정답 및 해설

Level 9





Unit 01

01 핑곗거리 뒤에 숨은 심리

pp. 14~15

문제 정답

Reading Skill 주인공 ⓐ self-handicapping 가면 1 ⓑ a plausible excuse 가면 2 ⓒ this made-up problem 1 ④ 2 ③ 3 plausible 4 (1) self-esteem (2) failure

문제 해설

1 이 글은 실패를 자신의 능력 탓으로 받아들이지 않기 위해 미리 핑계나 장애물을 만드는 자기 불구화를 설명하고 있다. 따라서 자기 불구화를 실패의 원인을 감추는 장치에 비유한 ④ '자기 불구화: 실패를 가리는 연막'이 가장 적절하다.

① 높은 수준의 목표 설정의 문제점
② 불운과 그것의 예상치 못한 효과
③ 변명하기: 양날의 검
④ 자기 불구화: 실패를 가리는 연막
⑤ 일상생활에서 변명의 부정적인 사용

2 이 글에서 a safe cushion은 실제 쿠션이 아니라 실패로 인한 심리적 고통을 완화해 주는 보호 장치를 비유적으로 표현한 것이다. 따라서 밑줄 친 부분의 의미로 ③ '실패의 고통을 막아 주는 심리적 보호 장치'가 가장 적절하다.

① 사람들을 신체적으로 더 건강하게 만드는 방법
② 도전적인 상황을 피하기 위한 전략
③ 실패의 고통을 막아 주는 심리적 보호 장치
④ 사람들이 어려운 과제에서 더 좋은 성과를 내게 하는 계획
⑤ 실패를 솔직하게 직시하고 그에 대한 책임을 지는 방법

3 그럴듯한: 사실이거나 합리적이라고 받아들여질 가능성이 있는

4 자기 불구화(self-handicapping)는 사람들이 어려운 과제 전에 작은 핑계나 문제를 만들어 두는 전략이다. 이는 그들의 자존감(self-esteem)을 보호하고 실제 실패(failure)의 고통을 피하는 데 도움이 된다.

❶ Bad luck often strikes / at the worst possible moments. / ❷ You get a fever on the morning of
불운은 흔히 닥친다 가능한 최악의 순간에 당신은 큰 시험이 있는 날 아침에 열이 나거나

a big test or / twist your ankle right before a significant race. / ❸ While we might think it is just
중요한 경주 직전에 발목을 삐기도 한다 우리는 그것이 단지 운명이라고 생각할지도

fate, / sometimes people make these problems / on purpose. / ❹ This is called self-handicapping. /
모르지만 때때로 사람들은 이런 문제들을 만든다 일부러 이것은 자기 불구화라고 불린다

❺ It means / people prepare excuses ahead of time / so they will not feel like a total failure. /
그것은 의미한다 사람들이 미리 변명들을 준비한다는 것을 그들이 완전한 실패자처럼 느끼지 않도록

❻ By making a plausible excuse / before starting a difficult task, / they can easily blame that
그럴듯한 변명을 만들어 둠으로써 어려운 일을 시작하기 전에 그들은 그 변명을 쉽게 탓할 수 있다

excuse / if they do not do well. / ❼ As a result, / this made-up problem works like a safe cushion /
그들이 잘하지 못하면 결과적으로 이렇게 만들어 낸 문제는 안전 쿠션처럼 작용한다

for their feelings. / ❽ They can think, / "I did not fail because I am not good; / I failed because I
자신들의 감정을 위한 그들은 생각할 수 있다 내가 능력이 부족해서 실패한 것이 아니다 나는 아팠기 때문에

was sick." / ❾ This hidden plan protects / a person's self-esteem / from the pain of real failure. /
실패했다 이 숨겨진 계획은 보호한다 한 사람의 자존감을 진짜 실패의 고통으로부터

⑩ By using these secret tricks, / the mind chooses a small problem now / to avoid a bigger blow
이런 비밀스러운 속임수들을 사용함으로써 마음은 지금 작은 문제를 선택한다 내일 그 자존심에 더 큰 타격을
to its pride tomorrow.
피하려고

구문 설명

❺ • means 뒤에는 목적어 역할의 명사절을 이끄는 접속사 that이 생략되었다.
• so they will not feel은 'so (that) + 주어 + 조동사 + 동사원형 ...'의 형태로 so (that)은 '~하도록, ~하기 위해서'라는 목적을 나타낸다.
❽ 두 개의 because 절은 각각 '능력이 부족해서'와 '아팠기 때문에'라는 실패의 이유를 나타내며 서로 대비된다.
❿ • to avoid는 to부정사의 부사적 용법(목적)으로, '~을 피하기 위해'라는 뜻이다.
• its는 주어인 the mind를 받는 소유격으로, the mind's의 의미이다.

본문 해석

❶ 불운은 가능한 최악의 순간에 닥치는 경우가 흔하다. ❷ 큰 시험이 있는 날 아침에 열이 나거나 중요한 경주 직전에 발목을 삐기도 한다. ❸ 우리는 그것이 단지 운명이라고 생각할지도 모르지만, 때때로 사람들은 이런 문제들을 일부러 만들어 내기도 한다. ❹ 이것은 자기 불구화라고 불린다. ❺ 그것은 사람들이 완전한 실패자처럼 느끼지 않도록 미리 변명들을 준비하는 것을 의미한다. ❻ 어려운 일을 시작하기 전에 그럴듯한 변명을 만들어 둠으로써, 그들은 잘하지 못하면 그 변명을 쉽게 탓할 수 있다. ❼ 결과적으로 이렇게 만들어 낸 문제는 자신들의 감정을 위한 안전 쿠션처럼 작용한다. ❽ 그들은 "내가 능력이 부족해서 실패한 것이 아니라, 아팠기 때문에 실패한 거야."라고 생각할 수 있다. ❾ 이 숨겨진 계획은 진짜 실패의 고통으로부터 한 사람의 자존감을 보호한다. ❿ 이런 비밀스러운 속임수들을 사용함으로써, 마음은 내일 그 자존심에 더 큰 타격을 피하려고 지금 작은 문제를 선택한다.

02 동물들의 허세는 생존 수단

pp. 16~17

문제 정답

1 ③ 2 survival 3 ①

문제 해설

1 이 글은 동물들이 다른 동물들에게 강하게 보이거나 약점을 숨기는 방법으로 자신의 평판을 관리하여 생존에 유리한 위치를 확보한다는 내용이므로, 글의 제목으로 ③ '평판을 관리하기 위한 동물들의 속임수'가 가장 적절하다.
① 일부 동물들이 공격적으로 되는 이유
② 야생 동물들의 신체적 약점
③ 평판을 관리하기 위한 동물들의 속임수
④ 인간과 동물의 차이점
⑤ 동물들이 경쟁자를 물리치기 위해 거짓 신호를 사용하는 방법

2 동물들이 사용하는 다양한 가면과 속임수는 모두 야생에서 더 잘 살아남기 위한 전략이다. 따라서 이러한 가면들을 쓰는 궁극적인 목적은 글의 마지막 문장에 제시된 survival(생존)이다.

3 동물들은 더 강해 보이기 위해 거짓(dishonest) 신호를 흔히 사용하며, 이는 그들의 대외적인 이미지를 관리하는 것(managing)이 중요한 생존 전략임을 보여 준다.

직독 직해

❶ In the wild, / having a good reputation / is a matter of life or death / for many animals. / ❷ Just
야생에서 / 좋은 평판을 갖는 것은 / 생사의 문제이다 / 많은 동물에게 / 인간들이

like humans use a digital mask on social media / to look their best, / animals use clever tricks / to
소셜 미디어에서 디지털 가면을 사용하는 것과 꼭 마찬가지로 / 최상의 상태로 보이기 위해 / 동물들도 영리한 속임수를 사용한다 / 다른

manage how they look to others. / ❸ Some small fish use the audience effect / to change their
동물들에게 자신이 어떻게 보이는지를 관리하기 위해 / 어떤 작은 물고기들은 관객 효과를 이용한다 / 행동을 바꾸기 위해

behavior / when a female is watching. / ❹ These fish act brave and aggressive / only when they
암컷이 보고 있을 때 / 이 물고기들은 용감하고 공격적으로 행동한다 / 관객이 있을 때만

have an audience, / but they stop when she leaves. / ❺ They are posting a version of themselves /
하지만 암컷이 떠나면 그런 행동을 멈춘다 / 그것들은 자신의 모습을 드러내는 것이다

that looks much stronger than they really are / to impress potential mates. / ❻ Other animals use
실제 자신들보다 훨씬 더 강해 보이는 / 잠재적 짝에게 깊은 인상을 주기 위해 / 다른 동물들은 거짓 신호를

dishonest signals / to hide their true weaknesses / from rivals in the area. / ❼ For example, / a
사용한다 / 자신의 진짜 약점을 숨기기 위해 / 그 지역의 경쟁자들에게 / 예를 들어

weak crab might grow a huge claw / that looks powerful but is actually very easy to break. / ❽ By
약한 게는 거대한 집게발을 기를 수도 있다 / 강해 보이지만 실제로는 부러지기 매우 쉬운

waving this fake claw, / the crab tricks others into thinking it is a champion fighter. / ❾ These
이 가짜 집게발을 흔듦으로써 / 그 게는 다른 게들을 속여서 자신을 최고의 싸움꾼이라고 생각하도록 만든다 / 이런

tricks help animals manage their public reputation / for better survival in the wild.
속임수들은 동물들이 자신의 사회적 평판을 관리하는 데 도움을 준다 / 야생에서 더 잘 살아남기 위해

구문 설명

❶ • having a good reputation은 문장의 주어 역할을 하는 동명사구로, 단수 취급한다.
• a matter of life or death는 '생사의 문제'라는 표현이다.

❷ • 'Just like + 절'은 '~와 꼭 마찬가지로'라는 뜻으로 비교를 나타낸다.
• how they look to others는 manage의 목적어 역할을 하는 의문절이다.

❺ • that looks ... they really are는 a version of themselves를 수식하는 관계절이고, that은 주격 관계대명사이다.
• themselves는 문장의 주어(They)와 동일한 대상을 가리키는 재귀대명사로, 전치사 of의 목적어로 쓰여 '그들 자신'이라는 뜻이다.

❼ to break는 very easy를 수식하는 to부정사의 부사적 용법으로, '부러지기 매우 쉬운'이라는 뜻이다.

본문 해석

❶ 야생에서 좋은 평판을 갖는 것은 많은 동물에게 생사의 문제이다. ❷ 인간들이 소셜 미디어에서 최상의 상태로 보이기 위해 디지털 가면을 사용하는 것과 꼭 마찬가지로, 동물들도 다른 동물들에게 자신이 어떻게 보이는지를 관리하기 위해 영리한 속임수를 사용한다. ❸ 어떤 작은 물고기들은 암컷이 보고 있을 때 행동을 바꾸기 위해 관객 효과를 이용한다. ❹ 이 물고기들은 관객이 있을 때만 용감하고 공격적으로 행동하지만, 암컷이 떠나면 그런 행동을 멈춘다. ❺ 그것들은 잠재적 짝에게 깊은 인상을 주기 위해 실제 자신들보다 훨씬 더 강해 보이는 자신의 모습을 드러내는 것이다. ❻ 다른 동물들은 그 지역의 경쟁자들에게 자신의 진짜 약점을 숨기기 위해 거짓 신호를 사용한다. ❼ 예를 들어, 약한 게는 강해 보이지만 실제로는 부러지기 매우 쉬운 거대한 집게발을 기를 수도 있다. ❽ 이 가짜 집게발을 흔듦으로써 그 게는 다른 게들을 속여서 자신을 최고의 싸움꾼이라고 생각하도록 만든다. ❾ 이런 속임수들은 동물들이 야생에서 더 잘 살아남기 위해 자신의 사회적 평판을 관리하는 데 도움을 준다.

03 원시부터 물려받은 불안 심리

pp. 18~19

문제 정답

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ④ 4 (1) survive (2) imaginary (3) stop

문제 해설

1 이 글은 현대에는 실제 위험보다 일어날 가능성이 낮은 위험에 지나치게 사로잡히기 쉽고, 지나친 걱정은 도움이 되지 않는다고 설명하므로, 빈칸에 들어갈 말로 ⑤가 가장 적절하다.

① 행복하고 편안하게 지내기 위한 오래된 지혜
② 우리 뇌의 생존 시스템을 향상시키는 비결
③ 최악의 상황에 대비하는 것의 중요성
④ 우리 뇌가 항상 계획 세우기를 선호하는 이유
⑤ 실제 위험과 우리 마음속 두려움 간의 차이

2 이 글은 인간의 뇌가 생존을 위해 발달한 결과, 현대에도 실제 위험이 아닌 일까지 걱정하게 되는 이유를 설명하고 있으므로 글의 제목으로 ⑤가 가장 적절하다.

① 인간 생존 시스템의 진화
② 오랜 환경적 위험에 대한 현대적 해결책
③ 걱정이 문제 해결에 미치는 긍정적인 효과
④ 더 나은 일상 수행을 위한 기억력 향상 방법
⑤ 우리가 일어나지 않을 수도 있는 일을 걱정하는 이유

3 ⓐ, ⓑ, ⓒ, ⓔ는 모두 글에서 걱정(worry)이나 불안을 다양한 모습으로 표현한 가면들이다. 반면 ⓓ는 걱정이나 불안을 가리키는 표현이 아니라, 지나친 걱정으로 인해 미래를 통제할 수 없다고 느끼는 결과를 나타낸다.

4

원시 시대의 걱정	포식자를 걱정했던 사람들은 생존할 가능성이 더 높았다.
현대의 걱정	실제 위험은 드물다. 사람들은 실제처럼 느껴지는 상상 속의 위험들에 대해 걱정한다.
걱정을 줄이는 방법	잘못된 경고 신호를 멈추고 실제 위험과 상상 속 위험을 구별하는 법을 배움으로써 정신력을 길러라.

직독 직해

❶ A long time ago, / our brain was built to help us stay alive, / not to make us happy. / ❷ That is
오래전 / 우리의 뇌는 우리가 살아남도록 돕기 위해 만들어졌다 / 우리를 행복하게 만들기 위해서가 아니라

why we often experience nervous feelings / about upcoming events. / ❸ We keep imagining the
그래서 우리는 흔히 불안한 감정을 느낀다 / 다가오는 일들에 대해 / 우리는 최악의 일들을 계속 상상한다

worst things / that might happen. / ❹ Long ago, / a person who worried about a hidden predator /
일어날지도 모르는 / 오래전에는 / 숨어 있는 포식자를 걱정하던 사람이

had a better chance to survive / than a person who stayed relaxed. / ❺ But in today's world, /
생존할 가능성이 더 높았다 / 편안하게 있던 사람보다 / 그러나 오늘날의 세상에서는

where real danger is rare, / this survival system can go wrong. / ❻ We get stuck on imaginary
실제 위험이 드문 / 이러한 생존 시스템이 잘못될 수 있다 / 우리는 상상 속의 위험에 사로잡힌다

dangers. / ❼ These are things that are unlikely to happen, / but they feel real / because our brains
이것들은 일어날 것 같지 않은 일들이다 / 하지만 그것들이 실제처럼 느껴진다 / 우리의 뇌는

cannot tell the difference. / ❽ Worry is hard to stop / because it feels like making a plan. / ❾ We
차이를 구별하지 못하기 때문에 / 걱정은 멈추기가 어렵다 / 그것이 계획을 세우는 것처럼 느껴지기 때문에 / 우리는

believe we are fixing a problem, / but we are just repeating old emotional habits. / ❿ This makes
문제를 해결하고 있다고 믿는다 / 하지만 우리는 오래된 감정적 습관을 반복하고 있을 뿐이다 / 이것은 우리가

us feel / like we face an uncontrollable future. / ⓫ To stop this, / we must know / that being
느끼게 만든다 우리가 통제할 수 없는 미래와 마주하고 있는 것처럼 이를 멈추기 위해 우리는 알아야 한다 조심하는 것은

careful helps, / but worrying too much is bad. / ⓬ Real mental power means / learning to stop
도움이 된다 하지만 지나치게 걱정하는 것은 해롭다 진정한 정신력은 의미한다 이러한 오래된 경고 신호를

these ancient alarms / and knowing the difference between real danger and fears in our minds.
멈추는 법을 배우는 것 그리고 실제 위험과 우리 마음속 두려움 간의 차이를 아는 것

구문 설명

❹ • who worried about a hidden predator와 who stayed relaxed는 각각 앞의 a person을 수식하는 관계절이고, who는 주격 관계대명사이다.
• had a better chance ... than ~은 숨어 있는 포식자를 걱정하던 사람과 편안하게 있던 사람을 비교하는 구조이다.

❺ • where real danger is rare는 today's world를 수식하는 관계절이고, where는 관계부사이다.
• go wrong은 '잘못되다, 문제가 생기다'라는 의미이다.

❼ • that are unlikely to happen은 things를 수식하는 관계절이고, that은 주격 관계대명사이다.
• 'be unlikely to + 동사원형'은 '~할 것 같지 않다, ~할 가능성이 낮다'라는 뜻이다.

본문 해석

❶ 오래전, 우리의 뇌는 우리를 행복하게 만들기 위해서가 아니라 우리가 살아남도록 돕기 위해 만들어졌다. ❷ 그래서 우리는 다가오는 일들에 대해 흔히 불안한 감정을 느낀다. ❸ 우리는 일어날지도 모르는 최악의 일들을 계속 상상한다. ❹ 오래전에는 숨어 있는 포식자를 걱정하던 사람이 편안하게 있던 사람보다 생존할 가능성이 더 높았다. ❺ 그러나 실제 위험이 드문 오늘날의 세상에서는 이러한 생존 시스템이 잘못될 수 있다. ❻ 우리는 상상 속의 위험에 사로잡힌다. ❼ 이것들은 일어날 것 같지 않은 일들이지만, 우리의 뇌는 차이를 구별하지 못하기 때문에 그것들이 실제처럼 느껴진다. ❽ 걱정은 계획을 세우는 것처럼 느껴지기 때문에 멈추기가 어렵다. ❾ 우리는 문제를 해결하고 있다고 믿지만, 오래된 감정적 습관을 반복하고 있을 뿐이다. ❿ 이것은 우리가 통제할 수 없는 미래와 마주하고 있는 것처럼 느끼게 만든다. ⓫ 이를 멈추기 위해 우리는 조심하는 것은 도움이 되지만, 지나치게 걱정하는 것은 해롭다는 것을 알아야 한다. ⓬ 진정한 정신력은 이러한 오래된 경고 신호를 멈추는 법을 배우고 실제 위험과 우리 마음속 두려움 간의 차이를 아는 것을 의미한다.

Review Test p. 20

문제 정답 1 ④ 2 ② 3 ② 4 ② 5 ① 6 (1) unexpected (2) physical (3) mental

문제 해설

1 ①~③은 서로 비슷한 뜻을 가진 유의어 관계이고, ④의 negative와 positive는 반의어 관계이므로 정답은 ④이다.
① 중요한 – 중요한 ② 가짜의 – 거짓된; 틀린 ③ 드문 – 흔하지 않은 ④ 부정적인 – 긍정적인

2 '나쁜 일이 왜 일어났는지 설명하기 위해 내놓는 이유'는 excuse(변명, 핑계)이다.

① 운명 ② 변명 ③ 타격, 충격 ④ 지혜

3 '자신이 가치 있고 존중받을 만하다고 느끼는 감정'은 self-esteem(자존감)이다.

① 평판 ② 자존감 ③ 생존 ④ 두려움

4 because 뒤에 '믿을 만하게 들렸다'는 내용이 있으므로, '그럴듯한'이라는 뜻의 plausible이 알맞다. / 관리자는 그의 그럴듯한 설명이 믿을 만하게 들렸기 때문에 받아들였다.

① 가상의 ② 그럴듯한 ③ 공격적인 ④ 통제할 수 없는

5 첫 문장에서는 '속임수'를 뜻하는 명사가, 둘째 문장에서는 '속이다'를 뜻하는 동사가 오는 것이 자연스러우므로 trick이 공통으로 알맞다.

- 그의 눈물은 우리의 관심을 끌기 위한 속임수였다.
- 우리는 단지 돈을 벌기 위해 다른 사람들을 속여서는 안 된다.

① 속임수; 속이다 ② 경고 신호; 경고하다 ③ 얼굴; 마주하다 ④ 경험; 경험하다

6 (1) 학교 일정의 갑작스러운 변화는 예상하지 못한 것이므로 unexpected이다. / 학교 일정의 갑작스러운 변경은 완전히 예상 밖이었다.

(2) 무거운 상자를 나르는 일은 신체를 사용하는 일이므로 physical이다. / 하루 종일 무거운 상자를 나르는 것은 힘든 육체 노동이다.

(3) 시험 전 압박으로 생기는 스트레스는 정신적인 것이므로 mental이다. / 시험 전의 지나친 압박감은 심각한 정신적 스트레스를 일으킬 수 있다.

Unit 02

04 체내 독소가 피부에 미치는 영향

pp. 24~25

문제 정답

Reading Skill (1) ⓐ (2) ⓒ (3) ⓑ

1 ⑤ **2** ③ **3** (1) overloaded (2) liver (3) skin

문제 해설

1 주어진 문장은 간에 과부하가 걸린 뒤 몸이 폐와 피부를 통해 노폐물을 배출하는 과정을 설명한다. 따라서 간이 과부하가 되었다는 내용 뒤에 이어지고, 그 결과 피부 문제가 나타난다는 내용 앞에 오는 ⑤가 가장 적절하다.

2 이 글은 신장, 장, 간 등 노폐물을 처리하는 기관에 과부하가 걸리면 폐와 피부가 보조 배출 경로로 작용하면서 피부 문제가 생기는 과정을 설명한다. 따라서 글의 제목으로 ③이 가장 적절하다.

① 몸이 에너지를 만드는 방법
② 피부 문제를 피하는 가장 좋은 음식들
③ 기관의 과부하가 피부 문제를 야기하는 방식
④ 운동이 피부 문제를 줄일 수 있는 이유
⑤ 얼굴을 자주 씻어야 하는 이유

3

피부 문제가 어떻게 발생하는가

너무 많은 노폐물이 몸에 쌓인다.
➡ 신장과 장이 과부하가 된다.
➡ 간이 몸을 구하러 나선다. (간도 과부하가 된다.)
➡ 노폐물이 폐와 피부를 통해 나온다.
➡ 피부 문제가 나타난다.

직독 직해

❶ Have you ever wondered / why your skin develops bumps? / ❷ It often happens / because of /
궁금해한 적이 있는가 / 왜 피부에 돌기가 생기는지 / 그것은 흔히 생긴다 / 때문에

what is going on / inside your body. / ❸ Your body has a special system / to stay clean, / and the
일어나고 있는 일 / 여러분의 몸속에서 / 여러분의 몸에는 특별한 체계가 있다 / 깨끗하게 유지하기 위한

kidneys and bowels are the main organs / that remove harmful waste called toxins. /
그리고 신장과 장은 주요 기관이다 / 독소라고 불리는 해로운 노폐물을 제거하는

❹ Sometimes, / there is too much waste / for them to handle, / and when these organs are
때로는 / 너무 많은 노폐물이 있다 / 그것들이 처리해야 할 / 그리고 이 기관들이 과부하가 되면

overloaded, / they cannot work effectively. / ❺ That is when the liver helps out, / playing a very
그것들은 효과적으로 기능할 수 없다 / 바로 그때 간이 도움을 준다 / 매우 중요한

important role / by taking on extra work to keep you healthy. / ❻ However, if the waste keeps
역할을 하며 / 여러분을 건강하게 유지하기 위해 추가적인 일을 맡아 / 그러나 노폐물이 계속 쌓이면

building up, / the liver gets overloaded too, / and it simply cannot keep up with all the trash. /
간도 과부하 상태가 된다 / 그리고 그것은 모든 노폐물을 도저히 따라잡을[감당할] 수 없게 된다

❼ When this happens, / your body must find another way out, / so it pushes the waste / through
이런 일이 일어나면 / 여러분의 몸은 다른 배출구를 찾아야 한다 / 그래서 그것은 노폐물을 내보낸다

your lungs and skin, / which act as backup paths for cleaning. / ❽ This is exactly when skin
폐와 피부를 통해 / 그리고 이들은 청소를 위한 보조 통로 역할을 한다 / 바로 이때 피부 문제가 나타나기

problems begin to show up / on your face and body.
시작한다 / 여러분의 얼굴과 몸에

구문 설명

❸ • that remove ... toxins는 the main organs를 수식하는 관계절이고, that은 주격 관계대명사이다.
• called toxins는 harmful waste를 뒤에서 수식하는 과거분사구이고, waste와 called 사이에 '주격 관계대명사 + be동사'인 which[that] is가 생략되었다.

❹ • for them to handle은 'for + 목적격 + to부정사' 구조이고, them은 to부정사의 의미상 주어로 the kidneys and bowels를 가리킨다.

❺ • when the liver helps out은 주격보어 역할을 하는 명사절이다. when 앞에 선행사 the time이 생략된 것으로 볼 수 있다.
• playing ... healthy는 동시 동작을 나타내는 현재분사구문으로, '여러분을 건강하게 유지하기 위해 추가적인 일

을 맡아 매우 중요한 역할을 하며'라는 뜻이다.

본문 해석

❶ 왜 피부에 돌기가 생기는지 궁금해한 적이 있는가? ❷ 그것은 흔히 여러분의 몸속에서 일어나고 있는 일 때문에 생긴다. ❸ 여러분의 몸에는 깨끗하게 유지하기 위한 특별한 체계가 있으며, 신장과 장은 독소라고 불리는 해로운 노폐물을 제거하는 주요 기관이다. ❹ 때로는 그것들이 처리해야 할 노폐물이 너무 많고, 이 기관들이 과부하가 되면 효과적으로 기능할 수 없다. ❺ 바로 그때 간이 도움을 주며, 여러분을 건강하게 유지하기 위해 추가적인 일을 맡아 매우 중요한 역할을 한다. ❻ 그러나 노폐물이 계속 쌓이면 간도 과부하 상태가 되고, 그것은 모든 노폐물을 도저히 따라잡을[감당할] 수 없게 된다. ❼ 이런 일이 일어나면 여러분의 몸은 다른 배출구를 찾아야 하므로, 폐와 피부를 통해 노폐물을 내보내게 되는데, 이들은 청소를 위한 보조 통로 역할을 한다. ❽ 바로 이때 피부 문제가 여러분의 얼굴과 몸에 나타나기 시작한다.

05 패션은 자기표현 수단

pp. 26~27

문제 정답

1 ④ 2 ① 3 (1) impressions, messages (2) visual 4 (1) identity (2) experiment

문제 해설

1 사람들에게 보이는 첫인상과 옷이 전달하는 메시지를 설명한 뒤(C), 이를 보여 주는 구체적인 예를 제시하고(A), 마지막에 이러한 현상을 'identity shorthand'라고 정리하므로(B) ④가 가장 적절하다.

2 패션은 다양한 모습의 자신을 시도해 볼 수 있게 하지만, 영구적인 변화를 만드는 것은 아니므로 ① change가 가장 적절하다.
① 변화 ② 인상 ③ 메시지 ④ 정체성 ⑤ 스타일

3 (1) '사회적 피부(social skin)'는 첫인상을 만들어 내고, 우리가 어떤 사람인지에 대한 메시지를 보내는 것을 의미한다.
(2) '정체성 축약(identity shorthand)'은 한 사람의 정체성을 보여 주는 짧고 시각적인 단서를 의미한다.

4 옷은 십 대들이 자신의 정체성을 보여 주기 위해 바꿀 수 있는 제2의 피부와 같다. 사람들은 우리가 말을 하기도 전에 우리의 옷을 보기 때문에, 우리가 입는 것은 다른 사람들에게 우리에 대한 첫인상을 준다. 이런 식으로, 패션은 우리가 다양한 '모습'을 시도해 볼 수 있게 해 준다. 즉, 오늘 우리가 누구인지, 그리고 내일 우리가 어떤 사람이 될 수도 있는지를 보여 주는 것이다.

직독 직해

❶ Fashion functions as a "social skin" / that we can change / whenever we want. / ❷ For teenagers, /
패션은 '사회적 피부'로서 기능한다 / 우리가 바꿀 수 있는 / 우리가 원할 때마다 / 십 대들에게

clothes are not just things to wear, / but a space where they can experiment with who they are. /
옷은 입는 것일 뿐만 아니라 / 자신이 어떤 사람인지 시험해 볼 수 있는 공간이다

❸ This testing matters / because people often see us / in daily life, at school, and online / before
이런 시험은 중요하다 / 사람들이 흔히 우리를 보기 때문이다 / 일상생활에서, 학교에서, 그리고 온라인에서 / 그들이

they hear us speak. / ❹ As a result, / our clothes often send a visual message / about who we are. /
우리가 말하는 것을 듣기 전에 / 그 결과 / 우리의 옷은 흔히 시각적 메시지를 보낸다 / 우리가 누구인지에 관한

❺ By choosing a certain style, / such as sporty, simple, or bold, / we take control of the first
특정한 스타일을 선택함으로써 스포티하거나, 단순하거나, 대담한 것과 같은 우리는 첫인상을 통제한다

impression / that we give others / in our lives. / ❻ For example, / a loose hoodie may show / that
다른 사람들에게 주는 우리의 삶에서 예를 들어 헐렁한 후드티는 보여 줄지도 모른다

you want comfort and do not want much attention from others. / ❼ On another day, / trendy
여러분이 편안함을 원하고 다른 사람들로부터 많은 관심을 원하지 않는다는 것을 또 다른 날에는 최신 유행하는

sneakers may show / that you care about style and know what is popular. / ❽ This is what
운동화가 보여 줄 수도 있다 여러분이 스타일에 관심이 있고 무엇이 인기 있는지 안다는 것을 이것이 바로

sociologists call "identity shorthand." / ❾ Fashion allows us to try different versions of ourselves /
사회학자들이 '정체성 축약'이라고 부르는 것이다 패션은 우리가 우리 자신의 다양한 모습을 시도해 볼 수 있게 해 준다

without making a permanent change. / ❿ Fashion is special / because we use clothes / to show
영구적인 변화를 만들지 않고 패션은 특별하다 우리는 옷을 사용하기 때문이다 오늘

who we are today and who we may become tomorrow.
우리가 누구인지와 내일 우리가 누가 될 수도 있는지를 보여 주기 위해

구문 설명

❶ • that we ... want는 a social skin을 수식하는 관계절이고, that은 목적격 관계대명사이다.
• whenever we want는 '우리가 원할 때마다'라는 의미를 나타내는 시간의 부사절이며, 이때 whenever는 at any time when으로 바꿔 쓸 수 있다.

❷ • things to wear의 to wear는 things를 수식하는 to부정사의 형용사적 용법으로 '입는 것'이라는 의미이다.
• where ... are는 a space를 수식하는 관계절이고, who they are는 전치사 with의 목적어 역할을 하는 의문절이다.

❽ 2형식(S+V+C) 문장으로, 보어 자리에 관계대명사 what이 이끄는 명사절이 왔다. 선행사를 포함한 관계대명사 what은 the thing that의 의미이며 절 안에서 call의 목적어 역할을 한다.

❾ • 'allow + 목적어 + to부정사'는 '~가 …할 수 있게 해 주다'라는 구문이다.
• ourselves는 '우리 자신(들)'이라는 뜻으로, 전치사 of의 목적어이고, 같은 절의 주어(의미상 주어 us)와 동일한 대상이어서 재귀대명사가 왔다.

본문 해석

❶ 패션은 우리가 원할 때마다 바꿀 수 있는 '사회적 피부'로서 기능한다. ❷ 십 대들에게 옷은 입는 것일 뿐만 아니라, 자신이 어떤 사람인지 시험해 볼 수 있는 공간이다. ❸ 이런 시험은 중요한데, 왜냐하면 사람들이 흔히 우리가 말하는 것을 듣기 전에 일상생활에서, 학교에서, 그리고 온라인에서 우리를 보기 때문이다. ❹ 그 결과, 우리의 옷은 흔히 우리가 누구인지에 관한 시각적 메시지를 보낸다. ❺ 스포티하거나, 단순하거나, 대담한 것과 같은 특정한 스타일을 선택함으로써, 우리는 우리의 삶에서 다른 사람들에게 주는 첫인상을 통제한다. ❻ 예를 들어, 헐렁한 후드티는 여러분이 편안함을 원하고 다른 사람들로부터 많은 관심을 원하지 않는다는 것을 보여 줄지도 모른다. ❼ 또 다른 날에는 최신 유행하는 운동화가 여러분이 스타일에 관심이 있고 무엇이 인기 있는지 안다는 것을 보여 줄 수도 있다. ❽ 이것이 바로 사회학자들이 '정체성 축약'이라고 부르는 것이다. ❾ 패션은 우리가 영구적인 변화를 만들지 않고 우리 자신의 다양한 모습을 시도해 볼 수 있게 해 준다. ❿ 패션은 특별한데, 왜냐하면 우리는 오늘 우리가 누구인지와 내일 우리가 누가 될 수도 있는지를 보여 주기 위해 옷을 사용하기 때문이다.

06 완벽하지 않아서 더 아름답다

pp. 28~29

문제 정답

1 (A) However (B) Likewise (C) Therefore 2 ④ 3 (a) perfection (b) beauty 4 (1) failure (2) flaws (3) struggles

문제 해설

1 (A) 사람들이 완벽함만을 아름답다고 여긴다고 말한 뒤, 그 생각에 반대되는 내용이 이어지므로 However가 적절하다.
(B) 킨츠기의 금 간 도자기와 우리의 삶을 비교하고 있으므로 Likewise가 적절하다.
(C) 앞의 내용을 바탕으로 삶의 결함을 두려워하지 말고 받아들여야 한다는 결론을 내리므로 Therefore가 적절하다.

2 필자는 킨츠기를 예로 들어, 삶의 결함과 상처도 아름다움과 성장의 일부가 될 수 있으므로 두려워하지 말고 받아들여야 한다고 주장한다.
① 우리는 어떤 흠도 없이 내면의 평화를 이루기 위해 노력해야 한다.
② 우리는 완벽한 결과를 만들어 내기 위해 흠과 결점을 받아들여야 한다.
③ 우리는 아름다워지기 위해 결점을 최대한 줄여야 한다.
④ 우리는 삶 속의 흠과 결점을 두려워하기보다 받아들여야 한다.
⑤ 우리는 흠과 결점이 삶을 방해하지 않도록 통제해야 한다.

3 (a) 이러한 좁은 시각은 아름다움이 완벽함이며, 어떤 결함이든 실패를 보여 준다는 것을 의미한다.
(b) 이러한 생각은 결함이 아름다움을 만들어 낼 수 있다는 것을 의미한다.

4

통념	사람들은 흠 없는 것들을 사랑한다. 금[갈라진 틈]은 실패를 의미한다.
저자의 반론	진정한 아름다움은 종종 흠에서 나온다.
반론의 근거	킨츠기: 깨진 도자기는 금으로 수리된다. 그 수선이 그것을 더 아름답고 더 가치 있게 만든다.
결론	우리 삶의 고난은 우리에게 깊이를 주므로, 우리는 우리의 금 간 부분들을 받아들여야 한다.

직독 직해

❶ In many cultures, / people worship the flawless: / scratch-free phones or well-balanced faces. /
많은 문화에서 / 사람들은 흠 없는 것들을 숭배한다 / 흠집이 없는 전화기나 균형 잡힌 얼굴

❷ They view a crack in a bowl as a fault / that ruins its value. / ❸ They believe / beauty is the
그들은 그릇에 난 금을 결함으로 여긴다 / 그것의 가치를 망치는 / 그들은 믿는다 / 아름다움이

same as "perfection", / and any mark shows failure. / ❹ However, / this narrow view misses a deep
'완벽함'과 같다 / 그리고 어떤 흔적도 실패를 보여 준다 / 그러나 / 이러한 좁은 시각은 깊은 진실을 놓친다

truth / about the nature of reality and growth. / ❺ True beauty often exists because of flaws, /
현실과 성장의 본질에 관한 / 진정한 아름다움은 흔히 결함 때문에 존재한다

which act as the honest marks of time. / ❻ This idea shines in the ancient art of Kintsugi, / where
그 결함은 시간의 정직한 흔적의 역할을 한다 / 이러한 생각은 오래된 예술인 킨츠기에서 두드러진다

broken pottery is repaired with gold. / ❼ Instead of hiding cracks, / the artist highlights them, /
킨츠기에서는 깨진 도자기가 금으로 수리된다 / 금 간 부분을 숨기는 대신 / 예술가는 그것들을 강조한다

making the piece stronger and more valuable. / ❽ The golden scars tell a story of strength / that a
그 작품을 더 강하고 더 가치 있게 만들며 / 그 금빛 흉터들은 강인함의 이야기를 들려준다

perfect bowl cannot show. / ❾ Likewise, / our struggles are not ugly marks but golden seams /
완벽한 그릇이 보여 줄 수 없는 / 마찬가지로 / 우리의 분투는 추한 흔적이 아니라 금빛 이음매이다

giving us depth and wisdom. / ❿ Therefore, / we should embrace, / rather than fear, / the cracks in
우리에게 깊이와 지혜를 주는 / 그러므로 / 우리는 받아들여야 한다 / 두려워하기보다는 / 우리 자신의

our own lives. / ⓫ As Leonard Cohen, the Canadian singer-songwriter, sang, / "There is a crack in
삶 속의 금 간 부분들을 캐나다의 싱어송라이터 레너드 코헨이 노래했듯이 모든 것에는 금이 가 있다

everything; / that's how the light gets in."
그것이 바로 빛이 들어오는 방식이다

구문 설명

❺ which act as the honest marks of time은 flaws에 부가 정보를 제공하는 계속적 용법의 관계절이고, which는 주격 관계대명사이다.

❻ where broken pottery is repaired with gold는 the ancient art of Kintsugi를 설명하는 관계절로 where가 관계부사이므로 그 뒤에는 완전한 절이 온다. where는 in which로 바꾸어 쓸 수 있다.

❼ making the piece stronger and more valuable은 결과를 덧붙이는 현재분사구문이며, 'make + 목적어 + 형용사'는 '~을 …하게 만들다'라는 의미이다.

❾ giving us depth and wisdom은 현재분사구로, 앞의 명사구 golden seams를 뒤에서 수식한다. 관계대명사절로 바꾸면 which[that] give us depth and wisdom이다.

본문 해석

❶ 많은 문화에서 사람들은 흠 없는 것들, 즉 흠집이 없는 전화기나 균형 잡힌 얼굴을 숭배한다. ❷ 그들은 그릇에 난 금을 그것의 가치를 망치는 결함으로 여긴다. ❸ 그들은 아름다움이 '완벽함'과 같으며, 어떤 흔적도 실패를 보여 준다고 믿는다. ❹ 그러나 이러한 좁은 시각은 현실과 성장의 본질에 관한 깊은 진실을 놓친다. ❺ 진정한 아름다움은 흔히 결함 때문에 존재하며, 그 결함은 시간의 정직한 흔적의 역할을 한다. ❻ 이러한 생각은 오래된 예술인 킨츠기에서 두드러지는데, 킨츠기에서는 깨진 도자기가 금으로 수리된다. ❼ 금 간 부분을 숨기는 대신, 예술가는 그것들을 강조하여, 그 작품을 더 강하고 더 가치 있게 만든다. ❽ 그 금빛 흉터들은 완벽한 그릇이 보여 줄 수 없는 강인함의 이야기를 들려준다. ❾ 마찬가지로 우리의 분투는 추한 흔적이 아니라 우리에게 깊이와 지혜를 주는 금빛 이음매이다. ❿ 그러므로 우리는 우리 자신의 삶 속의 금 간 부분들을 두려워하기보다는 받아들여야 한다. ⓫ 캐나다의 싱어송라이터 레너드 코헨이 노래했듯이, "모든 것에는 금이 가 있다. 그것이 바로 빛이 들어오는 방식이다."

