

# 함께 살아가는 즐거움

## 최종 단원 평가 1회

04~06쪽

- 01 ② 02 원미동 사람들은 두 가게의 가격 경쟁으로 물건을 싸게 살 수 있는 상황이 되자, 두 가게 사이에서 자신의 이익을 챙겼다. 03 ③ 04 ② 05 ⑤ 06 ⑤
- 07 ① 08 고흥댁은 세 가게가 경쟁을 벌여 동네 사람들이 더 많은 이익을 얻을 것이라 기대했지만, 실제로는 두 가게가 동맹을 맺어 싱싱 청과물을 몰아내는 데 성공하였으므로 기대가 무산되었다. 09 ③ 10 ③ 11 민재의 태도를 일방적으로 비난하면서 민재 때문에 기분이 상했다고 부정적인 정서를 강조하며 그를 탓하고 있다. 12 ④ 13 ①

01 (나)에서 고흥댁은 경호네의 성공을 여간 부러워하지 않았다고 서술되어 있다. 그러나 고흥댁은 부동산을 운영하는 인물로, 쌀·연탄·부식 등을 파는 경호네와 같은 업종에서 경쟁하는 관계가 아니다.

오답 풀이 ① (가)에서 텔레비전과 유선 방송의 보급이 활성화되면서 사람들이 밖으로 잘 나오지 않고 집에서 텔레비전을 시청하는 생활로 변했음을 알 수 있다.

③ (다)에서 '김포에서 쌀과 연탄만을 취급했을 때는 모두 김 반장의 형제 슈퍼에서 물건을 샀다'고 하였다.

④ (라)에서 원미동 여자들은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼 사이에서 어느 가게에 물건을 사러 가야 할지 결정하기 어려워 난처해하고 있다.

⑤ (마)에서 소라 엄마와 고흥댁이 김포 슈퍼와 형제 슈퍼 중 어느 가게가 더 저렴한지 정보를 나누고 있다.

02 (마)에서 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 가격 경쟁을 벌여 물건을 싸게 살 수 있는 상황이 되자, 원미동 사람들은 두 가게를 오가며 자신의 이익을 챙기고 있다.

| 평가 기준                                      | 확인 ☑                     |
|--------------------------------------------|--------------------------|
| (마)에 나타난 상황과 이에 대한 원미동 사람들의 태도를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/> |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                  | <input type="checkbox"/> |

03 [A]에서 김 반장은 동네 사람들에게 형제 슈퍼에서도 쌀과 연탄을 판매한다는 것을 홍보하고 있다. 이는 김포 슈퍼가 확장 개업하면서 자신의 가게와 같은 품목을 판매한 것을 의식한 행동으로, 김포 슈퍼에 손님을 빼앗기지 않기 위해 적극적으로 대응하려는 김 반장의 심리가 드러난다.

04 ④ '집집마다 번지기 시작한 유선 방송', ③ '쌀 상회', ④ '연탄'은 모두 현재와 다른 당시의 생활 모습을 보여 주는 소재이다. 반면, ⑥ '텔레비전'과 ⑤ '플라스틱 바구니'는 오늘날에도 쉽게 볼 수 있어 당시의 생활 모습을 드러내는 소재로 보기 어렵다.

05 (라)에서 동네 사람들은 두 가게의 향후 상황을 구경하며 이익을 챙기려는 태도를 보일 뿐, 경호네와 김 반장, 싱싱 청과물 사내 모두에게 화해를 권유하는 모습은 나타나지 않는다.

06 (라)에서 싱싱 청과물이 결국 폐업했으므로, 싱싱 청과물을 몰아내기 위해 맺었던 두 가게의 동맹 관계가 끝났음을 알 수 있다. 즉 '휴전 협정의 효력은 다한 샘'은 동맹의 목적이 달성된 만큼 두 가게 간의 동맹 관계가 더 이상 유지될 필요가 없어진 상황이 되었음을 의미한다.

07 ⑤은 싱싱 청과물의 개업을 통해 김포 슈퍼, 형제 슈퍼와 싱싱 청과물 사이에 새로운 갈등이 시작될 것임을 암시하는 역할을 한다.

08 고흥댁은 '고래가 세 마리로 붙어났으니 먹을 게 더 많아지리라'는 기대를 품었다. 즉 세 가게가 경쟁을 벌일수록 동네 사람들이 더 많은 이익을 얻을 수 있다고 생각한 것이다. 그러나 실제로는 경호네와 김 반장이 동맹을 맺어 싱싱 청과물을 몰아내는 데 성공함으로써 고흥댁의 기대가 무산되었다.

| 평가 기준                                                | 확인 ☑                     |
|------------------------------------------------------|--------------------------|
| ㉠에 나타난 고흥댁의 기대와 실제 벌어진 상황의 차이를 그 까닭과 관련지어 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/> |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                            | <input type="checkbox"/> |

09 공감하는 대화의 방법에는 '집중하기, 격려하기, 요약하기 및 재구성하기, 경험 공유하기'가 있다. 상대의 고민을 해결할 수 있는 구체적인 방법을 알려 주는 것은 이에 해당하지 않는다.

10 ③은 갈등의 책임이 상대에게 있음을 일방적으로 강요하는 표현이다. 이는 갈등을 악화시킬 수 있는 표현에 해당하므로 갈등을 조정하기 위해 할 수 있는 말로 적절하지 않다.

11 [A]에서 하리는 "우리 말은 들으려고 하지도 않잖아."라고 말하며 민재의 태도를 비난하고, "아침부터 민재 때문에 기분만 상했어."라고 말하며 민재로 인해 생긴 부정적인 정서를 강조하며 민재를 탓하고 있다. 이러한 태도는 상대의 감정을 상하게 하여 갈등을 악화할 수 있으므로 주의해야 한다.

| 평가 기준                            | 확인 ☑                     |
|----------------------------------|--------------------------|
| [A]에서 하리의 태도가 지닌 문제점을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/> |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.        | <input type="checkbox"/> |

12 ㉠, ㉡과 같은 표현은 공감하는 대화 방법으로, 상대의 감정이 깊게 이해하고, 상대의 관점에서 문제를 바라보는 대화의 방법이다. 그러므로 상대가 아닌, 자신의 심정에 공감과 이해를 요청할 수 있다는 설명은 적절하지 않다.

