독파민

정답과 해설

중학 국어

문학1

1 화자·대상

예제 01 **엄마 걱정** | 기형도

여러분은 직장에 나가신 엄마나 아빠를 걱정하며 늦도록 기다려 본 경험이 있나요? 이 작품의 화자는 시장에 장사를 하러 간 엄마를 밤 늦도록 기다리던 유년 시절의 정서를 표현하고 있어요. 여러분이 화자와 같은 처지라면 어떤 마음과 생각이 들지 상상하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대시, 자유시, 서정시
성격 회상적, 애상적, 고백적
주제 장사하러 시장에 간 엄마를 혼자 기다리던 외롭고 슬픈 유년의 기억
특징
- 외롭고 슬픈 어린 시절의 기억을 섬세하고 솔직하게 고백함
- 어린 시절을 회상하는 형식으로, '과거 → 현재'로 시간의 변화를 보임
- 시구의 반복, 비유적 표현, 감각적 심상 등을 통해 화자의 처지와 심정을 효과적으로 형상화함

『열무 삼십 단을 이고 「」: 가난한 형편 때문에 고생하는 엄마의 모습
엄마가 짊어진 삶의 무게
시장에 간 우리 엄마』
□: 유사한 시구의 반복 → 의미 강조, 운율 형성
안 오시네, ㉠해는 시든 지 오래 — 시간적 배경(늦은 저녁, 밤) / 해(무생물)가 지는 것을 식물이 시드는 것에 비유함 → 활유법
㉡는 찬밥처럼 방에 담겨 ㉡: 시의 화자
외롭고(쓸쓸하고) 슬픈 '나'의 상황 → 촉각적 심상, 직유법
아무리 천천히 숙제를 해도

엄마 안 오시네, 배추잎 같은 발소리 타박타박
삶에 지친 엄마의 발소리를 '배추잎'에 비유함 → 청각적 심상, 직유법
안 들리네, 어둡고 무서워
'나'의 정서
금 간 창틈으로 고요히 빗소리
가난한 살림살이 '나'의 외로움을 고조시킴 → 청각적 심상
빈방에 혼자 엎드려 훌쩍거리던
'나'의 태도

▶ 1연: 장사하러 시장에 가신 엄마를 늦도록 혼자 기다리던 어린 시절의 '나'를 회상함

아주 먼 옛날
과거를 회상하던 시점에서 어른인 현재의 시점으로 돌아옴
지금도 내 눈시울을 뜨겁게 하는
외롭고 슬프던 어린 시절에 대한 애처로움을 느낌
그 시절, 내 유년의 윗목
외롭고 슬픈 유년 시절을 '윗목'에 빗댐 → 촉각적 심상, 은유법

▶ 2연: 어른이 된 현재의 '나'가 외로웠던 유년 시절의 기억을 떠올림

엄마 걱정

본문 012~013쪽

감상 스킬로 확인하기

화자와 시적 대상
- 화자가 '나' 또는 '우리'로 직접 드러나 있나요? (○×)
- 화자는 무엇에 대해 이야기하고 있나요?

> 어린 시절의 기억에 대해 이야기하고 있어요.

화자가 처한 시적 상황
- 1연에서 화자는 어떤 상황에 놓여 있나요?

> 혼자 집에 남아 시장에 간 엄마 를 기다리고 있어요.

화자의 정서와 태도
- 정서를 나타내는 시어나 시구가 등장하나요? (○×)
- 화자는 어떤 감정을 느꼈나요?

> 어린 시절의 화자는 엄마가 없는 방 안에서 무 서 움 을 느꼈고, 어른이 된 화자는 자신의 어린 시절을 떠올리며 애처로움을 느꼈어요.

문제

1 ① 2 ⑤ 3 ① 4 ④

1 화자의 처지와 상황

이 시의 화자인 '나'는 1연에서 방에 혼자 있는 자신의 처지를 강조하기 위해 '찬밥처럼 방에 담겨' 있다고 표현하고 있을 뿐, 엄마가 미리 준비해 둔 찬밥을 먹고 있는 것은 아니다.

오답노트 ❷ 1연 1~2행의 '열무 삼십 단을 이고 / 시장에 간 우리 엄마'라는 부분에서 엄마가 시장에 열무를 팔러 갔음을 알 수 있다.

❸ 2연에서 '지금도 내 눈시울을 뜨겁게 하는 / 그 시절, 내 유년의 윗목'이라는 부분에서 1연의 내용이 어른이 된 '나'가 어린 시절에 겪었던 일을 회상하는 것임을 알 수 있다.

❹ 1연 8행에서 금 간 창틈으로 고요히 빗소리가 들렸다고 표현한 것으로 보아 '나'의 가정 형편은 넉넉하지 않았음을 알 수 있다.

❺ 1연 5~7행에서 '나'는 숙제를 하면서도 엄마의 발소리가 들리는지 귀를 기울이고 있으며, 발소리가 들리지 않자 무서움을 느끼고 있다.

알아 두기 작품에 나타난 '나'와 엄마의 모습

이 작품에는 엄마의 고된 삶에 대한 이야기와, 시장에 가신 엄마를 기다리는 '나'의 외로움에 대한 이야기가 담겨 있다.

시장에 간 엄마	찬밥처럼 빈방에 담겨진 '나'
배추잎 같은 발소리	금 간 창틈으로 들리는 빗소리
어머니의 고된 삶	'나'의 외로움
어린 시절의 가난과 외로움에 대한 회한	

2 화자의 정서와 태도

1연에서 '나'는 늦도록 오지 않는 엄마를 기다리며 어두운 빈방에 혼자 있는 것에 무서움을 느낀다. 2연에서 어른이 된 '나'는 유년 시절의 기억을 떠올리며 어린 시절의 자신에 대한 애처로움과 안쓰러움을 느끼고 있다.

3 시어(구)의 기능

'숙제'는 '나'가 엄마를 기다리며 느끼는 무서움과 외로움 등을 잊기 위해 하는 일일 뿐, 이 시의 분위기를 조성하거나 정서를 드러내는 역할을 하는 소재라고 보기 어렵다.

알아 두기 시어(구)의 의미와 기능

시어 '찬밥, 금 간 창틈, 빗소리, 빈방, 윗목'	기능
• 춥고 을씨년스러운 분위기 • 쓸쓸하고 외로운 느낌 • 슬프고 허전한 느낌 • 세상과 동떨어진 공간에서 외톨이로 있는 느낌	작품의 분위기와 정서를 살려 줌

4 표현상의 특징

㉠은 무생물인 '해'를 '시든' 식물(생물)처럼 표현하고 있는데, 이는 무생물을 생물인 것처럼, 감정이 없는 것을 감정이 있는 것처럼 표현하는 활유법이 사용된 것이다. ④에서도 무생물인 '메아리'를 '자맥질을 하는' 생물처럼 표현하고 있다.

오답 노트 ❶ 겉으로 보기에는 의미가 모순되고 이치에 맞지 않는 것처럼 보이지만 그 속에 중요한 진리와 진실을 담고 있는 역설법이 사용되었다.

❷ 'A는 B이다.'와 같이, 원관념과 보조 관념을 연결어로 직접 연관 짓지 않고 암시적으로 연결하여 표현하는 은유법이 사용되었다.

❸ 원관념과 보조 관념을 직접적으로 연결하여 표현하는 방법으로 보조 관념 뒤에 '~같이', '~처럼', '~듯이'와 같은 연결어를 사용하는 직유법이 사용되었다.

❺ 같은 시어나 구절을 되풀이하여 강조하는 표현 방법인 반복법이 사용되었다.

예제 02 **저녁에** | 김광섭

여러분도 밤하늘의 별을 가만히 바라본 적이 있나요? 이 작품의 화자는 밤에 무수히 많은 별 중 하나의 별과 관계를 맺게 되면서 인간 존재에 대해 성찰한 내용을 담담하게 이야기하고 있어요. 화자가 별을 보며 어떤 생각을 했는지 살펴보며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대시, 자유시, 서정시
성격 서정적, 사색적, 관조적
주제 인간 존재에 대한 깊이 있는 내면 성찰, 친밀한 관계에 대한 소망
특징 • 불교적 윤회 사상을 바탕으로 만남과 이별을 노래함
• '별'과 인간을 대조하여 인간 존재에 대한 관조적인 성찰을 보여 줌
• 대구를 통해 시적 의미를 강조하고 리듬감을 드러냄

'나'와 '별' 사이의 거리감을 드러냄
저렇게 많은 중에서 (천상의 존재들 ○: 시의 화자)
별 하나가 ㉠를 내려다본다 ('나'와 관계를 맺는 존재, 시적 대상)
이렇게 많은 사람 중에서 (지상의 존재들)
그 별 하나를 쳐다본다 ('별'과 '나'가 관계를 형성함)
대구법을 사용하여 운율을 형성함
▶ 1연: '별'과 '나'의 특별한 만남(저녁)

시적 상황이 저녁에서 밤으로 변함
밤이 깊을수록
'나'와 '별'의 이별의 순간 → 인간의 숙명적 고독을 상징함
『별은 밝음 속에 사라지고
'별'은 아침이 오면 사라졌다 밤이 되면 다시 나타나는 운명임
대구, 대조
나는 어둠 속에 사라진다』 ▶ 2연: '별'과 '나'의 이(깊은 밤) 별
인간은 고독하게 지내다 죽는 운명임
「 」: 시간의 변화에 따른 '별'과 '나'의 이별

[A] 이렇게 정다운
'나'가 원하는 참다운 관계, '별'과 '나'의 다정한 관계
너 하나 나 하나는
'별'
『어디서 무엇이 되어
「 」: 재회에 대한 소망 강조(불교의 윤회설, 인연설)
다시 만나랴』 □: 설의법 ▶ 3연: '별'과 재회하고 싶은 '나'의 소망(미래)
→ 화자가 시적 대상인 '별'에게 말을 건넴

저녁에 본문 014~015쪽

감상 스킬로 확인하기

화자와 시적 대상
• 화자가 '나' 또는 '우리'로 직접 드러나 있나요? (○×)
• 화자가 무엇에 대해 노래하고 있나요? 별

화자가 처한 시적 상황
• 화자는 언제, 무엇을 하고 있나요?
> 밤에 '별 하 나'를 쳐다보고 있어요.

화자의 정서와 태도
• 화자는 시적 대상에게 어떤 감정을 느끼고 있나요?
> 정다운 마음 을 느끼고 있어요.
• 시적 대상에 대한 화자의 태도가 드러난 부분을 찾아볼까요?
> ' 어디서 무엇이 되어 다시 만나랴 '라는 부분에서 재회에 대한 소망을 드러내면서 인연을 소중히 여기는 태도를 보이고 있어요.

문제
1 ③ **2** ⑤ **3** ⑤ **4** ④

1 화자와 시적 대상

이 시의 3연에서 화자인 '나'는 '별'과 재회하고 싶은 소망을 강조하고 있다. 하지만 '별'이 '나'와의 재회에 관해 어떤 입장을 취하고 있는지는 이 시에 나타나 있지 않으므로, '별'이 '나'와의 재회를 피하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

2 화자의 정서와 태도

[A]에서 '나'는 '별'과 다시 만날 것이라는 기대와 소망을 표현하고 있으므로, 재회에 대한 믿음을 이야기하는 ⑤와 그 태도가 유사하다.

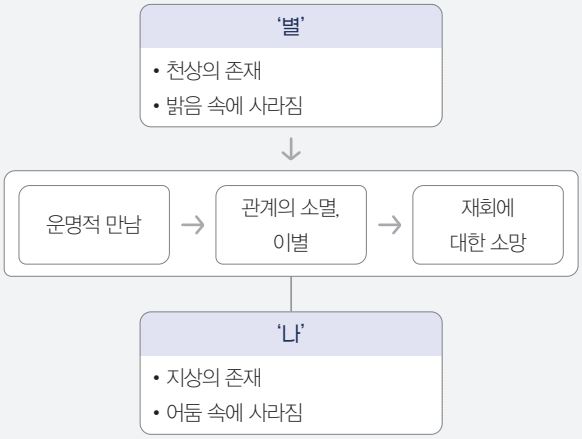
오답 노트 ❶ '그곳'이 차마 꿈에도 잊히지 않을 것이라는 의미를 드러내며 '그곳'에 대한 간절한 그리움을 노래하고 있다.

❷ 오랜 세월이 지나고 '초인'이 '백마'를 타고 올 것이라는 내용을 담고 있다.

❸ 죽을 때까지 부끄러움이 없는 삶을 살고자 하는 의지가 드러나 있다.

❹ 이별하는 상황에서 자신이 싫다면 아무 말도 하지 않고 곱게 보내 주겠다는 태도를 보이고 있다.

알아 두기 '별'과 '나'의 관계 및 시적 화자의 태도



3 표현상의 특징

이 시에서는 촉각적 심상이 아닌 시각적 심상을 활용하여, '별'은 밝음 속에 일시적으로 소멸하고 '나'는 어둠 속에 사라지면서 서로 이별하게 되는 처지와 상황을 강조하고 있다.

오답노트 ❶, ❹ 1연의 '저렇게 많은 중에서 / 별 하나가 나를 내려다본다'와 '이렇게 많은 사람 중에서 / 그 별 하나를 쳐다본다'에는 대구법이 사용되었고, 2연의 '별은 밝음 속에 사라지고'와 '나는 어둠 속에 사라진다'에는 대구와 대조가 사용되었다. 이처럼 대구법과 대조법을 사용하여 리듬감을 살리고, 시적 의미를 강조하고 있다.

❷ 3연의 마지막 부분에서 설의법을 사용하여 '어디서 무엇이 되어 / 다시 만나랴'로 마무리하면서 여운을 남기고, 재회에 대한 소망을 강조하고 있다.

❸ 2연에서 시간적 배경이 저녁에서 밤으로 흐르고 있다. 이러한 시간의 흐름은 아침이 되면 일시적으로 사라졌다가 밤에 다시 나타나는 '별'의 운명과 언젠가는 어둠 속으로 소멸하게 되는 '나'의 운명이 더욱 잘 드러나게 한다.

4 작품의 주제

이 시는 저녁 하늘에 떠 있는 '별'을 쳐다보면서 깨달은 만남과 헤어짐의 의미를 담담하게 그리고 있다. '별'과 인연을 맺고 소중한 관계를 맺은 '나'는 밤이 깊어지면 이별을 하게 된다는 것을 인식하게 되지만 다시 만나고 싶은 간절한 소망을 이야기한다.

배경지식 시와 그림과 노래의 만남

큰 병을 앓고 기적적으로 깨어난 시인 김광섭은 1969년 밤하늘의 별을 보며 「저녁에」라는 시를 썼다. 이 시의 마지막 구절 '어디서 무엇이 되어 / 다시 만나랴'는 미술계의 거장 김환기의 마음을 사로잡았고, 그는 이 한 구절을 그대로 제목으로 삼아 화면 전체를 무수한 점으로 채운 그림을 그렸다. 이 그림은 1970년 한국미술대상전에서 대상을 받으며 김환기의 대표작이 되었다. 그리고 10여 년 뒤인 1981년, 가수 '유심초'가 같은 시에 멜로디를 붙여 노래로 만들었다.

2 시어(구)

예제 01 **우리가 눈발이라면** | 안도현

'내가 만약 OO이 된다면 어떨까?' 하는 상상을 해 본 적이 있나요? 이 작품의 화자는 눈발이 되었을 때의 상황을 가정하여 자신의 소망과 의지를 노래하고 있어요. 화자는 눈의 어떤 특성에 주목하였는지, 또 눈이 된다면 어떤 눈이 되고 싶다고 생각하는지에 주목하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대시, 자유시, 서정시
성격 상징적, 의지적
주제 이웃과 더불어 따뜻한 삶을 살고 싶은 소망
특징 • 긍정적 시어와 부정적 시어가 대조를 이루어 주제를 효과적으로 드러냄
• 청유형 문장을 반복하여 화자의 의지를 강조하고 독자의 공감을 불러일으킴

우리가 눈발이라면
□: 무관심, 외면, 고통, 슬픔 등 부정적 의미를 지니는 시어 ↕ 대조 ○: 위로, 격려, 희망 등 긍정적 의미를 지니는 시어
허공에서 쭈빗쭈빗 흩날리는
의미 없는 공간
: 청유형 문장을 반복하여 설득력을 높이고, 화자의 의지를 강조함
진눈깨비는 되지 말자
어려운 이웃을 외면하거나 더욱 힘들게 만드는 존재
▶ 1~3행: 진 눈 깨 비가 되지 말자는 당부
세상이 바람 불고 춥고 어둡다 해도
화자의 현실 인식 → 삭막하고 고달픔
사람이 사는 마을
사람들이 더불어 사는 공간
가장 낮은 곳으로
어렵고 소외된 사람들이 사는 공간
▶ 4~7행: 함 박 눈과 같은 존재가 되어 가장 낮은 곳으로 내리고 싶은 소망
따뜻한 함박눈이 되어 내리자
힘들고 어려운 이웃에게 위로와 힘이 되는 존재 → '진눈깨비'와 대조를 이룸
우리가 눈발이라면

ⓐ 잠 못 든 이의 창문가에서는
현실의 어려움에 고통받는 사람, 상처받고 소외된 이웃
편지가 되고
위로와 희망이 되는 존재, 고통을 극복할 수 있는 상징물
그이의 깊고 붉은 상처 위에 돋는
현실의 고통, 어려움, 슬픔 → '함박눈'의 흰색과 색채 대비를 이룸
새살이 되자
위로와 희망이 되는 존재
▶ 8~12행: 잠 못 든 이에게 편지와 새살이 되고 싶은 마음

우리가 눈발이라면 본문 018~019쪽

감상 스킬로 확인하기

시어의 의미

• 시 속에 반복해서 나타나는 시어가 있나요?
> 이 시에는 '눈발, 진눈깨비, 함박눈'처럼 눈과 관련된 시어가 많이 등장해요.
• 서로 대립적인 의미를 지닌 시어가 있나요?
> 이 시에서 '(진눈깨비, 함박눈)'은/는 긍정적 의미로, '(진눈깨비, 함박눈)'은/는 부정적 의미로 쓰였어요.

시어의 기능

• 화자는 시를 읽는 이들에게 무엇이 되자고 말하고 있나요? 함박눈, 편지, 새살

문제

1 ⑤ 2 ② 3 ④ 4 ⑤

1 시어의 의미와 기능

시인은 우리가 '눈발'이 되는 상황을 가정하여 시상을 전개하고 있다. 이때 '진눈깨비'와 '함박눈'에 대조적인 의미를 부여하여 이웃을 힘들게 하는 '진눈깨비'가 되지 말고, 위로와 희망이 되는 '함박눈'이 되자고 이야기한다. 또한 '함박눈'처럼 사람들에게 희망이 되는 존재를 '편지', '새살'로 표현하여 말하고자 하는 바를 효과적으로 전달하고 있다.

2 시어의 의미

ⓐ '잠 못 든 이'는 화자가 위로와 용기를 주고 싶은 대상으로, 현실의 어려움 때문에 잠을 이루지 못할 정도로 고통받고 괴로워하는 사람이자, 상처받고 소외되어 마을의 가장 낮은 곳에 사는 이웃을 의미한다.

3 화자의 태도

이 시의 화자는 현실을 바람 불고 춥고 어두운 곳으로 인식하면서도, 상처받고 소외된 이웃과 더불어 살며 위로와 희망을 주고 싶은 의지와 소망을 가지고 있다. 따라서 다른 사람에게 도움이 되지 못하는 자신에게 실망하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

오답노트 ❶ '세상이 바람 불고 춥고 어둡다 해도'라고 한 4행에서 화자가 현실을 부정적으로 인식하고 있음을 알 수 있다.

❷ 5~7행에서 화자는 '사람이 사는 마을 / 가장 낮은 곳으로 / 따뜻한 함박눈이 되어 내리자'라고 말하고 있으므로, 마을의 가장 낮은 곳에도 관심을 기울이고 있음을 알 수 있다.

❸, ❺ 8~12행에서 화자는 '잠 못 든 이'에게 '편지'가 되고 '새살'이 되자고 말하고 있으므로, 소외된 사람들과 더불어 살며 이들에게 위로와 희망을 주고 싶다는 소망을 가지고 있음을 알 수 있다.

4 표현의 효과

이 시에서는 '되지 말자', '되어 내리자', '되자'와 같이 '-자'의 청유형 문장을 반복함으로써 설득력을 높이고, 화자의 의지를 강조한다.

배경지식 우리말의 종결 표현

종결 표현이란 문장을 끝내는 데 쓰이는 표현을 말한다. 국어의 문장은 종결 어미의 형태에 따라 평서문, 의문문, 명령문, 청유문, 감탄문의 다섯 가지로 나눌 수 있다.

평서문	말하는 이가 하고 싶은 말을 평범하고 단순하게 진술하는 문장 예 집에 간다.
의문문	말하는 이가 듣는 이에게 질문하여 대답을 요구하는 문장 예 집에 가니?
명령문	말하는 이가 듣는 이에게 무엇을 시키거나 행동을 요구하는 문장 예 집에 가.
청유문	말하는 이가 듣는 이에게 함께 행동할 것을 요청하거나 제안하는 문장 예 집에 가자.
감탄문	말하는 이가 듣는 이를 거의 의식하지 않는 상태에서 자기의 느낌을 표현하는 문장 예 집에 가는구나!

예제 02 **가정** | 박목월

가족을 위해 삶의 무게를 짊어지고 계신 부모님의 노력과 희생에 대해 생각해 본 적이 있나요? 꼭 필요하지만 늘 주변에 있어 소중함을 모르는 공기처럼, 부모님에 대해서도 감사함을 잘 모른 채 지내고 있진 않나요? 가족을 위해 가장으로서 살아가시는 우리 부모님의 마음을 헤아려 보며, 가장으로서 겪는 고달픔이 잘 나타나 있는 이 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대시, 자유시, 서정시
성격 상징적, 독백적, 의지적
주제 가장으로서의 고달픔과 가족에 대한 애정
특징
- 일상적이고 평범한 시어로 가장의 책임감과 가족에 대한 사랑을 노래함
- 가난한 시인이자 가장으로 살아가는 고된 현실을 상징적 시어로 표현함
- 가장으로서의 책임감과 자식에 대한 사랑을 신발의 문수(치수)를 통해 시각적으로 표현함

지상에는

아홉 켤레의 신발.
아홉 명의 자식(대유법)
아니 현관에는 아니 들깐에는
ㅇ: 연쇄적 부정 어법(앞 구절을 부정하여 이어받아 표현하고자 하는 뜻을 점차적으로 강조하는 방법)
아니 어느 시인의 가정에는
화자의 직업
알전등이 켜질 무렵을 ▨: 시대적 배경(1960년대)을 나타내는 시어 및 시구
시간적 배경: 초저녁
문수(文數)가 다른 아홉 켤레의 신발을.
▶ 1연: 현관에 놓인 아홉 켤레의 신 발

내 신발은 ㉠ 십구 문 반(十九文半).
아주 큰 치수의 신발(가장의 신발: 화자가 가장으로서 느끼는 삶의 무게). 약 47cm로 과장법이 사용됨
화자
대조 ㉡ 눈과 얼음의 길을 걸어 □: 가장으로서 가족을 부양해야 하는 화자의 고달픈 삶을 나타내는 시구
그들 옆에 벗으면

육 문 삼(六文三)의 코가 납작한
가장 작은 치수(막내의 신발)
귀염둥아 귀염둥아 / 우리 막내둥아.
가족, 특히 막내에 대한 애정을 강조함(반복법)
▶ 2연: 가장으로서 느끼는 삶의 고달픔과 자 식에 대한 애정

㉢ 미소하는 / 내 얼굴을 보아라.
힘든 현실에서도 가족들에게는 웃음을 보이려는 가장의 마음과 자식에 대한 애정
얼음과 눈으로 벽을 짜 올린

여기는 / 지상.
가장으로서 화자가 지켜야 할 가족들이 머무는 공간
연민한 삶의 길이여.

내 신발은 십구 문 반.
2연의 구절 반복: 가장으로서의 책임감 강조
▶ 3연: 고달픈 삶과 가 장으로서의 책임감

아랫목에 모인
• 귀엽고 사랑스러운 존재
• 누군가(부모)의 보살핌과 보호가 필요한 존재
가족들이 모인 따뜻한 공간, 촉각적 심상
㉣ 아홉 마리의 강아지야.
아홉 명의 자식들(은유법), 자식들에 대한 애정
강아지 같은 것들아.
자식들(직유법)
굴욕과 굶주림과 추운 길을 걸어

내가 왔다. / 아버지가 왔다.
||
아니 십구 문 반의 신발이 왔다.
가장으로서의 무거운 책임감 강조
아니 지상에는

㉤ 아버지라는 어설픈 것이
가족을 넉넉하게 부양하지 못하는 자신의 처지에 대한 부끄러움과 가족에 대한 미안함
존재한다.

미소하는 / 내 얼굴을 보아라.
고달픔을 극복하고 자식들 앞에서 당당하려는 다짐.
3연의 구절을 반복하여 가족에 대한 애정을 강조함
▶ 4연: 가장으로서의 책임감과 가족에 대한 애정

가정

본문 020~021쪽

감상 스킬로 확인하기

시어의 의미

- 시 속에 반복해서 사용되는 시어나 시구가 있나요?

> '십구 문 반(十九文半)', '육 문 삼(六文三)'을 비롯하여 신발과 관련된 시어가 반복되고 있어요.

시어의 기능

- '알전등', '문수' 등의 시어는 어떠한 기능을 하나요?

> 화자가 살아가는 시대적 배경을 나타내어 화자의 상황을 더욱 잘 이해하도록 도와요.

- 화자가 처한 상황을 드러내고 있는 시어나 시구가 있나요?

> 화자는 자신의 삶을 '(연민한 삶의 길, 아랫목)'이라고 표현했어요.

문제

1 ⑤ **2** ① **3** ④ **4** ⑤

1 시어(구)의 의미와 기능 + 화자의 시적 상황

이 시에서는 '미소하는 내 얼굴', '강아지' 등의 시어(구)를 통해 가족에 대한 화자의 사랑을 드러내고 있지만, 특정한 대상에 자신의 감정을 대입하는 부분은 나타나지 않는다.

2 시어(구)의 의미

'십구 문 반'은 약 47cm로 아주 큰 치수의 신발 사이즈이다. 이는 가장으로서의 권위를 강조하는 것이 아니라, 가장으로서 느끼는 무거운 책임감을 비유하여 강조한 표현이다.

3 작품의 주제

이 시는 힘겨운 현실을 살아가는 가장으로서의 고달픔과 가족(자식들)에 대한 지극한 애정을 노래하고 있다.

오답노트 ❶ '아홉 켤레의 신발'이라는 시구에서 이 시의 화자가 대가족을 이루고 있는 것을 짐작할 수 있지만, 이 시에서 이에 대한 화자의 뿌듯함은 나타나 있지 않다.

❷ 이 시의 화자는 아홉 명의 자식을 둔 아버지로서 시상을 전개하고 있으므로, 자식의 입장에서 아버지에 대한 그리움을 이야기한다고 볼 수 없다.

❸ 이 시의 화자가 가장이긴 하지만, 가정과 사회에서 소외되었다는 내용은 확인할 수 없다.

❺ 이 시의 화자는 가족을 위해 헌신하고 있지만, 이러한 화자의 삶이 사회의 강요에 의한 것이라는 내용은 적절하지 않다.

4 화자의 처지와 정서

이 시의 화자는 힘든 현실 속에서도 아홉 명의 자식들을 보살펴야 하는 가장으로서의 책임감을 느끼고 있으며, 3연과 4연의 '미소하는 / 내 얼굴을 보아라.'와 같이 현실의 어려움을 이겨 내려는 의지를 보이고 있으므로 ⑤의 내용은 적절하지 않다.

오답노트 ❶ 1연 4행의 '아니 어느 시인의 가정에는'이라는 부분에서 화자의 직업이 시인이라는 것을 알 수 있다.

❷ 4연 1~2행의 '아랫목에 모인 / 아홉 마리의 강아지야.'라는 부분에서 화자가 아홉 명의 자녀를 둔 아버지라는 것을 알 수 있다.

❸ 2연의 4~6행의 '육 문 삼(六文三)의 코가 납작한 / 귀염둥아 귀염둥아 / 우리 막내둥아.'라는 부분에서 화자가 특히 막내를 귀여워한다는 것을 알 수 있다.

❹ '눈과 얼음의 길', '얼음과 눈으로 벽을 짜 올린 / 여기는 / 지상.' '연민한 삶의 길', '굴욕과 굶주림과 추운 길'이라는 시구에서 화자가 처한 현실이 고달프다는 것을 짐작할 수 있다.

알아 두기 화자의 상황을 통해 알 수 있는 삶의 모습

화자의 상황
• 시인이자 아홉 명의 자식을 둔 한 가정의 아버지 • 집 밖에서 힘들게 일하며 고달픈 삶에 연민을 느낌 • 자식들을 사랑하고 특히 막내를 귀여워함 • 자식들(가족)에 대한 책임감을 느낌 • 넉넉하게 가족을 부양하지 못하는 자신의 처지에 대해 부끄러워하고 가족에게 미안해함

↓

삶의 모습
가난한 시대의 고달픈 현실 속에서 가족에 대한 애정과 책임감을 지닌 아버지들의 삶의 모습

3 표현

예제 01 **내 마음은** | 김동명

여러분은 누군가를 소중하게 생각하는 마음을 사물이나 자연물에 빗대어 표현해 본 적이 있나요? 이 작품의 화자는 다양한 비유 표현을 사용하여 사랑하는 사람에 대한 마음을 감각적으로 표현하고 있어요. 화자가 자신의 마음을 무엇에 비유하고 있는지, 각 비유에 담긴 사랑의 모습은 어떠한지 파악하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대시, 자유시, 서정시
성격 낭만적, 비유적
주제 사랑의 기쁨과 애달픔
특징
- 다양한 비유를 통해 '내 마음'을 구체화함
- 1~4연에 걸쳐 유사한 문장 구조가 반복됨
- 경어체를 사용하여 임에 대한 사랑을 더욱 절실하고 호소력 있게 전달함

: 은유법 → 사랑하는 사람에 대한 화자의 마음(원관념)을 형상화함

내 마음은 호수요,
맑고 잔잔하고 평화로운 상태
그대 노 저어 오오, : 경어체 사용 → 부드럽고 호소력 있는 느낌을 줌
사랑하는 존재, 시적 대상
나는 그대의 흰 그림자를 안고, 옥같이 : 직유법 → 화자의 심리 상태를 드러냄
시각적 심상
그대의 뱃전에 부서지리다.
그대를 향한 헌신적인 사랑
▶ 1연: 그대에 대한 평화롭고 헌신적인 사랑

내 마음은 촛불이요,
헌신적, 희생적 사랑
그대 저 문을 닫아 주오.

나는 그대의 비단 옷자락에 떨며, 고요히
최후의 한 방울도 남김없이 타오리다.
자기희생을 통해 그대에게 바치는 열정적인 사랑
▶ 2연: 그대에 대한 열정적이고 희생적인 사랑

내 마음은 나그네요,
외로움, 방랑
『그대 피리를 불어 주오.』 『 』: 청각적 심상
'나'와 그대의 정서적 매개물
나는 달 아래 귀를 기울이며, 호젓이
나의 밤을 새이오리다.
그대를 향한 그리움
▶ 3연: 그대에 대한 그리움

내 마음은 낙엽이요,
쓸쓸함, 외로움
잠깐 그대의 뜰에 머무르게 하오.
잠시 그대 곁에 머물고 싶은 '나'의 안타까운 소망
이제 바람이 일면 나는 또 나그네같이, 외로이
그대를 떠나오리다.
그대와의 이별 → 안타까움, 애달픔
▶ 4연: 그대 곁에 잠시 머물렀다가 떠나야 하는 애달픔

내 마음은

본문 024~025쪽

감상 스킬로 확인하기

표현상의 특징
- 이 시에서는 운율을 어떻게 형성하고 있나요?
> 각 연마다 유사한 문장 구조를 반복하고 있어요.

- '나'는 그대에 대한 자신의 마음을 어떻게 표현하고 있나요?
> (직유법, 은유법)의인법)을 사용하여 자신의 마음을 '호수', '촛불', '나그네', '낙엽'에 비유하고 있어요.

표현의 효과
- 이 시에서 다양한 비유 표현을 사용한 효과는 무엇인가요?
> 그대에 대한 '나'의 순수한 사랑이라는 감정을 구체적이고 명확하게 형상화하는 효과가 있어요.

문제

1 ② 2 ④ 3 ③ 4 ④

1 표현상의 특징과 효과

'흰 그림자'와 같은 표현에서 색채가 드러나기는 하지만, 서로 다른 색채를 대비하여 대상의 양면성을 드러내고 있지는 않다.

오답 노트 ❶ '그대 노 저어 오오.', '그대 저 문을 닫아 주오.'와 같이 경어체를 사용하여 부드러운 느낌을 주고, 그대에 대한 '나'의 사랑을 호소력 있게 전하고 있다.

❸ 1연의 '흰 그림자'에서 시각적 심상을, 3연의 '그대 피리를 불어 주오.'에서 청각적 심상이 드러난다. 이를 통해 사랑하는 사람에 대한 '나'의 정서를 감각적으로 드러내고 있다.

❹, ❺ 각 연의 1행에서는 은유법을 사용하여 사랑하는 사람에 대한 '나'의 마음을 나타내고, '~은 ~요.'라는 유사한 문장 구조를 반복하여 리듬감을 형성하고 있다.

2 표현상의 특징 + 시어(구)의 의미

'낙엽'은 잠시 머물렀다가 바람이 불면 이내 떠나는 존재로, 그대의 곁에 잠시 머물렀다가 떠나야 하는 '나'의 안타까움과 애달픔을 비유적으로 나타낸 것이다.

오답 노트 ❶ '호수'는 물이 흐르지 않고 괴어 있는 곳으로, 맑고 잔잔한 모습을 통해 '나'의 평온한 모습을 드러낸다.

❷ '촛불'은 스스로를 태워 빛을 내는 속성을 지닌다. '나'는 이러한 '촛불'에 '내 마음'을 빗대어 표현함으로써 그대에 대한 '나'의 헌신적이고 희생적인 사랑을 나타낸다.

❸ '나그네'는 정처 없이 떠도는 대상으로, '나'는 피리 소리로나마 그대와 연결되고 싶다고 말함으로써 그대를 향한 그리움과 외로움을 표현한다.

❺ 1연과 2연에서 '나'는 자신의 마음을 그대의 뱃전에 부서지는 '호수'와 빛을 내기 위해 스스로를 태우는 '촛불'에 비유하여 헌신적인 사랑을 드러낸다. 반면 3연과 4연에서 '나'는 자신의 마음을 방랑하는 '나그네'와 '낙엽'에 비유하여 그대의 곁에 머물지 못하는 '나'의 외로움과 쓸쓸함을 나타낸다.

알아 두기 작품에 사용된 비유 표현

① 은유법

원관념: 내 마음

호수	촛불	나그네	낙엽
잔잔함	자기희생적	외로움	쓸쓸함

보조 관념

② 직유법

옥같이(1연), 나그네같이(4연) → 보조 관념에 연결어 '~같이'를 붙여 화자의 심리 상태를 비유한 직유법이 쓰임

3 시적 상황

이 시에서 '나'는 자신의 마음을 '호수', '촛불', '나그네', '낙엽'과 같은 대상에 비유하여 그대에게 자신의 사랑과 애달픔을 전달하고 있다.

4 시어(구)의 의미와 기능

이 시의 3연에서 '나'는 그대에게 '피리'를 불어 달라고 요청하고, 그 소리에 귀를 기울이며 밤을 지새우겠다고 말하고 있다. 즉 이 시에서 '피리'는 '나'의 외로운 마음을 달래 주는 그대의 사랑과 위안으로, '나'와 그대를 정서적으로 이어 주는 역할을 한다.

배경지식 매개물

매개물은 둘 사이에서 어떤 일을 맺어 주는 물건을 말한다. 문학 작품에서 특정 소재들은 의도적으로 어떤 매개물의 역할을 하도록 설정되기도 한다. 예를 들어 헤어진 연인을 그리워하는 내용을 담은 작품에서 연인이 남긴 물건은 그를 떠올리게 하는 매개물이 될 수 있다.

예제 02 **먼 후일** | 김소월

여러분은 자신의 마음과 반대로 친구에게 표현해 본 적이 있나요? 이 작품의 화자는 잊을 수 없는 당신에게 '먼 훗날' 잊겠다고 말하고 있어요. 이런 화자의 진짜 마음은 무엇일지, 화자는 왜 '잊었노라.'라고 말하고 있는지를 생각하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대시, 자유시, 서정시
성격 서정적, 애상적, 민요적
주제 떠난 임을 잊지 못하는 애틋함과 임에 대한 그리움
특징 • 3음보의 민요적 율격을 지님
• 반어 표현을 사용하여 화자의 정서를 강조함
• 미래 상황을 가정하고 대답하는 방식의 문장 구조 '~면 ~ 잊었노라.'가 반복됨

㉠ 먼 훗날∨당신이∨찾으시면 ('나'가 사랑하고 그리워하는 대상)
그때에∨내 말이∨잊었노라.'
: '나'의 대답 → 반어법, 반복법
→ 3음보의 민요적 율격: '먼 훗날∨당신이∨찾으시면'
▶ 1연: 먼 훗 날 당신과 만났을 때의 반응

『당신이∨속으로∨㉡ 나무라면』
『』: '잊었노라.'라는 '나'의 말에 대해 당신이 나무라면
'무척∨그리다가∨잊었노라.' (사랑하는 마음으로 간절히 생각하다가(그리워하다가))
▶ 2연: 당 신이 질책할 것에 대한 반응

그래도∨당신이∨나무라면

㉢ '믿기지∨않아서∨잊었노라.' (믿어지지 않아서)
▶ 3연: 당신이 계속 질 책할 것에 대한 반응

㉣ 오늘도∨어제도∨아니 잊고
줄곧 당신을 잊지 않고 그리워했던 '나'의 본심이 드러남
㉤ 먼 훗날∨그때에∨'잊었노라.'
▶ 4연: 당신을 잊지 못하는 마음(그 리 움)
(어제도 오늘도 당신을 잊지 못했고, 앞으로도 당신을 잊을 수 없으니)
먼 훗날에 당신을 욱여 만난다면 그때에 '잊었노라.'라고 대답하겠다는 의미
→ 결코 잊을 수 없는 당신에 대한 '나'의 그리움을 반어적으로 표현함(반복적으로 쓰인 '잊었노라.'가 반어 표현이라는 것이 가장 뚜렷하게 드러나는 부분임)

먼 후일

본문 026~027쪽

감상 스킬로 확인하기

표현상의 특징

• 이 시는 한 행을 몇 음보로 끊어 읽을 수 있나요?
> 이 시는 한 행을 3 음보로 끊어 읽을 수 있어요.
• 당신에 대한 '나'의 정서는 어떠한 표현을 통해 드러나고 있나요?
> '나'는 ' 잊었노라. '라는 (반어) 역설) 표현을 반복하고 있어요.
• 이 시는 어떠한 방식으로 시상을 전개하고 있나요?
> 연결 어미 '-면 '을 통해 당신이 찾아올 미 래 의 상황을 가정하여 시상을 전개하고 있어요.

표현의 효과

• 이 시에서 '잊었노라.'라는 표현은 어떤 역할을 할까요?
> 당신을 잊을 수 없다 는 의미를 강조하여 당신에 대한 '나'의 그리움을 효과적으로 표현하고 있어요.

문제

1 ② 2 ② 3 ② 4 ③ 5 ①

1 표현상의 특징

민요 「아리랑」을 '아리랑∨아리랑∨아라리요.'와 같이 3음보로 나누어 노래하는 것처럼, 이 시의 각 행은 '먼 훗날∨당신이∨찾으시면'과 같이 세 번 끊어 읽을 수 있다. 따라서 이 시는 3음보의 민요적 율격을 지닌다.

오답노트 ❶ 이 시의 1~3연에서는 '~면 ~ 잊었노라.'라는 유사한 문장 구조가 반복되고 있다.
❸ '나'는 당신을 잊을 수 없다는 속마음을 '잊었노라.'라고 반대로 표현함으로써 당신에 대한 그리움을 효과적으로 표현하고 있다.
❹ '먼 훗날 당신이 찾으시면'에서 연결 어미 '-면'을 사용하여 미래에 당신과 재회한 상황을 가정하여 시상을 전개하고 있다.
❺ 이 시는 각 연의 2행에서 '잊었노라.'라는 동일한 시어를 반복하며 리듬감을 형성하고 있다.

알아 두기 운율 형성 요소

같은 음보의 반복	먼 훗날∨당신이∨찾으시면 그때에∨내 말이∨'잊었노라.' → 3음보의 민요적 율격을 지님
같은 시어 및 문장 구조의 반복	• 시어 '잊었노라.'를 반복하여 운율을 형성함 • 1~3연에서 '~면 ~ 잊었노라.'의 문장 구조를 반복하여 운율을 형성함

2 표현상의 특징

이 시에서는 반어법을 사용하여 '나'의 속마음을 강조하고 있다. 이와 같이 반어법을 사용한 말은 ②로, 밤늦게 귀가하는 딸을 나무라는 속마음과는 반대로, 잘했다고 표현하고 있다.

오답노트 ❶ '우리 그만 싸우자.'라는 문장의 본래 순서를 바꾸어 표현한 도치법이 사용되었다.

❸ 연결어를 사용하지 않고 '너 없는 나'를 '사막'에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다.
❹ 웃지만 웃는 게 아니라는 모순된 표현 속에 친구의 말이 그만큼 황당하다는 의미를 드러낸 역설법이 사용되었다.
❺ 연결어 '~처럼'을 사용하여 '엄마'를 '봄눈'에 빗대어 표현한 직유법이 사용되었다.

3 표현의 효과

이 시에서는 '잊었노라.'라는 반어 표현을 반복적으로 사용하여 결코 당신을 잊지 못하는 '나'의 속마음을 인상 깊게 드러내고, '나'의 애틋한 마음과 그리움을 강조하고 있다. 그러나 ②의 '모순된 표현'은 역설 표현에 대한 설명이다.

4 화자의 정서와 태도

'나'는 사랑하는 당신과 이별한 상황에 놓여 슬픔과 안타까움을 느끼고, 떠난 당신과 재회할 상황을 가정하여 아직 돌아오지 않은 당신을 그리워하고 있다. 그러나 '나'가 당신을 나무라거나 체념하는 모습은 나타나지 않는다.

알아 두기 시적 상황 및 화자의 태도

시적 상황	사랑하는 당신과 이별함
화자의 태도	먼 훗날 당신과 만났을 때를 가정하고, 그때에 당신을 '잊었노라.'라고 말할 것임을 밝힘 → 당신과 이별한 상황에서도 떠난 당신을 잊지 못하고 그리워함

5 시어(구)의 의미

이 시에서 '먼 훗날'은 당신을 그리워하는 '나'가 당신과 만날 상황을 가정한 미래의 어느 날일 뿐, 이미 떠나 버린 당신과 '나'가 미래에 재회를 약속한 날을 의미하지는 않는다.

오답 노트 ❷ '나무라면'은 '나'가 자신이 당신에게 '잊었노라.'라고 말했을 때 당신이 보일 반응을 가정한 것이다.
❸ '믿기지 않아서'는 당신과의 이별을 믿지 못하고 당신을 그리워하는 '나'의 마음을 드러낸다.
❹ '오늘도 어제도 아니 잊고'는 '나'가 자신의 본심을 솔직하게 드러낸 부분으로, 줄곧 당신을 잊지 않고 그리워했음을 의미한다.
❺ '먼 훗날 그때에 잊었노라.'는 먼 훗날 당신을 만나게 되면 그때에 '잊었노라.'라고 대답하겠다는 의미로, 결코 잊을 수 없는 당신에 대한 그리움을 반어적으로 표현하여 강조한 것이다.

4 주제

예제 01 **동해 바다 – 후포에서** | 신경림

여러분은 자신의 행동이나 마음을 돌아보며 스스로를 반성한 적이 있나요? 이 작품의 화자는 동해 바다를 바라보며 자신의 태도를 성찰하고, 바람직한 삶의 태도를 갖기를 소망하고 있어요. 화자가 바다를 보면서 자신의 과거 행동과 앞으로의 삶의 태도에 대해 어떤 생각을 했는지 살펴보며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대시, 자유시, 서정시
성격 성찰적, 사색적
주제 남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 태도로 삶을 살고 싶은 소망
특징 • 화자가 자연물을 통해 자신의 삶을 성찰하고 있음
• '돌', '바다'와 같은 대조적인 의미를 지닌 시어를 사용하여 주제를 효과적으로 드러냄

친구가 원수보다 더 미워지는 날이 많다
티끌만 한 잘못이 맷방석만 하게 □: 점층법(티끌 → 맷방석 → 동산)을 사용하여 친구의 작은 잘못을 큰 잘못으로 여기는 마음을 효과적으로 드러냄
동산만 하게 커 보이는 때가 많다
『그래서 세상이 어지러울수록
『 』: 남의 잘못을 크게 보고, 자신의 잘못을 작게 보는 태도에 대한 반성
남에게는 엄격해지고 내게는 너그러워지나 보다
화자
돌처럼 잘아지고 굳어지나 보다』
직유법: '나'의 옹졸한 모습을 작고 단단한 '돌'에 비유함
▶ 1연: 스스로에게는 너그럽고 남에게는 엄격했던 자신의 태도를 반성함

멀리 동해 바다를 내려다보며 생각한다
너그러움, 이해심, 포용력을 가진 존재, 자아 성찰의 공간
『널따란 바다처럼 너그러워질 수는 없을까
( ): 직유법 → 화자가 바라는 자신의 모습을 너그러우면서도 포용력이 있는 존재인 '바다'에 비유함
깊고 짙푸른 바다처럼
: 설의법, 유사한 종결 어미를 반복하여 운율을 형성함
감싸고 끌어안고 받아들일 수는 없을까』
『 』: 다른 사람의 잘못을 이해하고 포용하는 삶에 대한 소망
㉠ 스스로는 억센 파도로 다스리면서
엄격한 자기반성, 자기 절제의 수단
제 몸은 맵고 모진 매로 채찍질하면서
▶ 2연: 바다처럼 남에게는 너그럽고 스스로에게는 엄격한 삶의 태도를 갖기를 바람

동해 바다 – 후포에서 본문 030~031쪽

감상 스킬로 확인하기

작품의 창작 의도와 주제

• 화자는 어떤 상황에서, 무슨 생각을 하고 있나요?
> 동해 바다를 내려다보면서 자신의 삶의 태도를 성찰하고 있어요.
• 화자가 바라는 자신의 모습을 어떤 대상에 비유하고 있나요? 바다
• 화자는 어떤 삶의 태도를 소망하고 있나요?
> 남에게는 (넓은 바다), 억센 파도)와 같이 대하고 스스로에게는 (넓은 바다, 억센 파도)와 같이 대하는 삶의 태도를 소망하고 있어요.

문제

1 ② 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ⑤

1 작품의 창작 의도와 주제

이 시의 2연에서 '나'는 넓고 깊은 바다처럼 남에게는 너그럽고, 억센 파도로 스스로를 다스리는 바다처럼 자신에게는 엄격한 삶의 태도를 갖고 싶은 소망을 표현하고 있다.

알아 두기 '나'가 바라는 삶의 태도

'나'가 반성하는 자신의 모습
- 남의 작은 잘못을 아주 크게 생각하는 모습
- 남에게는 엄격해지고 자신에게는 너그러워지는 모습

↓

'나'의 성찰
- 다른 사람에게 너그러워질 수는 없을까?
- 다른 사람을 감싸고 끌어안고 받아들일 수는 없을까?
- 스스로를 모질게 다스리며 채찍질하며 살 수는 없을까?

↓

'나'가 바라는 삶의 태도

남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 삶의 태도

2 작품의 창작 의도와 주제

㉠은 엄격한 잣대로 스스로를 평가하고 반성하며 사는 삶의 태도를 의미한다. 이는 자신의 하루를 되돌아보며 잘못을 반성하는 시간을 갖는 ⑤와 관련 있는 삶의 모습이라고 볼 수 있다.

3 화자의 정서와 태도

'나'는 동해 바다를 바라보며 남에게는 엄격하고 자신에게는 너그러웠던 그동안의 삶의 태도에 대해 성찰하고, 바다처럼 남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 삶의 태도를 갖기를 소망하고 있다.

오답 노트 ❶, ❷ '돌'은 남에게는 엄격하고 스스로에게는 너그러웠던 '나'의 삶의 태도를 빗대어 표현한 것이다. '나'는 이러한 자신의 태도를 반성하고 있으므로, 현재 자신의 모습에 만족하고 있다고 보기 어렵다.

❸ '나'가 앞으로 닥칠 시련을 걱정하는 모습은 나타나지 않는다.

❹ '친구가 원수보다 더 미워지는 날이 많다'에서 '나'가 친구를 미워한 적이 있음을 알 수 있으나, 그 친구를 그리워하고 있는지는 알 수 없다.

4 표현상의 특징

이 시의 1연에서는 '티끌 → 맷방석 → 동산'과 같이 점점 더 큰 부피의 시어를 사용함으로써 친구의 작은 잘못을 점점 더 큰 잘못으로 여기는 '나'의 심정을 효과적으로 드러내고 있을 뿐, 동일한 시어를 반복하고 있지는 않다.

오답 노트 ❶ '돌처럼 잘아지고 굳어지나 보다'에서 '나'는 남의 작은 잘못도 크게 보았던 자신의 옹졸한 태도를 '돌'에 비유하고 있다.

❷ '널따란 바다처럼 너그러워질 수는 없을까', '깊고 짙푸른 바다처럼 / 감싸고 끌어안고 받아들일 수는 없을까'에서 연결어 '~처럼'을 사용하여 '나'가 소망하는 자신의 모습을 너그러우면서도 포용력 있는 '바다'에 비유하고 있다.

❸ 이 시에서는 작고 단단한 '돌'과 넓고 깊은 '바다'를 대조함으로써 '바다'와 같은 삶의 태도를 지니고 싶은 '나'의 소망을 드러내고 있다.

❹ '널따란 바다처럼 너그러워질 수는 없을까', '깊고 짙푸른 바다처럼 / 감싸고 끌어안고 받아들일 수는 없을까'에서는 '없을까'라는 의문형 표현을 사용하고 있다. 그러나 이는 답을 요구하며 진짜로 물어보는 것이 아니라, 바다처럼 너그럽고 포용력 있는 태도를 갖고 싶다는 '나'의 소망을 강조한 것이다.

예제 02 (가) 까마귀 싸우는 골에 | 정몽주 어머니
(나) 까마귀 검다 하고 | 이직

여러분은 '까마귀' 하면 어떤 느낌이 드나요? 까마귀는 흔히들 흉조(凶鳥)로 인식하고 무서워하기도 하지만, 우리나라에서는 예로부터 예언의 새, 신비한 새로 여기기도 했습니다. 또 중국에서는 검은 까마귀를 불길한 새로 여기지만, 북유럽 신화에서는 최고의 신인 오딘의 새로 지혜와 기억을 상징합니다. 이처럼 나라와 문화마다 다르게 인식되는 '까마귀'. 우리 선조들은 이런 까마귀를 통해 어떤 생각을 전하고자 했는지 작품을 감상해 볼까요?

