독파민

정답과 해설

중학 국어

비문학1

1 독해 원리

01 핵심어와 중심 문장 찾기

본문 010쪽

인문

언어에는 어떤 힘이 있을까

❶ 무지개의 색은 몇 가지일까? 우리에게는 일곱 가지가 익숙하지만, 과거 중국에서는 다섯 가지로, 아프리카의 일부 부족은 세 가지로 보았다고 한다. 이는 무지개가 서로 다르기 때문이 아니라 색을 구분하고 이름 붙이는 방식, 즉 색채어가 언어마다 다르기 때문이다. 『이처럼 사용하는 언어가 다르면 같은 대상을 인식하는 방식도 달라질 수 있는데, 이러한 현상은 언어학에서 오래전부터 주목해 온 주제이다.』

(질문을 던져 화제에 대한 독자의 흥미를 유발함 / 같은 대상을 서로 다르게 인식한 사례 / 무지개의 색을 다르게 인식한 이유 / 『』: 1문단의 중심 문장 / 핵심어)

▶ 언어가 다르면 대상을 인식하는 방식이 달라질 수 있음

❷ 사용하는 언어의 차이가 실제 인식에도 영향을 미친 사례는 비단 색채어뿐만이 아니다. 호주의 한 부족은 '왼쪽', '오른쪽'과 같은 상대적 방향 표현 대신 동서남북의 절대적 방향 표현을 사용한다. 가령 "가방이 책상 오른쪽에 있어."(상대적 방향 표현) 대신 "가방이 책상 동쪽에 있어."(절대적 방향 표현)라고 말하는 식이다. 흥미롭게도 이들은 낯선 환경에서도 방향 감각을 잃지 않았으며, 자신이 향하는 방향을 정확히 기억해 냈다. 이처럼 사용하는 언어는 공간을 인식하고 기억하는 방식에도 영향을 미친다.

(절대적 방향 표현 중심의 언어를 사용하는 호주의 한 부족 / 절대적 방향 표현 중심의 언어를 사용하기 때문 / 2문단의 중심 문장)

▶ 언어의 차이가 실제 인식에 영향을 미친 사례

❸ 물론 언어가 인식을 전적으로 좌우한다고 보기는 어렵다. 언어를 아직 배우지 못한 어린아이도 기본적인 인식 능력을 갖추고 있기 때문이다. 『그러나 어떤 언어를 사용하느냐에 따라 대상이나 공간을 인식하는 방식이 달라질 수 있다는 점에서, 언어는 단순한 의사소통 수단 이상의 역할을 한다.』

(언어가 인식을 좌우한다는 주장의 한계 / 『』: 3문단의 중심 문장 / 언어가 우리에게 미치는 영향력)

▶ 언어는 인식에 영향을 주어, 의사소통 수단 이상의 역할을 함

스스로 읽기

1 이 글의 각 문단에서 자주 반복되는 단어를 찾아 써 보자.

❶ 문단	❷ 문단	❸ 문단
무지개, 색, 언어	언어, 인식, 방향	언어, 인식

2 ❶~❸ 문단의 내용을 바탕으로 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.

❶ 문단: 사용하는 언어가 다르면 같은 대상을 (인식)하는 방식도 달라질 수 있다.

❷ 문단: 언어는 (공간)을 인식하고 기억하는 방식에도 영향을 미친다.

❸ 문단: 언어에 따라 대상이나 공간을 인식하는 방식이 달라질 수 있으므로, 언어는 (의사소통) 수단 이상의 역할을 한다.

문제로 연습

과학

1 동물들의 특별한 겨울나기

본문 012~013쪽

❶ 날씨가 추워지면 산과 들은 점차 적막해진다. 먹이가 줄어들고 매서운 추위가 찾아오는 겨울, 일부 동물들이 땅속이나 나무 구멍으로 들어가 장기간 잠을 자기 때문이다. 이처럼 동물이 먹이가 부족한 겨울철에 활동을 멈추고 수면 상태를 유지하는 것을 '겨울잠'이라고 한다.

(겨울철 산과 들이 적막해지는 이유 / 겨울잠의 개념 / 핵심어)

▶ 겨울잠은 겨울철 동물이 활동을 멈추고 수면 상태를 유지하는 것임

- 핵심어: 겨울잠
- 중심 내용: 겨울철에 동물이 활동을 멈추고 수면 상태를 유지하는 것을 겨울잠이라고 함.

❷ 겨울잠을 자는 동안 동물의 몸에는 큰 변화가 일어난다. 체온이 뚝 떨어지고, 심장 박동과 호흡도 평소보다 훨씬 느려진다. 먹이 없이 긴 겨울을 버틸 수 있도록 에너지 소비를 최소화하는 것이다. 예를 들어 땅다람쥐는 겨울잠을 자는 동안 심장 박동이 분당 200회가량에서 분당 3~5회 수준으로 줄어든다. 이처럼 몸의 기능을 최대한 줄임으로써 에너지를 아끼는 것이 겨울잠의 원리이다.

(겨울잠을 자는 동물의 몸에서 일어나는 변화 / 동물들이 겨울잠을 자는 이유 / 에너지 소비를 최소화하기 위해서 / 겨울잠의 원리)

▶ 겨울철에 몸의 기능을 줄여 에너지를 최소화하는 겨울잠의 원리

- 핵심어: 겨울잠의 원리, 에너지
- 중심 내용: 겨울잠을 자는 동물은 에너지 소비를 최소화함.

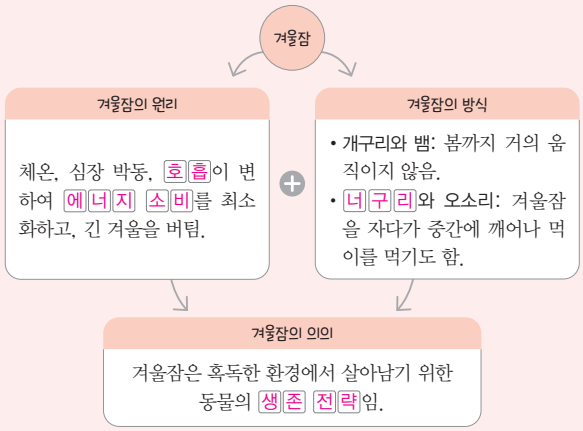
❸ 겨울잠의 방식은 동물마다 제각각이다. 개구리와 뱀 같은 양서류와 파충류는 주변 기온에 따라 체온이 변하기 때문에, 땅속 깊이 들어가 봄이 올 때까지 거의 꼼짝도 하지 않는다. 그러나 포유류인 너구리와 오소리는 겨울잠을 자다가도 중간에 깨어나 먹이를 섭취하기도 한다. 이처럼 방식은 달라도, 겨울잠은 먹이가 부족하고 기온이 낮은 환경에서 살아남기 위한 동물의 생존 전략이라는 점에서 동일하다.

(겨울잠의 방식 ① / 겨울잠의 방식 ② / 겨울잠의 의의)

▶ 겨울잠의 방식은 다양하지만 생존 전략이라는 점에서 동일함

- 핵심어: 겨울잠의 방식, 생존 전략
- 중심 내용: 겨울잠의 방식은 동물에 따라 다르지만, 겨울잠이 동물의 생존 전략이라는 점은 동일함.

지문 한눈에 보기



원리 적용

1 ④ 2 ③

1 핵심어 찾기

3문단의 중심 내용은 동물마다 겨울잠의 방식이 다르지만, 동물의 생존 전략이라는 점에서는 동일하다는 것이다. 따라서 핵심어는 '겨울잠의 방식', 또는 '생존 전략'으로 볼 수 있다. '체온'은 체온이 변하는 동물과 체온이 일정한 동물의 겨울잠 방식을 가르는 사례 속 기준일 뿐이므로, 핵심어로 고르는 것은 적절하지 않다.

오답 노트 ❶ '겨울잠'은 글 전체에서 가장 자주 반복되는 단어이므로 핵심어로 고를 수 있다.

❷ 1문단에서는 겨울잠의 개념을 다루고 있다. '먹이'는 겨울잠의 개념을 설명하는 과정에서 활용되었을 뿐, 핵심어로 보기 어렵다.

❸ '심장 박동'과 '호흡'은 겨울잠의 원리와 관련된 단어로서, 겨울잠을 자는 동물의 몸에서 일어나는 구체적인 변화로 함께 이해할 수 있다.

❺ '개구리와 뱀', '너구리와 오소리'는 동물들이 저마다 다양한 방식으로 겨울잠을 잔다는 것을 보여 주기 위한 구체적 사례이다. 따라서 문단의 핵심어로 보기 어렵다.

2 중심 문장 찾기

2문단의 첫 문장은 뒤에 이어질 내용을 이끄는 문장일 뿐, 문단의 핵심 내용을 담고 있지 않으므로 중심 문장이 아니다. 2문단의 중심 문장은 몸의 기능을 줄여서 에너지를 아끼는 것이 겨울잠의 원리라는 내용의 마지막 문장이다.

문제로 연습

예술

2 특별한 사진을 찍는 방법

본문 014~015쪽

❶ 스마트폰의 보급으로 이제 누구나 손쉽게 사진을 찍을 수 있게 되었다. 하지만 같은 장소에서 같은 대상을 찍더라도 사람마다 결과물의 완성도는 다르게 나타난다. 이러한 차이가 생기는 이유는 사진에 영향을 주는 요소들이 존재하기 때문이다. 좋은 사진 한 장을 찍기 위해서는 구도, 빛, 순간의 포착을 함께 고려해야 한다. ▶ 사진을 찍을 때 고려해야 할 요소

- 핵심어: 사진
- 중심 내용: 좋은 사진을 찍기 위해 고려할 요소가 존재함.

❷ 먼저 구도는 화면 안에 촬영 대상을 어떻게 배치할지 결정하는 요소로, 사진의 안정감에 직접적인 영향을 미친다. 구도를 정할 때 널리 활용되는 방법으로는 '삼 분할 법칙'이 있다. 이는 화면을 가로와 세로로 각각 세 등분하여 생기는 선의 교차점에 중요한 대상을 배치하는 방법이다. 실제로 인물 사진을 찍을 때 얼굴을 이 교차점에 두면 시각적으로 자연스럽고 안정된 느낌을 준다. ▶ 사진을 찍는 구도는 사진의 안정감에 영향을 줌

- 핵심어: 구도, 삼 분할 법칙
- 중심 내용: 구도는 대상을 화면 안에 배치하는 방식으로, 삼 분할 법칙을 활용해 안정감을 줄 수 있음.

❸ 또한 어떤 빛에서 어느 순간을 찍느냐에 따라 사진의 완성도는 눈에 띄게 달라진다. 같은 장소라도 이른 아침의 부드러운 빛으로 찍은 사진과 한낮의 강한 직사광선 아래에서 찍은 사진은 전혀 다른 느낌을 준다. 또한 빛이 피사체의 정면에서 비추면 대상이 선명하게 드러나고, 측면이나 후면에서 비추면 입체감이나 독특한 분위기가 만들어진다. 여기에 대상의 움직임이나 표정 등이 잘 어우러진 찰나, 결정적 순간을 포착하면 사진의 전달력이 높아진다. 결국 좋은 사진은 구도와 빛을 고려해 대상을 살피고, 결정적 순간을 놓치지 않을 때 완성된다. ▶ 빛에 따라 사진의 느낌과 분위기를 만들 수 있고, 결정적 순간을 포착하면 사진의 전달력이 높아짐

- 핵심어: 빛, 순간
- 중심 내용: 빛의 세기와 방향에 따라 사진의 느낌과 분위기를 만들 수 있고, 결정적 순간의 포착은 사진의 전달력을 높임.

지문 한눈에 보기



1 독해 원리

원리 적용

1 ③ 2 ④

1 핵심어 찾기

'순간'은 좋은 사진을 찍기 위해 고려해야 할 요소 중 하나이다. 글에서는 좋은 사진을 찍기 위해 구도, 빛, 순간을 함께 고려해야 한다고 설명하고 있으므로, '순간'이 '구도'와 '빛'을 포괄한다고 볼 수 없다.

오답노트 ❶ 좋은 사진을 찍기 위해 고려해야 할 요소로 구도, 빛, 순간이 제시되어 있다. 따라서 '사진에 영향을 주는 요소'는 이 세 가지를 아우르는 말로 볼 수 있다.

❷ 2문단에서는 '구도'에 대해 촬영 대상을 배치하는 방식이며, 이는 사진의 안정감에 영향을 준다고 설명하고 있다. 따라서 '안정감'은 구도가 사진에 미치는 효과를 드러내는 말이다.

❹ '사진'은 글 전체에서 반복되지만, 이것만으로는 좋은 사진을 찍기 위해 고려해야 할 요소인 구도, 빛, 순간에 대해 모두 드러내기 어렵다. 따라서 '사진'은 글의 모든 내용을 포괄하는 말이라고 보기는 어렵다.

❺ 3문단에서는 이른 아침의 부드러운 빛과 한낮의 강한 직사광선을 비교하여 빛의 세기에 따라 사진의 느낌이 달라진다는 점을 설명하고 있다. 따라서 '직사광선 아래에서 찍은 사진'은 빛의 세기에 따른 사진의 차이를 보여 주는 예로 적절하다.

2 중심 문장 찾기

이 글은 좋은 사진을 찍기 위해 고려해야 할 요소로 구도, 빛, 순간을 제시하고 있다. 2문단에서는 구도가 사진의 안정감에 영향을 준다는 점을 설명하고, 3문단에서는 빛의 세기와 방향, 순간의 포착이 사진의 느낌을 만들고 전달력을 높인다는 점을 설명하고 있다. 따라서 글 전체의 중심 문장으로는 사진을 잘 찍기 위해서는 구도, 빛, 순간이라는 요소를 함께 고려해야 한다는 ④가 가장 적절하다.

어휘 체크

본문 016~017쪽

1 (1) 체온 (2) 피사체 (3) 보급
2 (1) ㉡ (2) ㉢ (3) ㉠
3 (1) 띄게 (2) 찰나 (3) 사례
4 방향, 순간, 생존
5 (1) × (2) ○ (3) ×
6 (1) 절대적 (2) 대상 (3) 평소 (4) 소비

02 세부 정보 파악하기

본문 018쪽

인문

마음이 빚은 동물들

❶ 세계 여러 나라의 신화나 전설에는 실제로 존재하지 않는 상상의 동물(핵심어)이 자주 등장한다. 옛사람들은 눈에 보이지 않는 자연의 힘이나 설명하기 힘든 현상을 이해하고자(옛사람들이 상상의 동물을 만들어 낸 이유) 이러한 존재를 만들어 냈다. 따라서 상상의 동물은 당시 사람들이 세상을 어떻게 바라보았는지를 보여 주는 좋은 자료가(다양한 현상에 대한 옛사람들의 인식과 이해를 담고 있기 때문) 된다.

▶ 옛사람들이 만들어 낸 상상의 동물

❷ 대표적으로 동양의 용은 긴 몸과 비늘을 지닌 채 물과 비를 다스리는 신성한 존재로 여겨졌는데, 이는 농사에 필요한 비를 바라는 마음과 관련이 있다. 반면 서양의 드래곤(용이 담고 있는 의미)은 날개로 하늘을 날고 불을 뿜는 괴물로 그려져, 인간이 막기 어려운 재앙에 대한 두려움을 보여 준다. 이 외에도 사람의 모습에 물고기의 꼬리를 지닌 인어(드래곤이 담고 있는 의미)는 바다에 대한 경외감을, 죽음 뒤에 다시 살아나는 불사조(인어가 담고 있는 의미)는 부활에 대한 소망(불사조가 담고 있는 의미)을 담고 있다.

▶ 저마다 의미를 가지고 있는 상상의 동물

❸ 이처럼 문화마다 다양한 상상의 동물이 나타난 까닭은 그 속에 자연에 대한 두려움과 인간의 소망이 함께 담겨 있기 때문이다(옛사람들이 상상의 동물을 만들어 낸 이유). 거센 비와 광활한 바다, 불과 죽음(상상의 동물들과 관련된 자연물이나 개념) 같은 현상은 옛사람들에게 두렵고도 신비로운 대상이었고, 사람들은 이를 상상의 동물로 표현하며 이야기 속에서 이해하고자 했다. 결국 상상의 동물은 옛사람들의 생각과 바람을 고스란히 비추는 거울인 셈이다.

(상상의 동물이 등장하는 신화나 전설 / 상상의 동물이 가지는 의의)

▶ 상상의 동물은 옛사람들의 생각과 바람을 보여 주는 존재임

스스로 읽기

1 이 글의 내용과 일치하면 ○에, 틀리면 ×에 표시해 보자.

(1) 서양의 드래곤은 물과 비를 다스리는 신성한 존재로 여겨졌다. (○ , ⊗)

(2) 상상의 동물에는 자연에 대한 두려움과 인간의 소망이 함께 담겨 있다. (◎ , ×)

2 이 글에 제시된 상상의 동물과 그에 담긴 의미를 알맞게 선으로 연결해 보자.

(1) 용 — ㉢ 농사에 필요한 비를 바라는 마음
(2) 인어 — ㉡ 바다에 대한 경외감
(3) 드래곤 — ㉠ 부활에 대한 소망
(4) 불사조 — ㉣ 인간이 막기 어려운 재앙에 대한 두려움

문제로 연습

1 사회 세계 여러 나라의 학교생활

본문 020~021쪽

❶ 학교(핵심어)는 학생들이 배우고 생활하는 공간이다. 우리는 흔히 교실에 앉아 수업을 듣고, 정해진 시험을 치르는 모습으로 학교를 떠올린다(학교에 대한 일반적인 인식). 그러나 각 나라, 문화권마다 학생들을 교육하는 방식은 각양각색이다. 학교는 지식을 배우는 곳인 동시에, 자신이 속한 사회가 지향하는 가치와 태도를 몸소 익히는 공간이기 때문이다(학교는 지식 전달뿐 아니라 사회화의 기능도 함).

▶ 나라와 문화권에 따라 다양한 학교의 모습

- 핵심어: 학교, 교육 방식
- 중심 내용: 학교는 나라와 문화권에 따라 다양한 모습으로 나타나며, 사회의 가치와 태도를 익히는 공간임.

❷ 먼저 핀란드의 학교(사례 ①)에서는 전국 단위의 시험으로 학생들을 줄 세우지 않는다(핀란드 교육의 특징). 평가는 과제 수행과 수업 태도를 종합적으로 살펴, 학생이 얼마나 발전했는지 확인하는 데(핀란드 학교가 평가하는 것) 초점을 둔다. 개인의 성장을 중요하게 여기는 사회의 가치관이 평가 방식에 담겨 있는 것이다(핀란드의 학교가 시험으로 줄 세우지 않는 이유). 한편 독일(사례 ②)에서는 초등학교를 마친 비교적 이른 시기부터 교육 과정이 여러 갈래로 나뉜다(독일 교육의 특징). 대학 진학을 준비하는 '김나지움', 직업 교육 중심의 '하우프트슐레' 등이 대표적이다. 이는 각자의 적성과 진로를 존중하는 사회의 태도가 반영된 결과이다(독일의 학생들이 어렸을 때부터 다양한 교육 과정으로 나뉘는 이유).

▶ 핀란드와 독일의 학교 제도

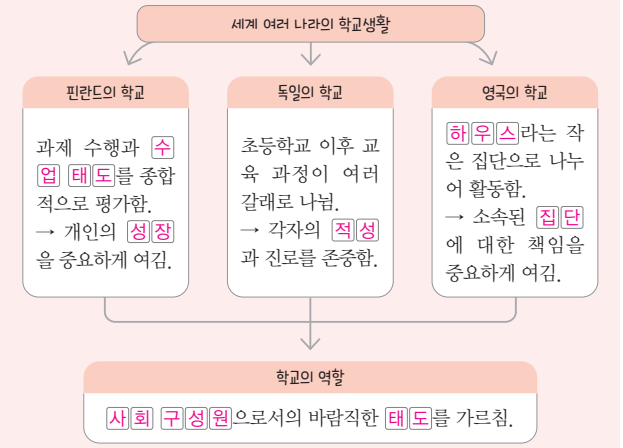
- 핵심어: 핀란드, 독일
- 중심 내용: 핀란드는 학생 개인의 성장을 중요하게 여기고, 독일은 학생의 적성과 진로를 존중함.

❸ 영국의 일부 학교(사례 ③)에서는 학생들을 '하우스'라는 작은 집단으로 나누기도 한다(영국 교육의 특징). 학생들은 하우스별로 운동 경기나 예술 활동에 참여하며, 이를 통해 공동체의 구성원으로서 행동하는 방법을 익힌다(하우스 활동의 의의). 소속된 집단에 대한 책임을 중요하게 여기는 문화가 학교생활에 녹아 있는 셈이다(영국의 학교가 하우스라는 작은 집단으로 학생들을 나누는 이유). 세계의 학교는 이렇듯 서로 다른 모습으로 운영되지만, 사회 구성원으로서 가져야 할 바람직한 태도를 가르친다는 점에서 동일한 역할을 한다(교육 방식이 다양함 → 학교의 차이점 / 사회 구성원으로서 바람직한 태도를 가르침 → 학교의 공통점).

▶ 세계의 학교가 지니는 동일한 역할

- 핵심어: 영국, 하우스
- 중심 내용: 영국은 하우스 활동을 통해 소속된 집단에 대한 책임을 중요하게 여기는 문화를 반영함. 이처럼 세계의 학교는 사회 구성원으로서의 바람직한 태도를 가르침.

지문 한눈에 보기



원리 적용

1 ⑤ 2 ⑤

1 대상과 세부 정보를 연결하기

영국의 하우스 제도는 학생들이 작은 집단에 소속되어 운동 경기나 예술 활동에 참여하며, 공동체의 구성원으로서 행동하는 방법을 익히게 하는 제도이다. 반면 학생들의 적성과 진로를 존중하는 태도가 반영된 것은 독일의 학교 제도와 관련된다.

오답노트 ❶, ❷ 2문단에서는 핀란드의 학교에서는 전국 단위의 시험으로 학생들을 줄 세우지 않으며, 과제 수행과 수업 태도를 종합적으로 살펴 학생 개인의 발전 정도를 확인한다고 설명하고 있다.

❸ 2문단은 독일에서는 초등학교를 마친 비교적 이른 시기부터 학생들의 교육 과정이 여러 갈래로 나뉜다고 설명하고 있다.

❹ 3문단에서는 영국의 일부 학교 학생들이 하우스별 활동을 통해 공동체의 구성원으로서 행동하는 방법을 익힌다고 설명하고 있다.

2 세부 정보 간의 관계 파악하기

이 글은 핀란드, 독일, 영국의 학교생활을 나라별 사례로 나란히 제시하고 있다. 또한 각 사례는 학교생활의 모습과 그 사회가 중요하게 여기는 가치가 연결되어 있음을 보여 준다. 그러나 글에서 세 나라의 교육 방식이 지닌 장단점을 비교하고 있지는 않다.

문제로 연습

2 기술 바코드와 큐알 코드의 비밀

본문 022~023쪽

❶ 바코드(핵심어)는 위아래 일부가 잘려도 인식될까? 일정한 높이만 남아 있다면 가능하다(질문을 던져 바코드의 인식 원리에 대한 흥미를 유발함). 바코드는 검은 줄과 흰 줄의 좌우 배열에 정보가 담겨 있기 때문이다(바코드의 위아래가 잘려도 인식되는 까닭). 반대로 왼쪽이나 오른쪽이 훼손되면 정보가 인식되지 않는다. 이처럼 바코드는 일정한 원리에 따라 정보를 저장하고 읽어 내는 코드이다(바코드의 기능).

▶ 바코드는 검은 줄과 흰 줄의 좌우 배열에 정보를 저장함

- 핵심어: 바코드, 정보
- 중심 내용: 바코드는 검은 줄과 흰 줄의 좌우 배열에 따라 정보를 저장하고 읽어 내는 코드임.

㉡ 바코드는 검은 줄과 흰 줄의 배열로 정보를 나타낸다. 빛을 비추면 흰 줄은 빛을 반사하고 검은 줄은 빛을 흡수하는데, 스캐너는 이 차이를 0과 1로 변환해 숫자를 읽어 낸다. 우리가 흔히 보는 바코드 아래의 13자리 숫자는 상품을 구별하기 위한 정보와 오류를 확인하는 번호로 이루어져 있다. 이러한 원리 덕분에 바코드는 많은 상품 정보를 빠르고 정확하게 확인하는 데 활용된다.

스캐너가 바코드의 정보를 읽는 원리
바코드에 담긴 정보 ①
바코드에 담긴 정보 ②
바코드의 의의
▶ 바코드가 상품 정보를 읽어 내는 원리

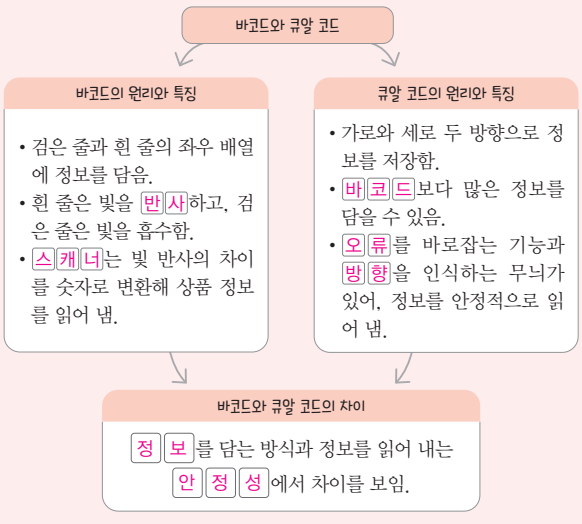
- 핵심어: 바코드에 담긴 정보
- 중심 내용: 바코드의 흰 줄과 검은 줄의 빛 반사 차이를 스캐너가 숫자로 변환해 상품 정보를 읽어 냄.

㉢ 그러나 바코드는 가로 방향으로 정보를 저장하기 때문에 담을 수 있는 정보의 양이 제한적이며, 좌우가 훼손되면 정보를 읽기 어렵다. 이를 보완하기 위해 등장한 것이 정사각형 모양의 큐알 코드다. 큐알 코드도 빛 반사를 이용하여 숫자 정보를 인식한다. 그러나 큐알 코드는 가로와 세로 두 방향으로 정보를 저장해 더 많은 정보를 담을 수 있다. 또한 오류를 바로잡는 기능과 방향을 인식하는 무늬가 있어 일부가 가려지거나 찍는 방향이 달라져도 정보를 안정적으로 읽어 낼 수 있다. 이처럼 바코드와 큐알 코드는 정보를 담는 방식과 정보를 읽어 내는 안정성에서 차이를 보인다.

바코드의 정보 저장 방식
바코드가 지닌 한계 ①
바코드가 지닌 한계 ②
큐알 코드의 등장 배경
바코드와 큐알 코드의 공통점
바코드와 큐알 코드의 차이 ①: 정보를 담는 방식과 정보 저장량
바코드와 큐알 코드의 차이 ②: 정보를 읽어 내는 안정성
▶ 바코드의 한계를 보완한 큐알 코드

- 핵심어: 큐알 코드, 정보
- 중심 내용: 큐알 코드는 바코드의 한계를 보완하여 더 많은 정보를 저장하고, 정보를 더 안정적으로 읽을 수 있게 한 코드임.

지문 한눈에 보기



원리 적용

1 ⑤ 2 ⑤

1 대상과 세부 정보를 연결하기

바코드와 큐알 코드는 모두 빛의 반사를 활용하여 정보를 인식할 수 있다. 큐알 코드는 방향을 인식하는 무늬가 있어 일부가 가려지거나 방향이 달라져도 정보를 안정적으로 읽을 수 있다. 즉 큐알 코드가 무늬의 방향을 활용해 숫자 정보를 읽어 내는 것은 아니므로 ⑤는 적절하지 않다.

2 세부 정보 간의 관계 파악하기

큐알 코드는 가로와 세로 두 방향으로 정보를 저장하여 더 많은 정보를 저장할 수 있다. 큐알 코드의 일부가 가려지거나 찍는 방향이 달라져도 정보를 안정적으로 읽어 낼 수 있는 것은, 오류를 바로잡는 기능과 방향을 인식하는 무늬가 있기 때문이다. 가로와 세로 두 방향으로 정보를 저장한다는 점을 정보 인식의 안정성과 연결하는 것은 적절하지 않다.

오답 노트 ❶ 3문단에서 큐알 코드가 바코드의 한계를 보완하기 위해 등장했다고 설명하고 있다.

❷ 바코드와 큐알 코드는 모두 정보를 저장하는 코드라는 점에서 유사한 역할을 한다.

❸ 1문단에서 바코드는 정보를 좌우 배열에 따라 저장하여 왼쪽이나 오른쪽이 훼손되면 인식하기 어렵다고 설명하고 있다.

❹ 2문단에서 흰 줄과 검은 줄이 빛에 다르게 반응하고, 스캐너가 이 차이를 0과 1로 변환해 숫자를 읽어 낸다고 설명하고 있다.

어휘 체크

본문 024~025쪽

1 (1) 경외감 (2) 각양각색 (3) 적성
2 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉡
3 (1) 역할 (2) 지향해야 (3) 초점
4 자료, 기능, 공간
5 (1) × (2) × (3) ○
6 (1) 구성원 (2) 성장 (3) 당시 (4) 시기

03 글의 주제 파악하기

본문 026쪽

인문

색에 담긴 의미와 문화

❶ 우리는 푸른 하늘을 보며 마음의 평온을 얻기도 하고, 길가의 노란 꽃을 보며 생동감을 느끼기도 한다. (일상적 경험) 이처럼 색(핵심어)은 시각적 자극을 통해 사람에게 다양한 정서를 불러일으킨다. (앞의 사례를 일반화하여 색의 특성을 제시함) 사람들은 이러한 색의 특성을 바탕으로, 색을 사물을 구별하는 수단으로만 사용하지 않고 열정, 평화, 사랑 같은 (색에 담기는 상징의 예) 상징적 의미를 색에 담아 소통한다.

▶ 사람들은 색에 상징적 의미를 담아 소통함

❷ 흥미로운 점은 같은 색이라도 나라와 문화에 따라 서로 다른 의미를 가질 수 있다는 사실이다. (색은 나라와 문화에 따라 다양한 의미를 가질 수 있음) 『흰색은 서구권에서 순결을 상징하여 웨딩드레스에 쓰이지만, 동아시아의 전통 문화에서는 죽음과 애도를 뜻하여 상복에 쓰였다.』 (「」: 같은 색이 문화에 따라 다른 의미를 지니는 예 ①) 『빨간색도 문화마다 의미가 다르다. 중국에서는 복을 부르는 행운의 색이지만 남아프리카 공화국에서는 애도를 상징한다. 또한 한국에서는 이름을 빨간색으로 쓰는 것을 죽음과 연관 지어 금기로 여긴다.』 (「」: 같은 색이 문화에 따라 다른 의미를 지니는 예 ②)

▶ 같은 색이라도 나라와 문화에 따라 다른 의미를 지닐 수 있음

❸ 그렇다면 같은 색의 의미가 다르게 나타나는 이유는 무엇일까? (질문을 통해 독자의 호기심을 유발함) 그것은 색의 의미가 자연환경과 역사 속에서 만들어진 '문화적 약속'이기 때문이다. (질문에 대한 답이 이어짐) 『예컨대 사막 지역에서 초록색은 식물의 빛깔이기에 귀하게 여겨졌으며 종교적 상징과 결합하여 낙원을 상징하는 신성한 색으로 자리 잡았다.』 (「」: 색의 의미가 문화적 약속임을 보여 주는 사례) 이렇듯 평범해 보이는 색 하나에도 공동체가 오랜 세월 쌓아 온 역사와 지혜가 담겨 있다. (예시의 내용을 일반화하여 정리함) 색 너머의 문화적 의미를 포용적인 시각으로 읽어 낼 때, 우리는 비로소 세계와 사람들을 더 깊고 넓게 이해할 수 있다. (글쓴이의 당부)

▶ 색의 의미는 문화적 약속이므로, 포용적인 시각으로 이해해야 함

스스로 읽기

1 ❸ 문단을 읽으면서 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.

- 질문: 같은 색의 의미가 다르게 나타나는 이유는 무엇일까?
- 답: 색의 의미는 자연환경과 (역사) 속에서 만들어진 (문화적 약속)이기 때문이다.

2 각 문단의 중심 내용을 정리해 보고, 이 글의 주제를 써 보자.

문단별 중심 내용	• ❶ 문단: 사람들은 색에 (상징적) 의미를 담아 소통한다. • ❷ 문단: 같은 색이라도 나라와 문화에 따라 서로 다른 (의미)를 지닐 수 있다. • ❸ 문단: 색의 의미는 자연환경과 역사 속에서 만들어진 문화적 약속이다.
주제	색에 담긴 다양한 의미를 (포용적)인 시각으로 이해해야 한다.

문제로 연습

1 과학 둥근 지구를 평평한 종이에 담으면

본문 028~029쪽

❶ 우리가 보는 세계 지도(핵심어)는 지구의 모습을 있는 그대로 보여 줄까? 『세계 지도를 보면 북쪽의 그린란드는 아프리카만큼이나 커다랗게 그려져 있다. (「」: 세계 지도를 보고 생기는 오해) 그래서 많은 사람들은 두 땅의 크기가 비슷하다고 생각한다.』 하지만 실제로 아프리카는 그린란드보다 열네 배나 넓다. (독자의 예상을 뒤집음) 우리가 늘 보던 지도 속 모습이 실제와 달랐던 것이다. (문단의 중심 내용) ▶ 세계 지도에서 보이는 땅의 크기는 실제와 다름

- 핵심어: 세계 지도
- 중심 내용: 세계 지도에서 보이는 땅의 크기는 실제와 다름.

❷ 이러한 차이가 생기는 까닭은 둥근 지구를 평평한 종이에 옮겨 그리기 때문이다. (세계 지도에 왜곡이 생기는 이유 - 문단의 중심 내용) 귤껍질을 벗겨 납작하게 펴 보면, 어딘가는 찢어지고 어딘가는 우그러지기 마련이다. (지도에 왜곡이 생기는 이유를 귤껍질에 빗대어 설명함) 지도도 마찬가지다. 구형의 지구를 평면으로 펼치는 과정에서 땅의 모양이나 크기가 실제와 다르게 나타나는 왜곡이 생길 수밖에 없다. (지도에 왜곡이 생기는 원리) 우리가 흔히 보는 세계 지도에서는 적도에서 멀어질수록 땅의 면적이 실제보다 크게 나타난다. 그래서 북쪽 끝에 가까운 그린란드가 실제보다 훨씬 크게 그려진 것이다.

▶ 둥근 지구를 평면에 옮기는 과정에서 땅의 모양과 크기에 왜곡이 생김

- 핵심어: 지도, 왜곡
- 중심 내용: 둥근 지구를 평면에 옮기는 과정에서 땅의 모양과 크기가 왜곡됨.

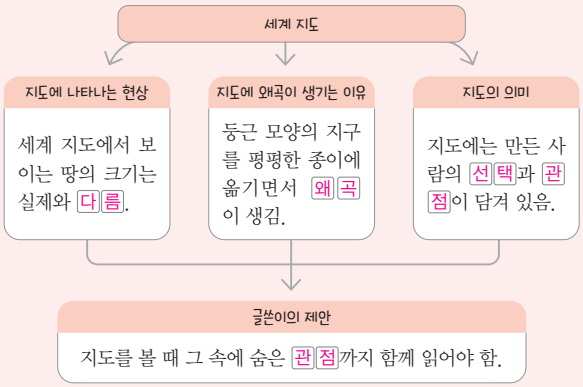
❸ 그렇다면 모든 지도는 잘못된 것일까? 그렇지 않다. (독자가 오해할 수 있는 내용 - 답) 바닷길을 안내하는 지도, 땅의 실제 면적을 정확히 보여 주는 지도처럼 (용도에 따른 지도의 종류 ① / 용도에 따른 지도의 종류 ②) 지도는 쓰임새에 따라 다르게 만들어진다. 지도를 만들 때 제작자는 어떤 정보를 우선해서 나타낼지, 그 대신 어떤 정보를 단순화할지 선택한다. (지도가 다양한 종류로 나뉘는 이유) 결국 지도는 세상을 있는 그대로 재현하는 것이 아니라, 저마다의 관점으로 바라본 세상을 담아내는 것이다. (문단의 중심 내용) 우리가 지도를 볼 때 그 속에 숨은 관점까지 함께 읽어야 하는 까닭이 바로 여기에 있다. (글쓴이의 제안)

▶ 지도에는 만든 사람의 선택과 관점이 담김

- 핵심어: 지도에 담긴 관점
- 중심 내용: 지도는 쓰임새에 따라 다르게 그려지며, 만든 사람의 선택과 관점이 담겨 있음.

1 독해 원리

지문 한눈에 보기



원리 적용

1 ④ 2 ④

1 글의 맥락을 고려해 핵심 정보 찾기

'둥근 지구'와 '평면'은 지도가 다양한 의미를 담고 있음을 보여 주는 말이 아니다. 이들은 둥근 지구를 평평한 종이에 옮겨 그리는 과정에서 땅의 모양이나 크기에 왜곡이 생길 수밖에 없다는 점을 설명하기 위해 제시된 단어이다. 따라서 이를 지도에 담긴 다양한 의미와 연결하여 파악하는 것은 적절하지 않다.

오답 노트 ❶ '지도'는 글 전체에서 반복적으로 제시되는 중심 화제이므로, 이에 주목하여 핵심 정보를 파악하는 것은 적절하다.

❷ '그린란드'와 '아프리카'는 세계 지도에서 보이는 크기와 실제 크기가 다를 수 있음을 보여 주는 구체적인 예시이므로 적절하다.

❸ '귤껍질'은 둥근 대상을 평평하게 펼칠 때 일어나는 문제를 알기 쉽게 설명하기 위한 비유적 소재이므로 적절하다.

❺ '그렇다면 모든 지도는 잘못된 것일까?'와 같이 글쓴이가 던진 질문 뒤에는, 지도에는 만든 사람의 선택과 관점이 담긴다는 중심 내용이 이어진다. 따라서 질문 뒤에 이어지는 답을 살펴 이 내용을 핵심 정보로 찾는 것은 적절하다.

2 문단별 중심 내용과 글의 주제 파악하기

각 문단의 중심 내용을 모으면 지도는 만들어지는 과정에서 왜곡이 생길 수 있지만, 이는 잘못된 것이 아니라 쓰임새에 따라 어떤 정보를 보여 줄지 선택하여 만드는 것이다. 따라서 우리가 지도를 볼 때는 그 속에 숨은 관점까지 읽어야 한다는 주제를 파악할 수 있다.

오답 노트 ❶ 3문단에서 글쓴이는 '그렇다면 모든 지도는 잘못된 것일까?'라는 질문에 '그렇지 않다.'라고 답하고 있다. 세계 지도를 신뢰할 수 없다는 것은 글의 내용과 어긋난다.

❷ 2문단에서는 멀어질수록 땅이 실제보다 크게 그려진다고 하였다. 이는 왜곡의 원리를 설명한 세부 내용으로, 글 전체를 아우르는 주제는 아니다.

❸ 3문단에서 쓰임새에 따라 지도가 다르게 만들어진다고 했을 뿐, 땅의 면적을 왜곡 없이 나타낸 지도가 가장 우수하다거나 정확성을 기준으로 지도를 골라야 한다고 한 것은 아니다.

❺ 2문단에서 지도에서 왜곡이 생기는 원인을 설명하고 있으나, 이를 근거로 새로운 지도 제작 방식의 고안을 제안하고 있는 것은 아니다.

문제로 연습

2 예술 그림자 인형극의 세계

본문 030~031쪽

❶ 어두운 방에서 벽을 향해 불빛을 비추고 그 앞에 손을 가져다 대면, 손 모양의 그림자가 벽에 생긴다. 손의 움직임에 따라 그림자는 새가 되기도 하고 강아지가 되기도 한다. (그림자 놀이의 예) 이렇게 물체가 빛을 가리면 그 모양이 그림자로 나타나는데, (그림자가 생기는 원리) 이 원리를 이용해 만든 공연이 바로 그림자 인형극(핵심어)이다. 그림자 인형극은 빛을 비출 납작한 인형을 세워 두고, 그 그림자를 움직여 이야기를 들려주는 전통 공연(그림자 인형극의 개념)이다.

▶ 그림자 인형극의 개념

- 핵심어: 그림자, 그림자 인형극
- 중심 내용: 그림자 인형극은 빛 뒤의 그림자를 움직여 이야기를 들려주는 공연임.

❷ 그림자 인형극은 아시아 여러 나라에서 오래전부터 전승되어 왔다. 그중에서도 인도네시아의 '와양'은 대표적인 그림자 인형극으로 널리 알려져 있다.(대표적인 그림자 인형극의 예) 『와양에선 소가죽 같은 얇은 재료로 인형을 만들어, 천으로 된 막 뒤에 세운다.(「」: 와양을 공연하는 원리) 그리고 막의 뒤쪽에서 등불이나 불빛을 비추면 인형의 그림자가 막 위에 또렷이 떠오른다. 인형을 다루는 사람이 막대를 잡고 인형을 움직이면, 관객은 막 앞에 앉아 흔들리는 그림자를 보며 이야기를 즐긴다.』 이렇게 빛과 막, 그리고 인형(와양의 구성 요소)이 어우러져 하나의 무대가 완성된다.

▶ 인형에 빛을 비춰 막 위에 그림자를 띄우는 와양의 공연 방식

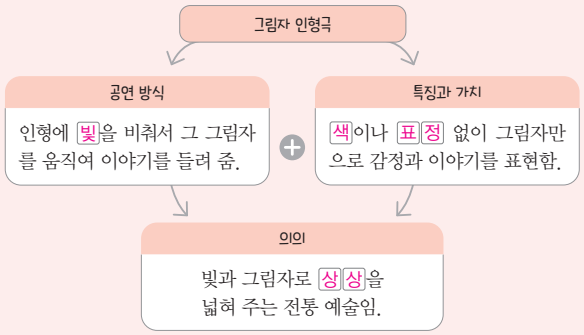
- 핵심어: 와양, 막, 인형
- 중심 내용: 와양은 인형에 빛을 비춰 막 위에 떠오른 그림자로 공연함.