13 ㉢은 공감하는 대화의 방법 중 상대가 말을 이어 가도록 하는 '격려하기'에 해당한다. ㉠도 친구가 자연스럽게 말을 이어 갈 수 있도록 격려하고 있으므로 ㉢과 같은 대화 방법에 해당한다.

## 최종 단원 평가 2회

07~09쪽

- 01 ⑤      02 180원짜리 과자, 300원짜리 물건 등의 표현을 통해 오늘날보다 물가가 훨씬 저렴했던 당시의 사회·문화적 상황을 알 수 있다.      03 ①      04 ②      05 ④      06 ②
- 07 새로 들어올 전파상과 시내네가 서로 더불어 잘 지내기를 바란다.      08 ③      09 갈등 상황에 관한 자신의 감정과 욕구를 진솔하게 표현하지 않고, 친구들에게 바라는 것을 구체적으로 말하지 않았기 때문이다.      10 ⑤      11 ③

01 (마)에서 경호네는 형제 슈퍼와의 경쟁 속에서 손님을 빼앗기지 않기 위해 싼값에 물건을 팔고 덤을 후하게 주었다. 그러므로 김포 슈퍼가 물건값을 올리지 않고 덤만 준 것은 아니다.

02 (마)의 ‘형제 슈퍼에서 180원 하는 과자는 170원으로, 300원짜리는 280원으로’에서 당시의 물가 수준을 짐작할 수 있다. 오늘날과 비교하면 물가가 훨씬 저렴했던 당시의 사회·문화적 상황이 구체적인 물건 가격을 통해 드러나고 있다.

| 평가 기준                                          | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------------------|----------------------------------------|
| (마)의 구체적인 소재나 표현을 근거로 하여 사회·문화적 상황을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                      | <input type="checkbox"/>               |

03 김 반장은 “난 상관없어요.”라고 짧게 말하지만, ㉠에서 서술자는 ‘그동안 김 반장이 얼마나 끔찍 않았는지 짐작할 만하였다.’고 직접 서술하고 있다. 이는 김 반장이 태연한 척하지만 김포 슈퍼의 확장 개업으로 위기감을 느껴 힘들어했음을 의미한다. 또한 ㉠은 두 가게 사이에서 어느 가게를 이용해야 할지 몰라 난처한 처지에 놓인 원미동 여자들의 상황을 서술자가 직접 평가하고 있다.

04 싱싱 청과물이 과일과 함께 부식 일체를 판매하기 시작하자, 서로 경쟁하고 있던 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 싱싱 청과물에 대응하기 위해 휴전 협정을 맺었다. 그리고 두 가게는 싱싱 청과물을 몰아내려는 의도로, 싱싱 청과물이 판매하는 품목인 과일을 싱싱 청과물 기준보다 싼값으로 측정하여 판매하였다.

**오답 풀이** ① 새로운 동맹 관계를 맺은 것은 경호네와 싱싱 청과물 사내가 아니라 경호네와 김 반장이다.

③ 동네 사람들은 가게들 간의 싸움에서 이익을 보고 있을 뿐, 싱싱 청과물이 정착할 수 있도록 도와주지는 않았다.

④ 싱싱 청과물이 개업하자 서로 경쟁하던 경호네와 김 반장은 휴전 협정을 맺고 김 반장이 들어온 과일을 김포 슈퍼와 함께 파는 등 싱싱 청과물에 대적하였다. 따라서 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 각각 싱싱 청과물에 맞서 경쟁을 했다고 볼 수 없다.

⑤ 가격을 낮게 받은 것은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼이다. 반면 싱싱 청과물이 개업 당시 물건값을 어떻게 받았는지는 나타나지 않는다.

05 (라)에서 시내 엄마는 전파상을 운영하는데, 싱싱 청과물의 폐업을 안타까워하면서 지나치게 경쟁을 벌인 김 반장을 비난하였다. 그러나 (마)에서 동네에 전파상이 들어올 수도 있다는 소식을 듣고, 자신도 경쟁 관계에 놓이게 되자 “이 바닥에서 똑같은 장사를 벌여 놓았다가는 결국 두 집 다 망하고 말걸요.”라고 말하며 경쟁을 정당화하는 태도로 달라졌다.

06 (나)에서 경호네와 김 반장이 휴전 협정을 맺은 후 어느 집으로 가든 같은 가격으로 물건을 살 수밖에 없었다. 이전까지 동네 여자들은 두 가게의 가격 경쟁을 이용해 더 저렴하게 물건을 살 수 있었으나 가격이 통일되면서 더 이상 실속을 차리기 어려워지자 실망하게 된 것이다.

07 (마)에서 고흥댁은 시내네와 동일한 업종인 전파상이 들어올 수 있다는 소식을 전한 뒤 시내 엄마를 염두에 두고 ㉠과 같이 말하였다. 이를 통해 새로 들어올 전파상과 시내네가 서로 더불어 살아가기를 바라는 고흥댁의 의도를 알 수 있다.

| 평가 기준                                  | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| ㉠에 담긴 의도를 더불어 살아가는 태도와 관련하여 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.              | <input type="checkbox"/>               |

08 건우는 “너한테 도움이 되려고 솔직하게 말한다는 게 그만 네 기분을 상하게 했어.”라고 말하며 자신의 의도와 결과 사이의 차이를 설명하여 민재의 오해를 풀고 있다.