(가) 까마귀 싸우는 골에

갈래 고시조, 평시조, 단시조

성격 교훈적, 상징적

주제 나쁜 무리와 어울리는 것을 경계하고 지조와 절개를 지키는 마음

특징 대조적 소재(까마귀, 백로)와 상징적 시어(흰빛, 청강)를 통해 주제를 우회적으로 표현함

(나) 까마귀 검다 하고

갈래 고시조, 평시조, 단시조

성격 비판적, 풍자적

주제 겉과 속이 다른 사람에 대한 비판

특징 대조적 소재(까마귀, 백로)를 통해 주제를 우회적으로 표현함

: (가), (나)의 공통된 중심 소재 ┌ 긍정적 대상(흰색) → 군자, 창작자의 아들인 정몽주

가 까마귀 싸우는 골에 백로야 가지 마라. ▶ 초장: 백로가 까마귀와 어울리는 것을 경계함
부정적 대상(검은색) → 소인배
성낸 까마귀 흰빛을 새올세라. ▶ 중장: 까마귀가 백로의 흰빛을 시샘할 것을 걱정함
지조와 절개, 결백한 마음
『청강(淸江)에 조히 씻은 몸을 더럽힐까 하노라. – 걱정하노라
3음절 고정 ▶ 종장: 백로의 깨끗함이 더러워질 것을 염려함
『 』: 청강(맑은 물이 흐르는 강)에 깨끗이 씻은 몸
→ 지조와 절개가 있는 군자, 창작자의 아들인 정몽주

겉은 번지르르하나 속은 바르지 못한 사람(고려 유신들)

나 까마귀 검다 하고 백로야 웃지 마라. ▶ 초장: 까마귀를 비웃는 백로의 행동을 비판함
겉은 초라하나 속은 올바른 사람(조선 개국 공신들)
겉이 검은들 속조차 검을소냐. → 설의법 ▶ 중장: 까마귀의 결백함을 옹호함
검은 것은 └ 검을 것 같으냐
㉠『겉 희고 속 검을손 너뿐인가 하노라. ▶ 종장: 겉과 속이 다른 백로를 풍자함
3음절 고정 백로
『 』: 겉은 희고 속은 검은 사람(겉과 속이 다른 고려 유신들)
→ 조선 개국 공신들의 입장에서 자신들을 합리화함(창작 목적)

(가) 까마귀 싸우는 골에 (나) 까마귀 검다 하고

본문 032~033쪽

*감상 스킬*로 확인하기

가 작품의 창작 의도와 주제

- 이 시조에서 대조되는 의미의 시어가 있나요?
  > '(까마귀, 백로)'는 부정적 대상을 의미하고, '(까마귀, 백로)'는 긍정적 대상을 의미해요.
- 화자는 어떤 점을 걱정하고 있나요?
  > 화자는 까마귀가 백로의 흰빛을 시샘할 것을 걱정하고 있어요. (○, ×)
- 시인이 이 시조를 통해 말하고자 한 바는 무엇인가요?
  > 나쁜 무리와 어울리면 '청강에 조히 씻은 몸'이 더럽혀질 수 있으니 경계해야 한다는 의미를 전달하고 있어요.

(나) 작품의 창작 의도와 주제

- 이 시조에서 대조되는 의미의 시어가 있나요?
> '(까마귀, (백로))'는 부정적 대상을 의미하고, '((까마귀), 백로)'는 긍정적 대상을 의미해요.
- 화자는 까마귀에 대해 어떻게 생각하고 있나요?
> 화자는 까마귀가 겉이 검은 것처럼 속도 검을 것이라고 생각하고 있어요. (○, (×))
화자는 까마귀가 겉이 검다고 해서 속까지 검은 것은 아니라고 생각한다.
- 시인이 이 시조를 통해 비판하고자 한 대상은 무엇인가요?
> 겉은 희고 속은 검은 백로 처럼 겉과 속이 다른 사람을 비판하고 있어요.

문제

1 ③ **2** ① **3** ② **4** ④

1 작품의 창작 의도와 주제

(가)에서 화자는 '백로'에게 '까마귀'가 있는 곳으로 가지 말고, 나쁜 무리와 어울리는 것을 경계해야 한다고 말한다. (나)에서 화자는 겉은 희지만 속은 검은 '백로'를 풍자하며 겉과 속이 다른 사람을 비판하고 있다.

2 시어(구)의 의미 + 작품의 감상

(가)에서 화자는 '백로'가 청강에 깨끗이 씻은 몸을 더럽힐까 걱정하고 있으므로, '청강'은 이성계가 추구하는 이상 세계가 아니라, 정몽주의 어머니 또는 정몽주가 추구하는 이상 세계라고 볼 수 있다.

오답노트 ❷ (가)에서 '까마귀'는 '백로'의 흰빛을 더럽히는 부정적인 존재로, 화자는 '백로'에게 '까마귀 싸우는 골'에 가지 말라고 한다. 따라서 '까마귀'는 (가)의 창작자인 정몽주의 어머니가 경계했던 이성계 무리를 의미한다고 볼 수 있다.

❸, ❹ (가)의 '백로'는 긍정적인 의미를 지닌 대상으로, 창작자가 염려하는 아들 정몽주, 또는 더러움에 물들지 않은 결백한 군자를 의미한다. 반면 (나)의 '백로'는 부정적인 의미를 지닌 대상으로, 정몽주와 같은 고려의 유신들 즉, 겉과 속이 다른 사람을 비판하려는 의도를 담은 소재로 볼 수 있다. 따라서 두 작품의 '백로'는 모두 구체적으로 고려의 유신들, 또는 그와 같은 입장의 존재로 볼 수 있다.

❺ (가)에서는 '백로'의 '흰빛'을 통해 지조와 절개, 결백한 마음 등을 내세우고 있다. 반면 (나)에서는 고려 유신들을 빗댄 '백로'가 겉은 희고 속은 검은, 즉 겉과 속이 다른 존재라고 풍자하며 조선 개국 공신의 입장에서 자신들을 합리화하고 있다.

알아 두기 (가), (나)에 쓰인 대조적 시어와 주제

	(가)	(나)
까마귀	신흥 세력인 이성계 일파	조선의 개국 공신(화자)
↕	↕	↕
백로	고려에 지조와 절개를 지키려는 정몽주	고려에 지조와 절개를 지킨 유신들
↓	↓	↓
주제	나쁜 무리와 어울리는 것에 대한 경계	겉과 속이 다른 사람에 대한 비판

3 표현상의 특징

(가)와 (나)는 모두 '까마귀'가 아니라 '백로'를 듣는 이로 설정하여, '백로'에게 말을 건네듯이 시상을 전개하고 있다.

오답노트 ❶, ❺ (가)와 (나)는 모두 평시조이다. 평시조는 3장 6구 45자 내외로 구성되며, 종장의 첫 음보는 3음절로 고정되고, 4음보의 율격을 지닌다는 특징이 있다.

❸ (가)에서는 '까마귀'(검은색)가 '백로'의 흰빛(흰색)을 시샘한다고 표현하며 두 대상의 색채를 대비하고 있다. (나)에서는 '까마귀 검다 하고'에서 '까마귀'의 검은색을, '겉 희고'에서 '백로'의 흰색을 나타내어 두 색상을 보다 직접적으로 대비하고 있다.

❹ (가)와 (나)는 '까마귀'와 '백로'라는 서로 다른 대상을 대조하여 주제를 우회적으로 드러내고 있다.

4 시어(구)의 의미 + 사자성어의 의미

㉠은 겉과 속이 다른 사람을 뜻한다. ④의 '표리부동(表裏不同)'은 '겉으로 드러나는 언행과 속으로 가지는 생각이 다름.'을 뜻하므로, ㉠과 의미가 통한다.

오답노트 ❶ '이심전심(以心傳心)'은 '마음과 마음으로 서로 뜻이 통함.'이라는 뜻이다.

❷ '유비무환(有備無患)'은 '미리 준비가 되어 있으면 걱정할 것이 없음.'이라는 뜻이다.

❸ '소탐대실(小貪大失)'은 '작은 것을 탐하다가 큰 것을 잃음.'이라는 뜻이다.

❺ '아전인수(我田引水)'는 '자기 논에 물 대기라는 뜻으로, 자기에게만 이롭게 되도록 생각하거나 행동함을 이르는 말.'이라는 뜻이다.

실전 01

떨어져도 튀는 공처럼 | 정현종

여러분은 주위에 있는 사물 중 어떤 사물이 가장 이상적이라고 생각하나요? 혹은 어떤 사물의 특성을 닮고 싶다고 생각한 적이 있나요? 이 작품의 화자는 떨어져도 튀어 오르는 공의 속성을 바탕으로, 자신이 깨달은 바를 시로 노래하고 있어요. 공이 가진 특성과 자신이 추구하고자 하는 삶의 태도를 어떻게 연관 짓고 있는지 살펴보면서 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대시, 자유시, 서정시
성격 의지적, 교훈적
주제 꿋꿋하고, 최선을 다하는 삶을 살고자 하는 의지
특징 • '공'이라는 사물의 속성을 통해 삶의 의미를 발견함
• 다양한 표현 방법을 사용하여 자신의 생각을 감각적으로 표현함

: 반복적 표현으로 운율을 형성하고 의미를 강조함

㉠그래 살아 봐야지 ○: 동일한 종결 어미를 반복하여 운율을 형성함
힘든 상황에 처해 있지만, 삶에 대한 능동적인 태도를 지니고 있음
너도 나도 공이 되어
시적 화자 □: 동일한 시구를 반복하여 운율을 형성하고 의미를 강조함
㉡떨어져도 튀는 공이 되어 ▶ 1연: 떨어져도 튀는 공처럼 살아 보겠다는 다짐
공의 속성 ①: 어려운 현실에서도 씩씩하게 살고자 함
1~3연에서 도치법을 사용하여 하고자 하는 말을 강조함

살아 봐야지

쓰러지는 법이 없는 둥근
공의 속성 ②: 시련에 쓰러지지 않고 꿋꿋함
공처럼, ⓐ탄력의 나라의 힘들어도 꿋꿋하게 살아가는 존재 (의인법, 직유법)
왕자처럼
▶ 2연: 쓰러지지 않는 공처럼 살아 보겠다는 다짐

가볍게 떠올라야지

㉢곧 움직일 준비되어 있는 꼴
공의 속성 ③: 현실에 안주하지 않고 움직일 준비가 되어 있음
둥근 공이 되어 ▶ 3연: 언제든 움직일 준비가 되어 있는 공처럼 살고자 하는 다짐

영탄법, 화자의 감정이 직접적으로 표출됨
옳지 ㉣최선의 꼴
'나'는 공의 모습이 가장 이상적이라고 생각함
㉤지금의 네 모습처럼
공 또는 공의 모습을 닮은 이 작품의 청자를 가리키는 것으로 해석할 수 있음
떨어져도 튀어 오르는 공

쓰러지는 법이 없는 공이 되어.
▶ 4연: 공처럼 최선을 다하는 삶을 살고자 하는 의지

떨어져도 튀는 공처럼

본문 034~035쪽

감상 스킬로 확인하기

화자·대상

• 이 시의 화자가 드러나는 부분이 있나요?
> '너도 나도 공이 되어'라는 부분에서 이 시의 화자가 '나'라는 것을 알 수 있어요.
• 화자는 시적 대상에 대해 어떤 태도를 보이고 있나요?
> 화자는 시적 대상인 '(공)너)'에 대해 (긍정적)부정적)인 태도를 보이고 있어요.

시어(구)

• 이 시에서 반복되는 시어나 시구가 있나요?
> 이 시에서는 '살아 봐야지', '공이 되어' 등의 시구가 반복되고 있어요.

표현

• 이 시에서 비유법이 사용된 부분이 있나요?
> '탄력의 나라의 왕자처럼'이라는 부분에서 직유법과 의인법이 사용되었어요.

문제

1 ④ 2 ⑤ 3 ④ 4 ③

학습 노트

• **어순:** 문장 성분의 배열에 나타나는 일정한 순서
• **도치:** 문장 안에서 정상적인 어순 등을 뒤바꿈. 흔히 말하는 사람이 강조하려는 말을 문장의 앞쪽에 내세우는 것을 이름
• **역동성:** 힘차고 활발하게 움직이는 성질

1 표현상의 특징과 효과

이 시에서는 서정적인 어조가 아닌, '~아야지'와 같이 의지를 담은 어조를 사용하여 앞으로 고난이 닥쳐와도 좌절하지 않고 헤쳐 나가려는 의지를 강조하고 있다.

오답 노트 ❶ '공'이라는 사물의 속성을 바탕으로 '꿋꿋하고, 최선을 다하는 삶을 살고자 하는 의지'라는 주제를 형상화하고 있다.
❷ '-지'라는 동일한 종결 어미를 사용하고 있고, '공이 되어', '살아 봐야지'라는 시구를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
❸ 1~3연에서 서술부를 앞에 배치하여 문장의 어순을 뒤바꿈으로써 말하고자 하는 바인 '살아 봐야지', '떠올라야지'라는 부분을 강조하고 있다.
❺ '떨어지다', '쓰러지다'와 같은 하강의 이미지를 가진 시어와 '튀다', '떠오르다'와 같은 상승의 이미지를 가진 시어를 대비하여 '꿋꿋하고, 최선을 다하는 삶을 살고자 하는 의지'라는 주제를 강조하고 있다.

2 시어(구)의 의미와 기능

㉤은 화자의 현재 상황이 아니라 공 또는 이 작품의 청자를 가리키는 것으로 해석할 수 있으며, 힘든 일이 있어도 포기하지 않고 살아가는 삶의 모습을 의미한다. 또한 화자는 현재 힘든 상황에 처해 있지만 이를 극복하려는 태도를 보이고 있으므로, 화자가 이미 문제를 극복하고 평온함을 되찾았다는 설명은 적절하지 않다.

3 시어(구)의 의미와 기능

ⓐ에서는 연결어를 사용하여 떨어져도 튀는 '공(원관념)'을 '탄력의 나라의 왕자(보조 관념)'에 직접 빗대고 있다. 이와 같이 사물인 공을 사람에 비유하는 한편, 동화적인 시어를 사용하여 통통 튀는 공의 이미지와 어울리게 표현하였다.

오답 노트 ㄹ. ⓐ에서 '-구나', '-군' 등 감탄을 나타내는 종결 어미는 사용되지 않았다.

4 작품의 주제

이 시에서는 '떨어져도 튀는 공', '쓰러지는 법이 없는 둥근 / 공' 등의 시구에서 좌절하지 않는 공의 모습이 나타나 있으며, 이러한 공의 속성을 통해 힘겨운 상황에서도 포기하지 않고 씩씩하게 살아가고자 하는 삶의 태도를 드러내고 있다.

알아 두기 작품의 주제와 창작 의도

땅에 떨어져도 솟아오르는 공처럼, 고통스러워도 그것을 뚫고 꿋꿋하게 살아 보자는 삶의 태도를 표현함

↓

- 지난날 쉽게 포기하고 절망했던 사람들이 스스로의 모습을 되돌아보고 깨달음을 얻을 수 있음
- 힘겨운 삶을 살아가는 사람들에게 포기하지 않는 의지와 희망을 줌

독해 체크 본문 036쪽

❶ 상승 ❷ 의인 ❸ 탄력 ❹ 포기

어휘 체크 본문 037쪽

1 ⑤ **2** 최선 **3** ①

1 '탄력'은 반응이 빠르고 힘이 넘치는 것을 비유적으로 이르는 말로, '나'는 이러한 공의 속성에서 포기하지 않는 삶의 태도를 발견하였다.

오답 노트 ❶ '이력'의 뜻풀이이다.
❷ '매력'의 뜻풀이이다.
❸ '노력'의 뜻풀이이다.
❹ '끈기'의 뜻풀이이다.

2 이 시의 화자는 공을 가장 좋고 훌륭하다고 생각하여 '최선의 꼴'이라고 표현하였으며, 두 번째 문장은 온 정성과 힘을 다한 사람만이 이 상을 받을 자격이 있다는 의미이므로, 〈보기〉의 빈칸에 공통으로 들어갈 말은 '최선'이다.

3 ⓐ '튀다'는 '탄력 있는 물체가 솟아오르다.'라는 의미이고, ⓑ '오르다'는 '사람이나 동물 등이 아래에서 위쪽으로 움직여 가다.'라는 의미이고, ⓒ '쓰러지다'는 '힘이 빠지거나 외부의 힘에 의하여 서 있던 상태에서 바닥에 눕는 상태가 되다.'라는 의미이고, ⓓ '떠오르다'는 '솟아서 위로 오르다.'라는 의미이고, ⓔ '떨어지다'는 '위에서 아래로 내려지다.'라는 의미이다. ⓐ~ⓔ를 상승의 이미지와 하강의 이미지로 나누면 ⓐ, ⓑ, ⓓ는 상승의 이미지에 해당하고, ⓒ, ⓔ는 하강의 이미지에 해당한다. 상승의 이미지를 가진 시어들은 이 시에서 극복, 의지, 노력 등의 의미를 드러내고, 하강의 이미지를 가진 시어들은 이 시에서 어려움, 고통, 좌절 등의 의미를 드러낸다.

실전 02

나룻배와 행인 | 한용운

여러분은 자신이나 가족, 친구 등 특정한 인간관계를 비유적으로 표현해 본 적이 있나요? 단순한 비유가 때로는 특정 관계를 아주 효과적으로 설명해 주기도 하지요. 이 작품은 비유적 표현을 통해 화자와 대상의 관계를 드러내고 있어요. 그럼 이 작품의 화자가 자신과 대상을 무엇에 비유하고 있는지, 이를 통해 무엇을 표현하려 했는지 파악하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대시, 자유시, 서정시
성격 상징적, 명상적, 고백적
주제 인내와 희생을 통한 참된 사랑의 실천
특징
- 비유적 표현을 통해 '나'와 당신의 관계를 효과적으로 드러냄
- 경어체와 부드러운 어조를 통해 당신에 대한 화자의 헌신적인 태도를 드러냄
- 수미상관 방식을 통해 구조적 안정감을 주고, 운율을 살리며 주제를 강조함

『나는 나룻배 (=) 「」: 은유법, 대구법
화자, (=)
당신은 ㉠ 행인』
시적 대상으로, '나'에게 소중한 존재, 사랑하는 대상, 절대자, 조국 등을 의미함
▶ 1연: '나'와 당신의 관계

당신은 ㉡ 흙발로 나를 짓밟습니다. □: '-ㅂ니다'의 반복을 통한 운율 형성, 경어체를 사용한 부드러운 어조
당신의 태도 ①: '나'의 소중함을 모름, 무관심함
나는 당신을 안고 물을 건너갑니다.
'나'의 태도 ①: 당신을 소중하게 대함
나는 당신을 안으면 깊으나 옅으나 ㉢ 급한 여울이나 건너 : 어려움, 고난, 시련, 역경
'나'의 태도 ②: 당신을 위해 어떤 어려운 상황도 이겨 내고 희생함
갑니다.
▶ 2연: 당신의 무심함과 '나'의 희생

수미상관 『만일 당신이 아니 오시면 나는 바람을 쐬고 눈비를 맞으며
「」: '나'의 태도 ③: 절대적인 사랑, 헌신적인 기다림
㉣ 밤에서 낮까지 당신을 기다리고 있습니다.』

당신은 물만 건너면 나를 돌아보지도 않고 가십니다그려.
당신의 태도 ②: '나'에게 무정하고 무심함
그러나 당신이 언제든지 오실 줄만은 알아요.
'나'의 태도 ④: 당신에 대한 절대적인 믿음, 거자필반(去者必返: 떠난 사람은 반드시 돌아오게 됨)
나는 당신을 기다리면서 날마다 날마다 낡아 갑니다.
'나'의 태도 ⑤: 인내와 희생, 끝없는 기다림
▶ 3연: 당신이 돌아올 것을 확신하며 기다리는 '나'

『나는 ㉤ 나룻배 「」: 수미상관 → ① 의미 강조('나'와 당신의 관계), ② 구조적 안정감, ③ 운율 형성, ④ 여운과 감동
당신은 행인』
▶ 4연: '나'와 당신의 관계 확인

나룻배와 행인 본문 038~039쪽

감상 스킬로 확인하기

화자·대상

- 이 시의 화자는 자신과 시적 대상을 각각 무엇이라고 표현하고 있나요?
> 이 시의 화자는 자신은 '나 룻 배', 시적 대상은 '행 인'이라고 표현하고 있어요.
- 이 시의 화자는 어떠한 처지에 놓여 있나요?
> 이 시의 화자는 ' 당신 '이 오기를 기다리고 있어요.

시어(구)

• 이 시의 화자가 겪는 어려움을 나타낸 시어에는 어떤 것이 있나요?

> 이 시의 화자는 자신이 겪는 어려움이나 고난을 '급한 여울, 바람, 눈비'로 표현했어요.

표현

• 이 시에서 같거나 비슷한 형태가 반복되는 부분은 어디인가요?

> 이 시의 1연 과 4연 에서 같은 시구가 반복되고 있어요.

문제

1 ④ 2 ③ 3 ③ 4 ⑤

학습 노트

• **역경:** 일이 순조롭지 않아 매우 어렵게 된 처지나 환경

1 표현상의 특징

이 작품의 2연에서는 흙발로 자신을 짓밟는 무심하고 무정한 당신의 태도에도 '나'는 깊으나 옅으나 급한 여울이나 건너간다며 '나'의 무조건적인 희생을 강조하고 있지만, 반어적 표현은 쓰이지 않았다.

2 화자의 상황과 태도

이 시의 화자 '나'는 인내와 희생, 믿음을 통해 당신에 대한 사랑을 실천하고 있다. '나'는 당신이 반드시 돌아올 것이라는 믿음을 가지고 당신을 기다리고 있으므로 현재 상황에 절망하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

알아 두기 화자의 특성 및 태도

화자 = '나' = 나룻배

↓

화자의 특성 및 태도

- 부드러운 어조를 지님
- 사물인 '나룻배'에 자신을 비유함
- 당신에 대해 절대적인 믿음을 지님
- 당신에 대해 헌신적·희생적인 태도를 보임

3 시어(구)의 의미

〈보기〉의 '눈'은 아버지가 약으로 쓰기 위해 산수유 열매를 구할 때 겪어야 했던 고난과 시련을 의미한다. 이 시에서는 '급한 여울', '바람', '눈비'가 화자가 겪는 고난을 의미하므로 ㉢이 〈보기〉의 '눈'과 함축적 의미가 유사하다고 볼 수 있다.

오답 노트 ❶ ㉠ '행인'은 시적 대상으로, '나'에게 소중한 존재, 사랑하는 대상, 절대자, 조국 등을 의미한다.

❷ ㉡ '흙발'은 '나'의 소중함을 모르는 당신의 무관심한 태도를 의미한다.

❹ ㉣ '밤'은 '나'가 당신을 언제나 기다리고 있다는 것을 나타내는 시간적 배경이다.

❺ ㉤ '나룻배'는 당신이 오기를 기다리는 '나'를 비유적으로 표현한 시어이다.

4 다양한 관점의 감상

이 시에서 '나'는 억압받는 현실을 인내하며 '행인'이 오기를 기다리고 있다. 따라서 '나'가 기다리는 '행인'은 고통받는 우리 민족이 아니라 이러한 고통스러운 현실을 벗어난 상태, 즉 광복(일제 강점을 극복한 상태)을 의미한다고 볼 수 있다.

독해 체크 본문 040쪽

❶ 나룻배 ❷ 흙발 ❸ 눈비 ❹ 은유법 ❺ 수미상관

어휘 체크 본문 041쪽

1 ⑤ 2 행인 3 ①

1 '여울'은 '강이나 바다 등의 바닥이 얕거나 폭이 좁아 물살이 세게 흐르는 곳.'을 뜻한다. 따라서 이 시에서 '급한 여울'은 나룻배인 '나'가 당신을 태울 때 겪는 시련과 고난을 상징한다.

오답 노트 ❶ '푹포'를 뜻하는 말이다.

❷ '소용돌이'를 뜻하는 말이다.

❸ '해일'을 뜻하는 말이다.

❹ '질풍노도'를 뜻하는 말이다.

2 이 시의 시적 대상은 '당신' 또는 '행인'으로, 조국의 광복, 종교적 진리 등을 의미한다. 이때 길을 가는 사람이라는 뜻을 가진 단어는 '행인'이므로, 〈보기〉의 설명을 모두 만족하는 단어는 '행인'이다.

3 제시된 시구에는 당신이 반드시 돌아올 것이라는 화자의 절대적인 믿음이 드러난다. 이와 유사한 의미를 지닌 한자 성어는 '떠난 사람은 반드시 돌아오게 됨.'이라는 뜻의 '거자필반(去者必返)'이다.

오답 노트 ❷ '고진감래(苦盡甘來)'는 고생 끝에 즐거움이 온다는 뜻의 한자 성어이다.

❸ '새옹지마(塞翁之馬)'는 인생의 길흉화복은 변화가 많아서 예측하기가 어렵다는 뜻의 한자 성어이다.

❹ '우공이산(愚公移山)'은 어떤 일이든 끊임없이 노력하면 반드시 이루어진다는 뜻의 한자 성어이다.

❺ '전화위복(轉禍爲福)'은 재앙과 근심, 걱정이 바뀌어 오히려 복이 된다는 뜻의 한자 성어이다.

실전 03

새로운 길 | 윤동주

여러분은 '길'이라는 단어를 보았을 때 떠오르는 것이 있나요? 흔히 길은 인생을 비유적으로 나타내는 경우가 많지요. 이는 우리가 걸어가는 길에는 지나온 시간과 앞으로 나아갈 방향이 존재하기 때문입니다. 이 작품의 화자 또한 길을 걸으며 자신이 바라는 삶의 태도를 노래하고 있어요. 화자가 어떤 마음으로 자신의 길을 걸어가려 하는지 살펴보며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대시, 자유시, 서정시
성격 고백적, 의지적, 상징적
주제 언제나 새로운 마음으로 삶을 살아가고자 하는 의지
특징
- 시의 첫 연과 마지막 연이 같은 수미상관의 구조를 이룸
- 같은 소리와 비슷한 문장 구조를 반복하여 운율을 형성함

□: 고난, 어려움 ○: 희망, 평화

내를 건너서 ⓐ숲으로
ⓑ고개를 넘어서 마을로
'~를 ~서 ~로'의 문장 구조 반복, 대구법 → 운율을 형성함
▶ 1연: 내와 고개를 지나 숲과 마을로 향하는 '나'

『어제도 가고 오늘도 갈
『』: 쉬지 않고 끊임없이 길을 걸어가려는 의지적 태도
ⓒ나의 길 새로운 길』
화자
▶ 2연: 언제나 새로운 길을 걸어가는 '나'

: 길을 가며 만나는 다양한 존재, 삶에 대한 희망을 주는 존재
ⓓ민들레가 피고 까치가 날고
아가씨가 지나고 바람이 일고
열거법, 대구법
▶ 3연: 길에서 다양한 존재들을 만나는 '나'

나의 길은 언제나 새로운 길
늘 새로운 마음으로 살아가려는 다짐
ⓔ오늘도…… 내일도……
말줄임표로 여운을 남김
▶ 4연: 앞으로도 새로운 마음으로 길을 가겠다고 다짐하는 '나'

내를 건너서 숲으로
고개를 넘어서 마을로
▶ 5연: 내와 고개를 지나 숲과 마을로 향하는 '나'
수미상관(1연과 5연의 반복)
→ 운율을 형성하고 구조적 안정감을 부여함

새로운 길

본문 042~043쪽

감상 스킬로 확인하기

화자·대상
- 이 시의 화자가 드러나는 부분이 있나요?
> '나의 길'이라는 부분에서 이 시의 화자가 '나'라는 것을 알 수 있어요.
- 이 시의 화자는 어떠한 태도를 보이고 있나요?
> 이 시의 화자는 언제나 새로운 길을 걸어가겠다고 다짐하고 있어요.

시어(구)
- 이 시에서 반복적으로 등장하는 핵심 시어가 있나요?
> '길'이라는 시어가 여러 번 등장해요.
- 핵심 시어는 어떤 의미로 사용되었나요?
> 화자의 인생을 상징해요.

표현
- 이 시는 어떠한 방식으로 시상을 전개하고 있나요?
> 1연과 5연이 반복되는 수미상관의 방식으로 시상을 전개하고 있어요.

문제

1 ④ 2 ④ 3 ④ 4 ⑤

학습 노트

- **추상적:** 일정한 형태와 성질을 갖추고 있지 않은 것 예 사랑, 우정, 행복 등
- **구체적:** 일정한 형태와 성질을 갖추고 있는 것 예 꽃, 나무, 의자 등

1 화자의 상황

3연에서 '나'는 길을 걸으며 '민들레가 피고 까치가 날고 / 아가씨가 지나고 바람이 일고'라고 이야기한다. 이는 '나'가 길에서 마주치는 다양한 존재들을 나열한 것으로, '아가씨' 또한 '나'와 함께 길을 걷는 동행이 아니라 '나'가 길을 걸으며 마주치는 대상 중 하나이다. 따라서 아가씨와 함께 걸었다는 설명은 적절하지 않다.

2 표현상의 특징

사람이 아닌 대상을 사람인 것처럼 표현하는 방법은 의인법으로, 이 시에서는 의인법이 사용되지 않았다.

오답 노트 ❶ 반복법에 대한 설명으로, 이 시는 1연과 5연에서 '~를 ~서 ~로'의 유사한 문장 구조를 반복하고 있다.
❷ 수미상관에 대한 설명으로, 이 시는 1연의 내용을 5연에서 동일하게 반복함으로써 운율을 형성하고 구조적으로 안정감을 부여하고 있다.
❸ 열거법에 대한 설명으로, 이 시는 3연에서 '민들레, 까치, 아가씨, 바람'과 같이 '나'가 길을 걸으며 만나는 다양한 존재들을 나열하고 있다.
❺ 대구법에 대한 설명으로, 이 시의 1연과 5연에서는 '~를 ~서 ~로'라는 비슷한 구조의 시구를 나란히 위치시키고 있고, 3연에서는 '~가 ~고'라는 비슷한 구조의 시구를 나란히 위치시키고 있다.

3 표현의 효과 + 작품의 주제

이 시에서는 인생이라는 추상적 개념을 '길'이라는 구체적 대상으로 표현하는 상징을 활용하여, 끊임없이 새로운 길을 걸어가려는 '나'의 의지를 드러내고 있다. 이를 통해 '언제나 새로운 마음으로 인생을 살아가고자 하는 의지'라는 주제를 강조하고 있다.

배경지식 상징의 특징과 효과

특징	• 표현하려는 추상적인 개념(원관념)을 구체적인 사물(보조 관념)로 표현함 • 표현하고자 하는 원관념은 생략하고 보조 관념만 제시됨 • 원관념과 보조 관념 사이에 유사성이 적어 상징의 대상이 암시적으로 드러남
효과	• 막연한 대상을 눈에 보이는 사물로 표현하여 작품의 주제를 효과적으로 드러냄 • 대상에 여러 의미를 부여하여 작품을 다양하고 깊이 있게 이해할 수 있음

4 시어(구)의 의미

이 시의 전체적인 맥락을 고려할 때, ⓔ에는 오늘도, 내일도 새로운 길을 향해 나아가겠다는 내용이 생략되었다고 볼 수 있다. 따라서 ⓔ의 말줄임표는 미래를 향해 나아가려는 '나'의 의지를 나타낸다고 볼 수 있다.

오답 노트 ❶ 이 시에서 '나'는 '숲'과 '마을'을 향해 가고 있다. 따라서 ⓐ는 '나'가 도달하고자 하는 이상적인 공간으로, '나'가 바라는 희망과 평화를 상징한다고 볼 수 있다.

❷ ⓑ는 '나'가 '숲'과 '마을'로 가기 위해 넘어야 하는 곳으로, 희망과 평화로 향하기 위해 '나'가 극복해야 할 시련을 의미한다고 볼 수 있다.

❸ ⓒ는 '나'가 어제도 걸어왔고 오늘도 걸어갈 길을 의미하므로, '나'의 과거와 현재, 미래로 이어지는 인생을 상징한다고 볼 수 있다.

❹ ⓓ에서 '만들레, 까치'는 '나'가 길을 걸으며 만나는 다양한 존재들로, '나'가 삶을 긍정적으로 바라보고 자신의 길을 계속 걸어가게 하는 존재들을 의미한다고 볼 수 있다.

독해 체크 본문 044쪽

❶ 길 ❷ 내 ❸ 추상적 ❹ 구체적 ❺ 수미상관

어휘 체크 본문 045쪽

1 ④ **2** 마을 **3** ②

1 이 시에서 '길'은 '사람이 삶을 살아가거나 사회가 발전해 가는 데에 지향하는 방향, 지침, 목적이나 전문 분야.'라는 뜻으로, '나'는 인생을 '길'로 표현함으로써 언제나 새로운 마음으로 인생을 살아가려는 의지를 강조하고 있다.

2 이 시에서 '나'는 '내', '고개' 등의 고난을 극복하고 '숲'과 '마을', 즉 희망과 평화를 향해 끊임없이 걸어가고 있으며, 두 번째 문장은 우리가 어릴 적부터 같은 동네에 살아서 서로 잘 아는 사이라는 의미이다. 따라서 두 문장의 빈칸에 공통으로 들어갈 말은 '주로 시골에서, 여러 집이 모여 사는 곳.'이라는 뜻의 '마을'이다.

3 이 시에서 '고개'는 화자가 '숲'과 '마을'로 향하기 위해 넘어야 하는 대상으로, '산이나 언덕을 넘어 다니도록 길이 나 있는 비탈진 곳.'이라는 뜻으로 사용되었다. 이와 같은 의미로 '고개'가 사용된 것은 ②이다.

오답 노트 ❶, ❸, ❹ '사람이나 동물의, 목을 포함한 머리 부분.'이라는 뜻으로 사용되었다.

❺ '중년 이후 열 단위만큼의 나이를 비유적으로 이르는 말.'이라는 뜻으로 사용되었다.

갈래 고시조, 연시조
성격 예찬적, 자연 친화적
주제 다섯 벗(물, 바위, 소나무, 대나무, 달)에 대한 예찬
특징
- 우리말의 아름다움을 잘 살려 표현함
- 문답법, 대구법 등 다양한 표현 방법을 활용하여 대상을 인상 깊게 그려 냄
- 자연물을 의인화하고 그 속성을 유교적 이념에 연결하여 예찬함

『내 벗이 몇이나 하니 수석과 송죽이라.』
『』: 문답법
동산에 달 오르니 그 더욱 반갑구나.
: 종장의 첫 음보는 세 글자로 고정됨
두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리. 〈제1수〉
자연 친화적이고 자족적인 삶의 태도
▶ 제1수: 다섯 벗 소개

□: 가변성 ↔ ○: 불변성
구름 빛이 좋다 하나 검기를 자주 한다.
깨끗하다
바람 소리 맑다 하나 그칠 적이 많구나. — 대구법
좋고도 그칠 때 없기는 물뿐인가 하노라. 〈제2수〉
깨끗하고 그치지 않는 물의 불변성을 예찬함
▶ 제2수: 깨끗하며 그치지 않고 흐르는 물의 품성

꽃은 무슨 일로 피면서 쉬이 지고
쉽게
풀은 어이하여 푸른 듯 누르나니. — 대구법, 설의법
아마도 변치 않는 것 바위뿐인가 하노라. 〈제3수〉
변하지 않는 바위의 불변성을 예찬함
▶ 제3수: 변하지 않는 바위의 품성

더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘 – 대구법
솔아 너는 어찌 눈서리를 모르느냐. – 설의법
지조와 절개의 상징 시련, 고통
구천에 뿌리 곧은 줄을 그로 하여 아노라. 〈제4수〉
소나무의 지조와 절개를 예찬함
▶ 제4수: 지조와 절개를 지키는 소나무의 품성

나무도 아닌 것이 풀도 아닌 것이
대나무를 가리킴
곧기는 누가 시켰으며 속은 어이 비었느냐. – 설의법
저렇게 사시에 푸르니 그를 좋아하노라. 〈제5수〉
대나무의 지조와 절개를 예찬함
▶ 제5수: 곧고 청렴한 대나무의 품성

달
작은 것이 높이 떠서 만물을 다 비추니
온 세상을 비추는 달의 모습 → 모든 백성에게 선정을 베풀어야 함을 의미함
밤중의 광명이 너만 한 이 또 있느냐. – 설의법
온 세상을 다 비추는 달의 포용성을 예찬함
보고도 말 아니하니 내 벗인가 하노라. 〈제6수〉
보고도 말이 없는 달의 과묵함을 예찬함
▶ 제6수: 세상을 밝게 비추면서도 과묵한 달의 품성

실전 04 **오우가** | 윤선도

여러분은 주변의 자연물을 보면서 친구처럼 가깝게 느껴본 적이 있나요? 이 작품은 '물, 바위, 소나무, 대나무, 달'을 벗으로 삼아 그들의 특성을 노래한 연시조로, 화자는 각각의 자연물이 지닌 특성을 유교적 이념과 연결하여 예찬하고 있어요. 화자가 자연물에서 어떤 모습을 발견했는지 찾고, 이를 통해 어떤 삶의 태도를 강조하고 있는지 생각해 보며 작품을 감상해 볼까요?

오우가 본문 046~047쪽

감상 스킬로 확인하기

화자·대상

- 이 시조의 화자는 무엇에 대해 이야기하고 있나요?

> 이 시조의 화자 '나'는 '물, 바위, 소나무, 대나무, 달'의 품성에 대해 이야기하고 있어요.

시어(구)

• 이 시조에서 대비되는 의미로 사용된 시어가 있나요?

> 이 시조에서 '물, 바위, 소나무, 대나무, 달'은 (긍정적, 부정적) 의미로, '구름, 바람, 꽃, 풀, 잎'은 (긍정적, 부정적) 의미로 사용되었어요.

표현

• 이 시조의 〈제1수〉에서 화자는 다섯 벗을 어떻게 소개하고 있나요?

> ' 내 벗이 몇이나 하니 수석과 송죽이라. '와 같이 스스로 묻고 답하고 있어요.

• 이 시조에 비유법이 사용된 부분이 있나요?

> '물, 바위, 소나무, 대나무, 달'이라는 자연물을 자신의 벗이라고 칭하며 의인법을 사용하고 있어요.

문제

1 ⑤ **2** ⑤ **3** ④ **4** ③

학습 노트

- **의인화:** 사람이 아닌 것을 사람에 빗대어 표현함
- **설의법:** 누구나 다 아는 사실, 또는 쉽게 판단할 수 있는 사실을 의문 형식으로 제시하여 독자가 스스로 결론을 내리게 하는 표현 방법
- **문답법:** 스스로 묻고 스스로 답하는 방법

1 표현상의 특징과 효과

이 시조에서 계절을 나타내는 시어는 〈제4수〉의 '눈서리', 〈제5수〉의 '사시' 정도이므로, 각 수마다 계절을 나타내는 시어를 사용했다는 설명은 적절하지 않다. 또한 이 시조는 〈제1수〉에서 소개한 '물, 바위, 소나무, 대나무, 달'의 품성을 〈제2수〉~〈제6수〉에 걸쳐 차례대로 예찬하고 있으므로, 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다는 설명도 적절하지 않다.

오답 노트 ❶ 이 시조에서 화자는 '물, 바위, 소나무, 대나무, 달'을 자신의 벗으로 소개하며 마치 사람인 것처럼 표현하고 있다.

❷ '솔아 너는 어찌 눈서리를 모르느냐.', '곧기는 누가 시켰으며 속은 어이 비었느냐.', '밤중의 광명이 너만 한 이 또 있느냐.'와 같이 의문형 표현을 사용하며 대상의 긍정적 속성을 강조하고 있다.

❸ 〈제1수〉에서 '내 벗이 몇이나 하니'라는 물음에 대해 '수석과 송죽이라. / 동산에 달 오르니 그 더욱 반갑구나.'라고 답하며 다섯 벗을 소개하고 있다.

❹ '구름 빛이 좋다 하나 검기를 자주 한다. / 바람 소리 맑다 하나 그칠 적이 많구나.', '더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘' 등에서 유사한 구조의 시구를 짝지어 리듬감을 형성하고 있다.

2 시어(구)의 의미

이 시조의 〈제6수〉에서 화자가 예찬하는 달의 미덕은 타인의 잘못을 너그럽게 용서하는 것이 아니라, 만물을 비추는 광명과 보고도 말이 없는 과묵함이다.

오답 노트 ❶ 〈제2수〉에서는 '구름, 바람'과 대조하여 깨끗하며 그치지 않고 흐르는 '물'의 불변성을 예찬하고 있다.

❷ 〈제3수〉에서는 '꽃, 풀'과 달리 변치 않는 '바위'의 품성을 예찬하고 있다.

❸ 〈제4수〉에서는 눈서리에도 뿌리를 곧게 내리는 '소나무'의 지조와 절개를 예찬하고 있다.

❹ 〈제5수〉에서는 사시사철 푸르른 '대나무'의 지조와 절개를 예찬하고 있다.

3 화자의 태도

〈보기〉에서는 '국화'를 의인화하여 추운 겨울을 이겨 내고 꽃을 피우는 절개를 예찬하고 있다. 이 시조에서도 '물, 바위, 소나무, 대나무, 달'을 의인화하여 자연물이 지닌 속성을 예찬하고 있다.

4 작품의 주제

이 시조는 '물, 바위, 소나무, 대나무, 달'이라는 다섯 가지 자연물의 속성을 유교적 이념과 연결하여 예찬함으로써, 인간이 갖추어야 할 삶의 도리와 가치에 대해서 밝히고 있다.

알아 두기 작가가 추구하는 삶의 모습

이 시조에서 작가는 자연물을 단순히 자신이 즐기고 친화하는 대상으로만 본 것이 아니라, 그것들로부터 작가가 추구하는 이상적인 삶의 모습을 이끌어 냄으로써 선비가 지녀야 할 올바른 태도를 보여 주고 있다.

자연물	물과 바위, 소나무와 대나무, 달
↓	
이상적 삶의 모습	• 맑고 깨끗한 성정(청렴함)을 영원히 지키는 삶 • 지조와 절개를 지키는 삶 • 모든 백성에게 선정을 베푸는 삶 • 침묵의 미덕을 지닌 삶

독해 체크 본문 048쪽

❶ 인간 ❷ 물 ❸ 달 ❹ 종장 ❺ 의인법 ❻ 설의법

어휘 체크 본문 049쪽

1 ㉠: 수석, ㉡: 송죽 **2** ② **3** (1) 동산 (2) 눈서리 (3) 광명

1 〈제1수〉에서는 '내 벗이 몇이나 하니 수석과 송죽이라. / 동산에 달 오르니 그 더욱 반갑구나.'라고 하며, 화자가 벗으로 여기는 다섯 가지 자연물을 소개하고 있다. 이때 '수석'은 물과 바위를 아울러 이르는 말이고, '송죽'은 소나무와 대나무를 아울러 이르는 말이다.

2 이 시조의 〈제4수〉에서 '구천'은 '땅속 깊은 밑바닥.'이라는 의미로 사용되었다. 즉 이 시조의 화자는 '구천에 뿌리 곧은 줄을 그로 하여 아노라.'라는 시구에서 소나무의 뿌리가 땅속 깊은 밑바닥까지 곧게 뻗어 있다고 표현함으로써 소나무의 꼿꼿한 지조와 절개를 예찬하고 있다.

3 (1) 아이들이 꽃이 가득 핀 언덕을 뛰어다니며 놀았다는 의미이므로, 빈칸에는 '마을 부근에 있는 작은 산이나 언덕.'을 의미하는 '동산'이 들어가는 것이 적절하다.

(2) 추운 날씨로 인해 풀잎마다 하얗게 서리가 맺혔다는 의미이므로, 빈칸에는 '눈과 서리를 아울러 이르는 말.'을 의미하는 '눈서리'가 들어가는 것이 적절하다.

(3) 어두운 방 안에 햇빛이 비치며 밝아졌다는 의미이므로, 빈칸에는 '밝고 환함.'이라는 뜻의 '광명'이 들어가는 것이 적절하다.

2 소설

1 인물·사건

예제 01 **양반전** | 박지원

여러분이 되고 싶고, 닮고 싶은 사람은 누구인가요? 요즘은 열심히 노력하면 무엇이든 할 수 있고 될 수 있는 시대라고들 하죠. 하지만 이 작품 속 시대에는 신분 제도라는 것이 있어서, 신분에 따라 할 수 있는 것이 달랐어요. 이러한 사회 현실에서 평민이었던 부자는 양반의 빚을 대신 갚아 주고, 그 대가로 양반 신분을 사려고 하죠. 부자는 왜 양반이 되려 했고, 양반은 왜 신분을 팔았는지 살펴보며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 고전 소설, 단편 소설, 한문 소설
성격 풍자적, 비판적, 사실적
주제 양반 계층의 무능과 위선적인 태도 비판
특징
- 조선 후기의 사회상이 잘 드러남
- 실사구시(實事求是, 사실에 토대를 두어 진리를 탐구하는 일)의 실학 정신이 잘 드러남
- 몰락하는 양반들의 경제적인 무능과 허례허식, 위선적인 모습을 풍자함

양반전 ① 본문 054~055쪽

감상 스킬로 확인하기

인물의 처지와 상황

- 이 글은 누구를 중심으로 이야기가 전개되고 있나요?

> 양반과 부자를 중심으로 이야기가 전개되고 있어요.

- 양반은 어떤 처지에 놓였나요?

> 양반은 환곡을 갚지 못했기 때문에 잡혀갈 위기에 처했어요.

인물의 심리와 태도

- 부자의 제안에 양반은 어떤 마음이 들었나요?

> 양반은 부자의 제안을 듣고 반가움을 느꼈어요.

문제

1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ② 5 ③

1 인물의 처지와 상황

양반은 환곡을 갚지 못해 관청에 잡혀갈 위기에 처했음에도 어찌할 줄을 몰라 밤낮으로 울기만 한다. 그때 마침 이런 소문을 들은 부자가 양반 신분을 얻기 위해 양반을 찾아가 환곡을 갚아 주겠다고 제안한 것이다.

▶ 정답의 근거

나 양반이 어떻게 해야 할 줄을 모르고 밤낮으로 훌쩍훌쩍 울기만 하고 있으니 그의 아내가 역정을 냈다.
(양반의 무능력함이 드러남 / 작가 의식을 대변하는 인물)

라 『부자가 양반의 집 대문 앞에 나아가 그 환곡을 갚아 주겠다고 청하니 양반이 반가워하며 그렇게 하라고 했다.』
「」: 돈을 받고 신분을 파는, 양반답지 못한 처사를 행함(경제적인 무능력으로 인해 몰락한 양반의 실상)

2 인물의 태도

(나)에서 아내는 "당신은 평소에 그렇게도 글을 잘 읽었지만 환곡을 갚는 데에는 아무런 쓸모가 없구려."라고 말하며 양반의 경제적 무능을 비판하고 있다. 하지만 아내가 양반의 학문의 깊이에 대해 평가한 부분은 나타나지 않는다.

오답노트 ❶, ❷ (나)에서 아내는 양반이 평소에 글을 잘 읽었더라도 환곡을 갚지 못하면 쓸모가 없는 것으로 여기고 있다. 이를 통해 아내는 현실적인 생활 능력을 중시하는 실용적인 사고를 지녔음을 알 수 있다.
❸, ❹ (나)에서 아내는 글공부는 많이 했지만, 경제적으로는 무능한 남편을 "한 푼도 못 되는 그놈의 양반!"이라며 비판하고 있다. 이와 같은 아내의 태도와 말에는 글 읽기만 하고 가정의 생계는 돌보지 못하는 양반의 무능을 풍자하고자 하는 작가 의식이 담겨 있다고 볼 수 있다.

3 작품의 배경

(다)에서 부자는 돈이 아무리 많아도 양반들처럼 존중받지 못하고 욕을 보며 살아야 했기 때문에 양반 신분을 사려고 한다. 따라서 부유한 평민 계층이 양반 이상의 존중을 받았다고 볼 수 없다.

▶ 정답의 근거
「」: 부자가 양반 신분을 동경하고, 양반 신분을 사려는 이유 – 천대받는 신분에서 벗어나 당당하게 살고 싶어서

다 『"양반은 아무리 가난해도 늘 높고 귀하며 우리는 아무리 잘살아도 늘 낮고 천하다. 감히 말도 타지 못할 뿐 아니라 양반을 보면 움츠려 숨도 제대로 못 쉬고 뜰아래 엎드려 절해야 하며, 코를 땅에 박고 무릎으로 기어가야 한다. 우리는 이와 같이 욕을 보며 사는 신세이다."』

오답노트 ❶, ❸ 부자가 환곡을 대신 갚아 주고 양반의 신분을 사는 모습을 통해, 당시에는 양반 신분을 돈으로 사고팔 만큼 신분 제도가 흔들리고 있었음을 알 수 있다.
❷ 부자가 평민인 것을 통해 알 수 있다.
❹ (다)에서 부자가 한 말 중, "양반은 아무리 가난해도 늘 높고 귀하며 우리는 아무리 잘살아도 늘 낮고 천하다."라는 부분을 통해 평민들은 여전히 양반들을 높고 귀하게 대했음을 알 수 있다.

4 인물의 태도 + 작품의 창작 의도와 주제

이 글은 글만 읽고 환곡은 갚지 못해 잡혀갈 위기에 처했음에도 울기만 하는 양반의 모습을 통해 경제적으로 무능력하고 현실 대처 능력이 없는 양반을 풍자하고 있다.

알아 두기 양반에 대한 풍자가 드러나는 부분 ①

"한 푼도 못 되는 그놈의 양반!"	글 읽기에만 열중할 뿐, 경제적으로 무능력하여 식구조차 부양하지 못하는 양반을 풍자함
작가의 주제 의식	조선 후기, 양반 계층의 무능력함을 비판함

5 서술의 효과

㉠은 양반 신분을 팔아 이제까지와 달리 평민의 복장을 하고 자신을 낮추는 양반의 모습을 우스꽝스럽게 표현함으로써 웃음을 유발하고, 무능한 양반에 대한 비판 의식을 갖게 한다.

양반전 ② 본문 056~057쪽

감상 스킬로 확인하기

사건의 전개 양상

- 양반과 부자의 거래에 대해 듣고 군수는 어떻게 반응했나요?
- > 고을의 백성들을 불러 모아 증인으로 세우고 증 서 를 만들었어요.
- 군수는 부자가 양반으로서 누릴 수 있는 혜택에 대해 설명했어요. (○, ⊗)
  군수가 작성한 증서에는 부자가 양반으로서 지켜야 할 의무와 규범에 대한 내용이 담겨 있다.

문제

6 ④ 7 ④ 8 ③ 9 ④

6 사건의 전개 양상

(바)에서 "여기 적힌 모든 행실에서 ~ 바로잡을 것이니라."라는 군수의 말은 부당한 일로부터 부자를 보호해 주겠다는 의도가 아니라, 부자가 양반 증서에 적힌 양반의 행실과 덕목을 지키지 않을 경우 양반 신분을 빼앗을 수도 있다는 경고의 의미이다.

오답노트 ❶ (바)에서 "아래 문서는 양반을 값에 쳐서 팔아 환곡을 갚기 위한 것으로써 그 값은 일천 섬이다."라고 하였으므로, 이를 통해 양반 증서의 가격이 환곡 일천 섬임을 알 수 있다.

❷ (마)에서 군수는 부자에 대해 "낮은 것을 싫어하고 높은 것을 바랐으니 슬기로움이로다."라고 말하며, 고을 백성들을 불러 모아 증인으로 세우고 증서를 만들어 주겠다고 하였다.

❸ (바)에서 "손에 돈을 쥐지 말고, 쌀값도 묻지 말고"라는 내용이 언급되는데, 이는 실생활과 관련된 일을 멀리하는 양반의 비생산적인 모습을 비판한 것이다.

❺ (바)에서 "무관이면 서쪽으로 줄을 서고 문관이면 동쪽으로 줄을 서는 까닭에 이것을 양반이라 한다."라고 하며 양반의 의미를 밝히고 있다.

7 인물의 태도

(마)를 통해 군수는 아무런 증거도 없이 사사로이 신분을 사고팔면 나중에 소송과 같은 문제가 생길 수도 있기 때문에 양반 증서를 만들려고 하였음을 알 수 있다. 다만 이것은 작품 속에서 전개되는 표면적인 이유이며, 뒤에 이어지는 내용에서 양반 증서는 결국 부자가 양반이 되는 것을 포기하게 만드는 역할을 하게 된다.