Review Test p. 30

문제 정답

1 ④ 2 ③ 3 ③ 4 ① 5 ② 6 ①

문제 해설

1 ①~③은 유의어 관계이고, ④ permanent와 temporary는 반의어 관계이다.
① 완벽한 ② 소중한 ③ 성취하다 ④ 영구적인 – 일시적인

2 keep up with는 '~을 따라잡다'라는 뜻이다.

3 우리의 몸은 특정 기능을 수행하는 여러 장기들로 이루어져 있으므로 빈칸에는 organs가 적절하다.
① 신장 ② 장 ③ 장기 ④ 폐

4 깨진 도자기를 버리지 않고 수리한다는 문맥이므로 repair가 알맞다. / 숙련된 예술가들은 깨진 도자기를 버리는 대신 종종 수리한다.
① 수리하다 ② 너무 많이 부과하다 ③ 방해하다 ④ 개발하다; 생기다

5 상처가 아문 뒤 몸에 남는 자국은 scar이다.
① 금 ② 흉터, 상처 자국 ③ 이음매 ④ 돌기, 울퉁불퉁한 것

6 embrace는 '받아들이다, 포용하다'의 뜻으로, 도전을 성장의 기회로 받아들이고 자신과 다른 사람의 불완전함을 포용하는 문맥에 알맞다.
• 우리는 도전을 성장할 기회로 받아들여야 한다.
• 성숙한 사람들은 자기 자신과 다른 사람들의 불완전함을 받아들일 수 있다.
① 받아들이다, 포용하다 ② 기능하다 ③ 두려워하다 ④ 숭배하다

Unit 03

07 예측이 빗나가야 더 즐겁다

pp. 34~35

문제 정답

Reading Skill (a) ① (b) ②
1 ① **2** ③ **3** (1) T (2) T (3) F **4** patterns, enjoyable

문제 해설

1 이 글은 음악이 너무 예측 가능해도 지루하고, 반대로 완전히 무작위여도 흥미를 잃게 되며, 기대를 약간 어긋나게 했다가 다시 해소하는 과정에서 음악 감상의 즐거움이 생긴다고 설명한다. 즉, 글의 핵심은 '기대와 놀라움 사이의 균형'이므로 제목으로는 ①이 가장 적절하다.
① 음악에서 기대와 놀라움의 균형
② 패턴이 감정 반응을 형성하는 방식
③ 음악 훈련이 뇌를 변화시키는 방식
④ 일부 노래들이 우리의 기억에 남는 이유
⑤ 우리가 예측 가능한 멜로디를 선호하는 이유

2 ⓒ가 있는 문장의 앞에서는 너무 예측 가능한 음악은 지루하다고 했고, 뒤에서는 작곡가의 행동이 '긴장의 순간'을 만든다고 했다. 기대를 강화하면(strengthens) 예상대로 흘러가 긴장이 생기지 않으므로, 기대를 어긋나게 한다는 뜻의 violates, bends, twists 등으로 바꿔야 한다.

3 (1) 우리의 뇌는 음악을 듣는 동안 예상을 한다.
(2) 완전히 무작위인 음악은 청취자들을 혼란스럽게 만들 수 있다.
(3) 음악 속 짧은 긴장의 순간은 만족감이 아니라 혼란으로 이어진다. / 짧은 긴장의 순간은 나중에 만족스러운 방식으로 해소된다고 했으므로 F이다.

4 음악은 뇌가 패턴을 인식하도록 계속 도전하게 하여 활발하게 작동하게 하고, 그 과정에서 깊은 즐거움을 느끼게 한다. 따라서 첫 번째 괄호에는 patterns, 두 번째 괄호에는 enjoyable이 알맞다.

직독 직해

❶ David Temperley suggests an interesting idea: / our brains constantly engage in "anticipatory
데이비드 템펄리는 흥미로운 생각을 제시한다 / 우리의 뇌는 끊임없이 '예측적 추론'에 관여한다

inference" / while listening to music. / ❷ When a melody plays, / your mind does not just listen. /
음악을 듣는 동안 / 멜로디가 연주될 때 / 여러분의 마음은 단지 듣기만 하는 것이 아니다

❸ Instead, / it guesses which note or beat will come next / based on patterns you already know. /
대신 / 그것은 다음에 어떤 음이나 박자가 나올지를 추측한다 / 여러분이 이미 알고 있는 패턴에 근거하여

❹ This process shows / how our thinking system works. / ❺ If music is too predictable, / we
이 과정은 보여 준다 / 우리의 사고 체계가 어떻게 작동하는지를 / 음악이 너무 예측 가능하면 / 우리는

quickly feel bored. / ❻ However, / if it is completely random, / we get confused and lose interest. /
금방 지루함을 느낀다 / 그러나 / 그것이 완전히 무작위적이면 / 우리는 혼란스러워지고 흥미를 잃는다

❼ The best music happens / when a composer slightly violates our expectations. / ❽ This creates
최고의 음악은 만들어진다 / 작곡가가 우리의 예상을 살짝 어긋나게 할 때 / 이것은 짧은

a short moment of tension / that is later resolved in a satisfying way. / ❾ This balance between
긴장의 순간을 만든다 / 나중에 만족스러운 방식으로 해소되는 / 우리가 예상하는 것과 우리가

what we expect and what we actually hear / creates emotional reactions / and keeps us focused. /
실제로 듣는 것 사이의 이러한 균형은 / 감정적인 반응을 만들어 낸다 / 그리고 우리를 계속 집중하게 한다

❿ In short, / music is like a fun game for our brains, / turning listening into a rewarding
간단히 말해서 / 음악은 우리의 뇌를 위한 재미있는 게임과 같다 / 듣는 일을 패턴 인식을 위한 보람 있는 도전으로 바꾸며

challenge for our pattern recognition / and providing us with deep pleasure.
그리고 우리에게 깊은 즐거움을 제공하며

구문 설명

❶ while listening to music은 접속사를 남겨둔 분사구문으로, while our brains are listening to music에서 '주어 + be동사'인 our brains are가 생략된 형태로 볼 수 있다.

❸ • which note or beat will come next ~ know는 guesses의 목적어 역할을 하는 의문절이다. based on patterns you already know는 '여러분이 이미 알고 있는 패턴에 근거하여'라는 뜻으로, 추측의 근거를 나타낸다.

• you already know는 patterns를 수식하는 관계절이고, patterns와 you 사이에 목적격 관계대명사 that 또는 which가 생략되었다.

❾ • what we expect(우리가 예상하는 것)와 what we actually hear(우리가 실제로 듣는 것)는 명사절로, 전치사 between의 목적어 역할을 한다. what은 '~하는 것'이라는 뜻으로 선행사를 포함한 관계대명사이다.

• keeps us focused는 'keep + 목적어 + 목적격보어' 구문으로, '우리를 계속 집중하게 하다'라는 뜻이다. focused는 '집중한'이라는 뜻의 과거분사형 형용사로, 목적어 us의 상태를 설명한다.

본문 해석

❶ 데이비드 템펄리는 흥미로운 생각을 제시하는데, 우리의 뇌는 음악을 듣는 동안 끊임없이 '예측적 추론'에 관여한다는 것이다. ❷ 멜로디가 연주될 때, 여러분의 마음은 단지 듣기만 하는 것이 아니다. ❸ 대신, 그것은 여러분이 이미 알고 있는 패턴에 근거하여 다음에 어떤 음이나 박자가 나올지를 추측한다. ❹ 이 과정은 우리의 사고 체계가 어떻게 작동하는지를 보여 준다. ❺ 음악이 너무 예측 가능하면 우리는 금방 지루함을 느낀다. ❻ 그러나 그것이 완전히 무작위적이면 우리는 혼란스러워지고 흥미를 잃는다. ❼ 최고의 음악은 작곡가가 우리의 예상을 살짝 어긋나게 할 때 만들어진다. ❽ 이것은 나중에 만족스러운 방식으로 해소되는 짧은 긴장의 순간을 만든다. ❾ 우리가 예상하는 것과 우리가 실제로 듣는 것 사이의 이러한 균형은 감정적인 반응을 만들어 내고 우리를 계속 집중하게 한다. ❿ 간단히 말해서, 음악은 우리의 뇌를 위한 재미있는 게임과 같으며, 듣는 일을 패턴 인식을 위한 보람 있는 도전으로 바꾸고 우리에게 깊은 즐거움을 제공한다.

08 부탁은 작은 것부터 하라

pp. 36~37

문제 정답

1 ⑤ 2 accept, small 3 (1) risky (2) divide (3) difficult (4) agree

문제 해설

1 이 글은 한 번에 큰 요구를 하기보다 작은 동의를 하나씩 얻어 가면, 결국 처음에는 불가능해 보였던 큰 결과에 이를 수 있다고 설명하므로 ⑤가 가장 적절한 제목이다.

① 협상에서의 두려움과 성공
② 신뢰는 협상에서 핵심적인 역할을 한다
③ 사람들이 작은 합의를 받아들이는 이유
④ 협상 이면의 심리
⑤ 큰 거래는 작은 단계에서 시작한다

2 '살라미 전술'은 하나의 큰 요구를 많은 작은 부분으로 나눔으로써 받아들이기 쉽게 만드는 것을 의미한다.

3

작은 동의의 힘	
문제	하나의 큰 요구는 너무 위험하고 부담스럽게 느껴지므로, 사람들은 '아니요'라고 말하고 싶어 한다.
해결책	살라미 전술을 활용하라. 즉, 큰 요구를 받아들이기 더 쉬운 작은 부분들로 나누어라.
근거	'문간에 발 들여놓기' 원리를 바탕으로 작은 '예'라는 대답들이 신뢰를 쌓고 추진력을 얻게 한다. 각각의 동의는 그다음 요구가 덜 어려워 보이게 한다.
결론	좋은 협상은 사람들이 한 번에가 아니라 조금씩 동의하도록 돕는다.

직독 직해

❶ The power of "salami tactics" comes from the way / people react to fear. / ❷ When someone
'살라미 전술'의 힘은 방식에서 나온다 / 사람들이 두려움에 반응하는 / 누군가가 하나의 거대한

faces one huge demand, / they usually want to say "No" / because it feels too risky and
요구를 마주하면 / 그들은 보통 '아니요'라고 말하고 싶어 한다 / 그것이 너무 위험하고 압도적으로 느껴지기 때문에

overwhelming. / ❸ It seems like they may lose something important. / ❹ However, / negotiators
그들은 중요한 무언가를 잃을 수도 있는 것 같다 / 그러나 / 협상가들은 사용한다

use / the "foot-in-the-door" principle here. / ❺ Instead of asking for everything at once, / they
여기서 '문간에 발 들여놓기' 원리를 / 한 번에 모든 것을 요구하는 대신 / 그들은

divide the demand into many small parts, / and each part looks easier to accept. / ❻ By getting a
그 요구를 여러 개의 작은 부분들로 나눈다 / 그리고 각각의 부분은 받아들이기 더 쉬워 보인다 / 작은 '예'라는

series of small "Yes" answers, / negotiators can build trust and gain momentum. / ❼ Each small
일련의 답을 얻음으로써 / 협상가들은 신뢰를 쌓고 추진력을 얻을 수 있다 / 각각의 작은

agreement makes the next one seem less difficult. / ❽ It is like helping someone go up a staircase
동의는 다음 것을 덜 어려워 보이게 만든다 / 그것은 계단을 한 걸음씩 올라가도록 돕는 것과 같다

step by step / instead of asking them to jump over a canyon at once. / ❾ In the end, / all the small
누군가에게 한 번에 협곡을 뛰어넘으라고 요구하는 대신 / 결국 / 모든 작은

agreements lead to the same big result / that once seemed impossible. / ❿ Good negotiation isn't
동의들은 같은 큰 결과로 이어진다 / 한때 불가능해 보였던 / 좋은 협상은 하나의 거대한

about winning a single giant war; / it is about making it easy for the other person to agree with
전쟁에서 이기는 것에 관한 것이 아니라 / 상대방이 당신에게 동의하기 쉽게 만드는 것에 관한 것이다

you, / little by little.
조금씩

구문 설명

❶ 'the way + 주어 + 동사'는 '주어가 ~하는 방식'이라는 뜻이다. the way how는 함께 쓸 수 없으며, the way 또는 how를 단독으로 쓰거나 the way that 또는 the way in which로 써야 한다.

❷ • someone처럼 성별이 명시되지 않을 때는 일반적으로 대명사 they로 받는다.
• feels too risky and overwhelming은 'feel + 형용사(보어)' 구문이다.

❿ 'making(동사) + it(가목적어) + easy(목적격보어) + for the other person + to부정사 이하(진목적어)' 구조이다. the other person은 to부정사의 의미상 주어이며, 목적어가 to부정사구로 너무 길어 목적어 자리에 가목적어 it을 두고, 진짜 목적어는 뒤로 보낸 형태이다.

본문 해석

❶ '살라미 전술'의 힘은 사람들이 두려움에 반응하는 방식에서 나온다. ❷ 누군가가 하나의 거대한 요구를 마주하면, 그들은 그것이 너무 위험하고 압도적으로 느껴지기 때문에 보통 '아니요'라고 말하고 싶어 한다. ❸ 그들은 중요한 무언가를 잃을 수도 있는 것 같다. ❹ 그러나 협상가들은 여기서 '문간에 발 들여놓기' 원리를 사용한다. ❺ 한 번에 모든 것을 요구하는 대신, 그들은 그 요구를 여러 개의 작은 부분들로 나누고, 각각의 부분은 받아들이기 더 쉬워 보인다. ❻ 작은 '예'라는 일련의 답을 얻음으로써, 협상가들은 신뢰를 쌓고 추진력을 얻을 수 있다. ❼ 각각의 작은 동의는 다음 것을 덜 어려워 보이게 만든다. ❽ 그것은 누군가에게 한 번에 협곡을 뛰어넘으라고 요구하는 대신, 계단을 한 걸음씩 올라가도록 돕는 것과 같다. ❾ 결국, 모든 작은 동의들은 한때 불가능해 보였던 같은 큰 결과로 이어진다. ❿ 좋은 협상은 하나의 거대한 전쟁에서 이기는 것에 관한 것이 아니라, 상대방이 조금씩 당신에게 동의하기 쉽게 만드는 것에 관한 것이다.

09 쉬운 복습의 함정

pp. 38~39

문제 정답

1 ② 2 ⑤ 3 (1) this mental struggle (2) the painful effort of remembering

문제 해설

1 주어진 글 마지막에서 illusion of fluency를 언급하므로, 먼저 (B)에서 그 의미를 설명한다. 이어 (B)의 마지막에서 언급한 desirable difficulty를 (A)에서 구체적으로 설명하고, (A)의 마지막에 제시된 Retrieval Practice의 실천 방법이 (C)에서 이어지므로 순서는 (B) – (A) – (C)이다.

2 이 글은 노트를 반복해서 읽는 쉬운 복습은 실제로 학습이 잘된 것처럼 느끼게 할 뿐, 장기 기억 형성에는 효과적이지 않다고 설명한다. 대신 교과서를 덮고 스스로 기억해 내는 힘든 노력, 즉 Retrieval Practice를 통해 진정한 학습이 이루어진다고 말하므로 ⑤가 가장 적절하다.

3 desirable difficulty는 학습에 도움이 되는 바람직한 어려움을 뜻한다. 본문에서는 이를 this mental struggle과 the painful effort of remembering이라는 표현으로 바꾸어 다시 설명하고 있다.

직독 직해

❶ Many students think / that re-reading their notes is the best way to study. / ❷ They highlight
많은 학생들은 생각한다 / 자신들의 필기를 다시 읽는 것이 가장 좋은 공부 방법이라고 / 그들은 문장에 강조
sentences / and feel confident as the text becomes more familiar. / ❸ However, / this common
표시를 한다 / 그리고 그 글이 더 익숙해지면서 자신감을 느낀다 / 그러나 / 이러한 흔한 습관은
habit often leads to the "illusion of fluency." / ❹ You feel like you know the material, / but you
자주 '유창함의 착각'으로 이어진다 / 여러분은 그 자료를 알고 있는 것처럼 느낀다 / 그러나
are actually just recognizing the words. / ❺ When the actual test starts, / that knowledge often
실제로는 그저 단어들을 알아보고 있을 뿐이다 / 실제 시험이 시작될 때 / 그 지식은 흔히 사라진다
disappears / because it was never truly stored in your long-term memory. / ❻ To learn effectively, /
/ 그것은 장기 기억에 진정으로 저장된 적이 없었기 때문에 / 효과적으로 학습하기 위해서는
you must embrace "desirable difficulty." / ❼ This means / learning should feel a bit challenging. /
'바람직한 어려움'을 받아들여야 한다 / 이것은 의미한다 / 학습이 약간 어렵게 느껴져야 한다
❽ Just as muscles grow stronger / by lifting heavy weights, / your brain learns significantly better /
근육이 더 강해지는 것과 꼭 마찬가지로 / 무거운 물건을 들어 올리면서 / 여러분의 뇌도 훨씬 더 잘 학습한다
when it has to work hard. / ❾ Instead of simply looking at your book, / try Retrieval Practice. /
힘들게 공부해야 할 때 / 단순히 책을 바라보는 것 대신 / '기억해 내기 연습'을 시도해 보라
❿ Close your textbook / and try to explain the main ideas in your own words. / ⓫ It might feel
교과서를 덮어라 / 그리고 주요 내용을 자신의 말로 설명해 보라 / 처음에는 답답하게
frustrating at first, / but this mental struggle is exactly what makes the information stick longer. /
느껴질 수도 있다 / 그러나 바로 이러한 정신적 분투가 정보를 더 오래 기억에 남게 만드는 것이다
⓬ True learning happens / not through easy review, / but through the painful effort of
진정한 학습은 일어난다 / 쉬운 복습을 통해서가 아니라 / 기억해 내는 고통스러운 노력을 통해
remembering.

구문 설명

❶ that절은 think의 목적어 역할을 하는 명사절이며, 동명사구 re-reading their notes가 that절의 주어이다.

❽ • Just as A, B는 'A인 것과 꼭 마찬가지로 B'라는 의미로 두 대상을 비교할 때 쓰인다.
• 'by + 동명사'는 '~함으로써'라는 뜻의 수단, 방법을 나타내고, when it has to work hard는 상황을 나타내는 부사절이다.

⓫ what makes the information stick longer(정보를 더 오래 기억에 남게 만드는 것)는 주격보어 역할을 하는 명사절이다. what은 선행사를 포함한 관계대명사로 the thing that의 의미이며, 절 안에서 주어 역할을 한다.

⓬ 1형식(S + V) 문장이며, 뒤의 전치사구는 부사어 역할을 한다. 'not A, but B'는 'A가 아니라 B'라는 의미로 A와 B는 문법적으로 같은 형태여야 하고, 여기서는 A와 B에 각각 'through + 명사구'라는 전치사구가 쓰였다.

본문 해석

❶ 많은 학생들은 자신들의 필기를 다시 읽는 것이 가장 좋은 공부 방법이라고 생각한다. ❷ 그들은 문장에 강조 표시를 하고, 그 글이 더 익숙해지면서 자신감을 느낀다. ❸ 그러나 이러한 흔한 습관은 자주 '유창함의 착각'으로 이어진다. ❹ 여러분은 그 자료를 알고 있는 것처럼 느끼지만, 실제로는 그저 단어들을 알아보고 있을 뿐이다. ❺ 실제 시험이 시작될 때, 그 지식은 장기 기억에 진정으로 저장된 적이 없었기 때문에 흔히 사라진다. ❻ 효과적으로 학습하기 위해서는 '바람직한 어려움'을 받아들여야 한다. ❼ 이것은 학습이 약간 어렵게 느껴져야 한다는 뜻이다. ❽ 근육이 무거운 물건을 들어 올리면서 더 강해지는 것과 꼭 마찬가지로, 여러분의 뇌도 힘들게 공부해야 할 때 훨씬 더 잘 학습한다. ❾ 단순히 책을 바라보는 것 대신, '기억해 내기 연습'을 시도해 보라. ❿ 교과서를 덮고 주요 내용을 자신의 말로 설명해 보라. ⓫ 처음에는 답답하게 느껴질 수도 있지만, 바로 이러한 정신적 분투가 정보를 더 오래 기억에 남게 만드는 것이다. ⓬ 진정한 학습은 쉬운 복습을 통해서가 아니라, 기억해 내는 고통스러운 노력을 통해 일어난다.

Review Test p. 40

문제 정답

1 ④ 2 ③ 3 ② 4 ③ 5 ① 6 ① 7 instead of

문제 해설

1 ①~③은 유의어 관계인 반면, ④ slightly는 '살짝, 약간', significantly는 '훨씬, 상당히'라는 뜻으로 반의어 관계이다.
① 거대한 ② 요구 ③ 받아들이다 ④ 살짝, 약간 – 훨씬, 상당히

2 agree with는 '~에 동의하다'라는 뜻이다. '~을 요구하다'는 ask for 또는 demand에 가깝다.

3 '나중에 일어날 것이라고 자신이 생각하는 것에 대한 진술'을 의미하는 단어는 prediction(예측)이다.
① 심리(학) ② 예측 ③ 인식 ④ 기억해 내기, 회수

4 '누군가가 감당하기에는 너무 어렵거나, 크거나, 스트레스를 주는'을 의미하는 단어는 overwhelming(압도적인)이다.
① 위험한 ② 보람 있는 ③ 압도적인 ④ 바람직한

5 어려운 경기에서 여러 차례 승리한 뒤 팀이 얻게 되는 것은 momentum이다.
① 추진력 ② 긴장 ③ 합의, 동의 ④ 협상

6 연구 보고서를 세 개의 짧은 부분으로 나누라는 의미이므로 divide가 알맞다.
① 나누다 ② 강조 표시를 하다, 강조하다 ③ 마주하다, 직면하다 ④ 해소하다

7 '~ 대신에'라는 의미를 나타내는 표현은 instead of이다.

Unit 04

10 실패는 끝이 아니라 방향 신호다 pp. 44~45

문제 정답

Reading Skill (1) 반응 (2) 방향 (3) 교훈 (4) 회복

1 ③ 2 ④ 3 우리가 문제에 직면했을 때 도망치거나 포기하고 싶어지는 순간들

4 (1) react (2) lesson (3) loss

문제 해설

1 실패를 끝이 아니라 방향을 수정하고 배우는 과정으로 받아들이는 것이 중요하다는 내용의 글이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 힘든 시기에도 긍정적인 태도를 유지하고 명료하게 생각하는 것이라는 내용의 ③이다.
① 성공적인 미래를 위해 매우 높은 목표를 설정하는 것
② 팀원들과 감정과 아이디어를 공유하는 것
③ 힘든 시기에 긍정적인 태도를 유지하고 명료하게 생각하는 것
④ 타협점을 찾기 위해 동료들과 협력하는 것
⑤ 다양한 활동을 통해 숨겨진 재능을 발견하는 것

2 ⓓ 사람이 느끼는 감정 상태를 나타내므로 현재분사 stressing이 아니라 과거분사 stressed가 와야 한다.

3 these moments는 바로 앞 문장 "When we face a problem, we often want to run away or give up."을 가리킨다.

4 실패 그 자체는 성공을 결정하지 않는다. 더 중요한 것은 사람들이 도전에 어떻게 반응하는가이다. 성공하는 사람들은 실수로부터 배우고, 계획을 바꾸며, 다시 시도한다. 실패를 손실 대신 교훈으로 바라봄으로써, 그들은 더 강해지고 문제를 해결할 더 나은 방법을 찾는다.

직독 직해

❶ Your reaction to failure, / rather than the failure itself, / determines your future success. / ❷ In
실패에 대한 여러분의 반응이 / 실패 그 자체보다 / 미래의 성공을 결정한다 / 인생에서

life, / challenges are not stop signs, but indicators / that you need to change your direction or try
난관은 정지 신호가 아니라 지표이다 / 여러분이 방향을 바꾸거나 다른 방법을 시도해야 한다는

a different way. / ❸ Think about a scientist / whose experiment produces no results. / ❹ This is
한 과학자를 생각해 보라 / 실험에서 아무 결과도 만들어 내지 못하는 / 이것은

not the end, but actually important information / that helps find the right way later. / ❺ When
끝이 아니라 사실은 중요한 정보이다 / 나중에 올바른 길을 찾는 데 도움이 되는 / 우리는

we face a problem, / we often want to run away or give up. / ❻ However, / those who achieve
문제에 직면하면 / 흔히 도망치거나 포기하고 싶어 한다 / 그러나 / 위대함을 성취하는

greatness / view these moments as essential lessons. / ❼ They look at what went wrong, / change
사람들은 / 이런 순간들을 필수적인 교훈으로 여긴다 / 그들은 무엇이 잘못되었는지 살펴본다 / 계획을

their plans, / and try again with what they learned. / ❽ By calling a "loss" a "lesson," / you feel less
바꾼다 / 그리고 배운 것을 가지고 다시 시도한다 / '실패'를 '교훈'이라고 부름으로써 / 여러분은

stressed, and you can find creative ways / to solve problems. / ❾ In the end, / staying positive and
스트레스를 덜 받게 되고 창의적인 방법을 찾을 수 있다 / 문제를 해결할 / 결국 / 힘든 시기에 긍정적인

thinking clearly during hard times / is the most important skill / you can have. / ❿ It is not the
태도를 유지하고 명료하게 생각하는 것이 / 가장 중요한 능력이다 / 여러분이 가질 수 있는 / 분투가 없는

lack of struggle / that makes a winner, / but the strength to recover after every fall.
것이 아니다 / 승자를 만드는 것은 / 그러나 모든 넘어짐 후에 회복하는 힘이다

구문 설명

❶ • 문장의 주어는 명사구 Your reaction으로 단수이므로 단수 동사 determines가 쓰였다.
• itself는 the failure를 강조하는 재귀대명사의 강조 용법이다.

❷ that you need to change your direction or try a different way는 indicators의 구체적인 내용을 설명하는 동격의 명사절이다

❿ It is ~ that 강조구문으로, 의미상 It is not the lack of struggle but the strength to recover after every fall that makes a winner.와 같다. 강조되는 두 요소 the lack of struggle과 the strength to recover after every fall은 문법적으로 대등하며, 원문에서는 but the strength to recover after every fall을 뒤에 배치하여 두 요소의 대조를 강조하고 있다.

본문 해석

❶ 실패 그 자체보다, 실패에 대한 여러분의 반응이 미래의 성공을 결정한다. ❷ 인생에서 난관은 정지 신호가 아니라, 여러분이 방향을 바꾸거나 다른 방법을 시도해야 한다는 지표이다. ❸ 실험에서 아무 결과도 만들어 내지 못하는 한 과학자를 생각해 보라. ❹ 이것은 끝이 아니라, 사실은 나중에 올바른 길을 찾는 데 도움이 되는 중요한 정보이다. ❺ 우리는 문제에 직면하면, 흔히 도망치거나 포기하고 싶어 한다. ❻ 그러나 위대함을 성취하는 사람들은 이런 순간들을 필수적인 교훈으로 여긴다. ❼ 그들은 무엇이 잘못되었는지 살펴보고, 계획을 바꾸며, 배운 것을 가지고 다시 시도한다. ❽ '실패'를 '교훈'이라고 부름으로써, 여러분은 스트레스를 덜 받게 되고, 문제를 해결할 창의적인 방법을 찾을 수 있다. ❾ 결국, 힘든 시기에 긍정적인 태도를 유지하고 명료하게 생각하는 것이 여러분이 가질 수 있는 가장 중요한 능력이다. ❿ 승자를 만드는 것은 분투가 없는 것이 아니라, 모든 넘어짐 후에 회복하는 힘이다.

11 연설할 때 가끔 침묵해야 하는 이유

pp. 46~47

문제 정답

1 ④ 2 ① 3 (1) unprepared (2) thoughts (3) confidence

문제 해설

1 이 글은 침묵을 두려워하는 일반적인 인식으로 시작하지만, 이후 전략적인 멈춤이 청중의 이해를 돕고 화자의 자신감을 드러내는 효과적인 말하기 기술이라고 설명한다. 따라서 정답은 ④이다.

① 전략적 멈춤 뒤에 있는 정신적 과정
② 대중 연설에서 전략적 멈춤 익히기의 어려움
③ 전략적 멈춤과 긴 침묵의 비교
④ 효과적인 연설에서 전략적 멈춤의 중요성
⑤ 연설에서 전략적 멈춤을 측정하는 기술적 도구들

2 첫 문장에서는 많은 연설자들이 침묵을 두려워한다고 말한다. 이어지는 삽입문은 이러한 일반적인 생각을 뒤집어 글의 핵심 주장인 '전략적인 멈춤의 중요성'을 제시한다. 이후에는 그 이유를 설명하는 내용이 이어지므로, 삽입문은 첫 문장 바로 뒤인 ⓐ에 들어가는 것이 가장 적절하다.

3

통념 (반론이 나올 것을 암시하는 나침반)	• 많은 발표자들은 침묵을 두려워한다. • 그들은 멈춤이 자신을 준비되지 않은 것처럼 보이게 만든다고 생각한다.
⬇	
반론	• 전략적인 멈춤은 청중이 아이디어를 이해하도록 돕는다. • 멈춤은 또한 발표자가 생각을 정리하도록 돕는다.
⬇	
결론 (나침반이 가리켰던 최종 목적지)	• 침묵은 자신감을 보여 준다. • 멈춤은 메시지를 더 강력하게 만들 수 있다.

직독 직해

❶ Speakers often dread silence / because they fear that a sudden pause will make them appear
연설자들은 흔히 침묵을 두려워한다 / 갑작스러운 멈춤이 자신을 준비되지 않은 것처럼 보이게 만들 것을 염려하기 때문에

unprepared. / ❷ In reality, / the strategic pause is one of the most powerful skills / a speaker can
실제로는 / 전략적인 멈춤은 가장 강력한 기술 중 하나이다 / 연설자가 익힐 수 있는

master. / ❸ When you pause, / you are not just giving your mouth a rest. / ❹ Instead, / you are
여러분이 멈출 때 / 여러분은 단지 입을 쉬게 하는 것이 아니다 / 대신 / 여러분은

providing your audience with enough time / to digest your last point. / ❺ You are also giving
청중에게 충분한 시간을 제공하고 있는 것이다 / 여러분의 바로 전의 요점을 이해할 / 여러분은 또한 자신의 뇌에

your own brain time / to choose its next path carefully. / ❻ Think of a pause / not as a hole in
시간도 주고 있는 것이다 / 다음 방향을 신중하게 선택할 / 멈춤을 생각하라 / 연설 속의 허점이 아니라

your speech, / but as a mental bridge / that connects your ideas. / ❼ A speaker who rushes
정신적 다리로 / 생각들을 이어 주는 / 멈추지 않고 생각을 서둘러

through ideas without stopping / is like a driver / who refuses to use the brakes. / ❽ Eventually, /
처리하는 연설자는 / 운전자와 같다 / 브레이크 사용을 거부하는 / 결국

a crash is inevitable. / ❾ By embracing a few seconds of quiet / after a major point, / you project
충돌은 피할 수 없다 / 몇 초간의 고요를 받아들임으로써 / 중요한 내용 뒤에 / 여러분은 자신감을

a sense of confidence. / ❿ You show the audience / that you are the master of your thoughts. /
보여 준다 / 여러분은 청중에게 보여 준다 / 여러분이 자기의 생각을 통제하는 사람이라는 것을

⓫ Silence signals / that what you just said / is truly worth considering / for a moment.
침묵은 신호를 보낸다 / 방금 여러분이 한 말이 / 생각해 볼 만큼 정말 가치 있다는 / 잠시

구문 설명

❶ • make them appear는 'make + 목적어 + 동사원형'의 구문으로 '그들이 ~해 보이게 하다'라는 뜻이다.
• appear unprepared는 '준비되지 않은 것처럼 보이다'라는 의미로, 동작의 주체(them)가 준비되어 있지 않다는 수동의 의미이므로 과거분사 형태의 형용사 unprepared가 쓰였다.

❼ • who rushes through ideas without stopping과 who refuses to use the brakes는 각각 A speaker와 a driver를 수식하는 관계절이고, 이때 who는 주격 관계대명사이다.
• without -ing는 '~하지 않고'라는 뜻이고, 'refuse to + 동사원형'은 '~하기를 거부하다'라는 뜻이다.

⓫ • that what you just said is truly worth considering for a moment는 signals의 목적어 역할을 하는 접속사 that이 이끄는 명사절이다.
• what you just said는 선행사를 포함한 관계대명사 what이 이끄는 명사절로 that이 이끄는 명사절의 주어이다.

본문 해석

❶ 연설자들은 갑작스러운 멈춤이 자신을 준비되지 않은 것처럼 보이게 만들 것을 염려하기 때문에 흔히 침묵을 두려워한다. ❷ 실제로는 전략적인 멈춤은 연설자가 익힐 수 있는 가장 강력한 기술 중 하나이다. ❸ 멈출 때, 여러분은 단지 입을 쉬게 하는 것이 아니다. ❹ 대신 여러분은 청중에게 여러분의 바로 전의 요점을 이해할 충분한 시간을 제공하고 있는 것이다. ❺ 여러분은 또한 자신의 뇌에 다음 방향을 신중하게 선택할 시간도 주고 있는 것이다. ❻ 멈춤을 연설 속의 허점이 아니라, 생각들을 이어 주는 정신적 다리로 생각하라. ❼ 멈추지 않고 생각을 서둘러 처리하는 연설자는 브레이크 사용을 거부하는 운전자와 같다. ❽ 결국, 충돌은 피할 수 없다. ❾ 중요한 내용 뒤에 몇 초간의 고요를 받아들임으로써, 여러분은 자신감을 보여 준다. ❿ 여러분은 청중에게 자신이 자기의 생각을 통제하는 사람임을 보여 준다. ⓫ 침묵은 방금 여러분이 한 말이 잠시 생각해 볼 만큼 정말 가치 있다는 신호를 보낸다.

12 비둘기의 착각에서 생긴 습관

pp. 48~49

문제 정답

1 ③ **2** ③ **3** (1) link two things together (2) one does not really make the other happen (3) link **4** (1) reward (2) repeated (3) habit

문제 해설

1 이 글은 비둘기 실험과 인간의 미신적 행동을 통해, 우연한 보상이 인과 관계가 없는 행동과 결과 사이에 인과 관계가 있다고 믿게 한다고 설명한다. 따라서 정답은 ③이다.

2 ⓐ, ⓑ, ⓓ, ⓔ는 모두 행동이나 행동에서 비롯된 습관을 가리키지만, ⓒ는 행동 뒤에 주어지는 보상을 의미한다.

3 첫 문장의 link two things together와 one does not really make the other happen이 글의 방향을 보여준다. 이후 글은 사람들이 실제 인과 관계가 없는 행동과 결과를 서로 연관 짓고, 이를 반복하면서 미신적 행동이 형성되는 과정을 설명한다.

4

미신적 습관은 어떻게 형성될까?	
우연한 행동 (우발적인 두 사건의 연계를 암시한 나침반)	한 행동이 보상 바로 직전에 일어난다—원인에 의해서가 아니라 우연에 의해서.
보상	그 행동 다음에 보상이 따라온다.
착각 (인과 관계를 오해)	그 사람은 그 행동이 그 결과를 일으켰다고 생각한다.
반복	그래서 그 행동은 반복된다.
습관 형성 (나침반의 목적지)	미신적인 습관이 형성되고 더 강해진다.

❶ Sometimes we learn to link two things together, / even when one does not really make the other happen. /
때때로 우리는 두 가지를 서로 연결하는 법을 배운다 / 한 가지 일이 실제로 다른 일을 일어나게 하지 않을 때도

❷ In a famous test, / a scientist named B. F. Skinner / gave food to pigeons / every fifteen seconds, / no matter what they did. /
한 유명한 실험에서 / B. F. 스키너라는 이름의 과학자는 / 비둘기들에게 먹이를 주었다 / 15초마다 / 그것들이 무엇을 하든 상관없이

❸ To his surprise, / the pigeons started to act in odd ways; /
놀랍게도 / 비둘기들은 이상한 방식으로 행동하기 시작했다

❹ for example, / one bird kept turning in circles / while another kept moving its head up. /
예를 들어 / 한 비둘기는 계속 빙글빙글 돌았다 / 다른 한 마리가 계속 머리를 위로 움직였던 반면

❺ The reason was simple: / whatever the pigeon did right before the food came / was rewarded. /
그 이유는 간단했다 / 비둘기가 먹이가 나오기 직전에 했던 행동은 무엇이든 / 보상받았다

❻ The bird wrongly thought / its action made the food appear, / which led it to do that more often. /
그 새는 잘못 생각했다 / 자기의 행동이 먹이를 나타나게 만들었다고 / 이는 그것이 그것을 더 자주 하게 이끌었다

❼ Because it was fed again, / the habit became stronger. /
다시 먹이를 받았기 때문에 / 그 습관은 더 강해졌다

❽ People act in similar ways / because they repeat an action / when it is followed by a reward. /
사람들은 비슷한 방식으로 행동한다 / 그들은 그 행동을 반복하기 때문이다 / 그것에 보상이 뒤따를 때

❾ For instance, / players might follow superstitions / such as wearing lucky socks before a big game, / even though they say these actions do not really make them win. /
예를 들어 / 선수들은 미신을 따를 수도 있다 / 큰 경기 전에 운의 양말을 신는 것과 같은 / 이 행동들이 자신들을 정말로 이기게 만들지는 않는다고 말하면서도

❿ Still, / under stress, / they follow those rituals / because their brains have linked the behavior with success, / making a connection that is hard to break.
그럼에도 불구하고 스트레스를 받을 때 / 그들은 그러한 의식들을 따른다 / 그들의 뇌가 그 행동을 성공과 연관 지었기 때문에 / 끊기 어려운 연결을 만들면서

구문 설명

❷ • named B. F. Skinner는 a scientist를 뒤에서 수식하는 과거분사구이다.
• 'no matter what + 주어 + 동사'는 '주어가 무엇을 ~하든 상관없이'라는 양보 표현으로, no matter what은 whatever로 바꿀 수 있다.

❺ whatever the pigeon did는 '비둘기가 했던 행동은 무엇이든'이라는 뜻으로, whatever는 anything that으로 바꿀 수 있다. whatever ... came이 주어 역할을 하는 명사절이고 was rewarded가 동사이다.

❿ • making a connection that is hard to break는 앞 절의 내용에 이어지는 결과를 나타내는 현재분사구문이다.
• that is hard to break는 a connection을 수식하는 관계절이고, that은 주격 관계대명사이다.

본문 해석

❶ 때때로 우리는 한 가지 일이 실제로 다른 일을 일어나게 하지 않을 때도, 두 가지를 서로 연결하는 법을 배운다. ❷ 한 유명한 실험에서, B. F. 스키너라는 이름의 과학자는 비둘기들에게 그것들이 무엇을 하든 상관없이 15초마다 먹이를 주었다. ❸ 놀랍게도 비둘기들은 이상한 방식으로 행동하기 시작했다. ❹ 예를 들어, 한 비둘기는 계속 빙글빙글 돌았던 반면, 다른 한 마리는 계속 머리를 위로 움직였다. ❺ 그 이유는 간단했다. 비둘기가 먹이가 나오기 직전에 했던 행동은 무엇이든 보상을 받았다는 것이다. ❻ 그 새는 자기의 행동이 먹이를 나타나게 만들었다고 잘못 생각했고, 이것이 그 새가 그 행동을 더 자주 하게 이끌었다. ❼ 다시 먹이를 받았기 때문에, 그 습관은 더 강해졌다. ❽ 사람들도 비슷한 방식으로 행동하는데, 어떤 행동에 보상이 뒤따를 때 그들은 그 행동을 반복하기 때문이다. ❾ 예를 들어, 선수들은 큰 경기 전에 행운의 양말을 신는 것과 같은 미신을 따를 수도 있는데, 이 행동들이 자신들을 정말로 이기게 만들지는 않는다고 말하면서도 말이다. ❿ 그럼에도 불구하고, 스트레스를 받을 때 그들은 그러한 의식들을 따르는데, 이는 그들의 뇌가 그 행동을 성공과 연관 지어 끊기 어려운 연결을 만들어 놓았기 때문이다.