❸ 그림자 인형극의 무대에는 화려한 색이나 표정 없이 검은 그림자만 나타난다.(그림자 인형극의 특징) 그런데도 관객은 등장인물의 감정에 공감하며 이야기에 몰입한다. 단순한 그림자만으로 어떻게 이런 일이 가능할까?(질문) 그것은 관객이 그림자를 실마리 삼아 머릿속으로 장면을 상상해 채우기(답) 때문이다. 그림자가 커지면 관객은 인물이 다가온다고 느끼고, 인형이 빠르게 움직이면 인물들이 다투는 장면으로 받아들인다. 『이렇게 관객의 상상으로 이야기가 완성되기에 그림자 인형극은 '상상력의 예술'이라 불리며,(「」: 그림자 인형극의 가치) 빛과 그림자로 우리의 상상을 넓혀 주는 소중한 전통 예술로 평가받는다.』

▶ 그림자 인형극은 관객의 상상으로 완성되는 전통 예술임

- 핵심어: 상상력, 전통 예술
- 중심 내용: 그림자 인형극은 관객의 상상으로 이야기가 완성됨.

지문 한눈에 보기



❷ 그림자가 만들어지고 움직이는 방식이 설명되어 있지만, 이는 그림자 인형극의 특징을 보여 주기 위한 내용이다. 글 전체의 주제는 단순한 공연 방법이 아니라, 그림자 인형극이 지닌 전통 예술로서의 가치이다.

❸ 그림자 인형극이 오래전부터 전승되어 왔다는 내용은 제시되어 있지만, 전통문화가 시대에 맞게 변화해야 한다는 내용은 이 글에서 다루고 있지 않다.

❺ 이 글이 그림자 인형극의 개념, 공연 방식, 가치를 두루 다루고 있는 것은 맞지만, 여러 나라의 전통 공연이 서로 영향을 주고받으며 발전해 왔다는 내용은 확인할 수 없다.

원리 적용

1 ④ 2 ④

1 글의 맥락을 고려해 핵심 정보 찾기

3문단에서 글쓴이는 '단순한 그림자만으로 어떻게 이런 일이 가능할까?'라는 질문을 던지고 있다. 이러한 질문은 글에서 중요하게 다룰 내용을 미리 알려 주는 표지이므로, 질문 뒤에 이어지는 답인 '그것은 관객이 그림자를 실마리 삼아 머릿속으로 장면을 상상해 채우기 때문이다.'에 주목하여 핵심 정보를 파악해야 한다. 따라서 그림자 인형극이 상상력의 예술이라 불리는 이유를 중심으로 내용을 파악하는 것이 이 글의 핵심 정보를 찾는 방법으로 적절하다.

오답노트 ❶ 이 글에 그림자 인형극이 오래전부터 전승되어 왔다는 언급은 있으나, 역사와 전승 과정은 글의 중심 내용이 아니다.

❷ 관객이 막 앞에 앉아 그림자를 본다는 내용은 다루고 있지만, 관람 방법을 단계별로 설명한 것은 아니다.

❸ 빛이 물체에 가로막혀 그림자가 생기는 현상은 글의 화제를 이끌어 내기 위한 도입에 해당하며, 이 글은 이러한 현상에 대하여 과학적으로 분석하고 있지 않다.

❺ 인형의 재료와 만드는 방법은 와양을 소개하는 과정에서 제시된 세부 내용일 뿐, 글의 핵심 정보가 아니다.

2 문단별 중심 내용과 글의 주제 파악하기

글의 주제는 문단별 중심 내용을 종합하여 파악하되, 글쓴이의 핵심 생각이나 결론이 담긴 문단을 유의 깊게 살펴야 한다. 이 글은 1문단에서 그림자 인형극의 개념을, 2문단에서 그림자 인형극의 공연 방식을 설명한 뒤, 3문단에서 그림자 인형극은 관객의 상상으로 이야기가 완성되는 소중한 전통 예술이라는 가치를 강조하고 있다. 따라서 그림자 인형극이 빛과 그림자로 상상력을 펼치는 소중한 전통 예술이라는 것을 이 글의 주제로 파악한 ④가 가장 적절하다.

오답노트 ❶ 세 문단에 빛, 막, 인형 같은 장치가 등장하지만, 이 글은 무대 장치의 중요성을 중심으로 쓴 글이 아니다. 이러한 장치는 그림자 인형극의 원리와 공연 방식을 설명하기 위해 제시된 세부 내용이다.

어휘 체크

본문 032~033쪽

1 (1) 애도 (2) 금기 (3) 실마리
2 (1) ㉡ (2) ㉠ (3) ㉢
3 (1) 쓰임새 (2) 왜곡 (3) 머릿속
4 상징, 관점, 상상력
5 (1) × (2) × (3) ○
6 (1) 역사 (2) 사막 (3) 열정 (4) 정서

04 생략된 내용 추론하기

본문 034쪽

사회

돈은 어떻게 변해 왔을까

❶ 옛날 사람들은 필요한 물건을 어떻게 구했을까? (질문을 던지며 독자의 관심을 유발함) 처음에는 자신이 가진 물건과 다른 사람의 물건을 직접 맞바꾸는 (물물 교환의 개념) 물물 교환을 했다. 하지만 자신이 잡은 물고기를 신발과 맞바꾸고 싶어도, 신발을 가진 사람이 물고기를 원하지 않으면 (물물 교환의 한계) 교환이 이루어지기 어려웠다. 그래서 사람들은 모두가 가치를 인정하는 물건을 정해 교환의 기준으로 삼기 시작했다. (물물 교환의 한계를 극복하기 위한 방안)

▶ 물물 교환의 한계와 돈의 등장 배경

❷ 처음에는 조개껍데기나 곡식, 금속 같은 것이 (돈)(핵심어)의 역할을 (초기 화폐의 예) 했다. 그러나 조개껍데기는 깨지기 쉽고, 곡식은 썩기 쉬웠으며, (초기의 화폐가 가진 문제점) 금속 덩어리는 무거워 불편함이 있었다. 그래서 일정한 크기와 무게로 만든 동전이 등장했고, 이후 동전이 지닌 한계를 보완하여 더 가벼운 지폐가 만들어졌다. (생략된 내용 ① - 동전의 무게가 한계라는 점을 짐작할 수 있음) 오늘날

에는 인터넷과 스마트폰 같은 전자 기기가 널리 쓰이면서, 값을 치르는 방식도 크게 달라졌다. 실제 동전이나 지폐를 주고받지 않아도, 순식간에 돈이 오가게 된 것이다. 이런 전자 화폐는 무겁게 들고 다닐 필요가 없고, 멀리 떨어진 사람과도 빠르게 주고받을 수 있는 것이 특징이다.

생략된 내용 ② - 카드 결제, 계좌 이체 등의 구체적인 방식은 생략되어 있음
전자 화폐의 장점
▶ 초기의 화폐에서 전자 화폐까지 돈의 변화 과정

㉢ 이처럼 돈은 조개껍데기에서 동전으로, 지폐로, 다시 눈에 보이지 않는 전자 화폐로 끊임없이 변해 왔다. 그 모습은 시대마다 달라졌지만, 그 안에 담긴 역할은 바뀌지 않았다. 돈은 사람들이 그 가치를 믿고 받아들이기 때문에 물건을 사고파는 데 쓰일 수 있다. 앞으로 그 모습이 어떻게 달라지든, 돈의 본질은 변하지 않을 것이다.

앞의 내용을 정리하여 돈의 변화 과정을 요약함
돈의 모습은 변했으나 역할은 바뀌지 않았음
▶ 모습이 변해도 달라지지 않는 돈의 본질

스스로 읽기

1 ㉠ **문단을 읽으면서 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.**

- 질문: 사람들이 '모두가 가치를 인정하는 물건'을 정하게 된 이유는 무엇일까?
- 답: 자신이 가진 (물건)을 상대가 원하지 않으면 (교환)이 어려웠기 때문이다.

2 ㉢ **문단을 읽고, 새로운 형태의 돈이 쓰일 수 있는 조건을 추론해 보자.**

제시된 내용	추론할 수 있는 내용
앞으로 그 모습이 어떻게 달라지든, 돈의 본질은 변하지 않을 것이다.	앞으로 새로운 형태의 (돈)이 등장해도, 모두가 그 (가치)를 인정해야 널리 쓰일 수 있을 것이다.

문제로 연습

1 과학 기름때 잡는 비누의 원리

본문 036~037쪽

㉠ 『손에 흙이 묻었을 때 물로만 씻어도 어느 정도 깨끗해진다. 하지만 삼겹살을 굽고 난 뒤 기름이 묻은 손은 물로 아무리 문질러도 기름기가 잘 씻기지 않는다.』 그 까닭은 물과 기름이 서로 섞이지 않는 성질을 가지고 있기 때문이다. 물은 기름과 섞이지 않으므로, 물만으로는 기름때를 손에서 씻어 낼 수 없는 것이다.

「」: 일상의 경험을 환기함
손에 묻은 기름이 물로 씻기지 않는 이유
앞 문장의 원인으로 비롯된 문제 상황을 정리함
▶ 물로 기름을 씻어 낼 수 없는 이유

- 핵심어: 물, 기름
- 중심 내용: 물과 기름은 섞이지 않는 성질이 있어, 물만으로는 손에 묻은 기름을 씻어 낼 수 없음.

㉡ 이때 필요한 것이 바로 비누다. 비누를 이루는 아주 작은 알갱이인 비누 분자는 독특한 구조를 가지고 있다. 비누 분자의 한쪽 끝은 물과 잘 달라붙는 성질을 지니는데 이를 친수성이라고 한다. 그리고 ㉮반대쪽 끝은 이와 반대되는 성질을 지니고 있다. 이처럼 비누 분자는 성질이 서로 다른 두 부분을 함께 가지고 있어서, 서로 섞이지 않는 물과 기름 사이를 매개하는 다리 역할을 할 수 있다.

핵심어
앞서 제시한 문제 상황에 대한 해결책
물과 잘 달라붙는 부분
친수성의 개념
물과 잘 달라붙지 않는 성질, 기름에 잘 달라붙는 성질(생략된 내용)
섞이지 않는 물과 기름을 이어 주는 기능을 빗댄 표현
▶ 서로 다른 성질을 지닌 두 부분으로 구성된 비누 분자의 구조

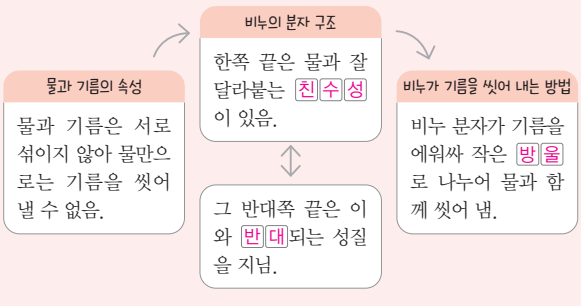
- 핵심어: 비누, 비누 분자, 친수성
- 중심 내용: 비누 분자는 양 끝이 서로 다른 성질을 가지고 있음.

㉢ 기름 묻은 손에 비누를 칠하고 문지르면, 기름에 잘 달라붙는 비누 분자의 한쪽 끝이 기름때에 달라붙는다. 수많은 비누 분자가 기름때를 에워싸면 기름은 작은 방울로 나뉘어 손에서 떨어져 나온다. 이때 생긴 방울의 바깥쪽은 물과 잘 달라붙는 부분이 감싸고 있으므로, 물로 헹구면 방울이 물과 함께 쉽게 씻겨 나간다. 눈에 보이지 않는 분자들이 물과 기름 사이에서 부지런히 작용하기 때문에, 우리는 비누 하나로 손에 묻은 기름을 손쉽게 씻어 낼 수 있는 것이다. 이처럼 비누로 손을 씻는 과정에도 과학의 원리가 숨어 있다.

앞선 '반대쪽 끝'의 성질을 추론할 단서
기름이 작은 방울로 쪼개지는 원인
기름 방울이 물과 함께 씻겨 나가는 이유
비누로 손에 묻은 기름을 씻어 낼 수 있는 이유
▶ 비누 분자가 기름을 손에서 떼어 내는 과정

- 핵심어: 기름때, 기름방울, 비누 분자
- 중심 내용: 비누 분자가 기름때를 에워싸면 기름이 작은 방울로 나뉘고, 그 방울이 물과 함께 씻겨 나감.

지문 한눈에 보기



원리 적용

1 ④ 2 ⑤

1 글의 흐름을 파악하며 추론하기

㉠은 물과 잘 달라붙는 성질과 반대되는 성질을 지닌 부분이다. 3문단에서 비누 분자의 한쪽 끝이 기름때에 달라붙는다고 했으므로, ㉠은 기름에 잘 달라붙는 성질을 지닌다고 추론할 수 있다. 이러한 성질로 인하여 비누 분자들이 기름때에 달라붙어 이를 에워싸게 되는 것이다.

2 배경지식을 활용하여 추론하기

이 글에서는 비누 분자가 물과 잘 달라붙는 부분과 기름에 잘 달라붙는 부분을 함께 가지고 있어, 서로 섞이지 않는 물과 기름 사이를 매개한다고 설명하고 있다. 주방 세제도 기름때를 씻어 내는 데 쓰이므로, 학생은 주방 세제의 분자도 비누 분자와 비슷한 구조를 지니고 있을 것이라고 추론할 수 있다. 따라서 세제 분자가 프라이팬의 기름을 둘러싸고, 물로 헹굴 때 기름이 함께 씻겨 나갔다고 본 ⑤가 가장 적절하다.

오답노트 ❶ 이 글에 따르면 비누 분자는 기름을 둘러싸는 것으로, 기름을 직접 녹이거나 물에 섞이게 하지 않는다.

❷ 물과 기름은 서로 잘 섞이지 않으므로, 프라이팬의 기름이 물과 잘 섞여 자연스럽게 씻겨 나가는 것은 아니다.

❸ 주방 세제가 기름을 프라이팬에 더 단단히 붙잡아 둔다면, 기름이 쉽게 씻겨 나가기 어려울 것이다.

❹ 주방 세제는 물과 기름이 서로 섞이지 않게 막는 것이 아니라, 물과 기름 사이에서 작용하여 기름때가 물과 함께 씻겨 나가도록 돕는다.

문제로 연습

기출

2 다리는 어떻게 무게를 견딜까

본문 038~039쪽

❶ 강을 가로지르는 긴 다리 위로 무거운 트럭과 버스가 쉴 새 없이 지나간다. 수십 톤이 넘는 차들이 한꺼번에 올라가도 다리는 무너지지 않고 그대로 서 있다. 가느다란 기둥과 구조물에 의지한 채 서 있는 다리는 어떻게 그 무게를 지탱하는 것일까? (질문을 통해 화제를 제시) 그 비밀은 바로 다리의 구조(핵심어), 곧 모양과 짜임새에 숨어 있다. ▶ 무거운 무게를 버티는 다리

- 핵심어: 다리의 구조
- 중심 내용: 무거운 무게를 버티는 다리의 비밀은 구조에 있음.

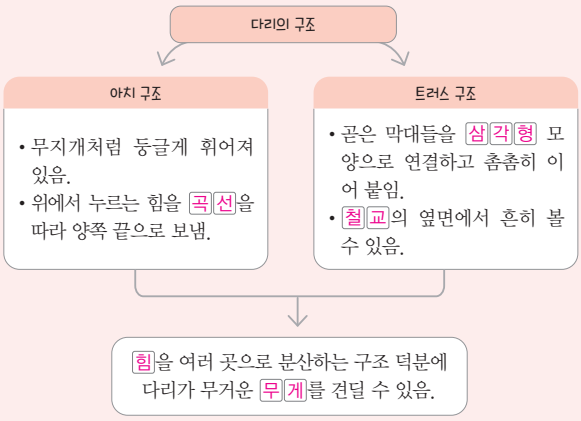
❷ 다리가 무게를 견디는 핵심 원리는 힘을 한곳에 모으지 않고 여러 곳으로 분산하는 데 있다. (다리가 무게를 견디는 이유) 예를 들어 무지개처럼 둥글게 휘어진 아치 구조(다리의 구조 ①)는 위에서 누르는 힘을 곡선을 따라 양쪽 끝으로 보낸다.(아치 구조가 무게를 견디는 방식) 그래서 다리 가운데에 큰 하중이 실려도 힘이 어느 한 지점에 몰리지 않는다. ㉠트러스 구조(다리의 구조 ②)도 마찬가지다. 『트러스는 곧은 막대들을 삼각형 모양으로 연결하고, 이러한 삼각형을 여러 개 촘촘히 이어 붙여 만든 짜임을 말한다.』(「」: 트러스 구조의 원리) 철교의 옆면에서 흔히 볼 수 있는 그물 같은 삼각형 무늬가 바로 트러스인데, 이 구조가 다리에 널리 쓰이는 것도 같은 까닭에서다. (생략된 내용 - 트러스 구조가 무게를 견디는 방식) ▶ 아치 구조와 트러스 구조가 힘을 분산하는 원리

- 핵심어: 무게, 분산, 아치 구조, 트러스 구조
- 중심 내용: 다리의 구조가 위에서 누르는 힘을 여러 곳으로 분산하여 무게를 견디게 함.

❸ 『이처럼 같은 재료를 쓰더라도 어떤 모양으로 짜느냐에 따라 다리의 견고함은 크게 달라진다.』(「」: 다리 구조의 중요성) 결국 다리가 무거운 무게를 견디는 것은 특별히 단단한 재료 때문만이 아니라, 힘을 여러 곳으로 분산하는 구조 덕분이다. 힘을 나누어 흘려보내는 정교한 짜임새(다리가 무게를 견디는 까닭)가 있기에, 우리는 오늘도 안심하고 다리를 건널 수 있다.(주제를 일상과 연결하며 글을 마무리함) ▶ 힘을 분산하는 구조 덕분에 무게를 견디는 다리

- 핵심어: 힘을 분산하는 다리의 구조
- 중심 내용: 다리의 견고함은 힘을 나누는 짜임새에 따라 달라짐.

지문 한눈에 보기



원리 적용

1 ⑤ 2 ①

1 글의 흐름을 파악하며 추론하기

글쓴이는 아치 구조에서 이미 설명한 내용을 되풀이하지 않고 ㉠에서 트러스 구조가 힘을 분산시키는 방식에 대한 설명을 생략하였다. 앞의 사례와 견주어 보면, 아치 구조가 힘을 곡선을 따라 양쪽 끝으로 보내 힘이 한 지점에 몰리지 않게 하듯, 트러스 구조도 삼각형 짜임으로 힘을 여러 방향으로 나누어 힘이 한 부분에 몰리지 않게 한다는 것을 짐작할 수 있다.

2 배경지식을 활용하여 추론하기

이 글은 다리가 힘을 여러 곳으로 분산하는 구조 덕분에 무게를 견딘다고 하였을 뿐, 실을 수 있는 무게에 한계가 없다고 하지는 않았다. 힘이 분산될지라도 받는 힘 자체가 없어지는 것은 아니기 때문이다. 따라서 다리가 견딜 수 있는 무게에 한계가 없다는 것은 글의 내용을 지나치게 확장한 추론이므로 적절하지 않다.

오답노트 ② 삼각형에 대한 배경지식을 바탕으로 트러스 구조의 원리에 대해 알맞게 추론하고 있다.

③ 사각형은 삼각형과 달리 힘을 받으면 쉽게 찌그러진다는 경험을 통해, 트러스 구조에서 곧은 막대를 삼각형으로 이어 붙이는 이유를 알맞게 추론하고 있다.

④ 자신이 보았던 송전탑이나 체육관 지붕의 모습을 트러스 구조의 원리와 연결하여, 힘을 여러 곳으로 분산하기 위해서 그러한 구조를 지니고 있음을 알맞게 추론하고 있다.

⑤ 책에서 본 둥근 다리의 모양을 아치 구조의 원리와 연결하여, 힘을 양쪽 끝으로 보내는 구조를 지니고 있음을 알맞게 추론하고 있다.

05 이유나 근거 추론하기

본문 042쪽

과학

얼음은 왜 물에 뜰까

1 대부분의 물질은 액체 상태일 때보다 고체 상태일 때 밀도가 높아, 같은 물질이라면 고체가 액체 위에 뜨기 어렵다. 예를 들어 쇳물(액체) 위에 고체인 쇳덩이를 올려놓으면 곧바로 가라앉는다(고체가 액체보다 밀도가 높기 때문). 그런데 물과 얼음(핵심어)의 관계는 다르다. 얼음은 물 위에 둥둥 떠 있다(고체인데도 액체 위에 뜨는 얼음). 그렇다면 얼음이 다른 물질과 달리 액체 상태인 물 위에 뜨는 이유는 무엇일까?

▶ 일반적인 물질과 달리 고체인 얼음은 액체인 물에 뜸

2 그 까닭은 물이 얼면서 부피가 커지는 독특한 성질을 가지고 있기 때문이다. 물은 온도가 내려가서 얼 때, 물 분자들이 육각형 모양의 규칙적인 구조로 배열된다. 이 과정에서 분자 사이의 간격이 오히려 넓어져 전체 부피가 약 9퍼센트 늘어난다(얼음의 부피가 커지며 밀도가 낮아짐). 질량은 그대로인데 부피가 커지므로, 얼음의 밀도는 물보다 낮아진다. 밀도가 낮아짐에 따라 얼음은 밀도가 높은 물 위에 뜨게 된다. 만약 얼음의 밀도가 물보다 높았다면(밀도: 물 > 얼음 → 얼음이 물에 뜸), 얼음은 물속으로 가라앉았을 것이다.

▶ 얼음이 물에 뜨는 과학적 원리

3 물의 이러한 성질(얼면서 부피가 커지는 성질)은 자연에서 매우 중요한 역할을 한다. 겨울에 호수나 연못이 얼 때에는, 수면부터 얼기 시작한다. 표면의 얼음 층은 이불처럼 아래쪽의 물을 덮어 열이 빠져나가는 것을 늦춘다(얼음이 물 위에 떠 있기 때문에). 덕분에 얼음 층 아래의 물은 쉽게 얼지 않고, 물고기를 비롯한 수중 생물들이 혹독한 겨울에도 살아남을 수 있다(이유나 근거). 얼음이 물에 뜨는 단순한 현상이 사실은 생명을 지키는 중요한 원리를 담고 있는 것이다(결론).

▶ 얼음이 물에 뜨는 현상은 자연에서 중요한 역할을 함

스스로 읽기

1 2 문단을 읽으면서 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.

- 현상: 고체인 얼음은 액체인 물 위에 뜬다.
- 이유: 물은 얼면서 (부피)가 커진다.
  - → (질량)의 변화 없이 부피가 커지므로 얼음의 밀도는 물보다 낮아진다.
  - → 물보다 밀도가 낮아진 (얼음)은 밀도가 높은 물 위에 (뜬다).

2 3 문단을 읽으면서 다음 결론에 대한 이유나 근거를 찾아 써 보자.

결론	이유나 근거
얼음이 물에 뜨는 현상은 생명을 지키는 중요한 원리를 담고 있다. →	수면에 뜬 얼음이 수면 아래의 물을 얼지 않게 해서, 겨울에도 수중 생물들이 살아남을 수 있기 때문이다.

어휘 체크

본문 040~041쪽

1 (1) 역할 (2) 본질 (3) 구조
2 (1) ㉡ (2) ㉢ (3) ㉠
3 (1) 지폐 (2) 무늬 (3) 조개껍데기
4 가치, 핵심, 성질
5 (1) × (2) × (3) ○
6 (1) 기기 (2) 기준 (3) 철교 (4) 교환

문제로 연습

1 과학 태양이 보낸 선물, 오로라

본문 044~045쪽

❶ 맑은 밤, 북극이나 남극 주변의 고위도 지역(오로라가 발생하는 지역)에서 하늘을 바라보면 초록색, 붉은색, 보라색 빛(오로라의 다양한 색깔)이 커튼처럼 일렁이는 장면을 볼 수 있다. 이처럼 하늘에 신비로운 빛이 나타나는 현상을 오로라(핵심어)라고 한다. 오로라는 아름다운 자연 현상일 뿐만 아니라, 우주와 지구가 서로 영향을 주고받으며 발생하는 과학적 현상이다. ▶ 하늘에 신비로운 빛이 나타나는 현상인 오로라

- 핵심어: 오로라 현상
- 중심 내용: 오로라는 우주와 지구가 서로 영향을 주고받는 과학적 현상임.

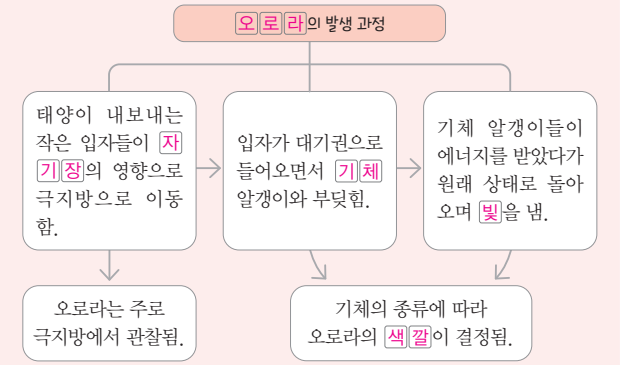
❷ 태양은 작은 입자들을 끊임없이 우주로 내보내는데, 이를 태양풍이라고 한다. 이 입자들은 지구 자기장에 이끌려 극지방으로 이동(오로라의 발생 과정 ①: 태양이 내보내는 입자가 극지방으로 이동함)한다. 극지방으로 모인 입자들은 지구의 대기권으로 들어오면서 산소와 질소 같은 기체 알갱이와 부딪히고(오로라의 발생 과정 ②: 입자들이 대기권의 기체 알갱이와 충돌함), 이때 기체 알갱이들은 에너지를 받아 들뜬 상태가 되었다가, 원래 상태로 돌아오면서 빛을 낸다(오로라의 발생 과정 ③: 충돌한 기체 알갱이들에서 빛이 발생함). 이것이 오로라의 정체이다. ▶ 오로라가 발생하는 과정

- 핵심어: 오로라의 정체
- 중심 내용: 오로라는 태양이 내보내는 작은 입자가 극지방으로 모여 기체 알갱이와 충돌하며 빛을 내는 현상임.

❸ 빛의 색깔은 태양풍 입자들이 어떤 기체와 부딪히느냐에 따라 달라진다. 산소 알갱이와 부딪히면 초록색이나 붉은색 빛이(오로라의 색깔이 다양한 이유), 질소 알갱이와 부딪히면 보라색이나 파란색 빛이 나타난다. 『이처럼 오로라는 태양 입자가 지구 자기장에 영향을 받아 극지방에 모이고(「」: 오로라의 발생 과정 요약), 그곳의 대기와 충돌하면서 만들어지는 빛이다.』 자기장이 입자를 극지방으로 집중시키기 때문에, ㉠오로라는 북극과 남극에 가까운 지역에서 주로 관찰된다. ▶ 오로라의 색깔이 달라지는 원리와 주요 관찰 지역

- 핵심어: 오로라의 색깔, 오로라의 관찰 지역
- 중심 내용: 오로라는 태양풍 입자가 부딪히는 기체 알갱이의 종류에 따라 색깔이 달라지고, 자기장으로 인해 주로 극지방에서 관찰됨.

지문 한눈에 보기



원리 적용

1 ② 2 ④

1 문장들 사이의 관계 파악하기

오로라가 생기는 과정은 2문단에 나타난다. 태양이 내보내는 작은 입자(ⓐ)들은 지구 자기장에 이끌려 극지방으로 이동(ⓓ)한다. 이 입자들은 대기권으로 들어오면서 대기를 이루는 기체 알갱이와 부딪히고(ⓒ), 기체 알갱이들이 에너지를 받아 들뜬 상태가 되었다가(ⓔ) 원래 상태로 돌아오면서 빛을 낸다(ⓑ).

2 결론을 먼저 찾고, 이에 대한 이유나 근거 찾기

㉠과 같은 결론에 대한 이유는 바로 앞부분에서 찾을 수 있다. 지구의 자기장은 태양에서 나온 입자를 극지방으로 이동하게 하고, 이에 따라 오로라는 북극과 남극에 가까운 극지방에서 주로 관찰된다.

문제로 연습

2 기출 수백 톤 비행기가 하늘에 뜨는 이유

본문 046~047쪽

❶ 수백 명의 사람과 짐을 실은 비행기(핵심어)의 무게는 수백 톤에 이른다. 수백 톤에 달하는 이 무거운 비행기가 어떻게 가벼운 새처럼 하늘을 날 수 있을까?(앞으로 설명할 내용을 의문문으로 제시) 그 비밀은 비행기를 위로 밀어 올리는 힘, 곧 '양력'에 숨어 있다. ▶ 비행기가 하늘을 나는 이유, 양력

- 핵심어: 비행기의 양력
- 중심 내용: 무거운 비행기가 하늘을 날 수 있는 것은 양력이 작용하기 때문임.

❷ 양력이 생기는 까닭은 날개의 모양과 공기의 흐름에 있다. 비행기의 날개는 윗면이 둥글게 볼록하고 아랫면은 비교적 평평하여(비행기 날개의 윗면과 아랫면이 다르게 설계된 까닭), 공기가 날개 주변을 자연스럽게 흐르도록 설계되어 있다. 『비행기가 앞으로 나아가면 날개는 공기의 흐름을 아래 방향으로 꺾이게 한다(「」: 양력이 발생하는 과정). 이 과정에서 볼록한 날

개 위쪽을 흐르는 공기의 속도가 아래쪽보다 빨라진다. 이에 따라 날개 위쪽은 공기의 압력이 낮아지고, 아래쪽은 상대적으로 압력이 높아진다.』 이러한 압력 차이와 공기 흐름의 변화로 인해 공기가 날개를 위로 밀어 올리는 힘이 생긴다. 이것이 바로 양력이다. ▶ 양력이 발생하는 원리

(이유, 근거 / 현상, 결론)

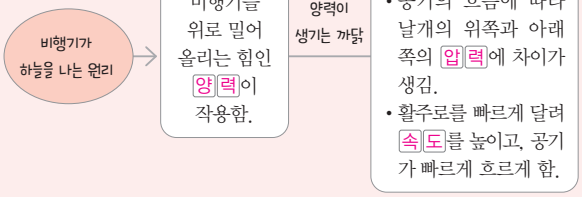
- 핵심어: 양력이 생기는 까닭
- 중심 내용: 비행기 날개의 모양이 공기의 흐름을 변화시키고, 이로 인한 압력의 차이로 양력이 발생함.

㉡ 양력이 충분히 커지려면 비행기의 속도도 중요하다. 날개 주위로 공기가 빠르게 흘러야 양력이 발생하므로, 비행기는 엔진의 힘으로 활주로를 빠르게 달려 속도를 높여야 한다. 속도가 충분히 빨라지면 무거운 비행기를 들어 올릴 만큼 큰 양력이 만들어진다. 이 양력은 비행기의 무게를 이겨 내고 비행기를 위로 떠받쳐 준다. 결국 비행기는 위아래 다른 모양을 지닌 날개와 빠른 속도가 만나 양력이 만들어지기 때문에 하늘을 날 수 있는 것이다. ▶ 빠른 속도가 만들어 내는 큰 양력

(양력이 발생하기 위한 필수 조건: 빠른 속도)

- 핵심어: 비행기의 빠른 속도
- 중심 내용: 엔진의 힘으로 활주로를 빠르게 달릴 때 발생하는 큰 양력이 비행기를 하늘에 뜨게 함.

지문 한눈에 보기



원리 적용

1 ③ 2 ②

1 문장들 사이의 관계 파악하기

3문단에서 비행기가 하늘을 나는 것은 양력이 비행기의 무게를 이겨 내고 위로 떠받쳐 주기 때문이라고 하였다. 즉 비행기가 뜨려면 양력이 무게보다 커야 하므로, 무게가 무거울수록 그만큼 더 큰 양력이 필요하다. 무게가 무거울수록 더 작은 양력으로도 날 수 있다는 내용은 인과 관계를 잘못 파악한 것이다.

오답 노트 ❶ 3문단에서 비행기는 엔진의 힘으로 활주로를 빠르게 달려 속도를 높이고, 속도가 충분히 빨라지면 큰 양력이 만들어진다고 하였다.

❷ 3문단에서 양력이 커지려면 비행기의 속도가 중요하며, 큰 양력을 얻기 위해서는 날개 주위로 공기가 빠르게 흘러야 한다고 하였다.

❹ 2문단에서 날개 위쪽을 흐르는 공기의 속도가 아래쪽보다 빨라지면, 날개 위쪽은 공기의 압력이 낮아지고 아래쪽은 상대적으로 높아진다고 하였다.

❺ 2문단에서 비행기 날개는 윗면은 볼록하고 아랫면은 비교적 평평하다고 하였다. 이러한 모양 때문에 공기 흐름의 속도가 달라져 압력 차이가 생기는 것이다. 따라서 윗면과 아랫면의 모양이 같다면 공기의 속도 차이가 생기지 않아 압력 차이도 생기기 어려울 것이라는 추론은 적절하다.

2 결론을 먼저 찾고, 이에 대한 이유나 근거 찾기

이 글은 1문단에서 '무거운 비행기가 어떻게 하늘을 나는가'라는 의문을 던진 뒤, 마지막 문단에서 비행기가 하늘을 날 수 있는 이유를 종합하여 정리하고 있다. 마지막 문단에서 양력이 비행기의 무게를 이겨 내고 위로 떠받쳐 주기 때문에 비행기가 하늘을 날 수 있다고 설명하므로, 이것이 결론에 대한 이유에 해당한다.

어휘 체크 본문 048~049쪽

1 (1) 밀도 (2) 입자 (3) 부피
2 (1) ㉡ (2) ㉢ (3) ㉠
3 (1) 윗면 (2) 늘어난다 (3) 떠받쳐
4 현상, 원리, 관찰
5 (1) × (2) ○ (3) ×
6 (1) 분자 (2) 자기장 (3) 수면 (4) 장면

06 글쓴이의 의도나 목적 추론하기

본문 050쪽

인문

속담에 담긴 옛사람의 지혜

❶ 속담은 오랜 세월 동안 사람들 사이에서 전해 내려온 짧고 교훈적인 표현이다. 길이는 한 문장을 넘지 않을 만큼 짧지만, 그 안에는 오랜 세월 쌓인 경험과 깨달음이 담겨 있다. 그래서 사람들은 어떤 상황을 설명하거나 다른 사람에게 충고할 때 속담을 자주 사용한다. ▶ 속담의 개념과 특징

(핵심어 / 속담의 개념 / 속담의 특징 ①: 길이가 짧음 / 속담의 특징 ②: 경험과 깨달음이 담겨 있음)

❷『예를 들어 '티끌 모아 태산'이라는 속담이 있다. 티끌은 아주 작은 먼지를, 태산은 매우 크고 높은 산을 뜻한다. 즉 작은 먼지처럼 미미한 것이라도 자꾸 모으면 큰 산처럼 거대해진다는 뜻으로, 아무리 작은 것이라도 꾸준히 모으면 결국 큰 것을 이룰 수 있다는 교훈을 담고 있다.』『또 '가는 말이 고와야 오는 말이 곱다'라는 속담도 있다. 내가 남에게 좋은 말과 태도로 대해야 남도 나에게 그렇게 대한다는 뜻으로, 말을 주고받는 일상의 경험에서 얻은 깨달음을 담은 것이다.』 ▶ 속담의 예와 그 안에 담긴 뜻

(『 』: '티끌 모아 태산'에 담긴 뜻 / 『 』: '가는 말이 고와야 오는 말이 곱다'에 담긴 뜻)

㉢ 이처럼 속담에는 옛사람들이 자연과 생활을 관찰하며 얻은 지혜뿐 아니라, 당시 사람들이 중요하게 여겼던 생각과 생활 방식도 담겨 있다. 우리가 속담에 관심을 가지고 그 뜻을 살펴본다면, 조상이 남긴 지혜를 배우고 우리말을 더욱 풍부하게 표현할 수 있을 것이다. ▶ 속담의 가치와 의의

(속담에 담겨 있는 것 ①, 속담에 담겨 있는 것 ②)

스스로 읽기

1 ㉠~㉢ 문단의 중심 내용을 정리하며 글의 종류가 무엇인지 써 보자.

문단의 중심 내용	이 글의 종류
• ㉠ 문단: 속담의 개념과 특징 • ㉡ 문단: 속담의 예와 그 안에 담긴 뜻 • ㉢ 문단: 속담의 가치와 의의	정보를 전달하는 글

2 이 글의 글쓴이의 의도와 가장 가까운 것에 ✓ 표시해 보자.

- [ ] 옛날에 사용하던 속담과 오늘날의 우리말을 비교하고 속담 사용을 촉구한다.
- [x] 속담의 뜻과 가치를 소개하여, 독자들이 조상의 지혜를 배우고 우리말을 풍부하게 사용하도록 권장한다.
- [ ] 속담의 뜻을 자세히 설명하여, 속담에 대해 잘 모르는 독자들이 속담을 이해하고 정확한 상황에 사용하도록 이끈다.

문제로 연습

1 사회 공정 무역, 작은 선택이 만드는 변화

본문 052~053쪽

㉠ 우리는 달콤한 초콜릿이나 향긋한 바나나를 자주 먹는다. 그런데 이 식품들이 어디에서, 누구의 손을 거쳐 우리 앞에 오는지 생각해 본 적이 있는가? 초콜릿은 카카오 열매 속 씨앗인 카카오콩으로 만드는데, 이 카카오콩은 열대·아열대 지역에서 재배된다. 바나나 또한 그렇다. 즉 카카오콩과 바나나는 모두 머나먼 열대·아열대 지역의 농부들이 땀 흘려 길러 낸 작물인 것이다. ▶ 초콜릿과 바나나가 자라는 지역

(친숙한 소재를 통해 화제를 제시함, 우리나라와 먼 지역)

- 핵심어: 카카오콩, 바나나
- 중심 내용: 우리가 즐겨 먹는 초콜릿과 바나나는 먼 지역에서 왔음.

㉡ 하지만 정작 작물을 기른 농부들은 힘들게 일한 만큼의 대가를 받지 못하는 경우가 많다. 농작물이 수확된 뒤 우리 손에 들어오기까지는 여러 유통 단계를 거치는데, 이 과정에서 중간 상인이나 대기업이 대부분의 이익을 가져가기 때문이다. 이로 인해 농부들은 오랜 시간 고되게 일하고도 빈곤에서 쉽게 벗어나지 못한다. ▶ 불공정한 유통 구조로 인한 농부들의 빈곤

(문제 상황 제시, 농부들이 일한 만큼 대가를 받지 못하는 이유)

- 핵심어: 농부
- 중심 내용: 생산자인 농부는 적은 대가를 받고, 중간 단계에서 많은 이익을 가져가는 문제가 있음.

㉢ 이런 문제를 해결하기 위해 등장한 것이 바로 공정 무역이다. 공정 무역은 생산자에게 보다 공정한 가격을 지급하고, 안정적인 거래와 노동 환경 개선 등을 추구하는 무역 방식이자 사회적 운동이다. 공정 무역 인증을 받은 제품에는 고유한 인증 마크가 부착되어 있어 소비자가 쉽게 알아볼 수 있다. 우리가 물건을 살 때 이 마크를 한 번 더 살펴본다면, 그 작은 선택이 머나먼 나라 농부의 삶을 더 나아지게 할 수 있다. 그러니 앞으로 초콜릿이나 바나나를 고를 때, 책임감 있는 소비자로서 공정한 소비에 조금 더 관심을 가져 보면 어떨까? ▶ 공정 무역 인증을 받은 제품을 구매할 것을 권유

(핵심어, 힘들게 일한 농부에게 이익이 돌아가지 않는 문제, 문제에 대한 해결책, 공정 무역의 개념, 공정 무역 제품을 나타내는 표시, 공정 무역 인증을 받은 제품을 구매하는 선택, 공정한 소비의 효과, 질문의 형식으로 실천을 권유함)

- 핵심어: 공정 무역
- 중심 내용: 공정 무역에 대한 소비자의 작은 관심이 변화를 만들 수 있음.

지문 한눈에 보기



원리 적용

1 ⑤ **2** ⑤

1 글의 종류 파악하기

이 글은 불공정한 유통 구조가 발생하는 현실을 바탕으로 공정 무역에 대해 체계적으로 설명하고 있다. 그리고 마지막 문장에서 '공정한 소비에 조금 더 관심을 가져 보면 어떨까?'라는 질문을 던지며, 독자에게 공정한 소비를 할 것을 부드럽게 권하고 있다.

2 글의 주제를 통해 글쓴이의 의도나 목적 찾아내기

이 글의 글쓴이는 공정 무역에 대해 설명하면서 공정한 소비에 관심을 가질 것을 권하고 있다. 따라서 이 글의 글쓴이라면 〈보기〉와 같이 공정 무역 마크를 보고 그냥 지나친 학생에게 마크의 의미를 알려 주고, 그 선택이 지닌 힘에 대해 말해 줄 수 있다.

문제로 연습

2 예술 영화 음악은 어떻게 마음을 움직일까

본문 054~055쪽

❶ 영화를 보다 보면 똑같은 장면인데도 음악에 따라 느낌이 완전히 달라지는 것을 경험할 수 있다.(독자의 경험을 환기함) 『예를 들어 누군가 골목을 걸어가는 장면에 낮고 느린 음악이 흐르면 곧 무슨 일이 벌어질 것 같아 마음이 조마조마해진다. 그런데 같은 장면에 밝고 경쾌한 음악이 흐르면 그저 즐거운 산책처럼 보인다.』(『』: 음악이 장면의 분위기를 바꾸어 놓는 예) 화면은 그대로인데 음악이 장면의 분위기를 완전히 바꾸어 놓는 것이다. (영화 음악의 역할 ①) ▶ 영화 장면의 분위기를 바꾸는 음악

- 핵심어: 영화에 나오는 음악
- 중심 내용: 같은 장면이라도 음악에 따라 장면의 분위기가 달라짐.