09 상황에 관한 자신의 감정과 욕구, 상대방에게 바라는 것을 진솔하게 말한 건우와 달리, 민재는 상황에 대해 자신이 어떤 감정을 느꼈고 앞으로 친구들이 어떻게 해 주기를 바라는지를 솔직하게 말하지 않은 채 대화를 끝냈다. 이로 인해 갈등이 완전히 해소되지 않았기 때문에 민재는 찜찜한 기분을 느끼는 것이다.

| 평가 기준                                               | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 민재가 찜찜한 표정을 지은 까닭을 갈등을 조정하는 대화의 방법과 관련지어 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                           | <input type="checkbox"/>               |

10 우주는 현서에게 “넌 책임감도 없이 해야 할 일을 미루는구나?”라고 말하여 상대의 입장을 생각해 보지 않고 일방적으로 비난하였다(ㄴ). 또한 현서를 탓하는 말을 하고 자리를 피했을 뿐, 갈등 해결을 위해 상대방에게 바라는 바를 구체적으로 요청하지 않고 대화를 끝냈다(ㄷ).

11 자료 조사를 다음에 하자고 제안한 인물은 현서이다. 반면, 우주는 기분이 상했음에도 현서에게 다시 자료를 찾고 말할 정도로 과제 수행을 미리 끝내고 싶어 한다. 따라서 과제 기한이 아직 남아 있어서 조금 더 여유롭게 자료 조사를 해도 된다고 생각했다는 것은 우주보다는 현서의 입장에서 할 수 있는 말이다.

## 2 빛나는 우리 말글살이

### 최종 단원 평가 1회

14~16쪽

- 01 ②    02 ㄱ, ㄷ, ㄹ    03 ③    04 ①    05 ④  
 06 ㉠: 상형, ㉡: 합성    07 ⑤    08 ⑤    09 ⑤  
 10 ④    11 ②    12 ③    13 ⑤    14 ⑤  
 15 ④    16 '속속'은 소리가 딱딱하고 끊어지는 느낌이, '송송'은 소리가 부드럽고 이어지는 느낌이 든다. 이는 '속속'은 안울림소리가, '송송'은 울림소리가 음절의 마지막 소리(종성)에 쓰였기 때문이다.    17 ④    18 ③    19 ③    20 ④

**01** 세종이 말하는 부분으로 보아, 한글 창제 이전에는 우리말을 표기할 문자가 없어서 중국의 문자인 한자를 빌려 썼는데, 이로 인해 한자를 읽지 못하는 백성이 고초를 겪었음을 알 수 있다.

**02** [A]에서 우리말과 한자는 말소리와 문장 구조가 서로 달라서 한자로 우리말을 표기하는 데에는 한계가 있기 때문에 우리의 고유한 문자가 필요함을 인식한 것에서 자주정신을 엿볼 수 있다(ㄱ). 또한 백성이 한자를 몰라 자신의 뜻을 제대로 표현하지 못하고 억울한 일을 겪는 현실을 안타깝게 여기는 모습에서 애민 정신을 엿볼 수 있고(ㄷ), 나아가 누구나 쉽게 배우고 편하게 사용할 수 있는 문자를 만들고자 했다는 것에서 실용 정신을 엿볼 수 있다(ㄹ).

**03** 자음의 기본자는 소리 낼 때 발음 기관의 모양을 본떠 만들었는데, 목구멍의 모양을 본떠 목구멍소리 'ㅇ'을 만들었다. 'ㅇ(아래아)'는 자음의 기본자가 아니라 모음의 기본자이며 하늘의 둥근 모양을 본떠 만들었다.

**04** 가획의 원리로 'ㄱ'에 획을 더해서 'ㅋ'을, 'ㄴ'에 획을 더해서 'ㄷ', 'ㅌ'을, 'ㄹ'에 획을 더해서 'ㄴ', 'ㄷ', 'ㄹ'을, 'ㅅ'에 획을 더해서 'ㅆ', 'ㅈ'을, 'ㅇ'에 획을 더해서 'ㅊ(여린히읇)', 'ㅎ'을 만들었다. 그러므로 ㉡에는 'ㄱ'이 아니라, 'ㅋ'이 들어가야 한다. 'ㄱ'은 같은 자음자를 가로로 나란히 써서 만든 글자이다.

**05** 기본자에 획을 더한 것은 가획자에 대한 설명이다. 상형의 원리와 가획의 원리 외의 방법으로 만든 자음자는 소리의 세기와 관련이 없다.

**오답 풀이** ①, ②, ③ 상형의 원리와 가획의 원리 외의 방법으로 만든 자음자는 자음자를 가로로 나란히 쓰는 'ㄱ, ㄷ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㄴ, ㄷ, ㄹ'과 같은 글자들이 있고, 두 개의 자음자를 세로로 이어 쓰는 'ㅇ, ㅈ, ㅊ, ㅌ'와 같은 글자들이 있다.  
 ⑤ 'ㄱ, ㄷ, ㄹ, ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅌ'는 현대 국어에서 쓰이지 않고 있다.

**06** 모음의 기본자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떠 자음의 기본자와 같이 상형(㉠)의 원리로 만들었다. 또한 합성(㉡)의 원리로, 기본자를 합해 초출자를, 초출자에 'ㅇ'을 더해 재출자를 만들었다.

**07** 'ㄱ'은 'ㄱ'과 'ㄴ'을 합해 만든 'ㄱ'에 다시 'ㄴ'을 합해 만든 모음자이다.

**08** 한글의 표기 방식은 모아쓰기로, 이 방식은 '사람'처럼 글자의 처음 소리, 중간 소리, 마지막 소리를 음절 단위로 모아 써는 방식을 말한다. 반면 풀어쓰기는 'ㅅㅏㅓㅓㅓㅓ'처럼 글자의 처음 소리, 중간 소리, 마지막 소리를 차례대로 늘어놓아 쓰는 방식을 말한다. 즉 표기 방식의 차이일 뿐, 자음과 모음의 수는 동일하다.