Review Test

p. 50

문제 정답

1 ④ 2 ① 3 ③ 4 ④ 5 ② 6 ①

문제 해설

1 ①~③은 유의어 관계인 반면, ④ cause와 result는 '원인'과 '결과'의 관계이다.
① 반응 ② 두려워하다 ③ 부족 ④ 원인 – 결과

2 '상황이 어떠한지를 보여 주는 신호, 사실 또는 정보'를 의미하는 단어는 indicator이다.
① 지표, 표시 ② 미신 ③ 실패 ④ 타협

3 '반드시 일어나며 누구도 피할 수 없는'을 의미하는 단어는 inevitable이다.
① 필요한 ② 갑작스러운 ③ 불가피한, 필연적인 ④ 필수적인

4 rush through the work는 '일을 서둘러 처리하다'라는 뜻이다.

5 signal은 동사로 '신호를 보내다'라는 뜻이다. 첫 번째 문장에서는 '비가 올 것이라는 신호를 보내다', 두 번째 문장에서는 '학급에 멈추라는 신호를 보내다'라는 의미로 쓰였다.
• 먹구름은 비가 올 것임을 알리는 신호일 수 있다.
• 그 선생님은 학급에게 멈추라고 신호를 보내기 위해 손동작을 사용했다.
① 보상하다 ② 신호를 보내다 ③ 소화하다, 이해하다 ④ 거부하다

6 link A with B는 'A를 B와 연관 짓다', think of A as B는 'A를 B로 생각하다', lead A to-v는 'A가 ~하게 이끌다'라는 뜻이므로 ①이 가장 적절하다.
• 그 과학자는 그 이상한 행동을 보상과 연관 지으려고 노력했다.
• 우리는 실패를 성장할 기회로 생각해야 한다.
• 그의 실수는 그가 팀원들에게 사과하게 이끌었다.

Unit 05

13 체온 상승의 효과

pp. 54~55

문제 정답

Reading Skill (1) fever (2) fever (3) defense

1 ④ 2 (1) T (2) F (3) F 3 (1) activates (2) harmful

문제 해설

1 이 글은 열이 단순히 없애야 하는 증상이 아니라, 몸이 바이러스와 싸우도록 돕는 자연적인 방어 작용임을 설명한다. 따라서 정답은 ④이다.

① 아스피린과 다른 진통제들의 부작용
② 약을 올바르게 사용하는 것의 중요성
③ 인체에서 고열의 위험성
④ 몸의 방어 체계에서 열의 긍정적인 역할
⑤ 백혈구와 바이러스의 관계

2 (2) 본문에서는 열은 해로운 세균이 자라서 더 아프게 하는 것을 막는 데 도움이 된다고 했으므로 F이다.
(3) 본문에서는 높은 체온이 백혈구가 더 빠르게 움직이도록 돕는다고 설명하므로 F이다.

3 가벼운 발열은 자연스러운 방어 기제인데, 체온의 상승이 백혈구를 활성화하여 질병과 싸우게 하고 해로운 박테리아의 증식을 늦추기 때문이다.

직독 직해

❶ Many doctors tell people / to take aspirin / when they feel sick with a cold. / ❷ Aspirin is a
많은 의사들은 사람들에게 말한다 / 아스피린을 복용하라고 / 감기에 걸려 아플 때 / 아스피린은 약이다

medicine / that helps you feel better / by lowering fever. / ❸ However, / some scientists now think /
여러분이 더 좋게 느끼도록 도와주는 / 열을 낮춤으로써 / 그러나 / 일부 과학자들은 이제 생각한다

that a mild fever is actually a good thing. / ❹ In fact, / a fever is one of the most amazing ways /
가벼운 열이 사실은 좋은 것이라고 / 실제로 / 열은 가장 놀라운 방법들 중 하나이다

the body protects itself / from harmful germs. / ❺ According to their research, / a higher body
몸이 스스로를 보호하는 / 해로운 세균으로부터 / 그들의 연구에 따르면 / 더 높은 체온은 백혈구를

temperature activates white blood cells / to race to the area of sickness more rapidly and kill the
활성화한다 / 아픈 부위로 더 빠르게 이동해 바이러스를 죽이도록

virus. / ❻ This extra heat also helps / stop harmful bacteria from growing and making you feel
이러한 추가적인 열은 또한 도움이 된다 / 해로운 세균이 자라서 여러분의 상태를 더 악화시키는 것을 막는 데

worse. / ❼ The main goal of a fever / is to let your body's defense system work naturally. /
열의 주된 목적은 / 몸의 방어 체계가 자연스럽게 작동하도록 하는 것이다

❽ Instead of taking medicine right away to reduce fever, / letting a slight fever carry out its
열을 떨어뜨리기 위해 곧바로 약을 복용하는 대신에 / 가벼운 열이 자신의 임무를 수행하도록 두는 것이

mission / might be the best way to get healthy. / ❾ Your body is very smart / and knows exactly
건강해지는 가장 좋은 방법일 수도 있다 / 여러분의 몸은 매우 똑똑하다 / 그리고 질병을 물리치는

how to fight off sickness / to keep you safe.
방법을 정확히 알고 있다 / 여러분을 안전하게 지키기 위해

구문 설명

❷ that helps you feel better by lowering fever는 a medicine을 수식하는 관계절이고, that은 주격 관계대명사이다.

❺ to race ~ and kill ...은 목적을 나타내는 부사적 용법의 to부정사구이다. race와 kill은 and로 병렬 연결되어

있으며, kill 앞에는 to가 생략되어 있다.

❻ 'stop A from -ing'는 'A가 ~하는 것을 막다'라는 뜻이다.

❽ letting a slight fever carry out its mission은 주어 역할을 하는 동명사구이며, 'let + 목적어 + 동사원형'은 '~가 …하도록 두다'라는 뜻이다.

본문 해석

❶ 많은 의사들은 사람들에게 감기에 걸려 아플 때 아스피린을 복용하라고 말한다. ❷ 아스피린은 열을 낮춤으로써 여러분이 (몸 상태를) 더 좋게 느끼도록 도와주는 약이다. ❸ 그러나 일부 과학자들은 이제 가벼운 열이 사실은 좋은 것이라고 생각한다. ❹ 실제로 열은 몸이 해로운 세균으로부터 스스로를 보호하는 가장 놀라운 방법들 중 하나이다. ❺ 그들의 연구에 따르면, 더 높은 체온은 백혈구가 아픈 부위로 더 빠르게 이동해 바이러스를 죽이도록 활성화한다. ❻ 이러한 추가적인 열은 또한 해로운 세균이 자라서 여러분의 상태를 더 악화시키는 것을 막는 데 도움이 된다. ❼ 열의 주된 목적은 몸의 방어 체계가 자연스럽게 작동하도록 하는 것이다. ❽ 열을 떨어뜨리기 위해 곧바로 약을 복용하는 대신에, 가벼운 열이 자신의 임무를 수행하도록 두는 것이 건강해지는 가장 좋은 방법일 수도 있다. ❾ 여러분의 몸은 매우 똑똑하며, 여러분을 안전하게 지키기 위해 질병을 물리치는 방법을 정확히 알고 있다.

14 훈련도 식단도, 둘 다 실력이다

pp. 56~57

문제 정답

1 ② 2 ② 3 ⑤ 4 (1) competition (2) daily

문제 해설

1 주어진 문장의 This는 앞서 제시된, 식단을 사소한 요소로 여기고 경기 당일이나 직전에만 신경 쓰는 생각과 태도를 가리킨다. though는 이러한 생각에서 필자의 주장으로 전환됨을 나타낸다. 따라서 기존 생각과 태도에 대한 설명이 끝나고, 좋은 식단이 매일의 훈련에도 필요하다는 설명이 시작되는 ⓑ에 들어가는 것이 가장 적절하다.

2 이 글은 많은 사람들이 경기 직전 식사만 중요하게 생각하지만, 실제로는 평소의 식단이 꾸준한 훈련과 장기적인 운동 성과를 뒷받침한다고 설명한다. 따라서 정답은 ②이다.

3 이 글에서는 건강한 일상 식단이 장기적 성공의 열쇠라고 했지만, 매일 같은 식사를 해야 한다는 내용은 언급되지 않았다.

① 많은 사람들은 운동선수에게 재능, 지도, 그리고 노력이 필요하다고 생각한다.

② 운동선수들은 흔히 경기 직전의 식사에만 집중한다.

③ 좋은 일상 식단은 운동선수들의 꾸준한 고강도 훈련을 뒷받침한다.

④ 에너지와 영양소가 부족하면 부상이나 질병을 초래할 수도 있다.

⑤ 매일 같은 식사를 하는 것은 장기적인 향상에 필요하다.

4

통념	식단은 오직 경기 날에만 중요하다.
필자의 주장—암행어사의 마패	건강한 매일의 식단이 장기적인 성공의 핵심이다.

직독 직해

❶ Many people believe / that how well an athlete plays depends mainly on talent, coaching, and
많은 사람들은 믿는다 / 운동선수가 얼마나 잘하는지는 주로 재능, 지도, 그리고 노력에 달려 있다고

hard work. / ❷ Diet is usually seen as a minor factor / that athletes only pay attention to on the
식단은 보통 작은 요소로 여겨진다 / 운동선수들이 경기 당일에만 신경 쓰는

day of a competition. / ❸ They also tend to focus on / what they eat and drink just before an
그들은 또한 집중하는 경향이 있다 / 그들이 경기 직전에 먹고 마시는 것

event. / ❹ This is not the case, though. / ❺ A good diet is not only important for success in games /
그러나 이것은 사실이 아니다 / 좋은 식단은 경기에서의 성공에 중요할 뿐만 아니라

but is also necessary to support the amount of training / an athlete does every day. / ❻ Long-term
훈련량을 뒷받침하는 데에도 필요하다 / 운동선수가 매일 하는 / 장기적인

improvement comes from regular and hard training / over time. / ❼ To train well every day, /
향상은 규칙적이고 강도 높은 훈련에서 나온다 / 시간이 지나면서 / 매일 훈련을 잘하기 위해서

the body needs enough energy and nutrients. / ❽ If these needs are not met, / athletes are more
몸은 충분한 에너지와 영양소가 필요하다 / 이러한 필요가 충족되지 않으면 / 운동선수들은 부상이나

likely to suffer from injury or illness, / which can stop training and reduce performance. / ❾ For
질병을 겪을 가능성이 더 높다 / 이는 훈련을 중단시키고 경기력을 떨어뜨릴 수 있다 / 이런

this reason, / a daily diet may be more important / than changing meals only right before a
이유로 / 매일의 식단이 더 중요할 수도 있다 / 경기 직전에만 식단을 바꾸는 것보다

competition. / ❿ A healthy daily diet is the key / to long-term success.
건강에 좋은 일상 식단은 핵심이다 / 장기적인 성공의

구문 설명

❶ • that how well ... work는 접속사 that이 이끄는 명사절로 believe의 목적어 역할을 한다.
• how well an athlete plays는 that절의 주어 역할을 하는 의문절이고, depends가 동사이다.

❸ what they eat and drink 이하는 선행사를 포함한 관계대명사 what이 이끄는 명사절로, 전치사 on의 목적어 역할을 한다.

❽ which can stop training and reduce performance는 injury or illness에 관한 부가 정보를 제공하는 계속적 용법의 관계절이고, which는 주격 관계대명사이다.

본문 해석

❶ 많은 사람들은 운동선수가 얼마나 잘하는지는 주로 재능, 지도, 그리고 노력에 달려 있다고 믿는다. ❷ 식단은 보통 운동선수들이 경기 당일에만 신경 쓰는 작은 요소로 여겨진다. ❸ 그들은 또한 그들이 경기 직전에 먹고 마시는 것에 집중하는 경향이 있다. ❹ 그러나 이것은 사실이 아니다. ❺ 좋은 식단은 경기에서의 성공에 중요할 뿐만 아니라, 운동선수가 매일 하는 훈련량을 뒷받침하는 데에도 필요하다. ❻ 장기적인 향상은 시간이 지나면서 행해지는 규칙적이고 강도 높은 훈련에서 나온다. ❼ 매일 훈련을 잘하기 위해서, 몸은 충분한 에너지와 영양소가 필요하다. ❽ 이러한 필요가 충족되지 않으면, 운동선수들은 부상이나 질병을 겪을 가능성이 더 높으며, 이는 훈련을 중단시키고 경기력을 떨어뜨릴 수 있다. ❾ 이런 이유로, 매일의 식단이 경기 직전에만 식단을 바꾸는 것보다 더 중요할 수도 있다. ❿ 건강에 좋은 일상 식단은 장기적인 성공의 핵심이다.

15 세계 지도에 숨겨진 거짓

pp. 58~59

문제 정답

1 ③ 2 distort 3 ② 4 (1) accurate (2) dominated (3) larger (4) important

문제 해설

1 ① 둥근 지구를 평평한 지도로 만드는 것은 왜곡을 일으킨다.
② 선원들을 돕기 위해 지도의 위쪽과 아래쪽이 늘어났다.
③ 대륙들의 실제 크기를 보여 주는 것이 그 지도의 주된 목적이었다. (→ 선원들의 항해를 돕는 것이 주된 목적이었다.)
④ 그린란드는 지도에서 실제보다 훨씬 더 크게 보인다.
⑤ 강대국들은 자신들을 더 중요하게 보이도록 하기 위해 그 지도를 이용했다.

2 왜곡하다: 무언가를 실제와 다르게 보이게 하다

3 ① 선이 굽어 있어서 선원들에게 쓸모가 없었던 지도 (→ 메르카토르 지도는 오히려 항해에 매우 유용했다.)
② 항해에는 도움이 되었지만 지역들의 크기를 심하게 왜곡한 지도
③ 아프리카를 다른 모든 대륙보다 훨씬 더 크게 나타낸 지도 (→ 실제로는 아프리카가 작게 보이도록 왜곡되는 경우가 많다.)
④ 서양 국가들의 역사를 기록하기 위해서만 만들어진 지도 (→ 지도 제작 목적은 항해와 위치 표현이다.)
⑤ 둥근 지구를 평평한 종이 위에 완벽하게 표현한 지도 (→ 완벽한 표현이 불가능하기 때문에 왜곡이 생긴다고 설명하고 있다.)

4 지도는 단지 세상을 정확하게 기록한 것이 아니라, 지도 제작자의 관점을 반영한다. 수 세기 동안 지도 제작을 지배했던 강력한 서구 국가들은 자국의 영토를 더 크게 그리고 더 중요하게 보이도록 중심에 자신들을 배치했다.

직독 직해

❶ Maps are hard to make / because the Earth is round, but paper is flat— / like peeling an
지도는 만들기가 어렵다 / 지구가 둥글지만 종이는 평평하기 때문에 / 마치 오렌지 껍질을

orange and pressing the peel flat; / the surface tears or stretches. / ❷ To solve this, / Gerardus
벗겨서 껍질을 납작하게 누르는 것처럼 / 표면이 찢어지거나 늘어난다 / 이것을 해결하기 위해 / 헤르하르뒤스

Mercator invented / a clever map / in the 1500s. / ❸ He imagined / the Earth inside a tube / and
메르카토르는 고안했다 / 영리한 지도를 / 1500년대에 / 그는 상상했다 / 지구가 원통 안에 들어 있다 / 그리고

stretched the top and bottom / so that lines became straight. / ❹ His primary goal wasn't to show
위쪽과 아래쪽을 늘렸다 / 선이 직선이 되도록 / 그의 주된 목적은 대륙들의 실제 크기를

the actual sizes of continents, / but to help sailors navigate— / ❺ they could draw a straight line
보여 주는 것이 아니라 / 선원들이 항해하도록 돕는 것이었다 / 그들은 두 지점 사이에 직선을

between two points / to find their route. /
그릴 수 있었다 / 항로를 찾기 위해

❻ However, / this stretching distorts sizes greatly. / ❼ On the Mercator map, / places far from the
그러나 / 이러한 늘어남은 크기를 크게 왜곡한다 / 메르카토르 지도에서는 / 적도에서 먼 지역은

equator look much larger than they really are. / ❽ Greenland looks as vast as Africa, / even
실제보다 훨씬 더 크게 보인다 / 그린란드는 아프리카만큼 거대해 보인다 / 실제로는

though Africa is actually 14 times larger! / ❾ Similarly, / Europe and North America also appear /
아프리카가 14배 더 큼에도 불구하고 / 마찬가지로 / 유럽과 북아메리카도 보인다

much larger than they really are. /
실제보다 훨씬 더 크게

❿ Why do we still use this flawed map? / ⓫ For centuries, / powerful Western countries
왜 우리는 아직도 이런 결함이 있는 지도를 사용할까? / 수 세기 동안 / 강력한 서구 국가들이 지도 제작을 지배했다

controlled mapmaking. / ⓬ By drawing themselves larger and placing their lands at the center, /
자신들을 더 크게 그리고 자신들의 땅을 중심에 배치함으로써

they appeared more important. / ⓭ Geography teaches us / that maps aren't just facts— / they
그들은 더 중요하게 보였다 / 지리학은 우리에게 가르쳐 준다 / 지도는 단순한 사실이 아니다 / 그것은

reflect how the mapmaker wants us to see the world.
지도를 만드는 사람이 우리가 세상을 어떻게 바라보길 원하는지를 반영한다

구문 설명

❶ hard to make에서 to make는 형용사 hard를 수식하는 to부정사의 부사적 용법으로 '만들기 어려운'이라는 뜻이다.

❸ so that은 '~하도록, ~하기 위하여'라는 뜻의 목적을 나타내는 접속사이다.
⓬ themselves는 문장의 주어와 동일한 대상을 가리키는 재귀대명사로, '그들 자신을'이라는 뜻이다.
⓭ • teaches의 직접목적어로 접속사 that이 이끄는 명사절이 쓰였다.
• how the mapmaker wants us to see the world는 reflect의 목적어 역할을 하는 의문절이다.

본문 해석

❶ 지도는 지구가 둥글지만 종이는 평평하기 때문에 만들기가 어렵다. 마치 오렌지 껍질을 벗겨서 껍질을 납작하게 누르는 것처럼 표면이 찢어지거나 늘어난다. ❷ 이것을 해결하기 위해, 헤르하르뒤스 메르카토르는 1500년대에 영리한 지도를 고안했다. ❸ 그는 지구가 원통 안에 들어 있다고 상상했고, 선이 직선이 되도록 위쪽과 아래쪽을 늘렸다. ❹ 그의 주된 목적은 대륙들의 실제 크기를 보여 주는 것이 아니라, 선원들이 항해하도록 돕는 것이었다. ❺ 그들은 두 지점 사이에 직선을 그려 항로를 찾을 수 있었다.
❻ 그러나 이러한 늘어남은 크기를 크게 왜곡한다. ❼ 메르카토르 지도에서는 적도에서 먼 지역은 실제보다 훨씬 더 크게 보인다. ❽ 그린란드는 아프리카만큼 거대해 보이지만, 실제로는 아프리카가 14배 더 크다! ❾ 마찬가지로, 유럽과 북아메리카도 실제보다 훨씬 더 크게 보인다.
❿ 왜 우리는 아직도 이런 결함이 있는 지도를 사용할까? ⓫ 수 세기 동안 강력한 서구 국가들이 지도 제작을 지배했다. ⓬ 자신들을 더 크게 그리고, 자신들의 땅을 중심에 배치함으로써, 그들은 더 중요하게 보였다. ⓭ 지리학은 지도가 단순한 사실이 아니라, 지도를 만드는 사람이 우리가 세상을 어떻게 바라보길 원하는지를 반영한다는 점을 우리에게 가르쳐 준다.

Review Test p. 60

문제 정답

1 ① 2 ② 3 ③ 4 ② 5 ③ 6 ③ 7 ①

문제 해설

1 사람의 몸에 들어와 사람을 아프게 할 수 있는 작은 해로운 생물은 germ이다.
① 세균 ② 세포 ③ 열 ④ 식단

2 운동선수의 경기력이나 수행 능력은 performance이다. / 코치는 규칙적인 식사가 시간이 지나면서 경기력[운동 수행 능력]을 향상시킬 수 있다고 말했다.
① 영양소 ② 수행, 성취 ③ 요소 ④ 왜곡

3 평평한 지도가 지구의 굽은 표면을 완벽하게 나타낼 수 없다는 문맥이므로 represent가 알맞다.
① 노출시키다 ② 늘리다 ③ 나타내다 ④ 활성화하다

4 '특히 지도나 다른 도구를 이용하여 어떤 장소로 가는 길을 찾다'라는 의미의 동사는 navigate이다.
① 추천하다 ② 길을 찾다; 항해하다 ③ 지배하다 ④ 줄이다

5 '특정한 상황에서 가장 중요하거나 기본이 되거나 중심이 되는'의 의미를 지닌 형용사는 primary이다.
① 적절한 ② 필요한 ③ 주된 ④ 작은

6 carry out a mission은 '임무를 수행하다'라는 뜻이다.

7 첫 문장의 record는 '기록하다'라는 동사이고, 둘째 문장의 record는 '기록'이라는 명사로 쓰였다.
• 간호사는 매일 아침 환자의 체온을 기록할 것이다.
• 코치는 대회 전에 선수의 훈련 기록을 확인했다.
① 기록하다; 기록 ② 뒷받침하다; 지원 ③ 연구하다; 연구, 조사 ④ 찢어지다; 눈물

Unit 06

16 학교 수업에 충실한 미국의 아역 배우들

pp. 64~65

문제 정답

Reading Skill 첫 단어: The 마지막 단어: school

1 ③ 2 ④ 3 cannot keep working on television shows 4 (1) makes them study at least twenty hours a week (2) teach them at the filming site

문제 해설

1 이 글은 미국 아역 배우들이 촬영 중에도 학업을 계속할 수 있도록 마련된 법적 규칙과 촬영장 수업 지원 제도를 설명한다. 따라서 정답은 ③이다.

① 일하는 아역 배우들이 겪는 교육상의 어려움
② 텔레비전 프로그램에서 수업이 이루어지는 특이한 장소들
③ 미국 아역 배우들을 위한 교육 지원 제도
④ 할리우드 스튜디오에서 활동하는 아동들의 학업 성취도
⑤ 할리우드 촬영장에서 활동하는 아역 배우들의 학업 부담

2 이 글에서는 할리우드의 많은 프로그램이 촬영장에서 직접 수업을 제공한다고 했으므로, 촬영장에서 수업을 허용하지 않는다는 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

① 많은 부모와 교사들은 아역 배우들이 학교를 빠지는 것에 대해 걱정했다.
② 미국은 어린 연기자들을 보호하기 위해 엄격한 법을 만들었다.
③ 아역 배우들은 계속 활동하기 위해 좋은 성적을 유지해야 한다.
④ 할리우드 프로그램들은 촬영장에서 수업을 허용하지 않는다.
⑤ 그 규칙들은 바쁜 어린 연기자들이 학업과 일을 병행하도록 돕는다.

3 8~9행의 "If their grades fall too low, they cannot keep working on television shows."에서 근거를 찾을 수 있다. 법에 따라 아역 배우는 성적이 너무 낮아지면 텔레비전 프로그램에서 계속 활동할 수 없다.

4 글의 마지막 문장은 글 전체의 핵심 내용을 담고 있는 화룡점정 문장이다. 앞에서 설명한 법적 규정과 촬영장 수업 지원은 모두 "아역 배우도 일과 학교를 병행할 수 있다."는 결론을 뒷받침하기 위한 근거이다.

직독 직해

❶ In many countries, / child actors face a serious problem. / ❷ Because they spend long hours
많은 나라에서 / 아역 배우들은 심각한 문제에 직면한다 / 그들은 촬영하는 데 오랜 시간을 보내기 때문에

filming, / they often miss their regular classes, / and some even give up school. / ❸ Their work
정규 수업을 자주 빠진다 / 그리고 일부는 심지어 학교를 포기하기도 한다 / 그들의 촬영 일정과

schedules and school schedules simply do not fit together, / and this has worried parents and
학교 수업 일정은 서로 도저히 잘 맞지 않다 / 그리고 이는 부모들과 교사들을 걱정하게 해 왔다

teachers / for a long time. / ❹ The United States once faced the same concern. / ❺ To protect
오랫동안 / 미국도 한때 같은 우려에 직면했다 / 어린 연기자들을

young performers, / it created strict rules about their schooling. / ❻ By law, / child actors must
보호하기 위해 / 그것은 그들의 학교 교육에 관한 엄격한 규칙들을 만들었다 / 법에 따르면 / 아역 배우들은 수업에

attend classes / for at least twenty hours each week / and maintain good grades. / ❼ If their grades
출석해야 한다 / 매주 최소 20시간 동안 / 그리고 좋은 성적을 유지해야 한다 / 만약 그들의 성적이

fall too low, / they cannot keep working / on television shows. / ❽ Many programs in Hollywood
너무 낮게 떨어지면 / 그들은 계속 일할 수 없다 / 텔레비전 프로그램에서 / 할리우드의 많은 프로그램들은 심지어

even provide lessons / right where filming takes place, / with special teachers on set. / ❾ As a
수업을 제공한다 촬영이 이루어지는 바로 그곳에서 촬영장에 특별 교사들을 둔 채로 그 결과
result, / child actors in the United States manage to receive a proper education / despite their
미국의 아역 배우들은 적절한 교육을 그럭저럭 받고 있다 바쁜 일정에도
busy schedules. / ❿ The rules that once seemed like a burden / now keep their learning on
불구하고 한때 부담처럼 보였던 그 규칙들이 이제는 그들의 학습이 순조롭게 진행되도록
track— / proof that even the busiest young performers need not choose / between work and
해 준다 가장 바쁜 어린 연기자라도 선택할 필요가 없다는 증거이다 일과 학업 사이에서
school.

구문 설명

❽ • where filming takes place는 '촬영이 이루어지는 그곳에서'라는 장소의 부사절로, where는 장소의 부사절을 이끄는 접속사이다.
• with special teachers on set은 'with + 명사(구) + 전치사구'로, 부가적인 상황(~한[인] 채로)을 덧붙인다.
❿ • that once seemed like a burden은 The rules를 수식하는 관계절이고, that은 주격 관계대명사이다.
• that even the busiest young performers need not choose between work and school은 proof의 내용을 설명하는 동격의 명사절이다.
• 'need not + 동사원형'은 '~할 필요가 없다'라는 뜻이며, 'do not need to + 동사원형'으로 바꿔 쓸 수 있다.

본문 해석

❶ 많은 나라에서 아역 배우들은 심각한 문제에 직면한다. ❷ 그들은 촬영하는 데 오랜 시간을 보내기 때문에, 정규 수업을 자주 빠지며 일부는 심지어 학교를 포기하기도 한다. ❸ 그들의 촬영 일정과 학교 수업 일정은 서로 도저히 잘 맞지 않으며, 이는 오랫동안 부모들과 교사들을 걱정하게 해 왔다. ❹ 미국도 한때 같은 우려에 직면했다. ❺ 어린 연기자들을 보호하기 위해, 미국은 그들의 학교 교육에 관한 엄격한 규칙들을 만들었다. ❻ 법에 따르면, 아역 배우들은 매주 최소 20시간 동안 수업에 출석해야 하고 좋은 성적을 유지해야 한다. ❼ 만약 그들의 성적이 너무 낮게 떨어지면, 그들은 텔레비전 프로그램에서 계속 일할 수 없다. ❽ 할리우드의 많은 프로그램들은 심지어 촬영장에 특별 교사들을 둔 채로 촬영이 이루어지는 바로 그곳에서 수업을 제공한다. ❾ 그 결과, 미국의 아역 배우들은 바쁜 일정에도 불구하고 적절한 교육을 그럭저럭 받고 있다. ❿ 한때 부담처럼 보였던 그 규칙들이 이제는 그들의 학습이 순조롭게 진행되도록 해 주며, 이는 가장 바쁜 어린 연기자라도 일과 학업 사이에서 하나를 선택할 필요가 없다는 증거이다.

17 예술은 소중한 순간의 저장 장치

pp. 66~67

문제 정답

1 ④ 2 ③ 3 (1) fade (2) pretty (3) remain (4) lasting

문제 해설

1 주어진 문장은 Therefore로 시작하므로 원인이 되는 내용이 앞에 있어야 한다. ⓓ 앞 문장은 뇌가 삶의 감정적 본질을 붙잡는 데 약하다는 내용이므로, 그 결과로 예술이 짧은 순간을 보존해 준다는 주어진 문장이 자연스럽게 이어

진다. 또 ⓓ 뒤의 forest painting은 주어진 문장의 구체적인 예시가 되고, 그 뒤의 such art는 이 그림을 가리킨다. 따라서 ④가 가장 적절하다.

2 이 글은 예술이 단순히 아름다움을 감상하는 수단이 아니라, 쉽게 사라지는 인간의 감정과 경험을 오래도록 간직하게 해 주는 도구라고 설명한다. 따라서 정답은 ③이다.

3 우리의 가장 소중한 감정들은 컵에서 새어 나가는 물처럼 빠르게 사라진다. 사람들은 우리가 그저 아름다운 것들을 보기 위해 예술을 즐긴다고 생각하지만, 그것의 진짜 목적은 더 깊다. 우리의 가장 좋은 감정들은 마음속에 오래 남아 있을 수 없다. 그래서 예술은 마음을 위한 '냉장고'처럼 작용하여, 짧게 스쳐가는 감정들을 오래 지속되는 형태로 바꾼다.

직독 직해

❶ Imagine you're having a perfect afternoon / with your best friends, / laughing under a golden
여러분이 완벽한 오후를 보내고 있다고 상상해 보라 / 가장 친한 친구들과 함께 / 황금빛 저녁노을 아래에서 웃으면서

sunset. / ❷ You want to stop this moment, / but the feeling will leak away / like water from a hole
/ 여러분은 이 순간을 멈추고 싶다 / 그러나 그 감정은 새어 나갈 것이다 / 컵의 구멍에서 새어 나가는

in a cup. / ❸ This is where art can step in. / ❹ Most people think / we visit art museums or listen
물처럼 / 바로 이 지점에서 예술이 개입할 수 있다 / 대부분 사람은 생각한다 / 우리가 미술관에 가거나 클래식 음악을

to classical music / to see pretty things or look fancy. / ❺ However, / philosophers of art argue /
듣는다 / 아름다운 것을 보거나 세련되어 보이기 위해 / 그러나 / 예술 철학자들은 주장한다

there is a much deeper purpose behind this habit. / ❻ They say / our brains are naturally weak /
이러한 습관적 행동 뒤에 훨씬 더 깊은 목적이 있다 / 그들은 말한다 / 우리의 뇌는 본래 약하다

at holding onto the emotional essence of life. / ❼ Therefore, / art acts as a "fridge" for our hearts, /
삶의 감정적 본질을 붙잡아 두는 데 / 그러므로 / 예술은 우리 마음의 '냉장고' 역할을 한다

preserving the short moments of life. / ❽ A lonely forest painting doesn't just show trees; / it
삶의 짧은 순간들을 보존해 주며 / 쓸쓸한 숲 그림은 단지 나무만 보여 주는 것이 아니다 / 그것은

captures the pleasant stillness / we often lose as time passes. / ❾ When we view such art, / we use
기분 좋은 고요함을 담아낸다 / 시간이 지나면서 우리가 자주 잃어버리는 / 그런 예술 작품을 볼 때 / 우리는

it as a tool / to record our inner calmness. / ❿ Without art, / our deepest feelings would disappear /
그것을 도구로 사용한다 / 내면의 평온함을 기록하는 / 예술이 없다면 / 우리의 가장 깊은 감정들은 사라져 버릴 것이다

like mist into the morning air / before we can fully understand them. / ⓫ Art turns our
안개처럼 아침 공기 속으로 / 우리가 그것들을 완전히 이해하기도 전에 / 예술은 짧게 스쳐가는

short-lived feelings into lasting physical forms.
우리의 감정을 오래 지속되는 물리적인 형태로 바꾸어 준다

구문 설명

❶ • you're having a perfect … sunset은 Imagine의 목적어 역할을 하는 명사절로 앞에 접속사 that이 생략되어 있다.
• laughing under a golden sunset은 주어 you의 동시동작(~하면서)을 나타내는 현재분사구문이다.

❻ • our brains are … life는 say의 목적어 역할을 하는 명사절로 say 뒤에 접속사 that이 생략되어 있다.
• 'be weak at + 동명사(구)'는 '~하는 데 약하다'라는 뜻이다.

❿ 'Without + 명사(구), 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형'은 '~이 없다면, …할 텐데'라는 가정의 의미를 나타내는 가정법 과거 구문이다. 'Without + 명사(구)'는 'If it were not for + 명사(구)', 'Were it not for + 명사(구)', 'But for + 명사(구)'로 바꾸어 쓸 수 있다.

본문 해석

❶ 여러분이 가장 친한 친구들과 함께 황금빛 저녁노을 아래에서 웃으면서 완벽한 오후를 보내고 있다고 상상해 보라. ❷ 여러분은 이 순간을 멈추고 싶지만, 그 감정은 컵의 구멍에서 새어 나가는 물처럼 새어 나갈 것이다. ❸ 바로 이 지점에서 예술이 개입할 수 있다. ❹ 대부분 사람은 우리가 아름다운 것을 보거나 세련되어 보이기 위해 미술관에 가거나 클래식 음악을 듣는다고 생각한다. ❺ 그러나 예술 철학자들은 이러한 습

관적 행동 뒤에 훨씬 더 깊은 목적이 있다고 주장한다. ❻ 그들은 우리의 뇌가 삶의 감정적 본질을 붙잡아 두는 데 본래 약하다고 말한다. ❼ 그러므로 예술은 우리 마음의 '냉장고' 역할을 하며, 삶의 짧은 순간들을 보존해 준다. ❽ 쓸쓸한 숲 그림은 단지 나무만 보여 주는 것이 아니라, 시간이 지나면서 우리가 자주 잃어버리는 기분 좋은 고요함을 담아낸다. ❾ 그런 예술 작품을 볼 때, 우리는 그것을 내면의 평온함을 기록하는 도구로 사용한다. ❿ 예술이 없다면, 우리의 가장 깊은 감정들은 우리가 그것들을 완전히 이해하기도 전에 안개처럼 아침 공기 속으로 사라져 버릴 것이다. ⓫ 예술은 짧게 스쳐가는 우리의 감정을 오래 지속되는 물리적인 형태로 바꾸어 준다.

18 웅장함보다 아늑함을 추구하는 건축

pp. 68~69

문제 정답

1 ④ 2 ③ 3 (1) protected (2) need (3) refuge

문제 해설

1 이 글은 건축의 목적이 단순히 웅장함이나 깊은 인상을 주는 것이 아니라, 심리적 힘과 보호받는 느낌을 제공하는 데 있다고 설명한다. 따라서 빈칸에는 ④가 가장 적절하다.

① 당시의 문화를 표현하는 것
② 공간을 채우는 것이 아니라, 정리하는 것
③ 사람들이 모이는 장소를 만드는 것
④ 깊은 인상을 주는 것이 아니라, 안전한 은신처를 제공하는 것
⑤ 사람들과 주변 환경을 연결하는 것

2 이 글에서 집은 외부 세계와 낯선 사람들의 시선으로부터 우리의 연약한 영혼을 보호해 주는 대상으로 설명된다. 따라서 'a third skin'은 심리적 안식처 역할을 하는 집을 의미한다.

3

통념 (일반인의 기준)	'위대한 건축'은 웅장하고 높아야 한다.
반론 (Pallasmaa의 기준)	하지만 우리가 어떤 공간에 가장 친밀함을 느끼는 것은 그것의 크기 때문이 아니라, 그것이 우리를 바깥세상으로부터 보호된 상태로 유지시켜 주기 때문이다.
반론의 근거 (어린 시절 추억)	어렸을 때, 우리는 작은 쿠션 요새와 계단 밑 공간을 아주 좋아했다. 그것들은 작고 안전한 장소에 대한 우리의 욕구를 보여 준다.
결론 (화룡점정: 건축의 진짜 목적)	건축의 목표는 안전한 은신처를 제공하는 것이다.

직독 직해

❶ Think back to / your own childhood and the joys of building secret hideouts. / ❷ Do you
~을 떠올려 보라 / 어린 시절과 비밀 아지트를 만들던 즐거움 / 당신은
remember / making a "fort" from cushions or hiding in narrow spaces under stairs? / ❸ To adults, /
기억하는가 / 쿠션으로 '요새'를 만들거나 계단 아래의 좁은 공간에 숨었던 것을 / 어른들에게

these are just messy pillows or dusty corners in the house. / ❹ But for a child, / these tiny
이것들은 그저 어질러진 베개나 집 안의 먼지 쌓인 구석일 뿐이다 그러나 아이에게 이런 작은

territories are the most important structures / in the world. / ❺ People often believe / "great
영역들은 가장 중요한 구조물이다 세상에서 사람들은 흔히 믿는다 '훌륭한

architecture" must be grand and visible, / like a tall skyscraper. / ❻ Yet architect Juhani
건축'은 웅장하고 눈에 잘 띄어야 한다 높은 마천루처럼 그러나 건축가 유하니

Pallasmaa says / our deepest connection to space comes not from size but from enclosure. /
팔라스마는 말한다 우리가 공간과 맺는 가장 깊은 관계는 크기가 아니라 둘러싸여 있음에서 비롯된다

❼ We have an ancient need / to feel protected / from the overwhelming world outside. / ❽ This
우리는 오래된 욕구를 가지고 있다 보호받고 있다고 느끼려는 압도적인 바깥세상으로부터 이러한

"nesting instinct" explains / why we feel cozier in small attics than in large, cold halls. / ❾ A true
'둥지 본능'은 설명해 준다 왜 우리가 크고 차가운 홀보다 작은 다락방에서 더 아늑함을 느끼는지를 진정한

home is a third skin / that shields our fragile souls / from strangers' eyes. / ❿ When modern
집은 제3의 피부이다 우리의 연약한 영혼을 보호해 주는 낯선 사람들의 시선으로부터 현대 건물들에 너무

buildings have too much glass and open space, / they make us feel exposed. / ⓫ Paradoxically, /
많은 유리와 열린 공간이 있을 때 그것들은 우리가 노출되어 있다고 느끼게 만든다 역설적으로

the small, secret corners of a room / provide the most psychological strength. / ⓬ Architecture's
방 안의 작고 비밀스러운 구석들이 가장 큰 심리적 힘을 제공한다 건축의 목적은

goal / is not to impress, but to offer safe refuge.
깊은 인상을 주는 것이 아니라, 안전한 안식처를 제공하는 것이다

구문 설명

❷ • remember -ing는 '(과거에) ~했던 것을 기억하다'라는 뜻이다.
• 동명사구 making a "fort" from cushions와 hiding in narrow spaces under stairs가 접속사 or로 병렬 연결되어 있다.

❼ feel protected는 '보호받는다고 느끼다'라는 의미로, 주체가 보호를 '받는' 수동의 의미이므로 감각 동사 feel 뒤에 과거분사 protected가 보어로 쓰였다.

❽ • why we feel cozier in small attics than in large, cold halls는 explains의 목적어 역할을 하는 의문절이다.
• cozier ~ than ...은 비교급 구문으로, 비교되는 두 장소인 전치사구 in small attics와 in large, cold halls가 병렬을 이룬다.

본문 해석

❶ 어린 시절과 비밀 아지트를 만들던 즐거움을 떠올려 보라. ❷ 쿠션으로 '요새'를 만들거나 계단 아래의 좁은 공간에 숨었던 것을 기억하는가? ❸ 어른들에게 이것들은 그저 어질러진 베개나 집 안의 먼지 쌓인 구석일 뿐이다. ❹ 그러나 아이에게 이런 작은 영역들은 세상에서 가장 중요한 구조물이다. ❺ 사람들은 흔히 '훌륭한 건축'은 높은 마천루처럼 웅장하고 눈에 잘 띄어야 한다고 믿는다. ❻ 그러나 건축가 유하니 팔라스마는 우리가 공간과 맺는 가장 깊은 관계는 크기가 아니라 둘러싸여 있음에서 비롯된다고 말한다. ❼ 우리는 압도적인 바깥세상으로부터 보호받고 있다고 느끼려는 오래된 욕구를 가지고 있다. ❽ 이러한 '둥지 본능'은 왜 우리가 크고 차가운 홀보다 작은 다락방에서 더 아늑함을 느끼는지를 설명해 준다. ❾ 진정한 집은 우리의 연약한 영혼을 낯선 사람들의 시선으로부터 보호해 주는 제3의 피부이다. ❿ 현대 건물들에 너무 많은 유리와 열린 공간이 있을 때, 그것들은 우리가 노출되어 있다고 느끼게 만든다. ⓫ 역설적으로, 방 안의 작고 비밀스러운 구석들이 가장 큰 심리적 힘을 제공한다. ⓬ 건축의 목적은 깊은 인상을 주는 것이 아니라, 안전한 안식처를 제공하는 것이다.