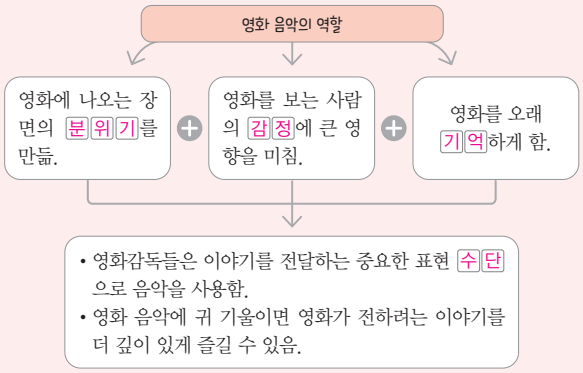
❷ 이처럼 음악은 영화를 보는 사람의 감정에 큰 영향을 미친다. (영화 음악의 역할 ②) 빠르고 강한 음악은 긴장감이나 흥분을 느끼게 하는 경우가 많고, (음악이 불러일으키는 감정의 예 ①) 느리고 조용한 음악은 슬픔이나 차분한 감정을 불러일으키는 경우가 많다. 실제로 사람의 몸과 마음은 소리의 빠르기나 높낮이에 따라 함께 반응한다고 알려져 있다. (음악이 불러일으키는 감정의 예 ②) 또한 음악과 함께 본 장면은 감정과 연결되어 더 오래 기억되는 경우가 많다. (영화 음악의 역할 ③) 그래서 영화감독들은 음악을 단순한 소리가 아니라, 이야기를 전달하는 중요한 표현 수단으로 사용한다. ▶ 영화를 보는 사람의 감정에 영향을 미치는 음악

- 핵심어: 감정에 영향을 미치는 음악
- 중심 내용: 음악은 듣는 사람의 감정을 불러일으키므로, 영화에서 이야기를 전달하는 표현 수단이 됨.

❸ 이렇게 영화 음악(핵심어)은 장면의 분위기를 만들고, 감정을 불러일으키며, 영화를 오래 기억하게 하는 역할을 한다. 그런데 우리는 영화를 볼 때 화면에만 집중하느라 음악을 무심코 흘려듣는 경우가 많다. 이제부터는 음악이 어떤 감정을 이끌어 내는지 귀 기울이며 영화를 감상해 보자.(글쓴이의 권유) 그렇게 한다면 영화가 전하려는 이야기를 훨씬 더 깊이 있게 즐길 수 있을 것이다.(영화를 보며 음악에 귀 기울였을 때의 효과) ▶ 영화를 볼 때 음악에 귀 기울이자는 권유

- 핵심어: 영화에서 음악의 다양한 역할
- 중심 내용: 음악에 귀를 기울이며 감상하면 영화를 더 깊이 있게 즐길 수 있음.

지문 한눈에 보기



원리 적용

1 ② 2 ④

1 글의 종류 파악하기

이 글은 영화 음악의 역할을 설명하며 영화를 감상할 때 음악에 귀 기울일 것을 권유하는 글로, 글쓴이의 주장이나 반대 의견에 대한 비판 등은 나타나지 않는다.

2 글의 주제를 통해 글쓴이의 의도나 목적 찾아내기

이 글은 어두운 골목을 걸어가는 장면 등 누구나 떠올릴 수 있는 일반적인 상황을 예로 들어 설명하고 있으며, 특정 영화나 음악가의 이름을 제시하지는 않았다. 또한 이 글의 목적은 영화 음악이 훌륭한 예술임을 알리는 것이 아니라, 영화를 볼 때 음악에 귀 기울여 보라고 권유하는 것이다.

오답 노트 ❶ 3문단에서 '우리는 영화를 볼 때 화면에만 집중하느라 음악을 무심코 흘려듣는 경우가 많다.'라고 하였다.

❷ 1문단에서 같은 장면에 낮고 느린 음악이 흐를 때와 밝고 경쾌한 음악이 흐를 때를 대비하여 제시하고 있다. 글쓴이가 이러한 예를 제시한 것은 독자의 이해를 돕기 위해서였을 것이라고 추론할 수 있다.

❸ 2문단에서 음악이 감정을 만들어 내고 장면을 오래 기억하게 한다는 점을 설명하였다. 이는 3문단에서 독자에게 영화를 감상할 때 음악에 귀를 기울일 것을 권유하는 근거가 될 수 있다.

❺ 3문단에서 '음악이 어떤 감정을 이끌어 내는지 귀 기울이며 영화를 감상해 보자.'라고 직접 권유하였고, 이어서 '그렇게 한다면 영화가 전하려는 이야기를 훨씬 더 깊이 있게 즐길 수 있을 것'이라는 효과도 함께 제시하였다.

어휘 체크

본문 056~057쪽

1 (1) 분위기 (2) 대가 (3) 교훈
2 (1) ㉢ (2) ㉠ (3) ㉡
3 (1) 깨달음 (2) 거쳐 (3) 흘려듣지
4 소비자, 인증, 이익
5 (1) ○ (2) × (3) ×
6 (1) 책임감 (2) 감정 (3) 생산자 (4) 자연

2 독해 실전

인문 01 첫인상은 왜 중요할까

본문 062~063쪽

1 ② 2 ① 3 ②

(가) 우리는 처음 만나는 사람에 대해 자기도 모르는 사이에 그 사람은 어떠할 것이라는 평가를 내리게 되는데, 이를 '인상'이라고 한다. 사람들은 상대의 겉모습을 바탕으로 신분, 직업과 더 나아가 성격, 능력 등을 추측하고, 그에 따라 행동하기도 한다.

▶ 인상의 개념

(나) 인상 형성에 관여하는 요소로는 옷차림, 용모, 표정, 몸가짐, 목소리 등이 있다. '옷이 날개라'는 말처럼 옷차림은 사람의 인상에 적지 않은 영향을 준다. 그러나 겉모습에 반영된 정보는 제한적이기 때문에 이를 바탕으로 형성된 인상이 항상 정확한 것은 아니다. 그럼에도 사람들은 인상을 중요하게 여긴다.

▶ 인상 형성에 관여하는 요소

(다) 어떤 사람에 대한 상반된 정보가 차례로 주어질 때에는 처음 접한 정보가 이후의 정보보다 인상 형성에 더 큰 영향을 미친다. 이를 초두 효과라고 한다. 이러한 현상은 사람들이 대상을 일관성 있게 지각하려는 경향 때문에 나타난다. 그래서 뒤에 새로운 정보가 주어져도 이미 형성된 인상과 다르면 무시되거나 왜곡되기 쉽다. (㉠) 사람들에게는 첫인상이 중요하게 여겨진다.

▶ 인상 형성에 영향을 미치는 초두 효과

(라) 또한 한 가지 좋은 특성을 가진 사람은 다른 특성도 좋을 것이라고 생각하는 경향이 있는데, 이를 후광 효과라고 한다. 반대의 경우에도 마찬가지다. 하나의 나쁜 특성 때문에 다른 특성까지 나쁘게 보기도 한다. 한편 좋은 특성과 나쁜 특성이 함께 있을 때에는 부정적인 특성이 인상 형성에 더 큰 영향을 미치기도 한다. 이를 부정성 효과라고 하며, 사람들이 긍정적인 정보보다 부정적인 정보에 더 주목하기 때문에 나타난다. 이처럼 여러 심리적 요인 때문에 우리는 인상을 중요하게 여기면서도 정확하게 형성하지 못하는 경우가 많다.

▶ 인상 형성에 영향을 미치는 후광 효과와 부정성 효과

1 (나)에서 인상 형성에 관여하는 요소들은 제한적이기 때문에 이를 바탕으로 형성된 인상이 항상 정확한 것은 아니라고 하였다. 따라서 처음 만나는 사람의 인상이 그 사람을 정확하게 평가할 수 있는 도구가 될 수 없다.

오답노트 ❶ (다)에서 사람들은 대상을 일관성 있게 지각하려는 경향이 있다고 하였다.
❸ (라)에서 부정성 효과는 사람들이 긍정적인 정보보다 부정적인 정보에 더 주목하기 때문에 나타난다고 하였다.
❹ (다)에서 처음 접한 정보가 이후의 정보보다 인상 형성에 더 큰 영향을 미친다고 하였다. 이를 초두 효과라고 하는데, 이로 인해 이미 형성된 인상과 다른 정보가 들어오면 그 정보는 무시되거나 왜곡되기 쉽다고 하였다.
❺ (나)에서 인상 형성에 관여하는 요소로 옷차림, 용모, 표정, 몸가짐, 목소리 등을 제시하였다.

2 후광 효과란 한 가지 좋은 특성을 가진 사람은 다른 특성도 좋을 것이라고 생각하는 경향을 말한다. 대화에서 여학생은 전학 온 친구가 키도 크고 잘생겨서 다른 특성도 좋을 것이라고 평가하고 있다. 이는 후광 효과가 작용한 것이라고 볼 수 있다.

오답노트 ❷ 고정 관념은 '잘 변하지 아니하는, 행동을 주로 결정하는 확고한 의식이나 관념'을 말하는 것으로, 대화에서는 특정 집단에 대한 일반화가 아니라 한 사람의 외모를 바탕으로 다른 특성을 추측하고 있으므로 적절하지 않다.
❸ 초두 효과는 상반된 정보가 차례로 주어질 때 처음 접한 정보가 이후의 정보보다 인상 형성에 더 큰 영향을 미치는 현상이다. 대화에는 정보가 차례로 제시되는 상황이 나타나지 않으므로 적절하지 않다.
❹ 부정성 효과는 좋은 특성과 나쁜 특성이 함께 있을 때 부정적인 특성이 인상 형성에 더 크게 작용하는 현상이다. 대화에서는 긍정적인 한 특성을 바탕으로 다른 특성까지 좋게 판단하고 있으므로 적절하지 않다.
❺ 사회적 지각은 타인의 감정, 태도, 성격 등의 사회적 정보를 파악하고 판단하는 넓은 개념이다. 대화에 나타난 구체적인 인상 형성 요인으로는 후광 효과가 더 적절하다.

3 ㉠의 앞부분에서는 초두 효과로 인해 이미 형성된 인상과 다른 정보는 무시되거나 왜곡되기 쉽다고 설명하고 있다. 뒷부분에서는 이러한 이유로 첫인상이 중요하게 여겨진다는 결론을 제시하고 있으므로, 인과 관계를 나타내는 접속어인 '따라서'가 가장 적절하다.

오답노트 ❶, ❸, ❹ 역접 관계의 접속어이다.
❺ '그러면'은 앞의 내용이 조건이나 전제가 되어 뒤의 내용이 이어질 때 주로 쓰이므로 적절하지 않다.

독해 체크

본문 064쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(인상) 형성에 영향을 미치는 요소와 심리적 작용

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: (인상)의 개념
- 나 문단: 인상 형성에 관여하는 요소
- 다 문단: 인상 형성에 영향을 미치는 (초두) 효과
- 라 문단: 인상 형성에 영향을 미치는 후광 효과와 (부정성) 효과

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

인상	처음 만나는 사람에 대해 그 사람은 어떠할 것이라는 평가를 내리게 되는 것
인상 형성에 관여하는 요소	(옷차림), 용모, 표정, 몸가짐, 목소리 등

(초두) 효과	(후광) 효과	(부정성) 효과
처음 접한 정보가 이후의 정보보다 인상 형성에 더 큰 영향을 미치는 것	한 가지 좋은 특성을 가진 사람은 다른 특성도 좋을 것이라고 생각하는 경향	좋은 특성과 나쁜 특성이 함께 있을 때 부정적인 특성이 인상 형성에 더 큰 영향을 미치는 것

어휘 체크

본문 065쪽

1 인상 – 상반 – 반영 – 영향 – 향상 – 상식

2 (1) 일관성 (2) 성격 (3) 표정 (4) 정보

사회

02 행동 경제학을 활용한 마케팅 전략

본문 066~067쪽

1 ③ **2** ④ **3** ④

가 전통 경제학에서는 사람이 여러 선택지 중에서 합리적인 판단을 한다고 가정하였다. 이와 달리 ㉠행동 경제학은 사람을 '제한적으로 합리적인 존재' 또는 '때로는 감정적인 존재'로 ⓐ보아, 사람들이 때때로 비이성적인 결정을 내리는 이유를 밝히고자 한다.

▶ 전통 경제학과 대비되는 행동 경제학에 대한 소개

나 기업들은 행동 경제학이 밝혀낸 사람들의 비이성적 선택 기제를 마케팅에 적극 활용한다. 이를 활용하면 소비자의 선택을 자사 상품으로 유도할 수 있기 때문이다. 이러한 사례는 오버더톱 서비스(OTT) 시장에서 쉽게 찾아볼 수 있다. 오버더톱 서비스(OTT)는 인터넷을 통해 방송 프로그램이나 영화 등의 콘텐츠를 제공하는 서비스이다.

▶ 행동 경제학의 연구 결과를 마케팅에 활용하는 기업들

다 대표적인 사례로, 한 오버더톱 서비스(OTT) 기업은 소비자에게 한 달간 무료 이용 기회를 제공한 뒤 별도로 해지하지 않으면 유료 이용으로 전환되게 한다. 이는 사람들이 어떤 대상을 소유하게 되면 이전보다 더 큰 가치를 부여하는 '소유 효과'를 활용한 것이다. 일정 기간 서비스를 이용한 소비자는 해당 서비스를 자신의 것처럼 여기게 되어 가입을 유지하려는 경향을 보인다.

▶ 오버더톱 서비스 기업에서 소유 효과를 마케팅에 활용한 사례

라 이러한 소유 효과는 사람들이 현재 상태를 바꾸기보다 그대로 유지하려는 '현상 유지 편향'과 관련이 있다. 무료 서비스를 이용하던 소비자는 이를 익숙한 상태로 받아들이고, 해지를 변화로 인식한다. 따라서 서비스를 잃고 싶지 않아 유료 가입을 선택하기도 하는 것이다.

▶ 소비자의 현상 유지 편향으로 인해 발생하는 소유 효과

1 (가)에서 행동 경제학은 사람들이 비이성적인 결정을 내리는 이유를 밝히고자 한다고 하였을 뿐, 사람들의 판단에 경제적 요인이 가장 크게 작용한다고는 설명하지 않았다.

오답 노트 ❶ (가)에서 전통 경제학에서는 사람이 여러 선택지 중에서 합리적인 판단을 한다고 가정하였으므로, 전통 경제학이 사람을 이성적이고 합리적인 존재로 보았다는 이해는 적절하다.

❷ (가)에서 행동 경제학은 사람을 때로는 감정적인 존재로 보아 비이성적인 결정을 내리는 이유를 밝히고자 한다고 하였으므로 적절한 이해이다.

❹ (나)에서 오버더톱 서비스(OTT) 시장에서는 기업들이 행동 경제학의 원리를 마케팅에 적극 활용한다고 하였으므로 적절한 이해이다.

❺ (나)에서 기업들은 사람들의 비이성적 선택 기제를 활용하여 소비자의 선택을 자사 상품으로 유도한다고 하였으므로 적절한 이해이다.

2 (다)에 의하면 사람들은 어떤 대상을 소유하게 되면 이전보다 더 큰 가치를 부여하는 '소유 효과'를 보인다. 또한 (라)에 의하면 사람들은 현재 상태를 그대로 유지하려는 '현상 유지 편향'을 가지고 있다. 따라서 〈보기〉의 소비자들은 청소기를 사용하면서 이를 자신의 것으로 여기게 되고, 반품하지 않은 채 계속 사용할 가능성이 크다.

오답 노트 ❶ 청소기의 만족 정도만을 기준으로 환불 여부를 결정하는 것은 〈보기〉의 결과를 소유 효과나 현상 유지 편향으로 설명한 것이 아니므로 적절하지 않다.

❷, ❸ (다), (라)에 따르면 소비자는 청소기를 소유한 뒤 이전보다 더 큰 가치를 부여하고, 현재 상태를 유지하려는 경향을 보일 수 있다. 따라서 반품을 반복하거나 제품에 금세 싫증을 느껴 반품할 것이라는 추론은 적절하지 않다.

❺ (라)에 따르면 사람들은 현재 상태를 바꾸기보다 그대로 유지하려는 '현상 유지 편향'을 보인다. 따라서 현재 상태가 변화하는 데 즐거움을 느껴 반품하지 않는다는 추론은 적절하지 않다.

3 ⓐ의 '보다'는 '대상을 평가하다.'라는 의미로 쓰였으므로 이와 문맥적 의미가 가장 유사한 것은 ④의 '보다'이다.

오답 노트 ❶ '보다'는 '상대편의 형편 따위를 헤아리다.'라는 의미로 사용되었다.

❷ '보다'는 '어떤 일을 당하거나 겪거나 얻어 가지다.'라는 의미로 사용되었다.

❸ '보다'는 '기회, 때, 시기 따위를 살피다.'라는 의미로 사용되었다.

❺ '보다'는 '눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알다.'라는 의미로 사용되었다.

독해 체크

본문 068쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(행동 경제학)을 활용한 오버더톱 서비스 기업의 마케팅 전략

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 전통 경제학과 대비되는 행동 경제학에 대한 소개
- 나 문단: (행동 경제학)의 연구 결과를 마케팅에 활용하는 기업들
- 다 문단: 오버더톱 서비스 기업에서 (소유) 효과를 마케팅에 활용한 사례
- 라 문단: 소비자의 (현상 유지 편향)으로 인해 발생하는 소유 효과

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

- 행동 경제학
  - 기본 전제: 사람은 '제한적으로 합리적인 존재' 또는 '때로는 (감정적)인 존재'임.
  - 마케팅에서 활용하는 사람들의 심리
    - 소유 효과: 어떤 대상을 (소유)하게 되면 이전보다 더 큰 가치를 부여함.
    - 현상 유지 편향: 자신의 현재 상태를 바꾸기보다 그대로 (유지)하려 함.

어휘 체크

본문 069쪽

1 (1) 소유 (2) 유도 (3) 도마 (4) 마케팅

2 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉡

과학

03 곰팡이는 자연의 분해자

본문 070~071쪽

1 ③ 2 ③ 3 ④

가 일반적으로 곰팡이는 음식을 상하게 하거나 질병을 일으키는 꺼림칙한 존재로 여겨진다. 그러나 『곰팡이의 일종인 버섯은 식재료로 ㉠쓰이거나, 병을 치료하는 약의 재료가 되기도 한다.』

핵심어 / 곰팡이에 대한 일반적인 통념 / 『』: 통념과는 다른 곰팡이의 긍정적인 쓰임

▶ 일반적인 인식과 다른 곰팡이의 유용한 기능

나 곰팡이 연구 초기에는 곰팡이를 식물로 분류하였다. 세포벽을 가지고 있으며 스스로 움직이지 않는다는 점이 식물과 비슷했기 때문이다. 그러나 식물로 보기 석연치 않은 특징들도 ㉡드러나기 시작했다. 곰팡이는 엽록체가 없어 광합성을 통해 유기물을 만들어 내지 못하고, 세포벽의 주요 성분에는 식물과 달리 키틴질이 포함되어 있다. 또한 유전적으로는 식물보다 동물과 더 ㉢가까운 것으로 알려져 있다.

곰팡이의 식물적 특성 ① / 곰팡이의 식물적 특성 ② / 곰팡이와 식물의 차이점 ① / 곰팡이와 식물의 차이점 ②

▶ 식물과 동물의 특성을 모두 지닌 곰팡이

다 곰팡이와 박테리아를 혼동하는 경우가 있지만, 둘은 서로 다르다. 된장을 만드는 누룩곰팡이는 곰팡이이지만, 배탈을 일으키는 대장균이나 폐렴 쌍구균은 박테리아이다. 『곰팡이는 동물이나 식물의 세포처럼 핵막이 유전자를 감싸고 있는 핵을 지닌 진핵생물이다. 반면 박테리아는 핵막으로 둘러싸인 핵과 막성 소기관이 ㉣없는 원핵생물이므로, 곰팡이는 박테리아보다 세포 구조가 복잡하다.』

병원성 미생물의 예 ① / 병원성 미생물의 예 ② / 『』: 곰팡이와 박테리아의 차이점

▶ 곰팡이와 박테리아의 차이점

라 곰팡이 중에는 섭취하는 먹이에 따라 기생성이나 부생성으로 생활하는 것들이 있다. 기생성 곰팡이는 살아 있는 생물에서 영양분을 얻으며, 무좀을 일으키는 곰팡이가 여기에 속한다. 부생성 곰팡이는 죽은 생물에서 영양분을 얻으며, 검은곰팡이가 여기에 속한다. 『곰팡이는 습기가 적당하다면 낙엽은 물론이고, 동물의 사체나 분비물처럼 생명력을 잃은 유기 물질이 있는 곳 어디에서나 자랄 수 있다.』 특히 부생성 곰팡이는 생명력을 잃은 유기 물질을 식물이 흡수할 수 있는 물질로 분해한다. 식물은 그 물질을 영양분으로 흡수하고, 동물은 그러한 식물을 ㉤먹음으로써 영양분이 생태계에서 순환하게 된다.

기생성 곰팡이의 생활 방식 / 기생성 곰팡이의 예 / 부생성 곰팡이의 생활 방식 / 부생성 곰팡이의 예 / 『』: 어디에서나 자라는 곰팡이의 적응력 / 생태계 유지에 기여하는 부생성 곰팡이

▶ 곰팡이의 종류와 역할

1 유추는 두 개의 사물이 여러 면에서 비슷하다는 것을 근거로 다른 속성도 유사할 것이라고 추론하는 설명 방법인데, (다)에서는 곰팡이와 박테리아의 차이점을 대조하고 있다.

오답 노트 ❶ (가)는 곰팡이에 대한 부정적 인식을 제시한 후, 곰팡이가 통념과 달리 긍정적 역할을 수행하기도 한다는 사실을 제시하고 있다.

❷ (나)는 식물 및 동물과의 비교를 통해 곰팡이의 특징을 설명하고 있다.

❹ (라)는 기생성 곰팡이와 부생성 곰팡이를 설명하면서 각각 무좀을 일으키는 곰팡이와 검은곰팡이를 구체적인 예로 제시하고 있다.

❺ (라)는 영양분을 얻는 대상을 기준으로 곰팡이의 생활 방식을 기생성과 부생성으로 구분하여 설명하고 있다.

2 (라)에서 알 수 있듯이 부생성 곰팡이는 생명력을 잃은 유기 물질을 식물이 흡수할 수 있는 물질로 분해한다. 식물은 그 물질을 영양분으로 흡수하고, 동물은 그러한 식물을 먹는다. 따라서 곰팡이는 유기 물질을 분해하여 식물의 영양분 섭취를 가능하게 함으로써 영양분을 순환하게 하고, 생태계 유지에 기여한다.

오답 노트 ❶ 곰팡이의 일종인 버섯에 대한 설명일 뿐, 〈보기〉와는 관련이 없다.

❷ 곰팡이의 뛰어난 적응력을 설명하는 근거가 될 뿐, 〈보기〉와는 관련이 없다.

❹ 지문에서 언급되지 않은 내용이며, 〈보기〉에서 설명한 생태계 유지와도 관련이 없다.

❺ 기생성 곰팡이는 살아 있는 생물에서 영양분을 얻지만, 〈보기〉에서 설명한 생태계의 물질 순환과 직접 관련된 내용은 아니다.

3 ㉣의 '없는'은 '사람, 동물, 물체 따위가 실제로 존재하지 않는 상태.'이다. 그러나 '빈약한'은 '형태나 내용이 충실하지 못하고 보잘것없는.'을 의미하므로, ㉣과 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

오답 노트 ❶ '사용되거나'는 '일정한 목적이나 기능에 맞게 쓰이거나.'를 뜻하므로 적절하다.

❷ '발견되기'는 '미처 찾아내지 못하였거나 아직 알려지지 아니한 사물, 현상, 사실 따위가 찾아내어지기.'를 뜻하므로 적절하다.

❸ '유사한'은 '서로 비슷한.'을 뜻하므로 적절하다.

❺ '섭취함으로써'는 '생물체가 양분 따위를 몸속에 빨아들임으로써.'를 뜻하므로 적절하다.

독해 체크

본문 072쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(곰팡이)의 특징과 역할

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 일반적인 인식과 다른 곰팡이의 유용한 기능
- 나 문단: (식물)과 동물의 특성을 모두 지닌 곰팡이
- 다 문단: 곰팡이와 (박테리아)의 차이점
- 라 문단: (곰팡이)의 종류와 역할

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

곰팡이

곰팡이의 특성	곰팡이와 박테리아의 차이점	곰팡이의 종류와 역할
• 곰팡이는 세포벽이 있고 스스로 움직이지 않는다는 점에서 (식물)과 유사함. • 광합성을 하지 못하고 세포벽의 주요 성분에 식물과 달리 키틴질이 있으며, 유전적으로는 (동물)과 더 가까움.	• 곰팡이는 (핵막)이 유전자를 감싸고 있는 핵을 지닌 진핵생물임. • 박테리아는 핵막으로 둘러싸인 핵과 막성 소기관이 없는 원핵생물임. → 곰팡이가 박테리아보다 (세포) 구조가 복잡함.	• 곰팡이 중에는 섭취하는 먹이에 따라 기생성이나 부생성으로 생활하는 것들이 있음. • 부생성 곰팡이는 생명력을 잃은 유기 물질을 식물이 흡수할 수 있는 물질로 (분해)하여 생태계 순환에 기여함.

어휘 체크

본문 073쪽

1 (1) 혼동 (2) 석연 (3) 꺼림칙

2 (1) 광합성 (2) 성분 (3) 사체 (4) 엽록체

기술 04 바다의 온도 차가 전기를 만든다

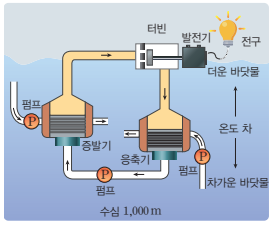
본문 074~075쪽

1 ④ **2** ⑤ **3** ⑤

가 화석 연료의 고갈과 기후 위기에 대한 우려가 커지는 상황에서 미래의 대체 에너지원으로 재생 에너지가 주목받고 있다. 자연의 힘을 활용하는 재생 에너지는 별도의 연료비 없이 전기를 얻을 수 있다. 그중 태양광이나 풍력만큼 에너지원이 풍부하지만 개발이 덜 이루어진 분야가 해수 온도 차 발전이다.

▶ 재생 에너지인 해수 온도 차 발전 소개

나 해수 온도 차 발전은『바닷속에 있는 열을 에너지로 바꾸는 기술로, 태양광을 받아 온도가 높은 바다의 표층수와 태양광을 받지 못해 온도가 낮은 심해수 간의 온도 차를 이용해 전기를 생산하는 방식이다.』『펌프로 표면의 해수를 끌어들여 끓는점이 낮은 액체 냉매를 데워 기체로 만들고, 그 ㉠압력으로 터빈을 돌려 발전한다. 이후 기체 냉매를 심해의 차가운 물로 다시 액화시키는 과정을 반복해 전기를 만든다.』



▲ 해수 온도 차 발전의 원리

▶ 해수 온도 차 발전의 개념과 원리

다 해수 온도 차 발전은 태양광 발전처럼 낮에만 발전할 수 있는 것이 아니며, 풍력처럼 바람의 세기에 따라 발전량이 크게 달라지지 않는다. 낮과 밤 모두 비교적 안정적으로 발전할 수 있고, 전력 저장의 필요성도 상대적으로 적다. 다만 바다 깊은 곳의 물을 끌어 올리는 취수관과 순환 계통을 설치하고, 발전 설비를 바닷물에 부식되지 않는 재료로 만들어야 하므로 최초 건설 비용이 많이 든다.

▶ 해수 온도 차 발전의 장단점

라 현재 해수 온도 차 발전의 기술 개발과 실용화 연구는 세계 여러 나라에서 활발하게 이루어지고 있다. 우리나라도 2013년 20 kW급 파일럿 플랜트를 설계·제작하여 실증을 마쳤다. 앞으로 해수 온도 차 발전이 탄소 배출이 적은 에너지를 더 많이 공급한다면 기후 위기 극복과 지속 가능한 에너지원 확보에 도움을 줄 수 있을 것이다.

▶ 해수 온도 차 발전의 현황 및 전망

2 독해 실전

1 (다)에서 해수 온도 차 발전은 전력 저장의 필요성이 상대적으로 적지만, 바다 깊은 곳의 물을 끌어 올리는 취수관과 순환 계통을 설치하고 발전 설비를 바닷물에 부식되지 않는 재료로 만들어야 하므로 최초 건설 비용이 많이 든다고 하였다.

오답노트 ❶ (다)에서 해수 온도 차 발전은 낮과 밤 모두 비교적 안정적으로 발전할 수 있다고 하였다.
❷ (가)에서 화석 연료의 고갈에 대한 우려가 커지고 있다고 하였으므로, 석탄, 석유, 천연가스 등의 화석 연료는 그 양이 한정되어 있음을 알 수 있다.
❸ (라)에서 우리나라도 2013년 20 kW급 파일럿 플랜트를 설계·제작하여 실증을 마쳤다고 하였다.
❺ (다)에서 해수 온도 차 발전은 태양광 발전처럼 낮에만 발전할 수 있는 것이 아니며, 풍력처럼 바람의 세기에 따라 발전량이 크게 달라지지 않는다고 하였다. 이를 통해 태양광 발전은 낮에만 발전할 수 있고, 풍력 발전은 바람의 세기에 따라 발전량이 달라지는 것을 알 수 있다.

2 (라)에서 해수 온도 차 발전이 탄소 배출이 적은 에너지를 더 많이 공급한다면 기후 위기 극복과 지속 가능한 에너지원 확보에 도움을 줄 수 있다고 하였다. 〈보기〉는 화석 연료의 매장량이 한정되어 있고 그 사용이 기후 변화에 영향을 준다는 내용이므로, 해수 온도 차 발전 기술을 발전시켜 탄소 배출이 적은 에너지를 안정적으로 확보해야겠다는 반응이 가장 적절하다.

오답노트 ❶ 〈보기〉와 이 글은 화석 연료에 대한 의존을 줄이고 이를 대체할 재생 에너지를 개발해야 할 필요성을 보여 주므로, 새로운 화석 연료 매장지를 개발해야 한다는 반응은 적절하지 않다.
❷ 이 글은 해수 온도 차 발전이 탄소 배출이 적은 에너지를 공급하여 기후 위기 극복에 도움을 줄 수 있다고 설명하고 있으므로, 발전소의 공해 문제 해결이 시급하다는 반응은 적절하지 않다.
❸ 석탄은 매장량이 한정된 화석 연료이며, 이 글은 화석 연료를 대체할 재생 에너지의 필요성을 설명하고 있으므로 석탄을 많이 활용해야 한다는 반응은 적절하지 않다.
❹ 〈보기〉와 이 글에는 인구 증가율이나 에너지 파동에 관한 내용이 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다.

3 ㉠의 '으로'는 기체 냉매의 압력이 터빈을 돌리는 수단임을 나타내는 격 조사이다. 따라서 짐을 옮기는 수단을 나타내는 '바퀴의 힘으로 무거운 짐을 옮겼다.'의 '으로'와 쓰임이 같다.

오답노트 ❶ '집으로'의 '으로'는 철수가 움직이는 방향을 나타내는 격 조사이다.
❷ '콩으로'의 '으로'는 메주의 원료를 나타내는 격 조사이다.
❸ '암으로'의 '으로'는 죽음의 원인이나 이유를 나타내는 격 조사이다.
❹ '소량으로'의 '으로'는 물건을 판매하는 방법이나 방식을 나타내는 격 조사이다.

독해 체크

본문 076쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(해수 온도 차) 발전의 원리와 앞으로의 전망

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 재생 에너지인 해수 온도 차 발전 소개
- 나 문단: 해수 온도 차 발전의 개념과 (원리)
- 다 문단: 해수 온도 차 발전의 (장단점)
- 라 문단: 해수 온도 차 발전의 현황 및 (전망)

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

해수 온도 차 발전
- 개념: 바닷속에 있는 (열)을 에너지로 바꾸는 기술임.
- 원리: 온도가 높은 표층수와 온도가 낮은 심해수 간의 온도 차를 이용해 (전기)를 생산함.
- 장점: • 낮과 밤 모두 비교적 안정적으로 발전할 수 있음. • 전력 (저장)의 필요성이 상대적으로 적음.
- 단점: 바다 깊은 곳의 물을 끌어 올리는 (취수관)과 순환 계통을 설치하고, 바닷물에 부식되지 않는 재료로 만들어야 하므로 최초 (건설) 비용이 많이 발생함.
- 전망: 해수 온도 차 발전을 통해 (기후 위기) 극복과 지속 가능한 에너지원 확보에 도움을 줄 수 있음.

어휘 체크

본문 077쪽

• ㉢ – 액화 ㉤ – 고갈 ㉡ – 부식 ㉠ – 실증 ㉡ – 확보

예술

05 우리는 왜 만화에 빠지는가

본문 078~079쪽

1 ② 2 ④ 3 ②

(가) 남녀노소를 ㉠불문하고 만화는 많은 사람에게 사랑받는 매체이다. 그렇다면 만화의 어떤 특성이 사람들을 끌어당기는 것일까?

핵심어

▶ 사람들이 만화를 즐겨 보는 이유에 대한 의문 제기

(나) 사람들이 만화를 즐겨 보는 이유는 우선 재미있기 때문이다. 만화에는 주변의 소음도 잊게 할 만큼 사람을 푹 빠지게 하는 힘이 있으며, 그 이미지는 우리의 기억 속에 오래 ㉡남는다. 「칸, 페이지, 이야기」의 저자 브누아 페터스에 따르면 누구나 자기 기억 속에 '잊을 수 없는 만화의 칸'이나 '잊을 수 없는 장면'을 갖고 있다고 한다. 이는 만화의 이미지가 우리의 기억 속에 갈무리되는 방식을 보여 주는 사례이다.

만화를 좋아하는 이유 ①

만화에 푹 빠지게 되면 만화의 내용이나 장면이 오래 기억에 남음

▶ 만화의 특성 ① – 재미있고 기억에 오래 남음

(다) 또한 사람들이 만화를 ㉢좋아하는 이유는 가볍기 때문이다. 무거운 만화도 있으나 대체로 만화는 낙서같이 자유롭다. 독자들은 만화를 읽으며 주류 문화의 권위나 엄숙성을 뛰어넘어 즐거움과 해방감을 느낀다. 유머와 상상은 저항과 전복의 주요한 수단이 될 수 있으며, 기상천외한 표현도 일탈과 저항의 기능을 갖기도 한다.

만화를 좋아하는 이유 ②

만화의 자유로움이 주는 효과

▶ 만화의 특성 ② – 가볍고 자유로움

(라) 그러나 이러한 특성은 만화를 보고 즐기는 방식의 특징이지, 만화 그 자체의 근원적인 매력으로 보기는 어렵다. 만화의 근원적인 매력은 '칸과 칸 사이의 관계'와 '만화 작가의 독특한 회화적 표현'에 있다. 독자는 칸과 칸 사이의 여백에서 생략된 내용을 ㉣잡아내고 음미하며 상상력을 발휘해 사건의 흐름이나 의미를 구성한다. 또한 만화는 한 쪽이나 양쪽에 배치된 여러 칸을 한눈에 볼 수 있다. 만화 작가나 작품마다 다르게 나타나는 개성은 작품에 담긴 그래픽이나 회화적 표현과 ㉤떼어 놓고 생각할 수 없다.

만화를 보고 즐기는 방식의 특징 – ① 재미있고 기억 속에 오래 남음 ② 가볍고 자유로움

만화 매체로서의 본질적 특성

독자의 상상력이 작용하는 공간

▶ 만화의 특성 ③ – 칸과 칸 사이의 관계와 작가의 독특한 회화적 표현이 있음

1 이 글은 사람들이 만화를 즐겨 보는 이유를 만화의 특성을 중심으로 설명하고 있다. 만화는 재미있고 기억에 오래 남는다는 점, 가볍고 자유롭다는 점, 칸과 칸 사이의 여백에서 독자가 상상력을 발휘하여 사건의 흐름이나 의미를 구성한다는 점, 작가의 독특한 회화적 표현에서 개성이 드러난다는 점을 그 특성으로 제시하고 있다. 따라서 글쓴이가 이 글을 쓴 의도는 만화의 특성에 대해 설명하기 위해서이다.

오답노트 ❶ 이 글에서 글쓴이는 만화의 특성을 설명하고 있지, 자신이 그린 만화를 홍보하고 있지 않다.

❸ 이 글에는 만화가와 독자의 올바른 관계 형성에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.

❹ 이 글은 많은 사람에게 사랑받는 만화의 매력과 특성을 설명하고 있지, 사람들이 만화에 대해 가지고 있는 편견에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.

❺ 이 글에서 만화는 많은 사람에게 사랑받는 매체라고 하였고, 사람들을 끌어당기는 만화의 특성(매력)에 대해 설명하고 있으므로, 사장되어 가는 만화에 대한 관심을 촉구하기 위해 글을 썼다는 진술은 적절하지 않다.

2 (라)에서 독자는 칸과 칸 사이의 여백에서 생략된 내용을 잡아내고 음미하며 상상력을 발휘해 사건의 흐름이나 의미를 구성한다고 하였다. 따라서 〈보기〉가 두 칸으로 이루어져 있더라도 독자는 칸 사이에 생략된 내용을 바탕으로 사건의 흐름이나 의미를 구성할 수 있으므로, 독자의 상상력이 배제되고 있다는 ④의 반응은 적절하지 않다.

오답노트 ❶ (다)에서 유머와 상상은 저항과 전복의 주요한 수단이 될 수 있다고 하였으며, 〈보기〉에는 짧은 내용 속에 재치 있는 유머가 나타나므로 적절한 반응이다.

❷ (라)에서 만화는 한 쪽이나 양쪽에 배치된 여러 칸을 한눈에 볼 수 있다고 하였으므로 적절한 반응이다.

❸ (다)에서 만화는 대체로 가볍고 낙서같이 자유로우며, 독자에게 즐거움과 해방감을 준다고 하였으므로 적절한 반응이다.

❺ (라)에서 만화 작가나 작품마다 다르게 나타나는 개성은 작품에 담긴 그래픽이나 회화적 표현과 떼어 놓고 생각할 수 없다고 하였다. 〈보기〉에서 놀라고 당황하는 모습을 나타내는 '뜨허', '헐'과 같은 문자의 그래픽적 표현도 작품의 개성과 의미를 드러내므로 적절한 반응이다.

3 ㉡의 '남는다'는 '잊히지 않거나 뒤에까지 전하다.'의 의미이므로, '깨달아 알게 되다.'를 뜻하는 '각성된다'와 바꾸어 쓰는 것은 적절하지 않다.

오답노트 ❶ ㉠의 '불문하고'는 '가리지 아니하고.'의 의미이므로 '가리지 않고'와 바꾸어 쓸 수 있다.

❸ ㉢의 '좋아하는'은 '어떤 일이나 사물 따위에 대하여 좋은 느낌을 가지는.'의 의미이므로, '여럿 가운데서 특별히 가려서 좋아하는.'을 뜻하는 '선호하는'과 바꾸어 쓸 수 있다.

❹ ㉣의 '잡아내고'는 '숨겨져 있는 사람이나 물건 따위를 들추어서 찾아내고.'의 의미이므로, '미처 찾아내지 못하였거나 아직 알려지지 아니한 사물이나 현상, 사실 따위를 찾아내고.'를 뜻하는 '발견하고'와 바꾸어 쓸 수 있다.

❺ ㉤의 '떼어 놓고'는 '붙어 있거나 잇닿은 것을 떨어지게 해 놓고.'의 의미이므로, '서로 나누어 떨어지게 하여.'를 뜻하는 '분리하여'와 바꾸어 쓸 수 있다.

독해 체크

본문 080쪽

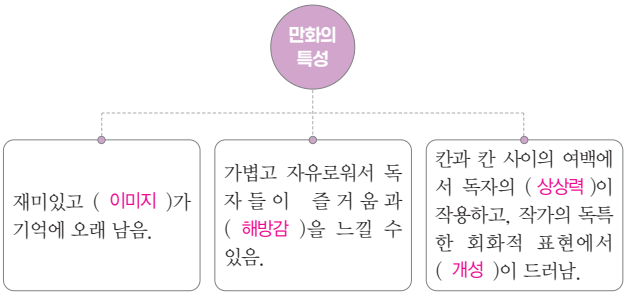
1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

만화의 매력과 (특성)

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 사람들이 만화를 즐겨 보는 이유에 대한 의문 제기
- 나 문단: 만화의 특성 ① – 재미있고 (기억)에 오래 남음.
- 다 문단: 만화의 특성 ② – 가볍고 자유로움.
- 라 문단: 만화의 특성 ③ – 칸과 칸 사이의 (관계)와 작가의 독특한 (회화적) 표현이 있음.

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.



어휘 체크

본문 081쪽

1 남녀노소 – 소음 – 음미 – 미상불 – 불문 – 문답식

2 (1) 주류 (2) 전복 (3) 기상천외

인문

06 논증을 생기 있게, 생략 삼단 논법

본문 082~083쪽

1 ⑤ **2** ④ **3** ④

가 『삼단 논법은 대개 두 개의 전제와 한 개의 결론으로 이루어지는데, 여기에서 전제나 결론의 일부를 생략한 것』을 ㉠'생략 삼단 논법'이라고 한다. ⓐ가령 '숙제를 다 했으니 게임을 해도 돼.'는 '숙제를 다 하면 게임을 해도 된다, 너는 숙제를 다 했다, 그러므로 게임을 해도 된다.'에서 '숙제를 다 하면 게임을 해도 된다.'를 생략한 것이다.』

▶ 생략 삼단 논법의 개념과 그 예

나 청자가 쉽게 짐작할 수 있는 전제의 생략은 논증을 약화하지 않는다. ⓑ오히려 상대가 아는 내용을 다시 언급하는 데에서 오는 싫증을 ⓒ덜어 냄으로써 논증을 더 강렬하고 생기 있게 만든다. 하지만 아무 전제나 생략할 수 있는 것은 아니며, 생략할 수 있는 전제는 크게 두 가지이다.

▶ 생략 삼단 논법의 효과

다 첫째, 누구나 알고 있거나 쉽게 인정할 수 있는 전제는 생략할 수 있다. '비가 오니 우산을 써야겠다.'는 '비를 맞지 않으려면 우산을 써야 한다.'와 같이 쉽게 짐작할 수 있는 전제를 생략한 것이다. 둘째, '일반적 통념'도 생략할 수 있다. 이는 '적당한 운동은 건강에 좋다.'처럼 그 사회가 일반적으로 인정하는 상식이다. 이러한 전제들은 절대적이라고 할 수는 없지만 일상에서 ⓓ빈번하게 받아들여지기 때문에 생략할 수 있다.