**09** <보기>의 '강 - 감'은 음절의 마지막 소리 'ㅇ'과 'ㅁ'의 차이로 뜻이 달라진다. '손 - 술' 또한 음절의 마지막 소리 'ㄴ'과 'ㄹ'의 차이로 뜻이 달라진다.

**오답 풀이** ① '공 - 중'은 음절의 처음 소리 'ㄱ'과 'ㅈ'의 차이로 뜻이 달라진다.

② '목 - 문'은 음절의 중간 소리 'ㄱ'과 'ㅁ', 마지막 소리 'ㄱ'과 'ㄴ'의 차이로 뜻이 달라진다.

③ '밥 - 법'은 음절의 중간 소리 'ㅍ'과 'ㅍ'의 차이로 뜻이 달라진다.

④ '산 - 혹'은 음절의 처음 소리 'ㅅ'과 'ㅎ', 중간 소리 'ㅌ'와 'ㄴ', 마지막 소리 'ㄴ'과 'ㄱ'의 차이로 뜻이 달라진다.

**10** 자음은 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ' 등과 같이 공기가 발음 기관의 방해를 받으며 나오는 소리인 반면, 모음은 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ' 등과 같이 공기가 발음 기관의 방해 없이 그대로 흘러나오는 소리이다. 그러므로 발음 기관의 방해 유무로 자음과 모음을 나눌 수 있다.

**11** 과일인 '사과'는 짧게 발음하고, 용서를 비는 행위인 '사과'는 길게 발음한다. 이처럼 소리는 같지만 뜻이 다른 단어들은 소리의 길고 짧음에 따라 단어의 의미가 달라지기도 한다.

**12** '수학'을 음운으로 나누면 'ㅅ, ㅊ, ㅎ, ㅌ, ㅊ'으로, 음운의 개수가 총 5개이다. '한문'을 음운으로 나누면 'ㅎ, ㅌ, ㄴ, ㅁ, ㅊ, ㄴ'으로, 음운의 개수가 총 6개이다.

**오답 풀이** ① '국어'는 'ㄱ, ㅊ, ㄱ, ㄹ'로, 음운의 개수가 4개이다.

② '과학'은 'ㄱ, ㅊ, ㅎ, ㅌ, ㅊ'으로, 음운의 개수가 5개이다.

④ '체육'은 'ㅈ, ㅌ, ㅊ, ㅊ'으로, 음운의 개수가 4개이다.

⑤ '음악'은 'ㅇ, ㅁ, ㅌ, ㅊ'으로, 음운의 개수가 4개이다.

**13** 자음은 소리 나는 위치, 즉 소리를 낼 때 공기의 흐름이 입속의 어떤 발음 기관에서 방해를 받는지에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 나눌 수 있다.

**오답 풀이** ① 울림소리는 어떤 발음 기관이 울리느냐에 따라 비음, 유음으로 나눌 수 있다.

② 소리 내는 방법에 따라 울림소리, 안울림소리로 나눌 수 있다.

③ 안울림소리의 소리 내는 방법에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음으로 나눌 수 있다.

④ 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나눌 수 있다.

**14** 'ㅅ, ㅆ, ㅎ'은 모두 마찰음이다. 따라서 입안이나 목청 사이를 좁혀 그 틈 사이로 공기를 내보내면서 마찰을 일으켜 소리 낸다.

**15** 거센소리는 성대 근육이 긴장된 상태에서 숨을 거세게 터뜨려 내는 소리로, 이에 해당하는 자음은 ‘ㄱ, ㅌ, ㅍ, ㅊ’이다. 따라서 거센소리만으로 이루어진 단어는 ‘투표’이다.

- 오답 풀이** ① ‘꽃밭’은 된소리(ㅍ), 거센소리(ㄷ, ㅌ), 예사소리(ㅂ)로 이루어진 단어이다.  
 ② ‘떨기’는 된소리(ㅌ), 예사소리(ㄹ, ㄱ)로 이루어진 단어이다.  
 ③ ‘떡국’은 된소리(ㄷ), 예사소리(ㄱ)로 이루어진 단어이다.  
 ⑤ ‘토끼’는 거센소리(ㅌ), 된소리(ㅍ)로 이루어진 단어이다.

**16** ‘속속’은 음절의 마지막 소리(종성)에 ‘ㄱ’과 같은 안울림소리가 쓰여서 소리가 딱딱하고 끊어지는 느낌이 든다. ‘송송’은 종성에 ‘ㅇ’ 같은 울림소리가 쓰여서 소리가 부드럽고 이어지는 느낌이 든다.

| 평가 기준                                                   | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 두 단어를 발음할 때 느낌의 차이와, 그 까닭을 울림소리와 안울림소리를 관련지어 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 각각 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                            | <input type="checkbox"/>               |

**17** 단모음은 소리 낼 때의 입술 모양, 즉 입술을 둥글게 오므리는 소리인지 입술을 둥글게 오므리지 않고 내는 소리인지에 따라 원순 모음과 평순 모음으로 나눌 수 있다(㉠). 또한 단모음은 소리 낼 때 혀의 높이가 어떠한지에 따라 입이 조금 열려서 혀의 위치가 높은 모음인 고모음, 입이 더 열려서 혀의 위치가 중간인 모음인 중모음, 입이 크게 열려서 혀의 위치가 낮은 모음인 저모음으로 나눌 수 있다(㉡).

- 오답 풀이** ㉠ 단모음은 소리 낼 때 혀의 최고점의 위치, 즉 입천장의 중간점을 기준으로 혀가 앞쪽에 있는지 뒤쪽에 있는지에 따라 전설 모음과 후설 모음으로 나눌 수 있다.  
 ㉡ 모음은 입술 모양이나 혀의 위치 변화, 즉 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는지 그렇지 않은지에 따라 단모음과 이중 모음으로 나눌 수 있다.