Review Test p. 70

문제 정답

1 ④ 2 ③ 3 ② 4 ① 5 ④ 6 ③ 7 ②

문제 해설

1 ①~③은 유의어 관계이고, ④ hide와 expose는 '숨기다'와 '노출시키다'로 반의어 관계이다.
① 은신처 ② 보호하다 ③ 고요, 평온 ④ 숨기다 – 노출시키다

2 take place는 '일어나다, 발생하다'라는 뜻이다.

3 지붕 바로 아래의 먼지 쌓인 공간에 오래된 상자를 보관했다는 문맥이므로 attic이 알맞다.
① 건축 ② 다락방 ③ 주변 환경 ④ 마천루

4 감독이 마지막 장면을 위한 조용한 장소를 골랐다는 의미이므로 location이 알맞다.
① 장소 ② 점수 ③ 부담 ④ 안개

5 '중요하거나, 심각하거나, 혹은 일어날 가능성이 있는 무언가에 대한 걱정스러운 느낌'을 나타내는 명사는 concern이다.
① 둘러싸임 ② 영역 ③ 구조물 ④ 걱정

6 '무언가를 오랫동안 안전하고 좋은 상태로 유지하다'라는 의미를 가지는 동사는 preserve이다.
① 직면하다 ② 모이다 ③ 보존하다 ④ 받다

7 첫 문장에는 강력한 '지원'이라는 맥락으로, 두 번째 문장에서는 '지지하다'라는 맥락으로 support가 적절하다.
• 그 지역 센터는 폭풍 후 가족들에게 강력한 지원을 제공했다.
• 좋은 친구들은 힘들고 외로운 시기에 서로를 지지한다.
① 포획; 담아내다, 포착하다 ② 지원; 지지하다 ③ 빠짐; 빠지다, 놓치다 ④ 관점; 보다

Unit 01

19 소통의 욕구가 만든 셀카 pp. 74~75

문제 정답

Reading Skill 통념 ⓒ 필자의 주장 ⓑ

1 ③ 2 ⑤ 3 (1) T (2) F (3) T 4 (1) vanity (2) conversation (3) experience

문제 해설

1 이 글은 셀카가 단순한 허영심의 표현이라는 통념을 반박하며, 셀카가 타인과의 사회적 관계(social connections)와 소속감(sense of belonging)을 만드는 도구임을 강조한다. 따라서 셀카를 단순한 자기 과시가 아닌 관계의 신호로 보는 ③이 제목으로 가장 적절하다.
① 디지털 허영심: 십 대들이 셀카에 집착하는 이유
② 인간 유대감의 역사: 조상들로부터 디지털 시대까지

③ 셀카: 단순한 자기 과시가 아니라, 관계를 위한 신호
④ 온라인에서 사진을 공유하는 동안 사생활을 보호하는 방법
⑤ 소셜 미디어에서 '좋아요'를 추구하는 것의 심리적 위험성

2 이 글에서 셀카는 자신만을 바라보는 거울이 아니라, 다른 사람들과 자신을 공유하고 관계를 형성하는 수단으로 설명된다. 따라서 a mirror turned outward는 자신을 다른 사람들과 공유하는 방법을 의미하므로 정답은 ⑤이다.

3 (1) 사람들은 흔히 셀카를 찍는 것이 허영심의 표시라고 생각한다.
(2) 셀카는 박물관 속 그림처럼 조용한 예술 작품으로 묘사된다. / 5~6행에서 셀카는 박물관 속 조용한 그림이 아니라 소통의 도구라고 언급했다.
(3) 십 대들은 셀카를 친구들에게 보내는 일종의 사회적 신호로 사용한다.

4

통념	셀카는 과시나 허영의 행위이다.
필자의 주장	셀카는 디지털 세상에서 사회적 관계를 형성하는 강력한 도구이다.
주장의 근거	사진을 게시하는 것은 친구들과 대화를 시작하는 것과 같은 역할을 한다.
결론	셀카는 개인적인 순간을 소속감을 강화하는 공유된 경험으로 바꿔 준다.

직독 직해

❶ People often think / that taking selfies is just a way to show off or / a simple act of vanity. /
사람들은 흔히 생각한다 / 셀카를 찍는 것이 단지 과시하는 방법이거나 / 단순한 허영심의 행동이라고

❷ However, / a selfie is a powerful tool / for making social connections / in the digital world. /
그러나 / 셀카는 강력한 도구이다 / 사회적 관계를 만드는 / 디지털 세상에서

❸ In the past, / our ancestors built strong bonds / through meeting in person. / ❹ Today, / young
과거에 / 우리 조상들은 강한 유대를 형성했다 / 직접 만나는 것을 통해 / 오늘날 / 젊은이들은

people use selfies / to say, "I am here, and I am part of this world." / ❺ A selfie is not a silent
셀카를 사용한다 / "나는 여기 있고, 이 세상의 일부이다."라고 말하기 위해 / 셀카는 박물관 속 조용한 그림이

painting in a museum; / it is a way to start a conversation with others. / ❻ When teenagers post
아니다 / 다른 사람들과 대화를 시작하는 하나의 방법이다 / 십 대들이 사진을 게시할 때

a photo, / they are not just showing their faces. / ❼ They are sending a signal to their friends / to
/ 그들은 단지 자신의 얼굴을 보여 주는 것만이 아니다 / 그들은 친구들에게 신호를 보내고 있다

check their social environment. / ❽ The likes and comments they receive / are like a friendly nod
자신의 사회적 환경을 확인하기 위해 / 그들이 받는 '좋아요'와 댓글은 / 붐비는 방 안에서 받는 친근한

or a smile in a crowded room. / ❾ In this sense, / a selfie is a mirror / turned outward. / ❿ It is
고갯짓이나 미소와 같다 / 이런 의미에서 / 셀카는 거울이다 / 밖으로 향한 / 그것은

a way / for young people to find their place / in a vast digital landscape, / changing a private
방법이다 / 젊은이들이 자신의 자리를 찾는 / 거대한 디지털 풍경 속에서 / 개인적인 순간을

moment into a shared experience that reinforces their sense of belonging.
소속감을 강화하는 공유된 경험으로 바꾸며

구문 설명

❺ • 세미콜론(;)은 접속사를 대신하여 서로 의미상 밀접한 두 독립절을 연결한다.
• a way to start의 to start는 a way를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.

❻ • When teenagers post a photo는 시간을 나타내는 부사절이다.
• are not just showing은 현재진행형(be동사 + -ing)에 not just(단지 ~만은 아닌)가 결합되어 '단지 자신들의 얼굴을 보여 주는 것만은 아니다'라는 의미를 나타낸다.

❿ a way for young people to find their place에서 to find는 a way를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이고, young people은 to부정사(to find)의 의미상 주어를 나타내며 '젊은이들이 자신의 자리를 찾는'이라고 해석한다.

본문 해석

❶ 사람들은 흔히 셀카를 찍는 것이 단지 과시하는 방법이거나 단순한 허영심의 행동이라고 생각한다. ❷ 그러나 셀카는 디지털 세상에서 사회적 관계를 만드는 강력한 도구이다. ❸ 과거에 우리 조상들은 직접 만나서 강한 유대를 형성했다. ❹ 오늘날 젊은이들은 "나는 여기 있고, 이 세상의 일부이다."라고 말하기 위해 셀카를 이용한다. ❺ 셀카는 박물관 속 조용한 그림이 아니라, 다른 사람들과 대화를 시작하는 하나의 방법이다. ❻ 십 대들이 사진을 게시할 때, 그들은 단순히 자신의 얼굴을 보여 주는 것만이 아니다. ❼ 그들은 자신의 사회적 환경을 확인하기 위해 친구들에게 신호를 보내고 있는 것이다. ❽ 그들이 받는 '좋아요'와 댓글은 붐비는 방 안에서 받는 친근한 고갯짓이나 미소와 같다. ❾ 이런 의미에서 셀카는 밖으로 향한 거울이다. ❿ 그것은 젊은이들이 거대한 디지털 풍경 속에서 자신의 자리를 찾는 방법이며, 개인적인 순간을 소속감을 강화하는 공유된 경험으로 바꿔 준다.

20 인간사를 좌우하기도 하는 우연

pp. 76~77

문제 정답

1 ① **2** (1) 동전을 던질 때 충분히 집중하면 원하는 방식으로 떨어지게 할 수 있다고 믿는 것. (2) 도박꾼이 카드의 리듬을 느낄 수 있다고 믿는 것. **3** ③ **4** (1) effort (2) chance (3) random (4) fate

문제 해설

1 이 글은 사람들이 우연히 일어나는 일까지도 통제할 수 있다고 믿는 '통제의 환상(Illusion of Control)'을 설명하며, 삶에는 통제할 수 없는 우연이 존재한다는 점을 강조한다. 따라서 정답은 ①이다.

① 우연히 일어나는 삶의 사건들에 대한 통제의 환상
② 일상적인 결정에서 우연을 제거할 필요성
③ 인간의 노력을 이해하는 데 있어 도박의 역할
④ 예측 가능한 성공을 보장하는 노력의 힘
⑤ 성공적인 삶의 결과를 위한 계획의 중요성

2 '통제의 환상'은 우연에 따른 결과도 자신의 생각이나 행동으로 통제하거나 예측할 수 있다고 믿는 것이다. 이 글에서는 집중하면 동전이 원하는 대로 떨어지게 할 수 있다는 믿음(6~7행)과, 카드에서 일정한 리듬을 느낄 수 있다는 도박꾼의 믿음(10~11행)을 그 예로 들고 있다.

3 이 글에서 카드에는 기억이 없다는 말은 우연한 결과가 인간의 바람이나 과거 패턴에 영향받지 않는다는 뜻이다. 따라서 정답은 ③이다.

① 인간의 노력이 성공의 유일한 요소이다.
② 사람들은 운을 통제하려고 훨씬 더 열심히 노력한다
③ 운은 인간의 바람이나 과거의 결과에 영향받지 않는다.
④ 신중한 계획은 모든 예상치 못한 우연한 사건을 막을 수 있다.
⑤ 사람들은 미래 결과를 예측하려고 과거의 패턴을 분석한다.

4 우리는 신중한 노력이 항상 우리의 미래를 통제한다고 믿고 싶어 하지만, 사실 삶의 많은 부분은 순전히 우연에 의해 결정된다. 심리학자들은 이러한 잘못된 믿음을 '통제의 환상'이라고 부르는데, 이는 우리가 열심히 집중하면 동전 던지기를 바꿀 수 있다고 생각하거나, 카드 게임의 무작위한 결과 속에서 어떤 '리듬'을 느끼는 것과 같다. 진정으로

성숙해진다는 것은 최선의 노력을 다하고 나머지는 운명에 맡기는 것이다.

직독 직해

❶ In our minds, / we like to think / that life follows careful plans, / like architects building
마음속으로 / 우리는 생각하고 싶어 한다 / 삶이 신중한 계획을 따른다고 / 복잡한 구조물을 짓는 건축가들처럼

complex structures. / ❷ However, / we often forget / how much of our daily lives is decided by
그러나 / 우리는 자주 잊는다 / 우리의 일상생활이 얼마나 많이 순전히 우연에 의해

pure chance. / ❸ We have a hard time accepting / that the world is not always predictable. / ❹ We
결정되는지를 / 우리는 받아들이는 데 어려움을 겪는다 / 세상이 항상 예측 가능한 것은 아니라는 점을 / 우리는

often believe / that effort will always guarantee a good and successful outcome. / ❺ Psychologists
흔히 믿는다 / 노력이 항상 좋고 성공적인 결과를 보장할 것이라고 / 심리학자들은

call this the "Illusion of Control." / ❻ For example, / we might flip a coin and believe / that if we
이것을 '통제의 환상'이라고 부른다 / 예를 들어 / 우리는 동전을 던지고 믿을지도 모른다 / 우리가 충분히

focus hard enough, / we can make it land the way we want. /
열심히 집중하면 / 우리는 그것을 우리가 원하는 대로 떨어지게 만들 수 있다

❼ Our habit of finding patterns in randomness / can be both a strength and a flaw. / ❽ It helps us
무작위 속에서 규칙을 찾으려는 우리의 습관은 / 강점이 될 수도 있고 약점이 될 수도 있다 / 그것은 우리가

learn, but it can also lead us to see meaning / where none exists. / ❾ We are like gamblers / who
배우는 데 도움을 주지만 우리가 의미를 보게 만들 수도 있다 / 아무 의미가 없는 곳에서 / 우리는 도박꾼들과 같다

think they can sense a "rhythm" in the cards. / ❿ In reality, / the cards have no memory / and do
카드에서 '리듬[규칙성]'을 느낄 수 있다고 생각하는 / 실제로 / 카드는 기억을 가지고 있지 않다 / 그리고

not care about our hopes. / ⓫ True maturity means / doing our best and leaving the rest to fate. /
우리의 희망에 관심이 없다 / 진정한 성숙함은 의미한다 / 최선을 다하고 나머지는 운명에 맡기는 것을

⓬ After all, / life does not always go / the way we want.
결국 / 삶은 언제나 가는 것은 아니다 / 우리가 원하는 대로

구문 설명

❶ • that life follows careful plans는 접속사 that이 이끄는 명사절로 think의 목적어 역할을 한다.
• building complex structures는 architects를 뒤에서 꾸며 주는 현재분사구이다.

❷ • how much of our daily lives is decided by pure chance는 forget의 목적어 역할을 하는 의문절이다.
• is decided는 '결정되다'라는 뜻의 수동태(be + 과거분사) 구문이다.

❻ • make it land는 '사역동사 make + 목적어 + 동사원형(목적격보어)' 구문으로, it은 앞의 a coin을 가리킨다.
• the way we want는 '우리가 원하는 대로'라는 뜻으로, 선행사 the way 뒤에 관계부사를 대신하는 that 또는 in which가 생략된 구조이다. the way와 how는 같이 쓸 수 없다.

본문 해석

❶ 우리는 마음속으로 삶이 복잡한 구조물을 짓는 건축가들처럼 신중한 계획을 따른다고 생각하고 싶어 한다. ❷ 그러나 우리는 우리의 일상생활이 얼마나 많이 순전히 우연에 의해 결정되는지를 자주 잊는다. ❸ 우리는 세상이 항상 예측 가능한 것은 아니라는 점을 받아들이는 데 어려움을 겪는다. ❹ 우리는 흔히 노력이 항상 좋고 성공적인 결과를 보장할 것이라고 믿는다. ❺ 심리학자들은 이것을 '통제의 환상'이라고 부른다. ❻ 예를 들어, 우리는 동전을 던지고 충분히 열심히 집중하면 우리가 그것을 원하는 대로 떨어지게 만들 수 있다고 믿을지도 모른다.

❼ 무작위 속에서 규칙을 찾으려는 우리의 습관은 강점이 될 수도 있고 약점이 될 수도 있다. ❽ 그것은 우리가 배우는 데 도움을 주지만, 우리가 아무 의미가 없는 곳에서 의미를 보게 만들 수도 있다. ❾ 우리는 카드에서 '리듬[규칙성]'을 느낄 수 있다고 믿는 도박꾼들과 같다. ❿ 실제로 카드는 기억을 가지고 있지 않으며 우리의 희망에 관심이 없다. ⓫ 진정한 성숙함이란 최선을 다하고 나머지는 운명에 맡기는 것을 의미한다. ⓬ 결국 삶은 언제나 우리가 원하는 대로 가는 것은 아니다.

21 기분 나쁜 사람도 가끔은 만나야 해

pp. 78~79

문제 정답

1 ② 2 (1) uneasy (2) narrow, experience 3 ⑤ 4 ①

문제 해설

1 이 글은 처음에 불편한 사람을 피하는 것이 마음의 평화를 지키는 방법처럼 보인다고 설명한다. 그러나 However 이후에는 그러한 회피가 결국 정신적인 함정이 될 수 있다고 말한다. 따라서 빈칸에는 ②가 가장 적절하다.

① 완벽한 참석자 명단을 만드는 방법
② 안전하게 지내기 위한 방법으로 시작하는 것
③ 우리가 새로운 사람들을 만나는 이유
④ 사회적 행사에 대해 신중한 선택을 하기
⑤ 사회적 관계에 대해 신중하게 생각하기

2 (1) However 이전에는 마음의 안정을 지키기 위해 우리를 불안하게(uneasy) 만드는 사람들을 피하는 행동을 설명하고 있으므로 uneasy가 적절하다.
(2) However 이후에는 불편한 사람들을 계속 회피하면 우리의 세상이 좁아지고(narrow), 새로운 것을 경험할(experience) 기회를 잃게 된다고 설명하고 있으므로 각각 narrow와 experience가 적절하다.

3 필자는 불편함을 피하는 것이 아니라 그것을 마주할 때 진정한 성장이 이루어진다고 강조한다.

① 가장 안전한 선택이 항상 최선의 선택이다.
② 두려움은 우리가 삶에서 더 나은 결정을 내리도록 돕는다.
③ 사교 모임은 대개 참석할 가치가 없다.
④ 마음의 평화는 모든 까다로운 사람들을 피하는 데서 온다.
⑤ 개인의 성장은 종종 불편함을 피하기보다 마주하는 데서 비롯된다.

4 dictate는 '결정하다; 지시하다'의 의미이다. 본문에서는 두려움이 우리가 어디로 갈지를 결정하게 한다는 뜻으로 쓰였으므로 정답은 ①이다.

직독 직해

❶ Before attending a social gathering, / many of us examine the guest list / quite thoroughly. /
사교 모임에 참석하기 전에 우리 중 많은 사람들은 참석자 명단을 살펴본다 꽤 꼼꼼하게

❷ We look for names of individuals / who might make us feel uneasy or anxious. / ❸ If we see
우리는 사람들의 이름을 찾는다 우리를 불편하거나 불안하게 만들 수도 있는 만약 우리가

someone we dislike, / we often choose to stay home instead. / ❹ This decision feels like a wise
싫어하는 사람이 보이면 우리는 흔히 대신 집에 있기로 선택한다 이러한 결정은 현명한 방법처럼 느껴진다

way / to protect our peace of mind, / which we believe is simply keeping our inner world calm. /
우리 마음의 평화를 지키는 우리는 그것이 단지 우리의 내면세계를 평온하게 유지하는 것이라고 믿는다

❺ However, / what begins as a way to stay safe / can gradually become a mental trap. / ❻ While
그러나 안전하게 지내기 위한 방법으로 시작하는 것이 점차 정신적 함정이 될 수 있다 까다로운

avoiding a difficult person might feel like a relief for a moment, / always escaping from
사람을 피하는 것은 잠시 동안 안도감을 주는 것처럼 느껴질 수도 있지만 불편한 감정으로부터 늘 벗어나려는 것은

uncomfortable feelings / prevents us from becoming stronger. / ❼ By letting fear dictate where
우리가 더 강해지는 것을 막는다 두려움이 우리가 어디로 갈지를 결정하도록

we go, / we lose the opportunity / to experience new things and meet wonderful people. / ❽ By
내버려 둠으로써 우리는 기회를 잃게 된다 새로운 것을 경험하고 멋진 사람들을 만날

always removing the hard parts of our social life, / we accidentally make our world very narrow. /
사회생활의 힘든 부분을 항상 제거함으로써 우리는 뜻하지 않게 자신의 세상을 매우 좁게 만들게 된다

❾ A healthy environment should not just remove all stress; / it should also help us face our fears /
건강한 환경은 모든 스트레스를 없애 주는 것만이 아니라 우리가 자신의 두려움과 마주하도록 도와주기도 해야 한다

so that we can truly grow up.
우리가 진정으로 성장할 수 있도록

구문 설명

❹ which we believe is simply keeping our inner world calm은 our peace of mind에 대한 부가적인 정보를 제공하는 계속적 용법의 관계절이고, we believe가 중간에 삽입되었다. we believe를 괄호로 묶고 보면 ..., which is ...으로 연결되는 관계절임을 알 수 있으며, which는 주격 관계대명사이다.

❻ • While은 '~이긴 하지만'이라는 뜻의 양보 접속사이며, while이 이끄는 부사절의 주어로 동명사구 avoiding a difficult person이 쓰였다.
• always escaping from uncomfortable feelings는 주절의 주어 역할을 하는 동명사구이다.

❼ • letting fear dictate는 '사역동사 let + 목적어 + 동사원형(목적격보어)' 구문이다.
• where we go는 dictate의 목적어 역할을 하는 의문절이다.

본문 해석

❶ 사교 모임에 참석하기 전에, 우리 중 많은 사람들은 참석자 명단을 꽤 꼼꼼하게 살펴본다. ❷ 우리는 우리를 불편하거나 불안하게 만들 수도 있는 사람들의 이름을 찾는다. ❸ 만약 싫어하는 사람이 보이면, 우리는 흔히 대신 집에 있기로 선택한다. ❹ 이러한 결정은 우리 마음의 평화를 지키는 현명한 방법처럼 느껴지는데, 우리는 그것(마음의 평화)이 단지 우리의 내면세계를 평온하게 유지하는 것이라고 믿는다. ❺ 그러나 안전하게 지내기 위한 방법으로 시작하는 것이 점차 정신적 함정이 될 수 있다. ❻ 까다로운 사람을 피하는 것은 잠시 동안 안도감을 주는 것처럼 느껴질 수도 있지만, 불편한 감정으로부터 늘 벗어나려는 것은 우리가 더 강해지는 것을 막는다. ❼ 두려움이 우리가 어디로 갈지를 결정하도록 내버려 둠으로써, 우리는 새로운 것을 경험하고 멋진 사람들을 만날 기회를 잃게 된다. ❽ 사회생활의 힘든 부분을 항상 제거하다 보면, 우리는 뜻하지 않게 자신의 세상을 매우 좁게 만들게 된다. ❾ 건강한 환경은 모든 스트레스를 없애 주는 것만이 아니라, 우리가 진정으로 성장할 수 있도록 자신의 두려움과 마주하도록 도와주기도 해야 한다.

Review Test p. 80

문제 정답

1 ④ 2 ③ 3 ② 4 ④ 5 ② 6 ③ 7 post

문제 해설

1 ① connection과 bond는 '관계, 유대', ② anxious와 uneasy는 '불안한', ③ strengthen과 reinforce는 '강화하다'라는 뜻으로 유의어 관계이다. 반면 ④ remove와 add는 '제거하다'와 '추가하다'로 반의어 관계이다.

2 stay away from은 '~에 가까이 다가가다'가 아니라 '~을 멀리하다'라는 뜻이다.

3 '당신이 그 후손인 사람'은 ancestor이다.
① 건축가 ② 조상 ③ 심리학자 ④ 도박꾼

4 '특정 집단이나 공동체의 일부인 상태'는 belonging이다.
① 성숙(함) ② 관계 ③ 허영(심) ④ 소속

5 모든 것을 통제할 수 있다고 믿었지만 그것은 단지 착각이었다는 맥락이므로 illusion이 알맞다.
① 안도 ② 착각; 환상 ③ 기억 ④ 결과

6 시는 교통사고를 방지하기 위해 새로운 자전거 도로를 조성했다는 맥락이므로 avoid가 알맞다.
① 살펴보다, 검사하다 ② 결정하다; 지시하다 ③ 방지하다 ④ 예측하다

7 post는 '게시하다, 올리다'라는 뜻이므로, 소셜 미디어에 일상을 게시한다는 문맥에 알맞다.

Unit 08

22 위기를 기회로 만든 당나귀

pp. 84~85

문제 정답

Reading Skill ③

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ② 4 (1) dirt (2) climb

문제 해설

1 (D)에서는 이웃이 우물에 흙을 넣기 시작하며 반전을 준비하고, (C)에서는 당나귀가 흙을 털어내며 위로 올라가는 예상 밖의 반전이 나타난다. 이후 (B)에서는 당나귀가 무사히 우물 밖으로 나오는 결말이 이어지므로 정답은 ⑤이다.

2 당나귀를 구한 것은 이웃이므로 ⑤는 일치하지 않는다.
① 농부는 당나귀를 구할 방법을 알지 못했다.
② 이웃은 농부를 돕겠다고 제안했다.
③ 흙을 뒤집어쓴 당나귀는 포기하지 않았다.
④ 당나귀는 등에 묻은 흙을 털어 내며 위로 올라갔다.
⑤ 농부는 자신이 당나귀를 구한 것을 축하하기 위해 이웃들을 초대했다.

3 당나귀는 자신을 묻어버릴 수도 있었던 흙더미를 오히려 발판으로 삼아 우물 밖으로 나온다. 이 이야기는 어려움을 극복의 발판으로 삼을 때 성장할 수 있다는 교훈을 전하므로 ②가 가장 적절하다.
① 대가를 바라지 말고 남을 도와라.
② 어려움은 성장을 향한 발걸음이 될 수 있다.
③ 동물은 인간보다 더 똑똑하다.
④ 집 근처에 우물을 절대 파지 마라.
⑤ 행운은 항상 인내심 있는 사람에게 온다.

4 당나귀를 묻어 버릴 것처럼 보이는 흙이 오히려 탈출을 돕는 발판이 된다는 점에서 반전이 나타난다.

직독 직해

❶ Once, in a small village, / an old farmer's donkey accidentally fell into a deep well. / ❷ Filled
옛날 한 작은 마을에서 / 한 늙은 농부의 당나귀가 우연히 깊은 우물에 빠졌다 / 절망에

with despair, / the farmer was unsure of / how to rescue his beloved animal. / ❸ While he felt
빠져서 / 그 농부는 ~에 대해 확신이 없었다 / 그의 사랑하는 동물을 구하는 방법 / 무력감과 불안감을

helpless and uncertain, / he suddenly saw a neighbor passing by. / ❹ The neighbor saw the
느끼던 중 / 그는 문득 이웃 한 사람이 지나가는 것을 보았다 / 그 이웃은 농부의 눈에서

distress in the farmer's eyes / and immediately offered assistance. / ❺ He picked up a shovel / and
괴로움을 보았다 / 그리고 즉시 도움을 제안했다 / 그는 삽을 집어 들었다 / 그리고

began pouring dirt into the well. / ❻ To the amazement of the farmer, / something remarkable
우물 안에 흙을 퍼 넣기 시작했다 / 농부가 놀랍게도 / 놀라운 일이 일어났다

happened / before his eyes. / ❼ With each heap of dirt landing on its back, / the donkey refused
그의 눈앞에서 / 흙더미가 한 삽씩 등에 떨어지는 가운데 / 그 당나귀는 낙담하기를

to be discouraged. / ❽ It shook off the dirt / and began to climb the growing mound. / ❾ The
거부했다 / 그것은 흙을 털어냈다 / 그리고 점점 커지는 흙더미를 오르기 시작했다

farmer's surprise grew / as he witnessed the donkey's spirit and courage. / ❿ It kept shaking the
농부의 놀라움은 커져 갔다 / 그가 당나귀의 정신과 용기를 목격하면서 / 그것은 계속 흙을 털어냈다

dirt off / until it almost reached the top. / ⓫ The neighbor tirelessly filled the well / until the
거의 꼭대기에 도달할 때까지 이웃은 끊임없이 우물을 가득 채웠다 당나귀가

donkey finally walked out. / ⓬ Joy filled the hearts of everyone / who saw this wonderful sight. /
마침내 걸어 나올 때까지 기쁨이 모든 사람의 마음을 가득 채웠다 이 멋진 광경을 본

⓭ The farmer sincerely thanked the neighbor / for his timely help. / ⓮ He then invited all his
그 농부는 이웃에게 진심으로 감사했다 때맞춘 도움에 그러고 나서 그는 모든 이웃들을

neighbors / to celebrate the remarkable feat.
초대했다 이 놀라운 위업을 축하하기 위해

구문 설명

❸ • While he felt helpless and uncertain은 시간을 나타내는 부사절이고, 지각동사 felt의 형용사 보어 helpless와 uncertain이 접속사 and로 연결된 병렬 구문이다.
• saw a neighbor passing by는 '지각동사 see + 목적어 + 현재분사(목적격보어)' 구문으로, 목적어와 목적격 보어가 능동 관계이면 목적격보어로 동사원형 또는 현재분사를 쓴다. 현재분사는 동작이 진행 중인 순간을 강조한다.

❼ • With each heap of dirt landing on its back은 'with + 명사(구) + 현재분사' 형태로 부대상황을 나타내며, 주절의 동작과 동시에 일어나는 상황을 부가적으로 설명할 때 쓴다. 명사와 분사 사이의 관계가 능동이면 현재분사(-ing)를 쓰고 '~하는 가운데', '~하면서', '~한 상태로'라는 의미이다. 명사와 분사 사이의 관계가 수동이면 과거분사(p.p.)를 쓰고 '~된 채로', '~해진 상태로', '~당한 채로'라는 의미이다.
• 'refuse to + 동사원형'에서 당나귀가 낙담을 '시키는' 것이 아니라 '당하는[느끼는]' 주체이므로 to부정사 수동태인 to be discouraged가 쓰였다.

⓬ who saw this wonderful sight는 everyone을 수식하는 관계절이고, who는 주격 관계대명사이다.

본문 해석

❶ 옛날 한 작은 마을에서, 한 늙은 농부의 당나귀가 우연히 깊은 우물에 빠졌다. ❷ 절망에 빠져서, 농부는 사랑하는 동물을 어떻게 구해야 할지 몰랐다. ❸ 무력감과 불안감을 느끼던 중, 그는 문득 이웃 한 사람이 지나가는 것을 보았다. ❹ 그 이웃은 농부의 눈에서 괴로움을 보고 즉시 도움을 제안했다. ❺ 그는 삽을 집어 들고 우물 안에 흙을 퍼 넣기 시작했다. ❻ 농부가 놀랍게도, 그의 눈앞에서 놀라운 일이 일어났다. ❼ 흙더미가 한 삽씩 등에 떨어지는 가운데 그 당나귀는 낙담하기를 거부했다. ❽ 그것은 흙을 털어내고 점점 커지는 흙더미를 오르기 시작했다. ❾ 농부의 놀라움은 당나귀의 정신과 용기를 목격하면서 커져 갔다. ❿ 그것은 거의 꼭대기에 도달할 때까지 계속 흙을 털어냈다. ⓫ 이웃은 당나귀가 마침내 걸어 나올 때까지 끊임없이 우물을 가득 채웠다. ⓬ 기쁨이 이 멋진 광경을 본 모든 사람의 마음을 가득 채웠다. ⓭ 농부는 때맞춘 도움을 준 이웃에게 진심으로 감사했다. ⓮ 그러고 나서 그는 이 놀라운 위업을 축하하기 위해 모든 이웃들을 초대했다.

23 대통령이 된 농부 pp. 86~87

문제 정답

1 ④ 2 ⑤ 3 (1) bright (2) deserve (3) marry 4 ②

문제 해설

1 (D)에서 짐은 농장에서 일하며 테일러의 딸과 사랑에 빠지고 결혼 허락을 구한다. 이어 (B)에서는 결혼 요청이 거절되자 농장을 떠난다. 마지막으로 (C)에서 훗날 짐이 미국 대통령이 되었다는 사실이 밝혀지며 이야기의 극적인 반전이 드러나므로 정답은 ④이다.

2 뒤에 이어지는 문장에서 짐은 혼자 지내는 조용한 성격으로 묘사되므로 outgoing(외향적인)은 문맥에 맞지 않는다. shy(수줍어하는)나 reserved(내성적인)가 더 적절하므로 정답은 ⑤이다.

3 테일러는 짐이 밝은 미래가 없어서 그의 딸과 결혼할 자격이 없다고 여겼다.

4 테일러는 전망이 없다고 생각했던 짐이 훗날 미국 대통령이 되었다는 사실을 알고, 자신이 짐을 낮게 평가했던 것을 후회했을 것이다. 따라서 정답은 ②이다.

① 그는 자신의 예측이 실현되어 기뻤다.
② 그는 짐을 낮게 평가한 것을 후회했다.
③ 그는 딸이 짐을 사랑하지 않아서 기뻤다.
④ 그는 짐에 대한 자신의 판단이 옳다고 생각했다.
⑤ 그는 짐이 약속을 지키지 않아서 화가 났다.

직독 직해

❶ One spring, in 1847, / a boy appeared at the prosperous farm of a man / named Worthy Taylor. /
1847년 어느 봄 / 한 소년이 한 남자의 번영하는 농장에 나타났다 / 워디 테일러라는 이름의

❷ The boy was looking for work. / ❸ Taylor didn't know anything about the boy, / but because
그 소년은 일을 찾고 있었다 / 테일러는 그 소년에 대해 아무것도 몰랐다 / 그러나 최근 일꾼

he had recently fired a worker and was in need of a replacement, / Taylor hired the boy. / ❹ The
한 명을 해고했고 대신할 사람이 필요했기 때문에 / 테일러는 그 소년을 고용했다

boy's name was Jim, / which was short for James. / ❺ Jim worked on the farm / all through that
그 소년의 이름은 짐이었고 / 그것은 제임스의 줄임말이었다 / 짐은 그 농장에서 일했다 / 그해 봄과 여름 내내

spring and summer. / ❻ He was a good worker, / but rather reserved. / ❼ He kept very much to
그는 좋은 일꾼이었다 / 그러나 다소 내성적이었다 / 그는 대부분 혼자 지냈다

himself. / ❽ Before the end of the summer, / however, / Jim had fallen in love with Taylor's
여름이 끝나기 전에 / 그러나 / 짐은 테일러의 딸과 사랑에 빠졌다

daughter, / a pretty girl his own age. / ❾ At last, / Jim gathered his courage / and earnestly asked
자기 또래의 예쁜 소녀인 / 마침내 / 짐은 용기를 냈다 / 그리고 테일러 씨에게 허락해

Mr. Taylor for permission / to marry his daughter. / ❿ But, Taylor turned down his proposal. /
달라고 간절히 요청했다 / 그의 딸과 결혼하도록 / 그러나 테일러는 그의 청혼을 거절했다

⓫ He thought / that a boy like Jim with no future prospects / didn't deserve to be his son-in-law. /
그는 생각했다 / 미래의 전망이 없는 짐 같은 소년은 / 자신의 사위가 될 자격이 없다고

⓬ Jim said nothing, / but that night he packed his few belongings and disappeared. / ⓭ No one
짐은 아무 말도 하지 않았다 / 그러나 그날 밤 그는 얼마 안 되는 자신의 소지품을 싸서 사라졌다 / 그 이후로

ever saw him again. / ⓮ About thirty years later, / Taylor was tearing down his old barn / in order
아무도 다시는 그를 보지 못했다 / 약 30년 후 / 테일러는 오래된 헛간을 허물고 있었다 / 새 것을

to construct a new one. / ⓯ On one of the old wooden beams / above the place where Jim used
짓기 위해 / 오래된 나무 들보 하나에서 / 짐이 예전에 잠을 자던 자리 위의

to sleep, / Taylor noticed his name carved onto the wood with a knife, James A. Garfield. /
테일러는 James A. Garfield라는 그의 이름이 칼로 나무에 새겨져 있다는 것을 알아차렸다

⓰ "Jim" was then the president of the United States.
'짐'은 그때 미국의 대통령이었다

구문 설명

❽ • 테일러 씨에게 그의 딸과 결혼을 허락해 달라고 부탁한 과거의 기준 시점 이전에 이미 사랑에 빠졌으므로 과거완료 시제(had + 과거분사)인 had fallen이 쓰였다.
• a pretty girl his own age는 Taylor's daughter와 동격이다.

⓫ that a boy like Jim with no future prospects 이하는 thought의 목적어 역할을 하는 명사절이며, a boy

like Jim with no future prospects가 명사절의 주어이다.

⓯ • where Jim used to sleep은 the place를 수식하는 관계부사절이고, 'used to + 동사원형'은 과거의 습관을 나타내어 '예전에 ~이었다[했다]'라는 뜻이다.

• noticed his name carved는 'notice + 목적어 + 과거분사(목적격보어)' 구문으로 목적어인 his name이 칼로 '새겨진' 수동 관계이므로 목적격보어로 과거분사 carved가 쓰였다.

본문 해석

❶ 1847년 어느 봄, 한 소년이 워디 테일러라는 이름의 한 남자의 번영하는 농장에 나타났다. ❷ 그 소년은 일을 찾고 있었다. ❸ 테일러는 그 소년에 대해 아무것도 몰랐지만, 최근 일꾼 한 명을 해고했고 대신할 사람이 필요했기 때문에 그 소년을 고용했다. ❹ 그 소년의 이름은 짐이었고, 그것은 제임스의 줄임말이었다. ❺ 짐은 그해 봄과 여름 내내 그 농장에서 일했다. ❻ 그는 좋은 일꾼이었지만 다소 내성적이었다. ❼ 그는 대부분 혼자 지냈다. ❽ 그러나 여름이 끝나기 전에 짐은 자기 또래의 예쁜 소녀인 테일러의 딸과 사랑에 빠졌다. ❾ 마침내 짐은 용기를 내어 테일러 씨에게 딸과 결혼할 수 있도록 허락해 달라고 간절히 요청했다. ❿ 그러나 테일러는 그의 청혼을 거절했다. ⓫ 그는 미래의 전망이 없는 짐 같은 소년은 자신의 사위가 될 자격이 없다고 생각했다. ⓬ 짐은 아무 말도 하지 않았지만, 그날 밤 얼마 안 되는 자신의 소지품을 싸서 사라졌다. ⓭ 그 이후로 아무도 다시는 그를 보지 못했다. ⓮ 약 30년 후, 테일러는 새 헛간을 짓기 위해 오래된 헛간을 허물고 있었다. ⓯ 짐이 예전에 잠을 자던 자리 위의 오래된 나무 들보 하나에서, 테일러는 James A. Garfield라는 그의 이름이 칼로 나무에 새겨져 있다는 것을 알아차렸다. ⓰ '짐'은 그때 미국의 대통령이었다.

24 용서가 만든 기적

pp. 88~89

문제 정답

1 ⑤ 2 ④ 3 (1) forgiveness (2) searching (3) forgiveness 4 cell

문제 해설

1 (D)에서 동생 수도승이 수도원을 떠난다. 이어 (C)에서는 형 수도승이 여러 해 동안 동생을 찾아 헤매다가 마침내 수도원으로 돌아와 동생과 다시 만난다. 마지막으로 (B)에서는 형 수도승이 용서를 구하고 모두가 화해하는 결말이 이어지므로 정답은 ⑤이다.

2 ⓓ는 동생 수도승을 가리키고, 나머지는 모두 형 수도승을 가리킨다.

3

반전 이전	• 동생 수도승은 계속 용서를 구했다. • 형 수도승은 그를 용서해 주지 않았다.
반전 이후	• 형 수도승은 자신의 형제를 찾는 데 여러 해를 보냈다. • 형 수도승은 돌아와서 용서를 구했다.

4 그 작은 방은 수도승들이 다른 사람들을 용서하는 법을 배우기 위해 가는 장소가 되었다.