▶ 생략 삼단 논법에서 생략 가능한 전제의 두 가지 유형

라 생략 삼단 논법을 사용한 주장이 논증인지 아니면 오류인지를 알아내려면 우선 숨겨진 전제를 찾아 그것이 생략 가능한지 살펴보아야 한다. 이때 숨겨진 전제가 받아들일 만하고, 그 전제에서 결론이 적절하게 도출되면 타당한 논증으로, 그렇지 않으면 단순 주장이나 오류로 ⓔ취급한다.

▶ 생략 삼단 논법을 사용한 주장의 타당성을 검토하는 방법

1 (나)에서 아무 전제나 생략할 수 있는 것은 아니라고 하였고, 청자가 쉽게 짐작할 수 있는 전제를 생략하면 논증을 더 강렬하고 생기 있게 만들 수 있다고 설명하였다. 따라서 사람들이 잘 알지 못하는 사실을 생략할 경우 논증을 더 강렬하고 생기 있게 만들 수 있다는 내용은 이 글과 일치하지 않는다.

오답노트 ❶ (가)에서 삼단 논법은 대개 두 개의 전제와 한 개의 결론으로 이루어진다고 하였다.
❷ (다)에서 누구나 알고 있거나 쉽게 인정할 수 있는 전제는 생략할 수 있다고 하였다.
❸ (가)에서 삼단 논법의 전제나 결론의 일부를 생략한 것을 '생략 삼단 논법'이라고 한다고 하였다.
❹ (다)에서 그 사회가 일반적으로 인정하는 상식인 일반적 통념은 생략할 수 있다고 하였다.

2 '건강한 사람은 오래 산다.'(전제 ①) '너는 건강하다.'(전제 ②) '그러므로 너는 오래 살 것이다.'(결론)라는 두 개의 전제와 한 개의 결론이 모두 드러난 논증이다. 전제나 결론이 생략되지 않았으므로 생략 삼단 논법에 해당하지 않는다.

오답노트 ❶ '동물은 언젠가는 죽는다.', '사람은 동물이다.', '그러므로 사람은 언젠가는 죽는다.'에서 '동물은 언젠가는 죽는다.'라는 누구나 알고 있거나 쉽게 인정할 수 있는 전제를 생략한 생략 삼단 논법이다.
❷ '포유류는 새끼를 낳아 젖을 먹인다.', '고래는 포유류이다.', '그러므로 고래는 새끼를 낳아 젖을 먹인다.'에서 '포유류는 새끼를 낳아 젖을 먹인다.'라는 누구나 알고 있거나 쉽게 인정할 수 있는 전제를 생략한 생략 삼단 논법이다.
❸ '명작은 대체로 가격이 높다.', '이 그림은 명작이다.', '그러므로 이 그림의 가격은 높을 것이다.'에서 '명작은 대체로 가격이 높다.'라는 일반적 통념을 생략한 생략 삼단 논법이다.
❺ '물은 1기압에서 온도가 100 ℃일 때 끓는다.', '지금은 1기압이고 이 물의 온도는 100 ℃이다.', '그러므로 지금 물이 끓을 것이다.'에서 '물은 1기압에서 온도가 100 ℃일 때 끓는다.'라는 누구나 알고 있거나 쉽게 인정할 수 있는 전제를 생략한 생략 삼단 논법이다.

3 '빈번하게(ⓓ)'는 '번거로울 정도로 도수가 잦게.'를 뜻하는데, '간헐적으로'는 '얼마 동안의 시간 간격을 두고 되풀이하여 일어나는 것으로.'를 의미한다. 따라서 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

오답노트 ❶ '가령(ⓐ)'은 '예를 들어.'를 의미하므로, '예를 들어'와 바꾸어 쓰기에 적절하다.
❷ '오히려(ⓑ)'는 '일반적인 기준이나 예상, 짐작, 기대와는 전혀 반대가 되거나 다르게.'를 의미하므로, '도리어'와 바꾸어 쓰기에 적절하다.
❸ '덜어 냄으로써(ⓒ)'는 '그러한 행위나 상태를 적게 함으로써.'를 의미하므로, '줄임으로써'와 바꾸어 쓰기에 적절하다.
❺ '취급한다(ⓔ)'는 '사람이나 사건을 어떤 태도로 대하거나 처리한다.'를 의미하므로, '처리한다'와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

독해 체크

본문 084쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(생략 삼단 논법)의 개념과 특징

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 생략 삼단 논법의 (개념)과 그 예
- 나 문단: 생략 삼단 논법의 (효과)
- 다 문단: 생략 삼단 논법에서 (생략) 가능한 전제의 두 가지 유형
- 라 문단: (생략 삼단 논법)을 사용한 주장의 타당성을 검토하는 방법

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

생략 삼단 논법

개념	생략 가능한 전제	(주장)의 타당성 검토
삼단 논법에서 전제나 결론의 일부를 (생략)한 것	• 누구나 알고 있거나 쉽게 인정할 수 있는 전제 • 그 사회가 일반적으로 인정하는 상식인 (일반적 통념)	숨겨진 전제를 찾아 그것이 받아들일 만하고, 그 전제에서 결론이 적절하게 도출되면 타당한 (논증)으로, 그렇지 않으면 단순 주장이나 오류로 취급함.

어휘 체크

본문 085쪽

• ㉢ – 취급 ㉠ – 생략 ㉣ – 논증 ㉡ – 상식 ㉤ – 오류

사회

07 민주주의의 학교, 자발적 결사체

본문 086~087쪽

1 ③ 2 ② 3 ④

(가) 민주주의 사회에서 누가 정치에 더 참여하는가의 문제는 중요하다.『정치에 참여하는 사람들의 요구가 그렇지 않은 사람들의 요구보다 정책에 ㉠반영될 가능성이 높기 때문이다.』그런데『정치인이나 정책 결정자들에게 도달하는 시민의 목소리가 소득 수준이나 사회적 지위가 높은 사람들의 것에 치우친다면, 모든 사람이 동등하게 대표되어야 한다는 민주주의의 원리는 훼손될 수밖에 없다.』특히 계층 간 ㉡격차가 커지는 사회에서는 사회 경제적 불평등과 정치적 불평등의 연결 고리를 제거하는 것이 민주주의의 ㉢성패를 좌우한다.

▶ 정치적 불평등이 야기하는 문제점 – 민주주의의 원리 훼손

(나) 많은 연구에 따르면『교육 수준이 높고 부유한 사람일수록 정치적 지식과 정치적 정보 처리 능력, 사회적 기술을 지닐 가능성이 커 정치 참여도가 높다. 또한 이들의 연결망은 대체로 더 광범위하여 정치적 정보와 기회에 쉽게 접근할 수 있다.』반면 교육 및 소득 수준이 낮은 사람의 연결망은 상대적으로 제한적이어서 정치적 정보와 기회를 얻기 어렵고, 이는 정치적 불평등으로 이어진다.

▶ 정치적 불평등의 원인 – 교육·소득 수준과 연결망의 차이

(다) 일부 사회 과학 연구에서는 이러한 불평등이 자발적 결사체를 통해 완화될 수 있다고 본다. 자발적 결사체는 다양한 시민의 요구를 정치권에 전달하는 통로 역할을 하며, 교육 수준과 소득이 정치 참여 수준에 미치는 영향을 줄이는 데 기여할 수 있다. 또한 사회 경제적으로 소외된 사람들의 요구를 ㉣표출할 수 있는 능동적 시민을 길러내는 민주주의의 학교가 될 수 있다. 이러한 이유로 자발적 결사체는 민주주의의 기본 ㉤골격 중 하나로 여겨져 왔다.

▶ 자발적 결사체의 역할과 긍정적 기능

1 (다)에서 자발적 결사체가 사회 경제적 불평등에 따른 정치적 불평등을 완화하는 역할을 할 수 있다는 것을 확인할 수 있다. 그러나 계층 간 격차의 정도와 자발적 결사체의 역할 사이의 상관관계를 언급하고 있지는 않다. 또한 이 글에서는 계층 간 격차가 커지는 사회에서 자발적 결사체가 담당할 수 있는 긍정적 역할을 서술하고 있으므로, 계층 간 격차가 큰 사회일수록 자발적 결사체의 역할이 줄어든다고 볼 수 없다.

오답 노트 ❶ (다)에서 자발적 결사체가 다양한 시민의 요구를 정치권에 전달하는 통로 역할을 한다고 하였다.
❷ (나)에서 교육 수준이 높고 부유한 사람일수록 정치 참여도가 높은 반면, 교육 및 소득 수준이 낮은 사람은 정치적 정보와 기회를 얻기 어렵다고 하였다. 이를 통해 민주주의 사회에서도 교육 수준과 소득에 따른 불평등이 존재함을 알 수 있다.
❹ (나)에서 교육 수준이 높고 부유한 사람들의 연결망은 대체로 더 광범위하여 정치적 정보와 기회에 쉽게 접근할 수 있다고 하였다.
❺ (다)에서 자발적 결사체는 교육 수준과 소득이 정치 참여 수준에 미치는 영향을 줄이는 데 기여할 수 있다고 하였다.

2 (가)에서는 정치에 참여하는 사람들의 요구가 정책에 반영될 가능성이 높기 때문에, 사회 경제적 불평등과 정치적 불평등의 연결 고리를 제거하는 것이 중요하다고 하였다. (나)에서는 교육 수준이 높고 부유한 사람일수록 정치 참여도가 높고, 이들의 연결망이 광범위하여 정치적 정보와 기회에 쉽게 접근할 수 있다고 하였다. 반면 소득 및 교육 수준이 낮은 사람은 정치적 정보와 기회를 얻기 어렵고, 이는 정치적 불평등으로 이어진다고 하였다. (다)에서는 자발적 결사체가 시민의 요구를 정치권에 전달하고, 교육 수준과 소득이 정치 참여 수준에 미치는 영향을 줄이는 데 기여할 수 있다고 하였다. 따라서 이 글은 정치적 불평등이 발생하는 원인과 이를 완화하는 방안을 설명하고 있다.

오답 노트 ❶ 정치적 불평등과 사회적 불평등의 개념을 각각 제시하거나 두 개념을 대조하고 있지 않다.
❸ 민주주의의 원리가 훼손될 수밖에 없음을 언급하고 있지만, 민주주의와 관련한 통념을 비판하거나 민주주의의 개념을 새롭게 규정하고 있지는 않다.
❹ 사회 경제적 불평등으로 인해 정치적 불평등이 발생할 수 있음을 설명하고 있지만, 민주주의 제도 자체를 비판하고 있지는 않다.
❺ 많은 연구의 내용을 언급하고 있지만 특정 학자의 견해를 제시하고 있지는 않으며, 정치적 불평등이 민주주의의 발달 과정에서 지니는 의의를 강조하고 있지도 않다.

3 '표출(㉣)'의 사전적 의미는 '겉으로 나타냄.'이다. ④의 '세차게 쏟아져 나옴.'은 '분출'의 사전적 의미이다.

오답 노트 ❶ '반영(㉠)'은 '다른 것에 영향을 받아 어떤 현상이 나타남. 또는 어떤 현상을 나타냄.'을 의미하므로 적절하다.
❷ '격차(㉡)'는 '빈부, 임금, 기술 수준 따위가 서로 벌어져 다른 정도.'를 의미하므로 적절하다.
❸ '성패(㉢)'는 '성공과 실패를 아울러 이르는 말.'을 의미하므로 적절하다.
❺ '골격(㉤)'은 '어떤 사물이나 일에서 계획의 기본이 되는 틀이나 줄거리.'를 의미하므로 적절하다.

독해 체크

본문 088쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

정치적 불평등의 심화를 막기 위한 (자발적 결사체)의 역할

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 정치적 불평등이 야기하는 문제점 – (민주주의)의 원리 훼손
- 나 문단: 정치적 불평등의 원인 – 교육·소득 수준과 (연결망)의 차이
- 다 문단: (자발적 결사체)의 역할과 긍정적 기능

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

불평등 - 민주주의 원리의 훼손

불평등의 발생	사회 경제적 불평등: (교육) 및 (소득) 수준에 따라 사회 경제적 자원의 격차가 발생함.	정치적 불평등: 연결망에 따라 정치적 정보와 기회에 대한 접근성이 달라짐.
정치적 불평등의 완화 방안	자발적 결사체 • 기능: 다양한 시민의 요구를 정치권에 전달하는 (통로) 역할을 함. • 긍정적 역할: 교육 수준과 소득이 정치 참여 수준에 미치는 영향을 줄이는 데 기여함. (능동적) 시민을 길러내는 민주주의의 학교가 될 수 있음.	

더 알아두기 자발적 결사체

자발적 결사체는 공통의 목표를 지닌 사람들이 자발적으로 만든 집단을 말한다. 동창회와 같은 친목 집단, 의사회나 변호사회 같은 이익 집단, 환경 단체나 경제 정의 실현을 목표로 하는 시민운동 단체 등이 있다. 자발적 결사체는 사람들의 관심사가 다양해지고 이해관계가 복잡해지면서 다양한 욕구와 관심을 충족시키기 위하여 등장하였다. 자발적 결사체에의 참여는 말 그대로 자발적이다. 특정한 행위를 위해 형성된 소규모의 집단에서부터 일상적인 업무를 처리하는 유급 직원과 책임자를 둔 대규모 국제 조직(YMCA, 로터리 클럽 등)에 이르기까지 다양하다. 미국에서는 많은 사람이 자발적 결사체에 능동적으로 참여하고 있으며, 토크빌은 미국의 자발적 결사체가 권력의 집중을 견제하고 민주주의를 유지하는 데 중요한 역할을 한다고 보았다.

어휘 체크

본문 089쪽

• ⓐ – 능동적 ⓒ – 훼손 ㉠ – 표출하다 ㉡ – 동등하다
ⓔ – 광범위

과학

08 땅콩버터로 다이아몬드 만들기

본문 090~091쪽

1 ⑤ **2** ② **3** ②

㉮ 『우리 주변에서 흔히 볼 수 있는 땅콩버터로 다이아몬드(핵심어)를 만들어 낼 수 있다는 말을 믿는 사람은 얼마나 될까? 하지만 이는 사실이다.』 이를 이해하려면 먼저 다이아몬드가 자연적으로 만들어지는 과정을 ⓐ 이해해야 한다.

(『 』: 자문자답의 형식을 사용함 / 글의 화제를 질문 형식으로 제시하여 독자의 흥미를 유발함 / 다음 문단에 이어질 내용을 짐작할 수 있음)

▶ 땅콩버터로 다이아몬드를 만들 수 있음

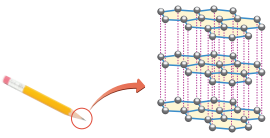
㉯ 다이아몬드가 만들어지기 위한 조건은 '열'과 '압력'이다. 맨틀 깊은 곳의 탄소 성분이 오랜 시간 뜨거운 열과 압력을 받으면 다이아몬드가 되고, 이후 특정한 화산이 ⓑ 폭발할 때 지표면 밖으로 나온다. 사실 다이아몬드는 연필심을 이루는 흑연과 마찬가지로 탄소로 이루어져 있으며, 탄소 원자들이 ⓒ 결합하는 방식이나 배열 상태에서만 차이를 지닌다.

(다이아몬드가 만들어지기 위한 두 가지 요소 / 다이아몬드와 흑연의 공통점 – 같은 종류의 원소(탄소)로 구성되어 있음 / 다이아몬드와 흑연의 차이점 – 탄소 원자의 결합 방식이나 배열 상태가 다름)

▶ 다이아몬드가 자연적으로 만들어지는 과정

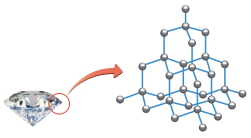
㉰ 흑연을 구성하는 탄소는 탄소 원자 한 개가 세 개의 탄소 원자와 결합하고, 이들이 같은 이차원 평면 위에 놓인다. 그래서 층과 층을 연결하는 힘이 약해 쉽게 미끄러지고 분리된다. 반면 다이아몬드는 한 개의 탄소 원자가 네 개의 탄소 원자와 결합하여 단단한 삼차원 구조를 이룬다. 이처럼 탄소들이 다이아몬드 구조로 ⓓ 배열되려면 강한 압력을 가하면서 고온으로 처리해야 한다.

(흑연의 탄소 원자들이 결합하는 방식 및 구조)



▲ 흑연의 구조

(다이아몬드의 탄소 원자들이 결합하는 방식 및 구조)



▲ 다이아몬드의 구조

(흑연의 탄소 결합 구조의 특징)

▶ 흑연과 다이아몬드의 탄소 원자들이 결합하는 방식 및 구조

㉱ ㉠ 이러한 원리를 이용하여 1954년 과학자 트레이시 홀은 탄소 시료를 높은 압력과 온도에서 처리해 재현 가능한 인조 다이아몬드를 처음으로 만들어 냈다. 이후 『플라스틱, 설탕, 나무, 심지어 땅콩버터처럼 탄소가 많이 ⓔ 포함된 물질에서도 특수한 조건을 이용해 미세한 다이아몬드를 만들 수 있게 되었다.』

(다이아몬드가 만들어지기 위한 조건이 '압력'과 '열'임을 알 수 있음 / 고탄소 물질 / 『 』: 탄소 시료로 다이아몬드를 만들어 낸 사례를 통해 땅콩버터로 다이아몬드를 만들어 낼 수 있다는 말이 사실임을 확인할 수 있음)

▶ 탄소 시료를 이용해 인조 다이아몬드를 만들어 낸 사례 이후 다양한 탄소 함유 물질을 활용할 수 있게 됨

1 (라)에서 탄소 시료를 이용해 인조 다이아몬드를 만들어 낸 기술을 사례로 들어, (가)에서 화제로 제시한 '땅콩버터로 다이아몬드를 만들어 낼 수 있다'는 말이 사실임을 뒷받침하고 있다. 그러나 이 기술이 지닌 한계나 향후 전망은 밝히고 있지 않다.

오답노트 ❶ (라)에서 탄소가 포함된 물질인 플라스틱, 설탕, 나무, 땅콩버터 등을 열거하고 있다.
❷ (다)에서 흑연과 다이아몬드라는 두 대상의 탄소 원자들이 결합하는 방식 및 구조의 차이점을 중심으로 설명하고 있다.
❸ (가)에서 스스로 질문을 던지고 대답을 하는 자문자답의 형식을 사용하여 땅콩버터로 다이아몬드를 만들 수 있다는 글의 화제를 제시하고 있다.
❹ (라)에서 1954년이라는 연도와 과학자 트레이시 홀이라는 인물의 사례를 구체적으로 제시하여, 탄소 시료를 사용해 인조 다이아몬드를 만들어 냈다는 내용의 신뢰도를 높이고 있다.

2 (다)에서 탄소들이 다이아몬드 구조로 배열되려면 강한 압력을 가하면서 고온으로 처리해야 한다고 설명하였다. 이어 (라)에서 '이러한 원리(㉠)'를 이용하여 탄소 시료를 높은 압력과 온도에서 처리해 재현 가능한 인조 다이아몬드를 처음으로 만들어 냈다고 하였다. 따라서 ㉠은 탄소 원자들에 강한 압력과 고온을 가해 탄소들이 다이아몬드 구조로 배열되게 하는 원리를 의미한다.

오답노트 ❶ 탄소 원자의 개수를 증가시킨다는 내용은 이 글에서 확인할 수 없다.
❸ 맨틀 깊은 곳의 탄소 성분이 다이아몬드가 된 뒤 특정한 화산이 폭발할 때 지표면 밖으로 나오는 것은 다이아몬드가 자연적으로 만들어지고 이동하는 과정에 대한 설명이다.
❹ 탄소 원자들에 강한 압력을 가하는 것은 다이아몬드를 만드는 원리와 관련 있지만, (다)에서 다이아몬드는 한 개의 탄소 원자가 네 개의 탄소 원자와 결합하여 단단한 삼차원 구조를 이룬다고 하였으므로, 사차원 구조를 형성하게 한다는 설명은 적절하지 않다.
❺ (다)에서 다이아몬드는 한 개의 탄소 원자가 네 개의 탄소 원자와 결합한다고 하였으므로, 여러 탄소 원자가 결합한다는 설명 자체는 관련이 있다. 그러나 이를 위해서는 열만 가하는 것이 아니라 강한 압력을 가하면서 고온으로 처리해야 하므로 적절하지 않다.

3 '폭발(ⓑ)'은 지문에서 '불이 일어나며 갑작스럽게 터짐.'을 의미하고, ②의 '폭발'은 '속에 쌓여 있던 감정 따위가 일시에 세찬 기세로 나옴.'을 의미한다. 따라서 두 단어의 의미는 서로 일치하지 않는다.

오답노트 ❶ '이해'는 '깨달아 앎. 또는 잘 알아서 받아들임.'을 의미한다.
❸ '결합'은 '둘 이상의 사물이나 사람이 서로 관계를 맺어 하나가 됨.'을 의미한다.
❹ '배열'은 '일정한 차례나 간격에 따라 벌여 놓음.'을 의미한다.
❺ '포함'은 '어떤 사물이나 현상 가운데 함께 들어 있거나 함께 넣음.'을 의미한다.

독해 체크

본문 092쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

탄소가 포함된 물질을 이용하여 인조 (다이아몬드)를 만드는 원리

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: (땅콩버터)로 다이아몬드를 만들 수 있음.
- 나 문단: (다이아몬드)가 자연적으로 만들어지는 과정
- 다 문단: 흑연과 다이아몬드의 탄소 원자들이 (결합)하는 방식 및 구조
- 라 문단: (탄소) 시료를 이용해 인조 다이아몬드를 만들어 낸 사례 이후 다양한 탄소 함유 물질을 활용할 수 있게 됨.

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

다이아몬드가 만들어지는 과정

자연적인 과정	인위적인 과정
맨틀 깊은 곳의 탄소 성분이 오랜 시간 동안 뜨거운 (열)과 (압력)을 받으면 다이아몬드로 변함.	탄소가 많이 포함된 물질에 강한 압력을 가하면서 (고온)으로 처리해 탄소들이 (다이아몬드) 구조로 배열되면 인조 다이아몬드가 만들어짐.

어휘 체크

본문 093쪽

1 (1) 삼차원 (2) 원자 (3) 석탄 (4) 탄소

2 (1) ㉡ (2) ㉠ (3) ㉢

기출

09 유망한 미래 식량, 식용 곤충

본문 094~095쪽

1 ② 2 ① 3 ③

(가) 전문가들에 따르면 2050년에 전 세계 인구는 90억 명을 넘을 것이며, 그에 따라 식량 수요도 크게 늘어날 것이다. 하지만 곡물이나 가축을 더 키우기 위한 땅과 물이 충분치 않고, 가축 생산량을 늘리면 온실가스 등이 발생하기 때문에 식량 생산량을 대폭 늘리기는 어렵다. 이런 상황에서 유엔 식량 농업 기구가 ⓐ곤충을 유망한 미래 식량으로 제시한 것은 주목할 만하다.

식량 생산량을 대폭 늘릴 수 없는 이유 ①
식량 생산량을 대폭 늘릴 수 없는 이유 ②
중심 문장

▶ 식량 문제의 대안으로 주목받는 미래 식량으로서의 곤충

(나) 우선 식용 곤충은 매우 경제적인 식재료이다. ㉠『누에와 메뚜기 등은 성장 속도가 빠르고 사육 기간도 비교적 짧다. 이처럼 곤충은 짧은 기간에 크게 성장한다.』 또한 식용 곤충을 키우는 데 필요한 토지, 노동력, 사료도 가축 사육에 비해 크게 절감된다.

핵심어
식용 곤충의 장점 ① – 경제적임
「」: 식용 곤충의 경제성 ①
식용 곤충의 경제성 ②

▶ 식용 곤충의 장점 ① – 경제적임

(다)『일부 식용 곤충은 단백질 비율이 쇠고기나 생선과 유사하고, 종류에 따라 오메가-3 지방산의 비율이 쇠고기나 돼지고기보다 높은 경우도 있다. 또한 리놀레산을 비롯한 지방산과 각종 미네랄, 비타민을 함유하고 있으며, 외골격의 키틴은 가공을 통해 키토산으로 활용할 수 있다.』 게다가 식용 곤충 사육은 일반적으로 가축 사육보다 친환경적이다. ⓑ갈색거저리 애벌레, 귀뚜라미 등의 곤충을 기를 때 발생하는 온실가스는 소나 돼지의 경우보다 대체로 적다.

「」: 식용 곤충의 장점 ② - 영양이 풍부함
식용 곤충의 장점 ③ – 친환경적임

▶ 식용 곤충의 장점 ②, ③ – 영양이 풍부하고, 친환경적임

(라) 이처럼 식용 곤충은 경제적이면서도 영양이 풍부하고 친환경적이기 때문에 자원의 고갈과 환경 파괴의 위기 속에서 살아가야 하는 인류에게 더할 나위 없이 좋은 미래 식량이 될 수 있다. 따라서 식용 곤충 관련 산업을 활성화하고, 가공 및 조리 방법을 다양하게 개발하며, 곤충에 대한 사람들의 부정적인 인식을 변화시키려는 노력을 적극적으로 해야 한다.

이 글의 핵심 내용을 요약·정리함
미래의 식량 확보를 위한 노력 ①
미래의 식량 확보를 위한 노력 ②
미래의 식량 확보를 위한 노력 ③

▶ 미래 식량으로 유망한 식용 곤충과 관련하여 다방면의 노력이 필요함

1 ㉠은 누에와 메뚜기의 성장 속도가 빠르고 사육 기간이 비교적 짧다는 개별적인 사실을 바탕으로, 곤충은 짧은 기간에 크게 성장한다는 일반적인 결론을 도출하고 있다.

2 이 글의 글쓴이는 식용 곤충이 미래 식량으로 가치가 있다고 주장하고 있다. 그러나 ㄱ은 육식보다 채식 중심의 식습관을 가진 사람이 더 건강하고 장수할 확률이 높다는 내용이다. 이는 식용 곤충의 경제성, 영양, 친환경성과 직접 관련이 없으므로 이 글의 주장을 뒷받침할 근거로 적절하지 않다.

오답 노트 ❷ ㄴ은 같은 양의 식량을 생산할 때 곤충 사육에 필요한 물의 양이 소나 돼지를 사육할 때보다 적다는 내용이므로, (나)의 식용 곤충이 매우 경제적인 식재료라는 주장을 뒷받침할 근거로 사용할 수 있다.

❸ ㄷ은 가축 사육 확대가 환경 파괴를 유발한다는 내용이므로, (가)에서 가축 생산량을 늘렸을 때 온실가스 등이 발생한다는 내용의 근거로 사용할 수 있다. 또한 (다)에서 식용 곤충 사육은 가축 사육보다 친환경적이라는 주장에 활용할 수 있다.

❹ ㄹ은 곤충이 다른 가축에 비해 적은 양의 사료로 많은 양의 단백질을 만들어 낸다는 내용이므로, 식용 곤충이 매우 경제적인 식재료라고 주장하는 (나)의 근거로 활용할 수 있다.

❺ ㅁ은 지구에 경작지가 충분하지 않다는 내용이므로, 곡물이나 가축을 더 키우기 위한 땅과 물이 충분하지 않다고 언급한 (가)에서 활용할 수 있다.

3 '곤충(ⓐ)'은 '갈색거저리 애벌레(ⓑ)'를 의미상 포함하는 상위 개념이므로, ⓐ는 상의어, ⓑ는 하의어이다. 따라서 이와 같은 상하 관계에 있는 단어는 '동물 – 고양이'이다.

오답 노트 ❶, ❹ '생각 – 사고', '예쁘다 – 아름답다'는 뜻이 서로 비슷한 말인 유의 관계에 있는 단어들이다.

❷, ❺ '즐거움 – 슬픔', '합격 – 불합격'은 뜻이 서로 정반대되는 말인 반의 관계에 있는 단어들이다.

독해 체크

본문 096쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

미래 식량으로서 유망한 (식용 곤충)

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 식량 문제의 대안으로 주목받는 (미래 식량)으로서의 곤충
- 나 문단: 식용 곤충의 장점 ① – (경제적)임.
- 다 문단: 식용 곤충의 장점 ②, ③ – (영양)이 풍부하고, (친환경적)임.
- 라 문단: 미래 식량으로 유망한 (식용 곤충)과 관련하여 다방면의 노력이 필요함.

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

식용 곤충의 장점
- 곤충은 (성장) 속도가 빠르고 사육 (기간)이 비교적 짧으며, 키우는 데 필요한 토지와 노동력, 사료가 가축 사육에 비해 적게 들어 경제적임.
- 일부 식용 곤충은 단백질과 지방산, 미네랄 등이 풍부하고, 외골격의 키틴은 (키토산)으로 활용할 수 있어 영양이 풍부함.
- 곤충을 사육할 때 발생하는 (온실가스)가 소나 돼지를 사육할 때보다 대체로 적어 친환경적임.

어휘 체크

본문 097쪽

1 고갈 – 갈색거저리 – 리놀레산 – 산업 – 업적 – 적극적

2 (1) ㉡ (2) ㉢ (3) ㉠

예술 10 브람스가 만든 음악적 옷

본문 098~099쪽

1 ③ **2** ③ **3** ⑤

가 악기를 사용하여 연주하는 음악 중에서 문학, 극, 미술 등 다른 예술과 관련을 갖지 않고 오직 음의 순수한 예술성만을 추구하는 음악을 '절대 음악'이라고 한다. (절대 음악의 뜻) 절대 음악은 『제목에도 음악 자체에 대한 정보만 담을 뿐, ⓐ무엇인가를 그려 내거나 자세하게 보여 주는 내용을 담지 않는다.』 (『 』: 절대 음악의 특징) 반면 '표제 음악'은 어떤 이야기나 내용을 표현하여 ⓑ구체적인 장면이나 대상을 떠올리게 하는 음악이다. (표제 음악의 뜻) 표제 음악은 제목에도 어떤 대상을 묘사하는 내용을 담고 있다. (표제 음악의 특징)

▶ 절대 음악과 표제 음악의 차이

나 요하네스 브람스는 절대 음악을 대표하는 독일 작곡가이다. 그는 음악의 진정한 의미가 ⓒ음악 이외의 것들에서 오는 것이 아니라 음악 자체의 형식과 구성에서 생긴다고 보았다. (음의 순수한 예술성만을 추구하는 음악) 그러나 브람스가 살아 있을 때 그의 음악은 좋은 평가만 받은 것은 아니었다. 차이콥스키 같은 음악가들은 브람스의 음악(핵심어)을 '메마르고 감정이 부족하며 독창성이 없는 음악'(브람스가 살아 있을 때 받았던 혹평들)이라고 혹평하기도 하였다.

▶ 음악에 대한 브람스의 생각과 그의 음악에 대한 당대의 평가

다 브람스 음악에 대한 부정적 평가 중 대표적인 것은 독창성이 없다는 것이었다. 볼프는 브람스가 '없는 것에서 있는 것을 만들어 내는 재주'를 가졌다고 비꼬았다. (이유 – 표제 음악의 특성을 지니지 않으므로) (이유 – 특별한 이야기나 내용을 담고 있지 않으므로) 물론 브람스의 음악은 ⓓ특별한 이야기나 내용을 담고 있지 않아 의미가 없는 음악처럼 보일 수도 있다. ㉠그러나 음악 외적인 이야기나 장면이 드러나지 않는다고 해서 음악적 의미까지 없는 것은 아니다. (브람스 음악이 독창성이 없다는 부정적 평가에 대한 반박)

▶ 브람스 음악에 대한 부정적 평가 내용과 그에 대한 반박

라 브람스는 자신만의 음들을 옷감처럼 엮어 음악적 옷을 만들고 있었다. (브람스 음악이 지닌 특징을 디자이너가 옷감들을 엮어 하나의 옷을 만드는 과정에 비유함) 각각의 옷감에서 옷 전체의 모습을 찾을 수 없듯이, 『음 하나하나는 별 의미가 없어 보일 수 있다. (『 』: 브람스의 음악이 지닌 특징) 그러나 음악을 전체적으로 보면 짧은 주제나 동기들이 반복되고 변형되면서 악장 전체가 ⓔ하나의 통일된 구조로 '발전'해 나간다.』 결국 브람스는 의미 없어 보이는 하나하나의 음을 통해 음악적 주제를 발전시키고, 이를 하나의 새로운 음악으로 탄생시킨 것이다. (브람스의 음악이 독창적인 이유)

▶ 브람스 음악의 특징과 그 의미

1 이 글에서는 절대 음악과 표제 음악의 특징 및 브람스 음악의 특징을 설명하고 있기는 하지만, 각 이론의 특징을 보여 주기 위해 구체적인 예를 들고 있지는 않다.

오답 노트 ❶ (가)에서는 서로 대조되는 음악 이론인 절대 음악과 표제 음악의 차이점을 설명하고 있다.

❷ (나)에서는 브람스의 음악에 대한 긍정적인 평가와 부정적인 평가가 함께 제시되고 있다.

❹ (라)에서는 브람스가 의미 없어 보이는 음들을 옷감처럼 엮어 음악적 주제를 발전시키고 하나의 새로운 음악으로 탄생시킨다고 하여, 브람스 음악의 특징을 옷이 만들어지는 과정에 빗대어 이해하기 쉽게 설명하고 있다.

❺ (다)에서는 오스트리아의 작곡가인 볼프가 브람스 음악에 대해 비꼰 말을 인용하여, 브람스 음악에 대한 그의 부정적 평가를 드러내고 있다.

2 ㉠은 음악 외적인 이야기나 장면이 드러나지 않는다고 해서 브람스의 음악에 음악적 의미까지 없는 것은 아니라고 반박한 내용이다. ㉠의 근거는 이어지는 (라)에서 찾을 수 있다. (라)에서는 브람스가 의미 없어 보이는 짧은 주제나 동기를 반복하고 변형하여 음악을 발전시키고, 이를 하나의 새로운 음악으로 탄생시켰다고 하였다. 그러므로 브람스의 음악은 새로운 음악을 만들어 냈다는 점에서 독창적이라고 볼 수 있다.

오답 노트 ❶ (라)에서 브람스는 의미 없어 보이는 짧은 주제나 동기를 반복하고 변형하여 새로운 음악으로 탄생시켰다고 하였다. 그러나 다른 사람의 음악을 따라 하지 않았다는 내용은 이 글에 제시되어 있지 않다.

❷ (나)에서 브람스는 절대 음악을 대표하는 작곡가로, 음악의 진정한 의미가 음악 이외의 것들에서 오는 것이 아니라 음악 자체의 형식과 구성에서 생긴다고 보았다. 따라서 브람스의 음악이 현실 세계의 모습을 그려 냈다는 설명은 적절하지 않다. 구체적인 장면이나 대상을 떠올리게 하는 것은 표제 음악의 특징이다.

❹ ㉠은 브람스의 음악이 독창성이 없다는 볼프의 부정적 평가를 반박하는 내용이므로, 브람스의 음악이 독창적이라는 근거를 찾아야 한다. 그러나 브람스 음악이 음악 자체에 대한 정보만을 담고 있다는 내용만으로는 브람스의 음악이 독창적이라고 할 수 없다. 또한 (가)에서 음악 자체에 대한 정보만을 담고 있는 것은 절대 음악의 제목이 지닌 특징이라고 하였다.

❺ 브람스의 음악이 오늘날 긍정적인 평가를 받는다는 내용은 지문에 제시되어 있지 않다. 또한 평가가 긍정적으로 달라졌다는 사실만으로 음악의 독창성을 판단할 수는 없다.

3 '무엇인가를 그려 내거나 자세하게 보여 주는 내용(ⓐ)', '구체적인 장면이나 대상(ⓑ)', '음악 이외의 것들(ⓒ)', '특별한 이야기나 내용(ⓓ)'은 모두 음악 외적인 대상이나 내용과 관련된 표제음악의 특징에 해당한다. 반면 '하나의 통일된 구조로 '발전'(ⓔ)'하는 것은 작은 주제나 동기들이 반복되고 변형되면서 형성되는 브람스 음악의 내부적 구성 방식과 관련된다. 따라서 의미상 성질이 다른 것은 ⑤이다.

오답 노트 ❶ (가)에서 절대 음악은 음악의 제목에도 음악 자체에 대한 정보만을 나타낼 뿐, 무엇인가를 그려 내거나 자세하게 보여 주는 내용은 담지 않는다고 하였으므로, ⓐ는 표제 음악의 특징과 관련된다.

❷ (가)에서 표제 음악은 어떤 이야기나 내용을 표현하여 구체적인 장면이나 대상을 떠올리게 하는 음악이라고 하였으므로, ⓑ는 표제 음악의 특징과 관련된다.

❸ (나)에서 브람스는 음악의 진정한 의미는 음악 이외의 것들에서 오는 것이 아니라 음악 자체의 형식과 구성에서 생긴다고 하였다. 따라서 ⓒ는 브람스 음악의 특징과 대조되는 표제 음악의 특징에 해당한다.

❹ (다)에서 브람스의 음악은 특별한 이야기나 내용을 담고 있지 않다고 하였다. 따라서 ⓓ는 브람스 음악의 특징과 대조되는 표제 음악의 특징에 해당한다.

독해 체크

본문 100쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(브람스)의 음악이 지닌 특징과 그 의미

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: (절대 음악)과 (표제 음악)의 차이
- 나 문단: 음악에 대한 (브람스)의 생각과 그의 음악에 대한 당대의 평가
- 다 문단: 브람스 음악에 대한 (부정적) 평가 내용과 그에 대한 반박
- 라 문단: 브람스 음악의 특징과 그 (의미)

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

표제 음악과 절대 음악의 차이

- **표제 음악**
  - 어떤 (이야기)나 내용을 표현하여 구체적인 (장면)이나 대상을 떠올리게 함.
  - 제목에 어떤 대상을 (묘사)하는 내용을 담음.
- **절대 음악**
  - 오직 음의 순수한 (예술성)만을 추구함.
  - 음악의 (제목)에도 음악 자체에 대한 정보만을 담음.
- **(브람스)의 음악**
  - 음악의 진정한 의미는 음악 자체의 (형식)과 구성에서 생김.
  - 의미 없어 보이는 하나하나의 (음)을 통해 음악적 (주제)를 발전시킴.

어휘 체크

본문 101쪽

• ⓜ – 동기 ⓔ – 악장 ⓒ – 독창성 ㉡ – 재주 ㉠ – 혹평

인문

11 삼가 전하께 아뢰옵나니

본문 102~103쪽

1 ③ 2 ② 3 ⑤

을사조약 체결에 관여한 대신들을 강하게 비판함

가 임금님께 아룁니다. 나라를 망치는 도적은 어느 시대에나 있었다지만, 이번에 왜와의 조약에 도장을 찍은 이근택, 이완용, 권중현 같은 도적이 어디 있겠습니까? 당초에 일본 사신이 ㉠을사조약을 만들기 위해 왔을 때 우리 정부가 이를 몰랐을 리 없습니다. 그러나 그들은 백성에게 이 사실을 알리지 않고 한밤중에 몰래 회의를 열었으니, 나라를 팔아먹을 의도가 분명했다고 볼 수 있습니다.

임금에게 글을 올리는 상소문임을 알 수 있음

을사조약 체결에 가담한 을사오적(박제순, 이지용 포함)

핵심어

을사조약 체결 과정이 정당하지 않았음을 드러냄

▶ 을사조약을 몰래 추진해 나라를 팔아먹은 역적들에 대한 비판

나 ㉡폐하께서도 그 회의석에 친히 임하셨는데, 그들이 비록 협박을 한다 해도 폐하께서는 책상을 치면서 하늘 같은 위엄을 보여야 했습니다. 원래 박제순을 비롯한 역적들은 ㉢왜적의 앞잡이로서 나라 팔아먹기를 예사로 여기며 조금도 부끄러운 줄 모르니, 진실로 쳐 죽여도 모자랄 자들입니다.

무능하게 대처한 임금에 대한 완곡한 비판

을사조약 체결에 관여한 대신들을 나라를 배신한 인물로 규정함

▶ 임금의 무능한 대처와 역적들의 매국 행위에 대한 비판

다 또한 왜놈들은 자기들이 조금 강한 것을 믿고 의기양양하여 이웃 나라를 협박하며 약속을 저버리는 것을 능사로 삼는 자들입니다. 그들은 우리나라의 이권을 빼앗으려 할 때마다 으레 두 나라가 우의를 두텁게 해야 한다는 좋은 말로 우리를 속여 왔습니다. 그러므로 일본이 ㉣조선 황실을 보호해 준다는 조약서의 말은 믿을 수 없습니다. 다행히 그 조약은 폐하의 허락으로 된 것이 아니므로, 역적들이 강제로 만든 헛된 조약에 불과합니다.

일본 사람에 대한 평가

일본은 겉으로는 조선과의 친밀한 관계를 내세우고 있음

을사조약을 정당화하는 명분

을사조약이 정당하지 않다는 근거

▶ 일본의 속셈을 드러내고 을사조약이 무효라고 주장함

라 그러니 빨리 박제순을 포함한 다섯 역적의 목을 베어 ㉤매국한 죄를 바로잡고, 외무부 관리를 시켜 거짓 조약 문서를 없애야 합니다. 한편으로는 약한 나라를 위협하는 일본의 죄를 세계에 알려야 합니다. 죽음을 무릅쓰고 아룁니다. 폐하께서는 매국한 신하들의 죄를 물으시고 거짓 조약을 회수해야 한다는 신의 건의를 받아들여 나라가 망하는 일이 없게 하소서.

건의 내용 ①

건의 내용 ②

건의 내용 ③

▶ 역적을 처벌하고 을사조약을 회수하며, 일본의 죄를 세계에 알릴 것을 건의함

1 을사조약 체결 과정에서 반대한 대신들이 회의장 밖으로 끌려나간 일은 실제 역사적 사실에 해당한다. 그러나 이 글에는 우리 정부가 백성에게 알리지 않고 한밤중에 몰래 회의를 열었다는 내용만 제시되어 있을 뿐, 반대한 대신들이 회의에서 쫓겨났다는 내용은 드러나지 않는다. 따라서 이 글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 않다.

오답 노트 ❶ (가)에서 '한밤중에 몰래 회의를 열었으니'라고 하였으므로, 을사조약 체결을 위한 회의가 한밤중에 몰래 열렸음을 알 수 있다.
❷ (나)에서 '폐하께서도 그 회의석에 친히 임하셨는데'라고 하였으므로, 일본 사신들과의 회의에 고종 황제도 참석하였음을 알 수 있다.
❹ (라)에서 '박제순을 포함한 다섯 역적의 목을 베어 매국한 죄를 바로잡고'라고 하였으므로, 다섯 명의 역적은 이 글에서 매국한 죄를 지은 인물로 비판받고 있음을 알 수 있다.
❺ (다)에서 '그 조약은 폐하의 허락으로 된 것이 아니므로'라고 하였으므로, 조약서에 고종 황제의 허락을 받지 못하였음을 알 수 있다.