**18** 발음할 때 입술을 둥글게 오므리지 않고 소리 내는 모음은 평순 모음으로, ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ’가 이에 해당한다.

- 오답 풀이** ①, ②, ④, ⑤ ‘ㅓ’, ‘ㅕ’, ‘ㅓ’, ‘ㅕ’는 발음할 때 입술을 둥글게 오므리며 소리 내는 모음인 원순 모음이다.

**19** 후설 모음은 발음할 때 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 뒤쪽에 있는 모음으로, ‘ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ’가 있다. ‘거울, 주소’에 쓰인 모음 ‘ㅓ, ㅕ, ㅓ’는 모두 후설 모음이다.

- 오답 풀이** ① ‘수레’의 ‘ㅓ’는 전설 모음이다.  
 ② ‘거래’의 ‘ㅓ’, ‘기회’의 ‘ㅓ, ㅕ’는 전설 모음이다.  
 ④ ‘꽃게’의 ‘ㅓ’는 전설 모음이다.  
 ⑤ ‘위치’의 ‘ㅓ, ㅕ’는 전설 모음이다.

**20** ‘고라니’에 사용된 모음은 ‘ㅓ, ㅏ, ㅓ’로, ‘ㅓ’는 중모음, ‘ㅏ’는 저모음, ‘ㅓ’는 고모음이다. 따라서 <보기>에 사용된 모음을 발음할 때 혀의 높이 변화를 순서대로 제시하면 ‘중간이다 → 낮다 → 높다’이다.

## 최종 단원 평가 2회

17~19쪽

- 01** ⑤      **02** ③      **03** ①      **04** ②      **05** ⑤  
**06** 같은 자음자를 가로로 나란히 쓰는 방법으로 ‘ㄱ, ㄷ, ㅁ, ㅅ, ㅈ, ㅊ’을 만들었다. 다른 자음자를 가로로 나란히 쓰는 방법으로 ‘ㅂ, ㅅ, ㅈ’ 등을 만들었다. 두 개의 자음자를 세로로 이어 쓰는 방법으로 ‘ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’을 만들었다.      **07** ⑤      **08** ③  
**09** ④      **10** 모아쓰기, 실제로 말할 때는 자음과 모음이 하나의 덩어리로 합쳐져 음절 단위로 소리 나기 때문이다.  
**11** ⑤      **12** ①      **13** ⑤      **14** ⑤      **15** ③  
**16** ④      **17** ⑤      **18** ⑤      **19** ④      **20** 정확하게 발음하지 않으면 의사소통에 문제가 생길 수 있다. 등

**01** 세종은 백성이 글자를 몰라 억울한 일을 당하는 것이 안타까워 누구나 쉽게 익혀 편하게 쓸 수 있는 문자를 만들고자 하였다. 그러나 한글은 ‘소리’에 중점을 두었으며, ‘뜻’ 중심의 문자는 아니다.

**02** 기본자에 점이나 선, 즉 획을 하나씩 더하는 가획의 원리로 만든 것은 ‘가획자’로, 이에 ‘ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅂ, ㅍ, ㅅ, ㅊ, ㅈ, ㅊ’이 있다.

**03** ‘ㄱ → ㅋ’, ‘ㄴ → ㄷ, ㅌ’ 등의 소리를 비교해 보면, 가획자는 획을 더할수록 소리가 더 세지는 특성이 있음을 알 수 있다.

**04** 어금닛소리인 ‘ㄱ, ㅋ’, 헛소리인 ‘ㄴ, ㄷ, ㅌ’, 입술소리인 ‘ㅁ, ㅂ, ㅍ’, 잇소리인 ‘ㅅ, ㅆ, ㅈ’, 목구멍소리인 ‘ㅇ, ㆁ, ㆏’처럼 비슷한 발음 기관을 사용하는 글자는 모양도 비슷하다.

**05** 이체자는 자음의 기본자에 획을 더하여 만들었으나, 일반적인 가획자와 달리 더해진 획이 소리가 세진다는 의미를 갖지 않는 글자이다. 이체자에는 ‘ㅇ(옛이응)’, ‘ㄹ’, ‘ㅅ(받침음)’이 있다.

**06** 상형의 원리와 가획의 원리로 만든 자음자 외의 자음자는 같은 자음자를 가로로 나란히 쓰는 방법으로 ‘ㄱ, ㄷ, ㅁ, ㅅ, ㅈ, ㅊ’을, 다른 자음자를 가로로 나란히 쓰는 방법으로 ‘ㅂ, ㅅ, ㅈ’ 등을, 두 개의 자음자를 세로로 이어 쓰는 방법으로 ‘ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’을 만들었다.

| 평가 기준                                    | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------------|----------------------------------------|
| 그 외의 자음자를 만든 방법 세 가지와 해당 자음자를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.                     | <input type="checkbox"/>               |

**07** 모음의 기본자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ’는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떠 만든 것으로, 혀가 오그라드는 정도와 소리의 깊이를 고려하여 표현한 글자이다. 그러나 상형의 원리로 만들었다고 해서 글자의 의미를 바로 파악할 수 있는 것은 아니다.

**08** 열한 자의 모음은 상형의 원리로 만든 기본자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅣ’, 합성의 원리로 만든 초출자 ‘ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’와 재출자 ‘ㅜ, ㅠ, ㅛ, ㅝ’이다. ‘ㅟ’는 모음자 ‘ㅓ’와 모음자 ‘ㅣ’를 합하여 만든 글자로, 열한 자의 모음에 포함되지 않는다.

- 오답 풀이** ① ‘ㅓ’는 하늘의 둥근 모양을 본떠 만든 모음의 기본자이다.  
 ② ‘ㅕ’는 모음의 기본자를 두 번 더한 재출자이다.  
 ④ ‘ㅓ’는 모음의 기본자를 한 번만 합한 초출자이다.  
 ⑤ ‘ㅣ’는 사람이 서 있는 모양을 본떠 만든 모음의 기본자이다.