직독 직해

❶ Two monks were brothers. / ❷ One day, / the younger one accidentally broke / the older
두 수도승은 형제였다 / 어느 날 / 동생 수도승은 우연히 깨뜨렸다 / 형 수도승이

brother's most treasured item— / a small clay bowl given to him by their master. / ❸ Instead of
가장 소중히 여기던 물건 / 스승이 그에게 준 작은 점토 그릇 / 고백하는 대신

confessing, / he tried to hide / what he had done. / ❹ When the older monk found out, / he
그는 숨기려 했다 / 자신이 한 일을 / 형 수도승이 알게 되었을 때 / 그는

simply could not bring himself to forgive him. / ❺ Every morning, / the younger one would
정말 도저히 그를 용서할 수가 없었다 / 매일 아침 / 동생은 문을 두드리며 외쳤다

knock on the door and call out, / "Forgive me, brother," / but he would not respond, / continuing
/ 형제여, 저를 용서해 주세요 / 그러나 형은 대답하지 않았다 / 이런 순환을

this cycle for many months. / ❻ One day, / the knocking simply stopped. / ❼ The younger
여러 달 동안 계속하면서 / 어느 날 / 문 두드리는 소리가 그냥 멈췄다 / 동생은

brother, / tired of months of being ignored, / had quietly packed his few belongings / and left the
여러 달 동안 무시당하는 데 싫증이 난 / 조용히 자신의 몇 가지 소지품을 쌌다 / 그리고 수도원을

monastery / without a word to anyone. / ❽ After a few years, / the older monk realized his
떠났다 / 아무에게도 말하지 않고 / 몇 년 뒤에 / 형 수도승은 동생이 다시는 돌아오지

brother was never coming back, / and he became worried. / ❾ Finally, / he went out to look for
않을 것임을 깨달았다 / 그리고 걱정하게 되었다 / 마침내 / 그는 동생을 찾아 나섰다

his brother, / knocking on every door in the monastery / and asking all the neighbors. / ❿ He
수도원의 모든 문을 두드리며 / 그리고 모든 이웃들에게 물으며 / 그는

kept going for miles, / searching every house he found. / ⓫ People thought him strange, / but he
수 마일을 계속 다녔다 / 자신이 발견하는 모든 집을 찾아보며 / 사람들은 그를 이상하게 여겼다 / 그러나

kept up the search for several years, / only saying "Forgive me, brother." / ⓬ At last, he found
그는 몇 년 동안 찾기를 계속했다 / "형제여, 저를 용서해 주세요."라는 말만 하면서 / 마침내 그는 다시 자신의

himself back at his monastery. / ⓭ The younger brother, who answered the door, / could not
수도원으로 돌아오게 되었다 / 문을 연 동생은 / 그를 알아보지

recognize him / because the long years of being sorry had left his face calm and peaceful. / ⓮ He
못했다 / 오랜 세월 동안의 참회로 인해 그의 얼굴이 고요하고 평온해져 있었기 때문에 / 그는

ran to call the others. / ⓯ They all came, crowding around. / ⓰ Now, some older monks
다른 수도승들을 부르러 달려갔다 / 모두가 와서 주위로 몰려들었다 / 그때 몇몇 나이 많은 수도승들이

recognized him. / ⓱ When they called out his name, / he fell on his face and cried, / "Forgive me,
그를 알아보았다 / 그들이 그의 이름을 불렀을 때 / 그는 엎드려 울부짖었다 / 형제들이여, 저를

brothers." / ⓲ They wept, all of them. / ⓳ Later, they set up a cell for him / right beside the abbot's
용서해 주세요 / 그들은 모두 울었다 / 이후 그들은 그를 위한 작은 방을 마련해 주었다 / 수도원장의 방 바로 옆에

cell. / ⓴ And now, / whenever any monk has difficulty forgiving someone, / he just slips in there
/ 그리고 이제 / 어떤 수도승이든 누군가를 용서하는 데 어려움을 겪을 때마다 / 그는 그저 잠시 그곳에 살짝

for a few minutes.
들어간다

구문 설명

❷ • 대시(—) 뒤의 a small clay bowl은 the older brother's most treasured item과 동격이다.
• given to him by their master는 bowl을 뒤에서 수식하는 과거분사구이며, bowl과 given 사이에 which [that] was가 생략된 것으로 볼 수 있다.

❸ what he had done은 선행사를 포함하는 관계대명사 what이 이끄는 명사절로, hide의 목적어 역할을 한다.

❺ • would knock의 would는 과거의 반복적 행동(~하곤 했다)을 나타낸다.
• continuing this cycle for many months는 연속동작을 나타내는 현재분사구문이다.

⓴ whenever any monk has difficulty forgiving someone은 'whenever + 주어 + 동사' 구문으로 '~할 때마다'라는 뜻의 시간 부사절이다.

본문 해석

❶ 두 수도승은 형제였다. ❷ 어느 날, 동생 수도승은 형 수도승이 가장 소중히 여기던 물건인, 스승에게 받은 작은 점토 그릇을 우연히 깨뜨렸다. ❸ 고백하는 대신, 그는 자신이 한 일을 숨기려 했다. ❹ 형 수도승이 알게 되었을 때, 정말 도저히 그를 용서할 수가 없었다. ❺ 매일 아침 동생은 문을 두드리며 "형제여, 저를 용서해 주세요."라고 외쳤지만, 형은 대답하지 않았고, 이런 순환을 여러 달 동안 계속했다. ❻ 어느 날, 문 두드리는 소리가 그냥 멈췄다. ❼ 여러 달 동안 무시당하는 데 싫증이 난 동생은 아무에게도 말하지 않고 조용히 자신의 몇 가지 소지품을 싸서 수도원을 떠났다. ❽ 몇 년이 지난 뒤, 형 수도승은 동생이 다시는 돌아오지 않을 것임을 깨닫고 걱정하게 되었다. ❾ 마침내 그는 동생을 찾아 나섰고, 수도원의 모든 문을 두드리며 모든 이웃들에게 물어보았다. ❿ 그는 수 마일을 계속 걸어 다니며 자신이 발견하는 모든 집을 찾아보았다. ⓫ 사람들은 그를 이상하게 여겼지만, 그는 몇 년 동안 계속 찾아다니며 "형제여, 저를 용서해 주세요."라는 말만 계속했다. ⓬ 마침내 그는 다시 자신의 수도원으로 돌아오게 되었다. ⓭ 문을 연 동생은, 오랜 세월 동안의 참회로 인해 그의 얼굴이 고요하고 평온해져 있었기 때문에 형을 알아보지 못했다. ⓮ 그는 다른 수도승들을 부르러 달려갔다. ⓯ 모두가 와서 주위로 몰려들었다. ⓰ 그때 몇몇 나이 많은 수도승들이 그를 알아보았다. ⓱ 그들이 그의 이름을 부르자, 그는 엎드려 "형제들이여, 저를 용서해 주세요."라고 울부짖었다. ⓲ 그들은 모두 눈물을 흘렸다. ⓳ 이후 그들은 수도원장의 방 바로 옆에 그를 위한 작은 방을 마련해 주었다. ⓴ 그리고 이제 어떤 수도승이든 누군가를 용서하는 데 어려움을 겪을 때마다, 그저 잠시 그곳에 살짝 들어간다.

Review Test

p. 90

문제 정답

1 ① 2 ② 3 ③ 4 ② 5 ③ 6 ① 7 ③

문제 해설

1 유일한 기회를 잃고 느끼는 감정이므로 despair가 알맞다.
① 절망 ② 제안; 청혼 ③ 대체 ④ 위업, 공적

2 회사가 새 프로젝트를 위해 엔지니어를 고용한다는 의미이므로 hire가 알맞다.
① (짐을) 싸다 ② 고용하다 ③ 무시하다 ④ 새기다

3 문제가 더 커지기 전에 실수를 털어놓는다는 의미이므로 confess가 알맞다.
① 짓다 ② 축하하다 ③ 고백하다, 털어놓다 ④ 도달하다

4 '앞으로 좋은 일이나 성공적인 일이 일어날 가능성'은 prospect이다.
① 도움 ② 전망, 가망 ③ 허락 ④ 놀라움

5 keep to oneself는 '혼자 지내다'라는 뜻이다.

6 offer는 '제공하다; 제안하다'라는 동사와 '제공; 제안'이라는 명사로 모두 쓰인다.
• 시는 홍수 이후 가정들에게 도움을 제공하기로 결정했다.
• 그녀의 친절한 도움 제안은 새로 온 학생을 편안하게 만들었다.
① 제공하다; 제안 ② 괴로움, 고통 ③ 흙더미 ④ 구하다; 구조

7 search는 '수색, 찾기'라는 명사와 '수색하다, 찾다'라는 동사로 모두 쓰인다.
• 그 과학자는 오래된 동굴에서 증거를 찾는 신중한 수색을 시작했다.
• 경찰관들은 오늘 밤 해가 진 뒤에 그 빈 건물을 수색할 것이다.
① 무리; 몰려들다 ② 인지; 알아차리다 ③ 수색, 찾기; 수색하다, 찾다 ④ 목격자; 목격하다

Unit 09

25 링컨을 위대하게 만든 가난

pp. 94~95

문제 정답

Reading Skill nobody could have guessed

1 ① 2 (1) teacher (2) skills 3 ④ 4 (1) greatness (2) leader

문제 해설

1 빈칸 문장은 글의 결론이므로, 앞에서 반복된 핵심 단서들(make everyone he met his teacher, listened carefully to the wisdom of elders, learn from the world itself, treating every person as a source of wisdom)이 공통적으로 가리키는 "온 세상이 그에게는 배움터였다."라는 내용을 압축한 ①이 정답이다.

① 온 세상을 자신의 교실로 여겼다
② 가난이 자신의 미래를 결정하지 않기를 바랐다
③ 고대 지도자들의 역사를 매일 공부했다
④ 가난한 배경에서 벗어나고 싶었다
⑤ 그의 젊은 시절을 정규 교육을 찾아다니는 데 보냈다

2 (1) 그가 만나는 모든 사람을 자신의 스승으로 대하기
(2) 거리의 노동자들에게서 유용한 기술을 배우기

3 본문의 to become은 결과를 나타내는 부사적 용법의 to부정사이다. ① decided의 목적어로 쓰인 명사적 용법의 to부정사이다. ② nothing을 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다. ③ 보어로 쓰인 명사적 용법의 to부정사이다. ④ 결과를 나타내는 부사적 용법의 to부정사이다. ⑤ student를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.

① 그녀는 학교 밴드에 가입하기로 결심했다.
② 걱정할 것은 아무것도 없다.
③ 내 꿈은 조종사가 되는 것이다.
④ 나의 할아버지는 100세까지 사셨다.
⑤ 그는 학교에 도착한 첫 번째 학생이었다.

4 글의 초반에서 필자는 링컨이 충분한 학교 교육을 받지 못한 것을 단순한 결핍이 아니라 오히려 위대함으로 이어지는 비밀스러운 길이라는 복선을 제시한다. 이후 그가 어떻게 사람들과 세상으로부터 배우며 그 잠재력을 키워 나갔는지를 설명하고, 마지막에 링컨이 역사를 바꾼 존경받는 지도자가 되었다는 복선의 결과를 제시한다.

직독 직해

❶ A young boy grew up in such deep poverty / that he had few opportunities to attend school. /
한 어린 소년이 너무 극심한 가난 속에서 자랐다 / 그는 학교에 다닐 기회가 거의 없었다

❷ While other children sat in classrooms with books, / he spent his days working hard just to
다른 아이들이 책을 들고 교실에 앉아 있는 동안 / 그는 그저 살아남기 위해 열심히 일하면서 하루하루를

survive. / ❸ In those days, / nobody could have guessed / that this lack of education was actually
보냈다 / 그 당시에는 / 아무도 짐작할 수 없었을 것이다 / 이런 교육의 결핍이 사실은 비밀스러운 길이었다는 것을

a secret path / leading him toward greatness. / ❹ Having little schooling, / he decided to make
그를 위대함으로 이끄는 / 학교 교육을 거의 받지 못했기 때문에 / 그는 만나는 모든 사람을

everyone he met his teacher. / ❺ He listened carefully to the wisdom of elders / and learned
자신의 선생님으로 삼기로 결심했다 / 그는 어른들의 지혜를 주의 깊게 들었다 / 그리고 실용적인

practical skills / from workers on the street. / ❻ This humble attitude helped him gain a special
기술들을 배웠다 / 거리의 노동자들에게서 / 이 겸손한 태도는 그가 특별한 종류의 지식을 얻는 데 도움이 되었다

kind of knowledge / that books could never provide. / ❼ He turned his disadvantage into a
책이 결코 제공할 수 없는 그는 자신의 불리한 점을 강력한 원동력으로 바꾸었다

powerful drive / to learn from the world itself. / ❽ By treating every person as a source of
세상 그 자체로부터 배우려는 모든 사람을 지혜의 원천으로 대함으로써

wisdom, / he eventually rose to become a respected leader / who changed history. / ❾ This man,
그는 결국 지위가 올라 존경받는 지도자가 되었다 역사를 바꾼 온 세상을

who saw the whole world as his classroom, / was none other than Abraham Lincoln.
자신의 교실로 여겼던 이 사람은 다름 아닌 바로 에이브러햄 링컨이었다

구문 설명

❶ such deep poverty that he had few opportunities to attend school은 'such (+ 형용사) + 명사 + that ~' 구문으로 '너무 ~해서 (그 결과) …하다'라는 원인과 결과를 나타낸다. 명사 poverty를 수식하므로 so가 아닌 such가 쓰였다. 'so + 형용사/부사 + that ~' 구문과 구별해야 한다.

❸ nobody could have guessed는 '아무도 추측할 수 없었을 것이다'라는 의미로, 'could have + 과거분사'는 과거 사실에 대한 불확실한 추측 및 가정을 나타낸다.

❼ • a powerful drive to learn from the world itself에서 to learn은 a powerful drive를 수식하는 to부정사의 형용사적 용법이다.
• itself는 the world를 강조하는 재귀대명사로 '세상 그 자체'라는 의미이다. 강조 용법으로 쓰인 재귀대명사는 생략해도 문장이 성립한다.

❾ • who saw the whole world as his classroom은 This man에 대한 부가 정보를 제공하는 관계절이고, who는 계속적 용법의 주격 관계대명사이다.
• none other than은 '다름 아닌 바로'라는 의미를 나타내는 강조 표현이다.

본문 해석

❶ 한 어린 소년이 너무 극심한 가난 속에서 자라서 학교에 다닐 기회가 거의 없었다. ❷ 다른 아이들이 책을 들고 교실에 앉아 있는 동안, 그는 그저 살아남기 위해 열심히 일하면서 하루하루를 보냈다. ❸ 그 당시에는 이런 교육의 결핍이 사실은 그를 위대함으로 이끄는 비밀스러운 길이었다는 것을 아무도 짐작할 수 없었을 것이다. ❹ 학교 교육을 거의 받지 못했기 때문에, 그는 만나는 모든 사람을 자신의 선생님으로 삼기로 결심했다. ❺ 그는 어른들의 지혜를 주의 깊게 들었고 거리의 노동자들에게서 실용적인 기술들을 배웠다. ❻ 이 겸손한 태도는 그가 책이 결코 제공할 수 없는 특별한 종류의 지식을 얻는 데 도움이 되었다. ❼ 그는 자신의 불리한 점을 세상 그 자체로부터 배우려는 강력한 원동력으로 바꾸었다. ❽ 모든 사람을 지혜의 원천으로 대함으로써, 그는 결국 지위가 올라 역사를 바꾼 존경받는 지도자가 되었다. ❾ 온 세상을 자신의 교실로 여겼던 이 사람은 다름 아닌 바로 에이브러햄 링컨이었다.

26 두꺼비의 역습

pp. 96~97

문제 정답

1 ③ 2 ④ 3 The plan would eventually trigger severe damage to a natural balance
4 (1) spread (2) Native (3) harmony

문제 해설

1 수수 딱정벌레의 유충은 땅속에 살았지만, 두꺼비는 지상에 있었기 때문에 유충을 잡을 수 없었다. 따라서 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.

① 수수 딱정벌레 유충은 사탕수수의 뿌리를 먹고 있었다.
② 연구자들은 자연적인 해결책으로 하와이에서 수수 두꺼비를 들여왔다.
③ 수수 두꺼비들은 땅속에 사는 유충을 성공적으로 잡아먹었다.
④ 토착 동물들은 수수 두꺼비를 먹으려다가 종종 죽었다.
⑤ 두꺼비가 퍼지면서 일부 토착 동물의 개체 수가 급격히 감소했다.

2 a deep scar는 실제 상처가 아니라, 인간이 도입한 수수 두꺼비로 인해 생태계에 오랫동안 남게 된 심각한 피해를 의미한다.

① 토착 동물들에 의해 퍼진 심각한 질병
② 딱정벌레로부터 사탕수수 작물을 보호하기 위한 엄격한 법
③ 독이 있는 두꺼비로 인해 일어난 딱정벌레의 급격한 감소
④ 인간의 행동으로 인해 생태계에 생긴 지속적인 피해
⑤ 사탕수수 생산을 줄이는 실패한 농업 방식

3 The plan would eventually trigger ~ balance는 당시에는 예상하지 못했지만, 두꺼비를 도입한 계획이 결국 심각한 생태계 피해로 이어질 것임을 미리 암시한다.

4 수수 두꺼비는 수수 딱정벌레의 유충을 잡지 못한 채 빠르게 퍼졌고(spread), 피부에 독이 있는 두꺼비를 잡아먹은 토착(native) 동물들이 죽으면서 개체 수가 감소했다. 그 결과 자연의 조화(harmony)가 훼손되었다.

작은 원인	수수 두꺼비는 수수 딱정벌레 유충을 통제하기 위해 호주에 들여왔다.
연쇄 반응	두꺼비들은 유충을 잡아먹지 못했고, 땅 전역으로 퍼지기 시작했다. 토착 동물들은 이 독이 있는 두꺼비를 잡아먹으려 했고, 종종 죽었다.
큰 결과	자연의 조화[균형]는 심각하게 훼손되었다.

직독 직해

❶ In 1935, / sugarcane farmers in Queensland, Australia, / had a big problem. / ❷ Cane beetle
1935년 / 호주 퀸즐랜드의 사탕수수 농부들은 / 큰 문제를 가지고 있었다 / 수수 딱정벌레

larvae were eating / the roots of their sugarcane plants. / ❸ Researchers thought / they had a
유충들이 먹고 있었다 / 그들의 사탕수수 뿌리를 / 연구자들은 생각했다 / 자연적인 해결책이

natural solution. / ❹ They brought in about 100 cane toads from Hawaii, / bred them, / and
있다고 / 그들은 하와이에서 약 100마리의 수수 두꺼비를 들여왔다 / 번식시켰다 / 그리고

released about 2,400 of them. / ❺ At that hopeful moment, / no one imagined / that the plan
그중 약 2,400마리를 풀어 주었다 / 그 희망찬 순간에는 / 아무도 상상하지 못했다 / 그 계획이 결국

would eventually trigger severe damage / to a natural balance. / ❻ The toads could not catch the
심각한 피해를 촉발할 것이라고 / 자연의 균형에 / 두꺼비들은 유충을 잡을 수 없었다

larvae, / which lived underground while the toads stayed on the ground above. / ❼ So they did
유충은 땅속에 살았던 반면 두꺼비들은 땅 위에 머물렀다 / 그래서 그것들은

not help the farmers, / but spread across the land and increased. / ❽ Cane toads also contain a
농부들에게 도움이 된 것이 아니라 / 땅 전역으로 퍼져나가며 늘어났다 / 수수 두꺼비는 또한 강한 독을

strong poison / in their skin. / ❾ Native animals that tried to eat them / often died quickly. /
지니고 있다 / 피부에 / 그것들을 먹으려 했던 토착 동물들은 / 종종 빠르게 죽었다

❿ Snakes, lizards, and some mammals dropped sharply in number / wherever the toads arrived. /
뱀, 도마뱀, 그리고 일부 포유류는 수가 급격히 줄어들었다 / 두꺼비가 퍼져 간 곳마다

⓫ What started as a friendly way to protect crops / became a deep scar. / ⓬ This tragedy serves as
농작물을 보호하는 친화적인 방법으로 시작된 것이 / 깊은 상처가 되었다 / 이 비극은 경고의 역할을 한다

a warning / that one small human choice can destroy a harmony / that took thousands of years /
인간의 하나의 작은 선택이 조화를 파괴할 수 있다는 수천 년이 걸린
to build.
형성되는 데

구문 설명

⑩ wherever the toads arrived는 '(…한 곳) 어디에나[모든 곳에]'라는 뜻의 접속사 wherever가 이끄는 부사절이다.

⑪ • What started as a friendly way to protect crops는 선행사를 포함한 관계대명사 what이 이끄는 명사절로 주어 역할을 한다.
• to protect는 a friendly way를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.

⑫ • that one small human choice can destroy a harmony that took thousands of years to build는 a warning의 구체적인 내용을 설명하는 동격의 명사절이다.
• that took thousands of years to build는 a harmony를 수식하는 관계절이고, that은 주격 관계대명사이다. 이때, took thousands of years to build는 'take + 시간 + to 동사원형' 구문으로 '~하는 데 …의 시간이 걸리다'라는 뜻이다.

본문 해석

❶ 1935년, 호주 퀸즐랜드의 사탕수수 농부들에게 큰 문제가 있었다. ❷ 수수 딱정벌레 유충들이 그들의 사탕수수 뿌리를 먹고 있었다. ❸ 연구자들은 자연적인 해결책이 있다고 생각했다. ❹ 그들은 하와이에서 약 100마리의 수수 두꺼비를 들여와, 번식시킨 뒤, 그중 약 2,400마리를 풀어 주었다. ❺ 그 희망찬 순간에는, 아무도 그 계획이 결국 자연의 균형에 심각한 피해를 촉발할 것이라고 상상하지 못했다. ❻ 두꺼비들은 유충을 잡을 수 없었는데, 유충은 땅속에 살았던 반면 두꺼비들은 땅 위에 머물렀기 때문이다. ❼ 그래서 그것들은 농부들에게 도움이 된 것이 아니라, 땅 전역으로 퍼져나가며 늘어났다. ❽ 수수 두꺼비는 또한 피부에 강한 독을 지니고 있다. ❾ 그것들을 먹으려 했던 토착 동물들은 종종 빠르게 죽었다. ❿ 뱀, 도마뱀, 그리고 일부 포유류는 두꺼비가 퍼져 간 곳마다 수가 급격히 줄어들었다. ⓫ 농작물을 보호하는 친화적인 방법으로 시작된 것이 깊은 상처가 되었다. ⓬ 이 비극은 인간의 하나의 작은 선택이 형성되는 데 수천 년이 걸린 조화를 파괴할 수 있다는 경고의 역할을 한다.

27 오프라 윈프리를 위대하게 만든 역경

pp. 98~99

문제 정답

1 ① 2 ⑤ 3 an ability to understand the pain of others

문제 해설

1 이 글은 오프라 윈프리가 어렸을 때 가난과 외로움이라는 고통을 겪으면서 다른 사람들의 아픔을 이해하는 능력을 갖게 되었고, 그 능력이 훗날 사람들을 돕는 큰 힘이 되었다고 설명한다. 따라서 정답은 ①이다.

① 따뜻한 마음으로 가는 숨겨진 길
② 변하지 않는 삶의 편안함
③ 사람들의 목소리로부터 멀어지는 여정
④ 대중적 성공 뒤에 숨겨진 침묵
⑤ 타인의 고통에서 벗어나며 보낸 어린 시절

2 이 글에서 a secret path to a great and bright future는 어린 시절 도시에서 겪은 힘든 경험이 훗날 오프라 윈프리의 성장과 성공의 기반이 되었다는 의미이다. 따라서 정답은 ⑤이다.
① 어머니와 함께 살면서 부유한 삶을 누리는 것
② 고통을 피하기 위해 시골 농가로 돌아가는 것
③ 다른 사람들에게 자신의 고통을 숨김으로써 가난을 극복하는 것
④ 아주 어린 나이에 세계적인 무대에서 활동하기 시작하는 것
⑤ 도시에서 겪은 어려움이 그녀의 성장 기반이 되는 것

3 Q: 오프라의 고통스러운 도시 이주가 나중에 그녀의 삶에 강점이 된 이유는 무엇인가?
A: 그녀가 다른 사람들의 아픔을 이해하는 능력을 얻었기 때문이다.

직독 직해

❶ A little girl was born / to a struggling single mother / who could not afford to raise her. / ❷ So,
한 어린 소녀가 태어났다 / 생활이 어려운 미혼모에게서 / 그녀를 키울 형편이 되지 않는 / 그래서

she spent her earliest years / in the strict but loving care of her grandmother. / ❸ In that rural
그녀는 가장 어린 시절을 보냈다 / 엄격하지만 다정한 할머니의 보살핌 속에서 / 그 시골 농가에서

farmhouse, / she felt safe, / surrounded by the simple and warm rhythms of country life. /
그녀는 안전하다고 느꼈다 소박하고 따뜻한 시골 생활의 리듬에 둘러싸여

❹ However, / at age six, / this peaceful stability disappeared / when she was suddenly sent to live
그러나 / 여섯 살 때 / 이러한 평화로운 안정은 사라졌다 / 그녀가 어머니와 함께 살도록 갑자기 보내졌을 때

with her mother / in a crowded and poor city. / ❺ At that time, / nobody knew that this painful
붐비고 가난한 도시에서 / 그 당시에는 / 아무도 이 고통스러운 이주가 비밀의

move was a secret path / to a great and bright future. / ❻ Rather than being broken by deep
길이라는 것을 알지 못했다 / 위대하고 밝은 미래로 향하는 / 극도의 가난과 외로움에 무너지기보다

poverty and loneliness, / she used her sadness / to understand other people's suffering. / ❼ This
그녀는 자신의 슬픔을 사용했다 / 다른 사람들의 고통을 이해하는 데 / 다른

special ability to feel the pain of others / became her greatest strength in life. / ❽ For many
사람의 아픔을 느끼는 이 특별한 능력은 / 그녀의 인생에서 가장 큰 강점이 되었다 / 수십 년 동안

decades, / she used her fame on the global stage / not just to entertain, but to show people their
그녀는 세계적인 무대에서 자신의 명성을 사용했다 / 단지 사람들을 즐겁게 하는 데만 사용하지 않고, 사람들에게 그들

own struggles and hopes. / ❾ This child, who turned her deep wounds into a powerful force to
자신의 어려움과 희망을 보여 주는 데에도 / 자신의 깊은 상처를 다른 사람을 돕는 강력한 힘으로 바꾼 이 아이는

help others, / is none other than the famous Oprah Winfrey.
다름 아닌 바로 그 유명한 오프라 윈프리이다

구문 설명

❸ surrounded by the simple and warm rhythms of country life는 '소박하고 따뜻한 시골 생활의 리듬에 둘러싸여'라는 의미로 부대 상황을 나타내는 분사구문이다. (being) surrounded by ~로 볼 수 있으며, 주절의 주어 she가 surrounded의 의미상 주어이다.

❹ • was suddenly sent는 주어 she가 도시로 '보내진' 것이므로 수동태(be + p.p.)가 쓰였다.
• to live는 '~살기 위해, ~살도록'이라는 뜻으로 to부정사의 부사적 용법(목적)이다.

❻ • 'rather than + 동명사'는 '~하기보다는'이라는 뜻이고, being broken은 수동형 동명사로 주어 she가 가난과 외로움에 의해 '좌절하는[무너지는]' 대상이다.
• to understand는 to부정사의 부사적 용법(목적)으로, in order[so as] to understand로 바꿔 쓸 수 있다.

❾ who turned her deep wounds into a powerful force to help others는 This child를 부연 설명하는 관계절이고, who는 계속적 용법의 주격 관계대명사이다.

본문 해석

❶ 한 어린 소녀가 자신을 키울 형편이 되지 않는 생활이 어려운 미혼모에게서 태어났다. ❷ 그래서 그녀는 가장 어린 시절을 엄격하지만 다정한 할머니의 보살핌 속에서 보냈다. ❸ 그 시골 농가에서 그녀는 소박하고 따뜻한 시골 생활의 리듬에 둘러싸여 안전하다고 느꼈다. ❹ 그러나 여섯 살 때, 이러한 평화로운 안정은 그녀가 붐비고 가난한 도시에서 어머니와 함께 살도록 갑자기 보내졌을 때 사라졌다. ❺ 그 당시에는 아무도 이 고통스러운 이주가 위대하고 밝은 미래로 향하는 비밀의 길이라는 것을 알지 못했다. ❻ 그녀는 극도의 가난과 외로움에 무너지기보다, 자신의 슬픔을 다른 사람들의 고통을 이해하는 데 사용했다. ❼ 다른 사람의 아픔을 느끼는 이 특별한 능력은 그녀의 인생에서 가장 큰 강점이 되었다. ❽ 수십 년 동안 그녀는 세계적인 무대에서 자신의 명성을 단지 사람들을 즐겁게 하는 데만 사용하지 않고, 사람들에게 그들 자신의 어려움과 희망을 보여 주는 데에도 사용했다. (고통받는 사람들이 자신의 내면을 돌아보고 희망을 갖게 하는 것을 의미함) ❾ 자신의 깊은 상처를 다른 사람을 돕는 강력한 힘으로 바꾼 이 아이는 다름 아닌 바로 그 유명한 오프라 윈프리이다.

Review Test

p. 100

문제 정답

1 stability **2** ③ **3** ① **4** ③ **5** ③ **6** warning **7** drive

문제 해설

1 외로운 : 외로움 = 안정된 : 안정 / 짝지어진 두 단어의 관계는 형용사와 명사 관계이다.

2 먹거나 마시면 죽거나 심하게 아플 수 있는 물질은 poison(독)이다.
① 상처 ② 상처, 흉터 ③ 독 ④ 비극

3 '무엇인가에 대한 생각, 느낌, 또는 행동 방식'은 attitude(태도)이다.
① 태도 ② 어려움, 고난 ③ 명성 ④ 지혜

4 길을 잃은 아이들은 해가 지기 전에 어두운 숲에서 벗어나려고 했다는 의미이므로 escape가 알맞다.
① 다니다, 참석하다 ② 결정하다 ③ 탈출하다, 벗어나다 ④ 풀어 주다, 방출하다

5 부주의한 말 한마디가 친한 친구들 사이에 심각한 논쟁을 촉발할 수 있다는 의미이므로 trigger가 알맞다.
① 얻다 ② 대하다 ③ 촉발하다 ④ 여유가[형편이] 되다

6 '경고'를 뜻하는 단어는 warning이다.

7 '원동력, 추진력'을 뜻하는 단어는 drive이다.

Unit 10

28 박테리아가 인간에게 보내는 편지

pp. 104~105

문제 정답

Reading Skill (1) ⓒ (2) ⓐ (3) ⓑ

1 ④ 2 ③ 3 eliminate

문제 해설

1 이 글은 박테리아의 입장에서 인간이 청결과 건강을 위해 박테리아를 제거하려 하지만, 그 과정에서 유익한 박테리아까지 제거하고 있다는 점을 풍자적으로 비판하고 있다. 따라서 정답은 ④이다.

① 지구가 처음 어떻게 만들어졌는지 그 역사를 설명하기 위해
② 화학 물질을 사용해 피부를 깨끗하게 유지하는 방법에 대한 조언을 주기 위해
③ 약을 먹는 것이 항상 나쁘다고 인간에게 경고하기 위해
④ 도움이 되는 박테리아를 제거하려는 인간을 비판하기 위해
⑤ 복잡한 세포가 단순한 박테리아와 어떻게 다른지 보여 주기 위해

2 7~9행에서 인간이 강력한 화학 물질 사용으로 유익한 박테리아까지 없애고 있다고 비판하고 있다. 인간이 박테리아를 자신의 건강에 필수적이라고 믿는다는 내용은 글의 내용과 반대이므로 정답은 ③이다.

① 박테리아는 인간보다 훨씬 더 오래 지구에서 살아왔다.
② 인간 세포 속 미토콘드리아는 박테리아에서 유래했다.
③ 인간은 박테리아가 자신의 건강에 필수적이라고 믿는다.
④ 박테리아는 지구를 생명체가 살 수 있는 곳으로 만들기 위해 산소를 만들어 냈다.
⑤ 인간은 아주 작은 기침에도 박테리아를 죽이려고 하는 경우가 많다.

3 제거하다: 무언가를, 특히 원하지 않거나 필요하지 않은 것을 완전히 없애다

직독 직해

❶ Dear Humans, / it is time for a serious conversation. / ❷ We, bacteria, have lived on Earth for
친애하는 인간들이여 / 진지한 대화를 나눌 시간이다 / 우리 박테리아는 수십억 년 동안 지구에서 살아왔다

billions of years, / long before your species appeared. / ❸ We transformed the early Earth into
당신들의 종이 나타나기 훨씬 전부터 / 우리는 초기 지구를 쾌적한 공간으로 바꾸었다

a pleasant home / by producing oxygen. / ❹ Don't you know / that we are your very important
산소를 만들어 냄으로써 / 모르고 있는가 / 우리가 여러분의 아주 중요한 조상이라는 사실을

ancestors? / ❺ The mitochondria in your own complex cells / actually came from ancestors like
여러분 자신의 복잡한 세포 속 미토콘드리아는 / 사실 우리와 같은 조상으로부터 유래했다

us. / ❻ Without our presence, / you simply would not exist. / ❼ To show gratitude for our service, /
우리의 존재가 없다면 / 여러분은 아예 존재하지 않을 것이다 / 우리의 공헌에 감사를 표하기 위해

you have adopted a strange approach / called "hygiene." / ❽ You are so obsessed with making
여러분은 이상한 접근법을 채택했다 / '위생'이라고 불리는 / 여러분은 피부를 깨끗하게 만드는 데 너무 집착해서

your skin clean / that you scrub it with harsh chemicals. / ❾ As a result, / you clear away our
강력한 화학 물질로 그것을 문질러 씻는다 / 그 결과 / 여러분은 우리의 우호적인 군집을

friendly colonies. / ❿ At the slightest cough, / you swallow powerful medicine, / which actually
제거해 버린다 / 아주 작은 기침에도 / 여러분은 강력한 약을 삼키는데 / 그것은 실제로 우리를

helps eliminate us entirely. / ⓫ It is a really brilliant strategy / to hurt the very workers who keep
완전히 제거하는 데 도움을 준다 / 정말로 기발한 전략이다 / 여러분을 살아 있게 하는 바로 그 일꾼들을

you alive. / ⓬ In your eyes, / true health is achieved by making your body a completely "clean"
해치는 것은 여러분의 눈에 진정한 건강은 여러분의 몸을 완전히 '깨끗한' 곳으로 만듦으로써 성취된다

place, / free from the living things / that have served you for a lifetime.
생명체들이 없는 평생 여러분을 위해 봉사해 온

구문 설명

❻ 'Without ..., 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형' 형태의 without 가정법 과거로 현재 사실과 반대되는 가정을 나타낸다. Without our presence는 If it were not for our presence, Were it not for our presence, But for our presence로 바꿔 쓸 수 있다.

❽ • so obsessed with making your skin clean that you scrub ...은 'so + 형용사 + that ~' 구문으로 '너무 …해서 ~하다'라는 의미의 원인과 결과를 나타낸다.
• making your skin clean은 'make + 목적어 + 형용사(목적격보어)' 구문으로 '~을 …하게 만들다'라는 뜻이다.

⓫ It은 가주어이고, to hurt the very workers who keep you alive가 진주어이다. 이때 who keep you alive는 the very workers를 수식하는 관계절이고, who는 주격 관계대명사이다.

⓬ • 주어 true health가 '달성되는' 대상이므로 수동태 is achieved가 쓰였다.
• free from 이하는 a completely "clean" place를 뒤에서 수식하는 형용사구로 free from은 '~이 없는'이라는 뜻이다.
• that have served you for a lifetime은 the living things를 수식하는 관계절이고, that은 주격 관계대명사이다.

본문 해석

❶ 친애하는 인간들이여, 진지한 대화를 나눌 시간이다. ❷ 우리 박테리아는 당신들의 종이 나타나기 훨씬 전부터, 수십억 년 동안 지구에서 살아왔다. ❸ 우리는 산소를 만들어 내어 초기 지구를 쾌적한 공간으로 바꾸었다. ❹ 우리가 여러분의 아주 중요한 조상이라는 사실을 모르고 있는가? ❺ 여러분 자신의 복잡한 세포 속 미토콘드리아는 사실 우리와 같은 조상으로부터 유래했다. ❻ 우리의 존재가 없다면, 여러분은 아예 존재하지 않을 것이다. ❼ 우리의 공헌에 감사를 표하기 위해, 여러분은 '위생'이라고 불리는 이상한 접근법을 채택했다. ❽ 여러분은 피부를 깨끗하게 만드는 데 너무 집착해서 강력한 화학 물질로 피부를 문질러 씻는다. ❾ 그 결과, 여러분은 우리의 우호적인 군집(박테리아들)을 제거해 버린다. ❿ 아주 작은 기침에도 여러분은 강력한 약을 삼키는데, 그것은 실제로 우리를 완전히 제거하는 데 도움을 준다. ⓫ 여러분을 살아 있게 하는 바로 그 일꾼들(박테리아들)을 해치는 것은 정말로 기발한 전략이다. ⓬ 여러분의 눈에, 진정한 건강은 여러분의 몸을 평생 여러분을 위해 봉사해 온 생명체들(박테리아들)이 없는 완전히 '깨끗한' 곳으로 만듦으로써 성취된다.

29 SNS에 드러나는 진실한 자아

pp. 106~107

문제 정답

1 ③ 2 ② 3 computer algorithms 4 (1) seen and approved by others (2) real selves

문제 해설

1 이 글은 SNS에서 십 대들이 타인의 인정과 인기 있는 유행을 따르면서 점차 자신의 생각과 취향을 잃어 가는 문제를 비판하고 있다. 따라서 정답은 ③이다.
① 인터넷에서 자신을 표현해 온 오랜 역사
② 사진으로 일상을 공유하는 것의 긍정적인 효과
③ 소셜 미디어 플랫폼에서 자아 정체성의 상실
④ 십 대들이 소셜 미디어에서 더 많은 '좋아요'를 받기 위한 유용한 조언
⑤ 컴퓨터 알고리즘이 십 대들이 진정한 취미를 찾도록 돕는 방식

2 ⓐ, ⓒ, ⓓ, ⓔ는 모두 자기표현, 사회적 인정, 알고리즘, 자아 상실과 관련된 내용이다. 반면 ⓑ는 동영상 스트리밍 기술과 사용자 편의 향상에 관한 내용으로, 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

3 십 대들은 이제 컴퓨터 알고리즘이 자신의 선택에 영향을 미치고 심지어 자신이 어떤 사람인지를 형성하도록 할 수 있게 해 준다.

4 (1) 이 글에서는 디지털 세계에서 즐거운 순간조차 다른 사람들에게 보여지고 인정받지 못하면 의미 없는 것으로 여겨진다고 설명한다.
(2) 본문에서는 사람들이 '좋아요'와 타인의 인정을 지나치게 추구할수록 자신의 진정한 자아보다 타인의 기대와 유행에 맞추어 행동하게 된다고 설명한다.

직독 직해

❶ Today, / we have reached a new level of self-expression / through the internet. / ❷ Every
오늘날 / 우리는 새로운 수준의 자기표현에 도달했다 / 인터넷을 통해 / 이제

teenager now owns a digital stage, / turning their daily lives into a series of beautiful photos. /
모든 십 대는 디지털 무대를 가지고 있다 / 자신의 일상을 일련의 아름다운 사진들로 바꾸면서

❸ This seems like a great change, / but it has a hidden cost. / ❹ By being obsessed with posting
이것은 대단한 변화처럼 보인다 / 그러나 숨겨진 대가가 있다 / 화려한 디저트와 아침 달리기 사진을 게시하는 데

pictures of fancy desserts and morning runs, / we are not just sharing our days; / we are proving
집착함으로써 / 우리는 단순히 우리의 일상을 공유하는 것이 아니라 / 우리의 가치를

our worth / through the number of "likes" we receive. / ❺ In this digital world, / a joyful
증명하고 있다 / 우리가 받는 '좋아요'의 개수를 통해 / 이 디지털 세상에서는 / 즐거운 순간이 흔히

moment is often considered "wasted" / unless it is seen and approved by others. / ❻ However, / to
'낭비된' 것으로 여겨진다 / 다른 사람들에게 보여지고 인정받지 않으면 / 그러나

make ourselves seem perfect, / we now let computer algorithms decide / who we are. / ❼ Since
우리 자신이 완벽해 보이게 하기 위해 / 이제 우리는 컴퓨터 알고리즘이 결정하도록 내버려 둔다 / 우리가 누구인지를 / 자기 자신으로

being yourself is often imperfect and fails to get many clicks, / we simply follow popular trends /
있는 것은 흔히 불완전하고 많은 클릭을 얻지 못하기 때문에 / 우리는 단순히 인기 있는 유행을 따른다

to choose our hobbies. / ❽ By replacing our own thoughts with common ideas found online, /
우리의 취미를 선택하기 위해 / 우리 자신의 생각을 온라인에서 발견되는 흔한 생각들로 대체함으로써

we avoid the risk of showing our real selves. / ❾ From now on, / life is simple for teenagers: /
우리는 우리의 진정한 자아를 보여 주는 위험을 피한다 / 지금부터 / 십 대들에게 삶은 단순하다

throw away who you are, / and just become whoever the internet wants you to be.
자신이 누구인지를 버려라 / 그리고 그저 인터넷이 네가 되기를 원하는 누구든 되어라

구문 설명

❹ • be obsessed with는 '~에 집착하다'라는 표현이다.
• the number of는 '~의 수'라는 뜻으로, '많은'을 뜻하는 a number of와 구별해야 한다.