▶ 정답의 근거

마 "아무리 그렇기는 하지만 사사로이 사고팔았을 뿐 아무런 증서도 만들지 않았으니 이는 소송의 빌미가 될 것이다. 그러므로 고을 백성들을 불러 모아 그들을 증인으로 세우고 증서를 만들어 누구나 믿을 수 있도록 해야겠다." 양반 신분 매매 증서

오답노트 ❶ 군수가 양반 증서를 만들려는 이유는 부자와 양반 사이에 생길 수 있는 소송의 빌미를 만들지 않기 위해서이지, 군수가 적극적으로 신분을 사고파는 질서를 바로잡기 위해서가 아니다. 오히려 군수는 작가 의식을 대변하는 인물로서 신분 거래 자체에 대해 부정적인 인식을 지니고 있다고 보는 것이 적절하다.

❷ 군수는 고을 백성들을 불러 모아 그들을 증인으로 세우고 증서를 만들어 누구나 믿을 수 있도록 해야겠다고 했으나, 이는 양반 증서에 대해 널리 알리기 위한 목적이므로, 인과 관계가 바뀐 서술임을 알 수 있다.

❸ 제시된 지문을 통해 알 수 있는 내용이 아니다.

❺ 군수는 부자를 향소의 오른쪽에 앉히고 양반을 공형의 아래에 세웠다고 했으므로, 양반을 대접해 주기 위해 양반 증서를 만들었다고 보기는 어렵다.

8 작품의 창작 의도와 주제

(바)에 제시된 양반 증서에서는 양반으로서 지켜야 할 의무와 규범을 구체적으로 나열하고 있다. 그러나 이러한 행실과 덕목들은 결국 체면에 집착하고 허례허식에 얽매인 양반들의 모습을 풍자적으로 드러낸다.

오답노트 ❶, ❹, ❺ 양반의 부정부패나 양반의 권위가 훼손되어 가는 세태, 자기 분수에 맞지 않는 삶에 집착하는 태도는 (바)에 나타난 양반 증서의 내용과 관련이 없다.

❷ 작가는 이 작품을 통해 신분 제도의 모순이 아니라, 신분 거래 자체를 비판하고 있다.

알아 두기 1차 양반 증서의 내용과 의미

1차 양반 증서 →	내용	양반으로서 지켜야 할 의무와 규범을 제시함
	의미	체면과 허례허식을 중시하는 양반의 모습을 비판함

9 소재의 의미

나머지는 모두 군수가 부자를 칭찬하며 이르는 말인 반면, ㉣ '어려움'은 양반이 환곡을 갚지 못해 잡혀갈 위기에 처한 것을 의미한다.

양반전 ③ 본문 058~059쪽

감상 스킬로 확인하기

인물의 심리와 태도

- 첫 번째 양반 증서의 내용에 대한 부자의 심리가 직접적으로 제시된 부분이 있나요?
- > ' 부자는 어처구니가 없어 '라는 부분에서 첫 번째 양반 증서의 내용에 대한 부자의 심리가 직접적으로 나타나고 있어요.
- 부자는 두 번째 양반 증서의 내용을 듣고, 양반을 무엇에 빗대어 말하였나요?
  도적놈

문제

10 ⑤ **11** ⑤ **12** ④

10 인물의 특징

군수는 작가의 의도를 간접적으로 전달하는 인물로서, 표면적으로는 양반 증서를 만들어 신분 매매를 확실히 하고자 하지만, 이면적으로는 양반의 허례허식과 부도덕한 모습을 풍자하고, 돈으로 신분을 사려는 부자도 비판하는 역할을 한다. 나아가 군수는 부자가 결국 양반이 되는 것을 포기하게 만드는 역할도 한다.

11 인물의 심리와 태도 + 서술 방식

㉢에서 '도적놈'은 양반을 빗대어 표현한 대상이다. 즉 부자는 수정된 양반 증서의 내용을 통해 양반이 권력을 이용하여 부당하게 재물을 축적하고, 무위도식하며, 백성들에게 횡포를 일삼는 존재임을 깨달은 것이다.

알아 두기 양반에 대한 풍자가 드러나는 부분 ②

"장차 나더러 도적놈이 되라는 말입니까?"	자신의 이익을 위해서는 부도덕한 일도 서슴지 않고, 백성을 괴롭히는 양반의 악행을 풍자함
↓	
작가의 주제 의식	조선 후기, 양반 계층의 위선적인 태도를 비판함

12 작품의 창작 의도

〈보기〉에서는 권세와 이익을 꾀하지 말고, 곤궁하더라도 선비의 본분을 잃어서는 안 된다고 말하고 있다. 「양반전」은 이와 같은 선비다움을 잃어버린 양반 계층의 부도덕성을 비판하고, 양반 계층의 비윤리적 모습을 풍자하기 위해 창작되었다.

오답노트 ❶ 〈보기〉와 이 글에서는 신분 제도의 모순과 근대 의식에 대해 다루고 있지 않다.

❷ 이 글에서는 관직에 나아가지 못하고 글만 읽는 양반이 등장하고 있으므로, 관직에 있는 사람인 관리의 자세와는 관련이 없다.

❸ 〈보기〉에서 양반은 경제력과 상관없이 선비로서의 본분을 지켜야 한다고 하였다.

❺ 〈보기〉와 이 글에서는 인재 등용에 대해 다루고 있지 않다.

알아 두기 『방경각외전』에 나타난 작가의 의도

올바른 선비		지금의 선비들
• 권세와 이익을 꾀하지 않음 • 곤궁하더라도 선비의 본분을 잃지 않음	↔	• 명분과 절의를 닦는 것에 힘쓰지 않음 • 문벌을 이득의 기회로 여겨 대대로 내려오는 덕을 팔고 삼

작가는 『방경각외전』에서 올바른 선비의 모습을 제시하고 그와 동떨어진 지금의 선비들을 비판하고 있다. 또한 신분을 팔고 사는 것은 장사치와 다를 것이 없다며 부패한 양반들을 비꼬며 풍자하고 있다.

예재 02 **소나기** | 황순원

여러분은 누군가와 함께한 짧은 시간이 오래도록 마음속에 남았던 경험이 있나요? 이 작품 속 소년과 소녀는 개울가에서의 우연한 만남을 시작으로 순수한 사랑을 키워 나가요. 하지만 두 사람의 인연은 갑작스럽게 쏟아졌다가 그치는 소나기처럼 짧게 끝을 맺고 말죠. 소년과 소녀가 함께한 시간들이 어떤 의미를 지니는지, 그리고 '소나기'라는 소재가 두 사람의 이야기와 어떻게 닮아 있는지 생각하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대 소설, 단편 소설, 순수 소설
성격 서정적, 향토적
주제 소년과 소녀의 짧고 순수한 사랑
특징 • '소나기'라는 소재를 통해 주제를 상징적으로 드러냄
• 인물의 심리를 행동이나 상징적 소재를 통해 간접적으로 드러냄

소나기 ①

본문 060~061쪽

감상 스킬로 확인하기

인물의 처지와 상황

• 이 글에서 사건을 이끌어 가는 중심인물은 누구인가요? 소년, 소녀
• (가)와 (나)에서 소년은 어떤 상황에 놓였나요?
> 소년은 개울에서 물 장 난을 하는 소녀가 비키길 바라며 개울둑에 앉아 있어요.

인물의 심리와 태도

• "이 바보."라는 소녀의 말에서 어떤 심리가 드러나나요?
> (적극적, 소극적)인 소년에 대한 (야속함, 반가움)이 드러나요.
• 소년은 소녀와 눈이 마주치자 재빨리 시선을 회피하고 있어요. (◯, ×)

문제

1 ② **2** ① **3** ④ **4** ③

1 인물의 심리와 태도

(가)의 '소년은 개울가에서 소녀를 보자 곧 윤 초시네 증손녀 딸이라는 걸 알 수 있었다.'에서 소년이 소녀가 누구인지를 이미 알고 있었음을 확인할 수 있다.

▶ 정답의 근거

가 소년은 개울가에서 소녀를 보자 곧 윤 초시네 증손녀 딸이라는 걸 알 수 있었다.
중심인물 ① 공간적 배경 소녀에 대한 정보 ①

오답노트 ❶, ❹ 소녀는 "얘, 이게 무슨 조개지?"라고 말하며 소년에게 먼저 말을 걸고, 산 너머에 가 보자고 제안하고 있다. 이는 소년과 친해지고 싶은 마음을 표현하기 위한 것으로 볼 수 있다.

❸ (라)에서 소년은 소녀를 의식하여 여태 큰길 가듯이 건너던 징검다리를 조심스럽게 건너는 등 이전과 다른 행동을 보이고 있다.

❺ (마)에서 소녀는 갈림길에 다다르자 걸음을 멈추고 소년에게 산 너머에 함께 가 보자고 말하며 소년과 헤어지기 아쉬운 마음을 드러내고 있다.

2 인물의 성격

㉠은 소녀가 소년에게 산에 가 보자고 제안하면서 적극적인 성격을 드러내는 부분이다. ㉡은 소녀에게 관심이 있으면서도 소녀의 제안에 적극적으로 동조하지 않는 모습을 통해 소년의 소극적인 성격을 알 수 있는 부분이다.

알아 두기 인물의 성격과 특징

소년	• 소녀에게 관심이 있으면서도 말을 건네지 못하는 순박한 시골 소년 • 내성적이고 소극적인 성격
소녀	• 소년에게 관심을 보이는, 도시에서 온 소녀 • 외향적이고 적극적인 성격

3 서술상의 특징

이 글은 농촌을 배경으로 소년과 소녀가 처음 만나 가까워지는 과정을 그리고 있을 뿐, 도시의 모습에 대해서 서술한 부분은 나타나지 않는다.

오답노트 ❶ (다)의 '뒤에는 청량한 가을 햇살 아래 빛나는 갈꽃뿐.'이라는 부분에서 계절적 배경이 가을임을 알 수 있다.

❷ 이 글은 주로 짧고 간결한 문장을 사용하여 인물의 심리나 상황을 서술하고 있다.

❸ (나)의 '분홍 스웨터 소매를 걷어 올린 팔과 목덜미가 마냥 희었다.'라는 부분을 통해 소녀가 도시에서 왔음을 짐작할 수 있다.

❺ 이 글은 소녀가 소년에게 조약돌을 던지고 먼저 말을 거는 등의 모습을 통해 소녀의 적극적인 성격을 드러내고, 소년이 소녀의 눈을 제대로 마주치지 못하는 등의 모습을 통해 소년의 소극적인 성격을 드러내고 있다.

4 소재의 기능

소녀가 소년을 향해 던진 '하얀 조약돌'은 소년을 향한 소녀의 관심을 드러내는 소재로, 소녀의 적극적인 성격을 말해 준다.

오답노트 ❶ '갈꽃'은 아름답고 서정적인 분위기를 조성하는 소재이다.

❷ '개울가'는 소년과 소녀가 만나게 되는 공간적 배경이다.

❹ '갈림길'은 사건이 전환되는 계기가 되는 소재이다.

❺ '징검다리'는 소년의 시선을 끌기 위해 소녀가 앉아서 물장난을 하던 장소로, 소년에 대한 소녀의 관심을 나타내는 소재이지만, 소녀의 적극적인 성격을 드러낸다고 보기는 어렵다.

문제

5 ④ 6 ② 7 ⑤ 8 ①

5 사건의 전개 양상

소년과 소녀는 함께 산 너머에 놀러 가서 시간을 보내며 같은 경험을 공유하게 되고, 이 과정에서 두 사람의 사이는 점차 가까워졌다.

오답노트 ❶ (아)에서 소년이 꽃을 꺾으려다 미끄러진 소녀를 이끌어 올리며 자책감을 느끼고 상처를 돌보아 주는 모습을 통해 두 사람의 사이가 이전보다 가까워졌음을 알 수 있다. 두 사람이 함께 꽃을 꺾다가 다투는 모습은 찾을 수 없다.

❷ 이 글에서 소년과 소녀는 함께 시간을 보내며 친해지고 있으나, 각자의 비밀을 공유하고 있지는 않다.

❸ 소년과 소녀는 처음부터 서로에게 관심을 보이며 다가갔으므로 서로에 대해 무관심했다고 볼 수 없다. 또한 두 사람이 가까워지고 있는 것은 맞지만 서로의 처지와 상황을 이해하게 되는 과정은 나타나지 않는다.

❺ 소녀는 소년을 따라 무를 먹고 소년이 준 꽃은 하나도 버리지 말라고 말하고 있으므로, 소녀가 소년에게 무관심했다고 볼 수 없다.

6 인물의 심리

소녀는 자신을 위해 꽃을 한 옴큼 꺾어 온 소년의 정성이 고마웠기 때문에 소년에게 꽃을 하나도 버리지 말라고 한 것이다.

7 소재의 기능

'보랏빛'은 우울하고 불길한 느낌을 주는 색이다. 즉 소녀가 보랏빛을 좋아한다는 것은 이 글의 비극적 결말인 소녀의 죽음을 암시한다고 볼 수 있다.

배경지식 복선의 역할

복선은 앞으로 일어날 사건을 암시하는 장치이다. 인물들의 대화와 행동, 공간이나 날씨, 인물들이 사용하는 도구 등이 앞으로 전개될 사건의 진행을 예시적으로 보여 주기도 한다.

복선 - 암시의 장치		역할
소녀는 신비하지만 우울하고 불길한 느낌을 주는 '보랏빛'을 좋아함	→	소녀가 죽는 비극적인 결말을 암시함

8 서술의 효과

ⓐ는 소년의 행동을 묘사하고 있을 뿐, 냉소적 어조를 사용하고 있지 않으며 인물의 모습을 비꼬고 있지도 않다.

오답노트 ❷ ⓑ는 '단풍'이라는 시각적 심상을 '따가웠다.'라는 촉각적 심상으로 표현하는 공감각적 표현을 사용하여 계절적 배경인 가을을 감각적으로 드러내고 있다.

❸ ⓒ에서 소년은 소녀에게 꽃의 이름을 하나하나 짚어 일러 주고 있는데, 이를 통해 소녀에게 적극적인 소년의 태도를 확인할 수 있다.

❹ ⓓ에서 소년은 소녀의 다친 무릎에 망설이지 않고 입술을 가져다 대어 상처를 빨아 주고 있다. 이를 통해 두 사람의 심리적 거리감이 줄어들었음을 확인할 수 있다.

❺ ⓔ는 3인칭 전지적 시점이 드러나는 부분으로, 작품 밖의 서술자가 '어지럽다.', '자랑스러웠다.' 등과 같이 소년의 심리를 직접 서술하고 있다.

소나기 ② 본문 062~063쪽

감상 스킬로 확인하기

인물의 심리와 태도

• (바)~(아)에서 소녀를 대하는 소년의 태도는 어떻게 변화하고 있나요?

> 소년은 이전보다 (적극적 / 소극적)으로 행동하며 소녀에 대한 자신의 마음을 드러내고 있어요.

• 소년은 송아지에 올라타며 어떤 감정을 느꼈나요?

> 소년은 송아지에 올라타는 것이 소녀가 흉내 내지 못할, 자기 혼자만이 할 수 있는 일이라고 생각하며 자 랑 스 러 움 을 느꼈어요.

소나기 ③

본문 064~065쪽

감상 스킬로 확인하기

인물의 상황과 처지

• 산에서 소년과 소녀에게 어떤 일이 생겼나요?

> 소년과 소녀는 산을 내려오는 길에 소 나 기 를 맞았어요.

인물의 심리와 태도

• 소년은 오랜만에 소녀를 보고 어떤 심리를 느꼈나요?

> 소년은 개울둑에 앉아 있는 소녀를 보고 가슴이 두근거리는 것 을 느꼈어요.

사건의 전개 양상

• 물이 불은 도랑을 건너기 위해 소년은 어떻게 행동했나요?

> 소년은 (소녀의 손을 잡고, (소녀를 등에 업고)) 도랑을 건넜어요.

• 소녀는 몰래 소년과 놀러 나간 것을 부모님께 들켜서 한동안 집 밖에 나오지 못했어요. (○, (×))

소녀는 소년과 놀러 간 날 소나기를 맞은 일 때문에 아파서 한동안 집 밖에 나오지 못했다.

문제

9 ③ **10** ① **11** ② **12** ⑤

9 인물의 심리와 태도

소녀의 분홍 스웨터에 밴 진흙물은 소나기가 내리던 날 소년의 등에 업히면서 생긴 것으로, 소녀는 이를 보고 소년과의 추억을 떠올리며 미소를 짓고 있다.

▶▶ 정답의 근거

파 "너무 갑갑해서 나왔다. …… 그날 참 재밌었다. …… 근데 그날 어디서 이런 물이 들었는지 잘 지지 않는다."

소년과 소녀가 함께 산에 놀러 간 날

소녀가 분홍 스웨터 앞자락을 내려다본다. 거기에 검붉은 진흙물 같은 게 들어 있었다.

소년과 소녀의 추억을 상징함

소녀가 가만히 보조개를 떠올리며, / "이게 무슨 물 같니?"

소년은 스웨터 앞자락만 바라다보고 있었다.

"내 생각해 냈다. 그날 도랑 건널 때 네게 업힌 일 있지? 그때 네 등에서 옮은 물이다."

특별한 의미 부여 → 소년과의 추억을 상징함

오답노트 ❶ (파)에서 소년은 소녀가 보고 싶어서 여기저기서 소녀를 찾아보다가, 오랜만에 개울가에서 소녀를 보자 가슴부터 두근거린다고 하였다. 소년이 소녀를 원망하는 모습은 이 글에 나타나지 않는다.

❷ 소녀가 소년의 등에 업히며 어머나 소리를 지른 것은 소년의 잠방이까지 물이 오른 것을 보고 놀랐기 때문이지, 소년과 사이가 좋지 않아서가 아니다.

❹ 소년은 물이 불어난 도랑 앞에서 등을 돌려 자발적으로 소녀를 업었을 뿐, 이를 싫어했다는 내용은 나타나지 않는다.

❺ 소녀가 자신의 분홍 스웨터 앞자락에 든 검붉은 진흙물을 보고 소년에게 업혀 도랑을 건널 때 옮은 물이라며 자신과의 추억을 떠올리자, 소년 역시 소녀를 업었던 일이 떠올라 부끄러움에 얼굴이 달아오른다. 소년이 자신 때문에 소녀의 스웨터에 진흙물이 들었다고 죄책감을 느꼈다는 대화의 내용은 적절하지 않다.

10 인물의 역할

이 글에서 농부는 소년과 소녀에게 소나기가 올 것을 예고하는 인물로, 작품의 분위기를 전환하고 새로운 사건이 발생할 것을 암시하는 역할을 한다.

오답노트 ❷ 농부는 소나기가 올 것을 알려 주었을 뿐, 소년과 소녀의 이별을 경고하고 있지는 않다.

❸, ❹ 농부의 등장 이후로 소년과 소녀는 함께 비를 피하며 추억을 쌓고 있다. 따라서 농부가 두 사람의 사랑을 방해한다고 볼 수 없으며, 소년과 소녀가 서로 갈등을 겪고 있지도 않다.

❺ 농부는 소나기가 올 것을 예고하며 긴장감을 조성하는 역할을 한다.

11 서술상의 특징

(카)에서 비를 맞은 소녀의 입술이 파랗게 질린 것은 소녀의 몸이 약하다는 것을 나타내며, 이로 인해 소녀가 앓다가 결국 죽게 된다는 비극적 결말을 암시하는 복선이 된다.

알아 두기 「소나기」의 비극적 결말을 암시하는 복선

• 삽시간에 주위가 보랏빛으로 변했다. • 소녀는 입술이 파랗게 질려 있었다. • 가지가 꺾이고 꽃이 일그러진 송이	→ 작품의 분위기가 어둡고 불안한 분위기로 바뀌면서 비극적 결말을 암시하고 있음

12 소재의 기능

이 글에서 ㉠ '도랑'은 소나기 때문에 물이 불어 소녀가 건널 수 없게 되자 소년이 소녀를 업게 되는 필연성을 부여한다.

소나기 ④

본문 066~067쪽

감상 스킬로 확인하기

인물의 심리와 태도

• 소녀네가 이사를 하게 되자, 소녀는 어떤 감정을 느꼈나요?

> 소녀는 소년에게 이사 소식을 전하며 쓸 쓸 함 을 느끼고 있어요.

• 죽음을 앞두고 소녀의 심리는 어떠했나요?

> 소녀는 자기가 죽거든 자기 입던 옷을 꼭 그대로 입혀서 묻어 달라 는 유언을 남기며 소년과의 추억을 간직하고 싶은 마음을 드러냈어요.

갈등의 양상

• (거)에서는 어떤 유형의 갈등이 드러나나요?

> (거)에서는 소녀네가 이사하는 것을 보러 갈까 고민하는 소년의 ((내적 갈등), 외적 갈등)이 드러나요.

문제

13 ① **14** ④ **15** ① **16** ③

13 인물의 심리

소녀는 죽기 전에 소년과의 추억이 담긴 옷을 그대로 입혀서 묻어 달라는 유언을 남길 정도로 소년과의 추억을 소중하게 간직하고 있다. 이를 바탕으로 볼 때, 이사 가는 게 싫어졌다는 소녀의 말에는 소년과 헤어지고 싶지 않은 소녀의 마음이 담겼다고 볼 수 있다.

▶ 정답의 근거

하 "㉠왜 그런지 난 이사 가는 게 싫어졌다. 어른들이 하는 일이니 어쩔 수 없지만……."
소년과 헤어지고 싶지 않은 소년의 마음이 드러난 부분 ①

전에 없이 소녀의 까만 눈에 쓸쓸한 빛이 떠돌았다.
소년과 헤어지고 싶지 않은 소년의 마음이 드러난 부분 ②

너 "그런데 참 이번 기집애는 어린 것이 여간 잔망스럽지가 않어. 글쎄 죽기 전에 이런 말을 했다지 않어? 『자기가 죽거든 자기 입던 옷을 꼭 그대루 입혀서 묻어 달라구……."』
얼룩진 분홍 스웨터 『』: 소녀의 유언 → 소년과의 추억을 간직하고 싶은 마음이 드러남
□: 생략법의 사용
① 감동과 여운을 줌 ② 독자의 상상력을 자극함 ③ 안타까움과 애틋한 감정을 불러일으킴

14 갈등의 유형

㉡에는 소녀를 보고 싶은 마음에 소녀네가 이사하는 것을 보러 갈까 고민하는 소년의 내적 갈등이 드러나 있다. ④ 역시 새로운 일에 도전하고 싶은 마음과 실패에 대한 두려움 사이에서 고민하는 학생의 내적 갈등이 드러나 있다.

오답 노트 ❶ 인물과 사회의 갈등으로, 인물이 그가 속한 사회의 관습이나 제도로 인해 갈등을 겪고 있다.

❷, ❸ 인물과 자연환경의 갈등으로, 인물이 자연재해를 겪거나 자연에 도전하면서 갈등을 겪고 있다.

❺ 인물과 인물의 갈등으로, 인물과 다른 인물의 성격이나 가치관이 대립하여 갈등이 발생하고 있다.

15 제목의 의미

소나기는 갑자기 세차게 쏟아지다가 곧 그치는 비로, 세차게 쏟아지지만 금방 지나간다는 특징을 지닌다. 즉 이 글에서 제목 '소나기'는 소년과 소녀의 짧고 순수한 사랑을 상징하며, 불행한 결말을 암시한다고 볼 수 있다.

16 서술의 효과

(너)에서는 말줄임표(생략법)로 문장을 끝맺음으로써 독자의 상상력을 자극하고, 안타까움과 애틋한 감정을 불러일으키고 있다. 한편 이 글의 서술자는 모든 것을 알고 있지만, (너)에서는 소년의 부모가 나누는 대화를 통해 소녀의 죽음을 알리고 있을 뿐, 서술자가 소녀의 죽음에 대해 슬픔이나 안타까움 같은 감정을 직접 서술하지는 않는다.

오답 노트 ❶ "자기가 죽거든 자기 입던 옷을 꼭 그대루 입혀서 묻어 달라구……."와 같이 말줄임표를 사용하여 문장의 끝을 생략함으로써 독자에게 감동과 여운을 주고 있다.

❷ "그 많던 전답을 다 팔아 버리구, 대대루 살아오던 집마저 남의 손에 넘기더니"에서 소녀네의 어려운 형편을 알 수 있으며, 이는 소녀의 죽음이 지닌 비극성을 더욱 강조하는 역할을 한다.

❹ (너)는 소년이 잠결에 부모님의 대화를 듣고 소녀의 죽음을 알게 되는 것으로 설정하고 있다. 그러나 이에 대한 소년의 심리는 서술하지 않음으로써 독자의 상상력을 자극하고 있다.

❺ (너)에서는 소년과 소녀가 재회하지 못한 채 소녀의 죽음으로 결말을 맺음으로써 안타까움과 애틋한 감정을 심화하고 있다.

2 배경·소재

예제 **01** 메밀꽃 필 무렵 | 이효석

여러분은 어떤 장소나 풍경을 보면서 문득 옛 기억이 떠오른 경험이 있나요? 이 작품 속 허 생원은 달빛 가득한 메밀밭을 걷다가 젊은 시절 어느 달밤에 겪은 짧은 인연을 떠올리고 있어요. 달빛 아래 펼쳐지는 메밀밭의 정경과 허 생원의 옛 기억이 어떻게 맞닿아 있는지, 그리고 허 생원과 동이 사이에는 어떤 인연이 숨겨져 있는지 살펴보며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대 소설, 단편 소설, 순수 소설
성격 서정적, 낭만적
주제 장돌뱅이 생활의 애환 속에서 펼쳐지는 인간 본연의 애정
특징 • 서정적이고 낭만적인 문체로 배경을 묘사함
• 열린 결말의 방식을 택해 여운을 남김

메밀꽃 필 무렵 ① 본문 070~071쪽

감상 스킬로 확인하기

배경

• 이 글에서 시간적 배경이나 공간적 배경을 알 수 있는 부분이 있나요?
> 이 글의 시작 부분에서 여 름 장을 배경으로 하고 있다는 것을 알 수 있어요.
• (가)의 배경을 통해 어떤 분위기가 드러나나요?
> (가)에서는 장판의 모습을 묘사하여 쓸쓸한 분위기를 드러내고 있어요.

문제

1 ③ **2** ② **3** ④ **4** ⑤

1 작품의 배경 + 서술 방식

이 글의 계절적 배경은 여름으로, 계절의 변화는 나타나지 않으며 새로운 인물의 등장을 예고하고 있지도 않다.

오답 노트 ❶ (가)의 '여름 장이란 애시당초에 글러서, ~ 등줄기를 훅훅 볶는다.'라는 부분에서 여름 장터의 풍경을 묘사하고 있다.

❷ (가)에서 허 생원과 조 선달의 대화를 통해 두 사람이 오늘은 장사를 접기로 하였음을 알 수 있다.

❹ (가)의 '얼금뱅이요 왼손잡이인 드팀전의 허 생원', (다)의 '허 생원은 계집과는 연분이 멀었다.', '얼금뱅이 상판을 쳐들고 대어 설 숫기도 없었으니'와 같이 작품 밖의 서술자가 허 생원의 외양과 처지를 직접 서술하고 있다.

❺ (가)에서 "봉평 장에서 한 번이나 흐붓하게 사 본 일 있었을까? 내일 대화 장에서나 한몫 벌어야겠네."라는 말을 통해, 현재 인물들이 있는 곳은 봉평 장이며, 이후 대화 장으로 공간적 배경이 이동할 것임을 알 수 있다.

2 배경의 기능

이 글의 공간적 배경인 '봉평 장'은 강원도 평창 봉평에서 열리는 장을 의미한다. 이와 같이 이 글은 실제 지명을 배경으로 제시함으로써 작품에 사실성을 부여한다.

배경지식 배경의 역할과 종류

- 배경의 역할
  - 작품의 전반적인 분위기를 형성하고, 주제를 뚜렷이 드러내는 데 기여함
  - 인물과 사건에 사실성과 신뢰성을 부여하고, 인물의 심리나 미래의 사건을 암시함
  - 인물의 의식, 성격이나 태도 형성에 영향을 미침
- 배경의 종류

시간적 배경	행위나 사건이 일어나는 시간, 계절 등
공간적 배경	행위나 사건이 일어나는 장소, 지역 등
시대적·사회적 배경	인물이 처한 시대적 상황이나 사회적 상황, 역사적 사건 등

3 인물의 처지와 상황

허 생원은 소심한 자신과 달리, 동이가 자신이 마음에 두고 있는 충줏집과 놀고 있는 것을 보자 자기도 모르게 화가 나서 동이의 뺨을 갈기게 된다. 즉 숫기가 없어서 여자와 제대로 대화를 나누지 못하는 것은 동이가 아니라 허 생원이다.

▶ 정답의 근거

다 충줏집 문을 들어서 술좌석에서 짜장 동이를 만났을 때에는 어찌 된 서슬엔지 발끈 화가 나 버렸다.
(그런데)

오답노트 ❶ (가)의 '허 생원은 기어코 동업의 조 선달을 나꾸어 보았다.'에서 조 선달과 허 생원이 동업을 하고 있는 처지라는 것을 알 수 있다.

❷ (가)에서 "내일 대화 장에서나 한몫 벌어야겠네."/ "오늘 밤은 밤을 새서 걸어야 될걸."이라는 허 생원과 조 선달의 대화를 통해 두 사람은 밤 동안 걸어서 대화 장으로 이동할 생각이라는 것을 알 수 있다.

❸ (나)의 "생원, 시침을 떼두 다 아네……. 충줏집 말이야."라는 조 선달의 말에서 조 선달은 허 생원이 충줏집을 마음에 두고 있음을 알고 있다는 것을 짐작할 수 있다.

❺ (다)에서 허 생원은 충줏집을 생각만 해도 얼굴이 붉어지고 발밑이 떨린다고 한 것을 통해 허 생원이 충줏집을 마음에 두고 있다는 것을 알 수 있다. 그런데 동이가 충줏집과 놀고 있는 것을 보자 허 생원은 질투를 느껴서 장돌뱅이 망신을 시키며 돌아다닌다고 화를 낸 것이다.

4 인물의 처지

㉠, ㉡을 통해 허 생원은 얼금뱅이로서 외모에 자신이 없고, 장돌뱅이로서 떠돌아다니는 생활을 하며 쓸쓸하고 뒤틀린 반생을 살아왔음을 알 수 있다. 이러한 허 생원의 처지는 그가 남들보다 더 외롭고 쓸쓸하며 관심받지 못한 삶을 살아왔다는 것을 나타낸다.

알아 두기 허 생원의 처지와 성격

얼금뱅이	외모에 자신감이 없음
장돌뱅이	떠돌아다니는 삶
내성적이고 소심함	여자와 인연이 없고 외로운 처지임

메밀꽃 필 무렵 ② 본문 072~073쪽

감상 스킬로 확인하기

소재

- 이 글에서 허 생원과 동일시되는 대상은 무엇인가요? 당나귀

배경

- (바)에서는 어떠한 배경이 드러나나요?
  > (바)에서는 달 밤 의 정경을 묘사하고 있어요.
- (바)의 배경은 허 생원에게 어떠한 영향을 주나요?
  > (바)의 배경은 허 생원으로 하여금 과거 봉평에서 성 서방네 처녀와 만났던 일을 떠올리게 해요.

문제

5 ⑤ 6 ⑤ 7 ④ 8 ⑤

5 소재의 의미와 기능

이 글에서 '나귀'는 허 생원과 반평생을 함께한 인생의 동반자로서 허 생원과 동일시되는 존재이다. 따라서 나귀를 통해 허 생원의 현재 처지를 짐작할 수는 있으나, 허 생원이 앞으로 어떠한 삶을 살게 될 것인지에 대해 짐작하기는 어렵다.

오답노트 ❶ 나귀가 냄새만 맡고도 주인을 분간하고, 호소하는 목소리로 야단스럽게 울며 반긴다고 한 것으로 보아 허 생원과 나귀는 정서적으로 교감하고 있음을 알 수 있다.

❷ 나귀의 '까스러진 목뒤털'은 주인의 머리털과도 같이 바스러졌고, '개진개진 젖은 눈'은 주인의 눈과 같이 눈곱을 흘렸다고 하였으므로, 나귀는 허 생원과 외양적으로 공통점을 지닌 대상임을 알 수 있다.

❸ 나귀는 허 생원과 반평생을 같이 지내 온 짐승이라고 하였다.

❹ 나귀는 허 생원과 이십 년의 세월을 보내며 함께 늙어 온 짐승으로, 낡고 초라한 행색이 주인과 닮아 있다는 것을 통해 허 생원의 삶과 처지를 상징적으로 드러내는 존재라고 볼 수 있다.

6 배경의 기능

이 글에서는 ㉠ '달밤'이라는 현재의 배경을 매개로 하여, 허 생원이 달밤에 산길을 걷다가 과거 달밤에 있었던 성 서방네 처녀와의 인연을 자연스럽게 회상하도록 하고 있다. ⑤에서도 '그 날 밤'도 달이 밝았다고 표현함으로써 '달'이 과거를 회상하게 하는 매개체로 나타나고 있다.

오답노트 ❶ 이 시구에서 '달빛'은 '박꽃', '달맞이꽃', '내 마음' 등 세상의 모든 것에 스며들며 포용하는 존재로 나타난다.

❷ 이 시구에서 '달밤'은 화자가 부정적으로 여기는 대상 또는 부정적 현실을 의미한다.

❸ 이 시구에서 '그믐달'은 화자의 얼굴을 의미하는 대상으로, 밝은 달인 '당신'과 대조되며, 화자의 불완전한 처지를 드러낸다.

❹ 이 시구에서 '달'은 화자가 사무친 그리움을 느끼게 하는 대상이나, 특정한 과거의 인연이나 사건을 떠올리게 하지는 않는다.

알아 두기 '달밤'의 의미와 역할

- 향토적 서정이라는 시적이고 낭만적인 분위기를 연출함
- 허 생원이 추억을 회상하는 계기이자 과거와 현재를 연결하는 매개의 역할을 함
- 허 생원의 첫사랑을 더욱 아름답게 만들며, 인간 본연의 애정을 부각함

7 인물의 처지와 상황, 심리

(사)에서 허 생원은 과거 개울가에 목욕하러 나갔다가 옷을 벗으러 들어간 물방앗간에서 난데없이 성 서방네 처녀와 마주쳤다고 하였다.

▶ 정답의 근거

사 "장 선 꼭 이런 날 밤이었네. 객줏집 토방이란 무더워서 잠 (낭만적 분위기의 달밤 - 과거와 현재의 매개)
이 들어야지. 밤중은 돼서 혼자 일어나 개울가에 목욕하러 나갔지. 봉평은 지금이나 그제나 마찬가지지. 보이는 곳마다 메밀밭이어서 개울가가 어디 없이 하얀 꽃이야. 돌밭에 벗어도 좋을 것을, 달이 너무도 밝은 까닭에 옷을 벗으러 물방앗간으로 들어가지 않았나. 이상한 일도 많지. 거기서 난데없는 성 서방네 처녀와 마주쳤단 말이네. 봉평서야 제일가는 일색이었지."

8 서술상의 특징과 효과

(바)에서는 다양한 심상과 비유를 통해 달밤의 정경을 감각적으로 묘사함으로써 서정성과 예술성을 높이고, 낭만적인 분위기를 연출하고 있다. 하지만 (바)에서 반어 표현은 나타나지 않는다.

알아 두기 (바)에 나타난 '달밤'의 정경 묘사

감각적 표현	'짐승 같은 달의 숨소리가 손에 잡힐 듯이 들리며, 콩포기와 옥수수 잎새가 한층 달에 푸르게 젖었다.'
참신한 비유	'피기 시작한 꽃이 소금을 뿌린 듯이 흐붓한 달빛에 숨이 막힐 지경이다.'

다양하고 참신한 비유와 감각적 표현을 통해 달밤의 고요한 정경을 묘사함으로써 문체의 서정성과 예술성을 높이고, 낭만적 분위기를 연출하여 장돌뱅이의 고달픈 삶을 낭만적으로 표현하고 있다.

메밀꽃 필 무렵 ③

본문 074~075쪽

감상 스킬로 확인하기

배경

- 이 글에서 공간적 배경의 이동이 드러나나요?
  > 인물들은 산 길을 지나 큰 길로 간 후, 고 개를 넘고 있어요.
- 이 글에서 제천은 어떤 일이 일어난 곳인가요?
  > 허 생원의 고향이자, 허 생원이 성 서방네 처녀를 찾아 헤맨 곳이에요. (○, ⊗)
  제천은 허 생원이 성 서방네 처녀를 찾아 헤맨 곳이자 동이가 태어난 곳이다.

문제

9 ④ **10** ① **11** ⑤ **12** ②

9 배경의 기능

㉮에서는 인물들이 '허 생원 → 조 선달 → 동이'의 순서대로 외줄로 늘어서 이동하면서 허 생원이 자신의 이야기를 중점적으로 말하고 있다. 그러나 ㉯에서는 뒤쪽에 있던 동이가 앞으로 오면서 대화의 중심이 동이로 바뀌고 있다.

오답 노트 ❶ ㉮에서는 성 서방네 처녀와의 인연을 떠올리는 허 생원의 이야기가 이어지고 있을 뿐, 인물들이 시련을 겪고 있지는 않다.
❷ ㉮에서 ㉯로 이동하는 과정에서 인물들이 갈등을 겪거나, 인물들 간의 갈등이 심화되는 부분은 나타나지 않는다.
❸ ㉮에서 위아래로 늘어서서 가던 인물들이 ㉯에서는 옆으로 늘어서서 가고 있을 뿐, 인물들 간의 위계질서가 드러나는 것은 아니다.
❺ ㉮에서는 허 생원이 성 서방네 처녀와 인연을 맺었던 과거를 이야기하고 있다. 그러나 ㉯에서는 동이가 자신의 출생에 대해 이야기하고 있을 뿐, 인물의 미래를 암시하는 내용은 나타나지 않는다.

알아 두기 공간적 배경에 따른 인물의 행렬 변화



10 배경의 의미+인물의 처지, 심리와 태도

ⓐ에서 조 선달이 성 서방네 처녀가 도망간 날이 다음 날인지 묻고 있는 것은 그가 허 생원의 이야기를 자주 들어서 그 이야기에 대해 이미 알고 있음을 나타낸다.

11 구성상의 특징

이 글은 허 생원과 조 선달, 동이가 함께 밤길을 걷는 현재의 이야기 속에서 허 생원과 성 서방네 처녀와의 인연, 동이의 출생 등 인물의 과거를 제시하고 있다.

오답 노트 ❶ 이 글은 작품 밖의 서술자가 허 생원, 조 선달, 동이가 함께 밤길을 걸으며 대화를 나누는 하나의 사건을 서술하고 있을 뿐, 동일한 사건을 여러 인물의 시선으로 보여 주고 있지는 않다.
❷ 이 글은 인물들의 대화를 중심으로 사건이 전개되고 있을 뿐, 한 인물의 의식의 흐름에 따라 서술되고 있지는 않다.
❸ 이 글은 허 생원과 성 서방네 처녀와의 인연, 동이의 출생 등의 이야기가 인물들의 대화 속에서 자연스럽게 이어지고 있으므로, 이야기가 일정한 순서 없이 나열되고 있다고 볼 수 없다.
❹ 이 글에서 동이의 출생에 관한 이야기가 나오기는 하지만 이는 동이가 직접 들려주는 짧은 사연일 뿐, 한 인물의 출생과 성장을 일대기 형식으로 서술하고 있지는 않다.

12 인물의 처지, 심리와 태도

(자)에서 동이 어머니는 달도 차지 않은 아이를 낳고 집에서 쫓겨났기 때문에 동이는 지금까지 아버지의 얼굴도 본 적 없고 있는 고장도 모르고 지내 왔다고 하였다.

▶ 정답의 근거

자 『"부끄러워 말하지 않으려 했으나 정말예요. 제천 촌에서 달 「」: 동이가 허 생원의 아이일 수 있다는 개연성을 암시함 성 서방네 처녀가 도망간 곳
도 차지 않은 아이를 낳고 어머니는 집에서 쫓겨났죠. 우스운 이야기나, 그러기 때문에 지금까지 아버지 얼굴도 본 적 없고 있는 고장도 모르고 지내 와요."』

오답 노트 ❶ (자)에서 동이가 "자나 깨나 어머니 생각뿐인데요."라고 말한 것을 통해 동이가 어머니를 늘 생각하는 효심을 지니고 있음을 알 수 있다.
❸ (아)의 "난 가을까지만 하구 이 생애와두 하직하려네. 대화쯤에 조그만 전방이나 하나 벌이구 식구들을 부르겠어."에서 조 선달이 대화에 가게를 내고 식구들과 함께 살고 싶어 한다는 것을 알 수 있다.
❹ (아)의 "반평생인들 잊을 수 있겠나."라는 허 생원의 말에서 그가 성 서방네 처녀와의 만남을 잊지 못하고 그리워하고 있다는 것을 알 수 있다.
❺ (아)의 "난 거꾸러질 때까지 이 길 걷고 저 달 볼 테야."라는 허 생원의 말에서 허 생원이 장돌뱅이로서 떠돌아다니는 삶을 긍정적으로 여긴다는 것을 알 수 있다.

메밀꽃 필 무렵 ④

본문 076~077쪽

감상 스킬로 확인하기

배경

- (카)~(파)는 어디에서 있었던 일을 다루고 있나요?

> 개울에서 동이가 허 생원을 업고 건넌 일을 다루고 있어요.

- (카)~(파)에서 공간적 배경은 어떤 기능을 하나요?

> 허 생원과 동이가 동이 어머니에 대해 이야기를 나누며 심리적으로 (가까워지는, 멀어지는) 계기가 되어요.

소재

- 이 글의 결말에서 허 생원은 무엇을 보고 동이와 자신의 관계를 확신하게 되나요?

> 허 생원은 동이가 왼손잡이인 것 을 보고 동이와 자신의 관계를 확신하게 되었어요.

문제

13 ① **14** ④ **15** ⑤ **16** ②

13 배경의 기능

이 글에서 '개울'은 인물들 앞에 놓인 장애물이지만 허 생원과 동이는 함께 개울을 건너면서 동이 어머니에 대한 이야기를 나누게 된다. 따라서 개울이 인물들 사이의 대화를 단절시킨다고 볼 수 없다.

오답 노트 ❷ 나귀와 조 선달은 개울을 재빨리 거의 건넜으나 동이는 허 생원을 붙드느라고 두 사람은 훨씬 떨어지게 되었다고 하였다.
❸, ❹ 개울은 길을 가던 인물들 앞에 놓인 장애물로, 허 생원은 동이에게 업혀 개울을 건넌다. 이 과정에서 동이는 자신의 이야기를 허 생원에게 털어놓게 되고, 이를 통해 두 사람의 사이가 가까워지면서 사건이 진행되고 있다.
❺ 허 생원은 동이와 함께 개울을 건너면서 동이 어머니의 친정이 봉평이라는 정보를 얻고 있다.

알아 두기 공간적 배경인 '개울'의 기능

허 생원과 동이가 동이 어머니에 대한 이야기를 나눔	물에 빠진 허 생원을 동이가 업고 건넘

↓

- 동이와 허 생원의 사이가 친밀해지는 계기가 됨
- 두 사람의 부자 관계가 암시되며, 허 생원이 동이에게 혈육의 정을 느끼게 됨

14 소재의 기능

허 생원은 동이 어머니가 현재 제천에 있지만 원래 고향은 봉평이며, 동이가 아버지에 대해 알지 못한다는 것을 듣고, 동이가 혹시 자신의 자식일지도 모른다고 추측하게 된다. 그러다가 동이가 자신과 같은 왼손잡이임을 보고 그 추측을 더욱 확신하게 된다.

15 인물의 심리

허 생원은 동이의 이야기를 들으며 동이가 자신의 아들일지도 모른다고 예감하고, 자신의 예감이 맞는지 확인하고 싶은 마음에 동이와 제천으로 동행하기로 한다. 그러나 허 생원이 장돌뱅이 생활을 그만두고 제천에 정착하고 싶어 하는지는 나타나지 않는다.

오답 노트 ❶ "그래, 모친은 아비를 찾지는 않는 눈치지?"라는 말에서 알 수 있다.
❷ 동이의 이야기를 듣던 허 생원이 말을 더듬고 발을 빗디디었다는 부분에서 허 생원이 동이가 자신의 자식일지도 모른다는 생각에 당황하고 있음을 알 수 있다.
❸ '동이의 탐탁한 등어리가 뼈에 사무쳐 따뜻하다. 물을 다 건넜을 때에는 도리어 서글픈 생각에 좀 더 업혔으면도 하였다.'라는 부분에서 허 생원이 동이에게 혈육의 정을 느껴 더 업히고 싶다고 생각했음을 알 수 있다.
❹ 허 생원은 대화 장 다음에 제천으로 가겠다고 말하며 동이에게 동행하겠냐며 묻고 있다.

16 서술상의 특징과 효과

(하)는 과거의 추억을 안고 사는 허 생원이 제천에서 다시 과거의 인연을 마주할지도 모른다는 결말을 암시하며 여운을 남기고 있다. 따라서 긴장감이 극대화된다고 볼 수 없고, 인물의 대화를 중심으로 사건이 전개되므로 장면이 빠르게 전개된다고 보기도 어렵다.

오답 노트 ❶ '달이 어지간히 기울어졌다.'라는 부분을 통해 밤이 깊어지면서 작품이 마무리되고 있음을 확인할 수 있다.
❸ 고요한 밤 벌판에 나귀의 방울 소리가 울려 퍼지는 배경을 그려 내며 작품의 서정적인 분위기를 자아내고 있다.
❹ '방울 소리가 밤 벌판에 한층 청청하게 울렸다.'라는 표현에서 청각적 이미지를 활용하여 동이가 자신의 아들임을 확신한 허 생원의 들뜨고 설레는 심리를 드러내고 있다.
❺ (하)에서는 동이가 진짜 허 생원의 자식인지 밝히지 않고, 허 생원과 동이가 함께 제천으로 향하는 것으로 이야기를 마무리하고 있다. 이를 통해 두 사람의 관계에 관한 뒷이야기는 독자의 상상에 맡기며 여운을 남기고 있다.

예제 02

고무신 | 오영수

여러분은 짧은 만남이었지만 안타까운 이별로 오래도록 마음에 남은 인연이 있나요? 이 작품 속 남이는 한적한 산기슭 마을에 살며 마을을 찾아오는 엿장수와 만나 서로에게 마음을 열게 됩니다. 두 사람은 함께 시간을 보내며 조금씩 가까워지지만, 뜻밖의 일로 어쩔 수 없이 이별하게 되지요. 두 사람의 마음이 어떻게 가까워지고, 또 어떤 이유로 안타까운 이별을 맞게 되는지 살펴보며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대 소설, 단편 소설, 순수 소설
성격 서정적, 애상적
주제 젊은 남녀의 순수하고 애틋한 사랑
특징 • '고무신'을 소재로 사랑과 이별의 아픔을 그려 냄
• 사건의 생략을 통해 독자의 상상력을 자극함

고무신 ①

본문 078~079쪽

감상 스킬로 확인하기

배경

• 이 글의 계절적 배경과 공간적 배경은 무엇인가요?
> 이 글은 봄, 산기슭 마을 을 배경으로 하고 있어요.
• (가)에서 알 수 있는 이 글의 시대적 배경은 어떠한가요?
> '귀 환 동 포'라는 말을 통해 1940년대 후반을 배경으로 하고 있음을 알 수 있어요.

소재

• 이 글에서 중심인물인 남이가 중요하게 여기는 소재는 무엇인가요?
> 남이는 옥색 고무신 을 중요하게 여기고 있어요.

문제

1 ② 2 ③ 3 ② 4 ④

1 소재의 기능

추석치레로 무엇을 해 주면 좋겠냐는 철수의 물음에 남이는 옥색 바탕에 흰 테두리를 한 고무신이 소원이라고 하였다. 즉 철수는 남이 몰래 선물을 준비한 것이 아니라, 남이가 갖고 싶다고 말한 옥색 고무신을 선물로 준 것이다.

▶ 정답의 근거

라 이 옥색 고무신(중심 소재)으로 말하면, 바로 작년 팔월 대목이었다. 철수가 남이더러 추석치레로 뭣을 해 주면 좋으냐고 물었을 때, 남이는 옥색 바탕에 흰 테두리 한 고무신이 소원이라고 했다.

오답노트 ❶, ❹ 철수와 남이의 대화에서 윤이와 영이가 남이의 옥색 고무신을 가져가 엿과 바꿔 먹었고, 이를 알게 된 남이는 화가 나서 윤이를 때리고 영이를 꼬집었다는 것을 알 수 있다.
❸ 남이는 명절날이나 심부름 갈 때, 학교 운동회 때와 같이 특별한 날에만 신을 정도로 옥색 고무신을 아꼈다.
❺ 영이와 윤이가 남이가 아끼는 옥색 고무신을 엿과 바꾸어 먹었다는 것을 통해, 이후 남이가 옥색 고무신을 찾으러 가면서 엿장수와 만나게 될 것임을 짐작할 수 있다.

알아 두기 '옥색 고무신'의 의미와 기능

옥색 고무신
영이와 윤이가 남이가 아끼는 옥색 고무신을 엿과 바꿔 먹음
↓
• 남이가 엿장수를 만날 것을 짐작할 수 있음 • 남이와 엿장수 사이에 고무신과 관련된 일이 발생할 것을 짐작할 수 있음

2 시대적 배경

일제 강점기에 고향을 떠났다가 광복 후 고향으로 돌아온 사람들을 의미하는 ㉡의 '귀환 동포'라는 말과 1940년대 이후 다른 집에서 숙식하며 집안일을 맡아 하는 식모살이를 하던, 형편이 어려운 집안의 소녀들을 의미하는 ㉢의 '식모아이'라는 말을 통해 이 글의 시대적 배경이 1940년대 후반이라는 것을 알 수 있다.

알아 두기 이 글에서 알 수 있는 당시의 사회상 ①

귀환 동포	일제 강점기 때 고향을 떠났던 사람들이 광복 이후 고향으로 돌아옴(1940년대 후반)
식모아이	• 당시 가정 형편이 어려운 소녀들이 쉽게 숙식을 해결할 수 있는 일자리로, 부유하지 않은 집에도 있었음
↓	
광복 이후 일제 강점기의 영향으로 인해 경제적으로 어려운 사람들이 많았음	

3 서술상의 특징

(가)의 '보리밭 이랑에 ~ 안타까운 이별이 있었다.'에서 앞으로 전개될 사건을 요약적으로 제시하고 있다. 독자는 이를 통해 봄을 배경으로 한 안타까운 이별 이야기가 전개될 것임을 짐작할 수 있다.

▶ 정답의 근거

가 「보리밭 이랑에 모이를 줍는 낮닭 울음만이 이따금씩 들려 오는 고요한 이 마을에도 올봄 접어들어 안타까운 이별이 있었다.」
「 」: 앞으로 전개될 사건을 요약적으로 제시함

오답노트 ❶ 이 글은 마을에 봄이 찾아온 이후의 이야기를 순차적으로 서술하고 있을 뿐, 과거와 현재를 넘나들고 있지는 않다.
❸ 이 글은 3인칭 전지적 시점으로, 작품 밖의 서술자가 인물의 심리나 생각까지 직접 서술하고 있다.
❹ 이 글에서 인물의 심리를 구체적인 사물에 빗댄 부분은 나타나지 않는다.
❺ 이 글은 마을의 모습을 제시한 뒤 남이의 옥색 고무신에 관한 이야기를 하나의 흐름으로 전개하고 있을 뿐, 그 속에 다른 이야기가 삽입되고 있지는 않다.