2 글쓴이는 이 글에서 매국한 다섯 명의 죄를 묻고, 거짓 조약을 회수하며, 일본의 죄를 세계 다른 나라에 알려야 함을 간절하게 건의하고 있다. 그러나 (라)에서 죽음을 무릅쓰고 아뢴다고 하였을 뿐, 자신의 죽음을 통해 사건의 엄중함을 알리고자 한 것은 아니다.

오답 노트 ❶ (다)에서 일본이 이웃 나라를 협박하며 약속을 저버리는 것을 능사로 삼는다고 하였고, 우리나라의 이권을 빼앗으려 할 때마다 좋은 말로 속여 왔다고 하였다. 이를 통해 일본이 조선을 협박하고 속임수를 써서 이권을 빼앗으려 하였음을 알 수 있다.
❸ (다)에서 '일본이 조선 황실을 보호해 준다는 조약서의 말'이라고 하였으므로, 일본이 작성한 조약서에는 조선 황실을 보호해 준다는 약속이 담겨 있음을 알 수 있다.
❹ (다)에서 '그 조약은 폐하의 허락으로 된 것이 아니므로, 역적들이 강제로 만든 헛된 조약에 불과'하다고 하였다. 이를 통해 글쓴이가 을사조약을 비합법적이고 실효성이 없는 조약으로 판단하고 있음을 알 수 있다.
❺ (가)에서 일본 사신이 을사조약을 만들기 위해 왔을 때 정부가 이를 몰랐을 리 없다고 하였다. 또한 정부가 백성에게 알리지 않고 한밤중에 몰래 회의를 열었다고 하였으므로, 글쓴이는 박제순을 포함한 역적들이 일본 사신이 온 목적을 미리 알고 있었다고 보았다.

3 '매국(㉤)'은 '사사로운 이익을 위하여 나라의 주권이나 이권을 남의 나라에 팔아먹음.'을 의미하는 말로 오늘날에도 쓰이는 일반적인 말이다. 따라서 당시의 시대적 배경을 짐작할 수 있는 말로 볼 수 없다.

오답 노트 ❶ '을사조약(㉠)'은 대한 제국 광무 9년인 1905년에 일본이 한국의 외교권을 빼앗기 위하여 강제적으로 맺은 조약이므로, 당시의 시대적 배경을 짐작할 수 있는 말이다.
❷ '폐하(㉡)'는 황제나 황후를 높여 이르는 말이므로, 황제가 존재하던 당시의 시대적 배경을 짐작할 수 있는 말이다.
❸ '왜적(㉢)'은 도둑질하는 일본 사람을 낮잡아 이르는 말이므로, 일본의 침략과 관련된 당시의 시대적 배경을 짐작할 수 있는 말이다.
❹ '조선 황실(㉣)'은 조선의 황제와 그 가족을 가리키는 말이므로, 글의 배경이 황제가 존재하던 시기임을 보여 준다. 따라서 시대적 배경을 짐작할 수 있는 말이다.

독해 체크

본문 104쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(을사조약)과 관련한 세 가지 건의

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 을사조약을 몰래 추진해 (나라)를 팔아먹은 역적들에 대한 비판
- 나 문단: 임금의 무능한 대처와 (역적)들의 매국 행위에 대한 비판
- 다 문단: 일본의 속셈을 드러내고 (을사조약)이 무효라고 주장함.
- 라 문단: 역적을 처벌하고 을사조약을 회수하며, 일본의 죄를 (세계)에 알릴 것을 건의함.

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

글쓴이의 건의 내용

- 다섯 역적의 목을 베어 (매국)한 죄를 바로잡아야 함.
- 외무부의 관리를 시켜 거짓 (조약) 문서를 없애야 함.
- 약한 나라를 위협하는 (일본)의 죄를 세계에 알려야 함.

어휘 체크

본문 105쪽

1 (1) 으레 (2) 예사로 (3) 위엄

2 (1) 능사 (2) 사신 (3) 신하 (4) 건의
(5) 의기양양 (6) 우의 (7) 의도

사회

12 소비자의 권리, 청약 철회권

본문 106~107쪽

1 ④ **2** ⑤ **3** ①

가 A씨는 인터넷 쇼핑몰에서 옷을 한 벌 샀다. 화면으로 봤을 때는 마음에 들었지만, 막상 받아 보니 색깔이 생각과 달랐다. 그래서 반품하려고 판매자에게 연락했으나, 판매자는 반품이 불가능하다고 사전에 공지했으므로 반품이 안 된다고 답했다. ㉠A씨는 정말 그 옷을 반품할 수 없을까?

▶ 인터넷 쇼핑몰에서 반품을 거부당한 사례

나 인터넷 쇼핑으로 구입한 상품은 받은 날로부터 7일 이내에 반품할 수 있다. 이는 법이 보장하는 '청약 철회권' 때문이다. 여기서 ㉡'청약'은 소비자가 상품이나 서비스를 구입하겠다는 의사 표시이고, '철회'는 다시 거두어들인다는 뜻이다. 즉, 청약 철회권은 소비자가 법으로 정해진 기간 안에 계약을 없던 것으로 되돌릴 수 있는 권리이다.

▶ 청약 철회권의 개념

다 그러나 ㉮소비자가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우도 있다. 상품을 잃어버리거나 훼손하는 등 소비자가 잘못한 경우, 상품을 사용하거나 소비하여 그 상품의 가치가 크게 감소한 경우, 시간이 지나 상품의 재판매가 곤란한 경우에는 청약을 철회할 수 없다. ㉢예를 들면 과일이나 야채 같은 신선 식품류가 시간이 지나 신선도가 떨어지거나, 디브이디(DVD)나 시디(CD)처럼 복제가 가능한 상품의 포장이 훼손된 경우가 이에 해당한다.

▶ 소비자가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우

라 이와 달리 판매자가 소비자의 청약 철회를 방해하기도 한다. ㉣예를 들면 '흰색 옷은 반품 불가', '단순 변심은 반품 불가'와 같은 문구를 게시하여 소비자를 속이는 경우이다. 또한 반품 배송비 외에 위약금, 취소 수수료 등 추가 비용을 요구하여 청약 철회를 방해하는 경우도 있다. ㉤이와 같은 방해 행위 때문에 소비자는 반품할 수 있는 상품임에도 반품을 포기할 우려가 있다. 그렇기에 소비자는 청약 철회권에 대해 정확히 알고 자신의 권리를 행사해야 한다.

▶ 판매자가 청약 철회를 방해하는 경우도 있으므로, 소비자는 자신의 권리를 알아야 함

1 ㉣은 '흰색 옷은 반품 불가', '단순 변심은 반품 불가'와 같은 문구로 소비자를 속여 판매자가 청약 철회를 방해하는 경우를 설명하고 있다. 이는 구체적인 사례를 제시한 것이지, 방해 행위가 일어나는 원인과 과정을 분석한 것은 아니다.

오답 노트 ❶ ㉠에서는 인터넷 쇼핑몰에서 산 옷의 색깔이 생각과 달라 반품하려는 A씨의 사례를 제시한 뒤, 질문을 던지고 있다. 이는 구체적인 사례와 관련된 질문을 통해 글의 화제를 제시하는 것이다.

❷ ㉡에서는 정의의 설명 방법을 활용하여 '청약'과 '철회'라는 말의 뜻을 명확히 밝히고 있다. 또한 이를 바탕으로 '청약 철회권'을 쉽게 설명하여 독자의 이해를 돕고 있다.

❸ ㉢에서는 과일이나 야채 같은 신선 식품류처럼 시간이 지나 재판매가 곤란한 경우와, 디브이디나 시디처럼 복제가 가능한 상품의 포장이 훼손된 경우를 예로 들어 소비자가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우를 설명하고 있다.

❺ ㉤에서는 판매자가 소비자의 청약 철회를 방해하는 행위를 했을 때 소비자는 반품할 수 있는 상품임에도 반품을 포기하는 결과가 일어날 수 있다고 설명하고 있다.

2 책상의 색상이 마음에 들지 않아 다음 날 반품하려는 경우는, 상품이 훼손되었거나 가치가 크게 감소한 경우로 보기 어렵다. 따라서 소비자가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우에 해당하지 않는다.

오답 노트 ❶ (다)에서 복제가 가능한 상품의 포장이 훼손된 경우에는 청약을 철회할 수 없다고 하였다. 게임 시디의 포장을 뜯은 것은 이에 해당하므로 청약 철회권을 행사할 수 없다.

❷ (다)에서 소비자가 상품을 사용하거나 소비하여 그 상품의 가치가 크게 감소한 경우에는 청약을 철회할 수 없다고 하였다. 화장품을 반쯤 사용한 것은 이에 해당하므로 청약 철회권을 행사할 수 없다.

❸ (다)에서 과일이나 야채 같은 신선 식품류처럼 시간이 지나 상품의 재판매가 곤란한 경우에는 청약 철회권을 행사할 수 없다고 하였다. 배추는 신선 식품류에 해당하므로 시간이 지나 신선도가 떨어지면 청약 철회권을 행사할 수 없다.

❹ (다)에서 상품을 훼손하는 등 소비자가 잘못한 경우에는 청약을 철회할 수 없다고 하였다. 바지를 입어 보다가 실수로 찢은 것은 소비자의 잘못으로 상품을 훼손한 경우이므로, 다음 날이라도 청약 철회권을 행사할 수 없다.

3 〈보기〉에서 '위약금'의 뜻풀이를 읽어도 쉽게 이해하기 어려운 것은 '위약금'이 법률 용어이기 때문이라고 하였다. 법률 용어나 의학 용어는 특정한 전문 분야에서 주로 사용하는 전문어로, 전문적인 개념을 표현하기 위해 쓰인다. 따라서 ⓐ에는 전문어에 대한 설명인 ①이 들어가는 것이 가장 적절하다.

오답 노트 ❷ 두렵거나 불쾌한 느낌을 주어 입 밖에 내기를 꺼리는 어휘는 '금기어'에 해당한다.

❸ 외국어에 뿌리를 두고 있지만 우리말의 일부로 수용된 어휘는 '외래어'에 해당한다.

❹ 비교적 짧은 시기에 걸쳐 여러 사람의 입에 오르내리는 어휘는 '유행어'에 해당한다.

❺ 다른 나라에서 들여온 것이 아니라 원래부터 있던 우리말 어휘는 '고유어'에 해당한다.

독해 체크

본문 108쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(청약 철회권)의 개념과 행사 기준

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 인터넷 쇼핑몰에서 (반품)을 거부당한 사례
- 나 문단: (청약 철회권)의 개념
- 다 문단: (소비자)가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우
- 라 문단: (판매자)가 청약 철회를 방해하는 경우도 있으므로, 소비자는 자신의 권리를 알아야 함.

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

청약 철회권

소비자가 법이 정한 기간 안에 (청약)을 철회하고 계약을 없던 것으로 되돌릴 수 있는 권리

소비자가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우	판매자가 소비자의 청약 철회를 방해하는 경우
• 상품을 잃어버리거나 훼손하는 등 소비자가 잘못한 경우 • 상품을 사용하거나 소비하여 그 상품의 (가치)가 크게 감소한 경우 • 시간이 지나 상품의 (재판매)가 곤란한 경우	• 판매자가 거짓된 사실로 (소비자)를 속이는 경우 • 판매자가 반품 배송비 외에 위약금, 취소 수수료 등 추가적인 (비용)을 소비자에게 요구하여 청약 철회를 방해하는 경우

소비자는 청약 철회권에 대해 정확히 알고 자신의 (권리)를 행사해야 함.

어휘 체크

본문 109쪽

• ㉡ – 의사 ㉣ – 철회 ㉤ – 위약금 ㉢ – 사전 ㉠ – 변심

과학 13

태양계의 비밀을 풀 열쇠, 운석

본문 110~111쪽

1 ③ 2 ④ 3 ②

가 시골의 ㉠밤하늘에서는 가끔 유성, 곧 별똥별을 볼 수 있다. 우주 공간을 떠도는 암석을 유성체라고 하는데, 이 암석이 지구 중력에 이끌려 대기권에 진입하면 유성이 된다. 유성은 대기와의 마찰로 빛을 내며 녹고, 그 남은 덩어리가 땅에 떨어지면 운석이 된다.

유성체의 개념 / 행성들 사이에 떠 있는 암석 조각이 중력에 끌려 빛을 내며 떨어지는 유성이 됨 / 운석의 형성 과정 / 핵심어

▶ 운석의 형성

나 운석은 초당 10~20 km의 엄청난 속도로 지구에 진입한다. 큰 운석은 속도가 크게 줄지 않은 채 지표에 충돌하여 커다란 충돌구를 만들고, 사람을 다치게 하거나 건물을 부수기도 한다. 그러나 작은 운석은 대기의 저항을 받아 속도가 빨리 줄어들기 때문에 지구 표면에 충돌구를 만들지 못한다.

운석이 지구에 진입할 때의 속도 / 운석이 지구에 떨어질 때의 속도 때문임 / 운석의 크기에 따라 감속되는 정도가 달라짐

▶ 운석이 지구에 진입할 때의 속도

다 지구 밖에서 온 운석은 태양계와 지구의 비밀을 풀 수 있는 중요한 자료이다. 태양계가 탄생할 때 생겨난 운석에는 당시의 정보가 담겨 있고, 태양계 탄생 이후의 운석에는 소행성이나 화성 같은 행성의 초기 진화 기록이 보전되어 있다. 또 소행성의 핵에서 떨어져 나온 철질 운석은 지구 핵의 구성 물질을 연구하는 데 소중한 자원이 된다.

운석의 가치 / 운석의 가치 ① - 태양계 탄생 당시의 정보가 담김 / 운석의 가치 ② - 행성 초기 진화에 대한 기록의 보전 / 운석의 가치 ③ - 지구 핵 구성 물질을 연구할 수 있는 자료

▶ 태양계와 지구의 비밀을 풀 수 있는 중요한 자료인 운석

라 이런 가치를 지닌 운석을 연구하기 위해서는 많은 운석이 필요하다. 그런데 운석의 상당수는 남극에서 발견된다. 이는 특정 장소에 운석이 모이게 되는 남극의 특수한 지형 조건 때문이다. 『빙하는 꾸준히 낮은 곳으로 이동하는데, 이동 중에 산맥에 가로막히면 앞부분의 빙하가 밀려서 상승하게 된다. 매년 여름 상승한 빙하가 점차 녹으면서 그 속에 있던 운석들이 모이게 되는 것』이다. 그래서 세계 각국은 앞다투어 남극을 탐사하며 운석을 찾고 있다.

운석의 상당수가 남극에서 발견되는 이유 / 『』: 특정 장소에 운석이 모이게 되는 남극의 특수한 지형 조건 / 운석을 많이 모으면 운석 연구에 도움이 되기 때문

▶ 남극에서 상당수의 운석이 발견되는 이유

1 (가)에서 '유성은 대기와의 마찰로 빛을 내며 녹고, 그 남은 덩어리가 땅에 떨어지면 운석이 된다'고 하였다. 작은 유성이 큰 유성보다 운석이 될 확률이 높다는 내용은 지문에 제시되지 않은 내용이다.

오답노트 ❶ (라)에서 운석의 상당수가 남극에서 발견된다고 하였고, 세계 각국은 운석이 많이 발견되는 남극을 탐사하며 운석을 찾고 있다고 하였다.

❷ (가)에서 유성은 대기와의 마찰로 빛을 내며 녹는다고 하였다.

❹ (가)에서 유성은 대기와의 마찰로 빛을 내며 녹고, 그 남은 덩어리가 땅에 떨어지면 운석이 된다고 하였다. 이를 통해 지구에 대기가 없다면 대기와의 마찰로 녹아 없어지는 물질이 줄어 더 많은 운석이 발견될 것을 짐작할 수 있다.

❺ (라)에서 운석을 연구하기 위해서는 많은 운석이 필요하다고 하였다.

2 (라)에서는 특정 장소에 운석이 모이게 되는 남극의 특수한 지형 조건 때문에 운석의 상당수는 남극에서 발견된다고 하였다. 따라서 남극이 운석 연구에 중요하다는 설명을 발견 위치에 따른 운석의 개수(남극에서 16,000여 개의 운석이 발견되었음.)를 나타낸 〈A〉와 연결하는 것은 적절하다.

오답노트 ❶ 〈B〉는 운석이 어디에서 유래했는지를 비율로 나타낸 자료이다. 유성체가 대기권에 진입하고, 남은 덩어리가 땅에 떨어져 운석이 되는 과정과는 관련이 없다.

❷ 〈A〉는 운석이 발견된 위치에 따른 개수를 보여 주는 자료이다. 큰 운석이 지표에 충돌해 충돌구를 만든다는 내용은 운석의 크기와 속도에 관한 설명이므로 〈A〉와 연결하기 어렵다.

❸ 〈B〉는 소행성, 화성, 달에서 온 운석의 비율을 보여 주는 자료이다. 철질 운석의 비율이나 지구 핵 연구와의 관련성을 보여 주는 자료는 아니다.

❺ 〈A〉를 통해 남극에서 운석이 많이 발견된다는 사실은 알 수 있지만, 남극의 특수한 지형 조건에 대해서는 나타나지 않는다.

3 '밤하늘(㉠)'은 〈보기〉에서 어근 '밤'과 어근 '하늘'이 결합하여 이루어진 합성어로, '밤의 하늘.'을 의미한다고 하였다. '햇과일(②)'은 '그해에 난.'의 뜻을 더하는 접두사 '햇-'과 어근 '과일'이 결합하여 이루어진 파생어로, '그해에 새로 난 과일.'을 의미한다. 따라서 '햇과일'은 합성어인 '밤하늘(㉠)'과 단어의 짜임이 다르다.

오답노트 ❶ '집안'은 어근 '집'과 어근 '안'이 결합하여 이루어진 합성어로, '집의 안쪽.' 또는 '가족이나 가까운 일가.'를 의미한다.

❸ '감나무'는 어근 '감'과 어근 '나무'가 결합하여 이루어진 합성어로, '감이 열리는 나무.'를 의미한다.

❹ '돌다리'는 어근 '돌'과 어근 '다리'가 결합하여 이루어진 합성어로, '돌로 만든 다리.'를 의미한다.

❺ '밤안개'는 어근 '밤'과 어근 '안개'가 결합하여 이루어진 합성어로, '밤에 끼는 안개.'를 의미한다.

독해 체크

본문 112쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(운석)에 대한 이해 및 (운석)의 가치

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 운석의 형성
- 나 문단: 운석이 지구에 진입할 때의 (속도)
- 다 문단: 태양계와 (지구)의 비밀을 풀 수 있는 중요한 자료인 운석
- 라 문단: (남극)에서 상당수의 운석이 발견되는 이유

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

운석에 대한 이해

운석의 형성	유성은 대기와의 마찰로 (빛)을 내며 녹고, 그 남은 덩어리가 땅에 떨어져 운석이 됨.
운석의 지구 대기 진입	• 운석은 엄청난 (속도)로 지구에 진입함. • 큰 운석은 진입 속도가 크게 줄지 않아 지구 표면에 거대한 충돌구를 만들고, 작은 운석은 속도가 빨리 줄어들기 때문에 충돌구를 만들지 못함.
운석의 가치	• (태양계)가 탄생할 때의 정보가 담겨 있음. • 소행성이나 화성 같은 행성의 초기 (진화) 기록이 보전되어 있음. • (철질 운석)은 지구의 내부 중심인 핵의 구성 물질을 연구하는 자료가 됨.

세계 각국은 운석이 많이 발견되는 남극을 탐사하며 운석을 찾고 있음.

더 알아두기 운석

• 운석의 의미

운석은 혜성, 소행성 또는 유성체와 같은 물체에서 떨어져 나온 고체 파편들 중, 대기에서 소멸하지 않고 지구 또는 달 표면에 도달할 때까지 살아남은 물질의 총칭이다. 우주에서 유래한 물질이 지구상에 떨어지는 운동을 하고 있을 때를 유성이라 한다. 즉, 운석은 유성이 대기권을 돌파하면서 소멸하지 않고 지구상으로 떨어져 남은 것을 이른다.

• 구성 물질에 따른 운석의 종류

① 석질 운석: 주로 규소 광물로 이루어진 운석으로, 전체 운석의 93 %를 차지한다.

② 철질 운석: 주로 철과 니켈로 구성된 운석으로, 전체 운석의 5 %를 차지한다. 철질 운석은 밀도가 높고 열에 강하여서 지구상에 충돌 시 다른 운석보다 더 큰 피해를 일으킨다.

③ 석철질 운석: 60 %의 철과 다른 석질 물질로 이루어진 운석으로 전체 운석 중 1.5 %의 비율을 차지한다.

• 운석의 가치

운석은 지구와 생명의 기원을 알려 주는 표본이다. 유성은 3분의 2가 바다로 떨어지고, 대부분의 육지에는 사람이 살지 않아 거의 발견되지 않는다. 따라서 떨어지는 유성을 보고 운석을 찾아내기 위해서는 굉장히 넓은 지역을 계속 감시하거나 아주 좁은 범위의 대기를 오랫동안 관찰해야 한다. 그리고 과학자들은 이 운석들을 추적해서 특정한 혜성, 소행성, 행성까지 거슬러 올라가 생명의 기원과 형성을 이해하고자 한다.

어휘 체크

본문 113쪽

• ㉣ – 소행성 ㉢ – 유성체 ㉠ – 중력 ㉤ – 대기권 ㉡ – 탐사

기출

14 프린터, 평면을 벗어나다

본문 114~115쪽

1 ① **2** ④ **3** ②

㉮ 요즘 3차원 프린터(핵심어)가 여러 분야에서 활용 범위를 넓혀 가고 있다. 1980년대에 3차원 프린터가 처음 등장했을 때에는 가격이 비싸 전문가들이 산업용으로만 사용해 왔다. 그러나 3차원 프린터의 가격이 떨어지고 생산량이 증가하면서 일반 가정에서도 접할 수 있게 되었다. (3차원 프린터를 일반 가정에서 접할 수 있게 된 이유)

▶ 주목받고 있는 3차원 프린터

㉯ 3차원 프린터는 일반 프린터와 작동 방식과 결과물에 차이가 있다. 일반 프린터는 잉크를 종이 표면에 분사(일반 프린터의 작동 방식)하여 2차원의 이미지만 만들 수 있다. 그러나 3차원 프린터는 특수 물질(일반 프린터의 결과물)이나 금속 가루 등 다양한 재료를 쏘아 층층이 쌓아 올리는 방식(3차원 프린터의 작동 방식)이기 때문에 자동차 모형, 스마트폰 케이스뿐만 아니라 초콜릿, 케이크 같은 실물(3차원 프린터의 결과물)도 만들 수 있다.

▶ 일반 프린터와 3차원 프린터의 차이점

㉰ 3차원 프린터의 장점은 시제품 제작처럼 소규모로 제품을 생산해야 할 때(3차원 프린터의 장점이 드러나는 상황) ㉠빛을 발한다. 3차원 프린터와 입체 도면만 있으면 빠른 시간 안에 적은 비용으로 시제품을 만들 수 있고(3차원 프린터의 장점 ①), 제품 디자인을 바꾸거나 오류가 발견되었을 때도 컴퓨터로 도면만 수정하면 바로 다시 만들 수 있다(제품을 수정하게 되는 상황). 이처럼 제작 과정이 간단하고 비용과 시간을 절약할 수 있어(3차원 프린터의 장점 ②) 여러 회사들이 다양한 시제품과 모형을 생산하는 데 3차원 프린터를 이용하고 있다(여러 회사들이 3차원 프린터를 이용하는 이유).

▶ 3차원 프린터의 장점

㉱ 3차원 프린터의 활용 가능성은 무궁무진하다. 의료 분야에서는 인공 턱, 인공 귀, 의족처럼 인간의 신체에 이식할 수 있는 정교한 인공물을 생산(3차원 프린터의 활용 ①)하고 있으며, 우주 항공 분야에서는 국제 우주 정거장에서 필요한 실험 장비나 건축물 등을 제작(3차원 프린터의 활용 ②)하는 기술로 활용하고 있다. 앞으로 기술이 더 발전하면 자동차, 패션, 영화, 건축, 로봇 등으로 적용 분야가 무한히 확대될 것이다.

▶ 여러 분야에서 활용되고 있는 3차원 프린터와 앞으로의 전망

1 이 글에서는 3차원 프린터의 작동 방식과 장점, 활용 분야를 설명하고 있을 뿐, 3차원 프린터의 단점에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.

오답 노트 ❷ (가)에서 3차원 프린터가 1980년대에 처음 등장했으며, 현재는 일반 가정에서도 접할 수 있게 되었다고 하였다.
❸ (라)에서 3차원 프린터는 의료 분야와 우주 항공 분야에 활용되고 있으며, 앞으로 자동차, 패션, 영화, 건축, 로봇 등으로 적용 분야가 확대될 수 있다고 하였다.
❹ (나)에서 일반 프린터는 잉크를 종이 표면에 분사하여 2차원의 이미지를 만들고, 3차원 프린터는 다양한 재료를 층층이 쌓아 올리는 방식으로 실물을 만든다고 하였다.
❺ (다)에서 3차원 프린터는 제작 과정이 간단하고 비용과 시간을 절약할 수 있기 때문에 여러 회사들이 다양한 시제품과 모형을 생산하는 데 이용하고 있다고 하였다.

2 (다)에서 3차원 프린터와 입체 도면만 있으면 빠른 시간 안에 적은 비용으로 시제품을 만들 수 있고, 제작 과정이 간단하며 비용과 시간을 절약할 수 있어 여러 회사들이 다양한 시제품과 모형을 생산하는 데 3차원 프린터를 이용하고 있다고 하였다. 또한 (라)에서 앞으로 기술이 더 발전하면 자동차, 패션, 영화, 건축, 로봇 등으로 적용 분야가 더욱 확대될 것이라고 하였다. 따라서 ④가 글쓴이의 관점으로 가장 적절하다.

오답 노트 ❶ (가)에서 3차원 프린터의 가격이 떨어지고 생산량이 증가하면서 일반 가정에서도 접할 수 있게 되었다고 하였지만, 산업 관련 전문가들의 사용이 줄어들 것이라는 내용은 제시되어 있지 않다.
❷ (나)에서 일반 프린터와 3차원 프린터의 작동 방식 차이를 설명하였지만, 그 차이 때문에 시장 규모가 커지는 데 제약이 있을 것이라는 내용은 제시되어 있지 않다.
❸ (라)에서 의료 분야에서는 3차원 프린터를 활용하여 인간의 신체에 이식할 수 있는 정교한 인공물을 생산한다고 하였다. 따라서 정교한 제품 생산에 적합하지 않을 것이라는 설명은 적절하지 않다.
❺ (다)에서 제품 디자인을 바꾸거나 오류가 발견되었을 때 컴퓨터로 도면만 수정하면 바로 다시 만들 수 있다고 하였다. 따라서 도면을 수정하지 않고도 제품을 쉽게 재생산할 수 있다는 설명은 적절하지 않다.

3 ㉠의 '빛을 발하다'는 '제 능력이나 값어치를 드러내다.'를 의미하는 관용구이다. ②의 '두드러지다'는 '겉으로 드러나서 뚜렷하다.'의 의미이므로 ㉠의 문맥적 의미로 가장 적절하다.

오답 노트 ❶ '다양하다'는 '모양, 빛깔, 형태, 양식 따위가 여러 가지로 많다.'를 뜻하므로 ㉠의 문맥적 의미로 적절하지 않다.
❸ '복잡하다'는 '일이나 감정 따위가 갈피를 잡기 어려울 만큼 여러 가지가 얽혀 있다.'를 뜻하므로 ㉠의 문맥적 의미로 적절하지 않다.
❹ '새롭다'는 '지금까지 있은 적이 없다.'를 뜻하므로 ㉠의 문맥적 의미로 적절하지 않다.
❺ '정확하다'는 '바르고 확실하다.'를 뜻하므로 ㉠의 문맥적 의미로 적절하지 않다.

독해 체크

본문 116쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(3차원 프린터)의 장점 및 활용 가능성

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 주목받고 있는 3차원 프린터
- 나 문단: 일반 프린터와 3차원 프린터의 (차이점)
- 다 문단: 3차원 프린터의 (장점)
- 라 문단: 여러 (분야)에서 활용되고 있는 3차원 프린터와 앞으로의 전망

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

3차원 프린터

3차원 프린터의 작동 방식	특수 물질이나 금속 가루 등 다양한 (재료)를 쏘아 층층이 쌓아 올리는 방식
3차원 프린터의 장점	• 빠른 시간 안에 적은 비용으로 시제품을 만들 수 있음. • 컴퓨터로 (도면)만 수정하면 제품을 쉽게 다시 만들 수 있음.
3차원 프린터의 활용 분야	• 의료 분야: 인공 턱, 인공 귀, 의족 등 인체에 (이식)할 인공물을 생산함. • (우주 항공) 분야: 국제 우주 정거장에서 필요한 실험 장비나 건축물 등을 제작함.

어휘 체크

본문 117쪽

1 (1) 인공물 (2) 표면 (3) 분사

2 (1) 적용 (2) 용무 (3) 무한 (4) 항공 (5) 공장 (6) 장비

예술

15 어느 쪽에서 그릴까, 인물의 이미지 면

본문 118~119쪽

1 ④ 2 ④ 3 ②

가 미술에서 '프로파일(profile)'은 사람의 측면을 묘사하여 인물의 여러 특징 중에서 핵심적인 특징을 ⓐ뽑아낸 그림을 가리킨다. 서양에서는 중세 말에서 르네상스 무렵에 프로파일 초상화가 많이 그려졌다. 반면 동양, 특히 중국에서는 대상의 인품과 특징을 압축적으로 나타내기에 정면 상이 더 적합하다고 여겨 정면 상이 발달하였다. 서양에서도 정면 상을 그렸지만 그 빈도가 동양보다 낮았다.

▶ 서양에서는 측면 상이, 동양에서는 정면 상이 발달함

나 측면과 정면 중 인물의 특징을 더 잘 나타내는 것은 어느 쪽일까? 우선 동물들의 이미지를 떠올려 보자. 동물들을 그릴 때 말과 물고기는 옆면이, 도마뱀은 윗면이 먼저 떠오른다. 이처럼 우리의 머릿속에 각인된 전형적인 이미지 면이 있다.

▶ 동물들은 하나의 전형적인 이미지 면을 갖고 있음

다 사람은 다른 동물과 달리 두 개의 경쟁적인 이미지 면을 동시에 갖고 있다. 고대 이집트 벽화 중 귀족 '네바문'을 그린 그림에서 얼굴과 다리는 측면, 가슴과 눈은 정면 모습으로 그려져 있다. 해부학적으로 불가능한 자세이지만, 이 그림뿐 아니라 ㉠고대 이집트 벽화 대부분이 이런 식으로 그려졌다. 이는 인간이 신체 부위에 따라 정면이 먼저 떠오르기도 하고, 측면이 먼저 떠오르기도 하는 존재임을 보여 준다.

▶ 사람은 정면과 측면이라는 두 개의 경쟁적인 이미지 면을 동시에 갖고 있음

라 이렇듯 인간은 두 개의 이미지 면을 동시에 갖고 있기에 동서양 모두 '부분 측면 상'을 발달시켰다. 부분 측면 상은 사람을 비스듬히 옆에서 보아, 정면과 측면의 특징을 동시에 드러낸다. 이에 비해 고대 이집트 벽화는 인간의 두 이미지 면을 동시에 나타내기 위해 정면과 측면을 신체 부위에 따라 편의적으로 봉합하는 혼합 형식을 이용했다.

▶ 동서양 모두 두 이미지 면을 한꺼번에 나타내는 '부분 측면 상'이 발달함

1 (나)에서 '측면과 정면 중 인물의 특징을 더 잘 나타내는 것은 어느 쪽일까?'의 질문을 제시하여 독자의 관심과 참여를 유도하고 있으며, 측면 상, 정면 상과 관련하여 이어질 내용에 대한 흥미를 유발하고 있다. 따라서 이 글의 표현상 특징으로 가장 적절한 것은 ④이다.

오답노트 ❶ (가)에서는 '프로파일' 초상화와 정면 상에 대한 동서양의 차이를 설명하고 있을 뿐, 글쓴이가 실제로 겪은 경험담을 제시하고 있지는 않다.

❷ 이 글은 동서양의 초상화 표현 방식과 이미지 면을 설명하고 있지만, 권위 있는 자료나 전문가의 말을 인용하여 주제를 뒷받침하고 있지는 않다.

❸ 이 글은 측면 상, 정면 상, 부분 측면 상, 고대 이집트 벽화의 혼합 형식을 설명하고 있을 뿐, 널리 퍼져 있는 잘못된 인식을 논리적으로 반박하며 자신의 견해를 밝히고 있지는 않다.

❺ (가)에서는 서양에서 프로파일 초상화가 많이 그려진 것과 달리 동양에서는 정면 상이 발달하였다는 차이점을 드러내고 있다. 또한 (라)에서는 동서양 모두 부분 측면 상을 발달시켰다는 공통점과, 고대 이집트 벽화가 정면과 측면을 신체 부위에 따라 봉합하는 혼합 형식을 이용했다는 차이점을 모두 제시하고 있다. 따라서 전반부에서는 공통점을, 후반부에서는 차이점을 드러낸다는 설명은 적절하지 않다.

2 (다)에서 사람은 다른 동물과 달리 두 개의 경쟁적인 이미지 면을 동시에 갖고 있다고 하면서, 고대 이집트 벽화 중 귀족 '네바문'을 그린 그림을 예로 들고 있다. 이 그림은 얼굴과 다리는 측면에서 본 모습이고, 가슴과 눈은 정면에서 본 모습을 그린 것이라고 하였으므로 ④가 가장 적절하다.

오답노트 ❶ 얼굴과 눈은 정면에서 본 모습이고, 가슴과 다리는 측면에서 본 모습을 그린 것이므로 적절하지 않다.

❷ 다리는 정면에서 본 모습이고, 얼굴과 눈과 가슴은 측면에서 본 모습을 그린 것이므로 적절하지 않다.

❸ 얼굴과 눈과 가슴과 다리 모두 정면에서 본 모습을 그린 것이므로 적절하지 않다.

❺ 얼굴과 가슴과 눈과 다리 모두 측면에서 본 모습을 그린 것이므로 적절하지 않다.

3 ⓐ의 '뽑아낸'은 사람의 측면을 묘사하여 인물의 여러 특징 중에서 핵심적인 특징을 가려내서 뽑았다는 의미로 쓰였다. ②의 '뽑아냈다'도 책장에 있는 책 중 읽은 책을 가려내서 뽑았다는 의미로 쓰였다. 따라서 '여럿 가운데서 어떤 것을 가려서 뽑다.'라는 의미로 사용된 ⓐ와 문맥적 의미가 가장 유사하다.

오답노트 ❶ '박힌 것을 잡아당기어 밖으로 뽑다.'의 의미로 쓰였다.

❸ '소리를 길게 밖으로 내다.'의 의미로 쓰였다.

❹ '무엇에 들인 돈이나 밑천 따위를 그 양만큼 거두어들이다.'의 의미로 쓰였다.

❺ '운동 경기 따위에서 점수를 내다.'의 의미로 쓰였다.

독해 체크

본문 120쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

동양과 서양의 (초상화)에 나타난 이미지 면

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 서양에서는 측면 상이, 동양에서는 (정면 상)이 발달함.
- 나 문단: 동물들은 하나의 (전형적)인 이미지 면을 갖고 있음.
- 다 문단: (사람)은 정면과 측면이라는 두 개의 경쟁적인 이미지 면을 동시에 갖고 있음.
- 라 문단: 동서양 모두 두 이미지 면을 한꺼번에 나타내는 '(부분 측면 상)'이 발달함.

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

측면 상	정면 상
서양에서는 사람의 (측면)을 묘사하여 핵심적인 특징을 뽑아낸 프로파일이 발달함.	동양, 특히 중국에서 대상의 인품과 특징을 (압축적)으로 나타내기 위해 정면 상이 발달함.

전형적인 이미지 면이 있는 동물과는 달리, 사람은 두 개의 (경쟁적)인 이미지 면을 동시에 가지고 있음.

- 동서양 모두 두 이미지 면을 나타내는 (부분 측면 상)을 발달시켰음.
- 고대 (이집트) 벽화는 정면과 측면을 동시에 그리는 혼합 형식을 이용했음.

어휘 체크

본문 121쪽

1 (1) 빈도 (2) 전형적 (3) 압축적

2 (1) 이미지 (2) 지각 (3) 각인 (4) 벽화 (5) 화해 (6) 해부학

인문

16 놀이를 알면 사회가 보인다

본문 122~123쪽

1 ⑤ **2** ① **3** ②

가 로제 카이와라는 학자는 놀이(핵심어)가 인간의 사회적·제도적 측면에서 네 가지 속성(놀이의 네 가지 속성을 주장함)을 가진다고 주장했다. 첫째는 '경쟁'(놀이의 속성 ①)의 속성이다. 아이들은 달리기로 목표 지점에 먼저 도달하거나 정해진 시간 안에 더 많은 점수를 얻으려는 놀이(경쟁의 속성이 드러나는 놀이의 예)를 한다. 이러한 경쟁의 속성은 스포츠나 각종 선발 시험 등에서 순위를 결정하는 원리로 활용(경쟁의 속성이 사회에서 활용되는 예)되고 있다.

▶ 놀이의 첫 번째 속성인 경쟁

나 둘째는 '운'(놀이의 속성 ②)의 속성이다. 놀이를 시작할 때 아이들은 종종 제비를 뽑아 술래를 정하고, 어른들은 운을 실험하는 방식(운의 속성이 드러나는 놀이의 예)으로 내기를 하기도 한다. 축구 경기가 경쟁을 통해 승패를 결정하는 행위라면, 조 추첨을 통한 부전승(운의 속성이 사회에서 활용되는 예)은 실력을 고려하지 않고 운에 영향을 받는 행위이므로 경쟁과 운은 상호 보완적인 속성을 가진다.

▶ 놀이의 두 번째 속성인 운

다 셋째는 '흉내'(놀이의 속성 ③)의 속성이다. 아이들은 어려서부터 모방하는 행위를 즐긴다. 소꿉놀이나 병원놀이를 하며 부모, 의사와 같은 다른 사람의 역할을 흉내 내는 놀이(흉내의 속성이 드러나는 놀이의 예)가 대표적이다. 이러한 모방의 속성은 배우가 극 중 인물을 연기하는 연극이나 영화, 실제 상황을 본떠 훈련하는 소방 훈련이나 모의 비행(흉내의 속성이 사회에서 활용되는 예) 등에서 사회적으로 활용되고 있다.

▶ 놀이의 세 번째 속성인 흉내

라 넷째는 균형의 파괴 혹은 '현기증'(놀이의 속성 ④)의 속성이다. 아이들은 제자리에서 빙글빙글 돌다가 어지러워 쓰러지거나 그네를 한껏 높이 타는 것처럼 신체적 균형을 고의로 무너뜨리는(현기증의 속성이 드러나는 놀이의 예) 놀이를 즐기고, 롤러코스터를 타며 위험한 현기증을 체험하기도 한다. 현기증의 속성은 회전이나 낙하, 빠른 움직임(현기증의 속성이 사회에서 활용되는 예) 등을 통해 신체의 균형과 지각의 안정을 일시적으로 무너뜨리는 유희적 행위로 나타난다. (ⓐ) 경쟁, 운, 흉내, 현기증은 놀이의 속성이자 인간 문화의 근간이며, 네 속성이 상호 작용하여 우리 사회의 각종 예술과 제도를 성숙시켰음을 기억해야 한다.

▶ 놀이의 네 번째 속성인 현기증과 네 가지 속성의 문화적 의미

1 (라)에서 경쟁, 운, 흉내, 현기증은 놀이의 속성이자 인간 문화의 근간이며, 네 속성이 상호 작용하여 각종 예술과 제도를 성숙시켰다고 하였다. 따라서 글쓴이가 말하고자 하는 바로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

오답노트 ❶ 놀이의 네 가지 속성 중 어느 것 하나가 가장 중요하다는 내용은 제시되어 있지 않다.

❷ 놀이의 네 가지 속성이 특정 시기에 강조된다는 내용은 제시되어 있지 않다.

❸ (라)에서 네 속성이 상호 작용하여 우리 사회의 각종 예술과 제도를 성숙시켰다고 하였으므로, 흉내를 중심으로 다른 속성들을 결합시켜야 한다고 볼 수 없다.

❹ (라)에서 현기증은 회전이나 낙하, 빠른 움직임 등을 통해 신체의 균형과 지각의 안정을 일시적으로 무너뜨리는 유희적 행위로 나타난다고 하였다. 따라서 현기증을 문화의 원리에서 배격해야 한다고 볼 수 없다.

2 귀족 사회에서 특권 계층의 자제들이 실력에 대한 검증 없이 관직에 나갈 수 있었던 것은 '운(㉠)'의 속성이 반영된 것이다. 이후에 도입된 시험을 통해 관리를 선발하는 제도는 실력을 겨루어 결과를 정하는 것이므로 '경쟁(㉡)'의 속성이 강화된 것이다. 그리고 시험 성적이 같은 지원자(경쟁) 가운데 추첨으로 합격자를 정하는 현재의 방식(운)에서 나타나듯, 경쟁과 운은 상호 보완적(㉢)인 속성을 가진다.

3 (가)~(라)에서는 놀이의 네 가지 속성인 경쟁, 운, 흉내, 현기증을 각각 제시하면서, 놀이의 속성이 어떤 형태로 인간의 문화와 제도에 반영되는지 설명하고 있다. ⓐ 뒤에서는 경쟁, 운, 흉내, 현기증이 놀이의 속성이자 인간 문화의 근간이라고 하며 앞의 내용을 정리하고 있다. 따라서 ⓐ에는 앞에서 설명한 내용을 간추리는 '요약하면'이 들어가는 것이 가장 적절하다.

오답노트 ❶ '또한'은 뒤 문장이 앞 문장에 내용을 더하거나 보충할 때 사용하는 접속 표현이다. ⓐ 뒤의 내용은 앞 문장의 원인이 아니라, 앞에서 설명한 내용을 정리하는 것이다.