**09** 열한 자의 모음을 서로 합하면 다양한 모음자를 만들 수 있는데, ‘ㅓ’와 ‘ㅓ’를 합하여 ‘ㅗ’를 만들고, 다시 ‘ㅗ’와 ‘ㅣ’를 합하여 ‘ㅛ’를 만들 수 있다.

**10** 사람의 말소리는 자음과 모음으로 나눌 수 있지만, 실제로 말을 할 때에는 이것들이 하나의 덩어리로 소리 난다. 따라서 한글은 소리를 내는 단위인 음절로 모아쓴다.

| 평가 기준                                                              | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 한글의 표기 방식이 ‘모아쓰기’임을 밝히고, 그렇게 쓰는 까닭을 소리를 내는 단위인 음절과 관련지어 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                                          | <input type="checkbox"/>               |

**11** 한글은 창제 이후 시대의 변화에 따라 표기법과 어휘가 자연스럽게 변화 및 발전해 왔다. 한글의 가치를 지킨다는 것은 그 정신과 가치를 계승하는 것이지, 창제 당시의 모습만을 고집하며 새로운 표현이나 변화까지 규제하는 것을 의미하지 않는다.

**12** ‘봄-곰’, ‘봄-밤’과 같이 어떤 음운을 어떻게 결합하느냐에 따라 다른 뜻을 지닌 말이 된다. 따라서 음운은 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 의미한다.

**13** ‘발 - 봄’은 음절의 중간 소리 ‘ㅓ’와 ‘ㅓ’, 음절의 마지막 소리 ‘ㄹ’과 ‘ㅓ’의 차이로 의미가 구별된다. 음절의 처음 소리 ‘ㅓ’는 두 단어 모두 쓰였는데, 우리말에서 소리의 높낮이와 뜻은 관계가 없다.

**14** ‘ㄷ, ㅂ’은 모두 안울림소리이면서 파열음, 예사소리이다. 반면에 ‘ㄷ’은 잇몸소리, ‘ㅂ’은 입술소리이기 때문에 두 자음은 소리 나는 위치, 즉 공기가 방해 받는 발음 기관의 위치가 다르다. 따라서 <보기>의 두 자음은 소리를 낼 때 공기가 어떤 발음 기관의 방해를 받는가에 따라 구분할 수 있다.

**15** 잇몸소리에는 ‘ㄷ, ㅌ, ㅊ, ㅍ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’이 있다. ‘등산’에는 잇몸소리가 ‘ㄷ, ㅓ, ㅓ’로 총 3개가 포함되어 있어, 밑줄 친 단어 중 잇몸소리를 가장 많이 포함하고 있다.

- 오답 풀이** ① ‘운동’에는 잇몸소리가 ‘ㄷ, ㅓ’로 총 2개 포함되어 있다.  
 ② ‘시작’에는 잇몸소리가 ‘ㅓ’로 총 1개 포함되어 있다.  
 ④ ‘밥풀’에는 잇몸소리가 ‘ㄹ’로 총 1개 포함되어 있다.  
 ⑤ ‘오늘’에는 잇몸소리가 ‘ㄴ, ㄹ’로 총 2개 포함되어 있다.

**16** 자음은 발음할 때 발음 기관이 울리는 울림소리와 발음 기관이 울리지 않는 안울림소리로 나눌 수 있는데, 울림소리에는 ‘ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ’이, 안울림소리에는 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㅌ, ㅂ, ㅍ, ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅍ, ㅌ, ㅎ’이 있다. 따라서 제시된 단어 중 안울림소리만으로 이루어진 것은 ‘ㅂ, ㅈ, ㄱ’이 쓰인 ‘밥주걱’이다.

- 오답 풀이** ① ‘고양이’는 안울림소리(ㄱ)와 울림소리(ㅇ)로 이루어진 단어이다.  
 ② ‘도시락’은 안울림소리(ㄷ, ㅓ, ㄱ)와 울림소리(ㅇ)로 이루어진 단어이다.  
 ③ ‘미나리’는 울림소리(ㅁ, ㄴ, ㄹ)로만 이루어진 단어이다.  
 ⑤ ‘태권도’는 안울림소리(ㅌ, ㄱ, ㄷ)와 울림소리(ㅇ)로 이루어진 단어이다.

**17** ㉠은 두 입술 사이에서 소리 내는 입술소리이자 공기의 흐름을 잠시 막았다가 터뜨려 소리 내는 파열음에 대한 설명이므로, ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ’이 이에 해당한다. ㉡은 혀끝과 윗잇몸 사이를 좁혀 소리 내는 잇몸소리이자 입안이나 목청 사이를 좁혀 그 틈 사이로 공기를 내보내면서 마찰을 일으켜 소리 내는 마찰음에 대한 설명이므로, ‘ㅅ, ㅆ’이 이에 해당한다. 따라서 이들이 순서대로 사용된 단어는 ‘포수’이다.

- 오답 풀이** ① ‘나비’에는 잇몸소리이자 비음인 ‘ㄴ’, 입술소리이자 파열음인 ‘ㅂ’이 사용되었다.  
 ② ‘사자’에는 잇몸소리이자 마찰음인 ‘ㅅ’, 센입천장소리이자 파찰음인 ‘ㅈ’이 사용되었다.  
 ③ ‘타조’에는 잇몸소리이자 파열음인 ‘ㅌ’, 센입천장소리이자 파찰음인 ‘ㅈ’이 사용되었다.  
 ④ ‘기차’에는 여린입천장소리이자 파열음인 ‘ㄱ’, 센입천장소리이자 파찰음인 ‘ㅈ’이 사용되었다.