❻ to make ourselves seem은 '사역동사 make + 목적어 + 동사원형(목적격보어)' 구문으로 주어인 we와 make가 하는 동작의 대상이 같으므로 목적어로 재귀대명사 ourselves가 사용되었다. 이때, to make는 to부정사의 부사적 용법(목적)으로 '만들기 위하여'라는 뜻이다.

❾ • who you are는 throw away의 목적어 역할을 하는 의문절이다.
• whoever the internet wants you to be는 '~하는 사람은 누구든'이라는 뜻의 복합관계대명사 whoever가 이끄는 명사절이며, whoever는 anyone who로 바꿔 쓸 수 있다.
• throw away who you are, and just become whoever the internet wants you to be는 반어법 문장으로 실제로는 그렇게 하지 말라는 강한 암시를 하고 있다.

본문 해석

❶ 오늘날 우리는 인터넷을 통해 새로운 수준의 자기표현에 도달했다. ❷ 이제 모든 십 대는 디지털 무대를 가지고 있으며, 자신의 일상을 일련의 아름다운 사진들로 바꾸고 있다. ❸ 이것은 대단한 변화처럼 보이지만, 숨겨진 대가가 있다. ❹ 화려한 디저트와 아침 달리기 사진을 게시하는 것에 집착함으로써, 우리는 단순히 우리의 일상을 공유하는 것이 아니라 우리가 받는 '좋아요'의 개수를 통해 우리의 가치를 증명하고 있다. ❺ 이 디지털 세상에서는 즐거운 순간이 다른 사람들에게 보여지고 인정받지 않으면 흔히 '낭비된' 것으로 여겨진다. ❻ 그러나 우리 자신이 완벽해 보이게 하기 위해 이제 우리는 컴퓨터 알고리즘이 우리가 누구인지를 결정하도록 내버려 둔다. ❼ 자기 자신으로 있는 것은 흔히 불완전하고 많은 클릭을 얻지 못하기 때문에, 우리는 우리의 취미를 선택하기 위해 단순히 인기 있는 유행을 따른다. ❽ 우리 자신의 생각을 온라인에서 발견되는 흔한 생각들로 대체함으로써, 우리는 우리의 진정한 자아를 보여 주는 위험을 피한다. ❾ 지금부터 십 대들에게 삶은 단순하다: 자신이 누구인지를 버리고, 그저 인터넷이 네가 되기를 원하는 누구든 되어라.

30 지도자에 대한 찬사

pp. 108~109

문제 정답

1 ② 2 ④ 3 ⑤

문제 해설

1 이 글은 과장된 칭찬과 반어적인 비유를 사용해 실제로는 아무런 행동도 하지 않는 지도자의 태도를 비꼬고 있다.

2 멈춰 버린 시계는 겉으로는 조용하고 평온해 보이지만, 실제로는 아무런 변화나 움직임이 없는 상태를 의미한다. 따라서 이 표현은 발전과 변화가 사라진 사회를 풍자한 것이다.
① 모두가 편안하게 휴식을 취하는 시간
② 더 이상 사고가 일어나지 않는 안전한 상태
③ 나라가 매우 빠르게 발전하고 있는 상황

④ 발전이나 변화의 부재로 인해 생긴 생기 없는 정적
⑤ 외부 세계가 공격할 수 없는 안정된 환경

3 이 글은 지도자를 칭찬하는 것처럼 보이지만, 실제로는 아무 행동도 하지 않고 변화를 두려워하는 무능한 지도자를 풍자하고 있다. 따라서 Great Leader에 대한 필자의 실제 견해로 가장 적절한 것은 ⑤이다.
① 그는 자신의 권력을 지나치게 폭력적으로 자주 사용하는 잔인한 지도자이다.
② 그는 다른 사람의 말을 들으려 하지 않는 고집 센 지도자이다.
③ 그는 다른 사람들의 조언에 지나치게 의존하는 나약한 지도자이다.
④ 그는 위험한 결정을 너무 성급하게 내리는 어리석은 지도자이다.
⑤ 그는 나라가 고통받는 동안 아무것도 하지 않는 무책임한 지도자이다.

직독 직해

❶ Our Great Leader possesses a truly rare talent / that keeps the country exactly where it was ten
우리의 위대한 지도자는 정말 드문 재능을 가지고 있다 나라를 정확히 10년 전의 상태에 머물게 하는
years ago. / ❷ His unparalleled caution ensures / that he never risks changing his country / by
그의 비할 데 없는 신중함은 보장한다 그가 자신의 나라를 변화시키는 위험을 결코 감수하지 않도록
actually using his power. / ❸ While other leaders struggle with the dirty work of making choices, /
자신의 권력을 실제로 사용함으로써 다른 지도자들이 선택을 내려야 하는 궂은일과 씨름하는 동안
he stays perfectly pure / by doing nothing at all. / ❹ We must admire how he watches the fire
그는 완벽하게 순수함을 유지한다 전혀 아무것도 하지 않음으로써 우리는 그가 불이 타는 것을 지켜보는 방식에 감탄해야 한다
burn / without wasting a single drop of water to put it out. / ❺ This elegant silence is his only gift
그것을 끄기 위해 물 한 방울도 낭비하지 않고 이 우아한 침묵은 우리에게는 그의 유일한
to us, / saving us from the loud noise of unwanted progress. / ❻ He sits on his high chair / like a
선물이다 원치 않는 발전의 시끄러운 소음으로부터 우리를 구해 주며 그는 높은 의자에 앉아 있다 아름답지만
beautiful but cold stone statue, / never moving, / never changing / and never failing because he
차가운 돌 조각상처럼 전혀 움직이지 않고 전혀 변하지 않으며 그리고 전혀 시도하지 않기 때문에 결코
never tries. / ❼ We are truly lucky to have a captain / so obsessed with the imaginary safety of the
실패하지도 않는 우리는 선장을 가져서 정말 운이 좋다 항구의 가상의 안전에 너무 사로잡혀서
harbor / that he has forgotten the ship is meant to sail the wide sea. / ❽ Under his wings, / we
그는 배는 넓은 바다를 항해하도록 되어 있다는 사실을 잊어버렸다 그의 보호 아래에서 우리는
have finally found the perfect peace of a stopped clock.
마침내 멈춰 버린 시계의 완벽한 평화를 찾게 되었다

구문 설명

❶ • that keeps the country exactly where it was ten years ago는 a truly rare talent를 수식하는 관계절이고, that은 주격 관계대명사이다.
• where it was ten years ago에서 where는 '~한 상태에, ~하는 곳에'라는 의미로 장소의 부사절을 이끄는 접속사이며, '그것이 10년 전 있었던 곳에'라는 의미이다.

❹ how he watches the fire burn without wasting a single drop of water to put it out은 관계부사 how가 이끄는 명사절로 admire의 목적어 역할을 한다.
• 지각동사 watches의 목적격보어로 동사원형 burn이 쓰였다.

❼ • to have는 lucky의 원인을 나타내는 부사적 용법의 to부정사로 '~하게 되어'라는 뜻이다.
• so obsessed with the imaginary safety of the harbor that he ...은 'so + 형용사 + that ~' 구문으로 '너무 ~해서 …하다'라는 의미로 원인과 결과를 나타낸다.

본문 해석

❶ 우리의 위대한 지도자는 나라를 정확히 10년 전의 상태에 머물게 하는 정말 드문 재능을 가지고 있다. ❷ 그의 비할 데 없는 신중함은 그가 자신의 권력을 실제로 사용함으로써 자신의 나라를 변화시키는 위험을 결코 감수하지 않도록 보장한다. ❸ 다른 지도자들이 선택을 내려야 하는 궂은일과 씨름하는 동안 그는 전혀

아무것도 하지 않음으로써 완벽하게 순수함을 유지한다. ❹ 우리는 그가 불을 끄기 위해 물 한 방울도 낭비하지 않고 불이 타는 것을 지켜보는 방식에 감탄해야 한다. ❺ 이 우아한 침묵은 우리에게는 그의 유일한 선물이며, 원치 않는 발전의 시끄러운 소음으로부터 우리를 구해 준다. ❻ 그는 아름답지만 차가운 돌 조각상처럼 높은 의자에 앉아 있으며, 전혀 움직이지 않고, 전혀 변하지 않으며, 전혀 시도하지 않기 때문에 결코 실패하지도 않는다. ❼ 우리는 항구의 가상의 안전에 너무 사로잡혀서 배는 넓은 바다를 항해하도록 되어 있다는 사실을 잊어버린 선장을 두고 있으니 정말 운이 좋다. ❽ 그의 보호 아래에서, 우리는 마침내 멈춰 버린 시계의 완벽한 평화를 찾게 되었다.

Review Test

p. 110

문제 정답

1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ② 5 ① 6 ① 7 ①

문제 해설

1 ① possess와 own은 '가지다, 소유하다', ③ entirely와 completely는 '완전히', ④ brilliant와 smart는 '기발한, 뛰어난'이라는 뜻으로 서로 비슷한 의미이다. 반면 ② optimistic과 pessimistic은 '낙관적인'과 '비관적인'이라는 뜻으로 서로 반대되는 의미이다.

2 clear away는 '~을 모으다'가 아니라 '~을 제거하다'라는 뜻이다.

3 결승전을 위해 다른 전략을 '채택하다'라는 의미이므로 adopt가 알맞다.
① 경고하다 ② 문질러 씻다 ③ 감탄하다 ④ 채택하다

4 도서관을 개선하는 데 더 많은 돈을 '투자하다'라는 의미이므로 invest가 알맞다.
① 성취하다 ② 투자하다 ③ 삼키다 ④ 인정하다

5 질병을 예방하기 위해 자기 자신과 주변 환경을 깨끗하게 유지하는 행위는 hygiene이다.
① 위생 ② 안전 ③ 편의 ④ 가치

6 누군가의 도움이나 친절에 대해 고마워하는 감정은 gratitude이다.
① 감사 ② 가치 ③ 신중함 ④ 상태

7 첫 문장에서는 approach가 '접근법'이라는 명사로, 둘째 문장에서는 '다가가다, 접근하다'라는 동사로 쓰였다.
• 그 팀은 그 문제에 대한 새로운 접근법을 재빨리 개발했다.
• 개가 예민하니 정문에 천천히 다가가 주세요.
① 접근법; 다가가다, 접근하다 ② 위험; 위태롭게 하다 ③ 게시글; 게시하다 ④ 발전; 발전하다

Unit 11

31 요행을 바라는 바닷가재

pp. 114~115

문제 정답

Reading Skill (1) hesitation (2) action

1 ① 2 ④ 3 (1) step (2) crisis 4 ④

문제 해설

1 "Get off the rocks, get into the water!"는 실제로 바닷가재에게 하는 말이 아니라, 망설이기만 하지 말고 즉시 행동하라는 의미의 비유적 표현이다. 따라서 정답은 ①이다.

① 기다리기만 하지 말고 기회를 잡기 위해 즉시 행동하라.
② 위험한 파도로부터 숨기 위해 해안가에서 안전한 장소를 찾아라.
③ 위험한 행동은 어떤 것이든 하지 않아도 되는 쉬운 방법을 찾아라.
④ 행운이 와서 당신을 곤경에서 구해 주기를 참을성 있게 기다려라.
⑤ 바닷가재가 바위 사이에 머무는 이유를 이해하려고 노력하라.

2 ⓓ 관계대명사 which의 선행사는 복수 명사구 'the waves'이므로 동사도 복수형인 are가 와야 한다.

3 필자는 바닷가재처럼 위기 상황에서도 스스로 나서지 않고 행운에 의존하는 사람들을 비판하고 있다. 바닷가재가 바다에 닿을 수 있는 거리에서도 한 걸음도 떼지 않듯이, 사람들도 위기에서 벗어나기 위한 어떤 조치도 취하지 않는다. 따라서 (1)에는 '조치, 걸음'을 뜻하는 step, (2)에는 '위기'를 뜻하는 crisis가 적절하다.

4 필자는 바닷가재가 스스로 움직이지 않고 파도가 자신을 구해 주기만 기다리는 모습을 통해, 인간 역시 행운만 바라며 위험을 감수하지 않으면 원하는 것을 얻을 수 없다고 말한다.

① 돌다리도 두들겨 보고 건너라. (행동하기 전에 신중히 생각하라.)
② 호기심이 지나치면 화를 부른다. (지나친 호기심은 위험할 수 있다.)
③ 엎질러진 물은 다시 담을 수 없다. (이미 일어난 일을 후회하지 마라.)
④ 망설이는 자는 (기회를) 놓친다.
⑤ 사공이 많으면 배가 산으로 간다. (너무 많은 사람이 관여하면 일이 잘못되기 쉽다.)

직독 직해

❶ When a lobster is stuck among the rocks, / it makes no effort to return to the ocean; / instead,
바닷가재는 바위 사이에서 꼼짝 못 할 때 / 바다로 돌아가려는 아무런 노력도 하지 않는다 / 대신

it waits for the tide to come to its rescue. / ❷ Occasionally / it moves a few inches toward the
밀물이 자신을 구하러 오기를 기다린다 / 때때로 / 그것은 물 쪽으로 몇 인치 움직인다

water, / but it crawls back again, / appearing hesitant about whether to go into the water or to
그러나 다시 뒤로 기어간다 / 물속으로 들어갈지 아니면 계속 기다릴지 망설이는 것처럼 보이며

continue to wait. / ❸ It never seems able to decide just what to do, / spending its entire life
그것은 정확히 무엇을 해야 할지 결정할 수 있는 것처럼 보인 적이 전혀 없으며 / 평생을 기다리고

waiting and struggling to make up its mind. / ❹ Unless the waves reach the shore, / the lobster
결심하려 애쓰면서 보낸다 / 파도가 해안에 도달하지 않으면 / 바닷가재는

remains where it is / and faces death. / ❺ Although the slightest effort would allow it to reach the
자신이 있는 곳에 남는다 / 그리고 죽음을 마주한다 / 아주 작은 노력만으로도 그것이 파도에 닿을 수 있게 해 주지만

waves, / which are perhaps within a yard of it, / the lobster refuses to take a single step. /
그것으로부터 아마 1야드 이내에 있는 / 그 바닷가재는 단 한 걸음도 내딛으려고 하지 않는다

❻ Unfortunately, / the world is filled with human lobsters: / people who are trapped on the rocks
안타깝게도 / 세상은 인간 바닷가재들로 가득 차 있다 / 망설임과 미루기라는 바위에 갇혀 있는 사람들

of hesitation and delay. / ❼ They simply rely on good fortune / to set them afloat / instead of
그들은 그저 행운에 의존한다 자신들을 물 위에 띄울 과감한 위험을

taking a bold risk. / ❽ They may be disappointed / because good fortune may never arrive for
감수하는 대신 그들은 실망할지도 모른다 기다리는 사람들에게 행운이 결코 도착하지 않을 수도 있기

those who wait. / ❾ Get off the rocks, / get into the water!
때문에 바위에서 벗어나라 물속으로 들어가라

구문 설명

❷ • appearing hesitant about whether to go into the water or to continue to wait은 주어 it(= a lobster)의 행동에 따른 상태나 동작을 덧붙이는 현재분사구문이다. and it appears ~로 풀어서 쓸 수 있다.
• whether to go into the water or to continue to wait은 'whether A or B' 구문으로 '~ 할지 혹은 … 할지'라는 의미로 전치사 about의 목적어로 쓰인 명사구이다. A와 B에 각각 to부정사구가 쓰였다.

❸ • what to do는 '의문사 + to부정사' 구문으로 decide의 목적어 역할을 한다.
• spending its entire life waiting and struggling to make up its mind는 It의 부수적 동작을 나타내는 현재분사구문이고, 'spend + 시간 + -ing'의 구조에서 waiting과 struggling이 and로 병렬 연결되어 있다.

❺ • allow it to reach the waves는 'allow + 목적어 + to부정사(목적격보어)' 구문으로 '~가 …할 수 있게 하다'라는 뜻이다.
• which are perhaps within a yard of it은 the waves에 대해 부가적인 설명을 덧붙이는 계속적 용법의 관계절이다.

본문 해석

❶ 바닷가재는 바위 사이에서 꼼짝 못 할 때 바다로 돌아가려는 아무런 노력도 하지 않고, 대신 밀물이 자신을 구하러 오기를 기다린다. ❷ 때때로 그것은 물 쪽으로 몇 인치 움직이지만, 다시 뒤로 기어가 버리며 물속으로 들어갈지 아니면 계속 기다릴지 망설이는 것처럼 보인다. ❸ 그것은 정확히 무엇을 해야 할지 결정할 수 있는 것처럼 보인 적이 전혀 없으며, 평생을 기다리고 결심하려 애쓰면서 보낸다. ❹ 파도가 해안에 도달하지 않으면, 바닷가재는 자신이 있는 곳에 남아 죽음을 마주한다. ❺ 아주 작은 노력만으로도 그것이 그것으로부터 아마 1야드(0.9미터) 이내에 있는 파도에 닿을 수 있게 해 주지만, 그 바닷가재는 단 한 걸음도 내딛으려고 하지 않는다. ❻ 안타깝게도 세상은 인간 바닷가재들, 즉 망설임과 미루기라는 바위에 갇혀 있는 사람들로 가득 차 있다. ❼ 그들은 과감한 위험을 감수하는 대신, 그저 자신들을 물 위에 띄울 행운에 의존한다. ❽ 기다리는 사람들에게 행운이 결코 도착하지 않을 수도 있기 때문에 그들은 실망할지도 모른다. ❾ 바위에서 벗어나 물속으로 들어가라!

32 규제보다 비교가 사람을 움직인다

pp. 116~117

문제 정답

1 ① 2 ① 3 choices, force 4 (1) comparison (2) habits

문제 해설

1 앞에서 정보와 정부의 강제적인 규칙을 대조하고 있으며, 마지막 문장에서도 '하나의 명확한 정보'와 대조되는 내용이 빈칸에 와야 한다. 따라서 엄격한 규칙을 나타내는 ①이 가장 적절하다.

① 두꺼운 엄격한 규칙집
② 일상 습관을 보여 주는 작은 도표
③ 돈을 절약하는 데 도움이 되는 안내서
④ 더 나은 선택에 관한 짧은 안내문
⑤ 이웃에게서 온 친근한 메시지

2 이 글은 법이나 벌금 같은 강제적인 수단보다 다른 사람들과의 정보 비교나 작은 시각적 신호(예: 웃는 얼굴 표시)가 사람들의 행동을 더 효과적으로 변화시킬 수 있다고 설명한다. 즉, 정보를 활용하여 사람들의 행동 변화를 이끌어 낼 수 있다는 점이 글의 핵심이다. 따라서 정답은 ①이다.

① 정보 활용을 통한 행동 변화
② 에너지에 대한 엄격한 정부 규제의 필요성
③ 금전적 벌금이 사회적 습관에 미치는 심리적 영향
④ 공공 정책에서 사회적 비교를 활용하는 것의 한계
⑤ 지역 사회에서 에너지 소비의 역사적 진화

3 the silent architect는 정보를 통해 사람들의 행동을 조용히 설계하는 힘을 의미하고, a compass of conformity는 사람들이 집단의 기준에 맞춰 행동하도록 방향을 제시하는 사회적 신호를 의미한다. 따라서 두 표현 모두 정보가 강제력 없이 사람들의 선택에 영향을 미칠 수 있음을 보여 준다.

> '말 없는 설계자'와 '순응의 나침반' 둘 다 정보가 강제력 없이도 사람들의 선택에 영향을 미칠 수 있다는 것을 보여 준다.

4 일반적으로 사람들의 행동을 바꾸려면 법이나 벌금이 필요하다고 생각할 수 있지만, 글에서는 자신의 에너지 사용량을 다른 사람들과 비교하는 것만으로도 스스로 습관을 바꿀 수 있음을 보여 준다. 따라서 (1)에는 comparison, (2)에는 habits가 적절하다.

글이 암시하는 통념	사람들은 자신의 행동을 통제하기 위해 법이나 벌금이 필요하다.
글이 보여 주는 원리	사회적 비교는 사람들이 스스로 자신의 습관을 바꾸도록 이끌 수 있다.

직독 직해

❶ Disclosure is strongest / when it does more than give numbers; / it works like a "social mirror." /
정보 공개는 가장 강력하다 / 그것이 숫자를 제공하는 것 이상을 할 때 / 그것은 '사회적 거울'처럼 작동한다

❷ Think about what happens / when people are told / not only how much energy they use, but
무슨 일이 일어나는지에 대해 생각해 보라 / 사람들이 알게 될 때 / 자신이 얼마나 많은 에너지를 사용하는지뿐만 아니라,

also how their energy use compares to that of their neighbors. / ❸ When we learn that we use
자신의 에너지 사용량이 이웃들의 그것과 어떻게 비교되는지도 / 우리가 다른 사람들보다 더 많이 사용하고

more than others, / we often decide to change our habits on our own, / without any laws or fines. /
있다는 것을 알게 되면 / 우리는 흔히 우리 스스로 습관을 바꾸기로 결심한다 / 어떠한 법이나 벌금 없이

❹ This is the power of the silent architect, / shaping our choices through the subtle design of
이것이 바로 '말 없는 설계자'의 힘이다 / 정보의 섬세한 설계를 통해 우리의 선택을 형성하는

information / rather than force. / ❺ Instead of a strict rule that says, "You must use less energy," /
강제력보다는 / "에너지를 덜 사용해야 합니다."라고 말하는 엄격한 규칙 대신

a small smiley face on a utility bill / —acting as a compass of conformity— / can push us to
공공요금 고지서에 있는 작은 웃는 얼굴 하나가 / 순응의 나침반의 역할을 하면서 / 우리가 집단에 맞추도록 떠밀

match the group. / ❻ Information becomes a tool / to help us improve ourselves, / not a heavy
수 있다 / 정보는 도구가 된다 / 우리가 우리 자신을 개선하도록 돕는 / 정부로부터의 무거운

rule from the government. / ❼ By making what was once hidden visible, / disclosure lets us
규칙이 아니라 / 한때 숨겨져 있던 것을 보이게 함으로써 / 정보 공개는 우리가 우리 자신과

compete with ourselves and with friends or neighbors. / ❽ It shows / that one clear piece of
그리고 친구나 이웃과 경쟁하게 해 준다 그것은 보여 준다 하나의 명확한 정보가 때로는

information can sometimes change the world / more than a thick book of strict rules.
세상을 바꿀 수 있음을 두꺼운 엄격한 규칙집보다 더

구문 설명

❷ • what happens ... their neighbors는 전치사 about의 목적어 역할을 하는 의문절이다.
• not only A, but also B는 are told의 목적어 역할을 하는 how가 이끄는 두 개의 의문절을 병렬로 연결한다.
• that of their neighbors에서 that은 비교 대상인 앞의 단수 명사구 the energy use를 대신하므로 복수형 those가 아닌 단수형 that이 쓰였다.

❺ • that says, "You must use less energy,"는 a strict rule을 수식하는 관계절이다.
• push us to match the group은 'push + 목적어 + to부정사(목적격보어)' 구문으로 '우리가 집단에 맞추도록 떠밀다'라는 뜻이다.

❼ making what was once hidden visible은 'make + 목적어 + 형용사(목적격보어)' 구문으로, what was once hidden은 선행사를 포함한 관계대명사 what이 이끄는 명사절로 making의 목적어 역할을 하고, visible이 목적격보어이다.

본문 해석

❶ 정보 공개는 숫자를 제공하는 것 이상을 할 때 가장 강력하고, 그것은 '사회적 거울'처럼 작동한다. ❷ 사람들이 자신이 얼마나 많은 에너지를 사용하는지뿐만 아니라, 자신의 에너지 사용량이 이웃들의 사용량과 어떻게 비교되는지도 알게 될 때 무슨 일이 일어나는지에 대해 생각해 보라. ❸ 우리가 다른 사람들보다 더 많이 사용하고 있다는 것을 알게 되면, 우리는 흔히 어떠한 법이나 벌금 없이도 우리 스스로 습관을 바꾸기로 결심한다. ❹ 이것이 바로 '말 없는 설계자'의 힘으로, 강제력보다는 정보의 섬세한 설계를 통해 우리의 선택을 형성한다. ❺ "에너지를 덜 사용해야 합니다."라고 말하는 엄격한 규칙 대신, 공공요금 고지서에 있는 작은 웃는 얼굴 하나가 순응의 나침반의 역할을 하면서 우리가 집단에 맞추도록 떠밀 수 있다. ❻ 정보는 정부로부터의 무거운 규칙이 아니라, 우리가 우리 자신을 개선하도록 돕는 도구가 된다. ❼ 한때 숨겨져 있던 것을 보이게 함으로써, 정보 공개는 우리가 우리 자신과, 그리고 친구나 이웃과 경쟁하게 해 준다. ❽ 그것은 하나의 명확한 정보가 때로는 두꺼운 엄격한 규칙집보다 더 세상을 바꿀 수 있음을 보여 준다.

33 소셜 미디어는 자기소개 무대

pp. 118~119

문제 정답

1 ⑤ 2 ③ 3 (1) stage (2) interests (3) brand (4) opportunities

문제 해설

1 이 글은 소셜 미디어를 단순한 놀이나 소통 공간이 아니라, 자신의 관심사와 능력을 보여 주어 미래의 기회를 만들어 가는 digital stage(디지털 무대)로 설명한다. 따라서 소셜 미디어를 미래의 기회로 가는 통로로 표현한 ⑤가 가장 적절하다.

① 온라인 의사소통의 간략한 역사
② 온라인에서 사진을 공유하는 이상적인 방법
③ 매일 인터넷에서 더 적은 시간을 보내는 방법
④ 젊은이들이 소셜 미디어 사용을 중단해야 하는 이유
⑤ 디지털 무대를 미래의 기회로 가는 통로로 바꾸기

2 이 글에서 lighthouse는 혼란스러운 정보 속에서 길을 안내하는 등대를 비유한 것이다. 이는 온라인의 수많은 정보 속에서도 자신의 기록과 존재감이 사람들에게 자신을 돋보이게 하여 새로운 기회로 이어지도록 돕는 것을 의미하므로, 정답은 ③이다.

① 다른 사람들로부터 자신의 개인 정보를 숨기는 방법
② 소셜 미디어를 너무 많이 사용하는 것을 멈추라는 경고 신호
③ 여러분에게 새로운 기회를 끌어오는 온라인 존재감
④ 길을 잃었을 때 집으로 가는 길을 찾게 해 주는 밝은 빛
⑤ 친구들로부터 많은 '좋아요'를 받는 인기 있는 소셜 미디어 게시물

3 소셜 미디어는 사람들이 자신의 정체성을 드러내고 자신의 관심사를 공유할 수 있는 디지털 무대이며, 이는 그들만의 브랜드를 구축하는 데 도움을 준다. 그들의 온라인 존재감은 멀리 떨어진 전문가들이나 친구들과 그들을 연결해 줄 수 있으며, 이는 미래에 그들과 협업할 새로운 기회를 제공한다.

직독 직해

❶ Social media acts as a digital stage / where you can show the world / who you are. / ❷ Every
소셜 미디어는 디지털 무대의 역할을 한다 / 여러분이 세상에 보여 줄 수 있는 / 자신이 누구인지를 / 모든

post, photo, or comment / you share / is not just a simple update; / it is a way to build your own
게시물, 사진 또는 댓글은 / 여러분이 공유하는 / 단순한 업데이트가 아니다 / 여러분 자신의 브랜드를 만드는 하나의

brand. / ❸ In the past, / people only knew you in your school or neighborhood. / ❹ Today,
방법이다 / 과거에는 / 사람들이 학교나 동네 안에서만 여러분을 알았다 / 그러나

however, / your digital footprint allows you to connect with experts and friends worldwide / who
오늘날 / 여러분의 디지털 발자국은 여러분이 전 세계의 전문가나 친구들과 연결될 수 있게 해 준다

share your interests. / ❺ By sharing what you love / —such as coding, art, or helping others— /
여러분의 관심사를 공유하는 / 여러분이 좋아하는 것을 공유함으로써 / 코딩, 예술, 또는 다른 사람을 돕는 것과 같은

you are building a record of your work. / ❻ This online presence can become a lighthouse / in a
여러분은 자신의 활동 기록을 쌓아 가고 있다 / 이러한 온라인 존재감은 등대가 될 수 있다

vast sea of noise, / guiding far-away opportunities directly to your shore. / ❼ A simple post or a
광활한 소음의 바다에서 / 멀리 떨어진 기회들을 여러분의 해안으로 곧장 인도하는 / 온라인에 공유된 간단한

creative project shared online / can lead to great chances, / like a job or a collaboration with
게시물이나 창의적인 프로젝트는 / 큰 기회로 이어질 수 있다 / 일자리나 멀리 있는 누군가와의 협업 같은

someone far away. / ❽ Therefore, / social media is not just a place to hang out; / it is a powerful
따라서 / 소셜 미디어는 단순히 시간을 보내는 공간이 아니다 / 미래를 만들어 가는

tool to build your future / by showing the world what you can do.
강력한 도구이다 / 여러분이 할 수 있는 것을 세상에 보여 줌으로써

구문 설명

❶ • where you can show the world who you are는 a digital stage를 수식하는 관계절로 뒤에 완전한 절이 온다. 관계부사 where는 in which로 바꿔 쓸 수 있다.
• who you are는 show의 직접목적어 역할을 하는 의문절이다.

❻ • guiding far-away opportunities directly to your shore는 앞의 절을 이어받아 부대 상황을 나타내는 현재분사구문으로, and it can guide ~의 의미로 볼 수 있다.

❽ • 'not just A; B'의 대조 구조이며, to hang out과 to build는 각각 a place와 a powerful tool을 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.

• what you can do는 선행사를 포함한 관계대명사 what이 이끄는 명사절로 showing의 직접목적어 역할을 한다.

본문 해석

❶ 소셜 미디어는 여러분이 세상에 자신이 누구인지를 보여 줄 수 있는 디지털 무대의 역할을 한다. ❷ 여러분이 공유하는 모든 게시물, 사진 또는 댓글은 단순한 업데이트가 아니라, 여러분 자신의 브랜드를 만드는 하나의 방법이다. ❸ 과거에는 사람들이 학교나 동네 안에서만 여러분을 알았다. ❹ 그러나 오늘날, 여러분의 디지털 발자국은 여러분이 여러분의 관심사를 공유하는 전 세계의 전문가나 친구들과 연결될 수 있게 해 준다. ❺ 코딩, 예술, 또는 다른 사람을 돕는 것과 같은 여러분이 좋아하는 것을 공유함으로써, 여러분은 자신의 활동 기록을 쌓아 가고 있다. ❻ 이러한 온라인 존재감은 광활한 소음의 바다에서 등대가 되어, 멀리 떨어진 기회들을 여러분의 해안으로 곧장 인도할 수 있다. ❼ 온라인에 공유된 간단한 게시물이나 창의적인 프로젝트는 일자리나 멀리 있는 누군가와의 협업 같은 큰 기회로 이어질 수 있다. ❽ 따라서 소셜 미디어는 단순히 시간을 보내는 공간이 아니라, 여러분이 할 수 있는 것을 세상에 보여 줌으로써 미래를 만들어 가는 강력한 도구이다.

Review Test

p. 120

문제 정답

1 ④ **2** ① **3** ③ **4** ① **5** ③ **6** footprint **7** Conformity

문제 해설

1 ① chance와 opportunity는 '기회', ② rule과 regulation은 '규칙, 규정', ③ vast와 huge는 '광활한, 거대한'의 비슷한 의미이다. 반면 ④ allow와 refuse는 '허락하다'와 '거부하다'로 반의어 관계이다.

2 특정한 주제에 대해 많이 알고 있는 사람은 expert(전문가)이다.
① 전문가 ② 이웃 ③ 건축가 ④ 정체성

3 사람들이 규칙을 따르기를 기대하며 어떠한 예외도 허용하지 않는 것은 strict(엄격한)이다.
① 과감한, 대담한 ② 망설이는 ③ 엄격한 ④ 섬세한; 미묘한

4 다른 사람이나 집단과 함께 일하는 행위는 collaboration(협업)이다.
① 협업 ② 소비 ③ (정보) 공개 ④ 진화

5 hang out은 '즉시 행동하다'가 아니라 '(친구들과 어울려) 시간을 보내다'라는 뜻이다.

6 '발자국'이라는 의미를 나타내는 단어는 footprint이다.

7 '순응'이라는 의미를 나타내는 단어는 conformity이다.

Unit 12

34 미어캣의 특별한 사냥 수업

pp. 124~125

문제 정답

Reading Skill (1) dead scorpions (2) injured scorpions (3) live scorpions

1 ② 2 ⑤ 3 ④ 4 pass down, gradually 또는 carefully

문제 해설

1 이 글은 미어캣이 새끼들의 사냥 숙련 정도에 따라 죽은 전갈, 다치거나 독침이 없는 전갈, 살아 있는 전갈 순으로 난이도를 높여 가며 가르친다고 설명한다. 따라서 정답은 ②이다.

① 전갈이 보통 얼마나 위험한지
② 학습자들이 얼마나 많이 진전했는지
③ 새끼 미어캣들이 보통 어디에서 안전하게 사는지
④ 왜 어른[부모] 미어캣들이 자주 혼자 몰래 사냥하는지
⑤ 어떤 종류의 동물들이 야생 미어캣을 자주 잡아먹는지

2 선행사를 포함한 관계대명사 what 다음에는 불완전한 절이 이어져야 하는데, 완전한 절이 이어지고 있다. 따라서 what을 명사절을 이끄는 접속사 that으로 고쳐야 한다.

3 새끼들이 살아 있는 전갈을 사냥할 때 어른[부모] 미어캣들이 새끼들을 주의 깊게 지켜보며(watch them carefully) 사냥 연습을 돕는다. 따라서 정답은 ④이다.

① 새끼 미어캣들은 위험한 먹잇감을 다루는 방법을 알고 태어나지 않는다.
② 어른[부모] 미어캣들은 새끼들을 해칠 수 없는 먹잇감으로 훈련을 시작한다.
③ 새끼 미어캣들이 더 능숙해질수록 성체 미어캣들은 난이도를 높인다.
④ 어른[부모] 미어캣들은 새끼 미어캣들이 살아 있는 전갈을 사냥하는 동안 그들을 주시하지 않는다.
⑤ 미어캣은 가르침이 인간만의 특성이 아님을 보여 준다.

4 미어캣의 행동은 동물도 훈련을 점차[주의 깊게] 더 어렵게 만듦으로써 사냥 기술을 다음 세대에게 물려줄 수 있음을 보여 준다.

직독 직해

❶ Meerkats are small animals, / about the size of a squirrel, / that live in the deserts of southern
미어캣은 작은 동물이다 / 다람쥐 크기 정도의 / 아프리카 남부의 사막에 사는

Africa. / ❷ In the world of animal behavior, / they provide one of the clearest examples / of how
동물 행동의 세계에서 / 그것들은 가장 명확한 사례들 중 하나를 제공한다 / 동물이

animals teach their young. / ❸ Baby meerkats are not born / knowing how to handle dangerous
자신들의 새끼를 어떻게 가르치는지에 대한 / 새끼 미어캣들은 태어나지 않는다 / 전갈 같은 위험한 먹잇감을 다루는 방법을 알고

prey, such as scorpions. / ❹ To keep them safe, / adult meerkats act as teachers / by providing a
그것들을 안전하게 지키기 위해 / 어른[부모] 미어캣들은 교사 역할을 한다 / 단계별 교육을

step-by-step education. / ❺ Instead of letting these babies hunt alone, / adults first bring them
제공함으로써 / 이 새끼들이 혼자 사냥하도록 두는 대신 / 어른[부모]들은 처음에 그것들에게

dead scorpions. / ❻ This way, / the babies can practice eating / without any risk at all. / ❼ As the
죽은 전갈을 가져다준다 / 이런 방식으로 / 새끼들은 먹는 것을 연습할 수 있다 / 전혀 아무런 위험 없이 / 새끼

young ones grow more skilled, / the teachers gradually increase the difficulty. / ❽ They present
미어캣들이 더 능숙해짐에 따라 / 교사들은 점차 난이도를 높인다 / 그것들은 전갈을

scorpions / that are injured or have no stingers. / ❾ Finally, / the adults bring live scorpions for
제공한다 / 다쳤거나 독침이 없는 / 마지막으로 / 어른[부모]들은 새끼 미어캣들이 사냥하도록

the young meerkats to hunt / while the adults watch them carefully. / ⑩ This careful process
살아 있는 전갈을 가져다준다 어른[부모]들이 그것들을 주의 깊게 지켜보는 동안 이러한 신중한 과정은 보여 준다

shows / that meerkats change their teaching / based on how much the learners have progressed. /
미어캣이 그들의 가르침을 바꾼다는 것을 학습자들이 얼마나 많이 진전했는지에 기반하여

⑪ This reveals / that teaching is not just a human trait / but a vital way for animals to pass down
이는 드러낸다 가르침이 단지 인간만의 특징이 아니라 동물들이 다음 세대에게 기술을 물려주는 중대한

skills to the next generation.
방법이라는 것을

구문 설명

❷ • one of the clearest examples는 'one of the + 최상급 + 복수 명사' 구문으로 '가장 분명한 사례들 중 하나'라는 뜻이다.
• how animals teach their young은 전치사 of의 목적어 역할을 하는 의문절이다.

❸ • knowing how to handle dangerous prey, such as scorpions는 주어인 Baby meerkats의 태어날 당시 상태를 부연 설명하는 현재분사구문이다.
• how to handle 이하는 knowing의 목적어 역할을 하는 'how + to부정사' 구문으로 '전갈 같은 위험한 먹잇감을 다루는 방법'이라는 뜻이다.

⑪ • that teaching ... next generation은 접속사 that이 이끄는 명사절로 reveals의 목적어 역할을 한다.
• for animals to pass down에서 animals가 to pass down의 의미상의 주어이며, to pass down은 a vital way를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.

본문 해석

❶ 미어캣은 아프리카 남부의 사막에 사는 다람쥐 크기 정도의 작은 동물이다. ❷ 동물 행동의 세계에서, 그것들은 동물이 자신들의 새끼를 어떻게 가르치는지에 대한 가장 명확한 사례들 중 하나를 제공한다. ❸ 새끼 미어캣들은 전갈 같은 위험한 먹잇감을 다루는 방법을 알고 태어나지 않는다. ❹ 그것들을 안전하게 지키기 위해, 어른[부모] 미어캣들은 단계별 교육을 제공함으로써 교사 역할을 한다. ❺ 이 새끼들이 혼자 사냥하도록 두는 대신, 어른[부모]들은 처음에 그것들에게 죽은 전갈을 가져다준다. ❻ 이런 방식으로, 새끼들은 전혀 아무런 위험 없이 먹는 것을 연습할 수 있다. ❼ 새끼 미어캣들이 더 능숙해짐에 따라, 교사들은 점차 난이도를 높인다. ❽ 그것들은 다쳤거나 독침이 없는 전갈을 제공한다. ❾ 마지막으로, 어른[부모]들은 자신들이 그것들을 주의 깊게 지켜보는 동안 새끼 미어캣들이 사냥하도록 살아 있는 전갈을 가져다준다. ❿ 이러한 신중한 과정은 미어캣이 학습자들이 얼마나 많이 진전했는지에 기반하여 자신들의 가르침을 바꾼다는 것을 보여 준다. ⓫ 이는 가르침이 단지 인간만의 특징이 아니라, 동물들이 다음 세대에게 기술을 물려주는 중대한 방법이라는 것을 드러낸다.