❸ '반면'은 앞의 내용과 상반되거나 대립되는 내용을 이어 줄 때 사용하는 접속 표현이다. 현기증의 속성과 ⓐ 뒤의 내용은 상반되거나 대립 관계에 있지 않다.

❹ '예를 들어'는 앞의 내용을 구체적으로 설명하기 위해 예시를 제시할 때 사용하는 접속 표현이다. ⓐ 뒤의 내용은 예시가 아니라 앞에서 설명한 내용을 정리한 것이다.

❺ '왜냐하면'은 앞 문장의 이유나 원인을 뒤에서 설명할 때 사용하는 접속어이다. ⓐ 뒤의 내용은 앞의 내용과 인과 관계를 맺고 있지 않다.

독해 체크

본문 124쪽

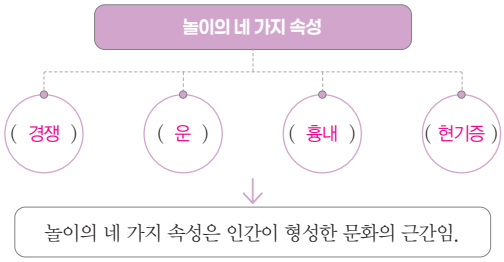
1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(놀이)의 네 가지 속성

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 놀이의 첫 번째 속성인 (경쟁)
- 나 문단: 놀이의 두 번째 속성인 (운)
- 다 문단: 놀이의 세 번째 속성인 (흉내)
- 라 문단: 놀이의 네 번째 속성인 (현기증)과 네 가지 속성의 문화적 의미

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.



어휘 체크

본문 125쪽

1 모방 – 방부제 – 제비 – 비행 – 행위 – 위험

2 (1) ㉢ (2) ㉡ (3) ㉠

사회

17 경쟁의 판을 바꾸는 방법, 트리즈

본문 126~127쪽

1 ④ 2 ③ 3 ③

(가) 『루이스 캐럴의 「거울 나라의 앨리스」에서 열심히 뛰는데 앞으로 나아가지 못하는 이유에 대한 앨리스의 물음에, 레드 퀸은 "같은 곳에 머물지 않으려면 온 힘을 다해 뛰어야 해."라고 말한다.』 이는 바깥 환경이 빠르게 달라지기 때문에 아무리 노력해도 같은 자리에 머물 수밖에 없는 상황을 보여 준다.

「」: 소설의 내용으로 글을 시작하여 독자의 흥미를 유발함

열심히 달려도 같은 자리에 머물게 됨 – 경영의 세계에서도 똑같은 현상이 나타남

▶ 소설 「거울 나라의 앨리스」에서 앨리스가 달려도 같은 자리에 머무는 이유

(나) 이 같은 현상은 경영의 세계에서도 나타난다. 뒤늦게 사업에 뛰어든 기업들은 앞선 기업을 따라잡기 위해 노력하지만, 앞선 기업들 역시 노력하므로 차이는 쉽게 좁혀지지 않는다. 순위를 뒤집으려면 앞선 기업과 다른 ⓐ새로운 상품으로 승부를 걸어야 한다. 특히 불황을 계기로 경쟁 구도가 바뀔 수 있다고 생각한 기업들은 '트리즈(TRIZ)'에 관심을 둔다.

열심히 달려도 같은 자리에 머무는 현상

앞선 기업과의 격차를 줄이기 어려운 이유

핵심어

▶ 경영의 세계에서 순위를 뒤집기 위한 새로운 상품의 필요성

(다) '트리즈'는 『러시아 과학자 겐리히 알츠슐러가 전 세계의 수많은 특허를 분석하여 개발한 창의적 ⓑ문제 해결 원리』이다. 트리즈는 '창의적 문제 해결을 위한 이론'이라는 뜻으로, 제품 개발 과정에서 발생하는 문제의 모순을 찾아 일정한 원리와 절차에 따라 해결하는 이론이다. 이 이론은 제품 개발뿐 아니라 기업 경영에도 널리 쓰인다.

『」: 트리즈의 개념과 개발 과정

트리즈의 뜻

트리즈 이론의 의미

트리즈 이론의 활용 분야

▶ 트리즈의 개념과 활용 분야

(라) 일본의 한 기업은 중국 오토바이 시장에서 ⓒ'짝퉁 제품' 때문에 위기에 부딪히자, 짝퉁 업체를 공격하는 대신 복제한 부품을 만드는 중국 현지 회사와 5대 5 합작 회사를 만들었다. 그 결과 합작 회사가 개발한 ⓓ싼 가격의 소형 오토바이는 크게 성공했다. 또 트리즈를 연구하는 사이먼 리트빈 박사는 강연에서 면도기 산업을 예로 들며 시장을 잡으려면 매일 면도해야 한다는 고정 관념에 도전해야 한다고 했다. 시중의 제품들은 모두 잘 깎이고 안전하다. 따라서 피부 속 수염을 잡아당겨 깎는 방법으로 면도를 이틀이나 일주일에 한 번만 해도 되는 제품을 개발해 소비를 이끌어 내라는 것이다. 결국 '트리즈적 사고'란 (㉠) 상황에 따라 ⓔ창의적으로 생각하는 방법이다.

'짝퉁 제품' 때문에 오토바이의 판매량이 줄어듦

기업 경영에 트리즈 이론을 적용한 사례

트리즈 이론을 적용하여 위기를 극복하고 좋은 성과를 거둠

고정 관념에서 벗어나 트리즈 이론을 반영한 제품

▶ 트리즈 이론을 기업 경영에 적용한 사례와 '트리즈적 사고'의 의미

1 (라)에 트리즈 이론을 경영에 적용한 일본 기업 사례가 제시되어 있다. 이 기업은 중국 현지 회사의 '짝퉁 제품' 때문에 위기에 놓이자, 이를 공격하지 않고 복제한 부품을 만드는 중국 현지 회사와 5대 5 합작 회사를 만들었다. 그러나 이 과정에서 중국의 현지 회사와 오랜 기간 갈등을 겪었는지는 확인할 수 없다.

오답노트 ❶ (다)에서 트리즈는 러시아 과학자 겐리히 알츠슐러가 전 세계의 수많은 특허를 분석하여 개발한 창의적 문제 해결 원리라고 하였다.

❷ (다)에서 트리즈는 제품 개발 과정에서 발생하는 문제의 모순을 찾아 일정한 원리와 절차에 따라 해결하는 이론이며, 제품 개발뿐 아니라 기업 경영에도 널리 쓰인다고 하였다.

❸ (가)에서 바깥 환경이 빠르게 달라지기 때문에 아무리 노력해도 같은 자리에 머물 수밖에 없는 상황에 대해 설명하고 있다.

❺ (나)에서 순위를 뒤집으려면 앞선 기업과 다른 새로운 상품으로 승부를 걸어야 한다고 하였다.

2 (라)에 제시된 사이먼 리트빈 박사의 강연에서는 면도기 시장을 잡으려면 매일 면도해야 한다는 고정 관념에 도전해야 한다고 하였다. 이어 트리즈적 사고란 상황에 따라 창의적으로 생각하는 방법이라고 하였으므로, ㉠에는 '이미 존재하던 생각의 틀을 깰 수 있도록'이 들어가는 것이 가장 적절하다.

오답노트 ❶ (라)에 따르면 트리즈적 사고는 고정 관념에 도전하는 사고와 관련되어 있다. 그러나 시간과 돈을 절약해야 한다는 내용은 이 글에 제시되어 있지 않다.

❷ 다른 사람들과 어울려 살아야 한다는 내용은 이 글에 제시되어 있지 않다.

❹ 면도기 산업의 예는 많은 사람에게 편리함을 제공해야 한다는 점이 아니라, 매일 면도해야 한다는 고정 관념에 도전해야 한다는 점을 보여 주기 위한 것이다.

❺ (라)에서 제시한 면도기 산업의 예는 시장을 잡기 위해 고정 관념에 도전해야 한다는 것을 설명하기 위한 것이지, 제품의 성능과는 무관하다.

3 '트리즈'는 '창의적 문제 해결을 위한 이론'이라는 뜻이며, 제품 개발 과정에서 발생하는 문제의 모순을 찾아 해결하는 이론이다. ⓒ의 '짝퉁 제품'은 중국의 현지 회사가 일본 기업의 오토바이를 복제한 제품으로, 일본 기업이 위기에 놓이게 된 원인이다. 이는 트리즈를 적용하게 된 문제 상황에 해당할 뿐, 트리즈의 개념이나 문제 해결 원리와 직접 관련된 말은 아니다.

오답노트 ❶ '새로운 상품(ⓐ)'은 기업들이 순위를 뒤집기 위해 앞선 기업과 다르게 승부를 걸어야 하는 대상으로, 창의적 문제 해결과 관련이 있다.

❷ 트리즈는 수많은 특허를 분석하여 개발한 '문제 해결 원리(ⓑ)'라고 하였으므로, ⓑ는 트리즈 개념과 관련이 있다.

❹ '싼 가격의 소형 오토바이(ⓓ)'는 일본 기업이 중국 현지 회사와 합작 회사를 만든 뒤 개발한 제품이다. 이는 트리즈를 적용한 결과이므로, 트리즈 개념과 관련이 있다.

❺ 트리즈적 사고는 고정 관념에서 벗어나 상황에 따라 '창의적으로 생각하는 방법(ⓔ)'을 말하므로, ⓔ는 트리즈와 관련이 있다.

독해 체크

본문 128쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(트리즈) 이론의 의미와 이를 적용한 구체적인 사례

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 소설 「거울 나라의 앨리스」에서 앨리스가 달려도 같은 자리에 머무는 이유
- 나 문단: 경영의 세계에서 (순위)를 뒤집기 위한 새로운 상품의 필요성
- 다 문단: (트리즈)의 개념과 활용 분야
- 라 문단: (트리즈) 이론을 기업 경영에 적용한 사례와 '트리즈적 (사고)'의 의미

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

트리즈

'트리즈' 이론	• '트리즈'의 뜻: 창의적 문제 해결을 위한 이론 • '트리즈' 이론: 제품 개발 과정에서 발생하는 문제의 모순을 찾아 일정한 절차에 따라 (해결)하는 이론
'트리즈' 이론을 경영에 적용한 사례	일본의 한 기업은 중국 회사의 '짝퉁 제품'으로 인해 위기에 부딪히자, 복제한 부품을 만드는 중국 현지 회사와 5대 5 (합작) 회사를 만듦. → 합작 회사가 만든 싼 가격의 소형 오토바이가 크게 성공함.
사이먼 리트빈 박사가 말한 '트리즈적 사고'	'트리즈적 사고'를 면도기 산업에 빗대면, 시장을 잡기 위해서는 매일 면도해야 한다는 (고정 관념)에 도전해야 함. → 면도를 이틀이나 일주일에 한 번만 해도 되는 제품을 개발해서 소비를 이끌어 내야 함.

'트리즈적 사고'란 이미 존재하던 생각의 틀을 깰 수 있도록 상황에 따라 (창의적)으로 생각하는 방법을 말함.

더 알아두기 트리즈(TRIZ)

1940년대 러시아(구 소련)의 과학자 겐리히 알츠슐러 박사가 해군에서 특허 심사 업무를 할 당시에, 발명에는 어떤 공통의 법칙과 패턴이 있음을 발견하면서 탄생한 이론이다. 겐리히는 다양한 분야에서 개발된 기술의 밑바탕에 있는 아이디어 패턴이 수십 가지에 불과했음을 발견하였다. 그는 가장 많이 활용된 아이디어 패턴 40개를 뽑아 '트리즈(TRIZ)'라는 이론을 정립하였다. 새로운 사물이나 프로젝트를 대할 때 40가지 원칙을 떠올리면 경쟁자들이 미처 생각해 내지 못한 새로운 아이디어를 떠올릴 수 있다는 것이 그의 주장이다.

어휘 체크

본문 129쪽

1 (1) 현지 (2) 불황 (3) 합작

2 (1) ㉢ (2) ㉡ (3) ㉠

과학 18 아스피린의 역사

본문 130~131쪽

1 ① **2** ③ **3** ④

가 아스피린(핵심어)은 두통약의 대명사로 통용될 만큼 널리 알려진 의약품(두통약을 대표하는 약인 아스피린)이다. 그 기원은 고대 그리스 시대까지 올라간다. 『기원전 4세기 히포크라테스는 버드나무 껍질에서 추출한 물질(「」: 아스피린의 원료를 발견함)이 통증을 완화한다는 사실을 발견했고, 중세에는 이를 진통제와 해열제로 이용하였다.

▶ 버드나무 껍질에서 추출한 물질에서 기원한 아스피린

나 1828년 부흐너는 버드나무 껍질에서 얻은 물질(추출 물질의 명칭)에 '살리신'(아스피린의 기원에 해당하는 물질)이라는 이름을 붙였다. 10년 뒤 유럽에서는 살리신에서 살리실산(살리실산이 만들어짐)을 만들어 냈고, 헤르만 콜베는 합성 살리실산 제조 공정을 개발했다. 그러나 살리실산은 쓴맛이 강하고 위장 점막을 손상시키는 문제(살리실산의 문제점 및 아스피린 개발의 계기)가 있었다. 이를 해결하려는 연구 끝에 살리실산을 아세틸화하는 과정에서 아세틸살리실산, 곧 아스피린(아스피린을 만들어 냄)이 만들어졌다.

▶ 아스피린이 약으로 개발되기까지의 과정

다 『아스피린은 1899년 베를린 제국 특허청 심사를 통과하여 처음 판매되고 1900년 미국에서 특허가 등록되었지만, 이후 70여 년 동안 작용 원리(「」: 작용 원리가 밝혀지지 않은 채로 처방된 아스피린)를 알지 못한 채 처방되었다.』 『1971년 존 베인은 사람이 상처를 입으면 세포막에서 나온 다중 불포화 지방산에 사이클로옥시게나제라는 효소가 작용하여 이를 프로스타글란딘(통증을 유발하는 물질)으로 바꾸고, 이 물질이 통증 수용체를 자극하며 열, 통증, 염증에 관여한다는 사실을 밝혔다.(「」: 통증이 생기는 원리)』 아스피린은 사이클로옥시게나제를 차단하여 프로스타글란딘의 합성을 막아 효과를 낸다(아스피린은 다중 불포화 지방산이 프로스타글란딘으로 변환되는 것을 막음).

▶ 아스피린(아세틸살리실산)의 작용 원리

라 『훗날 아스피린이 혈소판의 응집을 막아 혈전을 예방할 수 있다는 사실이 ㉠밝혀지면서(「」: 아스피린의 새로운 효능을 발견하여 적용 범위가 확대됨) 소량의 아스피린이 심장 발작 예방(혈전 예방 효능의 사례)에도 사용되는 등 적용 범위가 확대되었다.』 현재 아스피린은 연구가 가장 많이 된 의약품 중 하나이며, 다양한 효능에 관한 연구 결과들이 계속 발표되고 있다.

▶ 아스피린의 다양한 효능과 이에 대한 연구

1 (나)에서 헤르만 콜베가 합성 살리실산 제조 공정을 개발했다고 하였다. 합성은 인공적으로 만들어 내는 것을 뜻하므로, 콜베가 살리실산을 인공적으로 만드는 공정을 개발했다는 내용은 글의 내용과 일치한다.

오답 노트 ❷ (나)에서 살리실산은 쓴맛이 강하고 위장 점막을 손상시키는 문제가 있었다고 하였다. 이러한 문제를 해결하려는 연구 끝에 만들어진 것이 아세틸살리실산, 곧 아스피린이다. 따라서 쓴맛 때문에 복용이 어려웠던 것은 아세틸살리실산이 아니라 살리실산이다.

❸ (다)에서 아스피린(아세틸살리실산)은 1900년 미국에서 특허가 등록되었지만, 이후 70여 년 동안 작용 원리를 알지 못한 채 처방되었다고 하였다. 아스피린의 작용 원리는 1971년에 이르러서야 존 베인에 의해 밝혀졌다. 따라서 아세틸살리실산, 곧 아스피린은 미국에서 특허가 등록될 당시 작용 원리가 규명되지 않은 상태였다.

❹ (가)에서 기원전 4세기에 히포크라테스가 버드나무 껍질에서 추출한 물질이 통증을 완화한다는 사실을 발견하였고, 이후에 부흐너가 이 물질에 살리신이라는 이름을 붙였다고 하였다. 아세틸살리실산은 이후 살리신산을 아세틸화하는 과정에서 만들어진 물질이므로, 히포크라테스가 아세틸살리실산을 처음 발견한 것은 아니다.

❺ (라)에서 아스피린이 혈소판의 응집을 막아 혈전을 예방할 수 있다는 사실이 밝혀지면서 소량의 아스피린이 심장 발작 예방에도 사용되었다고 하였다. 즉 아스피린이 심장 발작을 예방할 수 있는 것은 통증을 완화하는 효능 때문이 아니라, 혈소판의 응집을 막아 혈전을 예방할 수 있기 때문이다.

2 (다)에 따르면, 사람에게 상처가 생기면(Ⓐ) 세포막에서 나온 다중 불포화 지방산(Ⓑ)이 프로스타글란딘으로 바뀐다(Ⓓ). 이 변화 과정에서 작용하는 것이 사이클로옥시게나제(Ⓒ)이다. 프로스타글란딘은 통증 수용체를 자극하며 열, 통증, 염증에 관여한다. 아스피린은 사이클로옥시게나제를 차단하여 프로스타글란딘의 합성을 막는다고 하였으므로, 아스피린이 작용하는 지점은 사이클로옥시게나제가 작용하는 단계인 Ⓒ에 해당한다.

3 ㉠의 '밝혀지면서'는 아스피린이 혈소판의 응집을 막아 혈전을 예방할 수 있다는 사실이 드러나 알려졌다는 의미로 쓰였다. 따라서 ㉠과 바꾸어 쓰기에 가장 적절한 말은 '어떤 사실이 자세히 따져져 바로 밝혀지다.'의 의미를 지닌 '규명되면서'이다.

오답 노트 ❶ '상기되다'는 '지난 일이 돌이켜져 생각나다.'의 의미이다. ㉠은 아스피린의 새로운 작용과 관련된 사실이 드러났다는 뜻이므로 적절하지 않다.

❷ '추정되다'는 '미루어져 생각되어 판정되다.'의 의미이다. ㉠은 추측이 아니라 연구를 통해 사실이 밝혀졌다는 의미이므로 적절하지 않다.

❸ '전달되다'는 '지시, 명령, 물품 따위가 다른 사람이나 기관에 전해져 이르게 되다.'의 의미이다. ㉠이 들어간 문장은 아스피린의 효능이 전달되었다는 의미가 아니므로 적절하지 않다.

❺ '구현되다'는 '어떤 내용이 구체적인 사실로 나타나다.'의 의미이다. ㉠은 아스피린의 효능이 실현되었다는 뜻이 아니라, 알려지지 않았던 사실이 드러나 알려졌다는 뜻이므로 적절하지 않다.

독해 체크

본문 132쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(아스피린)의 역사

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: (버드나무 껍질)에서 추출한 물질에서 기원한 아스피린
- 나 문단: 아스피린이 약으로 개발되기까지의 과정
- 다 문단: 아스피린(아세틸살리실산)의 작용 (원리)
- 라 문단: 아스피린의 다양한 (효능)과 이에 대한 연구

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

아스피린의 기원: 기원전 4세기, 히포크라테스가 버드나무 껍질에서 추출한 물질이 (통증)을 완화한다는 사실을 발견함.

살리신에서 (아세틸살리실산)으로 발전되기까지의 과정

- (살리신)에서 살리실산이 만들어지고, 합성 살리실산 제조 공정이 개발됨.
- 살리실산을 아세틸화하는 과정에서 아세틸살리실산이 만들어짐.
- (아스피린)은 작용 원리가 밝혀지지 않은 채 70여 년 동안 처방됨.
- 아스피린이 사이클로옥시게나제를 차단하여 프로스타글란딘의 (합성)을 막는 작용 원리를 밝힘.

아스피린의 효능과 전망
- 아스피린의 다양한 효능이 밝혀지면서 적용 범위가 확대됨.
- 아스피린의 다양한 효능에 관한 연구 결과들이 계속 발표됨.

어휘 체크

본문 133쪽

1 기원전 – 전의 – 의약품 – 품행 – 행진 – 진통제

2 (1) ㉡ (2) ㉢ (3) ㉠

기출 19

지구를 식히는 물 에어컨

본문 134~135쪽

1 ④ 2 ③ 3 ④

가 『사막에서도 얼음을 만들 수 있을까? 건조한 사막에서는 기온과 습도 등의 조건이 맞는 경우 공기가 통하는 토기와 물만 있으면 얼음을 만들 수 있다.』 토기에 물을 넣고 바람이 잘 통하는 곳에 두면, 물이 토기를 통해 조금씩 스며 나와 증발한다. 이때 물이 수증기로 바뀌면서 주변의 열을 빼앗아 토기 안의 물이 차가워지다가 결국 얼게 된다.

『』: 질문과 답변을 통해 독자의 관심과 흥미를 유발함

물이 수증기로 바뀌는 증발 과정에서 열을 빼앗아 주변 공기를 차게 만드는 원리

주변 공기를 차갑게 만드는 원리(물 에어컨의 냉방 원리)

▶ 물의 증발을 이용해 얼음을 만드는 원리

나 이 원리에 (ⓐ)하여 한국과학기술연구원 연구팀은 고온 다습한 우리나라 실정에 맞는 '물 에어컨' 개발에 착수하였다. 『연구팀은 물을 약간 넣은 유리병 안을 진공으로 만들고, 병 입구를 습기 제거제가 든 용기로 막아 온도 변화를 측정하였다. 그 결과 유리병 안의 온도가 10초도 안 되어 22℃에서 0℃로 떨어졌다.』

핵심어

『』: 습기 제거제로 인해 물이 증발하면서 주변의 열을 빼앗아 유리병 안의 온도가 낮아짐

▶ 물의 증발 원리를 이용한 물 에어컨 개발과 실험

다 물 에어컨은 물이 증발하는 기화의 원리를 이용하여 주변 공기를 차게 만든다. 『축축하고 더운 실내 공기가 에어컨 안으로 들어오면 습기 제거 장치를 거치며 건조해진다. 이 공기가 물이 뿌려진 그물망을 통과하면 물이 증발하면서 열을 빼앗아 온도가 낮아지고, 이렇게 차갑고 건조해진 공기를 에어컨 밖으로 내보내 실내를 냉방한다.』

물 에어컨의 원리

『』: 물 에어컨의 냉방 과정

▶ 물 에어컨이 실내를 냉방하는 원리

라 『기존 에어컨은 냉매가 증발기에서 기화하며 열을 빼앗고, 압축기는 기체 냉매에 압력을 더하며, 응축기는 냉매를 액화시켜 열을 방출한다. 이처럼 기존 에어컨은 냉매가 장치 안을 순환하며 액화와 기화를 반복하면서 차가운 공기를 만든다.』 『이를 위해 기존 에어컨은 실내기와 실외기로 구분된다. 이에 비해 물 에어컨은 일체형이며, 기존 에어컨처럼 냉매를 순환시키고 열을 방출하기 위한 실외기나 전기 소비가 큰 압축기가 필요 없다.』 따라서 전기 사용량을 기존 에어컨의 5분의 1 정도로 줄일 수 있고, 별도의 냉매도 쓰지 않아 환경친화적이다.

□: 기존 에어컨의 구성 요소

『』: 기존 에어컨의 냉방 과정

증발기의 기능

압축기의 기능

응축기의 기능

『』: 기존 에어컨과 물 에어컨을 대조함

물 에어컨의 장점 ①

물 에어컨의 장점 ②

물 에어컨의 장점 ③

▶ 기존 에어컨과 대조되는 물 에어컨의 장점

1 (라)에 의하면 기존 에어컨은 냉매가 증발기에서 기화하며 열을 빼앗고, 냉매가 장치 안을 순환하며 기화와 액화를 반복하면서 차가운 공기를 만든다. 반면 (다)에서는 물 에어컨이 물이 증발하면서 주변 공기의 열을 빼앗아 온도를 낮추는 기화의 원리를 이용한다고 하였다. 따라서 기존 에어컨이 기화와 액화를 반복하고 물 에어컨이 기화를 통해 냉방하는 것이므로, ④는 적절하지 않다.

오답 노트 ❶ (라)에서 기존 에어컨은 냉매가 기화하며 열을 빼앗는다고 하였고, (다)에서 물 에어컨은 물이 증발하면서 주변 공기의 열을 빼앗는다고 하였다. 따라서 기존 에어컨의 냉각 물질을 냉매로, 물 에어컨의 냉각 물질을 물로 정리한 것은 적절하다.

❷ (라)에서 기존 에어컨은 냉매가 기화와 액화를 반복하면서 차가운 공기를 만들며, 이를 위해 실내기와 실외기로 구분된다고 하였다. 이에 비해 물 에어컨은 일체형이라고 하였다.

❸ (라)에서 물 에어컨은 전기 사용량을 기존 에어컨의 5분의 1 정도로 줄일 수 있고, 별도의 냉매도 쓰지 않아 환경친화적이라고 하였다.

❺ (라)에서 기존 에어컨은 냉매가 증발기에서 기화하며 열을 빼앗는다고 하였으므로, 기화열이 온도를 낮춰 준다고 할 수 있다. 또한 (다)에서 물 에어컨은 물이 증발하면서 주변 공기를 차게 만든다고 하였다.

2 (다)에 따르면, 물 에어컨에 들어온 축축하고 더운 실내 공기(㉠)는 습기 제거 장치를 거치면서 건조해진다(㉡). 이 덥고 건조한 공기가 물이 뿌려진 그물망으로 들어가고(㉣), 그물망을 통과하면서 물이 증발하여(㉢), 증발되는 그물망의 물이 공기 중의 열을 빼앗아 온도를 낮춰 준다(㉤). 이렇게 차갑고 건조한 상태의 공기를 에어컨 밖으로 배출하여(㉥) 냉방을 하는 것이다. 따라서 물 에어컨의 냉방 과정은 '㉠ → ㉡ → ㉣ → ㉢ → ㉤ → ㉥'의 순서로 이루어진다.

3 ⓐ에는 '어떤 일을 주의하여 보다. 또는 어떤 문제를 해결하기 위한 실마리를 잡다.'를 뜻하는 '착안하다'의 '착안'이 들어가는 것이 가장 적절하다. (나)의 '이 원리에 착안하여'는 앞에서 설명한 물의 증발 원리에서 실마리를 얻어 물 에어컨 개발에 착수했다는 뜻이다.

오답 노트 ❶ '고안하다'는 '연구하여 새로운 안을 생각해 내다.'를 뜻하므로 문맥상 ⓐ에 '고안'이 들어가는 것은 적절하지 않다.

❷ '제안하다'는 '안이나 의견으로 내놓다.'를 뜻하므로 ⓐ에 '제안'이 들어가는 것은 적절하지 않다.

❸ '입안하다'는 '어떤 안을 세우다.'라는 뜻으로, 법안, 정책, 제도 등을 세울 때 주로 사용한다. '원리에 입안하여'는 어색한 표현이므로, ⓐ에 '입안'이 들어가는 것은 적절하지 않다.

❺ '창안하다'는 '어떤 방안, 물건 따위를 처음으로 생각하여 내다.'라는 뜻으로, '새로운 사업을 창안하다.'와 같은 맥락에서 쓰인다. '이 원리에 창안하여'는 문맥상 어색하므로, ⓐ에 '창안'이 들어가는 것은 적절하지 않다.

독해 체크

본문 136쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(물 에어컨)의 원리와 특징

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: (물)의 증발을 이용해 얼음을 만드는 원리
- 나 문단: 물 증발 (원리)를 이용한 물 에어컨 개발과 실험
- 다 문단: 물 에어컨이 실내를 (냉방)하는 원리
- 라 문단: 기존 에어컨과 대조되는 물 에어컨의 장점

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

물 에어컨의 원리	물이 증발하면서 주변 공기의 열을 빼앗아 차게 만듦.
물 에어컨의 냉방 과정	더운 실내 공기가 습기 제거 장치를 거쳐 건조해짐. ↓ 이 공기가 물이 뿌려진 (그물망)을 통과하면서 물이 증발함. ↓ 증발되는 물이 공기 중의 열을 빼앗아 (온도)를 낮춰 줌. ↓ 차갑고 건조한 공기를 에어컨 밖으로 배출해 (냉방)을 함.
물 에어컨의 특징(장점)	• 실내기와 실외기의 구분이 없는 일체형임. • 실외기나 전기 소비가 큰 압축기가 필요 없어 (전기) 사용량을 줄일 수 있음. • 별도의 냉매를 사용하지 않으므로 (환경친화적)임.

어휘 체크

본문 137쪽

1 (1) 실정 (2) 액화 (3) 냉매

2 (1) 응축기 (2) 수증기 (3) 증발

예술 20 똑같은 춤은 춤이 아니다

본문 138~139쪽

1 ② **2** ② **3** ①

가 옛날 공방에서 만들어진 접시는 10개면 10개가 모두 다르고 조금씩 흠이 있었다. (접시에 빗댄 유추로 글을 시작함) 그러나 그 흠은 단순한 결점이 아니라, 각각의 다른 점에서 아름다움을 지닌다. (글쓴이는 개성을 아름다움으로 인식하고 있음) "사람은 있되 내가 없으면 이는 꼭두각시이지 산 사람이 아니다."라는 말처럼, 춤도 타인의 춤을 그대로 모방하는 것이 아니라 자신의 춤을 추어야 한다. (개성의 중요성을 드러내는 말) ▶ 타인의 춤을 모방하는 것이 아닌 자신의 춤을 추어야 함 지향해야 할 춤의 방향

나 요즘 우리나라 춤에 '누구누구의 유파'라는 말이 있지만, (통념을 제시한 뒤 반박함) 본래 우리 춤에는 엄격한 유파 체계가 없었다. 『일본의 고전 예술은 이른바 이에모토[家元] 제도가 있어서 그 아래 각 유파의 제자들이 위계적인 체제로 교육을 받았고, 선생의 춤을 그대로 답습하는 것을 미덕으로 여겼다.』 (『』: 일본 - 답습을 미덕으로 삼음) 그러나 『우리나라의 판소리나 춤은 선생에게 기초를 배운 뒤 자신만의 표현을 더하며, 변화와 다양성과 개성을 중시했다.』 (『』: 일본 춤과 대조되는 우리 춤의 특징)

▶ 변화와 다양성과 개성을 중시한 우리 춤의 특징

다 우리 춤은 (핵심어) 자기표현성이 강하다. (우리 춤의 특징 ①) 원형적 동작이나 형식적 틀이 있지만, (고정된 요소) 이 틀은 시대나 춤추는 사람에 따라 새롭게 꾸며지고 춤 동작도 그때마다 달라진다. (변화하는 요소) 그래서 우리 춤은 옛 춤의 형식이나 동작을 스승에게서 그대로 이어 가는 (㉠)보다, 여러 세대를 거치며 자기 멋이 더해진 (㉡)의 개념에 가깝다.

▶ 자기표현성이 강한 우리 춤의 특징

라 우리 춤에는 창작성과 자율성이 내재되어 있다. (우리 춤의 특징 ②) 특히 농민들의 춤에는 이러한 특성이 잘 드러난다. 농민들은 정식으로 춤을 배운 적이 없어도 농사일을 마치고 악기 소리에 맞추어 당당하고 멋들어지게 춤을 추었다. (창작성과 자율성이 드러나는 우리 춤의 사례) 그 춤에는 신명과 거칠고 역동적인 멋이 담겨 있다. (농민들의 춤이 가진 특징) 이처럼 자연스럽게 형상화된 자기표현이야말로 우리 춤의 진정한 멋이다.

▶ 창작성과 자율성이 드러나는 우리 춤의 특징

2 독해 실전

1 이 글은 공방의 접시와 춤의 유추, 일본 고전 예술과의 대조, 농민들의 춤 사례 등을 통해 우리 춤의 특징을 구체적으로 설명하고 있다. 그러나 우리 춤이라는 개념이 정해진 과정을 시간의 흐름에 따라 시대순으로 전개하고 있지는 않다.

오답 노트 ❶ (나)에서는 선생의 춤을 그대로 답습하는 것을 미덕으로 여긴 일본 고전 예술과, 변화와 다양성과 개성을 중시한 우리나라의 판소리나 춤을 대조하여 우리 춤의 특성을 드러내고 있다.
❸ (가)에서 "사람은 있되 내가 없으면 이는 꼭두각시이지 산 사람이 아니다."라는 말을 인용하여 춤에는 춤추는 사람의 개성이 드러나야 한다는 점을 밝히고 있다.
❹ (라)에서는 우리 춤에 내재된 창작성과 자율성이 잘 드러나는 사례로 농민들의 춤을 제시하고 있다.
❺ 유추는 같은 종류의 것 또는 비슷한 것에 기초하여 다른 사물을 미루어 생각하는 방법이다. (가)에서는 각각의 다른 점에서 아름다움을 지니는 공방의 접시를 바탕으로, 춤도 타인의 춤을 그대로 모방하는 것이 아니라 자신의 춤을 추어야 한다는 관점을 드러내고 있다.

2 (나)에서 우리나라의 판소리나 춤은 선생에게 기초를 배운 뒤 자신만의 표현을 더하며, 변화와 다양성과 개성을 중시했다고 하였다. 따라서 우리 춤을 누군가에게 배울 수 없었다고 할 수는 없다.

오답 노트 ❶ (나)에서 일본의 고전 예술에는 이에모토 제도가 있어서 각 유파의 제자들이 위계적인 체제에서 교육을 받았고, 선생의 춤을 그대로 답습하는 것을 미덕으로 여겼다고 하였다. 따라서 일본의 전통 춤은 같은 춤 동작을 대대로 전수한다고 볼 수 있으므로 적절하다.
❸ (나)에서 우리나라의 판소리나 춤은 변화와 다양성과 개성을 중시했다고 하였고, (라)에서 자연스럽게 형상화된 자기표현이야말로 우리 춤의 진정한 멋이라고 하였다. 따라서 우리 춤은 춤을 추는 사람의 개성이 자연스럽게 표현되는 것을 중시했다고 볼 수 있다.
❹ (다)에서 우리 춤은 원형적 동작이나 형식적 틀이 있지만, 이 틀은 시대나 춤추는 사람에 따라 새롭게 꾸며지고 춤 동작도 그때마다 달라진다고 하였다. 따라서 우리 춤은 즉흥적인 속성이 있다고 볼 수 있다.
❺ (다)에서 우리 춤은 원형적 동작이나 형식적 틀이 있지만, 이 틀은 시대나 춤추는 사람에 따라 새롭게 꾸며진다고 하였다.

3 ㉠은 옛 춤의 형식이나 동작을 그대로 이어 가는 것을 뜻하므로, 춤의 형식이나 동작이라는 기술을 전하여 받는다는 뜻의 '전수(傳受)'가 들어가는 것이 적절하다. ㉡은 '여러 세대를 거치며 자기 멋이 더해진' 방식으로 이어 가는 것을 뜻하므로, 문화, 풍속, 제도 따위를 이어받아 계승한다는 뜻의 '전승(傳承)'이 들어가는 것이 적절하다.

독해 체크

본문 140쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(우리 춤)의 개성과 특징

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 타인의 춤을 모방하는 것이 아닌 (자신)의 춤을 추어야 함.
- 나 문단: 변화와 다양성과 (개성)을 중시한 우리 춤의 특징
- 다 문단: (자기표현성)이 강한 우리 춤의 특징
- 라 문단: (창작성)과 (자율성)이 드러나는 우리 춤의 특징

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

우리 춤의 본질	⟷ 대조	일본 춤
변화, (다양성), 개성의 표현		선생의 춤을 그대로 (답습)함.

- 우리 춤의 특성: (자기표현성), 창작성, 자율성
- 글쓴이의 주장: 우리 춤의 진정한 멋은 자연스럽게 형상화된 자기표현에서 나오는 것임.

어휘 체크

본문 141쪽

1 악기 – 기초 – 초과 – 과제 – 제자 – 자기표현

2 (1) ㉡ (2) ㉢ (3) ㉠

인문 21

향신료를 차지하라

본문 142~143쪽

1 ① 2 ④ 3 ③

(가) 향신료(香辛料)는 향료의 일종으로 음식에 맵거나 향기로운 맛을 더하는 조미료이며, 영어로는 '스파이스(spice)'라고 한다. 식물의 열매나 씨앗, 꽃, 뿌리, 나무껍질 등에서 얻으며, 후추, 바닐라, 사프란, 계피, 정향, 육두구 등 종류가 다양하다. 향신료는 음식의 맛과 향을 돋울 뿐 아니라, 고기의 누린내나 생선의 비린내를 ㉠잡아 주고 소화를 돕기도 한다.

▶ 향신료의 종류와 기능

(나) 오늘날에는 향신료를 쉽게 구할 수 있지만, 옛날에는 그렇지 않았다. 중세 유럽에서 인기를 끌었던 동방의 향신료는 전적으로 수입에 의존해야 했다. 향신료를 중계하던 아랍 상인들은 생산지를 비밀로 하거나 갖은 이유를 들어 가격을 올렸다. 그래서 가난한 사람들은 맛볼 수조차 없었으며, 후추나 정향, 육두구 같은 향신료는 금이나 보석처럼 비싸게 팔렸다.

▶ 중세 유럽에서 향신료의 가치

(다) 유럽 귀족들이 비싼 향신료를 무리해서라도 구입한 이유 중 하나는 향신료가 음식의 풍미를 한층 돋우어 주었기 때문이다. 냉장 시설이 없어 소금에 절이거나 말린 고기와 생선을 자주 먹어야 했던 당시, 향신료는 단조로운 식탁에 변화를 주는 귀한 재료였다. ㉡과장하여 표현하면, 향신료로 음식의 풍미를 돋우지 않으면 음식을 먹기 어려운 ㉢지경이었다고도 할 수 있다.

▶ 중세 유럽의 귀족들이 향신료를 선호한 이유

(라) 결국 유럽 열강들은 스스로 향신료를 찾아 나섰고, 신항로를 개척하고 신대륙을 발견하던 이른바 '대항해 시대'가 ㉣열렸다. 포르투갈은 16세기 초 동남아시아로 진출해 향신료 무역을 장악했고, 17세기 초에는 네덜란드가 동인도 회사를 앞세워 그 자리를 차지했다. 그러나 독점적 공급 탓에 향신료 가격은 쉽게 ㉤내려가지 않았고, 영국과 프랑스까지 아시아 무역의 주도권을 놓고 다투었다. 이러한 경쟁은 훗날 세계 곳곳의 식민지화에까지 이어졌다.

▶ 향신료 무역을 독점하기 위한 유럽 열강들의 경쟁

1 (가)에서 향신료는 음식에 맵거나 향기로운 맛을 더하는 조미료라고 하였다. 또한 향신료는 식물의 열매나 씨앗, 꽃, 뿌리, 나무껍질 등에서 얻으며, 후추, 바닐라, 사프란, 계피, 정향, 육두구 등 종류가 다양하다고 하였다. 그러나 향신료가 단맛이나 짠맛을 더해 준다거나 백색이라는 내용은 나타나지 않는다.

오답노트 ❷ (나)에서 중세 유럽에서 인기를 끌었던 동방의 향신료는 수입에 의존했다고 하였다. 따라서 중세 유럽의 귀족 사회에서는 동방 지역 향신료의 인기가 높았다고 볼 수 있다.

❸ (가)에서 향신료는 식물의 열매나 씨앗, 꽃, 뿌리, 나무껍질 등에서 얻는다고 하였다.

❹ (나)에서 후추나 정향, 육두구 같은 향신료는 금이나 보석처럼 비싸게 팔렸다고 하였다.

❺ (라)에서 유럽 열강들은 스스로 향신료를 찾아 나섰고, 이에 신항로를 개척하고 신대륙을 발견하던 이른바 '대항해 시대'가 열렸다고 하였다. 따라서 향신료에 대한 욕망은 유럽 열강들이 신항로를 개척하게 된 이유와 관련이 있다고 볼 수 있다.

2 (라)에서 17세기 초에는 네덜란드가 동인도 회사를 앞세워 향신료 무역을 장악했다고 하였다. 그러나 독점적 공급 때문에 향신료 가격은 쉽게 내려가지 않았다고 하였으므로, 향신료의 대중화가 시작되었다고는 볼 수 없다.

오답노트 ❶ (나)에서 후추나 정향, 육두구 같은 향신료는 금이나 보석처럼 비싸게 팔렸다고 하였다. 따라서 중세 유럽에서 향신료는 금이나 보석처럼 귀하게 여겨졌다고 볼 수 있다.

❷ (다)에서 유럽 귀족들이 비싼 향신료를 구입한 이유 중 하나는 향신료가 음식의 풍미를 돋우어 주었기 때문이라고 하였다.

❸ (라)에서 포르투갈은 동남아시아로 진출해 향신료 무역을 장악했고, 17세기 초에는 네덜란드가 동인도 회사를 앞세워 그 자리를 차지했다고 하였다. 또한 영국과 프랑스도 아시아 무역의 주도권을 놓고 다투었다고 하였으므로, 유럽 열강들이 향신료 무역권을 독점하기 위해 치열하게 경쟁하였다고 볼 수 있다.

❺ (라)에서 유럽 열강들이 향신료 무역의 주도권을 경쟁하였고, 이는 훗날 세계 곳곳의 식민지화로 이어졌다고 하였다.

3 ㉢의 '지경'은 음식의 맛이 좋지 않아 향신료로 풍미를 돋우지 않으면 먹기 어려운 '정도'나 '형편'의 의미로 쓰였다. '병세가 악화되어 더 이상 손을 쓸 수 없는 지경에 이르렀다.'에서는 병세가 악화되어 더 이상 손을 쓸 수 없는 '정도'나 '형편'에 이르렀다는 의미로 쓰였으므로, ㉢과 문맥적 의미가 유사하다.

오답노트 ❶ ㉠의 '잡다'는 '기세를 누그러뜨리다.'의 의미로 쓰였다. 그러나 '할아버지는 돼지를 잡아 잔치를 베푸셨다.'에서는 '짐승을 죽이다.'의 의미로 쓰였으므로 문맥적 의미가 서로 다르다.