4 인물의 처지와 상황

(라)에서 철수는 작년 팔월 대목에 추석치레로 남이에게 옥색 고무신을 사 주었다고 하였다. 그러나 철수가 매년 명절마다 남이에게 선물을 사 주는지는 이 글을 통해 알 수 없다.

고무신 ②

본문 080~081쪽

감상 스킬로 확인하기

소재

- (마)~(바)에서 반복적으로 등장하는 소재는 무엇이고, 이 소재는 어떤 기능을 하나요?

> (마)~(바)에서는 옥 색 고 무 신이 반복적으로 등장하는데, 이는 남이와 엿장수의 (만남 이별)의 계기가 돼요.

배경

- (아)에서 배경은 어떠한 기능을 하나요?

> (아)에서는 자연 풍경을 통해 남이와 엿장수 사이의 서먹한 분위기를 강조하고 있어요. (○, ⊗)
초봄의 풍경을 비유적 표현을 사용하여 묘사함으로써 생동감 있는 분위기를 조성하고 있다.

문제

5 ① **6** ④ **7** ② **8** ④

5 소재의 의미와 기능

남이가 엿장수에게 항의를 하는 도중에 난데없이 나타난 벌을 엿장수가 잡는 과정에서 두 인물 사이에 미묘한 감정이 싹트고 있다. 따라서 '벌'은 남이와 엿장수 사이의 긴장감을 완화시키며 두 인물이 서로 관심을 가지고 가까워지는 계기를 만들어 주는 소재로 볼 수 있다.

6 배경의 기능

이 글은 남이와 엿장수가 서로에게 미묘한 감정이 생기는 과정을 서술하며, [A]에서 따뜻한 초봄의 풍경을 생동감 있게 묘사함으로써 부드럽고 설레는 분위기를 조성하고 있다.

7 인물의 심리

엿장수가 남이에게 호감을 느끼고 있는 것은 맞지만, 남이의 관심을 끌기 위해 거짓말을 하고 있지는 않다.

오답 노트 ❶ (사)의 '남이의 송곳니가 무척 예뻐 보였다.'라는 부분을 통해 엿장수가 남이의 웃는 모습을 보고 호감을 느꼈음을 알 수 있다.

❸ (아)에서 엿장수는 이전에는 한 담배 참씩이면 다음 마을로 가 버렸으나, 오늘은 점심때 가까이 해서야 다음 마을로 건너갔다고 하였다. 이는 마을에 머물며 남이를 조금이라도 더 오랫동안 보고 싶은 엿장수의 마음이 담긴 행동으로 볼 수 있다.

❹ (마)에서 엿장수는 자신의 신발을 내놓으라고 항의하는 남이의 말에, 자신의 잘못은 아니지만 지나치게 공손하게 반응하며 미안함과 난처함을 드러내고 있다.

❺ (사)에서 엿장수는 벌이 손바닥을 쏘자 아파서 울상을 지으나, 한편으로는 남이의 웃는 모습을 보며 자신도 함께 웃어 버리고 만다.

8 서술상의 특징

㉠은 엿장수에게 항의하는 남이의 목소리를 '가시'에 빗대고, ㉡은 남이에게 호감을 느끼는 엿장수의 심리를 '수양버들'에 빗대어 표현함으로써 인물의 심리를 구체적이고 생생하게 드러내고 있다.

알아 두기 이 글에 나타난 비유 표현

• '남이는 가시처럼 꼭 찌르는 소리로' • '엿장수는 수양버들 봄바람 맞듯 연신 히죽거리며'	→ 인물의 심리를 구체적이고 생생하게 표현함
• '먼 산은 선잠 깬 여인의 눈시울처럼 자꾸만 선이 희미해 오고' • '수양버들은 아지랑이가 간지러운 듯 한들거렸다.' • '남향 담 밑에는 민들레가 놀란 듯 활짝 피었다.'	→ 날씨 좋은 봄날의 풍경을 생동감 있게 표현함

고무신 ③

본문 082~083쪽

감상 스킬로 확인하기

배경

- (자)에서는 어떤 배경이 드러나나요?

> (자)에서는 쑥 싹을 캐는 소녀들의 모습, 개울가에 싹이 돋아난 모습 등을 통해 봄 이라는 계절적 배경을 알 수 있어요.

- (자)의 배경은 인물의 어떠한 심리와 관련되나요?

> (자)의 배경은 사랑을 시작하는 엿장수 의 마음과 연결돼요.

- (카)에서 알 수 있는 당시의 사회적 배경은 어떠한가요?

> 당시에는 자신의 의사와 상관없이 혼사가 결정되던 (개방적, 억압적)인 사회 분위기가 만연했어요.

문제

9 ④ **10** ② **11** ①

9 배경의 기능

㉠은 생동감 넘치는 봄날의 풍경을 묘사하고 있다. 이는 이어지는 문단에서 엿장수가 남이에게 잘 보이려고 멋을 부리고 마을에 더 오래 머무는 모습과 연결되어, 남이를 향해 싹트는 사랑에 설레는 엿장수의 마음을 배경을 통해 간접적으로 드러내는 기능을 한다.

알아 두기 배경 묘사와 엿장수의 심리

- 봄이 한창이고 날씨가 한결같이 좋음
- 산기슭 잔디 언덕과 개울가에 봄 싹이 돋음

↓

엿장수의 마음에도 사랑이 싹틈

10 사회적 배경

(카)에서 남이 아버지는 남이의 의사와는 상관없이 남이의 결혼 문제를 결정하여 통보하고 있다. 이를 통해 당시에는 가장이 가족의 문제에 대해 강력한 결정권을 가지는 가부장적 질서가 확고하고, 봉건적인 결혼 제도가 남아 있었음을 알 수 있다.

▶ 정답의 근거

카 『"우리 동네 말임더. 나이 올해 스무 살 먹은 얌전한 신랑이 있는데, 모자 단둘이고요, 뱃일이고 바닷일이고 입 댈 것 없지요."』

「」: 남이의 생각을 묻지 않고 결혼을 결정함 → 가부장적 태도

말이 필요할

철수는 듣다못해, / "그래서 영감은 거기다 남이를 시집보내겠단 말씀이죠?" / "암요."

알아 두기 이 글에서 알 수 있는 당시의 사회상 ②

남이의 의사와 관계없이 아버지가 남이의 혼사를 결정함

↓

봉건적이고 가부장적인 사회 분위기가 만연했음

11 인물의 태도

(카)에서 남이 아버지는 자신의 나이가 칠십이라며 언제 죽을지 모르기 때문에 빨리 딸의 짝을 맞춰 주려고 한다고 말하였다.

고무신 ④

본문 084~085쪽

감상 스킬로 확인하기

배경

- 엿장수는 어디에서 남이와 이별하고 있나요?
- > 엿장수는 울음 고개에서 마을을 떠나는 남이를 바라보며 남이와 이별하고 있어요.

소재

- 이 작품에서 반복적으로 등장하는 소재가 있나요?
- > 이 작품에서는 옥색 고무신이 반복적으로 등장하고 있어요.
- (거)에서 '고무신'은 남이의 어떠한 심리를 보여 주나요?
- > (거)에서 남이는 아버지가 사 준 고무신을 신고 마을을 떠나며, 새로운 생활에 대한 기대감을 드러내고 있어요. (○, ⊗)

남이는 엿장수가 사 준 것으로 추측되는 새 고무신을 신고 떠나며, 엿장수와 이별해야 하는 슬픔과 아쉬움을 드러내고 있다.

문제

12 ① **13** ⑤ **14** ② **15** ③

12 소재의 의미

이 글의 결말에서 ㉠ '옥색 고무신'은 엿장수가 남이에게 새로 사 주었을 것으로 추측되는 소재이자 남이가 아버지를 따라 마을을 떠날 때 신은 것으로, 남이와 엿장수의 사랑과 이별을 상징한다.

알아 두기 '옥색 고무신'의 의미

- 엿장수가 남이에게 사 준 것이라고 추측됨
- 엿장수와 남이의 추억이 담긴 소재임
- 남이가 떠나갈 때 신고 감

↓

엿장수와 남이의 사랑, 추억, 이별을 상징함

오답 노트 ❷ 엿장수는 남이가 ㉠을 신고 아버지를 따라 떠나는 모습을 바라보고만 있다. 남이와 엿장수의 재회를 암시하는 부분은 찾을 수 없다.
❸ ㉠은 '한 번도 신지 않은 새것'이므로, 예전에 영이와 윤이가 엿과 바꾸었던 고무신과 다른 것이다.
❹ 철수 내외는 ㉠을 보고 그 출처를 알지 못해 의아해하고 있으므로, ㉠은 철수 내외가 아니라 다른 사람이 남이에게 준 것임을 짐작할 수 있다.
❺ ㉠은 엿장수가 남이에게 새로 사 주었을 것으로 추측되는 소재로, 남이가 ㉠을 신고 떠났다는 것은 엿장수와의 추억을 간직하고 싶은 마음이 담긴 행동이라고 볼 수 있다. 따라서 ㉠에 엿장수가 자신을 잊기를 바라는 남이의 마음이 담겨 있다고 보기는 어렵다.

13 배경의 의미

(거)에서 엿장수는 울음 고개 위에서 아버지를 따라 떠나는 남이를 바라보고 있으므로, ㉡ '울음 고개'는 남이와 엿장수의 이별을 상징하는 공간이라고 볼 수 있다.

14 서술의 효과

이 글은 엿장수와 남이 사이에 있었던 사건을 생략하여 서술하고, 사건의 단서만 독자에게 보여 주고 있다. 이를 통해 독자의 호기심을 불러일으키고 상상력을 자극하여 독자로 하여금 소설에서 서술되지 않은 사건을 상상하게 만든다.

알아 두기 이 작품의 결말과 그 효과

이 작품의 결말
남이가 새 옥색 고무신을 신고 철수네를 떠나고, 철수 내외는 어찌하여 남이가 새 신을 신었는지 알지 못함

결말에서 남이가 새 옥색 고무신을 신고 떠나는 장면을 보여 줌으로써 남이와 엿장수 사이에는 소설에서 서술하지 않은 사연이 더 있으리라고 추측할 수 있다. 이를 통해 독자의 호기심과 상상력을 자극한다.

15 작품의 주제

이 글은 가부장적인 남이 아버지로 인해 사랑을 이루지 못하고 헤어지는 남이와 엿장수의 순수한 사랑과 애틋한 이별을 그리고 있다.

3 서술

예제 01 **사랑손님과 어머니** | 주요섭

초등학교에 입학하기 전, 갖고 싶은 것이나 먹고 싶은 것, 하고 싶은 일이 있을 때 부모님의 심정을 헤아리지 못하고 무작정 떼를 써 본 적이 있나요? 혹은 나에게는 정말 즐겁고 행복한 기억이었는데, 부모님은 다르게 기억하고 있는 일이 있나요? 이 작품 속의 여섯 살 난 어린아이 옥희가 바라보는 일과 어머니가 실제로 경험한 일 사이에는 어떤 차이가 있는지 생각하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대 소설, 단편 소설, 순수 소설
성격 서정적, 낭만적
주제 사랑과 보수적 윤리 사이에서 갈등하는 어머니와 사랑손님의 사랑과 이별
특징 • 어른들의 애정과 심리를 어린아이의 눈으로 그려 냄
• 전통적인 윤리관 속에서 갈등하는 인물의 심리가 잘 드러남

사랑손님과 어머니 ①

본문 088~089쪽

감상 스킬로 확인하기

시점

• 이 글은 어떤 시점으로 전개되나요?
> 이 글은 '나'가 (등장하는 / 등장하지 않는) (1인칭 / 3인칭) 시점으로 전개되고 있어요.
• 이 글에서 인물의 심리와 생각 등이 나타난 부분이 있나요?
> 이 글의 서술자는 ' 나는 한번 맘을 먹은 다음엔 꼭 그대로 하고야 마는 성미지요. ' 라는 부분에서 자신의 성격에 대해 직접적으로 언급하고 있어요.

문제

1 ④ **2** ③ **3** ③ **4** ②

1 서술상의 특징과 효과

이 글은 1930년대 어느 시골 마을을 배경으로 하고 있다. 이 글의 서술자는 여섯 살 여자아이 옥희로, 1930년대의 지역 방언을 일부 사용하지만, 향토적 분위기와 현장감을 더하고 있지는 않다.

오답노트 ❶ 어머니의 "그러니 어쨌니? 너밖에 사랑 출입할 사람이 어디 있니?"와 외삼촌의 "요새 세상에 내외합니까!"라는 말을 통해, 남녀가 내외해야 한다는 보수적 인식과 이를 벗어나려는 개방적 인식이 공존하던 당시(1930년대)의 과도기적 사회 분위기를 알 수 있다.

❷ 이 글의 서술자는 여섯 살 난 어린아이이기 때문에, 아저씨가 삶은 달걀을 좋아한다고 어머니에게 알린 후 어머니가 달걀 장수 노파가 오면 달걀을 많이씩 사게 된 것을 두고 어머니의 마음을 정확하게 파악하지 못하고 그저 좋은 일이라고 이야기한다. 이렇듯 어린아이인 서술자의 한계를 보이는 부분에서 독자의 웃음을 자아내고 있다.

❸ "옥희는 어떤 반찬을 제일 좋아하누?"로 시작되는 아저씨와 '나'의 대화, 어머니와 외삼촌의 다툼 장면 등 인물 간의 대화와 행동이 이어지며 사건이 전개됨으로써 생생함을 더하고 있다.

❺ '그래 삶은 달걀을 좋아한다고 했더니 마침 상에 놓인 삶은 달걀을 한 알 집어 주면서 나더러 먹으라고 합니다.'와 같이 서술자인 '나'가 마치 독자에게 말을 건네듯 구어체와 경어체를 사용해 이야기하며 친근한 분위기를 조성하고 있다.

2 시점과 인물의 성격 제시 방법

〈보기〉는 소설에서 인물의 성격을 제시하는 방법을 설명한 것이다. 밑줄 친 부분은 서술자가 인물의 성격을 직접 제시하는 '서술'에 관한 설명으로, 이 글의 서술자인 '나'가 자신의 성격을 직접 이야기하는 ㉢이 이와 관련된다.

오답노트 ❶, ❷ 아저씨의 행동을 제시하여 아저씨의 다정하고 자상한 성격을 간접적으로 드러내는 부분이다.

❹ 서술자인 '나'가 인물의 심리를 주관적으로 판단하여 서술하는 부분이다.

❺ 어머니의 행동을 묘사하여 어머니의 전통적인 가치관을 간접적으로 드러내는 부분이다.

배경지식 소설의 인물 제시 방법

직접 제시	• 서술자가 직접 인물의 특성을 요약해서 설명하는 방법을 말함 • 인물에 대해 자세히 설명할 수 있고, 독자가 인물의 특성을 쉽게 파악할 수 있음
간접 제시	• 서술자의 개입 없이 인물의 행동이나 대화 등을 통해 인물의 성격을 제시하는 방법을 말함 • 인물을 생동감 있게 그려 낼 수 있고, 독자로 하여금 상상력을 발휘하게 함

3 소재의 기능

어머니는 아저씨가 달걀을 좋아한다는 '나'의 말을 듣고, 그다음부터 달걀을 많이씩 산다고 하였다. 이를 통해 어머니가 아저씨에게 관심이 있음을 알 수 있다.

알아 두기 '달걀'의 의미와 역할

'나'	어머니
'나'가 좋아하는 달걀을 아저씨도 좋아한다고 함	아저씨가 달걀을 좋아한다고 하자 달걀을 많이 삼
↓	↓
'나'와 아저씨가 친해지는 계기가 되는 소재	아저씨에 대한 어머니의 관심과 정성을 표현하는 소재

4 인물의 태도

사랑손님이 있는 방을 출입할 사람은 외삼촌밖에 없다고 말하는 부분에서 어머니는 남녀가 내외해야 한다고 여기는 보수적인 사고방식을 가지고 있음을 알 수 있다. 반면 외삼촌은 남녀가 내외하지 않아도 된다고 생각하는 개방적인 사고방식을 가지고 있다.

▶ 정답의 근거 「」: 어머니와 외삼촌의 외적 갈등 → 사회적 인식이 바뀌고 있는 과도기임

나 『"그러니 어짜갔니? 너밖에 사랑 출입할 사람이 어디 있니?" 어머니의 전통적 윤리관이 드러남 → 남녀유별(男女有別)
"누님이 좀 상 들고 나가구려. 요새 세상에 내외합니까!"』 외삼촌의 개방적인 사고방식이 드러남

사랑손님과 어머니 ②

본문 090~091쪽

감상 스킬로 확인하기

시점

• '나'는 어머니의 심리를 정확하게 파악하고 있나요?

> '나'는 어머니의 심리를 정확하게 (파악하고, 파악하지 못하고) 있어요.

구성

• 이 부분은 소설의 구성 단계 중 어느 단계에 해당하나요?

> 이 부분은 어머니가 심한 내적 갈 등을 겪는 위 기 단계에 해당해요.

서술 방식

• 어머니가 꽃을 받고 손가락을 떠는 장면은 인물의 심리를 서술자가 직접 서술한 부분이에요. (○, ⊗)
이 부분은 인물의 행동을 묘사함으로써 인물의 심리를 간접적으로 나타내는 부분이다.

문제

5 ① 6 ④ 7 ③ 8 ①

5 구성 방식

이 글은 사건이 일어난 순서대로 시간의 흐름에 따라 전개되는 순행적 구성을 취하고 있다.

오답 노트 ❷ 역순행적 구성에 대한 설명이다.
❸ 액자식 구성에 대한 설명이다.
❹ 피카레스크식 구성에 대한 설명이다.
❺ 옴니버스식 구성에 대한 설명이다.

6 시점의 효과

이 글에서 '나'는 어머니가 꽃을 받고 성을 내는 이유를 이해하지 못하고 있다. 이처럼 어린아이인 서술자 '나'는 다른 인물의 심리를 정확하게 파악할 수 없기 때문에 인물의 갈등 또한 구체적으로 파악하여 전달하는 데 한계가 있다.

▶ 정답의 근거 「」: '나'의 순진함이 드러남 → 어린아이인 서술자의 한계

라 『나는 꽃을 그렇게도 좋아하는 어머니가 이 꽃을 받고 그 어머니의 마음을 이해하지 못함
처럼 성을 낼 줄은 참으로 뜻밖이었습니다. 〈중략〉 어머니가 성을 내는 까닭을 나는 모르지만 하여튼 성을 낼 바에는 내게 내는 것보다 아저씨에게 내는 것이 내게는 나았기 때문입니다.』

7 소재의 기능

어머니는 아저씨가 주었다는 꽃을 '나'에게 받은 후, 얼굴이 빨갛게 되고 손가락이 파르르 떨리며 목소리도 몹시 떨린다. 이는 어머니가 아저씨의 마음을 은연중에 반기고 있음을 드러내는 동시에, 봉건적인 사회의 시선을 의식하는 어머니의 내적 갈등이 심화되고 있음을 보여 준다.

오답 노트 ❶ ㉠ '유치원'은 '나'가 유치원을 파하고 집에 오게 된 때라는 시간적 배경을 나타낼 뿐, 아저씨에 대한 어머니의 호감이나 어머니의 갈등과는 직접적인 관련이 없다.
❷ ㉡ '개나리'는 '나'가 유치원에서 가져온 꽃의 종류를 헤아려 보며 떠올린 대상일 뿐, 어머니의 심리나 감정과는 관련이 없다.
❹ ㉣ '풍금'은 어머니가 꽃을 꽃병에 꽂아서 놓아둔 곳을 나타낼 뿐, 어머니의 심리나 갈등과는 관련이 없다.
❺ ㉤ '찬송가 책갈피'는 꽃이 다 시든 뒤에 어머니가 꽃을 보관해 둔 곳으로, 시들어버린 꽃을 간직함으로써 아저씨에 대한 어머니의 호감을 나타낸다고 볼 수 있다. 하지만 어머니의 내적 갈등을 심화시키는 역할을 하는 것은 아니다.

알아 두기 '꽃'의 의미와 역할

어머니의 행동	• '나'가 준 꽃을 아저씨의 고백으로 받아들여 당황함 • 꽃을 풍금 위에 놓았다가 찬송가 책갈피에 끼워 둠
↓	
'꽃'의 역할	• 어머니의 내적 갈등을 심화시킴 • 아저씨에 대한 어머니의 연모의 감정을 드러냄

8 인물의 정서와 태도

어머니는 아저씨가 꽃을 주었다는 '나'의 거짓말을 알아차리지 못하고, 아저씨가 '나'를 통해 자신에게 꽃을 주며 마음을 고백한 것으로 받아들여 당황해하고 부끄러워한 것이다.

사랑손님과 어머니 ③

본문 092~093쪽

감상 스킬로 확인하기

구성

• 이 글은 어떠한 구성 방식을 취하고 있나요?

> 이 글은 사건이 (시간의 흐름에 따라, 시간 순서가 바뀌어) 전개되는 (순행적, 역순행적) 구성을 취하고 있어요.

서술 방식

• 절정 단계에서 어머니의 내적 갈등은 어떻게 서술되고 있나요?

> 서술, 대화, 묘사 중 대 화 의 방식을 사용하여 인물의 심리를 드러내고 있어요.

문제

9 ② 10 ④ 11 ② 12 ⑤

9 서술상의 특징

㉡은 아저씨와의 사랑을 포기하고 '나'와 살겠다는 다짐을 하면서 어머니가 '나'에게 자신을 얼만큼 사랑하는지 묻자, '나'가 자신의 마음을 솔직하게 대답하는 부분이다. 이 부분에서는 서술자가 어린아이일 때의 한계가 드러난다고 보기 어렵다.

오답노트 ❶ ㉠은 어머니가 "너 아빠가 보고 싶니?"라고 묻자 '나'가 "응, 우리두 아빠 하나 있으문."이라며 혀를 깨물고 어리광 섞인 말투로 대답하는 부분이다. 이는 어머니가 사랑을 포기하려는 심각한 내적 갈등 속에서 던진 질문의 무게를 전혀 이해하지 못한 채, 그저 순진하게 대답하는 어린아이의 시각을 보여 주는 부분이므로 〈보기〉의 설명에 해당한다.

❸ ㉢은 어머니가 아저씨에 대한 마음을 정리하고 이별을 준비하며 '나'를 단장시켜 아저씨에게 손수건 심부름을 보내려는 행동이다. 그런데 '나'는 이러한 어머니의 속뜻을 전혀 알아차리지 못하고 있으며, 이어 "엄마, 어디 가?"라고 묻는 것에서도 확인되듯, 어머니의 슬픈 결심을 이해하지 못하는 어린아이의 한계가 드러나므로 〈보기〉의 설명에 해당한다.

❹ ㉣에서 '나'는 아저씨의 표정 변화가 손수건 속에 담긴 편지가 자신의 고백에 대한 거절의 답장임을 깨달은 데서 오는 긴장감과 실망감 때문이라는 것을 전혀 이해하지 못한 채 어째 이상한 기분이 돈다고 막연하게 서술하고 있다. 이는 어른의 감정을 정확히 파악하지 못하는 어린아이인 서술자의 한계를 보여 주므로 〈보기〉의 설명에 해당한다.

❺ ㉤에서 '나'는 어머니가 풍금으로 연주하는 곡조가 어머니 자신의 슬픔과 이별의 아픔을 담아낸 것임을 알지 못한 채, 곡의 이름조차 모르는 어린아이의 한계를 그대로 드러내고 있으므로 〈보기〉의 설명에 해당한다.

10 시점의 효과 + 인물의 심리

이 글의 서술자는 '나'이기 때문에 ⓐ가 무엇인지 정확하게 알 수는 없지만, 내용상 아저씨의 마음을 받아들일 수 없음을 정중하게 거절하려는 결심을 아저씨에게 전하는 어머니의 편지임을 짐작할 수 있다. 그러므로 어머니가 내심 아저씨가 편지의 내용을 부정하길 바랐다는 추측은 적절하지 않다.

11 시대적 배경

"옥희가 이제 아버지를 새로 또 가지면 세상이 욕을 한단다."라는 어머니의 말을 통해 당시 사회에서는 여성이 재혼하는 것을 부정적으로 여겼음을 알 수 있다.

▶ 정답의 근거 「」: 어머니가 아저씨와의 사랑을 포기하는 이유 ① – 여성의 재혼을 부정적으로 여기는 사회적 배경

마 「"옥희가 이제 아버지를 새로 또 가지면 세상이 욕을 한단다. 사람들이 욕을 해. 옥희 어머니는 화냥년이다, 이러구 세상이 욕을 해. 옥희 아버지는 죽었는데 옥희는 아버지가 또 하나 생겼대, 참 망측두 하지, 이러구 세상이 욕을 한단다."」

알아 두기 어머니가 아저씨와의 사랑을 포기한 이유

- 여자의 재혼을 부정적으로 바라보는 사회의 시선 때문에
- 사회적 편견으로 인해 옥희의 장래가 염려되기 때문에

↓

개인과 사회의 갈등

어머니는 여자의 재가를 비난하는 당시 사회의 봉건적 윤리관을 깰 수 없어, 아저씨와의 사랑을 포기할 수밖에 없게 된다.

12 소재의 의미

어머니는 아저씨의 마음을 거절한 후 구슬프고 고즈넉한 곡조로 '풍금'을 타며 자신의 마음을 달래고 있다.

오답노트 ❶ '예배당'은 '나'가 어머니와 예배를 드리러 갔다가 아저씨를 만난 장소일 뿐, 예배당 자체가 어머니의 심정을 반영하거나 슬픔을 달래 주는 장소는 아니다.

❷ '댕기'는 어머니가 '나'를 단장시켜 심부름을 보내기 위한 준비 과정에서 등장하는 소재일 뿐, 그 자체가 어머니의 사랑을 포기하는 심정이나 슬픔을 달래는 기능을 하지는 않는다.

❸ '소학교'는 어머니가 '나'와 평생 함께 살고 싶다는 다짐을 이야기하는 대목에서 언급된 소재로, 이 글의 시대적 배경을 알 수 있는 소재일 뿐 어머니의 슬픔이나 사랑을 포기하는 심정을 직접 반영하는 소재는 아니다.

❹ '하얀 손수건'은 어머니가 아저씨에게 거절의 편지를 전달하는 도구로 사용된다. 즉 사랑을 포기하겠다는 어머니의 결심을 전달하는 매개체이기는 하지만, 손수건 자체가 어머니의 슬픔을 위로하거나 달래 주는 기능을 하지는 않는다.

알아 두기 어머니가 풍금을 타는 이유

어머니는 밤이 늦도록 구슬프고 고즈넉한 곡조를 계속하며 풍금을 탐

↓

- 사회적 시선 때문에 사랑을 포기해야 하는 어머니의 슬픈 심정을 표현함
- 아저씨에 대한 마음을 정리하기 위함

사랑손님과 어머니 ④

본문 094~095쪽

감상 스킬로 확인하기

구성

- (사)~(아)는 소설의 구성 단계 중 어느 단계에 해당하나요?

> (사)~(아)는 인물들의 운명이 결정되고 사건이 마무리되는 결 말 단계에 해당해요.

서술 방식

- 이 글은 '나'가 독자에게 이야기를 들려주는 듯한 표현을 사용하고 있어요. (◯ ×)
- 이 글에서 '나'는 어머니와 아저씨에 대해 어떤 어조로 이야기하나요?

> '나'는 (긍정적인, 부정적인) 시선으로 어머니와 아저씨에 대해 서술하고 있어요.

문제

13 ⑤ **14** ④ **15** ① **16** ⑤

13 시점의 효과

〈보기〉는 1인칭 관찰자 시점인 [A]를 어머니, 즉 1인칭 주인공의 시점으로 바꾼 것이다. 이처럼 서술자를 '나'에서 어머니로 바꾸어 설정하면 어머니의 심리를 잘 알 수 있다.

오답노트 ❶ 〈보기〉는 서술자를 '나'에서 어머니로 바꾼 것일 뿐, 사건 자체의 전개나 결말을 바꾸고 있지는 않다. 뒷동산에 가서 기차를 배웅하는 사건 자체는 동일하게 유지되므로, 시점 변화가 극적 반전을 유도한다고 보기 어렵다.

❷ 〈보기〉에서는 서술자가 '나(옥희)'에서 어머니로 바뀌었으므로, 어머니의 내면이 구체적으로 드러나고, '나'의 심리나 생각 등을 알기 어려워진다.
❸ 서술자가 '나'에서 어머니로 바뀌었을 뿐, 두 서술자 모두 작품 속 인물이다. 즉 여전히 이야기 안에 있는 인물이 서술하는 1인칭 시점이며, 서술자가 작품 밖에 위치하는 3인칭 시점으로 바뀐 것이 아니다.
❹ 〈보기〉는 어머니를 서술자로 삼은 1인칭 주인공 시점이다. 이때 어머니는 작품 속 인물이므로 여전히 자신의 마음만 서술할 수 있으며, '나(옥희)'나 아저씨 등 다른 모든 인물의 속마음까지 알 수 있는 것은 아니다.

배경지식 서술자와 시점

- **서술자**: 소설에서, 독자에게 이야기를 전달하는 존재
- **시점**: 소설에서, 이야기를 서술하여 나가는 방식이나 관점

1인칭 주인공 시점	• 소설 속 주인공인 '나'가 자신의 이야기를 서술함 ('나'=주인공=서술자) • 독자에게 친근감과 신뢰감을 줌
1인칭 관찰자 시점	• 소설 속 등장인물인 '나'가 관찰자의 입장에서 주인공의 이야기를 서술함 • '나'의 눈에 비친 세계만을 제한적으로 그려 내기 때문에 독자의 상상력을 자극함
3인칭 관찰자 시점	• 소설 밖의 서술자가 관찰자의 입장에서 등장인물의 행동이나 사건을 서술함 • 독자의 상상력이 확대됨
3인칭 전지적 시점	• 소설 밖의 서술자가 신과 같은 위치에서 인물의 성격과 심리까지 서술함 • 서술자가 사건 전개에 크게 개입하므로 독자의 상상력이 제한될 수 있음

14 구성과 서술상의 특징

이 글은 결말 부분에서 어머니의 상실감과 슬픔을 헤아리지 못하는 '나'의 독백으로 이야기를 마무리함으로써, 독자로 하여금 어머니의 심리를 짐작하게 하여 잔잔한 여운을 남기고 있다.

▶▶ 정답의 근거 「」: 아저씨에 대한 마음을 정리하려는 어머니의 심리를 파악하지 못함 → 어린아이인 서술자의 한계

아 「"얘, 우리 엄마가 거짓부리 썩 잘하누나. 내가 달걀 좋아하는 줄 잘 알문성 생 먹을 사람이 없대누나. 떼를 좀 쓰구 싶다만, 저 우리 엄마 얼굴을 좀 봐라. 어쩌문 저리두 새파래졌을까? 아저씨를 떠나보내는 어머니의 슬픔과 괴로움 아마 어데가 아픈가 보다."」/ 라고요.

오답노트 ❶ "인젠 우리 달걀 안 사요. 달걀 먹는 이가 없어요."라고 말하는 어머니의 목소리에 맥이 한 푼어치도 없었다는 부분은 갈등이 말끔히 해소된 홀가분한 모습이 아니라, 오히려 상실감과 슬픔이 짙게 밴 모습으로 볼 수 있다. 따라서 어머니의 내적 갈등이 완전히 해소되었다는 설명은 적절하지 않다.
❷ 결말에서 아저씨에 대한 '나'의 태도가 달라지는 모습이나 이후 다른 사건이 이어질 것임을 암시하는 내용은 나타나지 않는다.
❸ 결말에서 어머니는 풍금 뚜껑을 닫고, '나'에게 꽃을 주며 "옥희야, 이것 내다 버려라."라고 말하고, 달걀을 그만 사겠다고 하는 행동으로 자신의 심정을 간접적으로 드러낼 뿐, 자신의 슬픔이나 이별의 아픔을 직접적인 말로 토로하는 부분은 찾을 수 없다.
❺ 어머니는 풍금 뚜껑을 닫아 잠그고, 아저씨가 준 것으로 오해했던 꽃을 갈피에서 꺼내 '나'에게 버리라고 하며, 달걀도 더 이상 사지 않겠다고 말한다. 이는 아저씨에 대한 감정을 완전히 정리하려는 행동들로, 재회의 가능성이나 마음이 다시 바뀔 여지를 암시하는 내용은 나타나지 않는다.

알아 두기 어린아이를 서술자로 내세운 효과

- "아, 저기 기차 온다." / 하고 나는 좋아서 소리쳤습니다.
- "얘, 우리 엄마가 거짓부리 썩 잘하누나. 내가 달걀 좋아하는 줄 잘 알문성 생 먹을 사람이 없대누나."

↓

- 천진난만한 말투로 독자의 웃음을 자아냄
- 어른들의 사랑 이야기를 순수하고 아름답게 전달함
- 어린아이라 알지 못하는 내용을 독자가 상상하며 읽는 즐거움을 줌

15 소재의 기능

어머니가 풍금 뚜껑을 닫고, 꽃송이를 갈피에서 빼서 버리고, 달걀을 더 이상 사지 않는 것은 아저씨에 대한 감정을 정리하려는 어머니의 심리를 간접적으로 드러낸다.

16 작품의 주제

이 글은 1930년대 시골 마을에서 전통적인 윤리관을 가진 어머니가 사랑손님을 들이면서 겪게 되는 사랑과 이별을 어린아이의 눈을 통해 순수하게 그린 소설이다.

예제 02

동백꽃 | 김유정

누군가를 좋아해 본 경험이 있나요? 좋아하는 상대의 관심을 끌고 싶고, 또 잘해 주고 싶었지만 뜻대로 되지 않았던 경험 말이죠. 어쩐지 쑥스러운 마음에 오히려 퉁명스럽게 말을 하거나, 관심을 끌려고 싫어하는 장난을 친 적은요? 아니면 그 반대의 입장이었을 수도 있겠어요. 이 작품 속 인물들은 과연 어땠을지, 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대 소설, 단편 소설, 순수 소설
성격 향토적, 해학적, 서정적
주제 산골 마을 젊은 남녀의 순박한 사랑
특징
- '현재–과거–현재'의 역순행적 구성으로 이야기가 전개됨
- 상대의 행동을 이해하지 못하는 '나'의 어수룩한 행동으로 해학적 분위기를 조성함
- 토속적, 향토적 어휘와 소재를 풍부하게 사용하여 작품의 정서와 분위기를 형성함
- 1930년대 산골 마을을 배경으로 하여 젊은 남녀의 순박하고 풋풋한 사랑을 서정적으로 그림

동백꽃 ①

본문 096~097쪽

감상 스킬로 확인하기

시점

- 이 글은 어떤 시점으로 전개되나요?
> 이 글은 소설 속에 '나'가 (등장하는, 등장하지 않는) (1인칭, 3인칭) 시점으로 전개되고 있어요.
- 이 글에서는 서술자가 인물의 심리와 생각 등을 서술하고 있나요?
> 이 글에서는 서술자인 '나'가 자신의 심리와 생각 등을 서술하고 있어요.

구성

- 이 글은 시간의 흐름에 따라 전개되나요?
> (나)에서 '나흘 전 ~ 조금도 잘못한 것은 없다.'라고 한 부분으로 보아 (순행적, 역순행적) 구성을 취하고 있어요.

문제

1 ② 2 ② 3 ⑤ 4 ④

1 서술상의 특징 + 작품의 배경

이 글은 강원도 산골 마을에 사는 '나'와 점순이의 순박한 사랑 이야기를 담고 있는 소설로, 1930년대 농촌을 배경으로 삼고 있지만, 당시 사람들의 피폐한 삶을 구체적으로 드러내고 있지는 않다.

오답 노트 ❶ 감자를 건넨 점순이의 호의를 알아차리지 못하고 무심하게 거절하는 장면 등에서 순박한 소년의 시선이 드러난다.

❸ '나'가 나무를 하러 가고, 점순이가 논둑으로 달아나는 모습 등을 통해 '나'와 점순이가 시골에 산다는 것을 알 수 있고, 감자를 둘러싼 갈등, 닭싸움 등 '나'와 점순이, 두 사람을 중심으로 사건이 전개되므로 적절한 설명이다.

❹ '내가 점심을 먹고 나무를 하러 갈 양으로', '나물을 캐러 가면 갔지' 등에서 이 소설이 농촌을 배경으로 하고 있음을 짐작할 수 있고, 이와 더불어 '수탉'과 '감자' 등의 소재 역시 이 글의 향토적인 분위기를 조성하고 있다.

❺ (가)는 현재(오늘)의 사건이고, (나)~(라)는 나흘 전 있었던 일(과거)을 다루고 있으므로, 역순행적 구성이 나타난다는 설명은 적절하다.

2 서술 방식의 효과

㉠에서 '나'는 점순이가 자신에게 호감의 표시로 감자를 준 것을 전혀 눈치채지 못하고, 점순이가 화를 낸 것이 저의 잘못은 아니라고 말하고 있다. ㉠과 같은 어투는 '나'의 어수룩한 모습을 드러내어 해학성을 유발한다.

3 인물의 심리

점순이는 '나'에게 갑작스레 관심을 보이는 것이 민망하고 쑥스러워 ㉡과 같이 말했지만, 소작인의 아들인 '나'는 점순이가 생색을 낸다고 오해하게 된다. 따라서 ㉡은 '나'의 자존심을 상하게 하여 둘 사이의 갈등이 생기는 원인이 된다.

4 소재의 의미

점순이가 '나'에게 감자를 주는 행동은 '나'에 대한 자신의 관심과 애정을 표현한 것이다. 그런데 점순이의 마음을 눈치채지 못한 '나'가 이를 거절함으로써 두 사람 사이의 갈등이 시작된다.

오답 노트 ❶ '수탉'은 이후 '나'와 점순이가 갈등하게 되는 원인이며, 이는 감자 사건으로 인해 이미 벌어진 갈등이 심화되도록 하는 소재이다.

❷ '지게막대기'는 '나'가 화가 나서 점순네 닭을 후려칠까 고민할 때 가지고 있던 도구일 뿐, 점순이의 애정을 담고 있는 소재가 아니다.

❸ '울타리'는 점순이가 감자를 들고 왔을 때 '나'가 엮던 것일 뿐, 점순이의 애정이나 갈등의 근본 원인과는 관련이 없다.

❺ '논둑'은 점순이가 호의를 거절당한 뒤 눈물을 흘리며 달아나는 장소이다.

동백꽃 ②

본문 098~099쪽

감상 스킬로 확인하기

구성

- (사)는 언제의 일을 다루고 있나요?
> 사흘 전, 즉 점순이가 준 감자를 거절했던 날의 다음 날 있었던 일을 다루고 있어요.
- 이 글은 어떠한 구성 방식을 취하고 있나요?
> 이 글은 바깥 이야기 속에 또 다른 이야기가 전개되는 액자식 구성을 취하고 있어요. (○, ⊗)
이 글은 하나의 이야기가 전개되므로 액자식 구성으로 볼 수 없다.

서술 방식

- 이 글의 서술자는 일상적인 말투를 사용하고 있어요. (◎, ×)
- 이 글에서 '나'는 자신에게 닥친 상황에 대해 어떤 어조로 이야기하나요?
> '나'는 자신에게 닥친 상황에 대해 (긍정적인, 부정적인) 어조로 이야기하고 있어요.

문제

5 ④ 6 ③ 7 ⑤

5 서술 방식과 효과

이 글은 서술자인 '나'가 일상적인 말투를 사용하여 자신의 생각과 감정 등을 독자에게 이야기하듯이 생동감 있게 전달하고 있다. 따라서 건조하고 객관적인 문체로 사건의 인과 관계를 논리적으로 설명한다는 ④의 내용은 적절하지 않다.

오답 노트 ❶ "염려 마서유. 갈 때 되면 어련히 갈라구……."라는 점순이의 말과, 씨암탉을 붙들고 "이놈의 닭! 죽어라, 죽어라."하며 패는 행동을 통해 점순이의 천연덕스럽고 괄괄한 성격을 알 수 있다.

❷ '이놈의 계집애가 까닭 없이 기를 복복 쓰며 나를 말려 죽이려고 드는 것이다.', "야, 이년아! 남의 닭 아주 죽일 터이냐?" 등 일상적 구어와 비속어가 곳곳에 쓰여 현장감을 높이고 있다.

❸ "염려 마서유. 갈 때 되면 어련히 갈라구…….", "느 집엔 이거 없지?" 등 지역 방언과 '봉당', '동리' 등 토속적인 어휘를 사용하여 향토적 정서를 형성하고 있다.

❺ 점순이가 '나'의 닭을 죽어라 패는 상황에서도 남의 집에 뛰어 들어가 싸우지도 못하고 '닭이 맞을 적마다 지게막대기로 울타리나 후려칠 수밖에 별도리가 없다.'며 애꿎은 울타리만 치는 어수룩하고 순박한 '나'의 목소리로 이야기를 전개하여 해학성을 드러낸다.

6 시점의 효과

〈보기〉는 (사)의 일부를 3인칭 전지적 시점으로 바꾸어 쓴 것이다. 3인칭 전지적 시점은 사건의 속사정과 인물들의 속마음까지도 자세히 서술하므로, 독자가 인물들의 심리를 정확하게 파악할 수 있다.

오답 노트 ❶ (사)에서는 '나는 눈에 쌍심지가 오르고 사지가 부르르 떨렸으나, 사방을 한 번 휘돌아보고야 그제서 점순이 집에 아무도 없음을 알았다.' 처럼 '나'의 심리와 생각이 생생히 드러난다. 반면 〈보기〉에서는 '영호는 화가 몹시 났지만'으로 요약해 서술하여 긴장감이 떨어진다.

❷ 이 글은 1인칭 주인공 시점으로 '나'가 독자에게 직접 말을 건네듯 서술하는 반면, 〈보기〉는 3인칭 전지적 시점으로 '영호(이 글의 '나')'를 관찰하여 설명하고 있다. 서술자가 소설 안에서 밖으로 이동하면 독자와의 심리적 거리는 오히려 멀어지므로 적절하지 않다.

❹ ④는 이 글과 같은 1인칭 주인공 시점 또는 1인칭 관찰자 시점, 3인칭 관찰자 시점의 특징이다. 따라서 점순이의 행동도 '나'의 눈에 비친 대로만 서술될 뿐, 점순이가 실제로 무슨 생각을 하는지는 알 수 없다. 반면 〈보기〉는 '영호의 이런 반응을 미리 짐작한 점순이는 조금도 놀라지 않았다.'처럼 점순이의 속마음까지 서술자가 직접 알려 주므로, 시야가 확장되는 효과가 있다.

❺ 3인칭 전지적 시점은 인물의 속사정과 심리까지 서술자가 다 알려 주기 때문에, 독자가 스스로 추측하고 상상할 여지가 오히려 줄어든다.

7 인물의 심리

'나'는 다소 어수룩하며 무뚝뚝하고 우직한 성격인 반면에, 점순이는 적극적이고 활달한 성격이다. 따라서 둘의 성격은 서로 비슷하다고 보기 어렵다. 또한 '나'와 점순이가 싸우는 원인은 둘의 처지가 다르기 때문이 아니라, '나'가 점순이의 마음을 몰라주었기 때문이다.

알아 두기 등장인물의 성격

점순이	• 천연덕스럽고 괄괄함 • 조숙하고, 감정을 적극적으로 표현함
'나'	• 순박하고 어수룩함 • 무뚝뚝하고 우직함

동백꽃 ③

본문 100~101쪽

감상 스킬로 확인하기

구성

• (자)~(카)는 소설의 구성 단계 중 어디에 해당하나요? 그 구성 단계는 어떤 특징이 있나요?

> (자)~(카)는 구성 단계 중 위 기에 해당하는데, 이 단계에서는 갈등이 점차 깊어지면서 긴장감과 위기감이 고조돼요.

서술 방식

• (차)에서는 어떤 서술상의 특징이 드러나나요?

> (차)에서는 '나'의 수탉과 점순네 수탉이 싸우는 상황을 실감 나게 묘 사하고 있어요.

문제

8 ④ **9** ⑤ **10** ② **11** ①

8 시점의 특징

이 글은 1인칭 주인공 시점으로, 어수룩하고 순수한 시골 소년인 '나'가 점순이에게 미묘한 감정을 느끼게 되는 과정을 생생하게 서술하고 있다.

9 소재의 기능

점순이는 자신의 마음을 몰라주는 '나'에 대한 원망을 표현하기 위해 자신의 수탉과 '나'의 수탉을 싸움 붙이는 것일 뿐, 이를 소작인에 대한 마름의 횡포로 보기는 어렵다.

오답 노트 ❶ '나'가 자신의 닭에게 고추장을 먹여 점순네 닭과 싸움을 붙이려 하고, 그 결과에 따라 '나'와 점순이가 서로 웃고 찌푸리는 모습이 반복되므로, '닭싸움'이 두 사람의 갈등을 심화시키는 매개체 역할을 한다는 설명은 적절하다.

❷ 중략 부분의 줄거리에 따르면 감자 사건 이후 점순이의 침해가 점점 심해졌으며, 사람들이 없으면 틈틈이 자신의 집 수탉을 몰고 와서 '나'의 집 수탉과 싸움을 붙인다고 하였다. 따라서 '닭싸움'은 자신의 호의를 거절한 '나'에 대한 점순이의 앙갚음이다.

❸ '나'가 '고추장만 먹이면은 되는구나 하고 나는 속으로 아주 쟁그러워 죽겠다.'며 '나'의 수탉이 점순네 닭을 이기게 하려는 것은, 계속 자신을 약 올리고 닭을 괴롭혀 온 점순이에게 맞서려는 '나'의 의도로 볼 수 있다.

❹ '닭싸움'은 '나'에 대한 점순이의 관심의 표현으로, 반복하여 닭싸움을 붙이며 '나'의 관심을 끄는 점순이의 적극적인 성격을 보여 준다.

10 인물의 심리

'나'는 쌈닭에게 고추장을 먹이면 병든 황소가 살모사를 먹고 용을 쓰는 것처럼 기운이 뻗친다는 말을 듣고는, 점순네 수탉과의 싸움에서 자신의 수탉이 이기게 하기 위해 닭에게 고추장을 먹인다.

정답의 근거

자 쌈닭에게 고추장을 먹이면, 병든 황소가 살모사를 먹고 용을 쓰는 것처럼 기운이 뻗친다 한다.『장독에서 고추장 한 접시를 떠서 닭 주둥아리께로 들이밀고 먹여 보았다.』

「 」: 이유 – 점순네와의 닭싸움에서 이기기 위해서

11 인물의 심리

'나'는 '나'의 수탉이 고추장을 먹었는데도 계속 점순네 수탉에게 당하자 속이 상한다. 하지만 어쩐 일인지 자신의 수탉이 점순네 수탉을 공격하자 신이 나고 통쾌함을 느낀다. 그러다 금세 상황이 역전되면서 '나'는 풀이 죽고 허탈해한다.

알아 두기 닭싸움 진행 과정에 따른 '나'의 심리 변화

'나'의 수탉이 점순네 수탉에게 계속 당함	분함, 억울함
'나'의 수탉이 점순네 수탉을 공격함	기쁨, 통쾌함
'나'의 수탉이 점순네 수탉에게 다시 공격당함	허탈함, 실망함

동백꽃 ④

본문 102~103쪽

감상 스킬로 확인하기

구성

- (타)와 (파)는 소설의 구성 단계 중 어디에 해당하나요?
> (타)와 (파)는 구성 단계 중 절정 단계에 해당해요.
- (타)는 어느 때의 이야기인가요?
> (타)는 (과거 , 현재)의 일을 서술하고 있어요.

서술 방식

- (하)에서는 어떤 서술 방식이 두드러지나요?
> '나'와 점순이의 대화를 통해 두 사람이 화해하는 과정을 제시하고 있어요.

문제

12 ⑤ **13** ③ **14** ⑤

12 구성 단계의 특징

(가)에서 새로운 인물인 점순이의 어머니가 등장하긴 하지만, 새로운 갈등의 실마리가 제시되고 있는 것은 아니다.

오답노트 ❶ (타)의 도입부에 '그랬던 걸 이렇게 오다 보니까 또 쌈을 붙여 놨으니'라고 서술되는 것으로 보아, 앞서 위기 단계에서 다뤘던 과거의 고추장 사건 회상이 끝나고, (타)부터는 다시 현재 시점(닭이 또 쌈이 붙은 상황)으로 돌아오는 것을 알 수 있다.

❷ (파)에서 '나'는 이성을 잃고 점순네 수탉을 죽이게 되었으므로 갈등이 최고조에 이른다는 설명은 적절하다.

❸ (하)에서 "그럼, 너 이담부턴 안 그럴 테냐?"라는 점순이의 물음에 '나'는 "그래!"라고 답한다. 이 과정에서 '나'와 점순이는 서로 화해하며 두 사람 사이의 긴장감이 완화되고 있다.

❹ (하)는 결말 단계로 점순이와 '나'가 노란 동백꽃 속으로 파묻히며 이야기가 마무리되므로 ④의 설명은 적절하다고 볼 수 있다.

알아 두기 '닭싸움'의 결말과 역할

'나'가 점순네 수탉을 단매로 때려 죽임 → 점순이의 제의를 '나'가 받아들임 → '나'가 점순이에게 떠밀려 함께 동백꽃 속에 파묻힘

'닭싸움'은 결말 부분에서 '나'와 점순이의 갈등을 해소하고 화해에 이르게 하는 역할을 한다.

13 서술 방식

㉢은 약이 오를 대로 오른 '나'의 행동을 과장되고 익살스럽게 표현하여 독자의 웃음을 유발한다.

오답노트 ❶ ㉠은 '나'가 점순이에게 화가 나서 서둘러 산을 내려오는 행동을 서술한 부분으로, 상황에 대한 합리적인 걱정과 반응이다.

❷ ㉡은 '나'가 또다시 닭싸움이 벌어진 것을 알아차리고 놀라는 장면을 서술한 것으로, 상황을 있는 그대로 전달하는 부분이다.

❹ ㉣은 '나'의 예상이 실제로 들어맞았음을 확인하는 서술로, 닭이 거의 죽어가는 심각한 상황을 전달하는 부분이다.

❺ ㉤은 점순이가 '나'를 밀쳐 넘어뜨리는 행동을 서술한 부분으로, '나'의 엉뚱한 생각이나 반응이 아니라 점순이의 행동에 따른 결과를 서술한 것이다.

알아 두기 작품의 해학성

- 점순이의 마음을 전혀 알아채지 못하는 '나'의 어리숙함을 통해 웃음을 유발함
- '쟁그러워', '싱둥겅둥', '걱실걱실' 등과 같은 토속어를 사용하여 인물을 희화화함
- 과장과 익살이 담긴 해학적 어조를 사용함

14 인물의 심리

㉤는 어수룩하고 둔한 '나'가 점순이의 애정을 어렴풋하게 느끼게 되었음을 후각적으로 형상화한 것이다.

오답노트 ❶ ㉮는 점순이에 대한 '나'의 미움이 극에 달하는 부분이다.

❷ ㉯는 '나'의 집은 소작인이고, 점순네는 마름이라는 현실을 직시하게 되는 말이다.

❸ ㉰는 '나'가 점순네 수탉을 죽임으로써 미래에 벌어질 수 있는 상황이다.

❹ ㉱는 닭을 죽인 일로 예상되는 결과를 두려워하는 '나'의 행동이다.

배경지식 작품에 제시된 '노란 동백꽃'

이 작품에 나오는 동백꽃은 우리가 흔히 알고 있는 붉은색이나 흰색의 동백꽃이 아니라, 생강나무의 노란 꽃을 지칭하는 것이다. 작가인 김유정의 고향이 강원도인데, 거기에서는 생강나무를 동박나무(동백나무)라고도 부른다. 생강나무라는 이름은 잎 또는 가지를 꺾으면 알싸한 생강 향기가 난다고 해서 붙여진 이름이라고 한다.