35 불편한 독수리 둥지의 비밀

pp. 126~127

문제 정답

1 ③ 2 ② 3 예시답: 편안한 둥지를 불편하게 만들어 새끼 독수리를 독립하게 만드는 것
4 (1) hesitate (2) uncomfortable (3) independently

문제 해설

1 새끼 독수리들이 편안한 둥지에서 자라며 떠나기를 망설이는 내용이 먼저 나오고(B), 이를 본 어미가 둥지의 부드러운 부분을 제거하여 불편하게 만든다(C). 이후 이러한 불편함으로 새끼들이 둥지를 떠나 독립하게 된다는 내용이 이어진다(A). 따라서 정답은 ③이다.

2 이 글에 따르면 어미 독수리는 알을 따뜻하게 하기 위해 미리 부드러운 재료로 덮는다고 했으므로 새끼들이 태어난 후에야 둥지에 부드러운 재료를 더한다는 내용의 ②는 글의 내용과 일치하지 않는다.

① 어미 독수리는 처음 둥지를 지을 때 거친 재료들을 사용한다.
② 어미 독수리는 새끼들이 태어난 후에야 둥지에 부드러운 재료를 더한다.
③ 둥지의 편안함 때문에 어린 독수리들은 그곳을 떠나고 싶어 하지 않는다.
④ 어미 독수리는 자신의 발톱으로 부드러운 층을 제거한다.
⑤ 불편해진 둥지는 새끼 독수리들이 자립하도록 돕는다.

3 이 글은 '편안함 → 불편함 → 독립'의 단계로 전개된다. 어미 독수리가 둥지를 불편하게 만드는 행동은 새끼 독수리의 성장을 이끄는 중요한 교육 과정이며, stir up the nest는 이 과정에서 편안함에서 독립으로 나아가게 하는 전환점 역할을 한다.

4

첫째	어린 독수리들은 아늑한 둥지에서 자란다.
다음	그것들은 날 수 있을 만큼 자랐지만 둥지를 떠나기를 망설인다.
그다음	어미 독수리가 둥지를 불편하게 만든다.
마지막으로	그것들은 독립적으로 살아가기 위해 둥지를 떠난다.

직독 직해

❶ When a mother eagle builds her nest, / she uses rough materials / such as broken branches and
어미 독수리가 둥지를 지을 때 / 그것은 거친 재료들을 사용한다 / 부러진 나뭇가지와 날카로운 돌 같은

sharp rocks. / ❷ At first, / she covers these uncomfortable items with soft wool, feathers, and fur /
처음에 / 그것은 이러한 불편한 물건들을 부드러운 양털, 깃털 그리고 털로 덮는다

to create a warm place for her eggs. / ❸ The baby eagles grow up in this cozy home, / where they
알을 위한 따뜻한 공간을 만들기 위해 / 새끼 독수리들은 이 아늑한 집에서 자란다 / 그곳에서 그들은

are always fed and protected by their mother. / ❹ As the young birds grow stronger and reach
항상 어미에게 먹이를 받고 보호받는다 / 어린 새들이 더 강해지고 날 수 있는 나이에 이르면서

the age when they can fly, / they often hesitate to leave the comfortable nest. / ❺ Seeing this, / the
그것들은 흔히 편안한 둥지를 떠나기를 망설인다 / 이것을 보고

mother eagle begins to stir up the nest / by using her strong claws / to pull away the soft layers. /
어미 독수리는 둥지를 휘젓기 시작한다 / 자신의 강한 발톱을 사용하여 / 부드러운 층을 걷어 내기 위해

❻ Gradually, / the sharp rocks and hard branches underneath become visible once again. / ❼ As
점차 / 아래에 있는 날카로운 돌과 딱딱한 나뭇가지가 다시 보이게 된다

the nest becomes uncomfortable, / the young eagles feel uneasy and restless. / ❽ This physical
둥지가 불편해짐에 따라 / 새끼 독수리들은 불안하고 안절부절못하게 된다 / 이러한 신체적 불편함은

discomfort, / along with their mother's encouragement, / finally pushes them to leave. /
어미의 격려와 함께 / 마침내 그것들이 떠나도록 떠민다

❾ Therefore, / they fly away to begin a new stage of life, / learning to live independently and
따라서 / 그것들은 새로운 삶의 단계를 시작하기 위해 날아간다 / 독립적으로 살아가고 더 성숙하게 행동하는 법을 배운다

behave more maturely.

구문 설명

❹ • As the young birds ... can fly는 '~함에 따라', ~하면서라는 뜻으로 쓰인 비례의 접속사 as가 이끄는 부사절이다.
• hesitate to leave에서 to leave는 hesitate의 목적어 역할을 하는 명사적 용법의 to부정사이다.

❺ • Seeing this는 '이것을 보고'라는 뜻의 현재분사구문으로, When she sees this로 풀어서 쓸 수 있다.
• to pull away는 to부정사의 부사적 용법(목적)으로 '걷어 내기 위해'라는 뜻이다.
❾ • to begin은 to부정사의 부사적 용법(목적)으로 '시작하기 위하여'라는 뜻이다.
• learning to live independently and behave more maturely는 주어 they의 부수적 동작을 나타내는 현재분사구문이다.
• to live independently and behave more maturely는 learning의 목적어 역할을 하는 to부정사구가 접속사 and로 병렬 연결되어 있다.

본문 해석

❶ 어미 독수리가 둥지를 지을 때, 그것은 부러진 나뭇가지와 날카로운 돌 같은 거친 재료들을 사용한다. ❷ 처음에 그것은 알을 위한 따뜻한 공간을 만들기 위해 이러한 불편한 물건들을 부드러운 양털, 깃털 그리고 털로 덮는다. ❸ 새끼 독수리들은 이 아늑한 집에서 자라며, 그곳에서 항상 어미에게 먹이를 받고 보호받는다. ❹ 어린 새들이 더 강해지고 날 수 있는 나이에 이르면서, 그것들은 흔히 편안한 둥지를 떠나기를 망설인다. ❺ 이것을 보고 어미 독수리는 부드러운 층을 걷어 내기 위해 자신의 강한 발톱을 사용하여 둥지를 휘젓기 시작한다. ❻ 점차 아래에 있는 날카로운 돌과 딱딱한 나뭇가지가 다시 보이게 된다. ❼ 둥지가 불편해짐에 따라 새끼 독수리들은 불안하고 안절부절못하게 된다. ❽ 이러한 신체적 불편함은 어미의 격려와 함께 마침내 새끼 독수리들이 떠나도록 떠민다. ❾ 따라서 그것들은 새로운 삶의 단계를 시작하기 위해 날아가며, 독립적으로 살아가고 더 성숙하게 행동하는 법을 배운다.

36 성장에 따른 자아의식의 변화

pp. 128~129

문제 정답

1 ② 2 ⑤ 3 (1) stranger (2) themselves (3) judge (4) gap

문제 해설

1 이 글은 아기가 거울 속 자신을 알아보지 못하는 단계에서 시작하여, 약 18개월 무렵 자신을 인식하게 되고, 청소년기에는 타인의 눈을 통해 자신을 바라보게 되는 과정까지 설명한다. 즉, 자기 인식(self-awareness)이 단계적으로 발달하는 과정을 다루고 있으므로 정답은 ②이다.
① 내면의 성장과 외면의 모습 사이의 관계
② 자기 인식의 점진적인 발달
③ 개인의 정체성을 형성하는 데 있어 거울의 역할
④ 아기들이 낯선 사람과 상호작용하는 법을 배우는 방식
⑤ 나이가 들면서 내면의 사회적 심판관을 발달시키기

2 청소년기에는 다른 사람들의 눈을 통해 자신을 판단한다고 했으므로, 타인의 눈이 청소년에게 사회적 거울 역할을 한다는 ⑤가 글의 내용과 일치한다.

① 아기들은 태어나자마자 거울 속 자기 자신을 알아본다.
② 루주 테스트에서 유아들은 거울에 손을 뻗기만 한다.
③ 약 18개월 무렵, 유아들은 거울에 비친 모습이 자기 자신임을 인지하지 못한다.
④ 청소년들은 오직 자신의 존재를 확인하기 위해 거울을 본다.
⑤ 청소년들에게는 다른 사람들의 눈이 사회적 거울의 역할을 한다.

3

거울 속 이미지에서 사회적 자아로	
유아기	아기는 거울에 비친 모습을 친근한 낯선 사람이라고 생각한다.
생후 18개월	유아들은 루주 테스트를 통해 자기 자신을 알아본다.
십 대 시절	청소년들은 타인의 눈을 통해 자기 자신을 판단한다.
결과	우리의 내면의 감정과 외적인 모습 사이에 넓은 간극이 존재한다.

직독 직해

❶ The journey toward knowing yourself / begins in infancy. / ❷ At first, / a baby looks at a
자신을 알아 가는 것을 향한 여정은 유아기에 시작된다 처음에 아기는 거울을 본다

mirror / but does not recognize the reflection. / ❸ Instead, / the baby views the image as just a
그러나 거울에 비친 모습을 인식하지 못한다 대신 아기는 그 이미지를 그저 친근한 낯선 사람

friendly stranger / separate from itself. / ❹ However, / a magical change happens around 18
정도로 여긴다 자신과 분리된 그러나 약 18개월쯤에 마술적인 변화가 일어난다

months. / ❺ In the famous "Rouge Test," / where toddlers are shown a mirror with a red mark on
유명한 '루주 테스트'에서 코에 빨간 자국이 묻은 채로 유아들에게 거울을 보여 주는

their noses, / they stop reaching for the glass / and instead touch their own noses. / ❻ This marks the
그들은 거울을 향해 손을 뻗는 것을 멈춘다 그리고 대신 자기들 자신의 코를 만진다 이것은 신체적

birth of the physical self. / ❼ It allows them to finally realize, / "That person in the mirror is actually
자아의 탄생을 나타낸다 그것은 그들이 마침내 깨달을 수 있게 해 준다 "거울 속 저 사람은 사실 나야."라고

me." / ❽ As we move into our teenage years, / this recognition develops into a difficult challenge. /
우리가 청소년기에 접어들면서 이러한 인식은 어려운 과제로 발전한다

❾ We no longer look in the mirror / just to check our existence. / ❿ Instead, / we judge ourselves /
우리는 더 이상 거울을 보지 않는다 단순히 우리의 존재를 확인하기 위해 대신 우리는 우리 자신을 판단한다

through the eyes of other people. / ⓫ Concerned about how we look to the outside world, / we
다른 사람들의 눈을 통해 외부 세계에 우리가 어떻게 보이는지를 신경 쓰기 때문에 우리는

develop a divide / between our private feelings and our outward persona. / ⓬ The mirror is no
괴리를 만들어 낸다 내밀한 감정과 외면의 모습 사이에 거울은 더 이상 단순한

longer a simple surface. / ⓭ It becomes a social judge / that forces us to face the wide gap /
표면이 아니다 그것은 사회적 심판자가 된다 우리가 큰 간극을 마주하게 하는

between our internal feelings and our external appearance.
내면의 감정과 외적 모습 사이의

구문 설명

❸ • views the image as just a friendly stranger에서 view A as B는 'A를 B로 여기다'라는 뜻이다.
• separate from itself는 a friendly stranger를 뒤에서 수식하는 형용사구로 '자신과 분리된'이라는 의미이다.

❺ • where toddlers are shown a mirror with a red mark on their noses는 Rouge Test를 부연 설명하는 계속적 용법의 관계부사절이다.
• stop reaching에서 'stop -ing'는 '~하는 것을 멈추다'라는 뜻이다. 'stop + to부정사'는 '~하기 위해 멈추다'라는 뜻이다.

⓫ • Concerned about how we look to the outside world는 Being이 생략되어 과거분사로 시작하는 분사구문으로, 주어 we가 '의식하고 염려하는' 감정 상태를 나타낸다.

• how we look to the outside world는 전치사 about의 목적어 역할을 하는 의문절이다.

본문 해석

❶ 자신을 알아 가는 여정은 유아기에 시작된다. ❷ 처음에 아기는 거울을 보지만, 거울에 비친 모습을 인식하지 못한다. ❸ 대신 아기는 그 이미지를 그저 자신과 분리된 친근한 낯선 사람 정도로 여긴다. ❹ 그러나 약 18개월쯤에 마술적인 변화가 일어난다. ❺ 코에 빨간 자국이 묻은 채로 유아들에게 거울을 보여 주는 유명한 '루주 테스트'에서, 그들은 거울을 향해 손을 뻗는 것을 멈추고 대신 자기들 자신의 코를 만진다. ❻ 이것은 신체적 자아의 탄생을 나타낸다. ❼ 그것은 그들이 마침내 "거울 속 저 사람은 사실 나야."라고 깨달을 수 있게 해 준다. ❽ 우리가 청소년기에 접어들면서, 이러한 인식은 어려운 과제로 발전한다. ❾ 우리는 더 이상 단순히 우리의 존재를 확인하기 위해 거울을 보지 않는다. ❿ 대신, 우리는 다른 사람들의 눈을 통해 우리 자신을 판단한다. ⓫ 외부 세계에 우리가 어떻게 보이는지를 신경 쓰기 때문에, 우리는 내밀한 감정과 외면의 모습 사이에 괴리를 만들어 낸다. ⓬ 거울은 더 이상 단순한 표면이 아니다. ⓭ 그것은 우리가 내면의 감정과 외적 모습 사이의 큰 간극을 마주하게 하는 사회적 심판자가 된다.

Review Test

p. 130

문제 정답

1 ② **2** ② **3** ① **4** ① **5** ④ **6** claws **7** independently

문제 해설

1 stir up은 '~을 진정시키다'가 아니라 '~을 휘젓다, ~을 뒤섞다'라는 뜻이다.

2 막 걷기를 배웠거나 걷는 법을 배우고 있는 어린아이는 toddler이다.
① 유아기 ② 유아, 걸음마를 배우는 아이 ③ (외적) 모습 ④ 세대

3 다른 동물에게 사냥되어 먹히는 동물은 prey이다.
① 먹잇감, 먹이 ② 깃털 ③ 독침 ④ 특징

4 그는 창문에 비친 자신의 모습을 봤다는 의미이므로 reflection이 알맞다.
① (거울에) 비친 모습 ② 인식 ③ 존재 ④ 행동

5 깨끗한 물은 공동체의 건강과 안전에 필수적이라는 의미이므로 vital이 알맞다.
① 외면의, 외부의 ② 눈에 보이는 ③ 불안한 ④ 필수적인

6 '발톱'을 의미하는 단어는 claw이다.

7 '독립적으로'를 의미하는 단어는 independently이다.

WORKBOOK

Unit 01 01 핑곗거리 뒤에 숨은 심리

Word Practice p. 2

A

1 닥치다, 발생하다
2 열, 발열
3 삐다, 접질리다
4 중요한
5 운명
6 자기 불구화
7 변명, 핑계
8 그럴듯한
9 탓하다, 책임을 돌리다
10 꾸며낸, 만들어 낸
11 자존감
12 고통
13 일부러
14 자존심

B

1 self-esteem
2 pain
3 blow
4 pride
5 plausible
6 blame
7 made-up
8 strike
9 fever
10 twist
11 failure
12 fate
13 self-handicapping
14 excuse

Sentence Practice p. 3

C

1 불운은 가능한 최악의 순간에 닥치는 경우가 흔하다. 2 우리는 그것이 단지 운명이라고 생각할지도 모르지만, 때때로 사람들은 이런 문제들을 일부러 만들어 내기도 한다. 3 이것은 자기 불구화라고 불린다. 4 그것은 사람들이 완전한 실패자처럼 느끼지 않도록 미리 변명들을 준비하는 것을 의미한다. 5 어려운 일을 시작하기 전에 그럴듯한 변명을 만들어 둠으로써, 그들은 잘하지 못하면 그 변명을 쉽게 탓할 수 있다. 6 결과적으로 이렇게 만들어 낸 문제는 자신들의 감정을 위한 안전 쿠션처럼 작용한다. 7 이 숨겨진 계획은 진짜 실패의 고통으로부터 한 사람의 자존감을 보호한다. 8 이런 비밀스러운 속임수들을 사용함으로써, 마음은 내일 그 자존심에 더 큰 타격을 피하려고 지금 작은 문제를 선택한다.

Unit 01 02 동물들의 허세는 생존 수단

Word Practice p. 4

A

1 평판, 명성
2 속임수; 속이다
3 관리하다
4 행동
5 암컷
6 공격적인
7 깊은 인상을 주다
8 잠재적인
9 경쟁자
10 집게발
11 가짜의
12 생존
13 관객 효과
14 거짓 신호

B

1 fake
2 survival
3 audience effect
4 dishonest signal
5 potential
6 rival
7 claw
8 behavior
9 aggressive
10 impress
11 reputation
12 trick
13 manage
14 female

Sentence Practice p. 5

C

1 야생에서 좋은 평판을 갖는 것은 많은 동물에게 생사의 문제이다. 2 인간들이 소셜 미디어에서 최상의 상태로 보이기 위해 디지털 가면을 사용하는 것과 꼭 마찬가지로, 동물들도 다른 동물들에게 자신이 어떻게 보이는지를 관리하기 위해 영리한 속임수를 사용한다. 3 어떤 작은 물고기들은 암컷이 보고 있을 때 행동을 바꾸기 위해 관객 효과를 이용한다. 4 이 물고기들은 관객이 있을 때만 용감하고 공격적으로 행동하지만, 암컷이 떠나면 그런 행동을 멈춘다. 5 다른 동물들은 그 지역의 경쟁자들에게 자신의 진짜 약점을 숨기기 위해 거짓 신호를 사용한다. 6 예를 들어, 약한 게는 강해 보이지만 실제로는 부러지기 매우 쉬운 거대한 집게발을 기를 수도 있다. 7 이 가짜 집게발을 흔듦으로써 그 게는 다른 게들을 속여서 자신을 최고의 싸움꾼이라고 생각하도록 만든다. 8 이런 속임수들은 동물들이 야생에서 더 잘 살아남기 위해 자신의 사회적 평판을 관리하는 데 도움을 준다.

Unit 01

03 원시부터 물려받은 불안 심리

Word Practice p. 6

A

1 경험하다; 느끼다
2 다가오는, 곧 있을
3 포식자
4 편안한
5 드문
6 상상의, 가상의
7 해결하다; 고정하다
8 마주하다, 직면하다
9 통제할 수 없는
10 정신적인
11 오래된; 고대의
12 경고 신호
13 두려움
14 ~에 사로잡히다

B

1 face
2 uncontrollable
3 mental
4 ancient
5 alarm
6 fear
7 get stuck on
8 rare
9 imaginary
10 fix
11 experience
12 upcoming
13 predator
14 relaxed

Sentence Practice p. 7

C

1 오래전, 우리의 뇌는 우리를 행복하게 만들기 위해서가 아니라 우리가 살아남도록 돕기 위해 만들어졌다. 2 그래서 우리는 다가오는 일들에 대해 흔히 불안한 감정을 느낀다. 3 오래전에는 숨어 있는 포식자를 걱정하던 사람이 편안하게 있던 사람보다 생존할 가능성이 더 높았다. 4 그러나 실제 위험이 드문 오늘날의 세상에서는 이러한 생존 시스템이 잘못될 수 있다. 5 우리는 상상 속의 위험에 사로잡힌다. 6 이것들은 일어날 것 같지 않은 일들이지만, 우리의 뇌는 차이를 구별하지 못하기 때문에 그것들이 실제처럼 느껴진다. 7 걱정은 계획을 세우는 것처럼 느껴지기 때문에 멈추기가 어렵다. 8 이것은 우리가 통제할 수 없는 미래와 마주하고 있는 것처럼 느끼게 만든다. 9 이를 멈추기 위해 우리는 조심하는 것은 도움이 되지만, 지나치게 걱정하는 것은 해롭다는 것을 알아야 한다.

Unit 02 04 체내 독소가 피부에 미치는 영향

Word Practice p. 8

A

1 생기다, 발달하다
2 돌기, 울퉁불퉁한 것
3 신장, 콩팥
4 장, 창자
5 기관, 장기
6 제거하다, 없애다
7 해로운
8 독소
9 처리하다, 감당하다
10 너무 많이 부과하다; 과부하
11 효과적으로
12 간
13 ~을 맡다
14 ~을 따라잡다

B

1 toxin
2 handle
3 overload
4 effectively
5 liver
6 take on
7 keep up with
8 develop
9 bump
10 kidney
11 bowel
12 organ
13 remove
14 harmful

Sentence Practice p. 9

C

1 왜 피부에 돌기가 생기는지 궁금해한 적이 있는가? 2 그것은 흔히 여러분의 몸속에서 일어나고 있는 일 때문에 생긴다. 3 여러분의 몸에는 깨끗하게 유지하기 위한 특별한 체계가 있으며, 신장과 장은 독소라고 불리는 해로운 노폐물을 제거하는 주요 기관이다. 4 때로는 그것들이 처리해야 할 노폐물이 너무 많고, 이 기관들이 과부하가 되면 효과적으로 기능할 수 없다. 5 바로 그때 간이 도움을 주며, 여러분을 건강하게 유지하기 위해 추가적인 일을 맡아 매우 중요한 역할을 한다. 6 그러나 노폐물이 계속 쌓이면 간도 과부하 상태가 되고, 그것은 모든 노폐물을 도저히 따라잡을[감당할] 수 없게 된다. 7 이런 일이 일어나면 여러분의 몸은 다른 배출구를 찾아야 하므로, 폐와 피부를 통해 노폐물을 내보내게 되는데, 이들은 청소를 위한 보조 통로 역할을 한다. 8 바로 이때 피부 문제가 여러분의 얼굴과 몸에 나타나기 시작한다.

Unit 02 05 패션은 자기표현 수단

Word Practice p. 10

A

1 기능하다
2 시험하다, 시도하다
3 헐렁한
4 편안함
5 관심, 주목
6 최신 유행의
7 모습, 버전
8 정체성
9 축약, 약칭
10 영구적인
11 중요하다
12 대담한
13 인상
14 ~을 통제[장악]하다

B

1 identity
2 shorthand
3 permanent
4 matter
5 bold
6 impression
7 take control of
8 function
9 experiment
10 loose
11 comfort
12 attention
13 trendy
14 sociologist

Sentence Practice p. 11

C 1 패션은 우리가 원할 때마다 바꿀 수 있는 '사회적 피부'로서 기능한다. 2 십 대들에게 옷은 입는 것일 뿐만 아니라, 자신이 어떤 사람인지 시험해 볼 수 있는 공간이다. 3 이런 시험은 중요한데, 왜냐하면 사람들이 흔히 우리가 말하는 것을 듣기 전에 일상생활에서, 학교에서, 그리고 온라인에서 우리를 보기 때문이다. 4 그 결과, 우리의 옷은 흔히 우리가 누구인지에 관한 시각적 메시지를 보낸다. 5 예를 들어, 헐렁한 후드티는 여러분이 편안함을 원하고 다른 사람들로부터 많은 관심을 원하지 않는다는 것을 보여 줄지도 모른다. 6 이것이 바로 사회학자들이 '정체성 축약'이라고 부르는 것이다. 7 패션은 우리가 영구적인 변화를 만들지 않고 우리 자신의 다양한 모습을 시도해 볼 수 있게 해 준다. 8 패션은 특별한데, 왜냐하면 우리는 오늘 우리가 누구인지와 내일 우리가 누가 될 수도 있는지를 보여 주기 위해 옷을 사용하기 때문이다.

Unit 02

06 완벽하지 않아서 더 아름답다

Word Practice p. 12

A

1 숭배하다; 존경하다
2 흠 없는, 완벽한
3 흠집이 없는
4 금, 갈라진 틈
5 깊이
6 결함, 흠
7 망치다
8 완벽함
9 흔적, 자국
10 도자기
11 흉터, 상처 자국
12 분투, 노력
13 이음매
14 받아들이다, 포용하다

B

1 perfection
2 narrow
3 pottery
4 scar
5 struggle
6 seam
7 embrace
8 worship
9 flawless
10 scratch-free
11 crack
12 bowl
13 fault
14 ruin

Sentence Practice p. 13

C 1 많은 문화에서 사람들은 흠 없는 것들을 숭배한다. 2 그들은 그릇에 난 금을 그것의 가치를 망치는 결함으로 여긴다. 3 그들은 아름다움이 '완벽함'과 같으며, 어떤 흔적도 실패를 보여 준다고 믿는다. 4 그러나 이러한 좁은 시각은 현실과 성장의 본질에 관한 깊은 진실을 놓친다. 5 진정한 아름다움은 흔히 결함 때문에 존재하며, 그 결함은 시간의 정직한 흔적의 역할을 한다. 6 이러한 생각은 오래된 예술인 킨츠기에서 두드러지는데, 킨츠기에서는 깨진 도자기가 금으로 수리된다. 7 금 간 부분을 숨기는 대신, 예술가는 그것들을 강조하여, 그 작품을 더 강하고 더 가치 있게 만든다. 8 마찬가지로 우리의 분투는 추한 흔적이 아니라 우리에게 깊이와 지혜를 주는 금빛 이음매이다. 9 그러므로 우리는 우리 자신의 삶 속의 금 간 부분들을 두려워하기보다는 받아들여야 한다.

Unit 03 07 예측이 빗나가야 더 즐겁다

Word Practice p. 14

A

1 예측의
2 음, 음표
3 과정
4 예측 가능한
5 무작위의
6 혼란스러운
7 작곡가
8 기대, 예상
9 긴장
10 해결하다, 해소하다
11 만족스러운
12 보람 있는
13 인식
14 추론

B

1 expectation
2 tension
3 resolve
4 satisfying
5 rewarding
6 recognition
7 anticipatory
8 inference
9 note
10 process
11 predictable
12 random
13 confused
14 composer

Sentence Practice p. 15

C

1 우리의 뇌는 음악을 듣는 동안 끊임없이 '예측적 추론'에 관여한다. 2 멜로디가 연주될 때, 여러분의 마음은 단지 듣기만 하는 것이 아니다. 3 대신, 그것은 여러분이 이미 알고 있는 패턴에 근거하여 다음에 어떤 음이나 박자가 나올지를 추측한다. 4 이 과정은 우리의 사고 체계가 어떻게 작동하는지를 보여 준다. 5 음악이 너무 예측 가능하면 우리는 금방 지루함을 느낀다. 6 그러나 그것이 완전히 무작위적이면 우리는 혼란스러워지고 흥미를 잃는다. 7 최고의 음악은 작곡가가 우리의 예상을 살짝 어긋나게 할 때 만들어진다. 8 이것은 나중에 만족스러운 방식으로 해소되는 짧은 긴장의 순간을 만든다. 9 우리가 예상하는 것과 우리가 실제로 듣는 것 사이의 이러한 균형은 감정적인 반응을 만들어 내고 우리를 계속 집중하게 한다.

Unit 03 08 부탁은 작은 것부터 하라

Word Practice p. 16

A

1 전술
2 위험한
3 압도적인
4 협상가
5 원리
6 요구
7 합의, 동의
8 추진력
9 계단
10 협곡
11 일련의, 연속적인
12 협상
13 한 번에
14 A를 B로 나누다

B

1 momentum
2 staircase
3 canyon
4 a series of
5 trust
6 at once
7 negotiation
8 tactics
9 risky
10 overwhelming
11 negotiator
12 principle
13 demand
14 agreement

Sentence Practice p. 17

C 1 '살라미 전술'의 힘은 사람들이 두려움에 반응하는 방식에서 나온다. 2 누군가가 하나의 거대한 요구를 마주하면, 그들은 그것이 너무 위험하고 압도적으로 느껴지기 때문에 보통 '아니요'라고 말하고 싶어 한다. 3 그러나 협상가들은 여기서 '문간에 발 들여놓기' 원리를 사용한다. 4 한 번에 모든 것을 요구하는 대신, 그들은 그 요구를 여러 개의 작은 부분들로 나누고, 각각의 부분은 받아들이기 더 쉬워 보인다. 5 작은 '예'라는 일련의 답을 얻음으로써, 협상가들은 신뢰를 쌓고 추진력을 얻을 수 있다. 6 각각의 작은 동의는 다음 것을 덜 어려워 보이게 만든다. 7 결국, 모든 작은 동의들은 한때 불가능해 보였던 같은 큰 결과로 이어진다. 8 좋은 협상은 하나의 거대한 전쟁에서 이기는 것에 관한 것이 아니라, 상대방이 조금씩 당신에게 동의하기 쉽게 만드는 것에 관한 것이다.

Unit 03

09 쉬운 복습의 함정

Word Practice p. 18

A

1 착각
2 자신감 있는
3 유창함
4 어려운
5 근육
6 훨씬, 상당히
7 기억해 내기, 회수
8 바람직한
9 답답하게 하는, 좌절감을 주는
10 (기억이) 남다; 달라붙다
11 무게; 무거운 것
12 장기의
13 익숙한
14 알아보다, 인식하다

B

1 desirable
2 frustrating
3 stick
4 weight
5 long-term
6 familiar
7 recognize
8 illusion
9 confident
10 fluency
11 challenging
12 muscle
13 significantly
14 retrieval

Sentence Practice p. 19

C 1 많은 학생들은 자신들의 필기를 다시 읽는 것이 가장 좋은 공부 방법이라고 생각한다. 2 그들은 문장에 강조 표시를 하고, 그 글이 더 익숙해지면서 자신감을 느낀다. 3 그러나 이러한 흔한 습관은 자주 '유창함의 착각'으로 이어진다. 4 실제 시험이 시작될 때, 그 지식은 장기 기억에 진정으로 저장된 적이 없었기 때문에 흔히 사라진다. 5 효과적으로 학습하기 위해서는 '바람직한 어려움'을 받아들여야 한다. 6 이것은 학습이 약간 어렵게 느껴져야 한다는 뜻이다. 7 단순히 책을 바라보는 것 대신, '기억해 내기 연습'을 시도해 보라. 8 처음에는 답답하게 느껴질 수도 있지만, 바로 이러한 정신적 분투가 정보를 더 오래 기억에 남게 만드는 것이다. 9 진정한 학습은 쉬운 복습을 통해서가 아니라, 기억해 내는 고통스러운 노력을 통해 일어난다.

Unit 04 10 실패는 끝이 아니라 방향 신호다

Word Practice p. 20

A

1 반응
2 실패
3 결정하다
4 지표, 표시
5 방향
6 성취하다
7 필수적인
8 실패; 손실
9 부족, 결여
10 힘
11 회복하다
12 도망치다
13 넘어짐; 붕괴
14 실험

B

1 loss
2 lack
3 strength
4 recover
5 run away
6 fall
7 experiment
8 reaction
9 challenge
10 determine
11 indicator
12 direction
13 achieve
14 essential

Sentence Practice p. 21

C

1 실패 그 자체보다, 실패에 대한 여러분의 반응이 미래의 성공을 결정한다. 2 인생에서 난관은 정지 신호가 아니라, 여러분이 방향을 바꾸거나 다른 방법을 시도해야 한다는 지표이다. 3 우리는 문제에 직면하면, 흔히 도망치거나 포기하고 싶어 한다. 4 그러나 위대함을 성취하는 사람들은 이런 순간들을 필수적인 교훈으로 여긴다. 5 그들은 무엇이 잘못되었는지 살펴보고, 계획을 바꾸며, 배운 것을 가지고 다시 시도한다. 6 '실패'를 '교훈'이라고 부름으로써, 여러분은 스트레스를 덜 받게 되고, 문제를 해결할 창의적인 방법을 찾을 수 있다. 7 결국, 힘든 시기에 긍정적인 태도를 유지하고 명료하게 생각하는 것이 여러분이 가질 수 있는 가장 중요한 능력이다. 8 승자를 만드는 것은 분투가 없는 것이 아니라, 모든 넘어짐 후에 회복하는 힘이다.

Unit 04 11 연설할 때 가끔 침묵해야 하는 이유

Word Practice p. 22

A

1 두려워하다
2 갑작스러운
3 멈춤
4 준비되지 않은
5 소화하다, 이해하다
6 길
7 침묵
8 전략적인
9 충돌, 사고
10 불가피한, 필연적인
11 보여 주다, 투사하다
12 자신(감)
13 신호를 보내다
14 ~을 서둘러 처리하다

B

1 strategic
2 crash
3 inevitable
4 project
5 confidence
6 signal
7 rush through
8 dread
9 sudden
10 pause
11 unprepared
12 digest
13 path
14 silence

Sentence Practice p. 23

C 1 연설자들은 갑작스러운 멈춤이 자신을 준비되지 않은 것처럼 보이게 만들 것을 염려하기 때문에 흔히 침묵을 두려워한다. 2 실제로는 전략적인 멈춤은 연설자가 익힐 수 있는 가장 강력한 기술 중 하나이다. 3 대신 여러분은 청중에게 여러분의 바로 전의 요점을 이해할 충분한 시간을 제공하고 있는 것이다. 4 여러분은 또한 자신의 뇌에 다음 방향을 신중하게 선택할 시간도 주고 있는 것이다. 5 멈춤을 연설 속의 허점이 아니라, 생각들을 이어 주는 정신적 다리로 생각하라. 6 멈추지 않고 생각을 서둘러 처리하는 연설자는 브레이크 사용을 거부하는 운전자와 같다. 7 결국, 충돌은 피할 수 없다. 8 중요한 내용 뒤에 몇 초간의 고요를 받아들임으로써, 여러분은 자신감을 보여 준다. 9 여러분은 청중에게 자신이 자기의 생각을 통제하는 사람임을 보여 준다. 10 침묵은 방금 여러분이 한 말이 잠시 생각해 볼 만큼 정말 가치 있다는 신호를 보낸다.

Unit 04

12 비둘기의 착각에서 생긴 습관

Word Practice p. 24

A

1 비둘기
2 이상한
3 보상하다; 보상
4 잘못하여, 잘못
5 먹이를 주다
6 뒤따르다
7 비슷한, 유사한
8 미신
9 의식, 의례적인 일
10 연결; 연관성
11 A를 서로 연결하다
12 놀랍게도
13 빙글빙글 돌다
14 행동

B

1 superstition
2 ritual
3 connection
4 link A together
5 to one's surprise
6 turn in circles
7 action
8 pigeon
9 odd
10 reward
11 wrongly
12 feed
13 follow
14 similar

Sentence Practice p. 25

C 1 때때로 우리는 한 가지 일이 실제로 다른 일을 일어나게 하지 않을 때도, 두 가지를 서로 연결하는 법을 배운다. 2 한 유명한 실험에서, B. F. 스키너라는 이름의 과학자는 비둘기들에게 그것들이 무엇을 하든 상관없이 15초마다 먹이를 주었다. 3 놀랍게도 비둘기들은 이상한 방식으로 행동하기 시작했다. 4 그 이유는 간단했다. 비둘기가 먹이가 나오기 직전에 했던 행동은 무엇이든 보상을 받았다는 것이다. 5 그 새는 자기의 행동이 먹이를 나타나게 만들었다고 잘못 생각했고, 이것이 그 새가 그 행동을 더 자주 하게 이끌었다. 6 사람들도 비슷한 방식으로 행동하는데, 어떤 행동에 보상이 뒤따를 때 그들은 그 행동을 반복하기 때문이다. 7 예를 들어, 선수들은 큰 경기 전에 행운의 양말을 신는 것과 같은 미신을 따를 수도 있는데, 이 행동들이 자신들을 정말로 이기게 만들지는 않는다고 말하면서도 말이다. 8 그럼에도 불구하고, 스트레스를 받을 때 그들은 그러한 의식들을 따르는데, 이는 그들의 뇌가 그 행동을 성공과 연관 지어 끊기 어려운 연결을 만들어 놓았기 때문이다.

Unit 05 13 체온 상승의 효과

Word Practice p. 26

A

1 약
2 낮추다
3 가벼운
4 세균, 병균
5 연구, 조사
6 가벼운, 약간의
7 활성화하다
8 방어
9 임무
10 ~을 수행하다
11 질병; 아픔
12 빠르게
13 ~을 물리치다
14 백혈구

B

1 defense
2 mission
3 carry out
4 sickness
5 rapidly
6 fight off
7 white blood cell
8 medicine
9 lower
10 mild / slight
11 germ
12 research
13 body temperature
14 activate

Sentence Practice p. 27

C

1 많은 의사들은 사람들에게 감기에 걸려 아플 때 아스피린을 복용하라고 말한다. 2 아스피린은 열을 낮춤으로써 여러분이 (몸 상태를) 더 좋게 느끼도록 도와주는 약이다. 3 그러나 일부 과학자들은 이제 가벼운 열이 사실은 좋은 것이라고 생각한다. 4 실제로 열은 몸이 해로운 세균으로부터 스스로를 보호하는 가장 놀라운 방법들 중 하나이다. 5 그들의 연구에 따르면, 더 높은 체온은 백혈구가 아픈 부위로 더 빠르게 이동해 바이러스를 죽이도록 활성화한다. 6 이러한 추가적인 열은 또한 해로운 세균이 자라서 여러분의 상태를 더 악화시키는 것을 막는 데 도움이 된다. 7 열의 주된 목적은 몸의 방어 체계가 자연스럽게 작동하도록 하는 것이다. 8 열을 떨어뜨리기 위해 곧바로 약을 복용하는 대신에, 가벼운 열이 자신의 임무를 수행하도록 두는 것이 건강해지는 가장 좋은 방법일 수도 있다. 9 여러분의 몸은 매우 똑똑하며, 여러분을 안전하게 지키기 위해 질병을 물리치는 방법을 정확히 알고 있다.

Unit 05 14 훈련도 식단도, 둘 다 실력이다

Word Practice p. 28

A

1 운동선수
2 재능
3 식단
4 경기; 경쟁
5 향상, 개선
6 규칙적인, 꾸준한
7 영양소
8 ~을 겪다, ~로 고통받다
9 부상
10 질병
11 ~에 달려 있다
12 ~하는 경향이 있다
13 충족하다
14 양

B

1 suffer from
2 injury
3 illness
4 depend on
5 tend to
6 meet
7 amount
8 athlete
9 talent
10 diet
11 competition
12 improvement
13 regular
14 nutrient

Sentence Practice p. 29

C

1 많은 사람들은 운동선수가 얼마나 잘하는지는 주로 재능, 지도, 그리고 노력에 달려 있다고 믿는다. 2 식단은 보통 운동선수들이 경기 당일에만 신경 쓰는 작은 요소로 여겨진다. 3 그러나 이것은 사실이 아니다. 4 좋은 식단은 경기에서의 성공에 중요할 뿐만 아니라, 운동선수가 매일 하는 훈련량을 뒷받침하는 데에도 필요하다. 5 장기적인 향상은 시간이 지나면서 행해지는 규칙적이고 강도 높은 훈련에서 나온다. 6 매일 훈련을 잘하기 위해서, 몸은 충분한 에너지와 영양소가 필요하다. 7 이러한 필요가 충족되지 않으면, 운동선수들은 부상이나 질병을 겪을 가능성이 더 높으며, 이는 훈련을 중단시키고 경기력을 떨어뜨릴 수 있다. 8 이런 이유로, 매일의 식단이 경기 직전에만 식단을 바꾸는 것보다 더 중요할 수도 있다.