**18** <보기>는 소리 낼 때의 혀의 높이에 따라 ㉠ 고모음, ㉡ 중모음, ㉢ 저모음을 나타내고 있다. 고모음에는 ‘ㅣ, ㅘ, ㅚ, ㅟ’, 중모음에는 ‘ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’, 저모음에는 ‘ㅜ, ㅠ’가 있다. ⑤의 ‘ㅣ’는 고모음, ‘ㅓ’는 중모음, ‘ㅜ’는 저모음으로 ㉠ → ㉡ → ㉢ 순서로 제시되어 있다.

- 오답 풀이** ① 저모음(ㅜ) → 중모음(ㅓ) → 고모음(ㅣ) 순이다.  
 ② 중모음(ㅓ) → 중모음(ㅕ) → 중모음(ㅓ) 순이다.  
 ③ 중모음(ㅓ) → 고모음(ㅘ) → 저모음(ㅜ) 순이다.  
 ④ 고모음(ㅘ) → 고모음(ㅣ) → 고모음(ㅘ) 순이다.

**19** 입술을 오므려 발음해야 하는 모음은 원순 모음으로, ‘ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’가 이에 해당한다. 따라서 모음 ‘ㅘ, ㅚ’가 쓰인 ‘운동’만 발음할 때 모두 입술을 둥글게 오므려야 한다.

**20** <보기>에서 여학생은 ‘지환’을 ‘지한’으로 잘못 들었다. 이는 남학생이 ‘지환’의 ‘ㅏ’는 이중 모음인데 단모음 ‘ㅓ’처럼 발음했기 때문이다. 따라서 <보기>는 발음을 정확하게 하지 않으면 의사소통에 문제가 생길 수 있음을 보여 준다.

| 평가 기준                                                | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 정확하게 발음하지 않으면 생길 수 있는 문제점을 <보기>의 상황과 관련지어 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.                                 | <input type="checkbox"/>               |

## 3 세상을 담아내는 창

### 최종 단위 평가 1회

24~26쪽

- 01 ⑤      02 ④      03 ⑤      04 인공 지능이 다양한 분야에서 활용되고 있다      05 ④      06 인공 지능 시대에 대비하여 인공 지능이 쉽게 대체할 수 없는, 인간만이 가지는 고유한 역량을 길러야 한다.      07 ④      08 ②      09 ③  
10 ③      11 ⑤      12 ③      13 ②      14 공연장의 위치

01 이 글은 복합양식 글이다. 복합양식 글과 자료를 읽을 때에는 한쪽으로 치우치지 않고 공정하게 내용을 전개하고 있는지 평가하며 읽어야 한다. 따라서 특정 관점에 바탕을 두고 자신의 입장을 분명하게 드러내는지 판단하는 것은 복합양식의 글을 읽는 방법으로 적절하지 않다.

02 인공 지능 아나운서를 도입하면서 시간과 장소에 구애를 받지 않고 뉴스를 제작할 수 있게 되었다. 그러나 언제 어디서나 뉴스를 시청할 수 있게 되었다는 내용은 드러나 있지 않다.

03 ㉠은 문자로 입력한 내용을 그림으로 변환해 주는 인공 지능 프로그램을 사용하여 제작한 것이다. 하지만 ㉡이 이러한 방식으로 만들어진 결과물인지는 이 글에 제시되어 있지 않다.

오답 풀이 ① ㉠은 제주특별자치도에서 도정 정책 영상 뉴스를 진행하는 인공 지능 아나운서이고, ㉡은 2022년 미국 콜로라도 주립 박람회 미술 대회에서 디지털 예술 부문 1위로 선정된 인공 지능 프로그램으로 제작한 그림이다. 따라서 ㉠은 국내에서 인공 지능이 활용된 사례이고, ㉡은 해외에서 인공 지능이 활용된 사례이다.

② (가)에서는 ㉠을 사례로 제시하며 인공 지능 아나운서를 도입하여 뉴스를 제작했을 때의 장점을 설명하고 있다. 그리고 (나)에서는 ㉡을 사례로 제시하며 인공 지능으로 만든 작품을 예술로 볼 수 있는지와 관련해 논쟁이 불거지기도 했음을 설명하고 있다.

③ ㉠은 인공 지능 아나운서가 뉴스를 진행하는 모습을 담고 있고, ㉡은 인공 지능이 인간 고유의 영역으로 여겨졌던 예술 분야에서도 활용되고 있음을 보여 준다. 따라서 ㉠과 ㉡은 모두 오늘날 인공 지능의 발달 수준을 보여 준다고 볼 수 있다.

④ ㉠과 ㉡은 각각 인공 지능으로 만든 아나운서와 그림을 사례로 들어, 인공 지능에 관한 독자의 흥미를 유발하고 있다.

04 이 글은 인공 지능 아나운서의 모습을 보여 주는 동영상 자료와 인공 지능 프로그램으로 제작한 그림 자료를 사례로 들어, 인공 지능이 다양한 분야에서 활용되고 있음을 독자에게 효과적으로 전달하고 있다.

| 평가 기준                                   | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| 인공 지능이 다양한 분야에서 활용되고 있다는 내용을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |

05 인공 지능이 인간의 일자리를 대체하는 미래 사회에 대비하기 위해 데이터 분석 및 디지털 기술을 이해하는 것이 필요한 것이지, 인간이 인공 지능의 자리를 대체하기 위한 것은 아니다.

06 이 글은 인공 지능 기술이 발전하며 인간의 일자리에도 영향을 미칠 것이므로, 이에 대비하여 인간은 인공 지능과 차별화된 경쟁력을 갖추고 인공 지능을 자유롭게 활용할 수 있어야 한다는 주제를 전달하고 있다. (가)에서는 이러한 역량으로 창조하는 능력, 돌보는 능력, 조정하는 능력, 그리고 인공 지능이 수행하는 업무를 지시 및 관리하고 효율적으로 활용하는 능력을 제시하고 있다.

| 평가 기준                                         | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| 인공 지능과 차별화된 경쟁력을 갖추어야 한다는 이 글의 주제를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| (가)에 제시된 역량의 내용을 활용하여 서술하였다.                  | <input type="checkbox"/>               |

07 ㉠은 경제 평론가가 미래 사회에 인간이 갖추어야 할 능력에 관해 설명하는 내용으로, 이를 통해 미래 사회에 필요한 능력을 갖추어 인공 지능 시대를 대비해야 한다는 이 글의 주제를 강조하고 있다. 또한 경제 분야 전문가가 전문 지식을 바탕으로 미래 사회에 대해 분석하고 전망한 내용이므로, 글의 신뢰성을 높이고 있다.