4 주제

예제 01 **마지막 땅** | 양귀자

여러분이 중요하게 여기는 가치는 무엇인가요? 혹시 가치관의 차이로 누군가와 갈등을 겪은 적은 없나요? 이 작품은 1980년대 서울 변두리 도시에서 진행된 도시화 과정에서, 개발의 대상이 되는 '땅'에 대한 인식 차이로 인물들이 겪는 갈등을 이야기하고 있어요. 등장인물들이 '땅'을 어떻게 생각하고 있는지 자신은 어떤 입장에 가까운지 생각하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대 소설, 세태 소설, 연작 소설
성격 세태적, 일상적, 비판적
주제 자본주의적 도시화의 세태와 땅의 가치에 대한 인식
특징 • 1980년대 원미동이라는 구체적 배경을 바탕으로 평범한 사람들의 일상적인 삶을 다룸
• 원미동 사람들의 소박한 삶을 사실감 있게 드러냄

마지막 땅 ①

본문 106~107쪽

감상 스킬로 확인하기

작품의 주제

• 이 글의 중심인물은 누구인가요?
> 원미동에 사는 강 노인을 중심으로 이야기가 전개되고 있어요.
• 이 글의 중심인물은 어떤 처지와 상황에 놓여 있나요?
> 동네에 밭을 가지고 있지만 형편이 넉넉하지 않아 땅을 파는 문제로 고민하고 있어요. (○, ⊗)
강 노인은 형편이 넉넉하지 않지만 땅을 팔 생각은 전혀 하지 않는다.
• 이 글의 시대적 배경을 알 수 있는 단서는 무엇인가요? 팔팔 올림픽

문제

1 ④ **2** ⑤ **3** ③

1 작품의 주제 + 배경과 소재

강 노인이 소유한 땅은 강 노인과 동네 사람들이 갈등하게 되는 원인이며, 이 글에서 인물과 자연의 갈등은 드러나지 않는다.

배경지식 원미동 사람들

1987년 출간된 『원미동 사람들』은 양귀자의 연작 소설로, 부천시 원미동을 배경으로 소시민들의 삶의 애환을 담았다. 「멀고 아름다운 동네」·「불씨」·「마지막 땅」·「원미동 시인」·「한 마리의 나그네 쥐」·「비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다」·「방울새」·「찻집 여자」·「일용할 양식」·「지하 생활자」·「한계령」의 11편 단편으로 구성되어 있다.

작가는 도시 변두리 소시민들의 애환을 섬세하게 다루고 있다. 그들은 수많은 절망과 좌절을 겪으면서도 자신만의 가치를 포기하지 않는다. 「마지막 땅」의 강 노인은 '땅을 지키려는 의지'를, 「비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다」에 등장하는 임 씨는 '양심'을 끝끝내 놓지 않는다. 그렇기에 슬프고 감동적이다. 살아남기 위해, 뒤처지지 않기 위해 우리들이 슬그머니 놓아 버린 소중한 가치들을 작품의 주인공들은 끝끝내 간직하고 살아가기 때문이다.

2 서술 방식

강 노인은 밭을 일구는 일을 중요하게 여기며, 물질적 가치보다 땅이 지닌 전통적 가치를 중시하는 인물이다. 따라서 강 노인이 땅값이 더 오를 때까지 기다리느라 땅을 팔지 않는다는 고흥댁의 생각은 잘못된 것이다.

오답노트 ❶ 먼저 박 씨가 "아직도 늦은 것은 아니고, ~ 뚝 끊겼다 이 말입니다."라고 말하고, 뒤이어 고흥댁이 "영감님도 욕심 그만 부리고 ~ 저 야단인디……."라고 말하고 있다.
❷ 고흥댁이 "경국이 할머니도 팔아 치우자고 저 야단인디……."라고 말하는 부분에서 강 노인의 아내(경국이 할머니)도 박 씨 부부와 같이 땅을 팔자는 입장임을 알 수 있다.
❸ 박 씨는 "팔팔 올림픽 전에 북에서 쳐들어올 확률이 높다고 신문 방송에서 떠들어 쌓으니 ~ ."라며 검증되지 않은 소문을 근거로 땅값이 더 이상 오르지 않을 것이라 말하고 있다.
❹ 박 씨는 "이제는 참말이지 더 이상 땅값이 오를 수가 없게 돼 있다 이 말씀입니다."라며 지금이 아니면 더 이상 땅값이 오르지 않을 것이라고 강조하고 있다.

3 인물의 심리와 태도

강 노인은 땅을 가족과 지역 공동체의 경제적 기반이나 삶의 원천으로 인식하고 있는 인물로, 도시를 개발하여 이익을 얻는 것에 반대하는 입장이다.

▶ 정답의 근거

다 『문제는 그 비싼 땅에다가 강 노인은 한사코 푸성귀 따위나 가꾸겠다고 고집을 부리는 데 있었다.』 〈중략〉 이제는 절대 땅을 팔지 않겠다는 강 노인 고집에 막혀, 『시청으로 통하는 2차선 도로의 양편으로는 여전히 밭농사가 계속되는 중이었다.』

「」: 강 노인이 동네 사람들과 갈등하는 이유
「」: 강 노인의 땅 때문에 동네가 개발되지 않고 있음

오답노트 ❶ (라)에서 박 씨가 "여름마다 똥 냄새 풍겨 주는 밭으로 두고 있느니 평당 백만 원 이상으로 팔아넘기기가 그리 쉬운 일입니까."라고 말하는 것으로 보아, 박 씨는 땅을 개발의 대상이자 이익 창출의 수단으로 생각하고 있음을 알 수 있다.
❷ (다)의 '강 노인 땅이 시가 몇 억짜리 덩치라 한들 그 땅에 고추 농사나 지어서는 수지가 안 맞는 지주였다.'라는 부분에서 강 노인이 농사를 지어도 큰 이익을 얻지는 못하고 있음을 알 수 있다.
❹ 박 씨는 강 노인이 농사짓고 있는 땅이 개발되어 동네의 땅값이 오르기를 간절히 바라고 있으므로, 땅을 지역 공동체의 경제적 기반이 아닌 개인의 물질적 이익을 추구하기 위한 수단으로 보고 있음을 알 수 있다.
❺ '나방 떼'는 (가)에서 청소부들이 쓰레기를 태울 때 나오는 얇은 그을음들을 빗대어 표현한 것이다.

마지막 땅 ②

본문 108~109쪽

감상 스킬로 확인하기

작품의 주제

• 박 씨 내외에 대한 강 노인의 부정적인 심정이 담겨 있는 말은 무엇인가요?

> 강 노인은 박 씨 부부가 원래 전라도 사람인 것을 알고 있지만 '서 울 것 들'이라고 불렀어요.

• 강 노인이 원미동 사람들을 '서울 꼬나풀들'이라고 부른 까닭은 무엇인가요?

> 땅의 소중함 을 알지 못하고, 땅으로 이익 을 얻으려고 하기 때문이에요.

• 강 노인은 땅을 어떻게 가꾸었나요?

> 실컷 장만해 둔 밑거름을 넉넉하게 뿌려 풍성한 수확을 거둘 수 있었어요.

(○, ⊗)

강 노인은 서울 꼬나풀들의 극성 때문에 밑거름도 제대로 쓰지 못한 부석부석한 땅에서 수확을 거두고 있었다.

• 강 노인이 트럭 한 대분 이상의 연탄재를 생돈 들여 치운 까닭은 무엇인가요?

> (자신이 겨울 동안 쌓아 둔 , ~~동네 사람들이 내던져 둔~~) 연탄재를 치워야 밭에 작물을 심을 수 있기 때문이에요.

문제

4 ④ **5** ② **6** ② **7** ②

4 작품의 감상 + 작품의 배경

이 글은 도시화로 인한 개발의 바람이 불어 땅값이 들썩이는 상황에서 전통적 가치를 중시하는 인물과 물질적 가치를 중시하는 인물들의 갈등을 다룬 소설로, 핵가족화로 인한 가족의 형태 변화에 대해서는 다루고 있지 않다.

오답노트 ❶ (사)의 '임 씨에 비하면 6반장의 경우 강 노인한테만은 훨씬 우호적이다. 용민네 가게에 세 든 탓도 있지만 임 씨가 애초 미용실 자리를 욕심냈다가 강 노인에게 퇴박을 당했던 까닭에 임 씨 스스로 강 노인에 대한 감정이 좋지 못하였다.'에서 세든 관계나 과거의 다툼 여부에 따라 강 노인에 대한 태도가 달라지는 모습을 통해 이해관계를 따지는 인간관계가 드러난다.

❷ 중략 부분 줄거리의 '강 노인이 억척스레 늘려 놓은 땅이 서울 근교에 개발 바람이 불어닥치면서 조각조각 잘려 나갔고, 땅 판 돈을 고스란히 아들딸 밑에 쏟아부었으나 거두어들이는 게 없었다.'라는 부분에서 도시화로 인한 개발 바람이 불었음을 알 수 있다.

❸ (바)의 '그것도 그것이지만 여름내 더러운 인분 냄새 풍겨 주는 밭 꼬라지가 밉다고 부러 이곳에다 연탄재를 내던지는 동네 사람들의 속셈쯤은 강 노인도 짐작하고 있었다.'라는 부분에서 몰래 남의 밭에 쓰레기를 버리는, 공동체적 삶의 모습이 사라진 세태가 드러난다.

❺ (마)에서 땅값과 관계없이 땅을 팔지 않겠다는 강 노인에게 땅을 팔 것을 요구하는 박 씨 내외나, 중략 부분 줄거리에서 땅을 팔아서 자식들의 뒷바라지를 해 주자는 강 노인의 아내의 모습을 통해, 땅의 가치를 경제적 기준으로 보며 자본을 중시하는 사회 분위기를 짐작할 수 있다.

5 인물의 태도 + 배경과 소재

이 글의 공간적 배경은 도시 개발이 이루어진 서울 근교이기 때문에 농촌에서 촬영해야 한다는 ㄷ의 내용은 적절하지 않다. 또한 강 노인은 박 씨가 복덕방으로 들어간 후에 한마디 내뱉은 것이므로, 큰 목소리로 외쳐야 한다는 ㄹ의 내용은 적절하지 않다.

정답의 근거

마 서울 것들이란, 박 씨 내외가 복덕방 안으로 들어가 버린 뒤에야 그는 한마디 내뱉는다.
땅을 물질적 가치로만 보는 사람들을 출신 지역에 상관없이 '서울 것들'이라고 지칭함.
박 씨 부부에 대한 강 노인의 부정적인 심정이 담겨 있음

바 이 층 상가 주택이 아니면 단독 연립이니 하는 다세대 주택들이 즐비한 이 동네는 한 집에 적어도 네 가구 이상은 오밀조밀 모여 사는 게 보통이었다.

6 갈등의 원인

강 노인은 가족과 지역 공동체의 경제적 기반인 땅을 지키고자 한다. 따라서 공동체적 삶을 지향하는 인물은, 땅을 이익 창출의 수단으로 여기는 동네 사람들이 아닌 강 노인이다.

오답노트 ❶, ❸, ❹ 강 노인은 전통적인 가치를 중시하여 땅을 가족과 지역 공동체의 기반이라고 생각한다. 따라서 인분 등을 거름으로 쓰며 땅을 비옥하게 가꾸어 농사를 지으며 살고 싶어 한다. 반면, 동네 사람들은 물질적인 가치를 중시하여 땅 자체보다는 땅값에 관심을 가진다. 따라서 강 노인이 거름 냄새를 풍기며 농사를 짓는 것을 못마땅하게 여기며 강 노인의 땅이 개발되길 바란다.

❺ 강 노인은 동네 사람들이 연탄재를 몰래 내다 버려서 자신의 돈을 내며 치워야 하는 것 때문에 갈등하고 있다.

알아 두기 계절에 따른 강 노인과 동네 사람들의 갈등

동네 사람들은 여름에는 밭에서 나는 인분 냄새에 불만을 품고, 겨울에는 강 노인의 밭에 일부러 연탄재를 버린다.

	강 노인		동네 사람들
여름	오줌과 인분 등의 밑거름을 쓰고 싶음	↔	밭에서 나는 인분 냄새를 싫어함
겨울	자신의 돈을 들여 연탄재를 치워야 하는 손해를 봄	↔	강 노인의 밭에 몰래 연탄재를 버림

7 소재의 의미

㉡ '연탄재'는 농작물을 수확할 수 있는 땅을 부석부석하게 만들지만, ㉠ '두엄', ㉢ '오줌', ㉣ '밑거름', ㉤ '똥'은 농작물의 성장과 수확에 도움이 된다.

마지막 땅 ③

본문 110~111쪽

감상 스킬로 확인하기

작품의 주제

• (차)에서 강 노인과 동네 사람들의 갈등은 어떻게 심화되고 있나요?

> 동네 사람들이 고추 모종 이 심어진 강 노인의 밭에 수십 덩어리의 연탄재 를 내던져 놓았고, 이를 본 강 노인은 분노했어요.

• 벗겨진 신발을 짝짝이로 꿰어 차고 집으로 뛰어갔다는 서술에서 알 수 있는 강 노인의 심리는 어떠한가요?

> 강 노인의 신이 나고 흥분된 심리를 알 수 있어요. (○, ⊗)
강 노인의 다급한 심리를 알 수 있다.

• 땅에 대한 강 노인의 아내의 태도는 어떠한가요?

> 강 노인의 아내는 땅에 대해 남편과 (같은, ~~다른~~) 태도를 보이고 있어요.

문제

8 ④ **9** ④ **10** ⑤ **11** ②

8 작품의 감상 + 인물의 심리와 태도

㉢의 김 씨는 자신의 부인에게 전해 들은 이야기를 ㉠의 강 노인에게 전달했다.

▶ 정답의 근거

카 "어젯밤 반상회에서 댁의 며느님이 그러셨다는데요? 저도 우리 집 여편네한테 들은 소리라서." (헛소문의 출처)

오답노트 ❶ (카)에서 큰며느리가 반상회에 참석하여 강 노인이 땅을 내놓았다고 말했다는 것을 알게 된 강 노인이 화를 내자 강 노인의 부인도 며느리의 편을 든다. 하지만 강 노인은 이에 반발하고 있다.

❷ (자)에서 강 노인의 부인이 "남도 아니고 당신 아들 둘이 벌여 놓은 일인데 넘 보듯 하지 말고……."라고 말한 부분을 통해 강 노인의 부인은 강 노인이 자식들을 위해 적극적으로 나서기를 바라고 있음을 알 수 있다.

❸ (카)에서 강 노인의 부인은 강 노인에게 "경국이 어미도 동네 사람들 닦달에 그냥 해 본 소리겠지요."라고 해명하며 며느리의 편을 들고 있다.

❺ (카)에서 김 씨는 강 노인에게 강 노인의 며느리가 강 노인이 땅을 팔 이야기를 반상회에서 했다고 전해 주었다.

알아 두기 등장인물의 특징

강 노인	• 회유와 압박에도 밭농사를 포기하지 않음 • 땅을 삶의 터전으로 인식함 • 땅의 전통적 가치를 소중히 여기며, 물질보다 정신을 중요시함
강 노인의 아내	• 자식에 대한 애정이 깊음 • 땅을 팔아 편안하게 살고 싶어 함
강 노인의 자식들	• 강 노인에게 경제적으로 의지함 • 강 노인이 땅을 팔아 빚을 갚아 주기를 원함
동네 사람들	• 강 노인의 밭농사로 강 노인과 갈등함 • 밭에서 나는 인분 냄새로 불평하지만, 실제로는 동네의 집값이 오르기를 바라서 농사를 반대함 • 농사를 방해하려고 연탄재를 버리는 등 비도덕적, 비인간적인 모습을 보임

9 서술상의 특징

(자)에서 고추 모종이 있는 강 노인의 밭에 연탄재를 던진 동네 사람들을 '짐승의 처사', '막된 인종들'과 같이 비판하고 있을 뿐, 표현의 효과를 높이기 위해 실제와 반대되게 말을 하는 반어적 표현을 활용하지는 않았다.

오답노트 ❶ '밑 빠진 독에 물 붓기도 아니고 참말로 기가 막힐 노릇이었다.', '겨울 빈 밭에 내다 버리는 것이야 그럴 수 ~ 명백히 짐승의 처사였다.' 등에서 강 노인의 입장과 생각을 중심으로 사건이 서술되고 있음을 알 수 있다.

❷ (자)의 "넘 보듯 하지 말고……."에서 말줄임표를 사용하고 뒷말을 생략함으로써 생략된 말에 대한 독자의 궁금증을 유발하고 있다.

❸ 강 노인이 땅을 팔기를 바라는 동네 사람들과 땅을 팔지 않으려는 강 노인에서 시작하여 강 노인이 입장을 바꾸지 않자 연탄재를 강 노인의 밭에 내던진 동네 사람들과 이에 화가 난 강 노인의 갈등까지, 땅을 둘러싼 인물들의 갈등이 제시되어 있다.

❺ 강 노인은 자신의 땅과 농사짓는 일을 소중히 여긴다. 하지만 (카)에서 강 노인의 부인이 "땅 팔아서 아들 살리고 남는 돈은 ~ 편치 뭘 그러슈."라고 말한 것으로 보아 땅에 대해 강 노인과 다른 태도를 보이고 있음을 알 수 있다.

알아 두기 땅을 둘러싼 등장인물의 갈등



10 사건의 전개

강 노인이 밭에 물을 대기 위해 둘째 아들인 용민이에게 물을 나르라고 하자, 강 노인의 아내는 용민이가 서울의 처가에 돈을 빌리러 가야 한다고 말한다. 밭에 물을 대기 위해 펌프질을 하며 자식들을 도와주는 일을 '밑 빠진 독에 물 붓기'라고 생각한 강 노인은 그날 저녁 반상회에 참석하지 않는다. 하지만 곧 돈 구하러 갔던 큰며느리가 돌아오는 길에 반상회에 참석했다는 것을 알게 되고, 이후 반상회에서 며느리가 한 말을 김 씨가 전달하자 강 노인은 사실을 확인하기 위해 집으로 향한다.

11 인물의 태도

강 노인의 아내는 강 노인이 땅을 팔아서 아들들의 빚을 갚아 주기를 원하고 있으므로, ⓐ에 생략된 말은 이와 관련된 내용이 들어가야 한다.

마지막 땅 ④

본문 112~113쪽

감상 스킬로 확인하기

작품의 주제

• 부동산으로 향하던 강 노인이 다시 발걸음을 돌려 집으로 향한 까닭은 무엇일까요?

> 고추 모종에 물을 주어야겠다는 생각이 들었기 때문이에요.

• 이 글에서 '땅'은 강 노인에게 어떤 의미를 지닐까요?

> 강 노인은 '땅'을 (돈을 버는 수단, 생명을 기르는 삶의 터전)이라고 여겨요.

• 이 글의 동네 사람들은 어떤 시대상을 반영하고 있나요?

> 도시화와 개발을 통해 전통적 가치를 보존하려는 1980년대 당시의 소시민들의 모습을 반영하고 있어요. (○, ⊗)
물질적 이익을 추구하려는 당시 소시민들의 모습을 반영하고 있다.

문제

12 ④ **13** ③ **14** ② **15** ⑤

12 작품의 주제 + 배경의 의미

강 노인은 농사를 생명을 기르는 행위이자 인간에게 필요한 먹거리를 거두어 수확하는 행위라고 생각한다. 즉 '마지막 땅'은 강 노인이 지키고자 하는 삶의 터전이자 생명이 자라는 공간, 인간과 자연이 공존하는 공간임을 알 수 있다.

알아 두기 강 노인의 모습에 반영된 사회·문화적 가치

강 노인의 모습	사회·문화적 가치
농사짓는 밭에 연탄재를 버리는 사람들을 싫어함	• 전통적인 삶의 방식을 중시함 • 자본주의적 세태에서 벗어나 정신적 가치를 중시함
씨를 뿌려 수확을 거두는 농사일을 소중하게 여김	
큰 이익을 얻을 수 있지만 땅을 팔지 않으려 함	

13 인물의 심리와 태도

용규 내외는 자신들이 진 빚에 대해 모른 척하고 있을 뿐, 강 노인에게 대신 갚아 줄 것을 대놓고 부탁하지는 않았다.

▶ 정답의 근거

하 『빚쟁이들이 몰려오는 줄 번연히 알면서도 들여다보지 않고 모르는 척하고 있는 용규 내외』를 생각하면 괘씸하기 짝이 없었지만 이제 강 노인이 거두어야 할 일만 남은 셈이었다.

『 』: 강 노인에게 의지하려고만 할 뿐, 무책임한 큰아들 부부
강 노인이 거두어야 할 일만 남은 셈이었다. — 땅을 팔아 아들의 빚을 갚기로 결심함

오답 노트 ❶ (하)의 '씨 뿌린 땅에서 거두어들이는 수확이 아닌 담에야 어찌 땅 팔아서 그 돈으로 쌀 사고 채소 사며 살 수 있을 것인가.'에서 농사가 생명을 기르는 행위라 여기는 강 노인의 생각이 드러난다.

❷ (너)의 '마누라가 덤덤해하니 억센 겉잎이 밀고 올라오기 시작했다.'라는 부분에서 강 노인의 아내는 강 노인에 비해 땅에 대한 애정이 적다는 것을 알 수 있다.

❹ (파)에서 김영진은 목동에서 살다 철거 보상금을 받아 쥐고 이곳까지 흘러들어왔다고 하였다.

❺ (파)에서 용규 내외에게 돈을 빌려준 사람들은 한결같이 강 노인 땅을 믿고 빌려준 돈이니 강 노인이 책임을 져야 한다고 우겨 댔다고 하였다.

14 서술상의 특징

㉠은 김영진이 철거 보상금을 용규에게 빌려준 이유를 요약적으로 제시한 부분으로, 형편이 어려운 김영진이 용규에게 돈을 빌려주었던 이유를 알 수 있게 해 준다.

15 소재의 의미와 기능

강 노인은 ⓐ '멀뫼'를 보며 과거에 나무를 하러 산에 오르내리던 기억을 회상한다. 반면에 ⓑ '고추 모종'은 강남 부동산으로 가던 강 노인의 발걸음을 집으로 향하게 하는 역할을 한다.

오답 노트 ❶ ⓐ와 ⓑ 모두 현재 강 노인이 볼 수 있는 대상이다.

❷ ⓐ는 가족 간의 갈등과 관련이 없다.

❸ ⓐ는 동네 사람들이 가꾸는 것이 아니다.

❹ ⓐ는 과거를 회상하게 하는 역할을 할 뿐, 강 노인이 고추 모종에 애착을 보이는 것과는 관련이 없다.

예제 02 **춘향전** | 작자 미상

여러분은 사랑하는 사람과 이별을 해 본 경험이 있나요? 이별을 해 보았다면 그 원인은 무엇이었나요? 이 작품은 조선 시대에 신분 계급이 달랐던 두 남녀의 사랑과 갈등을 그린 판소리계 소설이에요. 양반인 몽룡과 기생의 딸인 춘향은 신분을 초월한 사랑을 완성하는 과정 속에서 여러 가지 갈등을 겪게 되는데요. 이를 통해 알 수 있는 조선 후기의 평민 의식을 파악하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 고전 소설, 판소리계 소설, 애정 소설
성격 해학적, 풍자적
주제 • 표면적: 신분을 초월한 남녀 간의 사랑과 정절
• 이면적: 신분 상승의 의지, 탐관오리에 대한 저항
특징 • 조선 시대의 신분적 한계가 남녀의 사랑을 통해 드러남
• 편집자적 논평, 확장적 문체 등 판소리의 특징이 나타남
• 판소리계 소설의 해학과 풍자가 많이 나타남

춘향전 ① 본문 114~115쪽

감상 스킬로 확인하기

작품의 주제

• 이 글의 갈래는 무엇인가요?
> 이 글은 판소리 사설이 소설로 정착된 판소리계 소설이에요.
• (라)에서 알 수 있는 서술상의 특징에는 어떤 것들이 있나요?
> '사람이 위아래를 막론하고 누구나 어머니에게는 허물이 적으니'라는 부분에서 서술자의 개입이 드러나고, 춘향과 헤어지게 되어 눈물을 흘리는 몽룡의 모습을 서술하는 부분에서는 이별의 슬픔을 해학적으로 표현하고 있어요.
• 춘향의 가치관은 어떠한가요?
> 춘향은 (개방적인, 유교적인) 가치관을 가지고 있어요.

문제

1 ⑤ 2 ② 3 ③ 4 ⑤ 5 ①

1 작품의 주제 + 인물의 심리

춘향은 "예사 처녀를 함부로 부를 리도 없고 부른다 해도 갈 리도 없다."라며 몽룡의 부름을 거절한다. 이는 양반 자제가 예사 처녀를 함부로 부르는 것이 도리에 어긋난다는 의미이다.

▶ 정답의 근거

가 "설혹 내 말을 했을지라도 내가 지금 기생이 아니니 예사 처녀를 함부로 부를 리도 없고 부른다 해도 갈 리도 없다. 당초에 네가 말을 잘못 들은 바라."

퇴기의 딸이지만 춘향은 자신이 기생이 아니라고 생각함
양반 자제가 예사 처녀를 부르는 것은 법도에 맞지 않는 일임
방자

2 작품의 종합적 이해

(나)에서 춘향 어미는 간밤에 꾼 꿈을 근거로 춘향과 몽룡의 만남이 운명이라고 생각하고, 춘향에게 몽룡을 만나고 오라고 말한다. 따라서 춘향 어미의 꿈은 춘향과 몽룡이 이별하는 계기가 아닌, 만남의 계기로 보는 것이 적절하다.

오답 노트 ❶ 앞부분 줄거리에서 몽룡이 자신이 부리던 방자에게 춘향을 데려오라고 시키고, (가)에서도 방자가 광한루로 돌아와 춘향이 한 말을 몽룡에게 전한 것으로 보아, 양반들은 아랫사람에게 전갈을 보내 간접적으로 소통한 것을 알 수 있다.

❸ (다)에서 춘향은 "충신은 두 임금을 섬기지 않고 열녀는 지아비를 바꾸지 않는다고 옛글에 일렀으니 ~."라며 옛글을 인용하여 지조와 절개의 중요성을 강조하고 있다.

❹ (라)에서는 몽룡이 춘향의 집 앞에서 슬피 우는 모습을 '모든 슬픔이 통째 건더기째 보자기째 왈칵 쏟아진다.'라고 해학적으로 표현하여 독자의 웃음을 유발하고 있다.

❺ (라)의 '사람이 위아래를 막론하고 누구나 어머니에게는 허물이 적으니'라는 부분은 서술자가 몽룡과 어머니의 관계에 대해 직접적으로 이야기하는 부분이다.

3 인물의 생각과 태도

춘향 어미는 신분 상승 욕구를 지닌 인물로, 딸 춘향에게 "양반이 부르시는데 아니 갈 수 있겠느냐."라며 양반인 몽룡의 부름에 응하라고 말한다.

오답 노트 ❶ 몽룡의 아버지는 몽룡과 춘향의 관계를 알지 못하고 있다.

❷ 몽룡과 춘향의 만남이 운명이라고 생각하는 인물은 춘향 어미이다.

❹ 몽룡은 춘향과의 이별에 슬퍼하지만, 어쩔 줄 몰라 할 뿐 적극적으로 거부하는 태도를 보이고 있지는 않다.

❺ (가)에서 춘향이 몽룡의 부름을 거절한 것으로 보아, 양반의 부름에 무조건 따라야 한다고 생각하지 않음을 알 수 있다.

4 서술 방식

㉠은 몽룡을 만나러 가기 위해 광한루를 건너는 춘향의 아름다운 걸음걸이를 다양한 비유로 열거하여 표현한 부분이다.

알아 두기 열거를 통한 장면의 극대화

열거	간단한 내용을 다양하게 열거하여 내용을 확장하고 덧붙임으로써 장면을 극대화함 예 대명전(大明殿) 대들보의 명매기걸음으로, 양지(陽地) 마당의 씨암탉걸음으로, 흰모래 바다의 금자라 걸음으로
↓	
효과	특정한 내용에 해당하는 부분을 확장시켜 독자의 흥미를 유발하고 감동을 줌(판소리계 소설의 특징)

5 인물의 심리

춘향과 이별을 하게 된 몽룡은 어머니에게 춘향과의 일을 울면서 털어놓았다가 꾸중만 듣는다. 따라서 몽룡은 자신의 마음을 이해하지 못하는 어머니에게 서운함을 느꼈을 것이다.

춘향전 ②

본문 116~117쪽

감상 스킬로 확인하기

작품의 주제

- (마)~(바)에서 이별을 대하는 몽룡의 태도는 어떠한가요?
- > 몽룡은 춘향과의 이별을 (적극적으로 거부하는, (슬퍼하며 받아들이는 소극적인)) 태도를 보이고 있어요.
- (사)에서 춘향과 갈등하는 인물은 누구인가요? 변학도(변 사또)
- 변학도의 부당한 수청 요구와 형벌은 당시 어떤 시대상을 반영하나요?
- > 변학도의 부당한 수청 요구와 형벌은 당시 백성들의 자유로운 삶을 드러내요.

(○, (×))

당시 백성들이 탐관오리의 횡포에 고통받는 삶을 살고 있었음을 드러낸다.

문제

6 ② **7** ② **8** ⑤ **9** ②

6 작품의 주제 + 서술상의 특징

이 글은 판소리 사설이 문자로 정착된 판소리계 소설로, 판소리의 특징인 운문적인 요소, 즉 운율을 지닌 표현이 자주 나타난다. '~ 꾸중을 들으셨소. ~ 분함 당하셨소. ~ 상(喪)을 당하셨소.', '울지 마오. 울지 마오.' 등과 같이 유사하거나 동일한 문장 구조가 반복되는 부분에서 이를 확인할 수 있다.

배경지식 고전 소설의 특징

주제	권선징악(勸善懲惡), 인과응보(因果應報)
인물	평면적, 전형적 인물
사건	우연적, 비현실적인 사건
배경	막연하고 비현실적인 배경
시점	대부분 3인칭 전지적 시점임
구성	시간의 흐름에 따른 일대기적 구성, 평면적 구성
문체	운문체, 문어체
결말	주로 행복한 결말로 끝맺음

7 인물의 성격

춘향은 (마)에서 울기만 하는 몽룡에게 화를 내고, (바)에서 이별을 강하게 거부하는 모습을 보인다. 또한 (아)에서 지배층인 변학도의 부당한 수청 명령을 거절하고 매를 맞으면서도 지조를 지키는 강인한 모습을 보인다. 이를 통해 춘향이 양반들에게 무조건 순종하는 인물이 아니며, 적극적이고 저항적인 성격을 지녔음을 알 수 있다.

정답의 근거

마 "여보, 도련님. 우는 입 보기 싫소. 그만 울고 까닭이나 말하시오." (적극적인 춘향의 성격이 드러남)

바 『백마는 떠나자고 길게 울고 미인은 이별을 애석히 여겨 옷깃을 잡아끄는구나. 말은 가자고 네 굽을 치는데, 춘향은 마루 아래 툭 떨어져 도련님 다리를 부여잡고』 (『 』: 이별을 재촉하는 듯한 백마와 몽룡을 붙잡는 춘향의 모습이 대조되어 이별의 슬픔을 강조함)

"날 죽이고 가면 가지, 살리고는 못 가고 못 가느니!" (적극적이고 저항적인 춘향의 성격이 드러남)

아 춘향이는 저절로 설움 겨워 맞으면서 우는데 / "일편단심(一片丹心) 굳은 마음 일부종사(一夫從事) 뜻이오니 일개 형벌 치옵신들 일 년이 다 못 가서 일각(一刻)인들 변하리까."

8 서술상의 특징과 효과

㉠은 춘향이 매를 맞는 비극적인 장면인데, 형리와 통인이 매질을 하는 모습을 '닭싸움하는 모양'에 빗대어 웃음을 유발하고 있다. 이처럼 웃음을 유발하여 비극성을 막고 긴장감을 완화시키는 것은 판소리계 소설의 특징이다.

9 인물의 특징

춘향은 지배층에 맞서다 부당한 형벌을 받는 민중 계층을 대변한다. 따라서 춘향이 매질을 당하는 모습에 마을 사람들이 집장사령 놈에게 급살을 준다며 강한 분노를 터뜨리는 것은 당시 지배층에게 억압받던 민중들의 동조와 공감을 얻어 낼 수 있는 부분이다.

오답노트 ❶, ❸, ❺ 몽룡을 양반 계층으로 설정한 것과 춘향이 "사또 분부 황송하나 일부종사(一夫從事) 바라오니 분부 시행 못하겠소."라며 한자어를 사용하여 자신의 지조를 지키며 새로 부임한 사또의 수청을 거절하도록 설정한 것은 양반층의 취향에 맞는 내용이다.

❹ 새로 부임한 변학도는 춘향에게 "불쌍코 가련한 게 너 아니면 뉘가 그랴."라고 말하고 있지만 이는 변학도의 본심이라고 볼 수 없다.

춘향전 ③

본문 118~119쪽

감상 스킬로 확인하기

작품의 주제

- 춘향은 몽룡에게 무엇을 당부하고 있나요?
- > 자신을 옥에 가둔 변학도에게 벌을 내려 달라고 부탁하고 있어요. (◯×)
  춘향은 몽룡이 어사또가 된 것을 모르고 자신이 형장을 맞게 되면 부용당에서 정성으로 구완하다가 아주 죽게 되면 초혼할 때 몽룡의 육성으로 원 없이 불러 달라고 당부하고 있다.
- 이 글에 드러난 서술상의 특징이 있나요?
- > 서술자가 직접 그 내용에 개입하여 논하고 비평하는 편집자적 논평이 나타나고, 탐관오리인 변학도의 생일잔치를 좋은 잔치라고 표현하는 등 반어적 표현을 사용하고 있어요.

문제

10 ② 11 ③ 12 ② 13 ⑤

10 작품의 감상 + 시대적 배경

몽룡이 사치스러운 본관의 생일잔치를 보고 심란해하는 모습을 통해, 지배층과 다르게 백성들의 삶이 힘들었음을 알 수 있다(ㄷ). 또한 '오냐, 도적질은 내가 하마. 오라는 네가 져라.'라는 몽룡의 속마음을 통해, 중앙 관리인 어사또가 부패한 지방 관리를 벌하는 제도가 있었음을 알 수 있다(ㄱ).

11 서술 방식

㉠은 신체 부위인 '갈비'와 음식 '갈비'의 발음이 같은 것, 즉 동음이의어를 활용한 언어유희에 해당한다. ③ '이부'는 두 명의 남편인 '이부(二夫)'와 이씨 성을 가진 남편인 '이부(李夫)'를 뜻하는 동음이의어이다. 따라서 ㉠과 ③은 모두 동음이의어를 통한 언어유희의 방법으로 웃음을 유발하고 있다.

오답노트 ❶ 속담에 빗댄 해학적 표현에 해당한다.

❷ '밥 더미'를 '남산 더미'만 하다고 과장되게 표현한 해학적 표현이다.

❹ 갓을 뒤집어 쓴 인물의 행동을 우스꽝스럽게 표현한 해학적 표현이다.

❺ 오래 굶어서 배가 고픈 상황을 뱃가죽이 등에 붙고 갈빗대가 따로 났다며 과장되게 표현한 해학적 표현이다.

배경지식 동음이의어의 의미

동음이의어	두 개 이상의 낱말이 우연히 소리만 같을 뿐, 전혀 다른 뜻으로 사용되는 경우에 이 낱말들을 동음이의어(동형어)라고 함

예 ㉠ 배를 타고 강을 건넜다. → 강이나 바다에서 타는 '배(船)'
㉡ 과수원에서 배를 땄다. → 먹는 '배(梨)'
㉢ 떡볶이를 먹어서 배가 부르다. → 사람 몸의 일부인 '배(腹)'

12 서술 방식

〈보기〉는 편집자적 논평에 대한 설명이다. ⓑ는 편집자적 논평이 아니라, 판소리의 창자가 관객에게 직접 말을 건네는 판소리 공연의 특징이 판소리계 소설에 남아 있는 부분이다.

13 인물의 처지, 심리와 태도

운봉은 몽룡과 변학도를 만나게 하는 역할을 하면서 사건 전개에 도움을 주는 보조적 인물이다. 하지만 지배 계층에 대한 비판 의식을 지니고 행동하는 인물은 아니다.

춘향전 ④

본문 120~121쪽

감상 스킬로 확인하기

작품의 주제

- 몽룡이 지은 시는 어떤 내용을 담고 있나요?
- > 백성의 삶을 고통스럽게 하는 탐관오리를 비판하는 내용을 담고 있어요.
- 춘향은 어사또가 몽룡인 것을 알고 어떤 마음이 들었나요?
- > 춘향은 어사또가 몽룡인 것을 알고 (배신감, (반가움))을 느끼며 반 웃음 반 울음이었어요.

문제

14 ③ 15 ⑤ 16 ④ 17 ③ 18 ③

14 작품의 주제

'남존여비(男尊女卑)'는 '사회적 지위나 권리에 있어 남자를 여자보다 우대하고 존중하는 일.'을 의미한다. 이 작품에는 부패한 탐관오리에 대해 비판하는 내용을 담고 있지만 남존여비 사상에 대한 비판의 내용은 찾아볼 수 없다.

15 소재의 기능

몽룡이 지은 한시는 백성들을 핍박하는 탐관오리를 고발하는 내용으로, 호화롭고 사치스러운 지배층의 삶과 백성들의 고통스러운 삶이 대조적으로 제시되어 있다.

오답 노트 ❶, ❸ 몽룡이 지은 한시는 어사 출두라는 새로운 사건이 전개될 것임을 암시하여 작품에 긴장된 분위기를 조성한다.

❷, ❹ 몽룡이 지은 한시는 변학도를 비롯한 탐관오리들의 부정부패와 횡포를 폭로하는 비판 의식이 담긴 내용이므로, 이는 암행어사가 출두하는 이유에 해당한다.

16 인물의 성격과 태도

몽룡의 한시를 듣고 '아뿔싸, 일이 났다.'라고 생각하는 것으로 보아, 운봉은 눈치가 빠르고 상황 판단력이 뛰어난 인물이라는 것을 알 수 있다.

17 서술상의 특징

본관의 생일잔치에 참여했던 수령들이 체면을 차리지 않고 비상식적인 행동을 하며 도망치는 모습을 통해, 어사 출두로 당황한 수령들의 모습을 해학적으로 표현하고 있다.

▶ **정답의 근거** 「」: 놀라서 허둥대는 수령들의 모습을 열거와 대구를 사용하여 묘사함(확장적 문체, 해학적 표현)

파 「모든 수령 도망할 제 거동 보소. 인궤(印櫃) 잃고 과줄 들고, 병부(兵符) 잃고 송편 들고, 탕건(宕巾) 잃고 용수 쓰고, 갓 잃고 소반(小盤) 쓰고, 칼집 쥐고 오줌 누기. 부서지니 거문고요, 깨지느니 북, 장구라.」 본관이 똥을 싸고 멍석 구멍 생쥐 눈 뜨듯 하고 내아(內衙)로 들어가서 / "어 추워라. 문 들어온다, 바람 닫아라. 물 마른다, 목 들여라." (단어의 위치를 뒤바꾸어 말함(당황하는 본관의 모습을 해학적으로 표현함))

알아 두기 '어사 출두'로 인한 사건의 반전

어사 출두 전	• 본관인 변학도가 상황을 주도함 • 탐관오리의 횡포가 이루어짐 • 춘향이 죽을 위기에 처하며 갈등이 극에 달함
↓	
어사 출두 후	• 어사또인 몽룡이 상황을 주도함 • 몽룡이 탐관오리를 징벌함 • 춘향이 옥에서 풀려나며 갈등이 해소됨

18 소재의 의미

㉠ '추절(秋節)'은 가을을 의미하며, 동시에 춘향에게 수청을 요구한 변학도의 횡포를 의미하는 중의적 표현이다.

오답 노트 ❶, ❷, ❹, ❺ ㉠ '추절(秋節)'은 사전적 의미가 가을이지만, 변학도의 횡포라는 뜻을 가지고 있다. ㉡ '이화 춘풍(李花春風)'은 배꽃이 피는 따뜻한 봄바람이라는 의미이지만 몽룡을 의미하기도 한다. 따라서 ㉠과 ㉡ 모두 중의적 표현임을 알 수 있다.

실전 01 **하늘은 맑건만** | 현덕

가게에서 물건을 사고 받아야 할 거스름돈보다 훨씬 많은 돈을 받았다면 여러분은 어떻게 할 것 같나요? 거스름돈을 잘못 준 것 같다고 솔직하게 말한다는 친구가 많겠죠? 하지만 주인이 모른다면 그냥 꿀꺽해도 되지 않을까 살짝 고민하는 친구도 있을 것 같아요. 이 작품에 등장하는 문기가 바로 그런 상황에 놓여 있어요. 문기는 과연 어떻게 행동했을지 살펴보며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대 소설, 단편 소설, 성장 소설
성격 사실적, 교훈적, 동화적
주제 정직하게 사는 삶의 중요성
특징
- '현재–과거–현재'의 역순행적 구성을 취함
- 주인공의 갈등과 심리 변화가 섬세하게 드러남
- 주인공과 대립하는 인물이 등장하여 주인공의 갈등을 키움
- 갈등의 해결 과정을 통해 주인공이 성숙해 가는 과정을 드러냄

하늘은 맑건만 ① 본문 122~123쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건
- 이 글의 중심인물은 누구인가요?
> 이 글은 문기 를 중심으로 이야기가 전개되고 있어요.
- (나)에서 문기는 어떠한 일을 겪었나요?
> 문기는 숙모의 심부름으로 고깃간에 갔다가 고깃간 주인에게 거 스 름 돈 을 더 받았어요.

서술
- 이 글은 어떤 시점으로 전개되나요?
> 이 글은 (1인칭, 3인칭) 시점으로, 인물의 심리와 생각이 직접적으로 (드러나고, 드러나지 않고) 있어요.
- 이 글은 어떤 구성 방식을 취하고 있나요?
> 이 글은 (시간의 흐름대로, 시간 순서가 바뀌며) 사건이 전개되는 (순행적, 역순행적) 구성을 취하고 있어요.

문제

1 ③ **2** ④ **3** ④ **4** ③

학습 노트
- **합리화하였다**: 어떤 일을 한 뒤에, 자책감이나 죄책감에서 벗어나기 위하여 그것을 정당화하였다

1 인물의 상황과 태도

문기는 숙모의 심부름으로 고기 한 근을 사러 갔다가 고깃간 주인의 실수로 거스름돈을 더 받게 되었으므로, 수만이가 고깃간 주인을 속여 많은 돈을 받아 냈다는 설명은 적절하지 않다.

▶ 정답의 근거

나 문기는 지전을 내밀었다. 뚱뚱보 고깃간 주인은 그 돈을 받아 ㉠궁구미에 넣고 천천히 고기를 베어 저울에 단 후 종이에 말아 내밀었다. 그리고 그 거스름돈으로 지전 아홉 장과 그 위에 은전 몇 닢을 얹어 내주는 것이 아닌가.

㉠: 시대적 배경(1930년대)을 짐작하게 하는 소재
고깃간 주인이 거스름돈을 잘못 내줌 → 사건의 원인

오답노트 ❶ 문기는 수만이가 시키는 대로 하는 것이니 자기 책임은 없다고 합리화하고, 수만이는 거스름돈은 문기가 받은 것이기 때문에 자기 책임은 없다며 합리화하였다.

❷ 수만이는 돈을 쓰면 어떻게 되느냐는 문기의 질문에, "염려 없어. 나 하는 대로만 해."라고 답하며 거스름돈을 쓰는 것에 주저하지 않았다.

❹ 문기는 고깃간 주인에게 잘못 받은 거스름돈으로 공, 만년필, 쌍안경, 만화책을 사고 활동사진 구경을 했으며 군것질도 했다. 즉 공과 쌍안경은 문기가 잘못 받은 거스름돈을 돌려주지 않고 사용하여 얻은 것이므로, 정직하지 않은 방법으로 얻은 물건이다.

❺ 문기는 거스름돈을 잘못 받아 당황해하고, 거스름돈을 쓰자는 수만이의 제안에 머뭇거리는 등 소심하고 순진한 면모를 보인다. 반면에 수만이는 문기에게 더 받게 된 거스름돈을 함께 쓰자고 제안하는 등 계산적이고 영악한 면모를 보인다.

알아 두기 문기와 수만이의 성격

문기		수만이
• 겁이 많고 소심함 • 착하고 순수함	↔	• 대담하고 탐욕스러움 • 약삭빠르고 계산적임
• 돈을 쓰자는 수만이의 말에 머뭇거림 • 거스름돈을 쓸 생각에 양심의 가책을 느낌		• 문기에게 거스름돈을 더 받았는지 확인할 수 있는 방법을 알려 줌 • 거스름돈을 함께 쓰자고 문기를 꼬임

2 갈등의 원인

문기는 고깃간 주인의 실수로 더 많은 거스름돈을 받게 되었다. 그리고 이 일을 수만이에게 말한 것을 계기로 수만이와 거스름돈을 함께 쓰면서 문기는 갈등을 겪게 된다.

오답노트 ❶ 문기와 수만이는 마음이 맞아 서로 어울려 거스름돈을 함께 썼다.

❷ 문기는 서랍 속에 숨겨 둔 쌍안경이 보이지 않고 서랍 안이 뒤죽박죽으로 누군가 뒤진 흔적이 있자, 쌍안경을 들켰을까 봐 불안해한다. 하지만 이 일이 문기가 심리적 갈등을 겪게 된 최초의 원인에 해당하지는 않는다.

❸ (가)의 내용으로 보아 문기가 작은어머니와 작은아버지 집에서 살고 있음을 알 수 있지만, 이는 문기가 겪는 갈등과 관련이 없다.

❺ 문기는 친구들이 아니라, 작은어머니와 작은아버지에게 들킬까 봐 쌍안경을 책상 서랍에 숨겨 두었다. 또한 이 일은 문기가 겪는 갈등의 근본적인 원인이 아니다.

3 인물의 심리

문기는 고깃간에서 거스름돈을 많이 받자 어리둥절해하고 당황해한다. 이후 거스름돈을 쓰자는 수만이의 제안에 손이 맞아 골목을 걸을 때에는 죄책감에 두려워하지만, 이내 물건을 사고 군것질을 하는 재미에 빠지게 된다.

▶ 정답의 근거

나 문기는 어리둥절하였다. 처음 그 돈을 숙모에게 받을 때와 고깃간 주인에게 내밀 때까지도 일 원짜리로만 알았던 것이다.
이유: 생각보다 거스름돈을 많이 받아서

문기는 돈과 주인을 의심스레 쳐다보았다.

다 그래도 으슥한 골목을 걸을 때에는 알 수 없는 두려움에 가슴이 두근거리었으나 밝은 큰 행길로 나오자 차차 다른 기쁨으로 변했다.
문기의 심리 상태: 양심의 가책, 죄책감, 두려움
문기의 심리 상태: 물건을 살 것에 대한 재미와 기대

4 서술상의 특징과 효과

(가)는 현재의 일이고, (나)~(다)는 과거의 일이다. 즉 ㉠을 기점으로 시간의 흐름이 현재에서 과거로 전환되고 있으며, 이를 통해 과거 사건에 대한 독자의 궁금증과 호기심을 유발하고, 문기의 현재 상황이 며칠 전의 일과 관련되어 있음을 드러낸다. 그러나 ㉠을 통해 문기의 심리 상태는 알 수 없다.

오답노트 ❶ '현재–과거–현재'의 역순행적 구성 방식은 독자들에게 궁금증을 불러일으키고, 사건에 흥미를 갖게 하는 효과가 있다.

❷, ❹ ㉠은 과거 회상을 시작하는 부분으로, 현재에서 과거로 이야기(장면)가 전환되는 부분이다. 이를 통해 이 글은 역순행적 구성을 취하고 있음을 알 수 있다.

❺ 문기가 현재 찾고 있는 공과 쌍안경은 며칠 전에 고깃간에서 잘못 받은 거스름돈으로 산 것이다. 따라서 문기의 현재 상황은 ㉠의 일과 관련이 있다.

하늘은 맑건만 ②

본문 124~125쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건
- (바)에서 문기는 어떤 심리를 느끼고 있나요?
> (바)에서 문기는 (후련함, 아쉬움)을 느끼고 있어요.

배경·소재
- 문기는 무엇 때문에 삼촌에게 꾸중을 들었나요?
> 문기는 숨겨 두었던 공과 쌍안경을 삼촌에게 들켜서 꾸중을 들었어요.

서술
- (사)에서 문기와 수만이의 갈등은 어떻게 서술되고 있나요?
> (사)에서는 (서술, 묘사, 대화)의 방식으로 문기와 수만이 사이의 갈등을 드러내고 있어요.

문제

5 ⑤ 6 ⑤ 7 ① 8 ⑤

학습 노트

- **반전:** 일의 형세가 뒤바뀐다는 뜻으로, 독자가 예상하던 전개에서 벗어나 다른 방향으로 사건이나 내용을 전개하는 기법

5 인물의 처지, 심리와 태도

문기는 삼촌한테 혼날까 봐 거짓말을 하였으나, 자신의 말을 믿어 주는 삼촌의 모습에 벌겋게 달아오른 얼굴을 수그리며 더 큰 양심의 가책을 느끼고 있다.

오답노트 ❶ 문기가 어렸을 때 어머니가 돌아가시고 아버지 또한 집안에서 제 역할을 하지 못한 탓에, 삼촌이 부모님을 대신해 문기를 길러 왔다는 것을 삼촌의 말에서 확인할 수 있다.

❷ 삼촌은 문기의 장래를 중요하게 생각하여 문기를 어디까지든지 공부를 시키려 하고, 바르게 성장하도록 잘못을 꾸짖고 있다.

❸ "~ 아버지는 저 모양이시구, 앞으로 집안을 일으킬 사람은 너 하나야."라는 삼촌의 말을 통해 문기의 아버지가 부모의 역할을 제대로 하지 못하고 있다는 것을 알 수 있다.

❹ 문기는 양심을 어기는 행동은 다시 하지 않으려고 하지만, 수만이는 문기가 혼자 돈을 쓰려고 거짓말을 한다고 생각하며 남은 돈을 내놓으라고 했다.

6 갈등의 양상

(사)에서 문기는 수만이에게 거스름돈을 돌려주었다고 말하지만, 수만이는 문기의 말을 믿지 않고 돈을 내놓으라고 요구한다. 이러한 수만이의 태도는 문기와 수만이의 새로운 갈등을 예고함으로써 긴장감을 조성하는 역할을 한다.

오답노트 ❶ 수만이의 태도는 수만이가 앞으로 문기를 괴롭히면서 두 사람 사이의 갈등이 본격적으로 시작될 것임을 독자가 예상할 수 있도록 한다. 따라서 독자의 예상을 뒤집는 반전을 가져오지는 않는다.

❷ 문기는 수만이가 자신의 말을 믿지 않자 고개를 떨어뜨리고 울상을 짓는데, 이를 통해 문기의 내적 갈등이 다시 시작될 것임을 예상할 수 있다.

❸ 수만이는 돈이 없다는 문기의 말을 믿지 않고, 문기가 혼자 돈을 쓰기 위해 거짓말을 한다고 생각한다. 따라서 문기와의 오해가 풀린다고 볼 수 없으며, 갈등 해결의 실마리를 제공한다고 볼 수도 없다.

❹ 문기가 스스로 잘못을 깨닫고 이를 반복하지 않도록 이끌어 주는 역할을 하는 인물은 수만이가 아니라 삼촌이다.

7 인물의 심리+소재의 기능

문기는 삼촌의 말을 통해 자신의 잘못을 깨닫고 양심의 가책을 느낀다. 문기는 이러한 죄책감에서 벗어나기 위해 〈보기〉와 같이 공과 쌍안경을 버리고, 남은 돈을 고깃간 집 안마당에 던진 후 홀가분함을 느끼고 있다.