❷ ㉡의 '과장'은 '사실보다 지나치게 부풀려 나타낸다.'는 의미로 쓰였다. 그러나 '김 과장은 회의를 마치고 사무실로 들어갔다.'에서는 '관공서나 회사 따위에서 한 과의 업무나 직원을 감독하는 직위. 또는 그 직위에 있는 사람.'의 의미로 쓰였으므로 문맥적 의미가 서로 다르다.

❹ ㉣의 '열리다'는 '새로운 기틀이 마련되다.'의 의미로 쓰였다. 그러나 '둔탁한 소리를 내면서 울 밖 문 자물통이 열리고 나졸이 들어섰다.'에서는 '닫히거나 잠긴 것이 트이거나 벗겨지다.'의 의미로 쓰였으므로 문맥적 의미가 서로 다르다.

❺ ㉤의 '내려가다'는 '값이나 통계 수치, 온도, 물가 따위가 낮아지거나 떨어지다.'의 의미로 쓰였다. 그러나 '그는 집안이 기울자 가족들을 데리고 서울을 떠나 부모님 집에 내려가 살았다.'에서는 '지방으로 가다.'의 의미로 쓰였으므로 문맥적 의미가 서로 다르다.

독해 체크

본문 144쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(향신료)를 둘러싼 역사

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 향신료의 (종류)와 기능
- 나 문단: (중세 유럽)에서 향신료의 가치
- 다 문단: 중세 유럽의 (귀족)들이 향신료를 선호한 이유
- 라 문단: 향신료 (무역)을 독점하기 위한 유럽 열강들의 경쟁

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

향신료	향신료의 기능	• 음식의 맛과 향을 돋움. • 고기의 누린내나 생선의 비린내를 잡아 줌. • (소화)를 도움.
향신료를 둘러싼 역사	중세 유럽에서 향신료의 가치	• 가난한 사람들은 맛볼 수 없었음. • 후추나 정향, 육두구 같은 향신료는 (금)이나 보석처럼 비싸게 팔림.
	유럽 열강들의 경쟁	• 16세기 초, 포르투갈이 동남아시아로 진출하여 향신료 무역의 주도권을 장악함. • 17세기 초, (네덜란드)가 동인도 회사를 앞세워 그 자리를 차지함.
	향신료 경쟁의 결과	세계 (식민지화)로 이어짐.

더 알아두기 향신료와 세계 식민지화

- 유럽인들의 신항로 개척

  유럽인들은 향신료를 찾기 위해 신항로를 개척하였다. 콜럼버스의 아메리카 대륙 발견, 바스쿠 다가마가 아프리카 남단의 희망봉을 돌아 인도까지의 항로를 개척한 일, 마젤란의 세계 일주 등의 중요한 목적 중 하나는 동방의 향신료를 비롯한 상품을 확보할 새로운 무역로를 찾는 것이었다. 그리고 이러한 항해와 무역 경쟁은 유럽의 식민지 확대에도 영향을 미친다.

- 향신료와 동인도 회사

  16세기 초, 포르투갈은 인도를 향해 항해하는 뱃길 무역을 독점적으로 운영하였고 인도와 동남아시아 일대에서 수입한 후추로 막대한 수익을 올렸다. 이에 영국과 네덜란드는 인도로 향하는 해상 무역에 직접 나서게 되었는데, 네덜란드가 아시아와 상업적인 거래를 통해 대대적인 성공을 거두었다. 이후 영국, 프랑스 등 유럽 열강들이 동인도 회사를 통해 해상 무역에 진출하였다. 이들 동인도 회사는 동인도의 여러 섬을 정복하고 직접 지배 또는 그 지역의 지배 세력을 통한 간접 지배를 행하였다. 이를 통해 특산품을 강제로 재배하게 하여 향신료 무역을 독점하였다.

어휘 체크

본문 145쪽

1 (1) 열강 (2) 풍미 (3) 이른바

2 (1) 정향 (2) 향료 (3) 육두구 (4) 구입

사회 22 신문의 과장된 표현, 무엇이 문제인가

본문 146~147쪽

1 ③ **2** ② **3** ③

가 정보 전달을 목적으로 하는 신문은 독자와의 원활한 소통과 객관성을 중시한다. 이는 신문 기사가 갖춰야 할 기본적인 덕목이며 신뢰의 바탕이다. 그러나 바람직하지 않은 언어를 사용하면 소통이 가로막히고 객관성이 흔들릴 수 있다.

▶ 바람직하지 않은 신문 언어 사용에 대한 문제 제기

나 요즘 신문에서는 '최첨단, 사상 최대, 초대형, 초박빙' 같은 과도한 강조 표현을 쉽게 볼 수 있다. 또한 '살인적인 무더위', '살인적인 물가 상승' 같은 극단적인 표현도 ⓐ서슴없이 쓰인다. 운동선수를 '전사'나 '비밀 병기'로 부르는 것은 비유적 표현이기는 하지만, 경기의 과정보다 승패에만 집착하는 신문의 ⓑ편협성과 과격성을 드러낸다.

▶ 신문에서 사용되는 과도한 강조 표현과 극단적인 표현의 문제

다 '가장'과 같은 최상급 표현은 객관적인 근거가 뒷받침되지 않으면 대상을 지나치게 강조하는 표현이 될 수 있다. 따라서 ㉠'가장 존경받는 지도자 중 한 명으로'와 같은 표현을 근거 없이 사용하면 표현의 강조가 과도할뿐더러 기사의 사실성에 대한 독자의 회의를 불러일으켜 신뢰를 떨어뜨린다. 이런 표현이 자주 눈에 띄는 것은 사실을 과장하여 더 도드라져 보이게 하고 관심을 끌려는 심리가 한몫하기 때문이다.

▶ 신문에서 사용되는 최상급 표현의 문제점

라 신문이 과장되고 극단적인 표현을 자주 쓰면 독자의 사고를 ⓒ왜곡할 수 있다. 또 중간 지대의 다양한 말들이 설 자리를 잃어 우리말의 풍부한 표현력이 ⓓ사장될 수 있으며, 현상을 둘로만 가르는 ⓔ이분법적 사고가 굳어질 수도 있다. 신문 언어(핵심어)는 독자의 관심을 끌 수는 있지만 객관성을 해치거나 소통을 방해해서는 안 된다. 따라서 신문은 언어 표현에 신중해야 하며, 독자들의 불만이나 의견 등을 접수하여 처리하는 옴부즈맨 제도와 같은 자율적 점검 장치를 강화할 필요가 있다.

▶ 바람직하지 않은 신문 언어 사용의 문제점과 개선 방안

1 이 글은 (가)에서 바람직하지 않은 신문 언어의 사용이 독자와의 소통을 가로막고 객관성을 위협할 수 있다는 문제를 제기하고 있다. 이어 (나), (다)에서는 과도한 강조 표현, 극단적인 표현, 근거 없는 최상급 표현 등 바람직하지 않은 신문 언어의 사용 현황을 소개하고 있다. (라)에서는 이러한 표현들이 독자의 사고를 왜곡시키고 우리말의 풍부한 표현력을 사장시킬 수 있다는 결과를 설명한 뒤, 신문은 언어 표현에 신중해야 하며 옴부즈맨 제도 같은 자율적 점검 장치를 강화할 필요가 있다고 개선 방안을 제시하고 있다. 따라서 이 글의 전개 과정은 '문제 제기 → 현황 소개 → 초래할 결과 설명 → 개선 방안 제시'로 정리할 수 있다.

2 (다)에서 '가장 존경받는 지도자 중 한 명으로(㉠)'와 같은 표현을 객관적인 근거 없이 사용하면 강조가 과도할뿐더러 기사의 사실성에 대한 독자의 회의를 불러 신뢰를 떨어뜨린다고 하였다. 그럼에도 이런 표현이 자주 보이는 것은 사실을 과장해 더 도드라져 보이게 하려는 심리가 한몫하기 때문이라고 하였다. 따라서 신문에서 ㉠과 같은 표현을 사용하는 이유는 독자의 흥미를 유도하여 기사에 대한 관심도를 높이기 위한 것으로 볼 수 있다.

오답 노트 ❶ ㉠은 객관적인 근거 없이 사용하면 독자의 신뢰를 떨어뜨릴 수 있는 과장된 표현이므로, 독자의 기호를 충족시켜 기사에 대한 호감도를 높일 수 없다.

❸ ㉠은 기사의 사실성에 대한 독자의 회의를 불러 신뢰를 떨어뜨린다고 하였다. 따라서 독자의 회의적 반응을 방지해 기사에 대한 신뢰도를 높이기 위해 사용한 것으로 볼 수 없다.

❹ ㉠은 사실을 과장하여 더 도드라져 보이게 하려는 심리가 반영된 표현이다. 이러한 표현은 기사의 사실성에 대한 독자의 회의를 불러 신뢰를 떨어뜨리므로, 기사의 객관성을 인정하도록 하기 위해 사용한 것으로 볼 수 없다.

❺ ㉠은 객관적인 근거 없이 사용하면 독자의 신뢰를 떨어뜨릴 수 있는 과장된 표현이다. 따라서 독자의 욕구를 반영하여 기사에 대한 우호적 태도를 유도하기 위해 사용한 것으로 볼 수 없다.

3 '왜곡할(ⓒ)'은 '사실과 다르게 해석하게 하거나 그릇되게 할.'의 의미이다. 그런데 ③의 '굳어져 변하지 아니하게 될.'은 '고착될'의 의미에 해당한다. 따라서 ③은 ⓒ의 사전적 의미로 적절하지 않다.

독해 체크

본문 148쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

바람직하지 않은 (신문 언어) 사용의 문제점과 개선 방안

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 바람직하지 않은 신문 언어 사용에 대한 (문제) 제기
- 나 문단: 신문에서 사용되는 과도한 (강조) 표현과 극단적인 표현의 문제
- 다 문단: 신문에서 사용되는 최상급 표현의 문제점
- 라 문단: 바람직하지 않은 신문 언어 사용의 (문제점)과 개선 방안

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

신문 언어 사용에 대한 문제 제기	신문 기사에 바람직하지 않은 언어를 사용하면 독자와의 소통을 가로막고 기사의 (객관성)을 위협함.
바람직하지 않은 신문 언어의 현황	• 과도한 강조 표현을 남용함. • (극단적)인 표현이나 편협성과 과격성을 드러내는 표현을 사용함. • 근거 없는 최상급 표현으로 사실을 과장함.
바람직하지 않은 신문 언어 사용의 문제점	• 독자의 사고를 (왜곡)할 수 있음. • 우리말의 풍부한 표현력이 사장될 수 있음. • (이분법적) 사고가 굳어질 수 있음.
신문 언어의 올바른 사용을 위한 방안	• 신문 언어는 언어 표현에 (신중)해야 함. • 옴부즈맨 제도와 같은 자율적 점검 장치를 강화할 필요가 있음.

어휘 체크

본문 149쪽

• ㉢ – 승패 ㉤ – 덕목 ㉠ – 한몫 ㉡ – 회의 ㉥ – 강화

과학

23 지렁이의 재발견

본문 150~151쪽

1 ② 2 ② 3 ④

가 요즘은 아스팔트로 포장된 도로가 많아 (지렁이)를 보기 어려워졌다. 어쩌다 지렁이를 보더라도 징그럽다고 피하거나 혐오의 대상으로 여기는 사람들이 많다. 그러나 뜻밖에도 지렁이는 법으로 정한 가축, 즉 인간 생활에 유용하게 쓰기 위해 기르는 동물에 속한다.

핵심어

가축의 개념

▶ 가축에 속하는 지렁이

나 첫째, 지렁이는 농업에 이롭다. 지렁이는 소화 과정에서 유기물을 분해하고, 질소, 칼슘, 마그네슘 등의 양분이 포함된 분변토를 ⓐ배출한다. 이 분변토는 토양에 양분을 공급하고 화학 비료 사용을 줄여 땅의 산성화를 ⓑ막는 데 도움이 된다. 또한 지렁이가 땅 표면과 땅속을 오가면 토양에 미세한 굴들이 생겨, 흙이 부드러워지고 공극이 많아진다. 공극은 식물의 뿌리가 성장하는 데 도움을 주고 빗물을 머금는 구실을 한다.

가축으로서 지렁이의 쓰임 ①

지렁이가 농업에 끼치는 긍정적 영향 ①

지렁이가 농업에 끼치는 긍정적 영향 ②

공극의 역할

▶ 지렁이의 쓰임 ① – 농업에 이로움

다 둘째, 지렁이는 환경을 위해 쓰인다. 우리나라에서는 많은 음식물 쓰레기가 발생하고, 이를 처리하는 데 큰 비용과 노력이 든다. 음식물 쓰레기가 썩으면 토양과 물이 오염되고, 처리 시설을 지을 때는 주민들과 갈등을 빚기도 한다. 그러나 음식물 쓰레기를 지렁이가 먹으면 이런 문제를 푸는 데 도움이 된다. (㉠)

가축으로서 지렁이의 쓰임 ②

음식물 쓰레기 처리에 지렁이를 활용함

▶ 지렁이의 쓰임 ② – 환경을 위해 쓰임

라 아직 우리나라에서는 지렁이를 농업이나 음식물 쓰레기 처리에 대규모로 이용하는 경우가 많지 않다. 『지렁이의 먹이는 염분 농도가 낮아야 하므로 소금기를 낮추는 ⓒ별도의 처리가 필요하고, 지렁이는 ⓓ적합한 환경이 아니면 살기 어렵기 때문이다.』 하지만 지렁이 농법을 쓰는 농가가 ⓔ늘어나고 있으며, 음식물 쓰레기와 가축 폐기물, 슬러지 및 분뇨 처리에 지렁이를 활용하는 방안도 활발히 모색되고 있다.

『』: 우리나라에서 지렁이를 가축으로 이용하기 어려운 이유

▶ 지렁이를 이용하기 어려운 이유와 지렁이의 활용 방안

1 (나)에서 지렁이가 땅 표면과 땅속을 오가면 토양에 미세한 굴이 생겨 흙이 부드러워지고 공극이 많아진다고 하였다. 또한 공극은 식물의 뿌리가 성장하는 데 도움을 주고 빗물을 머금는 구실을 한다고 하였다. 따라서 공극이 많을수록 더 많은 빗물을 저장할 수 있는 것이다. 공극이 적어지면 더 많은 빗물을 저장할 수 있다는 것은 알맞지 않은 내용이다.

오답 노트 ❶ (다)에서 음식물 쓰레기를 처리하는 데 큰 비용과 노력이 들고, 음식물 쓰레기가 썩으면 토양과 물이 오염되며, 처리 시설을 지을 때 주민들과 갈등을 빚기도 한다고 하였다.

❸ (라)에서 지렁이의 먹이는 염분 농도가 낮아야 하므로 소금기를 낮추는 별도의 처리가 필요하고, 지렁이는 적합한 환경이 아니면 살기 어렵다고 하였다.

❹ (라)에서 음식물 쓰레기와 가축 폐기물, 슬러지 및 분뇨 처리에 지렁이를 활용하는 방안이 모색되고 있다고 하였다.

❺ (나)에서 지렁이는 질소, 칼슘, 마그네슘 등의 양분이 포함된 분변토를 배출하고, 이 분변토는 토양에 양분을 공급하고 화학 비료 사용을 줄여 땅의 산성화를 막는 데 도움이 된다고 하였다.

2 (다)에서 음식물 쓰레기를 처리하는 데 큰 비용과 노력이 들고, 음식물 쓰레기가 썩으면 토양과 물이 오염되며, 처리 시설을 지을 때 주민들과 갈등을 빚기도 한다고 하였다. 그런데 음식물 쓰레기를 지렁이가 먹으면 이런 문제를 해결하는 데 도움이 된다고 하였으므로, ㉠에는 지렁이가 음식물 쓰레기를 줄이는 데 큰 역할을 한다는 내용이 들어가는 것이 적절하다.

오답 노트 ❶ 이 글에서 지역 주민들의 집단 이기주의는 논의의 대상이 아니므로 적절하지 않다.

❸ 지렁이가 땅 표면과 땅속을 오가면 토양에 미세한 굴이 생겨 흙이 부드러워지고 공극이 많아진다는 내용은 (나)에 제시되어 있다. 그러나 ㉠에는 음식물 쓰레기 처리에 지렁이가 도움이 된다는 것과 연결된 내용이 들어가야 하므로 적절하지 않다.

❹ 지렁이를 사육할 대규모의 시설을 지어야 한다거나 여기에 지역 주민들의 동의가 필요하다는 내용은 지문에 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다.

❺ (라)에서 아직 우리나라에서는 지렁이를 농업이나 음식물 쓰레기 처리에 대규모로 이용하는 경우가 많지 않다고 하였으므로 적절하지 않다.

3 '적합한(ⓓ)'은 '일이나 조건 따위에 꼭 알맞은.'이라는 의미이다. 그런데 '특별한'은 '보통과 구별되게 다른.'이라는 의미이다. '적합한(ⓓ) 환경'은 지렁이가 살기에 알맞은 환경을 말하는 것이지, 특별히 다른 환경을 말하는 것이 아니므로 '특별한'으로 바꾸는 것은 적절하지 않다.

오답 노트 ❶ '배출한다(ⓐ)'는 '안에서 밖으로 밀어 내보낸다.'는 의미이므로, '밖으로 나가게 한다.'의 의미인 '내보낸다'와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

❷ '막는(ⓑ)'은 '어떤 현상이 일어나지 못하게 하는.'의 의미이므로, '어떤 일이나 현상이 일어나지 못하게 막는.'의 의미인 '방지하는'과 바꾸어 쓰기에 적절하다.

❸ '별도의(ⓒ)'는 '원래의 것에 덧붙여서 추가한 것의.'라는 의미이므로, '나중에 더 보태는.'의 의미인 '추가적인'과 바꾸어 쓰기에 적절하다.

❺ '늘어나고(ⓔ)'는 '부피나 분량 따위가 본디보다 커지거나 길어지거나 많아지고.'의 의미이므로, '양이나 수치가 늘고.'를 의미하는 '증가하고'와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

독해 체크

본문 152쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

가축으로서 (지렁이)의 쓰임

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: (가축)에 속하는 지렁이
- 나 문단: 지렁이의 쓰임 ① – (농업)에 이로움.
- 다 문단: 지렁이의 쓰임 ② – (환경)을 위해 쓰임.
- 라 문단: 지렁이를 이용하기 어려운 이유와 지렁이의 (활용) 방안

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

지렁이의 쓰임

농업	환경
• 지렁이의 (분변토)를 농업에 사용하면 토지에 양분을 공급하고 화학 비료를 적게 쓸 수 있음. • 지렁이가 만드는 땅속의 (공극)은 식물 성장과 빗물 저장에 도움이 됨.	(음식물 쓰레기)를 지렁이가 먹으면 이를 처리하는 데 드는 비용과 노력을 줄이고, 토양과 물의 오염을 막는 데 도움이 됨.

어휘 체크

본문 153쪽

1 (1) 혐오 (2) 배출 (3) 유기물

2 (1) 분변토 (2) 토양 (3) 양분 (4) 산성화 (5) 성장

기술 24 콘서트홀 소리의 비밀, 잔향 시간

본문 154~155쪽

1 ③ **2** ② **3** ④

가 콘서트홀에서 감미로운 노래와 웅장한 오케스트라 연주에 휩싸이는 경험은 매력적이다. 하지만 모든 콘서트홀이 늘 최고의 소리를 들려주는 것은 아니다. 공연의 질에는 오케스트라와 가수뿐 아니라 콘서트홀의 다양한 요소가 영향을 미치기 때문이다.

콘서트홀의 다양한 요소가 공연의 질에 영향을 미치기 때문에

▶ 공연의 질에 영향을 미치는 콘서트홀의 요소

나 공연의 질을 좌우하는 중요한 요소 중 하나는 음이 지속되는 잔향 시간이다. 잔향 시간이란 음 에너지가 최대인 상태에서 그 일백만분의 일만큼의 에너지로 감소하는 데 걸리는 시간을 말한다. 『오케스트라 전용 콘서트홀은 풍성하고 웅장한 감동을 주기 위해 잔향 시간을 1.6~2.2초로 길게 설계하고, 오페라 전용 콘서트홀은 대사가 또렷이 들리도록 1.3~1.8초로 짧게 만든다.』

핵심어 / 잔향 시간의 개념

「♪: 콘서트홀 종류마다 잔향 시간이 다름

▶ 공연의 질을 좌우하는 요소인 잔향 시간

다 잔향 시간은 콘서트홀의 크기에 따라 달라진다. 무대에서 나온 소리는 사방으로 퍼져 나가 벽에 부딪히게 된다. 작은 콘서트홀에서는 소리가 벽에 부딪히기까지 걸리는 시간이 짧아 같은 시간 동안 벽에 부딪히는 횟수가 많아지고, 그만큼 소리 에너지가 빨리 줄어 잔향 시간이 짧아진다. 반대로 큰 콘서트홀에서는 소리가 벽에 닿기까지의 시간이 길어 에너지가 천천히 줄어들므로 잔향 시간이 길어진다.

잔향 시간에 영향을 미치는 요소 ①

▶ 콘서트홀의 잔향 시간에 영향을 미치는 요소 ① – 콘서트홀의 크기

라 콘서트홀을 이루는 재료도 잔향 시간에 영향을 미친다. 합성 섬유처럼 푹신한 재료는 소리를 잘 흡수하므로 ㉠흡음재로 쓰이고, 돌이나 두꺼운 합판은 소리를 튕겨 내므로 ㉡반사재로 쓰인다. 흡음재와 반사재를 적절히 조합하면 원하는 잔향 시간을 만들어 낼 수 있다. 또 피아노 독주처럼 작은 소리를 울리게 할 때는 무대에 반사판을 세우고, 필요하면 마이크로 받은 음을 잔향 시간만큼 늘려 스피커로 들려주는 전기 음향 시스템을 활용해 음질을 향상하기도 한다.

잔향 시간에 영향을 미치는 요소 ②

원하는 잔향 시간을 만들어 내는 방법 ①

원하는 잔향 시간을 만들어 내는 방법 ②

원하는 잔향 시간을 만들어 내는 방법 ③

▶ 콘서트홀의 잔향 시간에 영향을 미치는 요소 ② – 콘서트홀을 이루는 재료

1 (나)에서는 '잔향 시간은 음 에너지가 최대인 상태에서 그 일백만분의 일만큼의 에너지로 감소하는 데 걸리는 시간'이라고 하여 생소한 개념인 잔향 시간의 의미를 설명하고 있다. 또한 오케스트라 전용 콘서트홀은 풍성하고 웅장한 감동을 주기 위해 잔향 시간을 1.6~2.2초로 길게 설계하고, 오페라 전용 콘서트

홀은 대사가 또렷이 들리도록 1.3~1.8초로 짧게 만든다고 하여 관련 사례를 제시하고 있다. 따라서 (나)의 서술 방식으로는 ③이 적절하다.

오답 노트 ❶ (나)에서는 공연의 질을 좌우하는 중요한 요소 중 하나인 잔향 시간의 개념을 설명하고, 콘서트홀의 종류에 따라 알맞은 잔향 시간이 다르다는 것을 사례로 제시하고 있다. 구성 요소를 분석하고 그 속성을 나열하고 있지는 않다.

❷ (나)에서는 잔향 시간의 개념과 콘서트홀의 종류에 따른 잔향 시간의 차이를 설명하고 있을 뿐, 문제의 원인을 분석하고 그 결과를 서술하고 있지는 않다.

❹ (나)에서는 콘서트홀의 종류마다 알맞은 잔향 시간이 다르다는 점을 설명하고 있지만, 현상의 변화 과정을 단계별로 밝히고 있지는 않다.

❺ (나)에서는 오케스트라 전용 콘서트홀과 오페라 전용 콘서트홀의 잔향 시간 차이를 사례로 제시하고 있을 뿐, 어떤 과정을 시간 순으로 나열하거나 그 과정을 일정 기준에 따라 분류하고 있지는 않다.

2 (가)에서는 콘서트홀의 다양한 요소들이 공연의 질에 영향을 미친다고 하며 글의 화제를 제시하고 있다. (나)에서는 공연의 질을 좌우하는 중요한 요소 중 하나인 잔향 시간의 개념을 설명하고, 오케스트라 전용 콘서트홀과 오페라 전용 콘서트홀의 잔향 시간 차이를 사례로 제시하고 있다. 이어 (다)와 (라)에서는 콘서트홀의 크기와 재료에 따라 잔향 시간이 달라지는 원리를 설명하고, (라)에서는 음향 장치를 활용하여 잔향 시간을 조절하는 방법을 설명하고 있다. 따라서 이 글은 (가)에서 화제를 제시하고, (나)에서 핵심 개념을 설명한 뒤, (다)와 (라)에서 잔향 시간에 영향을 미치는 요소를 나누어 제시하는 구조이다.

3 '흡음재(㉠)'는 소리를 잘 흡수하는 재료이고, '반사재(㉡)'는 소리를 튕겨 내는 재료이므로, ㉠과 ㉡은 단어의 뜻이 서로 정반대되는 반의 관계이다. ④의 '처음'은 '시간적으로나 순서상으로 맨 앞.'을 뜻하고, '끝'은 '순서의 마지막.'을 뜻하므로 반의 관계이다.

오답 노트 ❶ 앞의 '차'는 '바퀴가 굴러서 나아가게 되어 있는, 사람이나 짐을 실어 옮기는 기관.'을 뜻하고, 뒤의 '차'는 '식물의 잎이나 뿌리, 과실 따위를 달이거나 우리거나 하여 만든 마실 것을 통틀어 이르는 말.'로 두 단어는 소리는 같으나 의미가 서로 다른 동음이의 관계이다.

❷ '과일' 안에 '사과'가 포함되므로 한 단어의 의미가 다른 단어의 의미를 포함하는 상하 관계이다.

❸ '아름다운'은 '보이는 대상이나 음향, 목소리 따위가 균형과 조화를 이루어 눈과 귀에 즐거움과 만족을 줄 만한.'을 뜻하고, '고운'은 '모양, 생김새, 행동거지 따위가 산뜻하고 아름다운.'을 뜻하므로 두 단어의 뜻은 서로 비슷한 유의 관계이다.

❺ 앞의 '머리'는 '머리에 난 털.'을 뜻하고, 뒤의 '머리'는 '사람이나 동물의 목 위의 부분.'을 뜻하므로, 하나의 단어가 두 가지 이상의 뜻을 가진 다의 관계이다.

독해 체크

본문 156쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

공연의 질을 좌우하는 콘서트홀의 (잔향 시간)

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 공연의 질에 영향을 미치는 콘서트홀의 요소
- 나 문단: 공연의 질을 좌우하는 요소인 (잔향 시간)
- 다 문단: 콘서트홀의 잔향 시간에 영향을 미치는 요소 ① – 콘서트홀의 (크기)
- 라 문단: 콘서트홀의 잔향 시간에 영향을 미치는 요소 ② – 콘서트홀을 이루는 (재료)

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

공연의 질을 좌우하는 요소인 잔향 시간

- 잔향 시간에 영향을 미치는 요소
  - 콘서트홀의 크기: 작은 콘서트홀은 소리가 벽에 부딪히는 (횟수)가 많아서 잔향 시간이 짧고, 큰 콘서트홀은 소리가 벽에 닿기까지의 (시간)이 길어서 잔향 시간이 김.
  - 콘서트홀을 이루는 재료: 합성 섬유처럼 푹신한 재료는 소리를 흡수하므로 (흡음재)로 쓰이고, 돌이나 두꺼운 합판은 소리를 튕겨 내므로 (반사재)로 쓰임.
- 잔향 시간을 조절하는 방법
  - 흡음재와 반사재를 적절히 조합함.
  - 무대에 (반사판)을 세움.
  - 전기 음향 (시스템)을 활용함.

더 알아두기 공간에서 발생하는 음

공간에서 생기는 음에는 직접음, 반사음, 잔향이 있다.
직접음은 음원으로부터 소리를 듣는 사람에게 반사되지 않고 가장 먼저 도달하는 음을 의미한다.
반사음은 직접음이 벽이나 어떤 물체에 부딪히고 반사되어 생성되는 소리를 의미하며, 이 반사된 소리는 또 다른 벽이나 물체에 반사된다.
잔향은 처음에 발생한 반사음들이 계속 반사되어 특정 반사음을 구분해 낼 수 없는 경우에 생성된다.
실내에서 음원을 발생시킨 후 갑자기 멈췄을 때 소리는 점차 줄어들어 사라지는데, 음의 에너지가 처음의 100만분의 1 수준으로 감소할 때까지 걸리는 시간을 잔향 시간(RT60)이라고 한다. 잔향은 소리를 풍성하게 만드는 성질이 있으나, 잔향 시간이 너무 길면 소리의 명료도가 떨어지기 때문에 공간에 따라서 적절한 잔향 시간이 필요하다.

어휘 체크

본문 157쪽

1 무대 – 대사 – 사방 – 방음 – 음향 – 향상

2 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉡

예술

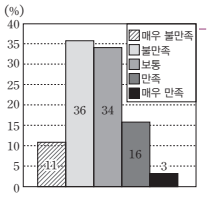
25 일상을 바꾸는 공공 디자인

본문 158~159쪽

1 ③ **2** ④ **3** ①

가 공공 디자인은 우리 주변의 공공 시설물을 디자인하는 행위나 그 결과물을 뜻한다. 이는 다양한 방식으로 우리 삶에 관여하기에 이에 대한 관심도 높아지고 있다. 그러나 최근 한 조사에서는 공공 디자인에 만족하지 않는다는 응답이 만족한다는 응답의 두 배가 넘었다. 이는 공공 디자인의 미적 기능을 소홀히 여겨 온 탓도 있다.

(핵심어: 공공 디자인 / 공공 디자인의 개념 / 이유)



〈자료 1〉 공공 디자인 만족도 조사

▶ 공공 디자인의 미적 기능 강화의 필요성

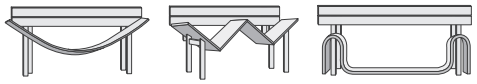
나 이제는 실용적 기능과 미적 기능의 균형을 생각해야 한다. 영국의 디자이너 로스 러브그로브의 '솔라 트리'는 태양광 패널을 단 나무 모양의 가로등으로, 주변을 밝히는 기능에 자연의 아름다움을 더한 예이다. 또 공원이나 정류장의 벤치는 모양이나 색, 재료가 비슷한 경우가 많은데, 덴마크의 미술가 예페 하인은 이를 각양각색의 모양으로 디자인하여 사람들이 다양한 자세로 앉아 쉬며 즐길 수 있게 하였다.

(실용적 기능과 미적 기능이 균형을 이룬 사례 ①)



〈자료 2〉 솔라 트리

(실용적 기능과 미적 기능이 균형을 이룬 사례 ②)



〈자료 3〉 예페 하인의 벤치들

▶ 공공 디자인이 실용적 기능과 미적 기능의 균형을 이룬 사례 ①, ② – 솔라 트리, 예페 하인의 벤치

다 우리나라 전주의 '연돌 탑'도 좋은 예이다. 이 탑의 굴뚝에서는 밥 짓는 때에 맞춰 하루 세 번 연기가 나는데, 이는 사랑이 담긴 '엄마의 밥상'을 상징적으로 표현한 것이다. 이처럼 공공 디자인에 인간미를 담으면 보는 이에게 깊은 인상을 줄 수 있다.

(실용적 기능과 미적 기능이 균형을 이룬 사례 ③ / 공공 디자인에 인간미를 담음)



〈자료 4〉 연돌 탑

▶ 공공 디자인이 실용적 기능과 미적 기능의 균형을 이룬 사례 ③ – 연돌 탑

라 공공 디자인은 실용적 기능과 미적 기능이 균형을 이룰 때 효과가 커진다. 집 앞 놀이터의 바닥 분수에서 안내 표지판, 보행자 우선 도로의 ㉠작은 타일에 이르기까지, 공공 디자인은 우리의 일상생활과 맞닿아 있다. 더 많은 사회 구성원이 만족할 수 있도록 두 기능이 조화된 공공 디자인이 더 많아져야 한다.

(이 글의 중심 문장 / 글쓴이의 주장)

▶ 실용적 기능과 미적 기능이 조화된 공공 디자인이 많아져야 함

1 (나)에서는 영국의 디자이너 로스 러브그로브의 '솔라 트리'와 덴마크의 미술가 예페 하인이 디자인한 벤치를 공공 디자인의 사례로 제시하고 있다. '솔라 트리'는 태양광 패널을 달아서 주변을 밝히는 기능에 자연의 아름다움을 더한 사례이고, '예페 하인의 벤치'는 각양각색의 모양으로 사람들이 다양한 자세로 앉아 쉴 수 있도록 한 사례이다. 따라서 (나)의 사례들은 실용적 기능이 없는 공공 디자인이 아니라, 실용적 기능과 미적 기능이 함께 나타난 공공 디자인의 예이다.

오답노트 ❶ (가)에서는 공공 디자인에 만족하지 않는다는 응답이 만족한다는 응답의 두 배가 넘었다는 조사 결과를 근거로, 공공 디자인의 미적 기능을 소홀히 여긴 문제를 제시하고 있다. 이는 공공 디자인 개선의 필요성을 제시한 것이기도 하다.

❷ (나)에서는 영국의 디자이너 로스 러브그로브의 '솔라 트리'와 덴마크의 미술가 예페 하인이 디자인한 벤치의 사례를 통해, 실용적 기능과 미적 기능이 균형을 이룬 공공 디자인의 예를 제시하고 있다.

❹ (다)에서는 우리나라 전주의 '연돌 탑'을 예로 들어, 공공 디자인에 인간미를 더하면 깊은 인상을 줄 수 있음을 보여 주고 있다.

❺ (라)에서는 집 앞 놀이터의 바닥 분수, 안내 표지판, 보행자 우선 도로의 작은 타일에 이르기까지 공공 디자인이 일상생활과 맞닿아 있다고 하며, 실용적 기능과 미적 기능이 조화된 공공 디자인이 더 많아져야 한다고 주장하고 있다.

2 〈자료 3〉은 예페 하인이 다양한 모양으로 디자인한 벤치들의 모습을 보여 주고 있다. 이 벤치들은 사람들이 각양각색의 자세로 쉴 수 있도록 한 공공 디자인의 예로 제시된 것이다. 따라서 〈자료 3〉은 다양한 벤치의 모양을 보여 준 것일 뿐, 벤치 디자인의 변화를 시간의 흐름에 따라 보여 주는 자료가 아니므로 ④는 적절하지 않다.

오답노트 ❶ 〈자료 1〉은 공공 디자인의 만족도를 조사한 자료로, 공공 디자인에 대해 만족하지 않는다는 응답을 수치화하여 그래프로 보여 주고 있다. 이를 통해 공공 디자인에 만족하지 않는다는 응답이 만족한다는 응답의 두 배가 넘었다는 내용을 확인할 수 있다.

❷ 〈자료 2〉는 '솔라 트리'가 설치된 모습을 사진으로 보여 주어, 태양광 패널이 달린 나무 모양의 가로등이 주변을 밝히는 기능에 자연의 아름다움을 더한 공공 디자인임을 이해하는 데 도움을 주므로 적절하다.

❸ 〈자료 3〉은 덴마크의 미술가 예페 하인이 다양한 모양으로 디자인한 벤치들의 특징을 시각화하여 보여 주고 있으므로 적절하다.

❺ 〈자료 4〉는 밥 짓는 때에 맞춰 굴뚝에서 연기가 나는 '연돌 탑'의 모습을 보여 주어, 사랑이 담긴 '엄마의 밥상'을 상징적으로 표현했다는 글의 설명을 보완하고 있으므로 적절하다.

3 '작은(㉠)'은 체언인 '타일'을 꾸며 주는 구실을 하므로, ㉠의 문장 성분은 체언 앞에서 체언의 뜻을 꾸며 주는 관형어이다. ①의 '꽤'는 용언인 '많은'을 꾸며 주고 있으므로 문장에서 부사어의 역할을 한다.

오답노트 ❷ '헌'은 체언인 '옷'을 꾸며 주는 구실을 하는 관형어이다.

❸ '즐거운'은 체언인 '시간'을 꾸며 주는 구실을 하는 관형어이다.

❹ '모든'은 체언인 '소망'을 꾸며 주는 구실을 하는 관형어이다.

❺ '소중한'은 체언인 '추억'을 꾸며 주는 구실을 하는 관형어이다.

2 독해 실전

독해 체크

본문 160쪽

1 이 글의 중심 화제를 써 보자.

(실용적) 기능과 (미적) 기능이 균형을 이룬 공공 디자인

2 각 문단별 중심 내용을 정리해 보자.

- 가 문단: 공공 디자인의 (미적 기능) 강화의 필요성
- 나, 다 문단: (공공 디자인)이 실용적 기능과 미적 기능의 균형을 이룬 사례
- 라 문단: 실용적 기능과 미적 기능이 (조화)된 공공 디자인이 많아져야 함.

3 세부 정보를 파악하고 핵심 내용을 구조화해 보자.

실용적 기능과 미적 기능이 균형을 이룬 공공 디자인

태양광 패널을 단 '솔라 트리'	다양한 모양으로 디자인한 예페 하인의 벤치	엄마의 밥상을 상징적으로 표현한 '연돌 탑'
실용적 기능에 (자연)의 아름다움을 더함.	사람들이 다양한 자세로 쉴 수 있도록 함.	공공 디자인에 (인간미)를 담아 깊은 인상을 줌.

↓

실용적 기능과 미적 기능이 조화된 (공공 디자인)이 많아져야 함.

어휘 체크

본문 161쪽

- ㉢ – 실용적　㉣ – 미적　㉤ – 관여　㉠ – 조화
  ㉡ – 인간미

3 독해 성취도 평가

1회

본문 164~171쪽

01 ④	02 ②	03 ④	04 ②	05 ③
06 ⑤	07 ①	08 ①	09 ②	10 ②
11 ①	12 ④	13 ④	14 ④	15 ②
16 ①	17 ④	18 ⑤	19 ④	20 ②

[01~04] 인문
올바른 비판 문화의 형성

| 해제 |

이 글은 갈등이나 문제를 해결하기 위해 올바른 비판 문화를 형성할 필요가 있음을 말하고 있다. 글쓴이는 비판과 비난의 차이를 예를 들어 설명하면서 비판의 의미를 제시하고, 올바르게 비판하는 방법과 비판을 받아들이는 방법을 알려 준다. 이를 통해 비판의 의미를 제대로 이해하고 올바른 비판 문화를 만들어 가야 한다고 당부하고 있다.

| 주제 |

올바른 비판 문화를 형성하자.

01 사실적 사고

글쓴이는 비난과 비판을 혼동하지 말고, 비판의 의미를 제대로 이해하여 올바른 비판 문화를 만들어 가야 건강한 사회를 만들 수 있다고 말하고 있다.

오답노트 ❶ (다)에서, 비판을 들을 때는 상대방의 말을 경청하되, 자신의 생각과 비교하며 받아들여야 한다고 하였다. 따라서 비판을 무조건 수용해야 한다는 것은 적절한 태도가 아니다.

❷ 이 글의 글쓴이는 올바른 비판을 통해 갈등이나 문제를 해결하여 건강한 사회를 만들 수 있다고 하였으므로, 비판과 비난을 모두 삼가야 하는 것은 아니다.

❸ (나)에서 비난은 상대방을 헐뜯고 공격하는 것이라고 하였으므로, 상대방에게 도움이 되는 것은 비난이 아니라 비판이다.

❺ (다)에서 비판을 할 때는 문제를 해결할 수 있는 대안을 함께 제시해야 한다고 하였다.

02 비판적 사고

(나)에서 비판은 상대방의 부족한 점을 흠잡는 것이 아니라 상대방에게 도움을 주는 것이어야 한다고 하였으므로 상대방의 문제를 흠잡는 태도는 비난에 해당한다. 또한 '인사치레'는 '성의 없이 겉으로만 하는 인사.'라는 뜻이므로 상대방의 말을 경청하고 감사의 뜻을 표하는 태도라고 볼 수 없다.

03 추론적 사고

㉠의 두 문장은 '반면'을 사용하여 비판과 비난의 차이를 대조하여 설명하고 있다. ④의 두 문장도 '이와 달리'를 사용하여 수력 발전과 화력 발전의 차이를 대조하여 설명하고 있으므로 적절하다.

오답노트 ❶ 어떤 일반적인 개념이나 사실을 이해시키기 위해 구체적으로 예를 드는 예시의 방식이 사용되었다.

❷ 원인과 결과를 중심으로 설명하는 인과의 방식이 사용되었다.

❸ 대상을 그 구성 요소나 부분으로 나누어 설명하는 분석의 방식이 사용되었다.

❺ 대상 전체를 일정한 기준에 따라 몇 가지로 나누어 설명하는 구분의 방식이 사용되었다.

04 어휘·어법

㉡의 '가지다'는 '생각, 태도, 사상 따위를 마음에 품다.'의 의미로 쓰였다. 이와 쓰임이 가장 유사한 것은 ②이다.

오답노트 ❶ '자기 것으로 하다.'의 의미로 쓰였다.

❸ 보조 동사로, 앞말이 뜻하는 행동의 결과나 상태가 그대로 유지되거나, 또는 그럼으로써 뒷말의 행동이나 상태가 유발되거나 가능하게 됨을 나타내는 말이다.

❹ '모임을 치르다.'의 의미로 쓰였다.

❺ 앞에 오는 말이 대상이 됨을 강조하여 나타낸 것이다.

[05~08] 과학
마음의 감기, 우울증

| 해제 |

이 글은 많은 사람들이 우울한 감정과 우울증을 같은 것으로 보고 질병으로 인식하지 않는 문제를 지적하고 있다. 그리고 우울증과 관련된 세로토닌, 멜라토닌 등의 물질과 뇌를 대상으로 한 연구 결과를 제시하여 우울증이 단순한 기분의 문제가 아닌 질환임을 설명하고 있다.

| 주제 |

우울증은 단순한 기분의 문제가 아닌 질환이다.

05 사실적 사고

(가)에서 우울한 감정과 우울증을 같은 것으로 보는 잘못된 인식을 지적하고 있다.

오답노트 ❶ (나), (다)에서 세로토닌 등의 신경 전달 물질과 멜라토닌 같은 호르몬이 우울증과 관련이 있다고 하였다.

❷ (가)에서 우울증은 누구에게나 나타날 수 있다고 하였다.

❹ (라), (마)에서 우울증은 단순한 기분 문제가 아닌 질환임을 알 수 있다.