Unit 05

15 세계 지도에 숨겨진 거짓

Word Practice p. 30

A

1 평평한
2 껍질을 벗기다; 껍질
3 표면
4 찢어지다
5 늘어나다, 늘이다
6 주된, 주요한
7 대륙
8 항해하다; 길을 찾다
9 적도
10 왜곡하다
11 거대한
12 마찬가지로
13 결함이 있는
14 지리학

B

1 navigate
2 route
3 distort
4 vast
5 similarly
6 flawed
7 geography
8 flat
9 equator
10 surface
11 tear
12 stretch
13 primary
14 continent

Sentence Practice p. 31

C

1 지도는 지구가 둥글지만, 종이는 평평하기 때문에 만들기가 어렵다. 2 이것을 해결하기 위해, 헤르하르뒤스 메르카토르는 1500년대에 영리한 지도를 고안했다. 3 그는 지구가 원통 안에 들어 있다고 상상했고, 선이 직선이 되도록 위쪽과 아래쪽을 늘렸다. 4 그러나 이러한 늘어남은 크기를 크게 왜곡한다. 5 메르카토르 지도에서는 적도에서 먼 지역은 실제보다 훨씬 더 크게 보인다. 6 그린란드는 아프리카만큼 거대해 보이지만, 실제로는 아프리카가 14배 더 크다! 7 수 세기 동안 강력한 서구 국가들이 지도 제작을 지배했다. 8 자신들을 더 크게 그리고, 자신들의 땅을 중심에 배치함으로써, 그들은 더 중요하게 보였다. 9 지리학은 지도가 단순한 사실이 아니라, 지도를 만드는 사람이 우리가 세상을 어떻게 바라보길 원하는지를 반영한다는 점을 우리에게 가르쳐 준다.

Unit 06 16 학교 수업에 충실한 미국의 아역 배우들

Word Practice p. 32

A

1 걱정, 우려; 관심
2 엄격한
3 출석하다, 참석하다
4 유지하다
5 성적
6 적절한
7 교육
8 ~에도 불구하고
9 부담
10 증거
11 서로 잘 맞다
12 일어나다, 발생하다
13 연기자
14 일정, 시간표

B

1 despite
2 burden
3 proof
4 fit together
5 take place
6 performer
7 schedule
8 concern
9 strict
10 attend
11 maintain
12 grade
13 proper
14 education

Sentence Practice p. 33

C

1 많은 나라에서 아역 배우들은 심각한 문제에 직면한다. 2 그들은 촬영하는 데 오랜 시간을 보내기 때문에, 정규 수업을 자주 빠지며 일부는 심지어 학교를 포기하기도 한다. 3 그들의 촬영 일정과 학교 수업 일정은 서로 도저히 잘 맞지 않으며, 이는 오랫동안 부모들과 교사들을 걱정하게 해 왔다. 4 어린 연기자들을 보호하기 위해, 미국은 그들의 학교 교육에 관한 엄격한 규칙들을 만들었다. 5 법에 따르면, 아역 배우들은 매주 최소 20시간 동안 수업에 출석해야 하고 좋은 성적을 유지해야 한다. 6 만약 그들의 성적이 너무 낮게 떨어지면, 그들은 텔레비전 프로그램에서 계속 일할 수 없다. 7 할리우드의 많은 프로그램들은 심지어 촬영장에 특별 교사들을 둔 채로 촬영이 이루어지는 바로 그곳에서 수업을 제공한다. 8 한때 부담처럼 보였던 그 규칙들이 이제는 그들의 학습이 순조롭게 진행되도록 해 주며, 이는 가장 바쁜 어린 연기자라도 일과 학업 사이에서 하나를 선택할 필요가 없다는 증거이다.

Unit 06 17 예술은 소중한 순간의 저장 장치

Word Practice p. 34

A

1 보존하다; 보호하다
2 (액체나 빛이) 새다
3 세련된, 고급의
4 철학자
5 주장하다
6 본질
7 담아내다, 포착하다
8 기분 좋은
9 고요, 평온
10 내면의
11 고요, 평온
12 안개
13 짧게 스쳐가는
14 오래 지속되는

B

1 pleasant
2 stillness / calmness
3 inner
4 lonely
5 mist
6 short-lived
7 lasting
8 preserve
9 leak away
10 fancy
11 philosopher
12 argue
13 essence
14 capture

Sentence Practice p. 35

C 1 여러분이 가장 친한 친구들과 함께 황금빛 저녁노을 아래에서 웃으면서 완벽한 오후를 보내고 있다고 상상해 보라. 2 여러분은 이 순간을 멈추고 싶지만, 그 감정은 컵의 구멍에서 새어 나가는 물처럼 새어 나갈 것이다. 3 바로 이 지점에서 예술이 개입할 수 있다. 4 그러나 예술 철학자들은 이러한 습관적 행동 뒤에 훨씬 더 깊은 목적이 있다고 주장한다. 5 그들은 우리의 뇌가 삶의 감정적 본질을 붙잡아 두는 데 본래 약하다고 말한다. 6 그러므로 예술은 우리 마음의 '냉장고' 역할을 하며, 삶의 짧은 순간들을 보존해 준다. 7 쓸쓸한 숲 그림은 단지 나무만 보여 주는 것이 아니라, 시간이 지나면서 우리가 자주 잃어버리는 기분 좋은 고요함을 담아낸다. 8 예술이 없다면, 우리의 가장 깊은 감정들은 우리가 그것들을 완전히 이해하기도 전에 안개처럼 아침 공기 속으로 사라져 버릴 것이다. 9 예술은 짧게 스쳐가는 우리의 감정을 오래 지속되는 물리적인 형태로 바꾸어 준다.

Unit 06 18 웅장함보다 아늑함을 추구하는 건축

Word Practice p. 36

A

1 아지트, 은신처
2 요새
3 어질러진, 지저분한
4 영역, 구역
5 역설적으로
6 건축
7 마천루, 고층 건물
8 둘러싸임
9 압도적인
10 둥지 본능
11 다락방
12 보호하다
13 연약한
14 노출시키다

B

1 enclosure
2 overwhelming
3 nesting instinct
4 attic
5 shield
6 fragile
7 expose
8 psychological
9 fort
10 messy
11 territory
12 paradoxically
13 architecture
14 skyscraper

Sentence Practice p. 37

C 1 쿠션으로 '요새'를 만들거나 계단 아래의 좁은 공간에 숨었던 것을 기억하는가? 2 어른들에게 이것들은 그저 어질러진 베개나 집 안의 먼지 쌓인 구석일 뿐이다. 3 그러나 아이에게 이런 작은 영역들은 세상에서 가장 중요한 구조물이다. 4 사람들은 흔히 '훌륭한 건축'은 웅장하고 눈에 잘 띄어야 한다고 믿는다. 5 우리는 압도적인 바깥세상으로부터 보호받고 있다고 느끼려는 오래된 욕구를 가지고 있다. 6 이러한 '둥지 본능'은 왜 우리가 크고 차가운 홀보다 작은 다락방에서 더 아늑함을 느끼는지를 설명해 준다. 7 진정한 집은 우리의 연약한 영혼을 낯선 사람들의 시선으로부터 보호해 주는 제3의 피부이다. 8 현대 건물들에 너무 많은 유리와 열린 공간이 있을 때, 그것들은 우리가 노출되어 있다고 느끼게 만든다. 9 역설적으로, 방 안의 작고 비밀스러운 구석들이 가장 큰 심리적 힘을 제공한다. 10 건축의 목적은 깊은 인상을 주는 것이 아니라, 안전한 안식처를 제공하는 것이다.

Unit 01 19 소통의 욕구가 만든 셀카

Word Practice p. 38

A

1 허영(심)
2 조상
3 환경
4 댓글, 논평
5 유대(감)
6 고갯짓, 고개 끄덕임
7 붐비는
8 밖으로
9 풍경, 경치
10 개인적인
11 강화하다
12 자랑하다, 과시하다
13 직접, 몸소
14 소속감

B

1 outward
2 landscape
3 private
4 reinforce
5 show off
6 in person
7 sense of belonging
8 vanity
9 ancestor
10 environment
11 comment
12 bond
13 nod
14 crowded

Sentence Practice p. 39

C

1 사람들은 흔히 셀카를 찍는 것이 단지 과시하는 방법이거나 단순한 허영심의 행동이라고 생각한다. 2 그러나 셀카는 디지털 세상에서 사회적 관계를 만드는 강력한 도구이다. 3 과거에 우리 조상들은 직접 만나서 강한 유대를 형성했다. 4 오늘날 젊은이들은 "나는 여기 있고, 이 세상의 일부이다."라고 말하기 위해 셀카를 이용한다. 5 셀카는 다른 사람들과 대화를 시작하는 하나의 방법이다. 6 십 대들이 사진을 게시할 때, 그들은 단순히 자신의 얼굴을 보여 주는 것만이 아니다. 7 그들은 자신의 사회적 환경을 확인하기 위해 친구들에게 신호를 보내고 있는 것이다. 8 그들이 받는 '좋아요'와 댓글은 붐비는 방 안에서 받는 친근한 고갯짓이나 미소와 같다. 9 이런 의미에서 셀카는 밖으로 향한 거울이다. 10 그것은 젊은이들이 거대한 디지털 풍경 속에서 자신의 자리를 찾는 방법이며, 개인적인 순간을 소속감을 강화하는 공유된 경험으로 바꿔 준다.

Unit 01 20 인간사를 좌우하기도 하는 우연

Word Practice p. 40

A

1 심리학자
2 순전한, 순수한
3 노력
4 보장하다
5 결과
6 무작위
7 약점, 결점
8 존재하다
9 성숙(함)
10 운명
11 동전을 던지다
12 실제로
13 예측 가능한
14 환상; 착각

B

1 exist
2 maturity
3 fate
4 flip a coin
5 in reality
6 predictable
7 illusion
8 psychologist
9 pure
10 effort
11 guarantee
12 outcome
13 randomness
14 flaw

Sentence Practice p. 41

C 1 우리는 마음속으로 삶이 복잡한 구조물을 짓는 건축가들처럼 신중한 계획을 따른다고 생각하고 싶어 한다. 2 그러나 우리는 우리의 일상생활이 얼마나 많이 순전히 우연에 의해 결정되는지를 자주 잊는다. 3 우리는 세상이 항상 예측 가능한 것은 아니라는 점을 받아들이는 데 어려움을 겪는다. 4 우리는 흔히 노력이 항상 좋고 성공적인 결과를 보장할 것이라고 믿는다. 5 심리학자들은 이것을 '통제의 환상'이라고 부른다. 6 예를 들어, 우리는 동전을 던지고 충분히 열심히 집중하면 우리가 그것을 원하는 대로 떨어지게 만들 수 있다고 믿을지도 모른다. 7 무작위 속에서 규칙을 찾으려는 우리의 습관은 강점이 될 수도 있고 약점이 될 수도 있다. 8 그것은 우리가 배우는 데 도움을 주지만, 우리가 아무 의미가 없는 곳에서 의미를 보게 만들 수도 있다. 9 진정한 성숙함이란 최선을 다하고 나머지는 운명에 맡기는 것을 의미한다. 10 결국 삶은 언제나 우리가 원하는 대로 가는 것은 아니다.

Unit 01 21 기분 나쁜 사람도 가끔은 만나야 해

Word Practice p. 42

A

1 살펴보다, 검사하다
2 꼼꼼하게, 철저히
3 불편한, 불안한
4 불안한
5 평온한
6 점차
7 함정, 덫
8 안도, 안심; 경감, 완화
9 벗어나다, 피하다
10 결정하다; 지시하다
11 기회
12 뜻하지 않게, 우연히
13 사교 모임
14 불편한

B

1 relief
2 escape
3 dictate
4 opportunity
5 accidentally
6 social gathering
7 uncomfortable
8 examine
9 thoroughly
10 uneasy
11 remove
12 calm
13 gradually
14 trap

Sentence Practice p. 43

C 1 사교 모임에 참석하기 전에, 우리 중 많은 사람들은 참석자 명단을 꽤 꼼꼼하게 살펴본다. 2 우리는 우리를 불편하거나 불안하게 만들 수도 있는 사람들의 이름을 찾는다. 3 만약 싫어하는 사람이 보이면, 우리는 흔히 대신 집에 있기로 선택한다. 4 그러나 안전하게 지내기 위한 방법으로 시작하는 것이 점차 정신적 함정이 될 수 있다. 5 까다로운 사람을 피하는 것은 잠시 동안 안도감을 주는 것처럼 느껴질 수도 있지만, 불편한 감정으로부터 늘 벗어나려는 것은 우리가 더 강해지는 것을 막는다. 6 두려움이 우리가 어디로 갈지를 결정하도록 내버려 둠으로써, 우리는 새로운 것을 경험하고 멋진 사람들을 만날 기회를 잃게 된다. 7 사회생활의 힘든 부분을 항상 제거하다 보면, 우리는 뜻하지 않게 자신의 세상을 매우 좁게 만들게 된다. 8 건강한 환경은 모든 스트레스를 없애 주는 것만이 아니라, 우리가 진정으로 성장할 수 있도록 자신의 두려움과 마주하도록 도와주기도 해야 한다.

Unit 08 22 위기를 기회로 만든 당나귀

Word Practice p. 44

A

1 절망
2 구하다, 구조하다
3 끊임없이, 지칠 줄 모르고
4 진심으로
5 축하하다
6 위업, 공적
7 더미
8 낙담한, 좌절한
9 목격하다, 보다
10 괴로움, 고통
11 도움, 원조
12 삽
13 흙더미, 더미
14 놀라운, 주목할 만한

B

1 discouraged
2 witness
3 distress
4 assistance
5 shovel
6 mound
7 remarkable
8 despair
9 rescue
10 tirelessly
11 sincerely
12 celebrate
13 feat
14 heap

Sentence Practice p. 45

C

1 옛날 한 작은 마을에서, 한 늙은 농부의 당나귀가 우연히 깊은 우물에 빠졌다. 2 절망에 빠져서, 농부는 사랑하는 동물을 어떻게 구해야 할지 몰랐다. 3 무력감과 불안감을 느끼던 중, 그는 문득 이웃 한 사람이 지나가는 것을 보았다. 4 그는 삽을 집어 들고 우물 안에 흙을 퍼 넣기 시작했다. 5 농부가 놀랍게도, 그의 눈앞에서 놀라운 일이 일어났다. 6 흙더미가 한 삽씩 등에 떨어지는 가운데 그 당나귀는 낙담하기를 거부했다. 7 그것은 흙을 털어내고 점점 커지는 흙더미를 오르기 시작했다. 8 이웃은 당나귀가 마침내 걸어 나올 때까지 끊임없이 우물을 가득 채웠다. 9 기쁨이 이 멋진 광경을 본 모든 사람의 마음을 가득 채웠다. 10 농부는 때맞춘 도움을 준 이웃에게 진심으로 감사했다. 11 그러고 나서 그는 이 놀라운 위업을 축하하기 위해 모든 이웃들을 초대했다.

Unit 08 23 대통령이 된 농부

Word Practice p. 46

A

1 번영하는; 부유한
2 해고하다
3 대신할 사람; 대체
4 고용하다
5 전망, 가망
6 ~할 자격이 있다
7 소지품; 재산
8 짓다, 건설하다
9 들보, 대들보
10 새기다
11 ~을 거절하다
12 ~을 허물다, ~을 철거하다
13 사위
14 청혼; 제안

B

1 construct
2 beam
3 carve
4 turn down
5 tear down
6 son-in-law
7 proposal
8 prosperous
9 fire
10 replacement
11 hire
12 prospect
13 deserve
14 belongings

Sentence Practice p. 47

C 1 1847년 어느 봄, 한 소년이 워디 테일러라는 이름의 한 남자의 번영하는 농장에 나타났다. 2 테일러는 그 소년에 대해 아무것도 몰랐지만, 최근 일꾼 한 명을 해고했고 대신할 사람이 필요했기 때문에 그 소년을 고용했다. 3 그 소년의 이름은 짐이었고, 그것은 제임스의 줄임말이었다. 4 그는 좋은 일꾼이었지만 다소 내성적이었다. 5 마침내 짐은 용기를 내어 테일러 씨에게 딸과 결혼할 수 있도록 허락해 달라고 간절히 요청했다. 6 그는 미래의 전망이 없는 짐 같은 소년은 자신의 사위가 될 자격이 없다고 생각했다. 7 약 30년 후, 테일러는 새 헛간을 짓기 위해 오래된 헛간을 허물고 있었다. 8 짐이 예전에 잠을 자던 자리 위의 오래된 나무 들보 하나에서, 테일러는 James A. Garfield라는 그의 이름이 칼로 나무에 새겨져 있다는 것을 알아차렸다.

Unit 08

24 용서가 만든 기적

Word Practice p. 48

A

1 수도승
2 소중히 여기는
3 고백하다, 털어놓다
4 수도원장
5 대답하다, 반응하다
6 눈물을 흘리다
7 작은 방, 수도승의 방
8 찾다, 수색하다; 찾기
9 수도원
10 몰려들다, 밀어닥치다
11 무시하다
12 엎드리다
13 살짝 들어가다
14 ~에 싫증이 난

B

1 monk
2 treasured
3 confess
4 abbot
5 respond
6 weep
7 cell
8 search
9 monastery
10 crowd
11 ignore
12 fall on one's face
13 slip in
14 tired of

Sentence Practice p. 49

C 1 어느 날, 동생 수도승은 형 수도승이 가장 소중히 여기던 물건을 우연히 깨뜨렸다. 2 고백하는 대신, 그는 자신이 한 일을 숨기려 했다. 3 형 수도승이 알게 되었을 때, 정말 도저히 그를 용서할 수가 없었다. 4 여러 달 동안 무시당하는 데 싫증이 난 동생은 아무에게도 말하지 않고 조용히 자신의 몇 가지 소지품을 싸서 수도원을 떠났다. 5 몇 년이 지난 뒤, 형 수도승은 동생이 다시는 돌아오지 않을 것임을 깨닫고 걱정하게 되었다. 6 마침내 그는 다시 자신의 수도원으로 돌아오게 되었다. 7 문을 연 동생은, 오랜 세월 동안의 참회로 인해 그의 얼굴이 고요하고 평온해져 있었기 때문에 형을 알아보지 못했다. 8 이후 그들은 수도원장의 방 바로 옆에 그를 위한 작은 방을 마련해 주었다. 9 그리고 이제 어떤 수도승이든 누군가를 용서하는 데 어려움을 겪을 때마다, 그저 잠시 그곳에 살짝 들어간다.

Unit 09 25 링컨을 위대하게 만든 가난

Word Practice p. 50

A

1 가난, 빈곤
2 원천, 출처
3 결핍, 부족
4 길
5 실용적인, 실제적인
6 겸손한
7 태도
8 얻다
9 불리한 점, 약점
10 원동력, 추진력
11 대하다; 치료하다
12 존경받는
13 다름 아닌 바로
14 위대함

B

1 gain
2 disadvantage
3 drive
4 treat
5 respected
6 none other than
7 greatness
8 poverty
9 source
10 lack
11 path
12 practical
13 humble
14 attitude

Sentence Practice p. 51

C

1 한 어린 소년이 너무 극심한 가난 속에서 자라서 학교에 다닐 기회가 거의 없었다. 2 다른 아이들이 책을 들고 교실에 앉아 있는 동안, 그는 그저 살아남기 위해 열심히 일하면서 하루하루를 보냈다. 3 그 당시에는 이런 교육의 결핍이 사실은 그를 위대함으로 이끄는 비밀스러운 길이었다는 것을 아무도 짐작할 수 없었을 것이다. 4 학교 교육을 거의 받지 못했기 때문에, 그는 만나는 모든 사람을 자신의 선생님으로 삼기로 결심했다. 5 그는 어른들의 지혜를 주의 깊게 들었고 거리의 노동자들에게서 실용적인 기술들을 배웠다. 6 이 겸손한 태도는 그가 책이 결코 제공할 수 없는 특별한 종류의 지식을 얻는 데 도움이 되었다. 7 그는 자신의 불리한 점을 세상 그 자체로부터 배우려는 강력한 원동력으로 바꾸었다. 8 모든 사람을 지혜의 원천으로 대함으로써, 그는 결국 지위가 올라 역사를 바꾼 존경받는 지도자가 되었다. 9 온 세상을 자신의 교실로 여겼던 이 사람은 다름 아닌 바로 에이브러햄 링컨이었다.

Unit 09 26 두꺼비의 역습

Word Practice p. 52

A

1 사탕수수
2 유충
3 두꺼비
4 번식시키다
5 풀어 주다, 방출하다
6 촉발하다
7 피해; 피해를 입히다
8 토착의
9 포유류
10 ~을 들여오다
11 상처, 흉터
12 비극
13 경고
14 파괴하다

B

1 native
2 mammal
3 bring in
4 scar
5 tragedy
6 warning
7 destroy
8 sugarcane
9 larva
10 toad
11 breed
12 release
13 trigger
14 damage

Sentence Practice p. 53

C 1 1935년, 호주 퀸즐랜드의 사탕수수 농부들에게 큰 문제가 있었다. 2 수수 딱정벌레 유충들이 그들의 사탕수수 뿌리를 먹고 있었다. 3 그들은 하와이에서 약 100마리의 수수 두꺼비를 들여와, 번식시킨 뒤, 그중 약 2,400마리를 풀어 주었다. 4 그 희망찬 순간에는, 아무도 그 계획이 결국 자연의 균형에 심각한 피해를 촉발할 것이라고 상상하지 못했다. 5 두꺼비들은 유충을 잡을 수 없었는데, 유충은 땅속에 살았던 반면 두꺼비들은 땅 위에 머물렀기 때문이다. 6 수수 두꺼비는 또한 피부에 강한 독을 지니고 있다. 7 그것들을 먹으려 했던 토착 동물들은 종종 빠르게 죽었다. 8 농작물을 보호하는 친화적인 방법으로 시작된 것이 깊은 상처가 되었다. 9 이 비극은 인간의 하나의 작은 선택이 형성되는 데 수천 년이 걸린 조화를 파괴할 수 있다는 경고의 역할을 한다.

Unit 09 27 오프라 윈프리를 위대하게 만든 역경

Word Practice p. 54

A

1 여유가[형편이] 되다
2 엄격한, 엄한
3 시골의
4 안정
5 고통스러운
6 외로움
7 고통
8 10년
9 명성
10 즐겁게 하다
11 상처
12 기르다, 키우다
13 둘러싸다
14 생활이 어려운, 고생하는

B

1 decade
2 fame
3 entertain
4 wound
5 raise
6 surround
7 struggling
8 afford
9 strict
10 rural
11 stability
12 painful
13 loneliness
14 suffering / pain

Sentence Practice p. 55

C 1 한 어린 소녀가 자신을 키울 형편이 되지 않는 생활이 어려운 미혼모에게서 태어났다. 2 그래서 그녀는 가장 어린 시절을 엄격하지만 다정한 할머니의 보살핌 속에서 보냈다. 3 그러나 여섯 살 때, 이러한 평화로운 안정은 그녀가 붐비고 가난한 도시에서 어머니와 함께 살도록 갑자기 보내졌을 때 사라졌다. 4 그 당시에는 아무도 이 고통스러운 이주가 위대하고 밝은 미래로 향하는 비밀의 길이라는 것을 알지 못했다. 5 그녀는 극도의 가난과 외로움에 무너지기보다, 자신의 슬픔을 다른 사람들의 고통을 이해하는 데 사용했다. 6 다른 사람의 아픔을 느끼는 이 특별한 능력은 그녀의 인생에서 가장 큰 강점이 되었다. 7 수십 년 동안 그녀는 세계적인 무대에서 자신의 명성을 단지 사람들을 즐겁게 하는 데만 사용하지 않고, 사람들에게 그들 자신의 어려움과 희망을 보여 주는 데에도 사용했다. 8 자신의 깊은 상처를 다른 사람을 돕는 강력한 힘으로 바꾼 이 아이는 다름 아닌 바로 그 유명한 오프라 윈프리이다.

Unit 10 28 박테리아가 인간에게 보내는 편지

Word Practice p. 56

A

1 존재
2 감사
3 채택하다
4 접근법
5 위생
6 문질러 씻다
7 강력한; 거친
8 화학 물질
9 군집; 식민지
10 삼키다
11 제거하다
12 ~이 없는
13 전략
14 ~에 집착하다

B

1 chemical
2 colony
3 swallow
4 eliminate
5 free from
6 strategy
7 be obsessed with
8 presence
9 gratitude
10 adopt
11 approach
12 hygiene
13 scrub
14 harsh

Sentence Practice p. 57

C 1 우리 박테리아는 당신들의 종이 나타나기 훨씬 전부터, 수십억 년 동안 지구에서 살아왔다. 2 우리는 산소를 만들어 내어 초기 지구를 쾌적한 공간으로 바꾸었다. 3 여러분 자신의 복잡한 세포 속 미토콘드리아는 사실 우리와 같은 조상으로부터 유래했다. 4 우리의 존재가 없다면, 여러분은 아예 존재하지 않을 것이다. 5 우리의 공헌에 감사를 표하기 위해, 여러분은 '위생'이라고 불리는 이상한 접근법을 채택했다. 6 여러분은 피부를 깨끗하게 만드는 데 너무 집착해서 강력한 화학 물질로 피부를 문질러 씻는다. 7 아주 작은 기침에도 여러분은 강력한 약을 삼키는데, 그것은 실제로 우리를 완전히 제거하는 데 도움을 준다. 8 여러분을 살아 있게 하는 바로 그 일꾼들을 해치는 것은 정말로 기발한 전략이다. 9 여러분의 눈에, 진정한 건강은 여러분의 몸을 평생 여러분을 위해 봉사해 온 생명체들이 없는 완전히 '깨끗한' 곳으로 만듦으로써 성취된다.

Unit 10 29 SNS에 드러나는 진실한 자아

Word Practice p. 58

A

1 자기표현
2 대가; 비용
3 증명하다
4 인정하다
5 투자하다
6 기술
7 편의, 편리
8 불완전한
9 A를 B로 대체하다
10 위험
11 유행, 동향
12 일련의
13 개선하다
14 ~을 버리다

B

1 imperfect
2 replace A with B
3 risk
4 trend
5 a series of
6 improve
7 throw away
8 self-expression
9 cost
10 prove
11 approve
12 invest
13 technology
14 convenience

Sentence Practice p. 59

C

1 오늘날 우리는 인터넷을 통해 새로운 수준의 자기표현에 도달했다. 2 이것은 대단한 변화처럼 보이지만, 숨겨진 대가가 있다. 3 화려한 디저트와 아침 달리기 사진을 게시하는 것에 집착함으로써, 우리는 단순히 우리의 일상을 공유하는 것이 아니라 우리가 받는 '좋아요'의 개수를 통해 우리의 가치를 증명하고 있다. 4 이 디지털 세상에서는 즐거운 순간이 다른 사람들에게 보여지고 인정받지 않으면 흔히 '낭비된' 것으로 여겨진다. 5 그러나 우리 자신이 완벽해 보이게 하기 위해 이제 우리는 컴퓨터 알고리즘이 우리가 누구인지를 결정하도록 내버려 둔다. 6 자기 자신으로 있는 것은 흔히 불완전하고 많은 클릭을 얻지 못하기 때문에, 우리는 우리의 취미를 선택하기 위해 단순히 인기 있는 유행을 따른다. 7 우리 자신의 생각을 온라인에서 발견되는 흔한 생각들로 대체함으로써, 우리는 우리의 진정한 자아를 보여 주는 위험을 피한다. 8 지금부터 십 대들에게 삶은 단순하다: 자신이 누구인지를 버리고, 그저 인터넷이 네가 되기를 원하는 누구든 되어라.

Unit 10 30 지도자에 대한 찬사

Word Practice p. 60

A

1 가지다, 소유하다
2 드문, 희귀한
3 비할 데 없는
4 신중함
5 보장하다
6 감탄하다
7 우아한
8 발전
9 조각상
10 항구
11 (불을) 끄다
12 상상의, 가상의
13 원치 않는
14 선장

B

1 progress
2 statue
3 harbor
4 put out
5 imaginary
6 unwanted
7 captain
8 possess
9 rare
10 unparalleled
11 caution
12 ensure
13 admire
14 elegant

Sentence Practice p. 61

C 1 우리의 위대한 지도자는 나라를 정확히 10년 전의 상태에 머물게 하는 정말 드문 재능을 가지고 있다. 2 그의 비할 데 없는 신중함은 그가 자신의 권력을 실제로 사용함으로써 자신의 나라를 변화시키는 위험을 결코 감수하지 않도록 보장한다. 3 다른 지도자들이 선택을 내려야 하는 궂은일과 씨름하는 동안 그는 전혀 아무것도 하지 않음으로써 완벽하게 순수함을 유지한다. 4 우리는 그가 불을 끄기 위해 물 한 방울도 낭비하지 않고 불이 타는 것을 지켜보는 방식에 감탄해야 한다. 5 이 우아한 침묵은 우리에게는 그의 유일한 선물이며, 원치 않는 발전의 시끄러운 소음으로부터 우리를 구해 준다. 6 그는 아름답지만 차가운 돌 조각상처럼 높은 의자에 앉아 있으며, 전혀 움직이지 않고, 전혀 변하지 않으며, 전혀 시도하지 않기 때문에 결코 실패하지도 않는다. 7 우리는 항구의 가상의 안전에 너무 사로잡혀서 배는 넓은 바다를 항해하도록 되어 있다는 사실을 잊어버린 선장을 두고 있으니 정말 운이 좋다.

Unit 11

31 요행을 바라는 바닷가재

Word Practice p. 62

A

1 꼼짝 못 하게 하다
2 밀물, 조수
3 때때로
4 기어가다
5 망설이는
6 해안
7 마주하다, 직면하다
8 가두다
9 망설임, 주저함
10 미루기, 지연
11 운
12 물에 뜬
13 과감한, 대담한
14 ~에 의존하다

B

1 fortune
2 hesitation
3 delay
4 rescue
5 afloat
6 bold
7 rely on
8 stick
9 tide
10 trap
11 crawl
12 hesitant
13 shore
14 face

Sentence Practice p. 63

C 1 바닷가재는 바위 사이에서 꼼짝 못 할 때 바다로 돌아가려는 아무런 노력도 하지 않고, 대신 밀물이 자신을 구하러 오기를 기다린다. 2 때때로 그것은 물 쪽으로 몇 인치 움직이지만, 다시 뒤로 기어가 버리며 물속으로 들어갈지 아니면 계속 기다릴지 망설이는 것처럼 보인다. 3 파도가 해안에 도달하지 않으면, 바닷가재는 자신이 있는 곳에 남아 죽음을 마주한다. 4 아주 작은 노력만으로도 그것이 그것으로부터 아마 10야드 이내에 있는 파도에 닿을 수 있게 해 주지만, 그 바닷가재는 단 한 걸음도 내딛으려고 하지 않는다. 5 안타깝게도 세상은 인간 바닷가재들, 즉 망설임과 미루기라는 바위에 갇혀 있는 사람들로 가득 차 있다. 6 그들은 과감한 위험을 감수하는 대신, 그저 자신들을 물 위에 띄울 행운에 의존한다. 7 기다리는 사람들에게 행운이 결코 도착하지 않을 수도 있기 때문에 그들은 실망할지도 모른다. 8 바위에서 벗어나 물속으로 들어가라!

Unit 11

32 규제보다 비교가 사람을 움직인다

Word Practice p. 64

A

1 (정보) 공개
2 비교하다
3 강제력; 힘
4 벌금
5 형성하다
6 섬세한; 미묘한
7 나침반
8 순응, 따름
9 정부
10 눈에 보이는
11 경쟁하다
12 (전기·수도 등의) 공공요금 고지서
13 거울
14 떠밀다; 밀다

B

1 conformity
2 government
3 visible
4 compete
5 utility bill
6 mirror
7 push
8 disclosure
9 compare
10 force
11 fine
12 shape
13 subtle
14 compass

Sentence Practice p. 65

C

1 정보 공개는 숫자를 제공하는 것 이상을 할 때 가장 강력하고, 그것은 '사회적 거울'처럼 작동한다. 2 사람들이 자신이 얼마나 많은 에너지를 사용하는지뿐만 아니라, 자신의 에너지 사용량이 이웃들의 사용량과 어떻게 비교되는지도 알게 될 때 무슨 일이 일어나는지에 대해 생각해 보라. 3 우리가 다른 사람들보다 더 많이 사용하고 있다는 것을 알게 되면, 우리는 흔히 어떠한 법이나 벌금 없이도 우리 스스로 습관을 바꾸기로 결심한다. 4 이것이 바로 '말 없는 설계자'의 힘으로, 강제력보다는 정보의 섬세한 설계를 통해 우리의 선택을 형성한다. 5 "에너지를 덜 사용해야 합니다."라고 말하는 엄격한 규칙 대신, 공공요금 고지서에 있는 작은 웃는 얼굴 하나가 순응의 나침반의 역할을 하면서 우리가 집단에 맞추도록 떠밀 수 있다. 6 한때 숨겨져 있던 것을 보이게 함으로써, 정보 공개는 우리가 우리 자신과, 그리고 친구나 이웃과 경쟁하게 해 준다. 7 그것은 하나의 명확한 정보가 때로는 두꺼운 엄격한 규칙집보다 더 세상을 바꿀 수 있음을 보여 준다.

Unit 11

33 소셜 미디어는 자기소개 무대

Word Practice p. 66

A

1 공유하다
2 동네, 지역
3 발자국
4 전문가
5 전 세계에
6 관심사
7 존재(감)
8 등대
9 광활한, 거대한
10 멀리 떨어진
11 협업
12 (친구들과 어울려) 시간을 보내다
13 인도하다, 이끌다
14 기회

B

1 chance / opportunity
2 lighthouse
3 vast
4 far-away
5 collaboration
6 hang out
7 guide
8 share
9 neighborhood
10 footprint
11 expert
12 worldwide
13 interest
14 presence

Sentence Practice p. 67

C

1 소셜 미디어는 여러분이 세상에 자신이 누구인지를 보여 줄 수 있는 디지털 무대의 역할을 한다. 2 여러분이 공유하는 모든 게시물, 사진 또는 댓글은 단순한 업데이트가 아니라, 여러분 자신의 브랜드를 만드는 하나의 방법이다. 3 과거에는 사람들이 학교나 동네 안에서만 여러분을 알았다. 4 그러나 오늘날, 여러분의 디지털 발자국은 여러분이 여러분의 관심사를 공유하는 전 세계의 전문가나 친구들과 연결될 수 있게 해 준다. 5 이러한 온라인 존재감은 광활한 소음의 바다에서 등대가 되어, 멀리 떨어진 기회들을 여러분의 해안으로 곧장 인도할 수 있다. 6 온라인에 공유된 간단한 게시물이나 창의적인 프로젝트는 일자리나 멀리 있는 누군가와의 협업 같은 큰 기회로 이어질 수 있다. 7 따라서 소셜 미디어는 단순히 시간을 보내는 공간이 아니라, 여러분이 할 수 있는 것을 세상에 보여 줌으로써 미래를 만들어 가는 강력한 도구이다.

Unit 12

34 미어캣의 특별한 사냥 수업

Word Practice p. 68

A

1 행동
2 다루다
3 먹잇감
4 능숙한
5 제공하다, 제시하다
6 다친, 상처 입은
7 (독)침, 쏘는 것
8 과정
9 드러내다
10 특징, 특성
11 중대한, 필수적인
12 세대
13 ~을 물려주다, ~을 전수하다
14 성체의, 어른의; 성체

B

1 process
2 reveal
3 trait
4 vital
5 generation
6 pass down
7 adult
8 behavior
9 handle
10 prey
11 skilled
12 present
13 injured
14 stinger

Sentence Practice p. 69

C 1 미어캣은 아프리카 남부의 사막에 사는 다람쥐 크기 정도의 작은 동물이다. 2 동물 행동의 세계에서, 그것들은 동물이 자신들의 새끼를 어떻게 가르치는지에 대한 가장 명확한 사례들 중 하나를 제공한다. 3 새끼 미어캣들은 전갈 같은 위험한 먹잇감을 다루는 방법을 알고 태어나지 않는다. 4 그것들을 안전하게 지키기 위해, 어른[부모] 미어캣들은 단계별 교육을 제공함으로써 교사 역할을 한다. 5 이 새끼들이 혼자 사냥하도록 두는 대신, 어른[부모]들은 처음에 그것들에게 죽은 전갈을 가져다준다. 6 새끼 미어캣들이 더 능숙해짐에 따라, 교사들은 점차 난이도를 높인다. 7 그것들은 다쳤거나 독침이 없는 전갈을 제공한다. 8 마지막으로, 어른[부모]들은 자신들이 그것들을 주의 깊게 지켜보는 동안 새끼 미어캣들이 사냥하도록 살아 있는 전갈을 가져다준다. 9 이는 가르침이 단지 인간만의 특징이 아니라, 동물들이 다음 세대에게 기술을 물려주는 중대한 방법이라는 것을 드러낸다.

Unit 12 35 불편한 독수리 둥지의 비밀

Word Practice p. 70

A

1 둥지
2 거친
3 ~을 휘젓다, ~을 뒤섞다
4 나뭇가지
5 깃털
6 털
7 불편함
8 격려
9 성숙하게
10 망설이다
11 발톱
12 (여러 겹으로 겹쳐져 있는) 층, 겹
13 아래에 있는
14 안절부절못하는

B

1 encouragement
2 maturely
3 hesitate
4 claw
5 layer
6 underneath
7 restless
8 nest
9 rough
10 stir up
11 branch
12 feather
13 fur
14 discomfort

Sentence Practice p. 71

C 1 어미 독수리가 둥지를 지을 때, 그것은 부러진 나뭇가지와 날카로운 돌 같은 거친 재료들을 사용한다. 2 처음에 그것은 알을 위한 따뜻한 공간을 만들기 위해 이러한 불편한 물건들을 부드러운 양털, 깃털 그리고 털로 덮는다. 3 새끼 독수리들은 이 아늑한 집에서 자라며, 그곳에서 항상 어미에게 먹이를 받고 보호받는다. 4 어린 새들이 더 강해지고 날 수 있는 나이에 이르면서, 그것들은 흔히 편안한 둥지를 떠나기를 망설인다. 5 이것을 보고 어미 독수리는 부드러운 층을 걷어 내기 위해 자신의 강한 발톱을 사용하여 둥지를 휘젓기 시작한다. 6 점차 아래에 있는 날카로운 돌과 딱딱한 나뭇가지가 다시 보이게 된다. 7 둥지가 불편해짐에 따라 새끼 독수리들은 불안하고 안절부절못하게 된다. 8 이러한 신체적 불편함은 어미의 격려와 함께 마침내 새끼 독수리들이 떠나도록 떠민다. 9 따라서 그것들은 새로운 삶의 단계를 시작하기 위해 날아가며, 독립적으로 살아가고 더 성숙하게 행동하는 법을 배운다.

Unit 12

36 성장에 따른 자아의식의 변화

Word Practice p. 72

A

1 여정, 여행
2 유아기
3 (거울에) 비친 모습; 반사
4 루주, 입술연지
5 유아, 걸음마를 배우는 아이
6 존재
7 판단하다; 심판자
8 괴리, 차이
9 (외적) 모습, 겉모습
10 내면의
11 외면의, 외부의
12 (겉)모습, 외모
13 ~와 분리된
14 인식

B

1 divide
2 persona
3 internal
4 external
5 appearance
6 separate from
7 recognition
8 journey
9 infancy
10 reflection
11 rouge
12 toddler
13 existence
14 judge

Sentence Practice p. 73

C

1 자신을 알아 가는 여정은 유아기에 시작된다. 2 처음에 아기는 거울을 보지만, 거울에 비친 모습을 인식하지 못한다. 3 대신 아기는 그 이미지를 그저 자신과 분리된 친근한 낯선 사람 정도로 여긴다. 4 코에 빨간 자국이 묻은 채로 유아들에게 거울을 보여 주는 유명한 '루주 테스트'에서, 그들은 거울을 향해 손을 뻗는 것을 멈추고 대신 자기들 자신의 코를 만진다. 5 그것은 그들이 마침내 "거울 속 저 사람은 사실 나야."라고 깨달을 수 있게 해 준다. 6 우리가 청소년기에 접어들면서, 이러한 인식은 어려운 과제로 발전한다. 7 우리는 더 이상 단순히 우리의 존재를 확인하기 위해 거울을 보지 않는다. 8 외부 세계에 우리가 어떻게 보이는지를 신경 쓰기 때문에, 우리는 내밀한 감정과 외면의 모습 사이에 괴리를 만들어 낸다. 9 그것은 우리가 내면의 감정과 외적 모습 사이의 큰 간극을 마주하게 하는 사회적 심판자가 된다.

MEMO



MEMO