▶ 정답의 근거

바 문기는 삼거리 고깃간을 향해 갔다. 그리고 골목으로 돌아
(거스름돈으로 물건을 사고 남은 돈)
가 나머지 돈을 종이에 싸서 담 너머로 그 집 안마당을 향해 던
(죄책감에서 벗어나기 위한 문기의 행동 ①)
졌다.

(: 죄책감에서 벗어난 문기의 심리)
『그제야 문기는 무거운 짐을 풀어 놓은 듯 어깨가 거뜬했다. 아
(『』: ① 문기의 내적 갈등이 일시적으로 해결됨 ② 문기와 수만이의 외적 갈등의 원인이 됨)
까 물 위로 둥실둥실 떠가던 그 공, 지금은 벌써 십 리고 이십 리
(죄책감에서 벗어나기 위한 문기의 행동 ②: 공을 물에 던져 버림)
고 멀리 떠갔을 듯싶은 그 공과 함께 문기는 자기의 허물
(잘못 받은 거스름돈을 마음대로 쓴 것 + 삼촌을 속인 것)
도 멀리 사라져 깨끗이 벗어난 듯 속이 후련했다.』

그리고, / "다시는, 다시는……." / 하고 문기는 두 번 다시 그
(여러 번 거듭)
런 허물을 범하지 않겠다고 백번 다지며 집을 향해 돌아간다.
(공을 버리고 남은 돈을 돌려준 것)
그러나 문기는 그것만으로는 도저히 자기 허물을 완전히 벗을
(다른 문제가 발생할 것임을 암시함)
수 없었다.

오답노트 ❷ 다시는 양심에 어긋나는 행동을 하지 않겠다고 다짐하며 집으로 돌아가는 문기의 태도로 볼 때, 문기는 자신의 잘못을 깨닫고 반성했음을 알 수 있다. 따라서 문기가 자신에게 잘못이 없다는 것을 증명하려 한다고 볼 수 없다.

❸ 양심의 가책을 느낀 문기는 내적 갈등을 해소하기 위해 공과 쌍안경을 버린 것이지, 남은 돈을 수만이와 나누지 않고 혼자 쓰려고 한 것은 아니다.

❹ 문기는 고깃간 집 안마당에 쓰고 남은 거스름돈을 던졌을 뿐, 거스름돈으로 공과 쌍안경을 산 잘못을 고깃간 주인에게 털어놓지는 않았다.

❺ 문기가 버린 공과 쌍안경은 문기가 수만이와 함께 잘못 받은 거스름돈으로 산 물건이다. 즉 〈보기〉에서 문기는 수만이에게 공과 쌍안경을 숨기기 위해서가 아니라, 잘못된 일을 했다는 죄책감에서 벗어나고 싶어서 공과 쌍안경을 버린 것이다.

8 갈등의 양상

㉤에서 수만이는 돈이 없다는 문기의 말을 믿지 않고, 문기가 혼자 돈을 쓰려 한다고 생각하여 멱살을 잡는다. 이는 문기와 수만이의 외적 갈등이 본격적으로 시작되는 부분으로, 이로 인해 문기의 내적 갈등 또한 심화된다.

알아 두기 문기와 수만이의 외적 갈등

문기		수만이
더 이상 양심에 어긋나는 행동을 하지 않으려고 함	↔	문기 혼자 돈을 쓰려 한다고 여겨 남은 돈을 내놓으라고 함

하늘은 맑건만 ③

본문 126~127쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- (아)~(자)에서 문기는 어떤 상황에 놓였나요?
  > (아)~(자)에서 문기는 수만이에게 남은 돈을 가지고 오라고 협박당하고 있어요.
- 문기는 수만이의 괴롭힘에서 벗어나기 위해 어떻게 행동했나요?
  > 문기는 숙모에게 돈을 빌려서 수만이에게 주었어요. (○, ⊗)
  문기는 붙장 안에 있던 숙모의 돈을 훔쳐서 수만이에게 주었다.

배경·소재

- (차)에서 문기의 내적 갈등을 심화하는 소재는 무엇인가요?
  > 문기는 점순이의 울음소리를 듣고 괴로워하고 있어요.
- 이 글의 시대적 배경은 언제인가요?
  > '수신'이라는 말을 통해 1930년대를 배경으로 하고 있음을 알 수 있어요.

문제

9 ③ **10** ④ **11** ⑤ **12** ③

학습노트

- **집요하고**: 몹시 고집스럽고 끈질기고
- **비열한**: 사람의 하는 짓이나 성품이 천하고 졸렬한

9 인물의 태도

수만이는 점점 더 과감하고 집요하게 문기를 괴롭혔지만, 소심하고 겁이 많은 문기는 아무 말도 하지 못하고 당하기만 했다.

▶ 정답의 근거

차 『"앞에 가는 아이는 공공공 했다지."
「 」: 괴롭힘의 강도가 점점 심해짐
그리고 점점 더해 나중엔 도적질을 거꾸로 붙여서,

"앞에 가는 아이는 질적도 했다지."
'도적질을 거꾸로 한 말
하고 거리거리 외며 따라오는 것이다.」

문기 집 가까이 이르렀다. 수만이는 문기 앞으로 다가서며 작은 음성으로 조졌다.

"너, 지금으로 가지고 나오지 않으면 낼은 가만 안 둔다. 도적
나머지 돈을 가져오라고 문기를 협박하는 수만이 → 수만이의 비열함, 집요함이 드러남
질했다 하구 똑바루 써 놀 테야."

문기는 여전히 못 들은 척 걸음만 옮긴다.
수만이의 괴롭힘에 소극적으로 대응하는 문기 → 문기의 소심하고 겁이 많은 성격이 드러남

10 갈등의 양상

(차)에서 숙모는 문기에게 붙장 안의 돈을 보았는지 묻긴 했지만, 문기가 학교에서 지금 왔다고 생각하여 전혀 의심하지 않았다. 오히려 숙모는 점순이가 그 돈을 훔쳐 갔다고 생각했다.

▶ 정답의 근거

차 숙모가 방에서 나오다 보고, / "너, 학교에서 인제 오니?"

그리고 이어, / "너 혹 붙장 안의 돈 봤니?"
문기가 훔친 숙모의 돈
하다가는 채 문기가 입을 열기 전에 숙모는,
「 」: 숙모는 문기가 아닌, 점순이가 돈을 훔쳤다고 생각함
『"학교서 지금 오는 애가 알겠니. 참, 점순이 고년 앙큼헌 년이
숙모는 문기가 집에 돌아왔던 것을 모르고 있음
드라. 낮에 내가 뒤꼍에서 화초 모종을 내고 있는데 집을 간다고 나가더니 글쎄, 돈을 집어 갔구나."』

11 갈등의 종류

(카)에는 수신 시간에 정직에 대해 배우고 양심의 가책을 느끼며 내적 갈등이 심화된 문기의 모습이 나타나 있다. ⑤는 이와 같은 내적 갈등의 예에 해당한다.

오답노트 ❶, ❸ 인물과 인물의 외적 갈등에 해당한다.
❷ 인물과 사회의 외적 갈등에 해당한다.
❹ 인물과 자연환경의 외적 갈등에 해당한다.

12 인물의 심리와 태도

ⓒ에서 문기는 죄책감에서 벗어나기 위해 갚으면 그만이라고 생각하며 자신의 잘못을 합리화하고 있다. 따라서 문기가 자신의 행동이 정당하다고 믿는다는 설명은 적절하지 않다.

하늘은 맑건만 ④

본문 128~129쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- (타)~(하)에서는 어떤 종류의 갈등이 주로 나타나나요?
> (타)~(하)에서는 문기의 (내적 / 외적) 갈등이 드러나고 있어요.
- 죄책감으로 괴로워하던 문기는 무엇을 갖고 싶어 했나요?
> 문기는 맑은 하늘 아래서 아무 거리낌 없이 즐길 수 있는 마음/떳떳이 남을 대할 수 있는 마음 을 갖고 싶어 했어요.

서술

- (거)는 소설의 구성 단계 중 어느 단계에 해당하나요?
> (거)는 문기의 갈등이 해 소 되며 사건이 마무리되는 결 말 단계에 해당해요.

주제

- (거)에서 문기가 떳떳이 하늘을 쳐다볼 수 있게 된 까닭은 무엇인가요?
> 문기는 삼촌에게 자신의 잘못을 고백하고 양 심 을 회복했기 때문이에요.

문제

13 ③ 14 ⑤ 15 ④ 16 ④

학습 노트

- **권선징악(勸善懲惡)**: 착한 일을 권장하고 악한 일을 징계함

13 인물의 심리와 태도

(파)에서 문기는 잘못을 털어놓기 위해 담임 선생님을 찾아갔지만, 학교에서의 엄하고 딱딱한 모습과 달리 선생님이 부드러운 태도를 보이자 오히려 말문을 열지 못했다.

오답노트 ❶ (거)에서 문기는 삼촌에게 그동안의 잘못을 모두 고백한 후에 몸과 마음이 가볍고 홀가분해짐을 느꼈다.
❷ (거)의 "저는 마땅히 받아야 할 벌을 받은 거예요."라는 문기의 말에서 문기가 자신의 잘못 때문에 벌을 받아 교통사고를 당했다고 여기고 있음을 알 수 있다.
❹ (타)에서 운동장에서 마음껏 즐겁게 노는 친구들과 달리, 문기는 죄책감 때문에 고개를 들지 못했다.
❺ (거)에서 문기는 죄책감 때문에 맑은 하늘을 쳐다볼 수 없었던 이전과 달리, 마침내 하늘을 떳떳이 쳐다볼 수 있게 되었다. 이를 통해 잘못을 털어놓은 문기가 양심을 회복하고 앞으로는 정직하게 살 것임을 짐작할 수 있다.

14 소재의 기능 + 작품의 주제

이 글의 제목 '하늘은 맑건만'은 정직하지 못한 행동으로 맑고 깨끗한 하늘을 떳떳이 바라볼 수 없는 문기의 상황과 대조되는 것으로, 정직한 삶의 중요성을 강조하는 표현으로 해석할 수 있다.

오답노트 ❶ 맑은 하늘은 양심의 가책으로 괴로워했던 문기의 심리 상태와 대조되는 대상이다.
❷ 이 글의 주인공인 문기는 소년으로, 맑은 하늘처럼 양심에 어긋나지 않는 정직한 마음을 회복하고 싶어 한다. 이미 어린아이인 문기가 순수한 어린 시절로 돌아가고 싶어 한다는 설명은 적절하지 않다.
❸ 이 글은 문기의 갈등이 해결되는 과정을 통해 '정직하고 바르게 사는 삶의 중요성'이라는 주제를 전달하고 있을 뿐, 타인에 무관심한 사회 현실을 비판하고 있지는 않다.

❹ 문기는 '착한 일을 권장하고 악한 일을 징계함.'이라는 권선징악(勸善懲惡)의 의미처럼 자신의 잘못에 대한 대가로 교통사고를 당했다고 생각하지만, 이것은 이 작품의 주제와는 거리가 멀다.

15 갈등의 해결 과정

고깃간 주인은 문기가 건넨 일 원을 십 원으로 착각하고 거스름돈을 많이 내어 주었던 것이다. 따라서 문기가 거스름돈을 더 받기 위해 일부러 고깃간 주인을 속인 것은 아니다.

16 작품의 종합적 이해

문기는 삼촌에게 모든 잘못을 털어놓고 양심을 회복하며 내적 갈등이 완전히 해소되었다. 따라서 문기의 잘못으로 일어난 수만이와의 외적 갈등 또한 해소될 것으로 짐작할 수 있다.

독해 체크 본문 130쪽

❶ 가책 ❷ 계산 ❸ 엄격 ❹ 내적 ❺ 과거 ❻ 죄책감 ❼ 정직

어휘 체크 본문 131쪽

1 ③ **2** ⑤ **3** ②

1 제시된 내용을 미루어 볼 때, 문기와 수만이는 함께 거스름돈을 쓰기로 마음먹었다는 것을 알 수 있다. 따라서 빈칸에는 '함께 일할 때 생각, 방법 등이 서로 잘 어울리고.'라는 의미의 '손이 맞고'가 들어가는 것이 적절하다.

오답 노트 ❶ '일이 익숙해지고.'라는 의미이다.
❷ '교제나 거래 등을 중단하고.'라는 의미이다.
❹ '부정적인 일이나 찜찜한 일에 대해 관계를 청산하고.'라는 의미이다.
❺ '하던 일을 그만두거나 잠시 멈추고.'라는 의미이다.

2 〈보기〉에서 수만이는 문기에게 남은 돈을 가지고 오라고 다그치며 협박하고 있으므로, 밑줄 친 단어는 일이나 말이 허술하게 되지 않도록 단단히 단속한다는 의미로 사용되었다.

3 문기는 수신 시간에 정직에 대해 배우면서 양심의 가책을 느끼고, 마치 그 내용이 자신을 나무라는 것처럼 여기고 있다. 이와 같은 상황을 나타내는 속담으로는 지은 죄가 있으면 자연히 마음이 조마조마하여진다는 의미의 ②가 적절하다.

오답 노트 ❶ 얕은수로 남을 속이려 한다는 말이다.
❸ 쉬운 일이라도 협력하여 하면 훨씬 쉽다는 말이다.
❹ 강한 자들끼리 싸우는 통에 아무 상관도 없는 약한 자가 중간에 끼어 피해를 입게 됨을 비유적으로 이르는 말이다.
❺ 자기가 남에게 말이나 행동을 좋게 하여야 남도 자기에게 좋게 한다는 말이다.

실전 02

돌다리 | 이태준

여러분은 서로 소중히 여기는 것이 달라서 다른 사람과 갈등을 겪어 본 적이 있나요? 우리는 흔히 같은 것을 바라보면서도 서로 전혀 다른 생각을 하기도 하지요. 이 작품 속 아버지와 아들도 땅을 두고 가치관의 차이를 보이며 서로 갈등하게 됩니다. 아버지와 아들이 같은 땅에 대해 다른 생각을 하게 된 까닭은 무엇이고 두 사람의 생각에는 각각 어떤 가치관이 담겨 있는지, 두 사람 사이의 갈등은 어떻게 마무리되는지 살펴보며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대 소설, 단편 소설
성격 사실적, 비판적, 교훈적
주제 물질주의적 가치관에 대한 비판
특징 • 상징적 소재를 통해 인물의 가치관을 드러냄
• 인물들 간의 대화를 통해 주제를 형상화함

돌다리 ① 본문 132~133쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건
• 이 글의 중심인물은 누구인가요?
> 이 글은 창섭 을 중심으로 이야기가 전개되고 있어요.
• 창섭은 어떤 상황에 놓였나요?
> 창섭은 고향으로 가는 길목에 있는 공동묘지를 보며 여동생의 죽음 을 회상하고 있어요.

서술
• 이 글의 시점은 어떠한가요?
> 이 글은 (1인칭, (3인칭)) 시점으로, 인물의 심리와 생각이 직접적으로 ((드러나고), 드러나지 않고) 있어요.

배경·소재
• 이 글의 계절적, 공간적 배경은 어떠한가요?
> 이 글은 늦가을, 샘 말 동 네 에서 있었던 일이에요.

문제

1 ④ **2** ④ **3** ② **4** ⑤

학습 노트
• **분석:** 대상을 구성하는 요소나 부분으로 나누어 설명하는 방법
• **인과 관계:** 한 현상은 다른 현상의 원인이 되고, 그 다른 현상은 먼저의 현상의 결과가 되는 관계

1 인물의 처지와 상황

(나)에서 '이런, 누이의 허무한 죽음에서 창섭은 뜻을 세워'라고 서술한 부분을 통해 창섭은 의사의 오진으로 인한 누이의 허무한 죽음을 겪은 후 의사가 되기로 결심하였음을 알 수 있다.

▶ 정답의 근거

나 그때 창섭은, 자기도 어른이기만 했으면 필시 의사의 멱살을 들었을 것이었다. 이런, 누이의 허무한 죽음에서 창섭은 뜻을 세워, 아버지가 권하는 고농(高農)을 마다하고 의전(醫專)으로 들어갔고, 오늘에 이르러는 맹장 수술로는 서울서도 정평이 있는 한 권위자가 된 것이다.

분개하여 항의하였을 것
창섭이 의사가 되기로 결심하게 된 원인
: 시대 상황(일제 강점기)을 짐작할 수 있는 소재

오답 노트 ❶ (나)에서 '오늘에 이르러는 맹장 수술로는 서울서도 정평이 있는 한 권위자가 된 것이다.'라는 부분을 통해 알 수 있다.

❷, ❸ (나)에서 "이번에 내 병원이 좋은 건물을 만나 커지는 거다. 개인 병원으론 제일 완비한 수술실이 실현될 거다."라는 창섭의 말을 통해, 창섭이 개인 병원을 운영하고 있으며, 병원 확장 계획을 세우고 있음을 알 수 있다.

❺ (나)에서 "네 사진을 크게 확대해 내 새 진찰실에 걸어 놓으마……."라는 창섭의 말을 통해 알 수 있다.

2 서술상의 특징과 효과

(다)는 과거 고향 길의 모습과 현재 고향 길의 모습을 대조하여 과거에 비해 넓고 평탄해진 고향 길의 변화된 모습을 드러내고 있다. 이를 통해 고향이 점차 근대화되어 가고 있음을 짐작할 수 있다.

오답 노트 ❶ 달라진 고향 길의 모습을 사실적으로 서술하고 있을 뿐, 대상의 외양을 과장되게 묘사하여 비판 의식을 드러내고 있지는 않다.

❷ '이럴 줄 알았다면 정거장에서 자전거라도 빌려 타고 올걸.'은 고향 길의 변화된 모습에 대한 창섭의 생각이다. 고향 길에 대한 서술자의 생각이 직접적으로 제시된 부분은 나타나지 않는다.

❸ 고향 길의 과거 모습과 현재 모습을 대조하고 있을 뿐, 대상을 구성하는 요소나 부분으로 나누어 설명하고 있지는 않다.

❺ 과거와 현재 고향 길의 모습을 대조하여 보여 주고 있을 뿐, 대상의 변화 과정을 시간 순으로 설명하고 있지는 않다.

알아 두기 고향 길의 변화

과거	현재
• 비가 오면 진흙에 헤어날 수 없었음 • 복판에 자갈이 깔려 있었음 • 어떤 목은 좁아서 소바리가 논으로 미끄러져 들어가기 십상이었음	• 그전보다 길이 넓어짐 • 바닥이 평탄해짐 • 고르고 가지런해짐

3 인물의 가치관

㉠에서 창섭은 이전보다 넓어진 고향 길을 걸어가면서 자전거를 빌려 타고 오지 않은 것을 후회하고 있다. 이를 통해 창섭이 편리성과 실용성을 추구하는 근대적 가치관을 지니고 있음을 짐작할 수 있다.

4 시대적 배경

ⓓ '고농'은 일제 강점기에 농업이나 임업에 필요한 고등 교육을 실시하던 학교이고, ⓔ '의전'은 일제 강점기에 의학을 가르치던 전문 학교이다. 따라서 ⓓ와 ⓔ는 모두 이 글의 시대적 배경이 일제 강점기임을 짐작할 수 있게 한다.

돌다리 ② 본문 134~135쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건
- 창섭이 고향을 찾아온 까닭은 무엇인가요?
- > 창섭은 병원을 확장하기 위해 아버지에게 [땅]을 팔자고 제안하려고 고향에 찾아왔어요.
- 창섭은 땅에 대해 어떻게 생각하고 있나요?
- > 창섭은 땅을 (조상들의 흔적이 담긴 것, 돈만 있으면 얼마든지 살 수 있는 것)으로 인식하고 있어요.

배경·소재
- 이 글에서 서로 다른 의미를 상징하는 소재는 무엇인가요?
- > 이 글에서 '돌다리'는 (전통적, 근대적) 가치관을 상징하고, '나무다리'는 (전통적, 근대적) 가치관을 상징해요.

서술
- (사)에서는 주로 어떤 서술 방식을 사용하고 있나요?
- > (사)에서는 창섭의 입장에서 아버지가 땅을 팔아야 하는 이유를 요약하여 나열하고 있어요. (○ ×)

문제

5 ③ 6 ④ 7 ③ 8 ⑤

학습 노트

- **도시화·산업화:** 농업 중심 사회에서 상공업 등의 산업 중심 사회로 발달하고, 이러한 산업화로 인해 사람들이 일자리를 찾아 도시로 모여들면서 도시의 규모와 기능이 커지는 현상을 의미함
- **근대화:** 과학 기술의 발달, 새로운 제도의 도입, 사고방식의 변화 등을 통해 전통적인 사회가 새로운 모습으로 바뀌어 가는 과정을 의미함

5 사회적 배경

이 글에서 의사인 창섭은 땅을 물질적 가치로만 보는 근대적 가치관을 가진 인물로 그려지고 있으며, 아버지는 땅을 소중하게 생각하는 전통적 가치관을 지닌 인물로 나타나고 있다. 이를 통해 근대적 가치관과 전통적 가치관이 혼재했던 당시의 사회·문화적 상황을 짐작할 수 있다.

6 인물의 심리와 태도

시골의 땅을 팔아 서울에 있는 자신의 병원을 확장하고 싶다는 창섭의 제안을 듣고 난 후, 아버지는 생각을 좀 해 보아야겠다며 대답을 미루고 있다.

▶ 정답의 근거

사 "점심이나 먹어라. 나두 좀 생각해 봐야 대답허겠다." 하고는 다시 개울로 나갔고, 떨어졌던 다릿돌을 올려놓고야 들어와 그도 점심상을 받았다.

아버지의 고민이 드러남

오답 노트 ❶ (바)에서 어머니가 "서울루! 제발 아이들허구 한데서 살아 봤음 원이 없겠다."라고 말한 것으로 보아, 어머니는 창섭의 가족과 모여 살기를 바라고 있음을 알 수 있다.

❷ (마)에서 돌다리의 내력에 대해 설명하는 아버지의 말에서 돌다리에 대한 아버지의 애정이 드러난다.

❸ (사)에서 창섭은 아버지에게 땅을 팔아야 하는 이유 중 하나로 시골에 땅을 두는 것보다 땅을 팔아 병원을 확장하는 것이 더 이득이라는 점을 들고 있다. 이를 통해 창섭이 땅을 경제적 가치로만 여기고 있음을 알 수 있다.
❺ (바)에서 어머니는 하루 만에 다시 가야 해서 아이들을 데리고 오지 않았다는 창섭의 말에 "오늘루 갈 걸 뭘 허러 오누?"라고 말하며 서운한 마음을 드러내고 있다.

7 인물의 상황과 태도
(사)에서 창섭은 땅을 팔자고 아버지를 설득하기 위해 차분하게 근거를 나열하며, 땅을 판 돈은 집값으로 들어갈 것이고, 수술실의 기계를 완비하는 데에 지금의 병원을 판 돈을 쓸 것이라고 하였다.

8 소재의 의미
'나무다리'는 최근에 면(面)의 보조를 받아 가설된 것으로, 돌다리와 달리 만들기 쉽고 난간까지 달려 있어 편리하다는 특성을 지닌다. 이러한 특성은 실용성을 중시하는 근대적 가치에 어울린다고 볼 수 있다.

알아 두기 '돌다리'와 '나무다리'의 의미

돌다리		나무다리
조상들의 추억이 담긴 가족사의 일부로, 전통적 가치를 상징함	↔	최근에 만들어진 편리한 문물로, 근대적 가치를 상징함

돌다리 ③
본문 136~137쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건
- 아버지는 땅에 대해 어떤 가치관을 지닌 인물인가요?
> 땅을 천 지 만 물의 근거라고 표현한 부분을 통해 땅을 소중하게 여기는 아버지의 가치관을 확인할 수 있어요.

배경·소재
- 아버지에게 '돌다리'는 어떠한 의미를 지니나요?
> 아버지에게 '돌다리'는 (가족의 추억이 담긴 / 경제적 가치를 지닌) 장소를 의미해요.

서술
- 아버지의 말을 들은 창섭의 반응은 어떻게 서술되고 있나요?
> (서술, 묘사)의 방식을 사용하여 자신의 잘못을 (깨달은 / 깨닫지 못한) 창섭의 모습을 제시하고 있어요.

주제
- 이 글의 작가는 어떠한 모습을 비판하고 있나요?
> 이 글의 작가는 아버지의 말을 통해 땅을 소중하게 여기지 않는 사람들 을 비판하고 있어요.

문제

9 ④ **10** ⑤ **11** ② **12** ③ **13** ①

9 갈등의 양상
이 글에서는 땅을 팔아서 병원을 확장하기 위한 돈을 마련하고 싶은 아들 창섭과 땅을 삶의 터전이자 만물의 근원으로 여기는 아버지의 외적 갈등이 나타나며, 이는 근대적 가치관과 전통적 가치관의 대립이라 할 수 있다.

오답 노트 ❶ 아버지는 "천금이 쏟아진대두 난 땅은 못 팔겠다."라고 말하며 땅을 팔지 않겠다는 확고한 입장을 밝히고 있다.
❷ 아버지가 땅을 소중히 돌보지 않는 사람들을 비판하고 있는 것은 맞지만, 이는 아버지의 생각을 서술한 것일 뿐 아버지가 그러한 사람들과 직접 갈등을 겪고 있지는 않다.
❸ (아)에서 창섭이 아버지에게 나무다리가 있는데 왜 돌다리를 고치냐고 물어보고 있기는 하지만, 이 문제로 아버지와 창섭이 갈등을 겪고 있는 것은 아니다.
❺ 이 글에서 어머니와 아버지의 갈등은 나타나지 않는다.

10 소재의 의미
아버지는 땅을 조상들의 피땀이 담겨 있는 공간이자 천지 만물의 근원으로 여기고 있으므로, 땅에서 권력이 나온다는 내용은 아버지의 가치관에 부합하지 않는다. 땅을 권력의 원천으로 생각하는 사람들은 오히려 아버지가 비판하는 땅의 물질적·경제적 가치만 중시하는 사람들이다.

11 인물의 태도
㉠은 아버지가 비판하는 대상을 의미한다. 아버지는 땅을 이익을 얻을 수 있는 도구로만 여기고 함부로 대하는 사람들을 비판하며, 그들의 모습을 구체적으로 이야기하고 있다. 그러나 농사가 아닌 다른 일을 하는 사람들을 무조건 비판하고 있지는 않다.

오답 노트 ❶ "땅 가꾸는 덴 단돈 일 원을 벌벌 떨구"라는 아버지의 말에서 알 수 있다.
❸ "돈 있다구 땅이 뭔지두 모르구 욕심만 내 문서 쪽으로 사 모으기만 하는 사람들"이라는 아버지의 말에서 알 수 있다.
❹ "땅은 작인들헌테나 맡겨 버리구, 떡 도회지에 가 앉어 소출은 팔어다 모다 도회지에 낭비해 버리구"라는 아버지의 말에서 알 수 있다.
❺ "돈놀이처럼 변리만 생각허구 제 조상들과 그 땅과 어떤 인연이란 건 도시 생각지 않구 헌신짝 버리듯 하는 사람들"이라는 말에서 알 수 있다.

12 소재의 의미
ⓐ '느르지논', ⓑ '독시장밭', ⓒ '은행나무'는 모두 아버지가 중요하게 생각하는 전통적 가치를 지닌 소재이다. 반면 ⓓ '문서', ⓔ '변리'는 아버지가 비판하는 사람들의 태도를 보여 주는 대상이다.

13 작품의 주제
이 글을 통해 작가가 말하고자 하는 바는 아버지의 말을 통해 드러난다. 즉 작가는 땅에 대한 아버지의 가치관을 제시함으로써 물질적 가치만을 중시하는 근대적 가치관을 비판하고, 대상의 본래적 가치를 중시하는 전통적 가치관의 소중함을 깨달아야 한다고 말하고자 한 것이다.

돌다리 ④

본문 138~139쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- 아버지는 어떤 사람들에게 땅을 팔 것이라고 말하고 있나요?
> 아버지는 용문이, 문보, 덕길이처럼 땅을 소중히 다루는 사람들에게 땅을 팔 것이라고 말하고 있어요.
- 아버지의 말을 듣고 창섭은 어떠한 감정을 느꼈나요?
> 창섭은 아버지를 이해하지 못하고, 아버지에게 거리감을 느꼈어요. (○, ⊗)
창섭은 땅을 소중히 여기는 아버지를 이해하면서도 가치관의 차이로 인해 거리감을 느꼈다.

배경·소재

- 이 글에서 아버지와 동일시되는 소재는 무엇인가요?
> 아버지는 백낙천의 시에서 늙은 제비 한 쌍이 자신과 비슷하다고 생각하고 있어요.

서술

- (하)~(너)는 소설의 구성 단계 중 어느 단계에 해당하나요?
> (하)~(너)는 창섭과 아버지의 갈등이 해소되는 결말 단계에 해당해요.

문제

14 ② **15** ② **16** ④

학습 노트

- **일제 강점기의 사회 변화:** 일제 강점기에 서구 문물과 근대적 제도가 급속히 유입되면서, 전통적인 농경 사회의 가치관과 도시를 중심으로 한 근대적·서구적 가치관이 함께 뒤섞여 나타났던 사회의 모습을 의미함

14 작품의 감상

어머니는 땅을 소중히 여기는 남편을 이해하지만 땅을 팔아 병원을 확장하고 싶은 아들도 이해하고 있다. 따라서 이를 가치관의 대립이나 갈등으로 볼 수 없으며, 어머니가 전통적 가치관과 근대적 가치관 중 어떠한 가치관을 지녔는지는 알 수 없다.

오답노트 ❶ (타)에서 "너두 문서 쪽만 쥐구 서울 앉어 지주 노릇만 허게?"라는 아버지의 말을 통해, 창섭이 아버지와 반대되는 근대적 가치관을 지닌 인물임을 알 수 있다.

❸ (타)에서 아버지는 용문이, 문보, 덕길이 같은 사람에게 땅을 팔 것이라고 하였다. 따라서 용문이, 문보, 덕길이는 아버지와 같이 땅을 소중히 여기는 인물로 전통적 가치관을 지녔다고 할 수 있다.

❹ 이 글에서 '돌다리'는 전통적 가치관을 상징하는 소재로, 아버지는 돌다리를 튼튼하게 고치며 전통적 가치관이 후대까지 계승되기를 바라는 마음을 드러내고 있다.

❺ 이 글에서는 땅을 소중히 여기지 않고 금전적 가치로만 여기는 사람들을 비판하는 아버지를 통해 물질적 가치를 중시하는 근대 물질주의적 가치관에 대한 작가의 비판 의식을 전달하고 있다.

15 인물의 가치관

아버지는 창섭을 보내고 돌다리에서 마음을 정리하며 사람이란 하늘 밑에 사는 날까지 하루라도 천리에 방심을 해서는 안 된다는 생각을 하고 있다. 이를 통해 아버지가 자연의 이치에 따르는 삶을 추구한다고 볼 수 있다.

16 인물의 심리와 태도

㉣에서 아버지는 아들의 요청을 거절하고 아들에게 단호하게 말한 것에 씁쓸함을 느낄 뿐, 아들에 대한 실망감은 나타나지 않는다.

독해 체크

본문 140쪽

❶ 병원 ❷ 가족 ❸ 아버지 ❹ 돌다리 ❺ 근대적 ❻ 땅 ❼ 전통적

어휘 체크

본문 141쪽

1 ③ **2** ④ **3** (1) 인술 (2) 이단적 (3) 내력 **4** ②

1 아버지는 땅을 소중히 여기지 않는 사람들을 '돈놀이처럼 변리만 생각허구 제 조상들과 그 땅과 어떤 인연이란 건 도시 생각지 않구 헌신짝 버리듯 하는 사람들'이라고 비판한다. 이때 '변리'는 남에게 돈을 빌려 쓴 대가로 치르는 일정한 비율의 돈을 의미한다.

2 노력한 만큼 보답해 주는 땅의 정직함과 가장 잘 어울리는 속담은 '콩 심은 데 콩 나고 팥 심은 데 팥 난다'로, 모든 일은 근본에 따라 거기에 걸맞은 결과가 나타난다는 의미이다.

오답노트 ❶ '언 발에 오줌 누기'는 '임시변통은 될지 모르나 그 효력이 오래가지 못할 뿐만 아니라 결국에는 사태가 더 나빠짐.'을 의미한다.

❷ '비 온 뒤에 땅이 굳어진다'는 '어떤 시련을 겪고 더 강해짐.'을 의미한다.

❸ '지렁이도 밟으면 꿈틀한다'는 '아무리 순하고 보잘것없는 사람도 너무 업신여기면 가만있지 않음.'을 의미한다.

❺ '가랑잎이 솔잎더러 바스락거린다고 한다'는 '자기의 허물은 생각하지 않고 도리어 남의 허물을 나무람.'을 의미한다.

3 (1) 그 의사가 의술을 베풀어 환자를 치료해 주었다는 의미이므로, 빈칸에는 '사람을 살리는 어진 기술.'이라는 뜻의 '인술'이 들어가는 것이 적절하다.

(2) 그가 기존 학설과 반대되는 새로운 이론을 발표했다는 의미이므로, 빈칸에는 '전통이나 권위에 반항하는 것.'이라는 뜻의 '이단적'이 들어가는 것이 적절하다.

(3) 선생님께서 그 작가의 삶에 대해 소개해 주셨다는 의미이므로, 빈칸에는 '지금까지 지내 온 경로나 경력.'이라는 뜻의 '내력'이 들어가는 것이 적절하다.

4 지주들은 황폐화된 땅을 제대로 돌보기 위한 근본적인 해결책을 내세우지 않고 임시로 처리하고 있으므로, '그때그때 처한 사태에 맞추어 즉각 그 자리에서 결정하거나 처리함.'을 의미하는 '임기응변(臨機應變)'이 적절하다.

오답노트 ❶ '안하무인(眼下無人)'은 '눈 아래에 사람이 없다는 뜻으로, 방자하고 교만하여 다른 사람을 업신여김을 이르는 말.'이라는 뜻이다.

❸ '설상가상(雪上加霜)'은 '눈 위에 서리가 덮인다는 뜻으로, 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말.'이라는 뜻이다.

❹ '좌충우돌(左衝右突)'은 '이리저리 마구 찌르고 부딪침.' 또는 '아무에게나 또는 아무 일에나 함부로 맞닥뜨림.'이라는 뜻이다.

❺ '전전긍긍(戰戰兢兢)'은 '몹시 두려워서 벌벌 떨며 조심함.'이라는 뜻이다.

실전 03

수난이대 | 하근찬

여러분은 일제 강점기나 6·25 전쟁 직후, 우리 민족이 처했던 구체적인 상황에 대해 누군가로부터 듣거나 매체를 통해 접해 본 적이 있나요? 단지 평범한 민중일 뿐이었던 이 작품 속 부자(父子)는 두 번에 걸친 민족의 수난과 역사의 소용돌이 속에서, 과연 어떤 현실과 맞닥뜨리게 되었을지 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대 소설, 단편 소설, 전후 소설
성격 사실적, 향토적, 의지적, 상징적
주제 민족의 수난과 그 극복 의지
특징
- 부자(父子)가 겪는 수난을 통해 민족의 시대적 아픔을 드러냄
- '외나무다리'와 같은 상징적 소재를 통해 주제 의식을 드러냄
- '현재 – 과거 – 현재'의 역순행적 구성 방식을 취함

수난이대 ①

본문 142~143쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- 이 글의 중심인물은 누구인가요?
  > 이 글은 만도 를 중심으로 이야기가 전개되고 있어요.
- 만도는 어떤 처지에 놓여 있나요?
  > 과거 왼 쪽 팔 을 잃었고, 지금은 전쟁에 나간 삼대독자 아들 진수를 마중 가고 있어요.

배경·소재

- 만도가 아들을 만나러 가기까지 거쳐 온 장소에는 어떤 곳들이 있나요?
  > 만도는 용 머 리 재 를 지나, 읍 들머리에서 장 거 리 에 갔다가 정거장 대 합 실 에 왔어요.
- 아들 진수에 대한 만도의 애정을 알 수 있는 소재는 무엇인가요? 고등어

문제

1 ③ 2 ① 3 ⑤ 4 ⑤

학습 노트

- **민족의 시대적 아픔**: 일제 강점기·전쟁·분단 등 우리 민족이 겪은 역사적인 고난을 통해 대부분의 사람들에게 공통적으로 형성된 정체성과 감정 등을 의미함

1 작품의 종합적 이해

(가)~(라)에는 주인공인 만도의 내면 심리와, 만도의 안타까운 처지에 대한 서술자의 논평까지 제시되어 있다. 이로 보아, 이 글은 3인칭 전지적 시점에서 이야기가 서술되고 있음을 알 수 있다. ③은 1인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다.

오답 노트 ❶ (가)에서 아무개는 전사했다는 통지가 왔다고 하였으므로 이 글의 시대적 배경이 6·25 전쟁 직후라는 것을 짐작할 수 있다.

❷ (다)에서 신작로에 나서면 금시 읍이라고 하였으므로 이 글의 공간적 배경이 시골의 작은 마을이라는 것을 짐작할 수 있다.

❹ 작품 속 인물 중 하나인 진수는 6·25 전쟁에 나갔다 돌아오고 있다. 6·25 전쟁은 우리 민족이 겪은 역사적인 사건이므로, 민족의 시대적 아픔을 대표한다고 볼 수 있다.

❺ (다)의 '그러나 한쪽밖에 없는 손에 고등어를 들었으니 참 딱했다.'라는 부분에서 만도의 처지에 대한 서술자의 생각이 직접적으로 드러난다.

2 인물의 처지와 상황

(가)~(라)는 현재의 시점으로, 6·25 전쟁에 나갔다가 돌아오는 것은 만도가 아니라 아들 진수이다. 뒤에 이어지는 내용에서 만도가 과거 일제 강점기 때 강제 징용에 끌려갔다가 사고를 당해서 왼쪽 팔을 잃은 사연이 나온다.

알아 두기 작품의 시대적 배경

과거 회상 부분	현재 시점 부분
만도가 강제 징용에 끌려갔던 일제 강점기	진수가 참전했던 6·25 전쟁 직후

3 인물의 심리

만도는 아들이 돌아온다는 소식을 듣고 기대감과 기쁨, 설렘을 느끼는 한편, 아들이 병원에서 나온다는 말에 혹시라도 크게 다친 것은 아닌지 불안해한다. 하지만 (가)~(라)에서 만도가 서운한 감정을 느끼는 부분은 나타나지 않는다.

4 서술 방식의 기능

㉠은 만도가 아들 진수를 만날 기대감에 부풀어 있으면서도 내심 불안감을 느끼는 이유로, 진수에게 비극적인 일이 생겼음을 암시하는 복선의 역할을 한다.

수난이대 ②

본문 144~145쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- (마)~(아)에서는 어떤 인물의 이야기가 전개되고 있나요?
  > (마)~(아)에서는 (만도 진수)가 (전쟁터, 강제 징용)에 끌려가 겪은 일을 이야기하고 있어요.

서술

- (마)에서는 구성상 어떤 특징이 나타나나요?
  > 6·25 전쟁 직후인 현재 에서 과거 로 돌아가 일제 강점기의 일을 이야기하는 역순행적 구성이 나타나요.

배경·소재

- 이 글에서 '다이너마이트'는 어떤 의미를 지니는 소재인가요?
  > '다이너마이트'는 일제 강점기 강제 노동의 위험성을 보여 주는 소재예요.
  (◯ ×)

문제

5 ⑤ 6 ② 7 ⑤ 8 ⑤

5 사건의 전개 + 시간적 배경

(마)로 보아, 만도를 포함하여 백 명 남짓한 사람들이 강제 징용에 끌려갔으며, 그들은 모두 자신들이 어디로 가는 것인지 모른 채 그저 차를 타라면 탈 사람들이었음을 알 수 있다.

▶ 정답의 근거

마 기차를 기다리고 있는 것이었으나, 그들은 모두 자기네들이 어디로 가는 것인지 알지를 못했다. 그저 차를 타라면 탈 사람들이었다. 징용에 끌려 나가는 사람들이었다.

이유: 강제 징용이기 때문에

: 사회·문화적 배경을 드러내는 소재 – 일제 강점기

오답 노트 ❶ 중략 부분의 줄거리와 (바)에서 만도가 큰 배를 타고 어느 섬에 도착하여 비행장을 닦는 일에 동원되었다는 것을 알 수 있다.

❷ (바)의 '앵앵앵 하고 공습경보가 나면 일을 하던 손을 놓고 모두가 굴 바닥에 납작납작 엎드려 있어야 했다.'라고 한 부분에서 알 수 있는 내용이다.

❸, ❹ (마)에서 만도는 아들 진수를 기다리며 지금으로부터 십이삼 년 옛날, 일제 강점기 당시 자신이 징용에 끌려가서 겪었던 일을 회상하였다.

6 소재의 기능

(마)~(아)에서 일제 강점기라는 사회·문화적 배경을 드러내는 소재에는 '징용, 북해도 탄광, 남양 군도, 연합군, 공습경보, 공습' 등이 있다. ② '정거장'은 현재에도 보편적으로 볼 수 있는 소재로, 특정한 사회·문화적 배경을 드러낸다고 볼 수 없다.

7 인물의 상황

만도는 폭발 직후 눈을 떠 자기 옆에 던져진 팔뚝을 보고, 그것이 자신의 것임을 알아차린 뒤 충격으로 정신을 잃었다가 절단 수술이 끝난 후 정신을 차렸다고 하였다. 따라서 만도가 제 팔을 잃은 것도 몰랐다는 ㅁ의 내용은 적절하지 않다.

▶ 정답의 근거

아 「만도가 어렴풋이 눈을 떠 보니, 바로 거기 눈앞에 누구의 것인지 모를 팔뚝이 하나 아무렇게나 던져져 있었다. 손가락이 시퍼렇게 굳어져서, 마치 이끼 낀 나무토막처럼 보이는 팔뚝이었다. 만도는 그것이 자기의 어깨에 붙어 있던 것인 줄을 알자 그만 으악! 하고 정신을 잃어버렸다.」

「 」: 강제 징용에서 만도가 겪은 참사의 비극적 상황

다이너마이트 폭파 사고로 잃은 만도 자신의 팔뚝

만도의 팔뚝을 이끼 낀 나무토막에 비유함(직유법)

충격으로 정신을 잃은 만도

알아 두기 만도가 팔을 잃게 된 과정

만도가 다이너마이트 불을 붙이는 차례가 되었고, 불길함 속에서 성냥알맹이 네 개째에서 겨우 다이너마이트 심지에 불을 붙임

↓

몸을 굴 밖으로 날렸는데 공습이 시작됨

↓

공습에 놀라 무의식적으로 굴 안으로 다시 들어갔다가, 다이너마이트가 폭발하여 한쪽 팔을 잃게 됨

8 사건의 의미

문맥으로 보아, ㉠ '그런 때'는 공습경보의 사이렌이 미처 불기 전에 비행기의 공습이 시작된 경우를 말한다. 준비 없이 닥친 공습 때문에 많은 사람이 다치거나 죽는, 가장 손해가 큰 경우로 만도가 한쪽 팔을 잃은 경우 역시 이런 때에 해당한다.

수난이대 ③

본문 146~147쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- 만도가 아들을 만나자 눈물이 핑 돈 까닭은 무엇인가요?

> 만도는 아들의 한쪽 바짓가랑이가 펄럭이는 것을 보고 충격을 받아 눈물이 핑 돌았어요.

- 만도가 아들 진수에게 처음으로 한 말은 무엇인가요? 에라이, 이놈아!

배경·소재

- 아들 진수에 대한 만도의 애정을 드러내는 소재는 무엇인가요?

> (두 개의 지팡이, 굽수 한 그루)은/는 아들 진수에 대한 만도의 애정을 드러내는 소재예요.

서술

- 과거를 회상하던 만도를 현실로 돌아오게 하는 것은 무엇인가요?

> 과거를 회상하던 만도는 기 차 소 리 에 현실로 돌아오게 돼요.

문제

9 ③ 10 ③ 11 ②

학습 노트

- **살뜰하게:** 사랑하고 위하는 마음이 자상하고 지극하게

9 인물의 심리와 태도

(카)에서 만도가 뒤를 돌아보지 않은 채 앞장서서 걸은 것은 아들의 처지를 생각하면서 드는 슬픔과 안타까움, 분노 등의 감정으로 인해 아들을 차마 바로 볼 수 없었기 때문이다.

10 인물의 심리

㉡은 자신을 부르는 소리에 뒤를 돌아본 만도가 양쪽 겨드랑이에 지팡이를 끼고 서 있는데 스쳐 가는 바람결에 한쪽 바짓가랑이가 펄럭거리는 아들 진수의 모습을 보고 놀라 충격을 받은 모습이다.

▶ 정답의 근거

자 "아부지!" / 부르는 소리가 들렸다. 만도는 깜짝 놀라며, 얼른 뒤를 돌아보았다. ㉡그 순간 만도의 두 눈은 무섭도록 크게 떠지고, 입은 딱 벌어졌다. 틀림없는 아들이었으나, 옛날과 같은 진수는 아니었다. 「양쪽 겨드랑이에 지팡이를 끼고 서 있는데, 스쳐 가는 바람결에 한쪽 바짓가랑이가 펄럭거리는 것이 아닌가.」 만도는 눈앞이 노래지는 것을 어쩌지 못했다. 한참 동안 그저 멍멍하기만 하다가 코허리가 찡해지면서 두 눈에 뜨거운 것이 핑 도는 것이었다.

만도의 심리: 놀람(만도의 표정 변화를 통해 진수에게 좋지 않은 일이 발생했음을 암시함)

두 다리가 멀쩡한

「 」: 진수가 한쪽 다리를 잃음 → 비극적 상황이 절정에 이름

만도의 심리: 충격적임, 기막힘

만도의 심리: 속상함, 안쓰러움

11 구성과 서술 방식의 특징

A와 D는 만도가 진수를 기다리다 재회하는 현재의 시점이고, B와 C는 만도가 강제 징용에 끌려갔던 과거의 시점이다. C는 징용에 끌려간 만도가 비극적 참사를 당하는 부분이므로, 갈등 해소와는 관계가 없다.

오답 노트 ❶, ❸ 사건은 'B → C → A → D' 순으로 일어났다.
❹ 과거를 회상하던 만도는 기차 소리를 듣고 다시 현실로 돌아오게 된다.
❺ 한쪽 다리를 잃고 돌아온 진수를 보며 만도는 자신이 한쪽 팔을 잃었던 것과 같은 심적인 고통을 경험하게 된다.

수난이대 ④

본문 148~149쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- 주막을 나선 만도가 진수를 앞세워 걷는 것은 어떤 의미일까요?
  > 만도가 걸음이 느린 아들 진수를 배려하는 것으로 보아 만도의 마음이 누그러지고 있음을 알 수 있어요. (○ ×)

배경·소재

- 이 소설과 관련된 우리나라의 역사적 사건은 무엇일까요?
  일제 강점기, 6·25 전쟁

서술

- (파)에서 아들 진수가 다리를 잃게 된 사연을 어떤 서술 방식으로 제시하고 있나요?
  > 아들 진수가 다리를 잃게 된 사연을 부자의 대화를 통해 간략하게 제시하고 있어요.

주제

- 이 글의 주제는 무엇일까요?
  > 만도와 진수 부자에게 닥친 시련과 극복 의지이자, 우리 민족에 닥친 역사적 수난과 극복 의지라고 볼 수 있어요.

문제

12 ① **13** ⑤ **14** ③

학습 노트

- **근경**: 가까이 보이는 경치. 또는 가까운 데서 보는 경치
- **NAR.(내레이션)**: 영화, 방송극, 연극 등에서, 장면에 나타나지 않으면서 장면의 진행에 따라 내용이나 줄거리 등을 장면 밖에서 해설하는 일. 또는 그런 해설
- **O.L.(오버랩)**: 하나의 화면이 끝나기 전에 다음 화면이 겹치면서 먼저 화면이 차차 사라지게 하는 기법
- **C.U.(클로즈업)**: 영화나 텔레비전에서, 등장하는 배경이나 인물의 일부를 화면에 크게 나타내는 일

12 소재의 의미 + 작품의 주제

'외나무다리'는 부자에게 닥친 고난과 시련을 상징하지만, 이에 대한 극복 가능성을 암시하는 역할도 한다. 하지만 미래의 절망적 삶을 의미하진 않는다.

정답의 근거

거 진수는 무척 황송한 듯 한쪽 눈을 찍 감으면서 고등어와 지팡이를 든 두 팔로 아버지의 굵은 목줄기를 부둥켜안았다. (만도의 강한 생명력을 상징함) 만도는 아랫배에 힘을 주며 끙! 하고 일어났다. 아랫도리가 약간 후들거렸으나 걸어갈 만은 했다. (고난 극복의 가능성을 암시함) 외나무다리 위로 조심조심 발을 내디디며 만도는 속으로, /『'이제 새파랗게 젊은 놈이 벌써 이게 무슨 꼴이고. 세상을 잘못 타고나서 진수 니 신세도 참 똥이다, 똥.'』
(『 』: 아들 진수의 비극적인 처지에 대한 안타까움(만도의 부성애))

이런 소리를 주워섬겼고, 아버지의 등에 업힌 진수는 곧장 미안스러운 얼굴을 하며

『'나꺼정 이렇게 되다니, 아부지도 참 복도 더럽게 없지. 차라리 내가 죽어 버렸더라면 나았을 낀데…….'』/ 하고 중얼거렸다.
(『 』: 아버지에 대한 미안함과 안쓰러움, 자신의 처지에 대한 자괴감)

『만도는 아직 술기가 약간 있었으나, 용케 몸을 가누며 아들을 업고 외나무다리를 조심조심 건너가는 것이었다.』 내려는 의지
(『 』: 부자가 서로 도우며 현실을 극복해 나갈 것을 암시함 → 민족의 수난과 비극을 이겨)

알아 두기 '외나무다리'의 의미와 역할 및 작품의 창작 의도

작품의 결말
만도와 진수 부자가 서로를 도우며 '외나무다리'를 건넘

↓

'외나무다리'의 의미와 역할
- 만도와 진수에게 닥친 시련과 고난의 공간
- 만도와 진수가 서로 도우며 살아갈 수 있을 것임을 암시하는 소재
- 민족의 시련과 고난의 공간이자, 수난 극복의 가능성을 보여 주는 소재
- 부자가 역경을 딛고 시련을 이겨 내리라는 것을 드러내는 소재
- 인물 간의 갈등을 해소하고 인물들을 화합시켜 주는 매개체

↓

작품의 창작 의도
- 일제 강점기와 6·25 전쟁이라는 비극적인 역사로 인한 상처와 고통을 극복해 나가는 의지적인 모습을 표현하고자 함
- 일제 강점기와 6·25 전쟁이 우리 민족에게 큰 상처를 남겼지만, 서로 힘을 합쳐 노력하면 극복할 수 있다는 희망과 용기를 주고자 함

13 배경과 소재의 의미 + 서술상의 특징과 효과

이 글은 마지막 부분에서 시선이 만도와 진수 부자로부터 원경으로 멀어지며, '용머리재'가 이들을 바라보는 것으로 끝이 난다. 이처럼 마치 영화의 마지막 장면 같은 서술을 통해 독자에게 여운을 남기고, 수난을 극복하며 살아가고자 하는 인간의 생명력과 의지에 대한 경외감을 불러일으키는 효과를 준다.

14 인물의 심리와 태도

만도와 진수가 서로 협력하여 외나무다리를 건너는 장면은 2대에 걸쳐서 수난을 당한 아버지와 아들이 서로 도우며 현실을 극복해 나갈 것임을 드러내는 부분이다. 따라서 진수가 만도를 언짢아한다는 내용은 적절하지 않다.