❺ (다)에서 우울증 환자들 가운데 잠을 제대로 자지 못하는 경우가 많다고 하였다.

06 사실적 사고

(라)에서 전문가인 미국 워싱턴 대학 이베트 셀린 교수의 발표 내용을 인용하여, 우울증이 단순한 기분 문제만은 아니라는 글쓴이의 주장을 뒷받침하고 있다.

07 추론적 사고

〈보기〉는 '그러나'로 시작하는 문장이므로 〈보기〉 앞에는 〈보기〉와 상반되는 내용이 제시되어야 한다. (가)에서는 우울증을 나약함이나 단순히 우울한 기분의 문제로 보는 잘못된 인식을 제시하고 있으므로, 그와 반대되는 내용을 담은 〈보기〉는 (가)의 뒤에 들어가는 것이 적절하다.

08 어휘·어법

㉠의 '밝히다'는 '드러나지 않거나 알려지지 않은 사실, 내용, 생각 따위를 드러내 알리다.'의 의미로 쓰였다. 이와 쓰임이 가장 유사한 것은 ①이다.

오답노트 ❷ '밝히다'가 '드러나게 좋아하다.'의 의미로 쓰였다.
❸ '밝히다'가 '자지 않고 지내다.'의 의미로 쓰였다.
❹ '밝히다'가 '불빛 따위로 어두운 곳을 환하게 하다.'의 의미로 쓰였다.
❺ '밝히다'가 '눈, 신경, 두뇌 따위의 작용을 날카롭게 하다.'의 의미로 쓰였다.

더 알아두기 우울증의 주요 증상

우울증에 걸리면 이전에 스트레스를 극복할 때 사용하던 방법들도 소용이 없기 때문에 우울증을 극복할 수 없을 것 같고, 우울증으로 인한 괴로움이 영원히 지속될 것처럼 느껴지게 된다. 그러나 우울증은 전문적인 치료가 필요하며 적절한 치료를 통해 증상이 호전될 수 있는 질환이다. 따라서 다음과 같은 증상이 나타나면 우울증을 의심해 보고 치료를 받아야 한다.
우울증의 주요 증상에는 지속적인 우울감, 의욕과 흥미 저하, 불면증, 주의 집중력 저하, 지나친 죄책감이나 무가치함 등 부정적 사고, 죽음이나 자살에 대한 반복적인 생각, 학업 능력 저하, 식욕 저하 또는 식욕 증가와 관련된 체중 변화 등이 있다. 이러한 증상이 2주 이상 지속이 되어 일상생활에 지장을 줄 경우에는 정신과 전문의와 상담하는 것이 좋다.

[09~12] 사회

제6의 대멸종

| 해제 |

이 글은 현재 빠르게 진행 중인 생물들의 멸종을 막기 위해 노력해야 함을 주장하고 있다. 글쓴이는 한 생물의 멸종이 먹이 사슬을 통해 다른 생물의 생존에도 영향을 미칠 수 있음을 설명하고, 인간 역시 생태계의 한 구성원이므로 생태계가 파괴된다면 그 피해에서 벗어날 수 없다고 지적한다. 따라서 멸종 위기의 생물들을 보호하고 복원하기 위해 노력해야 함을 강조하고 있다.

| 주제 |

멸종 위기의 생물들을 보호하고 복원하기 위해 노력하자.

09 사실적 사고

(가)는 빠른 속도로 멸종이 진행되고 있는 생물들을 그냥 지켜보고 있어도 되는 것인지에 대한 질문을 던지며, 글을 쓴 동기와 문제를 제기하는 '처음' 부분에 해당한다. (나)~(라)는 생물의 멸종이 생태계에 미치는 영향을 설명하고 멸종 위기 생물을 보호하고 복원하기 위한 노력이 필요하다는 의견을 제시하는 '가운데' 부분에 해당한다. (마)는 멸종 위기의 생물들을 보호하고 복원하는 일에 힘쓰자며 주장한 바를 정리하고 요약하는 '끝' 부분에 해당한다.

10 사실적 사고

이 글에서는 멸종으로 인해 생태계가 파괴된다면 결국 생태계의 일부인 인간도 그 피해에서 벗어날 수 없을 것이라고 하면서, 멸종 위기의 생물들을 보호하고 복원하는 일에 힘쓰자는 주장을 최종적으로 펼치고 있다.

오답노트 ❶ 이 글에서 인간이 생태계를 지배하려는 사고를 가지고 있다는 내용은 제시되어 있지 않다.
❸ (다)에서 동물들의 멸종을 막기 위해서 사냥하지 말 것을 당부하고 있을 뿐, 그것이 비인간적인 행위라고 말하지는 않았다.
❹ (라)에서 보호와 복원 사업을 통해 일부 멸종 위기 생물의 개체 수가 늘어난 사례를 제시하였으나, 이것을 이 글 전체의 주제로 볼 수는 없다.
❺ (마)에서 생태계가 파괴된다면 생태계의 일부인 사람도 그 피해에서 벗어날 수 없다는 내용이 제시되어 있기는 하나, 이것이 이 글 전체의 내용을 포괄한다고 할 수는 없다.

11 추론적 사고

(나)의 두 번째 문장에서 초식 동물인 토끼와 쥐는 늑대의 먹이가 된다고 하였다. 그러므로 늑대가 멸종하면 토끼와 쥐를 잡아먹는 늑대가 사라지므로, 토끼와 쥐의 수는 점점 늘어날(㉠) 것이다. 이와 같이 토끼와 쥐의 수가 늘어난다면, 이들이 먹이로 삼는 식물의 개체 수는 반대로 점점 줄어들(㉡) 것이다.

12 어휘·어법

ⓓ '복원'은 '원래대로 회복함.'이라는 의미이므로, 경기장인 '링'과 같은 장소에 쓰는 것은 적절하지 않다. ④에서는 '복원'이 아니라, '본디의 자리나 상태로 되돌아감.'이라는 뜻의 '복귀'가 들어가야 적절하다.

오답노트 ❶ '멸종'은 '생물의 한 종류가 아주 없어짐.'을 의미하는 것으로 적절하게 사용된 문장이다.

❷ '개체'는 '하나의 독립된 생물체.'를 의미하는 것으로 적절하게 사용된 문장이다.

❸ '생존'은 '살아 있음. 또는 살아남음.'을 의미하는 것으로 적절하게 사용된 문장이다.

❺ '지배'는 '외부의 요인이 사람의 생각이나 행동에 적극적으로 영향을 미침.'을 의미하는 것으로 적절하게 사용된 문장이다.

[13~16] 기술

폐기물에서 에너지를 확보하다

| 해제 |

이 글은 폐기물을 이용한 리사이클링 기술을 소개하고 있다. 오늘날 환경 파괴를 일으키고 매장량에 한도가 있는 화석 에너지 사용을 줄이는 데 도움을 줄 수 있는 리사이클링 기술을 제시하며, 도시에서 배출된 폐기물을 에너지로 전환하여 유용한 에너지원으로 사용한다는 것을 밝히고 있다. 또한 리사이클링 설비인 생화학적 전환 공장, 가스화 플랜트, 열분해 플랜트, 매립지 등 각 설비에서 여러 가지 폐기물을 에너지로 전환하는 과정과 생산되는 에너지의 종류 등을 구체적으로 설명하고 있다.

| 주제 |

폐기물을 이용한 리사이클링 기술

13 사실적 사고

이 글은 지금까지 자연환경을 희생시켜 생산해 온 화석 에너지를 대신해서 새로운 에너지 생산 기술로 주목받는 리사이클링 기술을 소개하고, 리사이클링 기술의 다양한 시설을 설명하고 있다. 리사이클링 기술을 활용하여 그동안 쓸모가 없다고 생각하여 버려지던 폐기물을 유용한 에너지 자원으로 활용하는 방법을 설명하고 있으므로 이런 내용을 포괄할 수 있는 제목인 ④가 적절하다.

오답노트 ❶ 리사이클링 기술에 대해 설명하고 있으나, 폐기물의 분류 방법이 아닌 분류된 폐기물을 이용한 리사이클링 설비에 대한 설명이므로, 이 글의 제목으로 적절하지 않다.

❷ 환경과 에너지의 상생, 지구 온난화 문제는 현대에 리사이클링 기술이 부각된 원인이므로 이 글의 전체 내용을 드러낸다고 볼 수 없다.

❸ 에너지 전환 시스템에 대해 설명하고는 있으나 고분자 폐기물뿐 아니라 여러 가지 폐기물을 재활용하여 에너지를 생산하는 방법에 대해 서술하고 있으므로 제목으로 적절하지 않다.

❺ 폐기물을 활용한 에너지 생성 기술을 설명하고 있으므로 표제는 적절하지만, 부제가 매립을 통한 리사이클링으로만 한정되어 있어 글 전체의 내용을 포괄하고 있지는 않다.

14 사실적 사고

(가)에서는 환경 파괴를 일으키는 화석 에너지 대신 리사이클링 기술을 이용한 에너지 생산을 대안으로 제시한 뒤, (나)에서는 리사이클링 기술에 쓰이는 폐기물을 소개하고, (다)~(사)에서는 이러한 리사이클링 기술을 활용한 다양한 설비별 에너지 전환 과정과 생성물을 병렬식으로 나열하여 설명하고 있다.

오답노트 ❶ 화석 연료의 사용으로 인한 지구 온난화와 환경 파괴를 문제 상황으로 제시하고 이에 대한 대안으로 리사이클링 기술을 설명하고 있으나, 리사이클링 기술에 대한 객관적인 연구 자료를 제시하고 있지는 않다.

❷ 환경 파괴나 리사이클링 기술에 대한 연구 현황이나 미래 과제에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.

❸ 리사이클링 기술의 설비와 생산되는 에너지 등에 대해 설명하고 있으나, 그 기술의 단점은 제시되어 있지 않다.

❺ 화석 에너지에 대한 대안으로 리사이클링 기술을 제시하고 있으나, 어떠한 문제점에 대한 서로 반대되는 관점은 제시되어 있지 않다.

15 추론적 사고

(라)에서, 가스화 플랜트에서 폐기물을 가스로 만들려면 완전 연소에 필요한 양보다 적은 양의 산소를 공급해 폐기물의 부분 산화를 일으켜야 한다고 했으므로 완전 연소를 한다는 Ⓑ는 적절하지 않다.

오답노트 ❶ (다)에서 옥수수와 사탕수수, 목재 같은 탄수화물 구성체가 발효 과정을 거쳐 바이오에탄올을 생산하는 데 쓰인다고 설명하고 있다.

❸ (마)에서 유기성 고분자 폐기물에 열을 가하여 가스, 오일, 차(char) 등을 생산한다고 설명하고 있다.

❹ (바)에서 폐목재와 같은 바이오매스를 급속하게 열분해하면 바이오 연료를 생산할 수 있다고 설명하고 있다.

❺ (사)에서 더 이상 활용할 수 없는 폐기물은 매립지로 향한다고 하였다. 혐기성 미생물의 분해 과정을 통해 메탄과 이산화 탄소가 각각 약 절반씩 포함된 가스가 나오고, 이 가스를 정제하여 '매립지 가스'를 얻는다고 설명하고 있다.

16 어휘·어법

㉠ '셈'은 '어떤 형편이나 결과를 나타내는 말.'로 의존 명사이다. 이와 같은 의미로 쓰인 것은 ①이다.

오답노트 ❷ '셈'은 '주고받을 돈이나 물건 따위를 서로 따져 밝히는 일. 또는 그 돈이나 물건.'을 의미하는 말로 명사이다.

❸ '셈'은 '어떻게 하겠다는 생각을 나타내는 말.'로 의존 명사이다.

❹ '셈'은 '수를 세는 일.'을 의미하는 말로 명사이다.

❺ '셈'은 '미루어 가정함을 나타내는 말.'로 의존 명사이다.

[17~20] 예술
분청사기에 담긴 미의식

| 해제 |
이 글은 조선 전기의 분청사기에 담긴 자유분방한 미의식과 그러한 미의식이 나타난 원인을 탐구하고 있다. 글쓴이는 분청사기의 선각 문양과 물고기 문양, 병의 형태를 통해 분청사기의 자유분방한 미의식을 설명한다. 그리고 그러한 미의식의 원인을 유교가 완전히 정착되기 이전의 사회 분위기와 서민들의 꾸밈없는 성품, 지역별 도자기 제작 환경의 차이에서 찾고 있다.

| 주제 |
분청사기에 나타난 자유분방한 미의식과 그 형성 배경

17 사실적 사고

(가)에서 조선 시대의 대표작으로 한국적 미를 갖춘 예술품이 분청사기라고 하면서 글의 화제를 제시하고 있다. 이어 (나)~(다)에서는 분청사기에 나타난 미의식을 각각 선각 문양과 물고기 문양을 중심으로 설명하고 있다. 그리고 (라)~(마)에서 분청사기의 자유분방한 미의식이 나타난 원인을 당시의 사회·문화적 환경과 도자기 제작 환경을 바탕으로 설명하고 있다. 그러므로 이 글은 분청사기에 담긴 미의식의 특징과 그 형성 배경을 탐구하고 있다고 할 수 있다.

오답노트 ❶ 이 글의 중심 내용이 분청사기와 백자를 비교한 것은 아니므로 적절하지 않다.
❷ 이 글의 중심 내용이 사회 현실에 대한 비판은 아니므로 적절하지 않다.
❸ 조선 시대의 미의식이 전기와 후기에 어떻게 변화되었는지의 과정을 탐구한 글이 아니므로 적절하지 않다.
❺ 이 글의 중심 화제는 '조선의 자기'가 아닌 '분청사기'이므로 적절하지 않다.

18 사실적 사고

이 글에서는 분청사기의 자유분방한 미의식과 그 형성 배경을 설명하고 있을 뿐, 분청사기에 담긴 정치적 의도에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.

오답노트 ❶ (가)에서 분청사기는 조선 전기에 모습을 드러냈다고 하였다.
❷ 여러 지역에서 도자기가 제작되었고 도공들이 다양한 방식으로 분청사기를 제작했다고 하였으므로, 분청사기를 제작한 사람들이 도공임을 알 수 있다.
❸ (가)에서 조선 시대 도자기의 대표작으로 분청사기와 백자를 꼽는다고 하였다.
❹ (나)에서 분청사기의 겉면에 장식된 문양이 불가사의하다며 대표적인 것으로 선각 문양과 물고기 문양을 꼽고 있다. 또한 (다)에서 병의 모습이 정형화되지 않았다고 하면서 편병, 원통형 등 분청사기의 형태를 제시하고 있다.

19 추론적 사고

이 글에서 설명한 분청사기는 물고기 문양과 선각 문양이 새겨져 있고 정형화되지 않은 병의 모양이 그 특징이라고 하였다. 그런데 ④는 '백자청화매죽문 항아리'로 분청사기가 아닌 백자이며 매화와 대나무 문양이 청화로 표현되어 있다. 자유분방함이 특징인 분청사기와는 관련이 없다.

오답노트 ❶ 선각의 문양이 투박하면서도 대범한 특징을 보이는 '분청사기 편호'이다.
❷ 일반 도자기와 달리 긴 타원형의 형태를 한 '분청사기 박지모란문 장군'이다.
❸ 두 마리의 물고기를 생동감 넘치게 표현한 '분청사기 음각어문 편병'이다.
❺ 위로 향한 두 마리의 물고기 문양이 생동감이 넘치고 자유로운 또 다른 '분청사기 음각어문 편병'이다.

20 어휘·어법

문맥상 ⓑ '드러낸다'는 보이지 않던 대상이 모습을 보인다는 의미이다. ②의 '표현한다'는 '생각이나 느낌 따위를 언어나 몸짓 따위의 형상으로 드러내어 나타낸다.'의 의미로, ⓑ와 바꾸어 쓸 수 없다.

오답노트 ❶ ⓐ '간직하고'는 '가지고 있거나 간직하고 있고.'를 의미하는 '보유하고'와 바꾸어 쓸 수 있다.
❸ ⓒ '생각 없이'는 '무엇을 하고자 생각하거나 계획이 없고.'를 의미하는 '의도하지 않고'와 바꾸어 쓸 수 있다.
❹ ⓓ '가미해서'는 '이미 있는 것에 덧붙이거나 보태어.'를 의미하는 '첨가하여'와 바꾸어 쓸 수 있다.
❺ ⓔ '눈에 띈다'는 '사물이나 현상, 사실 따위가 찾아내지다.'를 의미하는 '발견된다'와 바꾸어 쓸 수 있다.

2회

본문 172~180쪽

01 ③	02 ①	03 ③	04 ③	05 ①
06 ④	07 ②	08 ③	09 ①	10 ⑤
11 ②	12 ④	13 ⑤	14 ③	15 ③
16 ⑤	17 ①	18 ①	19 ③	20 ④

[01~05] 인문

말실수는 과연 실수이기만 할까?

| 해제 |

이 글은 심리학적 용어인 실착 행위의 개념과 발생 원인을 화제로 삼고 있다. 글쓴이는 심리학자인 프로이트의 견해를 빌려 인간의 다양한 행동에는 심리적 원인이나 동기가 선행한다고 설명하며, 사람들의 사소한 실수로 보이는 행동에 무의식적인 생각이나 감정이 드러날 수 있음을 구체적인 사례를 통해 설명하고 있다.

| 주제 |

실착 행위와 무의식의 관련성

01 사실적 사고

(다)에서 실착 행위는 어떤 의식적인 의도가 그에 대립하는 무의식적인 의도의 방해를 받아 억압당할 때 나타날 수 있다고 하였다.

오답노트 ❶ (다)로 보아, 실착 행위의 발생은 서로 반대되는 성향이 있는 의식적 의도와 무의식적 의도 사이의 반응이다.

❷ (나)에서 실착 행위는 엉겁결에 잘못 말을 하거나 깜빡 잊는 등의 사소한 실수에 대해 프로이트가 붙인 이름이라고 하였다.

❹ (다)에서 친구와 만나기로 한 약속을 깜빡 잊은 것은 잊고 싶다는 열망이 잠재해 있다가 발현된 것으로, 실제로는 별로 만나고 싶지 않은 마음이 약속을 잊는 데 영향을 주었다고 볼 수 있다.

❺ (나)에서 프로이트는 잘못 말을 하거나 깜빡 잊는 등의 사소한 실수를 포함한 인간의 다양한 행동에는 심리적인 원인이나 동기가 선행된다고 지적하였다.

02 사실적 사고

이 글의 글쓴이는 실착 행위는 무의식의 작용이라는 프로이트의 견해를 인용하여 논지를 강화하고 있다. 글쓴이의 견해와 다른 의견을 예상하여 비판하는 전개 방식은 드러나지 않는다.

오답노트 ❷ (라)에서 프로이트의 견해를 다시 한번 정리함으로써 실착 행위가 무의식적인 생각이나 감정과 관련될 가능성을 언급하며 글을 마무리하고 있다.

❸ (나)와 (라)에서 실착 행위에 대한 프로이트의 견해를 인용하며 논의를 전개하고 있다.

❹ 주변에서 흔히 볼 수 있는 건망증과 말실수 등의 현상을 제시한 뒤 그것들을 실착 행위라는 용어로 정리하고 있다.

❺ (가)에서 오랜만에 만난 동창이 약속을 잊어버린 일화로 글을 시작하여 독자의 관심을 끌고 있다.

03 추론적 사고

이 글에서 다루고 있는 실착 행위는 자신의 본심을 의식하지 않으려는 무의식적인 노력 때문에 평소에 잘 드러나지 않다가, 그렇게 억눌려 있던 생각이나 감정이 자신도 모르는 사이 실수 등을 통해 드러나는 것이다. 따라서 이것은 제시된 방어 기제 중 억압과 가장 관계가 깊다.

오답노트 ❶ 실착 행위를 하는 사람들은 자신의 행동을 실수라고 받아들인다. 따라서 타인에게 전가시킴으로써 자신을 방어한다는 설명은 적절하지 않다.

❷ 실착 행위는 무의식적으로 나오는 행동이다. 따라서 현실을 거부하고 도피하는 의지는 드러나지 않는다.

❹ 실착 행위는 잠재의식 속에 감춰진 본심이 실체를 드러내는 것으로, 충동의 형태가 변화되어 나타나는 것이 아니다.

❺ 실착 행위는 자신의 본심이 무의식적으로 나오는 행동이므로, 발달의 초기 단계로 돌아가거나 무기력한 방식으로 갈등에 대처하는 경향과는 관련이 없다.

04 추론적 사고

〈보기〉는 이성계가 왕이 되기 전 꾼 꿈에 대한 한 스님의 해석이다. 이 글에서는 무의식적 생각이나 감정이 말실수, 건망증, 꿈을 통해서도 드러난다고 하였으므로, 왕이 된다는 암시가 담겨 있는 꿈을 사흘 연달아 꾸었다는 것은 이성계의 무의식에 있던 왕이 되고자 하는 욕망이 꿈으로 표출된 것이라고 볼 수 있다.

오답노트 ❶ 스님은 이성계의 꿈에 숨겨진 의미를 해석하여 있는 그대로 설명하고 있다.

❷ 스님은 이성계의 꿈을 쉽게 넘겨 버리지 않고 그 속에 숨은 의미를 해석하고 있다.

❹ 이성계가 꾼 꿈은 이성계 본인도 느끼지 못한 무의식이 작용한 것이다.

❺ 이성계가 꿈을 꾼 것을 실수라고 보기 어렵다. 또한 〈보기〉의 내용만으로 이성계가 왕이 되고 싶은 자신의 의지를 표명하는 것이라고 이해하기는 어렵다.

05 비판적 사고

윤주가 미리에게서 받은 펜을 잃어버린 것은 평소 미리에 대한 윤주의 반감이 작용하여 실착 행위로 나타난 것이라고 볼 수 있다. 따라서 ㉠을 뒷받침하는 사례로 적절하다.

오답노트 ❷ 친했던 친구의 전화번호를 오래 기억하고 있는 것은 억압된 생각이나 감정이 실수로 드러난 사례라고 보기 어렵다.

❸ 경험을 통해 불은 위험한 것이라는 지식을 터득한 후, 위험한 것을 가까이 하지 않으려는 의식적인 의도가 작용된 행동에 해당한다.

❹ 실수를 하지 않으려는 의식적인 의도가 작용한 행동에 해당한다.

❺ 부모의 지시를 받아 온 오랜 습관에서 나온 행동으로, 의식을 제약한 무의식의 작용으로 보기 어렵다.

더 알아두기 무의식

일반적으로 무의식은 자신의 행위에 대하여 자각이 없는 상태를 말한다. 프로이트는 우리의 의식에 떠오르지 않는 무의식의 부분이 자신도 인식하지 못하는 중요한 의미를 지닌다고 보았다. 프로이트에 따르면 무의식은 최면이나 자유 연상 등이 아니면 의식의 표면에 떠오르지 않는 것으로, 의식에 직접 드러나지 않는 기억, 욕구, 감정 등이 억압되어 있는 마음의 영역을 말한다. 그는 꿈이나 말실수, 건망증 등에 무의식적인 생각이나 욕구가 형태를 바꾸어 나타날 수 있다고 여겨 이에 대해 분석하였고, 이것이 프로이트의 정신 분석의 기본이 되었다.
이와 같이 무의식은 프로이트에게 중요할 뿐만 아니라, 정신 분석학의 근본적 전제를 구성하는 것이다.

[06~08] 사회

프리터족

| 해제 |

이 글은 프리터족을 통해 청년 세대의 새로운 노동 방식을 살펴보고 있다. 글쓴이는 프리터족을 불안정한 고용 구조의 영향을 받은 존재로 볼 수도 있지만, 자유 시간을 확보하기 위해 노동 시간과 방식을 자율적으로 선택하는 주체로도 볼 수 있다고 설명한다. 이를 통해 프리터족을 한 가지 관점으로만 판단하지 말고 그들의 다양한 삶의 방식을 이해할 필요가 있음을 강조하고 있다.

| 주제 |

프리터족의 삶의 방식에 대한 올바른 이해

06 사실적 사고

이 글에서는 프리터족을 자본주의 희생자로 볼 수도 있지만, 자유 시간을 확보하기 위해 노동 시간과 방식을 자율적으로 선택하는 주체로도 볼 수 있다고 설명하고 있다. 따라서 프리터족을 새로운 시각에서 바라보며 자율적인 노동 방식을 선택하는 주체라고 주목한 ④가 가장 적절하다.

오답노트 ❶ 이 글에서는 프리터족을 경쟁에서 뒤처진 존재로만 보지 않고 자율적인 노동 방식을 선택하는 주체로도 보고 있으므로 적절하지 않다.

❷ 프리터족이 세대 간의 벽을 허무는 도전 의식을 갖고 있다는 내용은 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다.

❸ 프리터족의 미래 모습이나 사회를 변화시키는 과정을 예측하고 있지 않다.

❺ 프리터족을 통해 능동적인 일자리를 찾자는 취지를 전달하고 있지 않다.

07 사실적 사고

〈보기〉의 본론 1의 (ㄱ)에서는 프리터족의 형성 배경을 '개인적 원인'에서 찾아야 한다. 그러나 노동 시장의 불균형 구조는 개인적 원인이 아니라 사회적 원인에 해당하므로 적절하지 않다.

오답노트 ❶ (가)에서는 프리터족이라는 말이 자유롭다는 의미의 형용사 'free'와 노동자를 뜻하는 'arbeiter'가 합성된 말이라고 그 어원을 소개하며, 글의 화제를 제시하고 있으므로 서론에 해당하는 내용으로 적절하다.

❸ (다)에서는 장기 불황으로 인하여 출현한 프리터족이 사회 문제로 대두된 것과 관련하여 일본의 사례를 소개하고 있다. 이는 프리터족이 형성되게 된 배경 중 사회적 원인과 관련되므로 본론 1의 (ㄴ)에 해당하는 내용으로 적절하다.

❹ (나)에서 프리터족은 노동 시간을 스스로 선택하고 조절하는 주체로 볼 수 있다며, 긍정적 해석을 제시하고 있으므로 본론 2의 (ㄱ)에 해당하는 내용으로 적절하다.

❺ (다)에서 프리터족은 고도 성장 이후 장기 불황에 접어든 자본주의의 희생자로 해석할 수도 있다며 부정적 해석을 제시하고 있으므로 본론 2의 (ㄴ)에 해당하는 내용으로 적절하다.

08 비판적 사고

㉠은 놀기 위해 최소한의 일만 하는 것, 즉 자유 시간을 확보하기 위해 노동 시간을 스스로 선택하고 조절하며 자유롭게 문화 활동을 즐기는 사람을 의미한다. 그러므로 ③에서 아르바이트를 하며 자유 시간에 창조적 소비 활동, 즉 스키를 타는 김 씨의 이야기가 '엄밀한 의미에서의 프리터족'의 사례와 가장 가깝다.

오답노트 ❶ 강 씨는 회사를 다니고 있지만, 정규 일자리 외에 추가적인 아르바이트로 새벽에 신문을 배달하는 것이다. 따라서 프리터족의 사례로는 적절하지 않다.

❷ 장 씨는 회사를 다니는 것보다 과외를 하는 것이 수입이 더 좋기 때문에 과외를 선택한 것이다. 이것은 경제적 요인으로 아르바이트를 택한 것으로 볼 수 있으므로 놀기 위해 최소한의 일만 하는 프리터족의 사례와는 거리가 멀다.

❹ 이 씨는 배우는 것에도, 일을 하는 것에도 관심을 두고 있지 않으므로 프리터족보다는 니트족에 해당한다고 볼 수 있다.

❺ 박 씨는 정규직 취업을 위한 준비 과정에서 아르바이트를 하는 것이므로 프리터족의 사례와는 거리가 멀다.

[09~13] 과학
몸의 위험을 알려 주는 경고등, 통증

| 해제 |

이 글은 일반적으로 부정적으로만 인식되는 통증의 중요성을 설명하고, 이에 대한 적극적인 대처의 필요성을 밝히고 있다. 통증을 느끼지 못해 여러 위험을 겪은 '사라'라는 아이의 사례를 통해 생명체의 위기를 알리는 것이 통증의 중요한 기능임을 밝혔다. 그리고 통증에 대한 올바른 대처의 필요성을 화재 상황에 비유하여 서술하고 있다.

| 주제 |

생명체의 위기를 알리는 통증의 기능

09 사실적 사고

이 글은 통증을 부정적으로만 여겨 이를 피하려고 하는 일반적인 통념을 제시한 후, '사라'라는 아이의 사례를 통해 통증은 우리의 생명 유지를 위하여 꼭 필요한 장치임을 알려 주고 그것에 대한 올바른 대처의 필요성을 설명하고 있다.

오답 노트 ❷ 통증을 적절히 활용하여 위해가 될 만한 사항에 대처해야 한다는 것은 주로 마지막 문단에서 언급된 부분적인 내용이므로 중심 내용으로 적절하지 않다.

❸, ❹ 통증에 대한 일반적인 인식과 통점에 대한 설명은 (가)에만 언급된 부분적인 내용이다.

❺ (마)에서 생명체에게 위해가 되는 통증의 원인을 제거해야 한다고 했지, 통증 자체가 위험하다는 것은 글의 내용과 어긋난다.

10 추론적 사고

글의 흐름으로 보아 '통증'은 경고를 해 주는 장치이므로 경고등이나 알람을 떠올릴 수 있다. 따라서 ㉠과 ㉡에 들어갈 말로는 계속되는 통증을 의미하는 '계속 울리는 사이렌'이 들어가는 것이 가장 적절하다.

오답 노트 ❶ 수동식 점멸등은 자동으로 켜지는 것이 아니라 누군가가 켜야 작동을 한다는 점에서 적절하지 않다.

❷ 먹통이라는 것은 제대로 작동을 하지 못하는 경우이므로 적절하지 않다.

❸ 통증은 실제로 일어나는 것이므로 가짜 감시 카메라는 적절하지 않다.

❹ 만성적인 통증은 일회적인 것이 아니라 지속적인 것이다.

11 사실적 사고

이 글은 통증의 개념을 소개한 후 '통증을 느끼는 감각은 왜 그렇게 발달한 것일까?'라고 문제를 제기하였다. 이어서 '사라'라는 아이의 예를 들어 통증이 생명 유지와 관련해서 얼마나 중요한 것인지를 설명하고(ㄱ), 통증을 '내부 경고등'에, 통증을 느끼는 현상을 '화재 경보'에 비유하며 통증에 대한 올바른 대처의 필요성을 제시하고 있다(ㄹ).

오답 노트 ㄴ. '통증'이라는 한 가지 대상에 대해서만 서술하고 있다.

ㄷ. 통증을 중요하게 생각하는 한 가지 관점으로 전개되고 있다.

ㅁ. 시간의 흐름에 따른 '통증'의 변화는 나타나지 않는다.

12 비판적 사고

〈보기〉에서 다윈 의학은 일상생활에서의 질병을 적응에 의해 진화된 우리 몸의 방어 체계라고 본다고 하였다. 이는 이 글의 글쓴이가 '통증'을 진화에 의한 프로그램으로 바라보는 것과 유사하다. 이 글의 글쓴이는 이러한 방어 체계가 경고의 기능만 할 뿐 조치나 해결의 기능을 할 수 없으므로, 통증의 원인을 찾아 해결해야 한다고 하였다. 따라서 '두통'에 대해서도 원인을 밝혀내어 적절한 조치를 취해야 한다고 생각할 것이다.

오답 노트 ❶ 이 글에서는 통증을 일으킨 원인을 해결해야 한다고 하였으므로, 두통의 원인을 살피지 않고 곧바로 두통약을 먹는 반응은 적절하지 않다.

❷ 글쓴이는 통증에 대한 적절한 대처의 중요성을 말하고 있으므로, 두통을 가만히 내버려 둔다는 반응은 적절하지 않다.

❸ 글쓴이는 고통의 원인을 찾아야 한다고 했지, 강하지 않은 신체가 고통의 원인이라고 하지는 않았다.

❺ 이 글에서는 고통을 몸의 위협을 알리는 신호로 보고 있으므로, 두통이 좋은 증상일지 나쁜 증상일지에 대해 파악해야 한다는 반응은 적절하지 않다.

13 어휘·어법

ⓐ는 '끄다 1'의 의미로 쓰였음을 알 수 있고 이 경우 ㉮에 들어갈 반의어로는 '피우다, 지르다' 정도가 적절하다. ⓑ는 '끄다 2'의 의미로 쓰였고 ㉯에 들어갈 반의어는 '켜다'이다.

[14~17] 기술
집 짓기

| 해제 |

이 글은 우리나라의 전통 가옥인 한옥을 짓는 과정을 순차적으로 설명하고 있다. 한옥은 숙련된 대목의 지휘 아래 짓게 되는데, 글쓴이는 각 과정마다의 특징과 기능을 구체적으로 제시하여 독자들에게 한옥의 아름다움과 장점을 설명하고 있다.

| 주제 |

전통적인 한옥 짓기의 과정

14 사실적 사고

(라)를 보면 상량을 어떻게 하느냐가 아니라 서까래를 거는 솜씨에 따라 한옥의 아름다움을 판가름한다는 것을 알 수 있다. 그래서 이 서까래를 얼마나 아름답게 만드느냐에 따라 대목의 기술이 평가된다고 하였다.

오답 노트 ❶ (가)의 '대목이 누가 되느냐에 따라 그 집이 잘 지은 집이냐 아니냐가 판가름 난다.'와 (다)의 기둥 세우기, (라)의 서까래 걸기에서 대목의 역할이 중요함을 알 수 있다.

❷ (다)의 '기둥이 수직으로 서지 않으면 집 전체가 기울어지게 되므로'를 통해 알 수 있다.
❹ (라)의 '지붕 위에 덮은 흙은 빗물이 스며드는 것을 막고 열의 전도를 차단한다.'를 통해 알 수 있다.
❺ (나)의 '기단은 빗물이 집 쪽으로 튀어 오르는 것을 막고, 바닥에 고인 물이 집 안으로 스며들지 못하게 하는 역할을 한다.'라는 내용으로 보아, 집 안으로 스며드는 물을 막기 위해 기단을 마당보다 높게 만든다는 것을 알 수 있다.

15 사실적 사고

이 글은 우리나라의 전통 가옥인 한옥을 짓는 과정을 순서대로 설명하고 있다. 집을 짓기 전의 준비 과정과 집을 짓는 과정을 단계별로 세부적으로 나누어 자세하게 설명하고 있다.

오답노트 ❶ 집 짓기를 설명하는 과정에서 한옥의 구성 요소를 알 수 있지만, 이 글의 목적은 집을 짓는 과정 자체를 설명하는 것이지 이를 통해 한옥의 과학성을 밝히기 위한 것은 아니다.
❷ 한옥에 대한 전문가의 견해는 확인할 수 없으며, 이 글의 목적이 한옥의 소중함을 일깨우려는 것 또한 아니다.
❹ '대목', '그랭이질', '도리', '상량' 등 전문 용어가 등장하기는 하지만 용어의 어원을 설명하고 있지는 않다.
❺ 한옥이 전통 가옥이기는 하지만 이 글은 전통 문화 자체에 대해 논하고 있지 않으며 시대에 따른 한옥의 변모 양상과 의의도 나타나지 않는다.

16 추론적 사고

이 글에 나타난 건물은 전통 한옥으로, 글쓴이는 한옥을 짓는 과정과 함께 각 구조의 기능과 아름다움에 대해서도 설명하고 있다. 하지만 주변 경관과의 조화에 대한 내용은 확인할 수 없다.

오답노트 ❶ (가)의 '집주인이 살기 좋은 집터를 정하고'를 통해 집(한옥)은 사람이 살기 위한 곳임을 알 수 있다.
❷ 주춧돌, 흙벽과 구들, 마루 등을 만드는 방법에서 내구성과 실용성을 엿볼 수 있다.
❸ 기둥 세우는 과정에서 건물의 튼튼한 구조를 알 수 있다.
❹ 처마를 곡선으로 만든 것은 예술성을 표현한 사례이다.

17 어휘·어법

㉠ '집터'는 '집이 있거나 있었거나, 집을 지을 자리.'를 뜻하는 단어로 일반적으로 쓰는 말인 일반어에 해당한다. 건축과 관련된 전문어로 볼 수 없다.

오답노트 ❷ ㉡ '기단'은 '건축물의 터를 반듯하게 다듬은 다음에 터보다 한 층 높게 쌓은 단.'을 의미하는 전문어이다.
❸ ㉢ '도리'는 '서까래를 받치기 위하여 기둥 위에 건너지르는 나무.'를 의미하는 전문어이다.
❹ ㉣ '상량'은 '기둥에 보를 얹고 그 위에 처마 도리와 중도리를 걸고 마지막으로 마룻대를 올림. 또는 그 일.'을 의미하는 전문어이다.
❺ ㉤ '산자'는 '지붕 서까래 위나 고미 위에 흙을 받쳐 기와를 이기 위하여 가는 나무오리나 싸리나무 따위로 엮은 것. 또는 그런 재료.'를 의미하는 전문어이다.

[18~20] 예술

매체로서의 만화

| 해제 |

이 글은 매체로서의 만화가 가지는 특징에 대해 설명하고 있다. 만화는 일정한 형식에 국한되지 않는 융통성을 지니고, 글과 그림이 조화를 이루고 있다. 또한 약호를 사용하고, 사실성으로부터 자유롭게 대상의 특징을 포착한다. 그리고 긴 내용을 압축하여 표현하는 경제성을 지니고 있다.

| 주제 |

매체로서 만화가 가진 다양한 특징들

18 사실적 사고

이 글은 매체로서 만화가 지니고 있는 호소력의 근원을 여러 가지 차원에서 밝히고 있다. 먼저, 매체라는 용어에 대한 개념을 정의하며 설명을 시작하고 있다(ㄷ). 이어서 매체로서의 만화의 특징인 융통성, 글과 그림의 조화, 약호의 사용, 자유스러움, 경제성을 병렬적으로 제시하고 있다(ㄱ). 그리고 사실성을 간직하고 있는 회화나 사진 등과 만화를 대비하여, 만화가 사실성으로부터 자유로우며 이러한 특징들이 호소력 있는 매체의 근원이라는 설명을 뒷받침하고 있다(ㄴ).

오답노트 ㄹ. 이 글에는 만화의 특징에 대한 설명과 글쓴이의 의견이 드러나 있다. 그러나 예상되는 다른 의견이 제시되어 있지는 않다.
ㅁ. '날아라 슈퍼보드'와 같은 구체적인 사례를 들고 있기는 하지만, 만화 매체의 발생 이유가 드러나 있지는 않다.

19 비판적 사고

(라)로 보아, 만화의 내부에는 일정한 약호가 존재하는데 만화를 보는 독자들은 그 약호에 익숙해져 있어 생략과 변형, 과장과 같은 만화의 자유스러운 표현을 쉽게 수용할 수 있다. 등장인물의 움직임을 수직이나 수평으로 몇 개씩 나 있는 선들로 표현하는 것도 만화의 약호에 해당한다. 그러나 〈보기〉의 만화에서는 이러한 만화의 약호가 나타나 있지 않다.

오답노트 ❶ 남녀가 헤어졌다 다시 만나기까지의 상황을 자세하게 진술하지 않고, '떠나가는 사랑, 그리고 이제야 다시 시작되는 사랑……'이라는 짧은 문구를 통해 두 사람의 상황을 압축적으로 표현하고 있다.
❷ (나)에서 실제 만화 영화의 예를 들면서 만화는 특정한 매체 형식에 국한되지 않고, 다양하게 적용될 수 있다고 설명하고 있다.
❹ 등장인물인 남녀가 헤어지고 여자가 기차를 타고 떠난다는 상황을 포착하여 기차표를 든 인물의 손을 강조하여 표현하고 있다. 또한 상황을 생략하여 압축하는 등 만화적 기법을 사용하고 있다.
❺ 기차역에서 남자가 눈물을 흘리고, 기차표를 손에 든 여자 옆에 기차가 있는 등의 그림을 통해 남녀가 헤어지는 상황임을 즉각적으로 확인할 수 있다. 그리고 "잘 가."라는 대사와 맨 마지막의 짧은 문구를 통해 헤어짐을 슬퍼하는 남자의 심정을 파악할 수 있다.

20 어휘·어법

㉠ '현저하게'는 '뚜렷이 드러나게.'의 의미이기 때문에 '뚜렷하게'로 바꾸어 쓸 수 있다. ㉡ '적용'은 '알맞게 이용하거나 맞추어 씀.'의 의미이기 때문에 '활용'으로 바꾸어 쓸 수 있다. ㉢ '도달할'은 '목적한 곳이나 수준에 다다를.'의 의미이기 때문에 '다다를'로 바꾸어 쓸 수 있다. ㉣ '기반'은 '기초가 되는 바탕. 또는 사물의 토대.'의 의미이기 때문에 '바탕을 두고'로 바꾸어 쓸 수 있다. ㉤ '규제'는 '규칙이나 규정에 의하여 일정한 한도를 정하거나 정한 한도를 넘지 못하게 막음.'의 의미이기 때문에 '통제'로 바꾸어 쓸 수 있다.

오답노트 ❶ ㉤과 바꾸어 쓴 '억압'은 '자기의 뜻대로 자유로이 행동하지 못하도록 억지로 억누름.'의 의미이다. 규칙이나 규정에 의해 막는 것이 아닌 억지로 억누르는 것이기 때문에 '규제'와 바꾸어 쓸 수 없다.

❷ ㉤과 바꾸어 쓴 '규범'은 '마땅히 따르고 지켜야 할 본보기.'의 의미이다. 따라서 '넘지 못하게 막음.'의 의미가 없기 때문에 '규제'를 대신할 수 없다.

❸ ㉣과 바꾸어 쓴 '굴레. 또는 굴레를 씌움.'이라는 의미를 뜻하는 단어는 '기반(羈絆)'이다. 이 글에서는 '기초가 되는 바탕. 또는 사물의 토대.'를 뜻하는 '기반(基盤)'의 의미로 쓰였다.

❺ ㉠과 바꾸어 쓴 '표저하게'는 '뚜렷이 드러나게.'라는 의미로, '현저하게'와 같은 뜻의 단어이다. 그러나 ㉢과 바꾸어 쓴 '성취할'은 '목적한 바를 이룰.'의 의미로, 목적한 곳이나 수준에 다다른다는 '도달할'과 뜻이 다르므로 바꾸어 쓸 수 없다.

memo