오답 노트 ❶, ❺ 아들 진수를 등에 업은 만도는 아랫배에 힘을 주고 일어났으나 아랫도리가 약간 후들거렸다고 하였다. 따라서 힘을 쓰는 만도의 얼굴 표정이 클로즈업되도록 촬영하고, 만도 역을 맡은 배우는 외나무다리를 아슬아슬하게 건너야 한다는 내용은 적절하다.
❷ 만도는 외나무다리를 건너며 '이제 새파랗게 젊은 놈이 벌써 이게 무슨 꼴이고, 세상을 잘못 타고나서 진수 니 신세도 참 똥이다, 똥.'이라며 속으로 말했으므로, 내레이션을 준비해야 한다는 내용은 적절하다.
❹ 만도와 진수가 외나무다리를 조심조심 지나갈 때 용머리재가 이 광경을 내려다보고 있다고 했으므로, 두 사람의 모습에서 용머리재로 자연스럽게 장면이 오버랩되도록 편집해야 한다는 내용은 적절하다.

독해 체크 본문 150쪽

❶ 다이너마이트 ❷ 수류탄 ❸ 북해도 탄광 ❹ 징용
❺ 외나무다리 ❻ 극복 ❼ 의지적

어휘 체크 본문 151쪽

1 ② **2** 주막 **3** ⑤ **4** ③

1 군의관은 '군대에서 의사의 임무를 맡고 있는 장교.'를 뜻하는 말로, 현재에도 군의관이 있으므로 특정한 사회·문화적 배경을 알 수 있는 말이라고 보기 어렵다.

2 만도는 한쪽 다리를 잃은 아들 진수의 모습에 마음이 몹시 상해 앞장서 가면서 뒤따라오는 진수를 한 번도 돌아보지 못했지만, 주막에 이르자 비로소 한 번 뒤를 돌아본다. 그리고 만도는 주막에서 술을 마시고 국수를 먹으면서 마음의 안정을 찾게 된다.

3 밑줄 친 부분은 손을 제대로 움직일 수 있어야 일을 잘할 수 있다는 의미로 사용되었다.

4 '주마간산(走馬看山)'은 '말을 타고 달리며 산천을 구경한다는 뜻으로, 자세히 살피지 아니하고 대충대충 보고 지나감을 이르는 말.'을 의미하므로 주어진 상황을 설명하기에 적절하지 않다.

오답 노트 ❶ '설상가상(雪上加霜)'은 '눈 위에 서리가 덮인다는 뜻으로, 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말.'이므로 적절하다.
❷ '점입가경(漸入佳境)'은 '시간이 지날수록 하는 짓이나 몰골이 더욱 꼴불견임을 비유적으로 이르는 말.'로, 시간이 지날수록 상황이 점점 더 심해짐을 이르는 말로도 쓰이므로 적절하다.
❹ '갈수록 태산'은 '갈수록 더욱 어려운 지경에 처하게 되는 경우를 비유적으로 이르는 말.'이므로 적절하다.
❺ '산 넘어 산이다'는 '갈수록 더욱 어려운 지경에 처하게 되는 경우를 비유적으로 이르는 말.'이므로 적절하다.

설전 04

자전거 도둑 | 박완서

여러분이 삶을 살아가면서 가장 중요하다고 생각하는 가치는 무엇인가요? 그 가치를 중요하게 여기게 된 데에 가장 큰 역할을 한 사람은 누구인가요? 이 작품의 수남이는 도덕성을 중요하게 여기지만, 이를 스스로가 어기는 경험을 하게 됩니다. 이를 깨닫게 된 수남이가 어떻게 행동하게 될지에 주목하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 현대 소설, 단편 소설, 성장 소설
성격 교훈적, 사회 비판적
주제 물질적 이익만을 추구하는 도시 사람들에 대한 비판과 도덕성의 회복
특징 • 순진한 소년의 눈으로 어른들의 부도덕성을 드러냄
• 도덕적으로 대립되는 인물을 제시하여 양심과 도덕성의 회복을 강조함

자전거 도둑 ① 본문 152~153쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건
• 이 글의 중심인물은 누구인가요?
> 이 글은 수남이 를 중심으로 이야기가 전개되고 있어요.
• 수남이의 처지는 어떠한가요?
> (열여섯) 스물여섯) 살인 수남이는 서울의 전기용품점에서 일하며 (혼자) 가족들과) 지내고 있어요.

서술
• 이 글은 어떤 시점으로 전개되나요?
> 이 글은 (1인칭, 3인칭) 시점으로, 인물의 심리와 생각이 직접적으로 (드러나고, 드러나지 않고) 있어요.

배경·소재
• 이 글에서 시대적 배경을 알 수 있는 단서가 있나요?
> 수남이가 어린 나이에 상경해 가게 점원으로 일하는 것, 야 학 에 들어가 공부하고 싶다고 말한 것 등에서 1970년대를 배경으로 하고 있음을 알 수 있어요.

문제

1 ⑤ **2** ⑤ **3** ④ **4** ②

학습 노트

• **위선적:** 겉으로만 착한 체하는 것
• **우유부단:** 어물어물 망설이기만 하고 결단성이 없음
• **이해타산적:** 이해관계, 즉 이로움과 해로움을 이모저모 모두 따져 보는 것

1 작품의 배경 + 서술상의 특징
이 글에서는 어떤 장면을 그림 그리듯 보여 주는 묘사가 아닌, 서술자가 독자에게 인물, 사건, 배경 등을 직접 설명하는 '서술'의 방식을 주로 사용하고 있다.

2 인물의 처지와 상황
(가)에서 수남이는 점원 셋이 감당할 일을 홀로 하느라 온종일 눈코 뜰 새 없이 바쁘게 일한다고 하였다.

▶ 정답의 근거

가 • 수남이는 온종일 눈코 뜰 새 없이 바쁘게 일을 하고 밤에는 가겟방에서 숙직을 한다.

• 이런 고마운 어른을 위해 그까짓 세 사람이 할 일 혼자 못 할까 하고 양팔의 근육이 팽팽히 긴장한다.
(자신을 위해 주는 주인 영감에게 보답하기 위해 열심히 일하겠다는 수남이의 각오)

오답노트 ❶ 주인 영감은 자신의 이기적인 욕심을 채우기 위해 수남이를 혹사시키지만 수남이는 이를 알지 못한다. 오히려 고마운 주인 영감님이라고 생각하며 육친애를 느끼고, 고마운 어른을 위해 열심히 일한다.

❷ 수남이는 제일 먼저 가게 문을 열고 부지런히 일하며, 열한 시가 되어야 일을 마친다고 하였으므로 건강이 나빠져 가게 일을 하기 벅찬 상태라는 설명은 적절하지 않다.

❸ 앞부분 줄거리에서 수남이는 청계천 세운 상가 뒷길에 있는 전기용품점의 꼬마 직원이라고 하였다.

❹ 수남이는 가게를 닫고 셈을 맞추고 주인댁 식모가 날라 온 저녁을 먹고 나면 열한 시가 된다고 하였다.

3 인물의 성격

(가)에서 수남이에게 고되게 일을 시키면서도 점원을 더 쓰지 않으려 하는 모습에서 주인 영감이 인색하고 이기적인 인물임을 알 수 있다. 한편 (나)에서 매일 아침 제일 먼저 가게 문을 열고 주인 영감이 오기 전에 가게 정리와 몸단장까지 마치는 것으로 보아 수남이는 부지런하고 성실한 성격임을 알 수 있다.

4 서술 방식

'아직은 육친애에 철모르고 ~ 더욱 그에게 육친애를 목마르게 한다.'라는 부분에서 육친의 정을 그리워하는 수남이의 처지를 안타깝게 여기는 서술자의 시선이 드러난다.

자전거 도둑 ②

본문 154~155쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

• (마)에서 수남이에게 어떤 일이 있었나요?

> 수남이는 ××상회 주인에게서 물건값을 (받아 내고, 받아 내지 못하고) 달음질쳐 나왔어요.

• (바)에서 수남이는 어떤 일을 겪게 되나요?

> ××상회에 가느라 골목에 세워 두었던 자 전 거가 세찬 바람에 넘어지면서 신사의 차에 흠집을 냈어요.

서술

• 이 글의 서술자는 ××상회 주인의 모습을 어떻게 서술하고 있나요?

> 이 글의 서술자는 ××상회 주인의 모습을 긍정적으로 묘사하고 있어요. (○, ⊗)
이 글의 서술자는 '××상회 주인은 니코틴이 새까맣게 달라붙은 이빨 안쪽을 드러내고 크게 하품을 한다.'라며 ××상회 주인의 모습을 부정적으로 묘사하고 있다.

문제

5 ④ **6** ④ **7** ④ **8** ②

학습 노트

• **경망스럽고:** 행동이나 말이 가볍고 조심성 없는 데가 있고

5 갈등의 양상

××상회 주인은 은행에서 돈을 찾아온 것이 아니라 손님들이 낸 돈을 모아서 수남이에게 물건값을 주었다.

6 인물의 성격

(바)에서 차의 생채기를 찾아내어 환성을 지르고, 팔짝팔짝 뛰면서 열여섯 살 소년인 수남이에게 흠집을 확인시키는 행동에서 신사가 자신의 손해에만 민감하게 반응하는 경망스럽고 인정이 없는 사람임을 알 수 있다.

▶ 정답의 근거

바 그러고는 거울처럼 티 하나 없이 번들대는 차체를 면밀히 훑어보더니 "그러면 그렇지." 하고 환성을 질렀다. 아마 생채기를 찾아낸 모양이다. / "일은 컸다. 인마, 칠만 살짝 긁혔어도 또 모르겠는데 여 봐라, 여기가 이렇게 우그러지기까지 했으니 일은 컸다, 컸어."
(점잖아 보이는 외모와는 다르게 경망스럽게 행동하는 신사의 모습)

7 인물의 심리와 태도

정확한 의미도 모르면서 ××상회 주인에게 물건값을 받기 위해 거짓말을 하는 ㉠과 ××상회 주인의 비위를 맞춰 돈을 받아 내려는 ㉡에서 도시 생활에 물들어 장사꾼처럼 행동하는 수남이의 태도를 알 수 있다.

오답노트 ❶ ㉠과 ㉡에서 수남이는 ××상회 주인에게 물건값을 받아내기 위해 장사꾼다운 말과 행동을 하고 있으므로, 이를 통해 장사꾼의 수를 혐오하는 특성이 드러난다고 볼 수 없다.

❷ ㉠과 ㉡ 모두 다른 사람을 쉽게 믿고 의지하는 수남이의 모습은 나타나지 않는다.

❸ ㉠에서 수남이가 거짓말을 하고 있는 것은 맞지만, ㉡에서 수남이는 ××상회 주인의 비위를 맞추기 위해 웃음을 보이고 있을 뿐 거짓말을 하고 있지는 않다.

❺ ㉠과 ㉡에서 수남이는 장사꾼의 말과 행동을 따라 하고 있다. 이를 통해 수남이의 순수함이 아니라, 도시 생활에 물들어 버린 모습이 드러난다.

알아 두기 수남이의 장사꾼 같은 면모

"오늘 물건 대금은 꼭 결제해 주셔야 돼요. 은행 막을 돈이란 말예요." — 물건 대금을 받아 내기 위한 거짓말

'수남이는 비실비실 안 나오는 웃음을 웃으며,' — ××상회 주인의 비위를 맞추는 행동

↓

순수한 소년인 수남이도 물질적 가치를 중시하는 도시 생활에 물듦

8 서술상의 특징

ⓑ에서 장사꾼에 대한 부정적인 인식이 드러나는 것은 맞지만, 이는 서술자가 아니라 수남이의 생각이다.

자전거 도둑 ③

본문 156~157쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- (사)에서 수남이는 어떤 행동을 하나요?

> 수남이는 자전거를 들고 도망쳤어요.

- 수남이가 위와 같이 행동한 까닭은 무엇인가요?

> 구경꾼들이 수남이를 부추겼기 때문이에요. (○, ×)

배경·소재

- 주인 영감에 대한 수남이의 태도를 알 수 있는 표현은 무엇인가요?

> 주인 영감을 (고마운 어른 / 도둑놈 두목)이라고 생각하던 수남이는 신사와의 갈등 이후에 (고마운 어른, / 도둑놈 두목)이라고 생각하게 되었어요.

서술

- (아)에서 주인 영감은 어떻게 서술되고 있나요?

> 수남이의 행동을 칭찬하는 주인 영감의 모습을 통해 서술자는 그의 도덕적인 면을 강조하고 있어요. (○, ×)
서술자는 수남이의 행동을 칭찬하는 주인 영감의 모습을 통해 그의 부도덕한 면을 강조하고 있다.

문제

9 ② **10** ① **11** ③ **12** ③

학습 노트

- **합리화함**: 어떤 일을 한 뒤에, 자책감이나 죄책감에서 벗어나기 위하여 그것을 정당화함

9 갈등의 양상

(사)에서 신사가 떠나고, 자신의 자전거에는 자물쇠가 채워진 상황에서 어찌할 바를 모르는 수남이의 내적 갈등이 드러난다. 중략 부분에서 수남이는 주머니에 든 만 원을 빼앗길 수 없다는 생각을 했으므로 자전거를 두고 돌아갈지, 아니면 자전거를 들고 도망칠지 고민한다고 보는 것이 적절하다.

10 인물의 심리와 태도

수남이는 주인 영감이 자전거를 들고 도망친 자신의 행동을 칭찬하자, 비양심적이고 부도덕한 주인 영감의 본모습을 깨닫게 되어 속이 메스꺼워졌다.

▶ 정답의 근거

아 "잘했다, 잘했어. 만날 촌놈인 줄만 알았더니 제법인데, 제법이야."
수남이의 잘못된 행동을 오히려 칭찬하는 주인 영감
→ 주인 영감에 대한 수남이의 태도가 변하는 계기가 됨

그러고는 가게에서 쓰는 드라이버니 펜치를 가지고 자전거에 채운 자물쇠를 분해하기 시작한다. 엎드려서 그 짓을 하고 있는 주인 영감님이 수남이의 눈에 흡사 도둑놈 두목 같아 보여 속으로 정이 떨어진다. 주인 영감님 얼굴이 누런 똥빛인 것조차 지금 깨달은 것 같아 속이 메스껍다.
주인 영감에 대한 수남이의 부정적 인식
주인 영감에 대한 수남이의 평가가 달라짐(고마운 어른 → 도둑놈 두목)
부도덕성을 상징함

오답노트 ❷, ❸ 주인 영감은 수남이가 자신에게 손해를 끼치지 않고 자전거를 들고 도망쳤다는 것에 만족하여 수남이의 머리를 쓰다듬어 주었다.
❹ 수남이는 주인 영감이 자전거에 채워진 자물쇠를 분해하는 모습을 보고 '도둑놈 두목' 같아 보여서 속으로 정이 떨어졌다고 하였다.
❺ 주인 영감은 수남이가 ××상회에서 물건값을 받아 오고, 신사의 차에 흠집을 냈으나 수리비도 물어주지 않고, 자전거를 빼앗길 뻔했으나 들고 도망쳐 와서 금전적인 손해를 보지 않은 것에 흡족해하고 있다.

11 인물의 심리

㉡에서 수남이는 자전거를 들고 달리면서 쾌감과 해방감을 느낀다. 수남이가 죄책감을 느끼는 것은 자전거를 들고 달릴 때가 아니라, 나중에 주인 영감에게 "네놈 꼴이 영락없이 도둑놈 꼴이다, 인마."라는 말을 듣고 나서부터이다.

12 소재의 기능

구경꾼들은 신사와 갈등을 빚는 수남이를 위로하지 않고, 수남이가 울거나 펄펄 뛰면서 욕을 하는 등 흥미로운 구경거리가 더 생기기를 바라며 그 자리를 떠나지 않는다. 그러다 뒷일은 자신들이 감당할 테니 자전거를 들고 도망가라고 부추기며 수남이의 내적 갈등을 심화시킨다.

자전거 도둑 ④

본문 158~159쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- 수남이가 혼자만의 시간에 책을 집어 던진 까닭은 무엇일까요?

> 낮에 자신이 한 행동이 떠올라 (마음이 복잡해졌기 / 흥분이 가라앉지 않았기) 때문이에요.

- 수남이는 밤에 어떤 인물을 생각했나요?

> 수남이는 과거 한 동네에 살며 친하게 지냈던 옆집 형을 떠올렸어요. (○, ×)
수남이는 자신의 형을 떠올렸다.

배경·소재

- 수남이는 고향을 떠올리며 어떤 것을 그리워했나요?

> 수남이는 바람이 물결치는 보 리 밭을 보고 싶어 했어요.

서술

- 이 글의 '결말' 부분에는 어떤 서술상의 특징이 있나요?

> 이 글은 수남이가 끝내 도덕적 갈등을 해소하지 못한 채 이야기가 마무리된다는 특징이 있어요. (○, ×)
수남이가 고향으로 돌아가기로 결심하면서 내적 갈등은 해소된다.

주제

- 이 글의 작가는 어떠한 모습을 비판하고 있나요?

> 부도덕한 어른들의 모습을 비판하고 있어요.

문제

13 ① **14** ② **15** ④ **16** ①

학습 노트

- **예찬한다**: 무엇이 훌륭하거나 좋거나 아름답다고 찬양한다

13 인물의 처지와 상황

수남이의 형 수길이는 돈을 벌려고 집을 나갔다가 2년 만에 돌아왔고, 수남이 역시 형처럼 돈을 벌기 위해 집을 떠났다고 하였다.

오답 노트 ❷ 도둑질을 하여 붙들려 간 것은 수남이의 형 수길이이다.

❸ 수남이가 서울 가서 돈 벌어 오겠다고 했을 때 아버지는 말리지 않았고, 무슨 일을 하든지 도둑질은 하지 말라고 당부하였다.

❹ 수남이가 고향으로 내려가기로 결심한 것은 도덕성을 회복하기 위해서이지, 병든 아버지를 간병하기 위한 목적은 아니다.

❺ 수남이는 자전거를 들고 도망친 일을 도둑질이라고 생각하며, 그때 자신이 쾌감을 느낀 것에 양심의 가책을 느낀다.

14 갈등의 원인

수남이는 도둑질을 하며 쾌감을 느꼈던 것(ㄷ)과 도둑질만은 하지 말라던 아버지의 당부를 어긴 것(ㄱ) 때문에 내적 갈등을 겪고 있다.

▶ 정답의 근거

차 "무슨 짓을 하든지 그저 도둑질을 하지 마라, 알았쟈."
(도덕성을 중시하는 아버지)

그런데 도둑질을 하고 만 것이다. 하지만 수남이는 스스로 그 (자전거를 들고 도망친 일)
것을 결코 도둑질이 아니었다고 변명을 한다. / 그런데 왜 그때,

그렇게 떨리고 무서우면서도 짜릿하니 기분이 좋았던 것인가?
(수남이 자신의 내부에 도사린 부도덕성의 문제)

문제는 그때의 그 쾌감이었다. 자기 내부에 도사린 부도덕성이었다.
(수남이가 갈등하는 근본 원인: 옳지 않은 일을 하면서 쾌감을 느낌)

15 작품의 창작 의도

수남이는 물질적인 가치를 중시하는 주인 영감을 떠나 자신을 도덕적으로 견제해 줄 아버지가 계신 고향으로 돌아가기로 결정하고 도덕성을 회복한다. 이와 같은 수남이의 결정을 통해 작가는 도덕성(양심) 회복의 중요성을 강조하고, 도덕적 양심보다 물질적 이익을 중시하는 세태를 비판하고 있다.

16 소재의 의미

㉠은 자전거를 들고 도망치며 쾌감을 느꼈던 부도덕한 모습을, ㉡은 집으로 돌아가겠다고 결심하고 본래의 순수함과 도덕성을 회복한 모습을 의미한다.

알아 두기 '누런 똥빛'의 의미

누런 똥빛
- 자전거를 들고 도망친 수남이를 칭찬하던 주인 영감의 얼굴빛
- 내적 갈등을 해결하기 전 수남이의 얼굴빛

↓

비양심, 부도덕성을 상징함

독해 체크 본문 160쪽

❶ 부지런 ❷ 이기적 ❸ 도덕적 ❹ 물건값 ❺ 자전거 ❻ 기쁨 ❼ 똥빛 ❽ 고향

어휘 체크 본문 161쪽

1 ⑤ **2** (1) 구정물 (2) 질풍 (3) 공갈
3 ④ **4** ④

1 수남이는 따뜻하고 큰 손으로 머리를 빗질하듯 두어 번 쓸어내려 주고는, 부드러운 볼로 해서 둥근 턱까지를 큰 손바닥에 한꺼번에 감쌌다가는 다시 한 번 '짜아식' 하고 놓아 주는 주인 영감의 행동에 '육친애'를 느낀다고 하였다. 육친애는 '부모와 자식, 형제자매 관계 등과 같이 혈족 관계에 있는 사람들 사이의 애정, 또는 그와 같은 정.'을 의미한다.

2 (1) 좋지 않은 것을 뒤집어쓴 것같이 기분이 좋지 않다는 의미이므로, 빈칸에는 '무엇을 씻거나 빨거나 하여 더러워진 물.'이라는 뜻의 '구정물'이 들어가는 것이 적절하다.

(2) 배가 달리고 있는 모습을 비유적으로 표현한 것이므로 빈칸에는 '몹시 빠르고 거세게 부는 바람.'을 의미하는 '질풍'이 들어가는 것이 적절하다.

(3) 누군가를 속이는 방법에 대해 이야기하고 있으므로 '거짓말'을 속되게 이르는 '공갈'이 들어가는 것이 적절하다.

3 무슨 일인지 말을 하라는 주인 영감에게 그간의 사정을 말한다는 내용이 들어가야 자연스러우므로, '처음부터 끝까지의 과정.'이라는 뜻의 '자초지종'이 들어가는 것이 적절하다.

오답 노트 ❶ '각주구검'은 '융통성 없이 현실에 맞지 않는 낡은 생각을 고집하는 어리석음을 이르는 말.'이라는 뜻이다.

❷ '동분서주'는 '동쪽으로 뛰고 서쪽으로 뛴다는 뜻으로, 사방으로 이리저리 몹시 바쁘게 돌아다님을 이르는 말.'이라는 뜻이다.

❸ '온고지신'은 '옛것을 익히고 그것을 미루어서 새것을 앎.'이라는 뜻이다.

❺ '타산지석'은 '다른 산의 나쁜 돌이라도 자기 산의 옥돌을 가는 데에 쓸모가 있다는 뜻으로, 남의 하찮은 말이나 행동도 자신을 수양하는 데에 도움이 될 수 있음을 비유적으로 이르는 말.'이라는 뜻이다.

4 수남이는 안절부절못하고 좁은 방안을 헤맸으므로, '앉아도 자리가 편안하지 않다는 뜻으로, 마음이 불안하거나 걱정스러워서 한군데에 가만히 앉아 있지 못하고 안절부절못하는 모양을 이르는 말.'인 '좌불안석'이 적절하다.

오답 노트 ❶ '동문서답'은 '물음과는 전혀 상관없는 엉뚱한 대답.'이라는 뜻이다.

❷ '목불식정'은 '아주 간단한 글자인 '丁' 자를 보고도 그것이 '고무래'인 줄을 알지 못한다는 뜻으로, 아주 까막눈임을 이르는 말.'이라는 뜻이다.

❸ '외유내강'은 '겉으로는 부드럽고 순하게 보이나 속은 곧고 굳셈.'이라는 뜻이다.

❺ '화중지병'은 '그림의 떡.'이라는 뜻이다.

실전 05 **홍길동전** | 허균

꼭 하고 싶은 일이 있는데 환경의 한계로 인해 하지 못했던 경험이 있나요? 그럴 때 여러분은 현실을 수용하여 포기해야 한다고 생각하나요? 아니면 어떻게든 현실을 극복하여 원하는 것을 이루어야 한다고 생각하나요? 이 작품의 길동은 서자라는 출생의 한계 때문에 여러 가지 제약을 받게 되면서 갈등을 빚게 됩니다. 길동이 자신의 한계에 어떻게 대처하는지에 주목하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 고전 소설, 한글 소설, 영웅 소설
성격 현실 비판적, 전기적
주제 적서 차별에 대한 저항과 입신양명에의 의지
특징
- 조선 시대의 적서 차별 제도에 대한 비판 의식이 드러남
- 현존하는 최초의 한글 소설로 후대의 창작 소설에 많은 영향을 줌
- 영웅의 일대기적 구성을 따르며, 우연적이고 비현실적 사건이 발생함

홍길동전 ①

본문 162~163쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- 이 글의 중심인물은 누구인가요?
> 이 글은 길동 을 중심으로 이야기가 전개되고 있어요.
- 길동이 책상을 밀어내고 탄식한 까닭은 무엇인가요?
> 아버지와 형이 있는데도 호부 호형 하지 못하는 현실이 한탄스러웠기 때문이에요.

배경·소재

- 이 글은 어떤 시대를 배경으로 하고 있나요?
> 조선 후기를 시대적 배경으로 하고 있어요. (○, ×)
앞부분 줄거리에서 조선 세종 때라고 한 것으로 보아 시대적 배경은 조선 전기이다.

서술

- 이 글은 어떤 시점으로 전개되나요?
> 이 글은 (1인칭, 3인칭) 시점으로, 인물의 심리와 생각이 직접적으로 (드러나고, 드러나지 않고) 있어요.

문제

1 ② **2** ⑤ **3** ⑤ **4** ①

학습 노트

- **적자:** 정실이 낳은 아들
- **문관:** 글짓기와 경서 이해 등을 시험 보는 문과 출신의 벼슬아치
- **무관:** 무예와 병서를 시험 보는 무과 출신의 벼슬아치
- **입신양명:** 출세하여 이름을 세상에 떨침

1 서술상의 특징

이 글은 개화기(갑오개혁) 이전에 지어진 고전 소설이다. 고전 소설은 주로 주인공의 일생을 시간 순서에 따라 서술하는 일대기적 구성을 취한다. ②는 현대 소설의 구성 방식에 대한 설명이다.

2 시대적 배경

"대장부가 세상에 태어나서 공자나 맹자를 본받지 못할 바에야, 차라리 병법이라도 익혀 ~."라는 길동의 말로 미루어 보아 당시에는 무관보다 문관을 더욱 대우했음을 짐작해 볼 수 있다.

▶ 정답의 근거

나 『"대장부가 세상에 태어나서 공자나 맹자를 본받지 못할 바에야, 차라리 병법이라도 익혀 대장인을 허리춤에 비껴 차고 동정서벌해 나라에 큰 공을 세우고 이름을 만대에 빛냄이 장부의 할 일이 아니겠는가."』
『 』: 사회·문화적 배경 – 유교 중심 사회
입신양명(立身揚名: 출세하여 이름을 세상에 떨침)을 중시하는 사회상이 반영됨

3 인물의 처지

길동은 자신의 생각을 이야기했다가 다시 이런 말을 하면 눈앞에 설 수 없도록 하겠다는 홍 판서의 꾸짖음에 감히 한마디도 더 하지 못하고 다만 땅에 엎드려 눈물을 흘릴 뿐이라고 하였다.

오답 노트
❶ (나)에서 홍 판서는 아버지를 아버지라 못 하고, 형을 형이라 부르지 못하는 것에 대한 서러움을 토로하는 길동이 불쌍하다고 생각하였으나, 그 마음을 위로하면 마음이 방자해질 것을 염려하여 크게 꾸짖었다.
❷ 길동이 "나는 어찌하여 일신이 적막하고 부형이 있는데도 아버지를 아버지라 부르지 못하고 형을 형이라 부르지 못해 심장이 터질 듯하니 이 어찌 통탄할 일이 아니겠는가!"라고 하는 것에서 길동이 자신의 신분에 만족하지 못함을 알 수 있다.
❸ 홍 판서의 아들 인형이 길동을 어떻게 대하는지에 대해서는 이 글에 언급되지 않았다.
❹ 길동의 어머니가 길동을 낳은 후에 본처의 대접을 받았다는 내용은 찾을 수 없다.

4 인물의 특성

「홍길동전」은 작품 전체로 보았을 때 영웅의 일대기적 구성을 따르고 있다. 이 중 ㉠은 길동의 총명함을 보여 주고 있으므로, 〈보기〉의 밑줄 친 '비범한 능력'에 해당한다.

알아 두기 이 글에 드러난 고전 소설의 특징 ①

비범한 인물	길동은 총명하고 뛰어난 인물임
우연적 사건	길동이 자신의 처지를 한탄하며 검술을 익힐 때 마침 홍 판서가 길동을 봄

홍길동전 ②

본문 164~165쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- (다)에서 길동은 자신이 저지른 행동의 원인을 무엇이라고 했나요?
> 대감이 일찍이 자신에게 호부 호형을 허락하지 않았기 때문이라고 했어요.
(○, ×)
- (마)에서 홍 판서는 잡혀 온 길동에게 어떤 말을 했나요?
> 홍 판서는 길동에게 (사과의 말, 꾸짖음의 말)을 했어요.

배경·소재

• 임금의 명을 받은 홍 판서는 여덟 길동 중 자신의 아들을 어떻게 찾을 수 있다고 하였나요?

> 길동의 왼쪽 다리에 붉은 혈점이 있으니, 이를 자세히 살펴보라고 했어요.

서술

• 이 글에서 나타나는 서술상의 특징에는 어떤 것이 있나요?

> 이 글에는 서술자가 인물에 대해 직접적으로 평가하는 내용이 드러나요. (○,⊗)

이 글에서 서술자는 인물의 심리나 생각을 직접적으로 드러내고 있지만, 인물에 대해 평가하고 있지는 않다.

문제

5 ⑤ **6** ② **7** ④ **8** ④

학습 노트

- **의적:** 탐관오리들의 재물을 훔쳐다가 가난한 사람을 도와주는 의로운 도적
- **충효 사상:** 임금에게는 충성을 다하고, 부모에게는 효도를 다해야 한다는 생각

5 인물의 심리와 태도

임금은 길동이 홍 판서의 서자라는 것을 알고, 이복형인 인형을 경상 감사로 임명하여 길동을 잡아들이라 명한다. 이에 길동은 자신이 잡히지 않으면 형과 아버지가 위태로워질까 봐 스스로 붙잡힌다.

▶▶ 정답의 근거

다 길동은 머리를 숙이고 말했다.

"제가 여기에 온 것은 부형을 위태로움으로부터 구하기 위함이니 어찌 다른 말이 있으오리까? 대감께서 일찍이 천한 길동을 위해 호부 호형을 허락하셨던들 어찌 여기까지 이르렀겠습니까? 이제 와서 지나간 일은 말해 봐야 쓸데없거니와 이제 이 몸을 결박하시어 서울로 올려 보내십시오."

(자신 때문에 아버지와 형이 화를 입게 될까 봐 염려하여 자수하고자 함 / 자신의 행동이 호부 호형을 하지 못해서 생긴 한에서 비롯되었음을 드러냄)

오답 노트 ❶ 임금을 만난 길동은 도적질을 했지만 그것이 각 고을 수령이 백성들에게 착취한 재물을 빼앗은 것이라 말한다. 이로 보아 길동은 자신이 잘못했다고 생각하지 않는다는 것을 알 수 있다.

❷ 임금을 만난 길동은 자신이 호부 호형을 하지 못하는 서자라는 것에 대한 회한을 밝히고 있다. 따라서 임금에게 호부 호형을 허락받았다는 것은 적절하지 않다.

❸ 길동은 잡히지 않기 위해 도술을 부린 것일 뿐, 자신의 능력을 사람들 앞에서 과시하고 싶었던 것은 아니다.

❹ 길동이 스스로 아버지와 형을 염려하여 잡히기로 결심한 것이지, 형의 조언에 감동을 받은 것은 아니다.

6 배경과 소재의 의미와 기능

조선 팔도에서 다 길동을 잡아 올렸다는 것은 길동이 도술을 부려 짚으로 만든 허수아비가 여덟이었다는 뜻으로, 이는 길동의 비범한 재주를 보여 주는 부분이다.

7 서술상의 특징

ⓐ와 ⓑ 모두 현실에서 일어날 수 없는 비현실적인 일이며, 다른 사람은 하지 못하지만 길동은 할 수 있는 일이라는 점에서 인물의 비범한 면모를 드러내는 장면임을 알 수 있다.

알아 두기 이 글에 드러난 고전 소설의 특징 ②

비현실적 사건	• 여덟 길동이 잡혀 와 서로 자신이 길동이 아니라고 함 • 여덟 길동이 모두 허수아비로 변함

이러한 비현실적 사건 전개는 고전 소설의 전기성을 드러내고, 길동의 비범한 능력을 강조한다.

8 작품의 감상

아무리 좋은 의도와 명분이 있다 하더라도, 남의 재물을 훔치는 행위는 도둑질이라는 죄를 저지른 것으로 볼 수 있다. 따라서 ④가 길동의 행동을 비판하는 입장의 근거로 가장 적절하다.

홍길동전 ③ 본문 166~167쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

• 길동을 대하는 형의 태도는 어떠한가요?

> 길동에 대해 애달픈 마음을 가지고 있지만, 진짜 길동임을 확인하고 서울로 호송하는 이중적인 태도를 보여요.

• 임금이 길동을 병조 판서에 제수한 까닭은 무엇인가요?

> 길동의 비범한 능력을 인정하게 되었기 때문이에요. (○,⊗)

신하 한 사람이 길동을 병조 판서에 제수하면 스스로 사은하러 올 것이고, 그때 길동을 잡으면 된다고 말했기 때문이다.

배경·소재

• 병조 판서가 된 길동은 어떤 차림으로 궐에 들어갔나요?

> 사모관대에 서띠를 매고 수레에 의젓하게 앉아 큰길로 버젓이 들어왔어요.

서술

• 길동의 몸이 공중에 솟구쳐 구름에 싸이며 사라지는 것은 고전 소설의 어떤 특성을 보여 주나요?

> 고전 소설의 (전기성 / 우연성)이 드러나요.

주제

• 작가는 당시의 사회에 대해 어떤 생각을 했을까요?

> 높은 벼슬에 오르는 것이 중요하다고 생각했을 것 같아요. (○,⊗)

작가는 신분 제도에 대해 부정적으로 생각했다.

문제

9 ② **10** ⑤ **11** ③ **12** ④

9 인물의 심리

길동은 형을 놀리기 위해 잡힌 것이 아니라, 자신을 잡아가야 하는 형의 상황을 염려하여 잡힌 것이다. 또한 일부러 잡혀 자신의 재주를 드러냄으로써 자신은 병조 판서 벼슬을 내려야만 잡힐 것이라는 점을 다시 한 번 강조하기 위한 의도도 있음을 알 수 있다.

오답 노트 ❶ 인형은 길동에게 애달픈 마음이 있지만, 길동을 다시 한 번 서울로 호송한다. 이로 보아 인형은 임금의 명령에 충성하려는 마음을 끝까지 유지하고 있음을 알 수 있다.

❸ 길동은 자신을 병조 판서에 제수해 준 임금에게 엄숙히 절하며 "소신의 죄악이 지중하옵거늘 도리어 은혜를 입사와 평생의 한을 풀고 돌아가옵니다."라고 말하며 고마워하고 있다.

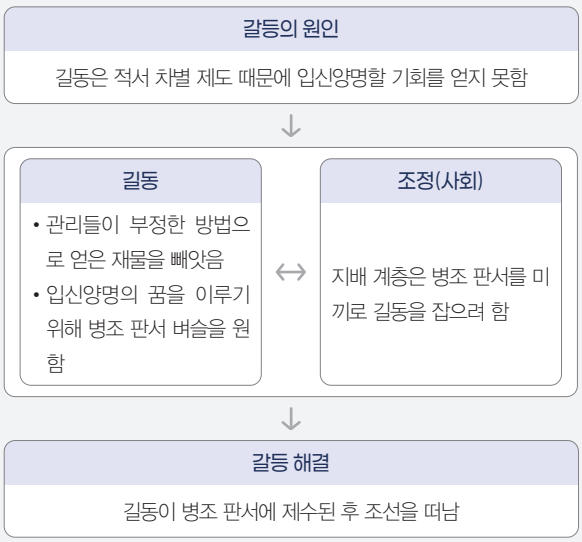
❹ 임금은 길동의 신기한 재주는 고금에 드문 일이고, 길동이 대장부다운 기개를 지녔다고 말했다.

❺ 이전에 잡혔을 때에도 허수아비를 사용해 여덟 명으로 변했던 적이 있기 때문에 인형은 자신에게 잡힌 길동이 가짜일 것을 우려해 다리의 혈점을 확인한 것이다.

10 **갈등의 양상**

길동은 병조 판서의 벼슬을 받음으로써 개인적인 소망을 이루었으나, 신분 제도에 의한 차별이라는 당시 사회의 근본적인 문제가 해결된 것은 아니기 때문에 조선을 떠나는 것으로 갈등이 마무리되고 있다.

알아 두기 **길동의 갈등 해결 과정**



11 **소재의 의미**

길동은 서자로 태어나 차별을 받으며 살아왔다. 이렇듯 신분 제도에서 비롯된 차별로 인해 벼슬길에 오르지 못하고 부조리한 사회 제도를 원망하던 길동은 입신양명하지 못한 한을 풀기 위해 임금에게 병조 판서 벼슬을 요구하였다. 결국 병조 판서 벼슬을 받은 길동은 평생에 맺혔던 한을 풀고 조선을 떠났다.

12 **작품의 창작 의도**

길동은 뛰어난 재주를 지녔음에도 불구하고 서자라는 이유로 차별을 받았으나, 병조 판서라는 벼슬을 받음으로써 사회적으로 인정을 받게 된다. 이는 신분 제도의 문제점을 드러내고 비판하려는 작가의 의도를 반영한 것이다.

독해 체크 본문 168쪽

❶ 서자 ❷ 호부 호형 ❸ 탐관오리 ❹ 사회 ❺ 여덟 명
❻ 도술 ❼ 문관 ❽ 충효

어휘 체크 본문 169쪽

1 ③ **2** 소인, 대감 **3** ② **4** ④
5 ⑤

1 '문일지십(聞一知十)'은 '하나를 들으면 열 가지를 미루어 안다는 뜻으로, 매우 총명함을 이르는 말.'이다. 따라서 길동이 하나를 들으면 백 가지를 알았다는 서술과 의미가 통한다.

오답 노트 ❶ '각주구검'은 '융통성 없이 현실에 맞지 않는 낡은 생각을 고집하는 어리석음을 이르는 말.'이다.

❷ '동문서답'은 '물음과는 전혀 상관없는 엉뚱한 대답.'을 뜻하는 말이다.

❹ '안하무인'은 '눈 아래에 사람이 없다는 뜻으로, 방자하고 교만하여 다른 사람을 업신여김을 이르는 말.'이다.

❺ '파죽지세'는 '대를 쪼개는 기세라는 뜻으로, 적을 거침없이 물리치고 쳐들어가는 기세를 이르는 말.'이다.

2 길동은 첩에게서 태어난 아들인 서자이다. 따라서 소자가 아닌 소인이라 자신을 칭하고, 아버지가 아닌 대감이라 칭해야 한다.

3 '방자하다'는 '어려워하거나 조심스러워하는 태도가 없이 무례하고 건방지다.'라는 뜻으로, 홍 판서가 자신의 처지를 한탄하는 길동의 말을 듣고 그의 태도를 나무라기 위해 사용한 표현이다.

오답 노트 ❶ '나태하다'는 '행동, 성격 등이 느리고 게으르다.'라는 뜻이다.

❸ '책망하다'는 '잘못을 꾸짖거나 나무라며 못마땅하게 여기다.'라는 뜻이다.

❹ '탄식하다'는 '한탄하여 한숨을 쉬다.'라는 뜻이다.

❺ '동정서벌하다'는 '이리저리로 여러 나라를 정벌하다.'라는 뜻이다.

4 '입신양명(立身揚名)'은 '출세하여 이름을 세상에 떨침.'을 의미하는 말로, 제시된 길동의 말에는 유교적 출세주의 가치관이 반영되어 있다.

오답 노트 ❶ '권선징악'은 '착한 일을 권장하고 악한 일을 징계함.'이라는 뜻이다.

❷ '새옹지마'는 '인생의 길흉화복은 변화가 많아서 예측하기가 어렵다는 말.'이다.

❸ '안분지족'은 '편안한 마음으로 제 분수를 지키며 만족할 줄을 앎.'이라는 뜻이다.

❺ '절치부심'은 '몹시 분하여 이를 갈며 속을 썩임.'이라는 뜻이다.

5 '제수'는 추천의 절차를 밟지 않고 임금이 직접 벼슬을 내리는 것을 뜻하므로, 추천 절차를 거친다는 설명은 적절하지 않다.

3 극·수필

극

예제 01 들판에서 | 이강백

여러분은 누군가의 이간질로 인해 형제나 친구와 갈등을 겪어 본 적이 있나요? 이 작품 속 형과 아우는 평화롭고 아름다운 들판에서 그림을 그리던 중에 나타난 측량 기사의 교묘한 이간질로 서로 총까지 겨누며 갈등을 겪고 있어요. 과연 형제는 우애를 회복하고 다시 평화로운 들판을 되찾을 수 있을지, 이러한 형제간의 갈등을 통해 작가가 말하고자 한 바는 무엇일지 생각해 보며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 희곡(단막극)
성격 상징적, 교훈적, 우의적
주제 형제가 마음의 벽을 허물고 우애를 회복함(남북 분단의 현실과 극복 의지)
특징
- 등장인물과 소재가 상징적인 의미를 지님
- 날씨 변화를 통해 사건 전개 방향을 암시함
- 형제의 갈등과 화해의 과정을 통해 우리나라의 분단 현실을 되돌아보게 함

들판에서 ① 본문 174~175쪽

감상 스킬로 확인하기

구성 요소
- (가)는 희곡의 구성 요소 중 무엇에 해당하나요?
> (가)는 희곡의 구성 요소 중 해설에 해당해요.
- 이 글에서 연극의 시작을 알리는 부분은 어디인가요?
> '막이 오른다.'라는 지시문을 통해 연극의 시작을 알리고 있어요.

형상화 방식
- 이 글에서는 공간적 배경을 표현하기 위해 무엇을 활용하고 있나요?
> 무대 뒤쪽에 들판의 풍경을 그린 걸개그림 을 걸어 두고 있어요.
- 이 글에서는 인물들의 성격을 어떻게 드러내고 있나요?
> "그들이 잊고서 그냥 가면 어떻게 하지?", "우리가 치우면 되잖아요?"와 같이 인물의 (대화, 독백, 방백)을/를 통해 인물의 성격을 드러내고 있어요.

문제

1 ③ **2** ② **3** ③ **4** ③

1 갈래상의 특징

이 글은 희곡으로, 희곡은 무대 상연을 전제로 하는 글이므로 시간과 공간 및 등장인물의 수에 제약을 받는다.

2 인물의 특징

(라)에서 형과 아우는 계산적이고 교활한 측량 기사의 의도를 눈치채지 못하고, 오히려 자신들이 측량 기사에게 심하게 대한 것은 아닌지 걱정하고 있다. 이를 통해 형제가 착하고 순박한 성격을 지녔음을 알 수 있다.

▶ 정답의 근거

라 측량 기사: 네, 오늘 날씨가 화창해서 조수들을 데리고 야외 실습을 나왔어요. (눈을 가늘게 뜨고 들판을 둘러보며) 그냥 버려 두기에는 아까운 땅이군요. 공장 부지로 개발해서 팔거나 주택지로 나눠 팔면 큰돈을 벌겠어요! 그런데 왜 이렇게 화를 내시죠? 우릴 보자마자 고함을 지르고 삿대질까지 하시니 너무 심한 것 아닙니까?

(표면적 이유: 측량 실습 / 측량 기사의 음흉한 속마음이 드러남 / 실제적 이유: 형제의 땅을 차지하려고 함 / 측량 기사가 오히려 형제에게 화를 냄 → 적반하장(賊反荷杖), 방귀 뀐 놈이 성낸다)

형: (아우에게) 우리가 너무 심했나? / 아우: 글쎄요…….

(형제의 성격: 순박함, 순수함)

오답 노트 ❶ (마)에서 측량 기사와 조수들이 설치한 말뚝과 밧줄을 보고, 형은 "그들이 잊고서 그냥 가면 어떻게 하지?"라며 걱정하는 반면, 동생은 "우리가 치우면 되잖아요?"라고 말한다. 이를 통해 소심하고 소극적인 형과 달리 아우는 대범하고 적극적인 성격임을 알 수 있다.

❸ (다)에서 측량 기사와 조수들은 들판에 말뚝을 박고 밧줄을 매며 형제의 아름답고 평화로운 들판을 훼손한다.

❹ (마)에서 측량 기사와 조수들이 설치한 밧줄은 형과 아우 사이를 나누어 놓았다고 하였다. 이는 이후에 이어질 형제간의 갈등과 대립을 야기하는 역할을 한다.

❺ (라)에서 측량 기사는 허락도 없이 형제의 땅을 측량하고 말뚝을 박으며, 밧줄을 맨다. 이에 형과 아우가 항의를 하자 "그런데 왜 이렇게 화를 내시죠? 우릴 보자마자 고함을 지르고 삿대질까지 하시니 너무 심한 것 아닙니까?"라며 화를 낸다. 이를 통해 측량 기사의 뻔뻔한 성격을 알 수 있다.

3 배경의 기능 + 작품의 감상

〈보기〉는 문학 작품이 사회의 모습을 반영하며, 이 작품 역시 우리 사회의 문제점을 담고 있음을 설명한다. 이를 토대로 볼 때 이 작품에 반영된 사회적 상황은 우리 민족의 분단 현실로, '들판'은 남과 북으로 나누어진 우리 국토를 의미한다고 볼 수 있다.

4 인물의 태도 + 한자 성어의 의미

㉠에서 측량 기사는 형제의 동의를 구하지 않고 마음대로 땅을 측량했음에도 불구하고 도리어 형제에게 화를 내고 있다. 따라서 '도둑이 도리어 매를 든다는 뜻으로, 잘못한 사람이 도리어 잘한 사람을 나무람을 이르는 말.'인 ③이 적절하다.

오답 노트 ❶ '동상이몽(同床異夢)'은 '같은 자리에 자면서 다른 꿈을 꾼다는 뜻으로, 겉으로는 같이 행동하면서도 속으로는 각각 딴생각을 하고 있음을 이르는 말.'이다.

❷ '좌정관천(坐井觀天)'은 '우물 속에 앉아서 하늘을 본다는 뜻으로, 사람의 견문(見聞)이 매우 좁음을 이르는 말.'이다.

❹ '새옹지마(塞翁之馬)'는 '인생의 길흉화복은 변화가 많아서 예측하기가 어렵다는 말.'이다.

❺ '역지사지(易地思之)'는 '처지를 바꾸어서 생각하여 봄.'이라는 뜻이다.

들판에서 ②

본문 176~177쪽

감상 스킬로 확인하기

형상화 방식

- 이 글에서는 형제간의 갈등 양상을 어떻게 표현하고 있나요?
> '밧줄, 벽, 총, 전망대'와 같은 소품을 통해 형제간의 갈등이 심화되고 있음을 보여 주고 있어요.
- (차)에서는 동생에 대한 형의 의심과 불신을 표현하기 위해 어떤 방식을 사용하고 있나요?
> 전망대 위로 올라가는 형의 행동과 강렬한 불빛이 벽 너머를 비추는 조명 효과를 사용하고 있어요.
- 측량 기사와 조수들이 웃으면서 퇴장한 까닭은 무엇인가요?
> 형제와의 싸움에서 승리했다는 만족감을 느꼈기 때문이에요. (○, ⊗)
측량 기사와 조수들은 형제가 싸우는 것을 보고, 자신들의 음모가 실현되는 것에 대한 만족감을 느끼며 어리석은 형제를 비웃고 있다.

문제

5 ③ **6** ⑤ **7** ② **8** ④

5 형상화 방식의 적절성

㉢에서 측량 기사는 형제 사이를 갈라놓고 자신의 이익을 챙기려는 속내를 드러내지 않은 채 은근하게 형제 사이를 이간질하여 갈등을 부추기고 있다. 따라서 천진난만한 표정을 지으며 호기심 가득한 목소리로 말하는 것은 ㉢에 담긴 인물의 의도와 어울리지 않는다.

오답노트 ❶ ㉠에서 형은 다시는 아우와 놀이를 하지 않겠다고 말하며 화내고 있으므로, 화가 난 듯한 말투로 단호하게 말하는 것이 적절하다.

❷ ㉡에서 아우는 감정이 격해진 상태에서 그간 동생으로서 느꼈던 형에 대한 피해 의식을 토로하고 있으므로, 목소리의 크기를 키우고 점점 빠른 속도로 말하는 것이 적절하다.

❹ ㉣에서 측량 기사는 나중에 벽이 유명해질 것이라는 근거를 들어 사람들에게 땅을 사라고 회유하고 있으므로, 자신 있고 확신에 찬 목소리로 크게 말하는 것이 적절하다.

❺ ㉤에서 측량 기사는 땅을 가로채려는 의도를 숨긴 채 아우에게 선심 쓰듯이 총을 외상으로 주겠다고 말하고 있으므로, 여유롭고 능글맞은 말투로 말하는 것이 적절하다.

6 인물의 심리 + 작품의 형상화 방식

ⓐ에서 측량 기사와 조수들은 아우에게 총을 팔고 웃으며 퇴장하는데, 이때의 웃음은 자신들의 음모가 실현되어 가는 것에 대한 만족감을 드러내고 자신들의 계략에 넘어가는 아우의 어리석음을 비웃는 웃음이다.

7 소재의 의미 + 작품의 창작 의도

줄넘기 놀이를 하면서 형은 아우에게 대해 권위적이고 독선적인 태도를, 아우는 형에 대한 피해 의식을 드러내고 있다. 이를 통해 형제간 갈등의 원인이 형제 내부에도 존재했음을 알 수 있다.

8 작품의 종합적 이해

이 글에서 측량 기사와 조수들은 형제의 땅을 빼앗으려는 외부인이다. 이를 〈보기〉에 제시된 우리 민족의 현실과 관련지으면, 측량 기사와 조수들은 남과 북의 분단을 부추기는 외부 세력인 미군과 소련군으로 볼 수 있다.

오답노트 ❶ '벽'은 의사소통이 불가능한 형제의 완전한 단절을 의미하므로 휴전선을 상징한다.

❷ '총'은 대립과 갈등이 최고조에 달했음을 의미하므로, 남과 북의 군사적 대립을 상징한다.

❸ 우애 있게 지내다가 대립하고 갈등하는 형과 아우는 남과 북으로 나누어진 우리 민족을 상징한다.

❺ '전망대'는 상대방을 감시하는 도구로, 형제간의 불신을 조장하여 갈등을 심화시키는 역할을 한다. 따라서 남과 북의 의심과 불신을 상징한다.

알아 두기 현실과 관련된 소재의 상징적 의미

형제	우리 민족
측량 기사와 조수들	외세(외부 세력)
들판	우리 국토
말뚝, 밧줄	남과 북의 대립, 38선
벽	남과 북의 단절, 휴전선
전망대	서로를 향한 남과 북의 의심과 불신
총	남과 북의 군사적 대립, 무력 충돌

들판에서 ③

본문 178~179쪽

감상 스킬로 확인하기

구성 요소

- (카)에서는 무엇을 통해 형과 아우의 심리를 드러내고 있나요?
> (카)에서는 형과 아우의 (대화, 독백)을/를 통해 형제의 후회, 반성, 슬픔, 자책감 등의 심리를 드러내고 있어요.

형상화 방식

- 이 글의 '절정' 부분에서는 형제간의 갈등을 극대화하기 위해 어떤 방법을 사용하고 있나요?
> 총소리, 천둥소리와 같은 효과음을 사용하고 있어요.
- (파)에서 무대 뒤쪽의 걸개그림만 환하게 빛나도록 설정한 효과는 무엇일까요?
> 형제간의 갈등이 해소되며 형제가 아름다운 들판을 되찾았음을 인상 깊게 보여 주는 효과가 있어요. (○, ×)

문제

9 ③ **10** ② **11** ③ **12** ④

9 형상화 방식의 적절성

(차)에서 번개가 치고 천둥소리가 울린다는 내용이 있으므로 천둥소리를 효과음으로 처리해야 한다는 ㄴ의 내용은 적절하다. 또한 (타)에서 형과 아우 모두 민들레꽃을 보면서 서로를 생각하고 있으므로 중요한 소재인 민들레꽃을 크게 확대하여 촬영해야 한다는 ㄷ의 내용도 적절하다. 마지막으로 들판 풍경을 그린 걸개그림만이 환하게 밝다가 막이 내린다는 희곡의 내용을 반영하여 평화로운 들판의 모습을 보여 주다가 화면이 점점 어두워지는 것으로 영화를 마무리한다는 ㅁ의 내용도 적절하다.

오답노트 ㄱ. (카)에서 형이 "부모님께서 날 꾸짖는 거야!"라고 말한 것은 자신의 잘못을 자책하여 마치 천둥소리가 부모님께서 자신을 꾸짖는 소리같이 들린다는 의미로, 부모님이 실제로 형을 꾸짖고 있는 것은 아니다.

ㄹ. (파)에서 형제는 갈등을 해소하고 우애를 회복하기 위해 벽을 허물자고 말하는 것이므로 지친 목소리는 어울리지 않는다.

10 작품의 주제

형제가 벽을 허무는 행위는 형제간의 갈등과 대립을 해소하는 것이다. 이를 남북으로 분단된 우리 민족의 현실과 관련지으면, 분단 상황을 극복하는 것으로 해석할 수 있다. 그러나 불평등한 사회에 대한 고발과는 관련이 없다.

오답 노트 ❶, ❸ 이 글은 남북으로 분단된 현실에서 분단 극복, 즉 통일에 대한 염원과 의지를 담고 있다.

❹ 갈등과 대립을 끝내고 남과 북이 화해하여 통일을 이루면 민족의 공동체 의식을 회복할 수 있다.

❺ 측량 기사와 조수들이라는 외부 세력이 형제간의 갈등을 부추기므로, 벽을 허무는 행동은 외세의 개입과 간섭에 대한 저항으로도 볼 수 있다.

11 소재의 기능

이 글에서 ㉠ '민들레꽃'은 형제가 서로 우애 있고 행복하게 지내던 시절을 떠올리게 하여 화해의 실마리가 되는 소재이다. 그러나 부모님과의 기억을 떠올리게 하는 소재는 아니다.

▶ 정답의 근거

타 형: 들판에는 아직도 ㉠민들레꽃이 피어 있군! (총을 내려 놓고 허리를 숙여 발밑의 민들레꽃을 바라본다.) 우리가 언제나 다정히 지내기로 맹세했던 이 꽃…….

① 우애의 증표 ② 형제의 불신을 없애 줌 ③ 갈등 해소의 실마리

화해를 소망하는 형의 행동

아우: 형님과 내가 믿을 수 있는 건 무엇일까? 그것이 단 하나라도 남아 있다면 좋을 텐데……. 그렇구나, 민들레꽃이 남아 있어! (총을 내던지고, 민들레꽃을 꺾어 든다.) 이 꽃을 보니까 그 시절이 그립다. 형님과 함께 행복하게 지냈던 시절이 그리워…….

형과의 갈등을 끝내고 화해하기를 소망하는 아우의 행동

형제가 우애 있게 지내던 시절

12 사건의 전개 양상 + 배경의 기능

ⓐ에서 '번개, 천둥소리'는 갈등이 최고조에 이르렀음을 보여 준다. 반면 ⓑ에서 '번개, 천둥, 비'는 갈등 상황에서 극적 반전의 분위기를 이끌어 내며 화해의 분위기를 제공하고, ⓒ에서 '햇빛'은 형제간의 갈등이 해소될 것임을 암시한다.

오답 노트 ❶ ⓐ는 형제간의 갈등이 최고조에 달한 것을 암시하지만, 형제의 비극적인 운명과는 관련이 없다.

❷ ⓐ는 형과 아우의 외적 갈등을 드러낸다.

❸ ⓑ는 날씨의 변화를 통해 반전된 분위기를 조성한다. 또한 갈등 해결의 실마리가 보이는 '하강' 단계이므로, 새로운 인물이 등장하여 새로운 사건을 일으키기보다는 현재의 갈등이 해소되고 사건이 마무리되는 방향으로 이야기가 전개될 것임을 암시한다.

❺ 형제간의 갈등이 최고조에 이르렀음을 보여 주는 것은 ⓒ가 아니라 ⓐ이다. ⓒ는 형제간의 갈등이 해소될 것임을 암시한다.

수필

예제 01 **막내의 야구 방망이** | 정진권

초등학교에 다녔던 6년 동안 가장 기억에 남는 일은 무엇인가요? 소풍이나 운동회에 갔던 경험, 혹은 나에게 사랑을 베풀어 주셨던 담임 선생님, 깊은 우정을 나누었던 친구들이 떠오르지 않나요? 이 작품 속 '나'의 막내는 담임 선생님이 건강 문제로 자리를 비우게 되어 조금 특별한 경험을 하게 됩니다. '나'의 막내가 어떤 일을 겪게 되었는지, 또 '나'는 막내를 바라보며 어떤 생각이 들었는지에 주목하며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 경수필
성격 체험적, 서사적, 교훈적
주제 야구 시합으로 단결한 아이들의 순수한 마음
특징 • 마지막 부분에서 사건의 전모가 드러나는 구조를 활용해 호기심을 유발함
• 담담하면서도 정감 있는 어조로 서술함

막내의 야구 방망이 ① 본문 184~185쪽

*감상 스킬*로 확인하기

글쓴이

• 글쓴이는 무엇에 대해 글을 쓰고 있나요?
> 글쓴이는 (자신의 경험, 자신이 생각한 내용)에 대해 글을 쓰고 있어요.
• 이 글은 누구와 관련이 있는 이야기인가요?
> 이 글은 (막내, 야구 선수)와 관련이 있는 이야기예요.
• 막내의 행동을 지켜본 글쓴이의 심리가 드러나는 표현이 있나요?
> ' 나는 적이 걱정스러웠다. '라는 부분에서 글쓴이의 마음을 알 수 있어요.

표현

• 이 글의 문체는 꾸미는 표현이 많은 편인가요?
> 이 글의 문체는 꾸미는 표현이 적은 건조체 에 해당해요.
• 이 글에 사용된 문장은 길이가 긴 편인가요?
> 이 글에 사용된 문장은 대부분 길이가 긴 만연체에 해당해요. (○, ⊗)
이 글에 사용된 문장은 대부분 길이가 짧은 간결체이다.

문제

1 ④ **2** ⑤ **3** ③ **4** ④

1 서술상의 특징

막내가 시합에 관한 이야기를 곧바로 털어놓지 않다가 "말 못 하겠니?"라는 '나'의 물음에 겨우 대답하는 모습을 통해 사건의 실마리(시합)를 점차 드러냄으로써 궁금증과 긴장감을 유발하고 있다.

▶ 정답의 근거

다 "왜 또 이렇게 늦었니?" / 막내는 또 말이 없었다.
막내가 진실을 쉽게 털어놓지 못하는 모습을 통해 궁금증을 유발하고 긴장감을 고조시킴
"말 못 하겠니?"
그러자 막내가 겨우 입을 열었다.
"내일모레가 시합이어요." / "무슨 시합?"
"오 학년 각 반 대항 시합인데 우리가 꼭 이겨야 해요."
막내가 야구 연습을 늦게까지 하는 까닭

2 중심 소재

막내는 '나'가 몇 번을 물어본 후에야 반 대항 야구 시합이 있다는 것을 말했을 뿐, '나'에게 야구 시합을 보러 오라고 부탁하지는 않았다.

오답 노트 ❶ (가)의 '어느 날 퇴근을 해 보니 막내의 동무 애들 일고여덟 명이 마루에 둘러앉아 있었다. 초등학교 5학년의 개구쟁이들, 그러나 개구쟁이답지 않게 조용했다.'라는 부분에서 알 수 있다.

❷ (가)의 '그날 저녁에 막내는 야구 방망이 하나만 사 달라고 졸랐다.'라는 부분에서 알 수 있다.

❸ (나)의 '그 다음 날부터 막내는 집에 늦게 들어왔다. 어떤 때는 하늘에 별이 떠야 방망이와 글러브를 꿰어 메고 새카만 거지 아이가 되어 돌아오는 것이다.'에서 막내가 밤늦게까지 야구 연습을 한다는 것을 알 수 있다.

❹ (다)에서 왜 늦게 들어오냐는 '나'의 물음에 겨우 입을 연 막내가 "오 학년 각 반 대항 시합인데 우리가 꼭 이겨야 해요."라고 말한 부분에서 알 수 있다.

3 글쓴이의 심리 변화

'나'는 처음에 막내의 늦은 귀가에도 어떤 때는 하늘에 별이 떠야 돌아와서 사흘을 굶은 놈처럼 밥을 먹는다고 하면서 대수롭지 않게 여겼으나, 늦은 귀가가 반복되자 '나는 적이 걱정스러웠다.'라며 막내가 늦게 돌아오는 이유를 궁금해한다.

▶ 정답의 근거

나 그 다음 날부터 막내는 집에 늦게 들어왔다. 어떤 때는 하
'나'가 야구 방망이를 사 준 다음 날
늘에 별이 떠야 방망이와 글러브를 꿰어 메고 새카만 거지 아이
밤이 되어서야
가 되어 돌아오는 것이다. 그러고는 한 사흘을 굶은 놈처럼 밥을
막내가 저녁도 거르고 야구 연습을 하는 것을 짐작할 수 있음.
퍼먹는다. 밥을 허겁지겁 게걸스럽게 먹는 모습을 비유적으로 표현함(직유법)

다 그러나 그 다음 날도 여전히 늦었다. 나는 적이 걱정스러웠다. 초등학교 5학년짜리들이 야구를 한다면 그건 취미 활동에 불과한 것이다. 그런데 무엇에 쏠려서 별이 떠야 돌아오는 것일까?
막내의 지나친 야구 연습에 대한 '나'의 우려와 궁금증

4 인물의 심리

'한이라도 맺힌 듯'이라는 표현과 벽을 보고 누워 있는 행동을 통해, 시합에서 패배한 것에 대한 막내의 실망감과 좌절감이 매우 크다는 것을 알 수 있다.

막내의 야구 방망이 ②

본문 186~187쪽

감상 스킬로 확인하기

글쓴이

- 막내의 이야기를 다 들은 '나'는 어떤 감정을 느꼈나요?
  > '나'는 막내의 이야기를 듣고 감 동 비슷한 것이 가슴에 꽉 차오르는 것 같다고 하였어요.
- 막내의 이야기를 다 들은 '나'는 학교에 대해 어떤 생각이 들었나요?
  > '나'는 학교가 (지식을 가르치는 곳, ~~삶의 자세와 태도를 가르치는 곳~~)이라고 생각했어요.

표현

- '나'는 결승전의 뜨거운 열기를 어떻게 표현했나요?
  > ' 열광의 도가니 '에 빗대어 표현했어요.

주제

- 글쓴이가 이 글을 쓴 의도는 무엇일까요?
  > 야구 시합을 통해 (경쟁 의식, 단결심)을 배우며 성장한 아이들의 이야기를 전하고자 했어요.

문제

5 ④ 6 ③ 7 ① 8 ② 9 ③

5 표현상의 특징

글쓴이는 '별'이라는 소재를 활용하여 꿋꿋하게 자라나는 아이들에 대한 믿음과 희망이라는 정서를 상징적으로 드러내고 있다.

▶ 정답의 근거

사 이튿날 밤 나는 늦게 돌아오는 막내의 방망이를 미더운 마
'나'의 태도 변화: 막내의 뜻과 의지를 이해하고 인정함
음으로 소중하게 받아 주었다. 그때도 막내와 그 애의 동무 애들
막내와 반 아이들의 순수한 마음과 의지
의 초롱초롱한 눈 같은 맑고 푸른 별이 두어 개 하늘에 떠 있었다. 나는 그때처럼 맑고 푸른 별을 일찍이 본 일이 없다.

오답 노트 ❶ '나'는 막내의 행동을 나무라기도 하지만, 전체적으로 막내와 막내네 반 아이들에 대해 따뜻한 어조로 이야기를 전달하고 있다.

❷ 이 글은 시간의 흐름에 따라 내용이 전개되고 있으며, 서술자 또한 '나'로 고정되어 있다.

❸ (마)에서 과거의 이야기가 나오긴 하지만, 이는 막내가 '나'에게 털어놓은 '자초지종'에 해당한다. 즉 막내의 이야기를 요약하여 서술한 것일 뿐, 이 글이 역순행적 구성을 취하고 있다고 보긴 어렵다.

❺ (마)에서 막내와 막내네 반 아이들의 이야기가 요약적으로 제시되어 있으며, 이때 막내를 비롯한 반 아이들의 심리 역시 요약적으로 제시되어 있다.

6 작품의 주제

이 글에서 '야구 방망이'는 담임 선생님의 부재로 흩어진 막내네 반 아이들이 다시 뭉쳐 우승을 향해 노력하는 과정을 단적으로 나타내는 소재로, 아이들의 단결심과 의지를 의미한다.

7 표현 방법

(사)에서 '나'는 하늘에 떠 있는 '맑고 푸른 별'을 보며 막내와 막내네 반 아이들의 초롱초롱한 눈 같다고 생각하였다. 즉 '나'는 별을 보면서 아이들의 순수한 마음과 의지, 열정 등을 떠올린 것이다.

8 인물의 심리

'나'는 막내의 이야기를 듣고 '무슨 망국민의 독립 운동사라도 읽는 것처럼 감동 비슷한 것이 가슴에 꽉 차오르는 것 같았다.'라고 하였다. 이는 담임 선생님의 부재와 반의 해체라는 어려운 상황 속에서도 서로를 격려하며 하나로 뭉친 아이들의 모습에 깊은 감동을 느낀 것이다.

▶ 정답의 근거

바 "아빠, 우린 해야 돼. 다음번엔 우승해야 돼. 선생님이 다 나으실 때까지 우린 누구 하나도 기죽을 수 없어."
(야구 시합 우승을 향한 막내의 강한 의지)

막내는 이야기를 마치면서 이렇게 말했다. 나는 아무 말도 하지 못했다. 무슨 망국민의 독립 운동사라도 읽는 것처럼 감동 비슷한 것이 가슴에 꽉 차오르는 것 같았다. 학교라는 데는 단순히 국어, 산수나 가르치는 데가 아니구나 하는 생각도 들었다.
(해체된 막내네 반 아이들의 굳은 의지를 나라를 잃은 국민의 독립 의지에 빗댐(직유법))
(글쓴이가 막내에게 아무 말도 하지 못한 까닭)
(학교가 삶의 자세와 태도를 배우는 곳이라는 생각이 듦)

9 작품의 감상

글쓴이는 막내의 이야기를 통해 학교가 지식 전달을 넘어 삶의 자세와 태도를 가르치는 곳이라는 깨달음을 얻고 있지만, 자신의 자녀 교육 방식에 대해 반성하는 내용은 나타나지 않는다.

실전 01 **집으로** | 이정향

여러분은 할머니, 할아버지에 대한 추억이 있나요? 혹은 서로 다른 환경에서 살아온 탓에 시골 할머니, 할아버지와 어색했던 적은 없었나요? 이 작품은 도시에서 살다 온 일곱 살 소년과 평생 시골에서만 사신 말 못 하는 할머니가 함께 사는 모습을 보여 주고 있어요. 어색한 두 사람의 관계가 어떻게 변화하는지에 주목하여 작품을 함께 감상해 볼까요?

갈래 시나리오
성격 서정적, 향토적
주제 희생적인 외할머니와 철부지 손자의 가슴 따뜻한 사랑
특징
- 시간의 흐름에 따라 사건을 전개함
- 할머니에 대한 상우의 심리 변화가 대사와 행동을 통해 효과적으로 드러남
- 말 못 하는 할머니로 인해 대사보다 지시문을 통한 행동 위주로 내용이 전개됨

집으로 ① 본문 188~189쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- 이 글의 중심인물은 누구인가요?
> 이 글은 상우 를 중심으로 이야기가 전개되고 있어요.
- 상우는 어떤 처지에 놓였나요?
> 상우는 넉넉한 형편으로 할머니와 함께 지내고 있어요. (○, ⊗)
상우는 엄마의 사업이 실패해 잠시 시골 외할머니 댁에 맡겨졌다.

형상화 방식

- 이 글의 갈래는 무엇인가요?
> 이 글은 (무대 상연, 영화나 드라마 제작)을 전제로 한 대본인 (희곡, 시나리오)(이)에요.
- 이 글은 주로 무엇을 중심으로 내용이 전개되고 있나요?
> 이 글은 주로 지 시 문 을 통한 인물의 행동을 중심으로 내용이 전개되고 있어요.

문제

1 ④ **2** ⑤ **3** ④ **4** ④

학습 노트

- **영상 제작을 위한 특수 용어:** 시나리오에서는 C.U.(Close Up, 등장하는 배경이나 인물의 일부를 화면에 크게 나타내는 일), O.L.(Overlap, 하나의 화면이 끝나가기 전 다음 화면을 부드럽게 겹쳐 보여 주는 것), 몽타주(Montage, 따로 촬영한 장면을 떼어 붙여서 새로운 장면으로 편집하는 것) 등의 용어가 사용됨

1 갈래상의 특징

시간과 공간, 등장인물의 수에 제약이 많은 것은 무대 상연을 전제로 하는 희곡의 특징이다. 시나리오는 영화나 드라마로 촬영되기 때문에 시간과 공간, 등장인물의 수에 제약이 거의 없다.

2 인물의 태도

할머니와 장에 다녀온 일을 통해 상우는 할머니의 사랑을 깨닫는다. 이를 계기로 상우는 전파상을 그냥 지나치며 건전지를 사고 싶은 마음을 참거나, 버스 정류장에서 자신이 혐오하는 먼지를 뒤집어쓰면서도 할머니를 오래 기다리는 등 할머니를 배려하는 모습을 보인다.

▶ 정답의 근거

라 S#57 전파상 앞 / 전파상 앞을 지나다 '밧데리'라는 글자를 보고 멈춰 서는 상우. 한참을 바라본다. 할머니가 다가오자 상우는 별일 아니라는 듯 다시 길을 간다.
(이유: 전자 오락기에 넣을 건전지를 사고 싶기 때문에 / 돈이 없는 할머니가 신경 쓸까 봐 배려하는 모습)

마 S#61 동네 정류장 / 상우, 광주리를 깔고 앉아 턱을 괴고 있다. 한참을 기다린 듯. 버스 여러 대가 지나가지만 할머니는 내리지 않는다. 이젠 아무도 내리지 않고 떠난다. 혐오하던 먼지를 뒤집어쓰면서도 계속 기다리는 상우. 한참 후 일어선다. 광주리를 머리에 쓰고 집으로 간다.
(할머니를 기다리는 상우 / 상우의 태도가 변하기 시작함)

오답노트 ㄱ. (나)에서 할머니가 상우에게 신발을 사 주었음을 알 수 있으나, 상우가 새 신발을 신고 다니는 모습은 나타나지 않는다.

ㄴ. (다)에서 할머니가 사 준 자장면을 허겁지겁 먹는 상우의 모습은 아이다운 천진한 면을 보여 주는 장면이다.

ㄷ. (다)에서 할머니가 천 원짜리 몇 장을 꺼내 간신히 계산하는 것을 유심히 보는 상우의 모습은 상우가 할머니의 경제 사정을 짐작하게 되는 장면이다.

3 소재의 기능

S#63에서 상우는 할머니의 보따리를 들고 걷다가, 문득 생각난 듯 자신이 아껴 두었던 초코파이를 할머니의 보따리에 넣어 둔다. 이는 할머니에 대한 상우의 미안함과 사랑의 표현이라고 할 수 있다.

▶ 정답의 근거

바 대신 할머니의 보따리를 화난 듯이 낚아채고 성큼성큼 앞서 걷는다. 걷다가 생각난 듯 주머니의 초코파이를 꺼내 보따리에 살짝 넣어 둔다.
(할머니를 도와주는 상우 / 할머니에 대한 미안함과 사랑의 표현)

4 인물의 심리

S#54에서 상우는 고생하는 할머니가 나물과 채소를 손해 보듯이 팔고 있는 모습에 슬프면서도, 한편으로는 그런 할머니가 창피해서 다가가지 못하고 숨어 있는 자신에게 화도 났다.

집으로 ②

본문 190~191쪽

감상 스킬로 확인하기

인물·사건

- 상우가 할머니에게 글자를 가르쳐 준 이유는 무엇인가요?
  > 할머니가 자신에게 편지를 쓸 수 있도록 하기 위해서예요.
- S#87에서 상우와 할머니는 어떤 처지에 놓였나요?
  > S#87에서 상우와 할머니는 (이별 재회)하고 있어요.

배경·소재

- 떠나기 전 상우는 할머니에게 무엇을 주고 갔나요?
  > 상우는 할머니에게 '아프다', '보고 십(싶)다'라고 쓰인 로봇 그림엽서를 만들어 주었어요.

형상화 방식

- S#87에서는 상우를 보내고 집으로 가는 할머니의 모습을 어떻게 보여 주고 있나요?
  > 집을 향해 걸어가는 할머니의 뒷모습을 담담하게 보여 주고 있어요.

주제

- 이 글을 통해 작가는 무엇을 전하고자 했나요?
  > 작가는 이 글을 통해 할머니와 손자 상우의 가슴 따뜻한 사랑을 전하고 있어요. (○ / ×)

문제

5 ③ 6 ③ 7 ④

학습 노트

- 실루엣: 그림자 그림만으로 표현하는 영화 장면

5 인물의 심리와 태도 + 소재의 기능

이 글에서 상우는 글을 모르고 말도 할 수 없는 할머니를 위해 할머니의 모습을 그린 그림과 '아프다', '보고 십(싶)다'라는 글자가 담긴 로봇 그림엽서를 만들어 준 것이지, 자신이 아끼던 로봇을 준 것이 아니다.

▶ 정답의 근거

자 할머니, 드디어 멈춰 선다. 미동도 않고 버스가 사라진 길만 보고 있다. 한참을 보다가 상우가 주고 간 것들을 펴 본다. 상우가 아꼈던 로봇 그림엽서들이다.
(할머니에 대한 상우의 진심 어린 배려와 사랑)

오답노트 ❶ 상우는 혼자 남을 할머니를 위해 '아프다', '보고 십(싶)다'라는 글자를 가르치고자 했다.

❷ 할머니가 글자를 빨리 익히지 못하자, 상우는 할머니가 자신에게 연락할 수 있도록 그림엽서를 만들어 주었다.

❹ 상우는 "할머니, 많이 아프면 그냥 아무것도 쓰지 말고 보내. 그럼 상우가 할머니가 보낸 건 줄 알고 금방 달려올게. 응? 알았지?"라고 말하며, 할머니에 대한 사랑과 배려의 마음을 드러내었다.

❺ 상우는 할머니가 주무시는 사이에, 눈이 어두운 할머니를 위해 반짇고리의 모든 바늘에다 실을 꿰어 놓았다.

알아 두기 상우의 행동에 담긴 의미

할머니를 떠나기 전, 상우의 행동
• 할머니에게 글자를 가르쳐 주려 함 • 반짇고리의 모든 바늘에 실을 꿰어 놓음 • 글을 모르는 할머니를 위해 그림엽서를 만듦

↓

상우의 행동에 담긴 의미
• 혼자 남을 할머니를 걱정하는 마음 • 할머니에 대한 진심 어린 배려와 사랑

6 형상화 방식과 효과

S#84~85를 촬영할 때에는 상우가 할머니에 대한 걱정으로 잠을 이루지 못하며 무언가를 그릴 준비를 하고 있음을 따뜻한 느낌으로 전달하면 될 뿐, 그림의 내용까지 삽입할 필요는 없다. S#86에서도 상우가 무엇을 그리는지는 드러나지 않으며, 할머니가 그림엽서에 담긴 내용을 확인하는 것은 S#87에서 상우가 떠난 뒤이다.

7 인물의 심리

㉣에서 상우가 할머니의 시선을 외면하고 고개를 떨군 것은 쏟아질 것 같은 눈물을 참으며, 자신이 우는 모습을 할머니에게 보이지 않기 위해서이다.

독해 체크 본문 192쪽

❶ 심통 ❷ 아프다 ❸ 대사 ❹ 지시문 ❺ 바늘 ❻ 걱정 ❼ 사랑

어휘 체크 본문 193쪽

1 까막눈 **2** ⑤ **3** ④
4 (1) ㉢ (2) ㉡ (3) ㉠

1 S#83의 '게다가 까막눈이 아니던가…….'에서 '까막눈'은 글을 읽을 줄 모르는 사람이라는 뜻으로, 글자를 모르는 할머니를 의미한다.

2 '의아한'은 '의심스럽고 이상한.'이라는 뜻으로, 무거운 보따리를 들고서 버스를 타지 않고 힘들게 걸어오는 할머니를 본 상우의 심리를 드러낸다.

3 두 문장에는 공통적으로 가볍고 규모가 작은 짐이나 옷차림이라는 내용이 들어가야 자연스러우므로, 일이나 차림차림이 간편하다는 뜻의 '단출한'이 들어가는 것이 적절하다.

4 (1) 그가 다른 사람을 속이고 괴롭히는 행동을 매우 싫어한다는 의미가 되어야 자연스러우므로, 빈칸에는 '싫어하고 미워하다.'라는 뜻의 ㉢이 들어가는 것이 적절하다.
(2) 추운 겨울날 길가에 홀로 남겨진 강아지의 모습이 불쌍해 보였다는 의미가 되어야 자연스러우므로, 빈칸에는 '가엾고 불쌍하여 마음이 슬프다.'라는 뜻의 ㉡이 들어가는 것이 적절하다.
(3) '나'가 갑작스러운 친구의 물음에 당황해서 어떻게 대답해야 할지 어려웠다는 의미이므로, 빈칸에는 '이렇게 하기도 저렇게 하기도 어려워 처지가 매우 딱하다.'라는 뜻의 ㉠이 들어가는 것이 적절하다.

실전 02

미안합니다 | 장영희

여러분은 살면서 누군가에게 무턱대고 화를 내거나 누군가와 다투어 상대에게 상처를 준 경험이 있나요? 이런 경우 '미안합니다'라는 사과의 말이 문제 상황을 원만히 해결하는 방법이 되는 경우가 많이 있어요. 이 작품 역시 글쓴이가 느낀 사과의 효력에 대해 이야기하고 있는데요. 글쓴이의 경험과 깨달음은 무엇인지 살펴보며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 경수필
성격 성찰적, 체험적
주제 • '미안합니다'라는 말의 위력
• 잘못을 인정하고 사과하는 태도의 중요성
특징 • 두 가지 일화를 대조하여 주제를 제시함
• 일상적 경험에서 삶의 성찰을 이끌어 냄

미안합니다 ① 본문 194~195쪽

감상 스킬로 확인하기

글쓴이

• 이 글의 갈래는 무엇인가요?
> 이 글은 사회 문제에 대한 글쓴이의 생각이 담긴 논리적이고 객관적인 성격의 중수필이에요. (○, ⊗)
이 글은 글쓴이의 일상적인 경험에서 얻은 깨달음을 이야기하는 성격의 경수필에 해당한다.
• '나'의 직업은 무엇인가요?
> '나'의 직업은 (초등학교 교사, 대학 교수)예요.
• '나'는 어떠한 경험에 대해 이야기하고 있나요?
> 19세기 미국 소설 강의 시간에 있었던 일에 대해 이야기하고 있어요. (○, ×)

표현

• '나'는 자신의 심리나 정서를 효과적으로 표현하기 위해 어떤 방법을 사용했나요?
> ' 쥐 죽은 듯이 ', ' 쥐구멍에라도 숨고 싶은 심정 ' 등 비유적 표현과 관용 표현을 사용했어요.

문제

1 ① **2** ④ **3** ③ **4** ⑤

학습 노트

• **통념**: 일반적으로 널리 통하는 개념

1 표현상의 특징

'지난주, 19세기 미국 소설 강의 시간에, 나는 한 학생에게 '주홍 글씨(The Scarlet Letter)'의 첫 장면을 읽도록 시켰다.'라는 부분에서 알 수 있듯이 이 작품은 글쓴이가 직접 겪은 일을 소개함으로써 독자의 흥미를 끌고 있다.

2 글쓴이의 상황

(가)에서 '모든 학생들의 이름을 기억하고 있고'라고 했으므로 '나'가 학생들에 대한 관심이 부족하다고 볼 수는 없다. 또한 (가)에서 '나'가 화를 내는 이유는 영수와 서훈이가 자신을 속인다고 생각했기 때문이지 권위 의식이 강하기 때문은 아니다.

▶ 정답의 근거

가 처음에는 단지 의아해했지만 가만히 생각하니 은근히 부아가 치밀었다. 학생들이 자신을 무시하고 속인다고 생각해 자존심이 상했기 때문 『학기 시작하고 두어 달이 지났으니 모든 학생들의 이름을 기억하고 있고, 학생들 또한 내가 자기들의 이름을 기억한다는 사실을 알고 있었다. 그런데 어떻게 내가 호명한 영수가 아닌 서훈이가 책을 읽을 수 있단 말인가?』 그것은 나에 대한 반항이거나 한 걸음 더 나아가 모욕이라는 생각까지 들었다.
『』: '나'가 화가 난 이유
영수와 서훈이의 행동에 대한 '나'의 생각

3 사건과 글쓴이의 심리

'나'는 영수와 서훈이가 자신에게 반항하거나 자신을 얕본다고 생각해 화가 났지만, 서훈이가 책을 다 읽을 때까지 기다렸다가 두 학생을 나무랐다.

오답노트 ❶ (나)에서 '김영수는 아주 심각한 말더듬이 증세를 갖고 있고, 그 증세는 사람들 앞에서 말하거나 읽거나 하는 스트레스 상황에서는 더욱 악화된다는 것이었다. 그러니 아까 갑자기 말문이 막혀 책을 읽을 수도, 그렇다고 말을 더듬어서 못 읽겠다고 설명할 수도 없는 처지였을 것이고, 그 사정을 잘 아는 서훈이가 당황하는 친구를 도와주려고 대신 읽었다는 것이다.'에서 알 수 있는 내용이다.

❷ '나'는 자신이 호명한 영수가 아닌 서훈이가 책을 읽자 자신에 대한 반항이거나 나아가 모욕이라는 생각까지 들었다고 하였다.

❹, ❺ (나)에서 '나'는 진상을 알게 된 후에 쥐구멍에라도 숨고 싶은 심정이 들었고, 어렸을 때 자신도 한때 말더듬이 비슷한 증세가 있었기 때문에 영수가 느꼈을 충격과 고뇌, 그리고 수업 시간 이후의 기분을 잘 알 수 있었다고 하였다.

4 글쓴이의 태도

(나)에서 '나'는 영수의 사정을 알게 된 후 '쥐구멍에라도 숨고 싶은 심정'이라고 말한 것으로 보아 영수에게 미안한 마음을 가지고 있음을 알 수 있다. 하지만 〈보기〉에서 '나'는 내게 잘못이 있다는 사실을 알고 있고, 너무나 미안하다고 생각할 때에도 '미안해.'라고 말하는 것이 매우 어렵다고 말하고 있으므로 영수에게도 미안하다고 말을 하지 못하는 내용으로 전개될 것임을 짐작해 볼 수 있다.

미안합니다 ②

➡ 본문 196~197쪽

감상 스킬로 확인하기

글쓴이

- 영수의 일에 대한 '나'의 생각은 어떻게 바뀌었나요?

> '나'는 영수에게 사과를 하려고 했지만, 나중에는 쓸데없는 시간 낭비라는 결론을 내렸어요.

- '나'의 처지를 단적으로 드러내면서 경비원이 아버지의 상황을 이해하게 만드는 소재는 무엇인가요? 목발

표현

- 글쓴이는 주제를 효과적으로 전달하기 위해 어떠한 표현 방법을 사용했나요?

> '나'와 아버지의 대비되는 모습을 제시하여 주제를 효과적으로 전달했어요.

(◎ ×)

주제

- 아버지와 경비원은 어떻게 갈등을 해결했나요?

> 서로 '(미안합니다, 괜찮습니다)'라는 말을 반복하며 갈등을 원만하게 풀었어요.

문제

5 ⑤ 6 ① 7 ① 8 ⑤

학습 노트

- **평정심:** 외부의 자극에 동요되지 않는 평안하고 고요한 마음
- **비굴하게:** 용기나 줏대가 없이 남에게 굽히기 쉽게
- **푼푼하게:** 모자람이 없이 넉넉하게

5 중심 화제와 글쓴이의 태도

아버지가 현관 가까이에 차를 댄 이유는 '나'가 중요한 약속 시간에 늦었기 때문이 아니라, 몸이 불편한 '나'가 좀 더 편하게 차에 타기를 바랐기 때문이다.

오답노트 ❶ (라)에서 '나'가 목발을 짚고 나와 차에 타는 것을 본 경비원은 "아이구, 정말 죄송합니다. 왜 이분을 기다리고 있다고 말씀해 주시지 그랬어요. 만약 그랬다면 아무 말도 하지 않았을 텐데요. 이분이라면 몸이 불편하시니까 여기 대셔야지요."라고 말한다. 이를 통해 경비원은 사회적 약자를 배려할 줄 아는 마음씨를 지닌 사람이라는 것을 알 수 있다.

❷ (다)의 '미안하다고 해야겠다. 나는 속으로 생각했다. 하지만 어떻게?'에서 '나'가 영수에게 미안한 마음을 느끼고 있고, 어떻게 사과를 해야 할지 고민하고 있음을 알 수 있다.

❸ (라)에서 경비원은 "아, 글쎄 기다리려면 저기 주차장 안에 차를 대고 기다리란 말예요! 왜 하필이면 현관 앞에 차를 대냐고요."라며 주차 관리 규정을 지키지 않고 현관 앞에 차를 댄 아버지를 힐책하였음을 알 수 있다.

❹ (라)에서 '나'는 경비원에게 머리를 조아리는 아버지의 모습을 보자 너무 자존심 상하고 화가 나서 경비원을 한번 흘끗 쳐다보고는 차에 올라탔다고 하였다.

알아 두기 등장인물의 특성

'나'	• 대학에서 영문학을 가르침 → 교수 • 자존심이 세고 미안하다는 말을 하는 데 어려움을 느낌 • 목발 → 몸이 불편함
아버지	체면을 따지지 않고 자신이 잘못한 일을 고개 숙여 사과하는 겸허한 성품을 지님
경비원	• 자신의 잘못을 깨달으면 즉시 사과하는 태도를 보임 • 사회적 약자를 이해하고 배려하는 마음씨를 지님

6 글쓴이의 생각

ⓐ, ⓑ, ⓔ는 '나'가 영수에게 사과할 필요가 없다고 생각하기 위해 떠올린 근거이고, ⓒ와 ⓓ는 사건의 진상을 알게 된 '나'가 영수에게 미안함을 느끼고 사과할 방법을 고민하면서 떠올린 내용이다.

7 작품의 주제

(라)에서 아버지와 경비원은 글쓴이인 '나'와 달리 자신의 잘못을 인정하고 서로에게 사과하는 모습을 보이고 있다.

▶ 정답의 근거

라 말을 하는 와중에도 그는 중간중간 "미안합니다, 죄송합니다."라는 말을 여러 번 되풀이했다. / 아버지는 또 아버지대로 "괜찮습니다. 제가 잘못한 건데요. 죄송합니다."라고 사과했고,
현관 근처에 차를 대는 것이 금지되어 있는데, 차를 댄 것에 대한 아버지의 사과
두 사람은 서로에게 인사하고 헤어졌다.

8 작품의 감상

'나'는 자신의 오해로 인해 상처를 입은 영수에게 미안한 마음을 느끼면서도 미안하다는 말을 하지 않아도 될 온갖 구실을 만들어 사과하지 않는 모습을 보이고 있다. 따라서 ⑤의 조언이 가장 적절하다.

오답 노트 ❶ '나'의 오해로 서훈이와 영수가 상처를 입은 상황이므로 서훈이와 영수의 잘못을 덮어 주어야 한다는 조언은 적절하지 않다.

❷ '나'는 학생들의 이름을 외울 정도로 학생들에게 관심을 기울이는 사람이므로 이제부터라도 학생들에게 관심과 사랑을 보여 주라는 조언은 적절하지 않다.

❸ '나'는 영수가 말을 더듬는 증상이 있다는 것을 알지 못했다. 따라서 글에 제시된 일화 또한 '나'가 영수나 서훈이와 가깝게 지내다가 생긴 일이 아님을 알 수 있다. 그러므로 학생들과 너무 가깝지도 멀지도 않은 관계를 유지해야 한다는 조언은 적절하지 않다.

❹ '나'는 미안하다는 말을 하지 않기 위해 온갖 구실을 만들어 냈었지만 이러한 자신의 행동을 반성하고 있으므로 미안하다는 말을 하기 망설여진다면 마음이 움직일 때까지 기다려 보라는 조언은 적절하지 않다.

미안합니다 ③

본문 198~199쪽

감상 스킬로 확인하기

글쓴이

- '나'는 영수에게 어떻게 하기로 다짐했나요?
- > '나'는 (정식으로 사과하기로, 앞으로 발표를 시키지 않기로) 다짐했어요.

표현

- 글쓴이는 어떤 방식으로 주제를 전달하고 있나요?
- > '나'가 (미안하다고 말하지 못했던 일화, 미안하다고 말했던 일화)와 아버지와 경비원이 서로 (미안하다고 말하지 못했던 일화, 미안하다고 말했던 일화)를 나란히 제시하여 주제를 전달하고 있어요.
- 글쓴이는 아버지와의 일화를 주로 어떤 서술 방식으로 제시했나요?
- > 대 화 를 제시하여 아버지와의 일화를 생생하게 전달했어요.

주제

- 이 글에서 글쓴이가 궁극적으로 전하고자 하는 바는 무엇인가요?
- > '미안합니다'라는 말의 위력과 잘못을 바르게 인정하는 태도의 중요성을 이야기하고자 했어요. (○, ×)
이 글의 글쓴이는 '미안합니다'라는 말의 위력과 잘못을 인정하고 사과하는 태도의 중요성을 이야기하고자 했다.

문제

9 ④ 10 ④ 11 ④ 12 ①

학습 노트

- **영탄적:** 마음속 깊이 느끼어 탄복하는 것
- **오만한:** 태도나 행동이 건방지거나 거만한
- **아량:** 너그럽고 속이 깊은 마음씨

9 표현상의 특징

이 글은 영수를 오해한 일에 대해 사과 없이 넘어가려던 '나'의 일화와 서로의 잘못을 인정하며 사과하는 아버지와 경비원의 일화, 이 두 대비되는 일화를 제시하여 글쓴이의 깨달음을 전달하고 있다.

알아 두기 이 작품의 서술상 특징

- 일상적 경험에서 삶의 성찰을 이끌어 냄
- 대화를 사용해 작중 상황을 실감 나게 표현함
- 대비되는 두 가지 일화를 제시하여 깨달음을 전달함
- 자신의 심리를 고백하는 어조로 솔직담백한 느낌을 줌

10 인물의 태도

'나'는 아버지가 잘못을 인정하고 상대방에게 사과했던 것과는 반대로, 자신이라면 "금방 간다는데 왜 그러세요? 그렇게 융통성이 없으세요?"라고 말하며 상대방을 탓하고 자신의 잘못을 합리화했을 것이라고 말하고 있다.

▶ 정답의 근거

마 • 아마도 나라면 아버지처럼 사과하는 대신 "금방 간다는데 왜 그러세요? 그렇게 융통성이 없으세요?" 하면서 얼굴을 찌푸렸을 것이고, 경비원도 사과하는 대신 '그래도 원칙은 원칙이지, 아무리 몸이 불편한 사람 기다린다고 차를 현관 앞에 세우다니.' 생각하면서 뾰로통한 얼굴로 돌아섰을 것이다.

• 그래도 ㉠나는 차를 타고 나서 ㉡아버지에게 투덜댔다.

"아버지, 왜 그 사람한테 허리까지 굽히고 그래. 채신없이 보이잖아."

그러자 아버지가 의아한 표정으로 말씀하셨다.

"채신? 원, 잘못한 거 사과하는데 채신은 무슨 채신이냐?"

11 작품의 주제

이 글에서 '나'는 서로 미안하다고 사과하며 갈등 상황을 원만히 해결한 아버지와 경비원의 모습을 보며 '미안합니다'라는 말이 지닌 효력에 대해 깨닫고 있다.

오답 노트 ❶ 원하는 바를 쉽게 얻는 것이 아니라, 문제 해결에 도움이 된다는 점을 강조하고 있다.

❷ 자존심에 대한 부분과는 관련이 없다.

❸ 갈등이 생겼을 때 문제 해결에 도움이 된다는 내용을 언급하고 있을 뿐, 어떤 잘못을 저지르더라도 용서를 받을 수 있다는 내용은 언급되지 않았다.

❺ 아량을 베푸는 것과 관련된 내용은 찾을 수 없다.

12 글쓴이의 경험

[A]는 지난주에 일어난 사건이고, [B]는 그 이후(오늘) 일어난 사건으로, 서로 연관성이 없이 일어난 별개의 사건이다. '나'는 [A]에서 영수에게 사과하지 않은 일에 대해 [B]의 사건을 본 후 [C]의 깨달음을 얻어 자기반성을 하게 된다.

오답노트 ❷ [A]의 '나'는 영수에게 사과를 하지 않았던 반면, [B]에서 아버지와 경비원은 서로에게 사과를 하였다.

❸ '나'는 [B]를 겪은 후 '이번 일을 계기로' 미안하다는 말을 더 자주 말할 수 있을 것이라고 하였다.

❹ '나'는 [A]에서는 잘못했지만 사과는 하지 않아도 된다고 생각하다가 [B]를 통해 '미안합니다'라는 말의 효력을 생각하게 되었다고 하였다.

❺ '나'는 [B]를 통해 깨달음[C]을 얻고 영수에게 미안하다고 해야겠다고 다짐하였다.

독해 체크 본문 200쪽

❶ 미안 ❷ 사과 ❸ 배려 ❹ 합리화 ❺ 일화 ❻ 성찰 ❼ 갈등 ❽ 효력

어휘 체크 본문 201쪽

1 궁리 **2** ④ **3** ⑤
4 (1) 부아 (2) 진상 (3) 의구심 **5** ⑤

1 '궁리'는 '마음속으로 이리저리 따져 깊이 생각함. 또는 그런 생각.'이라는 뜻으로, '나'는 영수에게 사과할 방법을 고민하며 '그렇다면 어떻게 사과를 할까. 이런저런 궁리를 하다가~'라고 하였다.

2 '쥐구멍에라도 숨고 싶다'는 몹시 부끄럽거나 창피한 심정을 비유적으로 이르는 표현이다. '나'는 자신의 오해로 영수에게 상처를 주었다는 사실을 알고 깊은 부끄러움을 느끼고 있다.

3 '힐책하다'는 '잘못된 점을 따져 나무라다.'라는 뜻으로, 경비원이 아버지에게 화를 내며 나무라는 상황에 가장 적절하다.

오답노트 ❶ '격려'는 '용기나 의욕이 솟아나도록 북돋워 줌.'을 뜻한다.

❷ '꾸중'은 '아랫사람의 잘못을 꾸짖는 말.'을 뜻한다.

❸ '위로'는 '따뜻한 말이나 행동으로 괴로움을 덜어 주거나 슬픔을 달래 줌.'이라는 뜻이다.

❹ '칭찬'은 '좋은 점이나 착하고 훌륭한 일을 높이 평가함. 또는 그런 말.'을 뜻한다.

4 (1) '부아'는 '노엽거나 분한 마음.'이라는 뜻이다.
(2) '진상'은 '사물이나 현상의 거짓 없는 모습이나 내용.'이라는 뜻이다.
(3) '의구심'은 '믿지 못하고 두려워하는 마음.'이라는 뜻이다.

5 '채신없이'는 '말이나 행동이 경솔하여 위엄이나 신망이 없이.'라는 뜻으로, '나'가 아버지의 사과하는 모습을 못마땅하게 여기며 사용한 표현이다.

설견 03

이옥설 | 이규보

여러분은 학교나 집과 같은 생활 공간에서 우연히 겪게 된 경험을 통해 깨달음을 얻은 적이 있나요? 이 작품의 글쓴이는 아주 오래전에 살았던 인물인데, 집의 행랑채를 수리했던 경험으로부터 삶의 이치를 깨닫고, 이를 독자에게 전달하고 있습니다. 글쓴이가 구체적으로 어떤 일을 경험했는지, 그 경험을 통해 어떤 깨달음을 얻었는지 살펴보며 작품을 감상해 볼까요?

갈래 고전 수필, 설(說)
성격 경험적, 교훈적, 유추적
주제 잘못을 알고 그것을 고쳐 나가는 자세의 중요성
특징
- '경험 → 깨달음(의견)'의 구성 방식을 취함
- '집 → 사람 → 정치'로 연관 지어 논지를 확대해 나감
- 유추의 방법으로, 경험을 통해 깨달은 점을 다른 상황에 적용하여 내용을 전개함

이옥설

본문 202~203쪽

감상 스킬로 확인하기

글쓴이
- '나'는 어떠한 경험에 대해 이야기하고 있나요?
> '나'는 행랑채가 퇴락하여 수리했던 경험에 대해 이야기하고 있어요.

표현
- '나'는 어떤 방식으로 자신의 깨달음을 전달하고 있나요?
> '나'는 (연역, 유추)의 방법으로 자신의 경험에서 얻은 깨달음을 전하고 있어요.

주제
- 이 글에서 글쓴이가 말하고자 하는 바는 무엇인가요?
> 글쓴이는 사람의 경우나 정치의 경우에서 잘 못을 알고 그것을 바르게 고쳐 나가는 자세의 중요성에 대해 이야기하고자 했어요.

문제

1 ② **2** ② **3** ⑤ **4** ③

학습 노트
- **한문 고전 수필:** 예로부터 전하여 내려오는 수필. 일반적으로 개화기 이전의 수필을 의미하며 사물의 이치를 풀이하고 그에 대한 글쓴이의 의견을 덧붙여 서술하는 설(說), 여러 가지 사물, 어떤 사건이나 경험의 과정을 관찰하고 사실을 그대로 기록함으로써 독자에게 교훈이나 깨달음을 제시하는 기(記) 등이 있음
- **직관적:** 판단이나 추리 등의 사유 작용을 거치지 아니하고 대상을 직접적으로 파악하는
- **통찰:** 예리한 관찰력으로 사물을 꿰뚫어 봄
- **유추:** 둘 이상의 대상이 비슷한 속성을 가진다는 것을 근거로 다른 속성도 유사할 것이라고 추론하는 논증 방법
- **부패한:** 정치, 사상, 의식 등이 타락한

1 표현상의 특징

이 글은 '경험 → 의견'의 형식으로 구성된 교훈적 성격의 설(說)로, 글쓴이가 집(행랑채)을 수리한 경험을 통해서 얻은 깨달음을 전달하고 있다. 그러나 부정적 인물에 대한 풍자는 드러나지 않는다.

오답 노트 ❶ 이 글은 교훈적인 성격의 한문 고전 수필로 설(說)의 갈래에 해당한다.

❸ (다)의 마지막에서 '어찌 삼가지 않겠는가?'라는 설의적 표현을 사용하여 '잘못을 알고 그것을 고쳐 나가는 자세의 중요성'이라는 주제를 강조한다.

❹, ❺ 이 글은 '경험 → 깨달음'의 구성 방식을 취하며, 행랑채를 수리한 글쓴이의 경험을 통해 얻은 깨달음을 제시한다.

2 글쓴이의 상황과 태도

(가)에서 퇴락하여 지탱할 수 없게 된 행랑채는 세 칸이라고 하였다.

정답의 근거

가 행랑채가 퇴락하여 지탱할 수 없게끔 된 것이 세 칸이었다. 나는 마지못하여 이를 모두 수리하였다. 그런데 그중의 두 칸은 비가 샌 지 오래되었으나, 나는 그것을 알면서도 이럴까 저럴까 망설이다가 손을 대지 못했던 것이고, 나머지 한 칸은 비를 한 번 맞고 샜던 것이라 서둘러 기와를 갈았던 것이다.

- 지탱할 수 없을 정도로, 이미 수리해야 할 때가 지남
- '마지못하여'를 통해, 행랑채를 수리하는 것을 오랫동안 미뤄 왔음을 알 수 있음
- 수리해야 한다는 것을 알면서도 계속 미뤄 왔음
- 나머지 한 칸은 미리 수리를 하여 괜찮음

3 서술 방식

〈보기〉에서 A는 (가)에, B는 (나)에, C는 (다)에 해당한다. 이 글의 글쓴이는 행랑채를 고친 경험(A)에서 사람도 잘못됨을 알고 바로 고치지 않으면 안 된다는 깨달음(B)을 얻고, 이를 부패한 정치를 개혁해야 한다는 주장(C)으로 확장하여 적용한다. 그러므로 나라의 정치에 대한 주장은 C에 한 번만 제시된다.

4 작품의 주제

글쓴이는 퇴락한 행랑채를 수리할 때 비가 샌 지 오래된 칸은 수리비가 많이 든 반면 비가 한 번만 샜던 칸의 재목들은 온전하여 다시 쓸 수 있었던 경험을 통해, 잘못은 빨리 고쳐야 한다는 깨달음을 전하고 있다.

독해 체크 본문 204쪽

❶ 행랑채 ❷ 수리비 ❸ 경험 ❹ 깨달음 ❺ 유추 ❻ 사람 ❼ 정치 ❽ 잘못

어휘 체크 본문 205쪽

1 ① 2 ⑤ 3 ⑤

1 '행랑채'는 '대문간 곁에 있는 집채.'라는 뜻으로, 「이옥설」에서 글쓴이는 행랑채를 수리하며 겪은 경험으로부터 잘못을 알고 바로 고쳐야 한다는 깨달음을 얻고 있다.

오답 노트 ❷ '곳간'의 의미이다.

❸ '별당'의 의미이다.

❹ '대청'의 의미이다.

❺ '안채'의 의미이다.

2 '마지못하여'는 '마음이 내키지는 아니하지만 사정에 따라서 그렇게 하지 아니할 수 없어.'라는 뜻으로, 〈보기〉에서 '나'가 행랑채를 수리하는 것을 오랫동안 미뤄 왔다가 어쩔 수 없이 수리하게 되었음을 나타낸다.

3 글쓴이는 행랑채를 수리한 경험을 통해, 잘못을 알고도 미루다가 더 큰 손해를 보게 되는 태도를 경계해야 한다는 깨달음을 전달하고 있다. 이와 의미가 통하는 속담은 '적은 힘으로 충분히 처리할 수 있는 일에 쓸데없이 많은 힘을 들이는 경우를 비유적으로 이르는 말.'인 ⑤이다.

오답 노트 ❶ '쇠귀에 경 읽기'는 아무리 가르치고 일러 주어도 알아듣지 못함을 비유적으로 이르는 말이다.

❷ '등잔 밑이 어둡다'는 대상에 가까이 있는 사람이 도리어 대상에 대하여 잘 알기 어렵다는 말이다.

❸ '가랑비에 옷 젖는 줄 모른다'는 아무리 사소한 것이라도 그것이 거듭되면 무시하지 못할 정도로 크게 됨을 비유적으로 이르는 말이다.

❹ '구슬이 서 말이라도 꿰어야 보배'는 아무리 훌륭하고 좋은 것이라도 다듬고 정리하여 쓸모 있게 만들어 놓아야 값어치가 있음을 비유적으로 이르는 말이다.

memo