오답 풀이 ① 전문가의 인터뷰 내용은 인공 지능 시대에 필요한 역량을 설명하는 것으로, 글의 각 부분이 체계적으로 구성되어 있는지와는 관련이 없다.

② 전문 지식을 바탕으로 분석하고 전망한 것이기는 하지만, 경제 평론가 개인의 의견이므로 중립적이고 균형적인 시각이라고 보기 어렵다.

③ 경제 평론가 한 사람의 의견이므로, 화제에 관한 다양한 관점을 보여 준다고 볼 수 없다.

⑤ 전문가는 인공 지능 시대에 우리에게 필요한 역량을 제시하고 있으며, 글쓴이는 이러한 전문가의 의견을 바탕으로 우리는 차별화된 경쟁력을 갖추고 인공 지능을 자유롭게 활용할 수 있어야 한다고 하였다. 그러므로 전문가가 절충적인 관점에서 글쓴이의 견해를 보완한다고 보기 어렵다.

08 표는 많은 정보를 함축적으로 보여 줄 수 있다. 정보를 순서에 따라 보여 주는 것은 아니며, 정보를 압축하여 제시하므로 상세하게 제시한다는 설명은 적절하지 않다.

09 복합양식 자료를 활용하여 글을 쓸 때, 내용 조직하기 단계에서는 개요를 작성하고 글의 유형을 고려하여 구체적인 복합양식 자료 활용 계획을 세워야 한다. 이 단계에서는 글의 유형과 목적에 맞게 자료를 어떻게 배치하고 활용할지 구체적으로 계획하는 것이 핵심이다. 독자의 반응을 살피는 것은 자신이 쓴 글을 독자와 공유하고 점검하는 고쳐쓰기 단계에서 이루어진다.

10 (가)에 제시된 기사는 가수 두드림의 공연이 성공적으로 마무리되었다는 내용과 치열했던 예매 경쟁, 그리고 공연의 내용을 간략하게 소개하고 있다. 이처럼 기사는 공연과 관련한 주요 내용을 전달하는 데 초점을 맞추고 있을 뿐, 공연을 구성 요소별로 나누어 그 특징을 분석하는 내용은 드러나지 않는다.

- 오답 풀이** ① '두드림은 공연에서 10년간 팬들에게 많은 사랑을 받았던 곡에 풍성한 밴드 연주를 더하여 열창했다.'와 같이 가수 두드림의 공연 내용을 요약하여 제시하고 있다.
- ② '꾸준한 사랑을 보내 준 팬들을 향한 감사의 마음을 담아서 만든 신곡을 발표해 화제가 되었다.'고 소개하고 있다.
- ④ '독보적인 음색과 섬세한 감성으로 대중들의 사랑을 받아 온 가수 두드림이 데뷔 10주년 공연을 성황리에 마무리했다.'고 전달하고 있다.
- ⑤ '이번 공연은 5분 만에 전 좌석이 매진되어 변함없는 두드림의 인기를 실감하게 했다.'와 같이 공연 예매 상황을 구체적으로 제시하여 가수 두드림의 인기를 강조하고 있다.

**11** (나)는 공연장의 규모와 좌석 배치 등에 대해 설명하고 있는 자료이다. 특히 공연장에 관한 정보가 좌석 배치도와 함께 제시되어 좌석 배치는 물론 무대의 형태까지 한눈에 볼 수 있다. 따라서 글쓴이는 공연장의 시설과 좌석에 관한 정보를 제공하기 위해 (나)를 수집하였다.

- 오답 풀이** ① 의자가 교차 형식으로 설계되어 모든 좌석에서 시야 방해 없이 공연을 관람할 수 있다고 하였으므로, 무대가 가장 잘 보이는 자리를 추천하기 위해 이 자료를 수집했다고 볼 수 없다.
- ② 무대의 형태는 알 수 있지만, 가수 두드림이 이 무대를 어떻게 활용했는지는 알 수 없다.
- ③ 공연장의 좌석 배치 방식과 이로 인한 특징만 드러날 뿐, 건축 방식이나 예술성은 드러나지 않는다.
- ④ 모든 좌석에서 시야 방해 없이 공연을 관람할 수 있다는 공연장의 장점이 드러나기는 하지만, 가수 두드림이 이 점 때문에 이 공연장을 선택했는지는 알 수 없다.

**12** 수집한 자료를 활용할 때에는 반드시 자료의 저작권을 확인하고 이를 침해하지 않도록 주의해야 한다. 따라서 동영상 화면을 임의대로 편집하거나 글쓴이의 의도에 맞게 조정한다는 내용은 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① (다)는 동영상 자료이므로, 공연 현장의 분위기나 상황을 생생하게 보여 줄 수 있다.
- ② 신곡을 그대로 담은 내용이라면 사실을 왜곡하거나 과장된 내용이 없다고 판단하여 (다)를 선택할 수 있다.
- ④ 마지막으로 '이 곡은 팬들을 향한 진솔한 마음을 담은 곡으로…….'와 같이 신곡에 관한 정보를 제공하고 있으므로, 신곡을 안내할 때 도움이 되는 자료이다.
- ⑤ 가수 두드림의 소속사가 공식으로 제공한 자료이므로, 다른 개인이 제 공한 자료보다는 두드림의 공연 내용을 효과적으로 전달할 수 있다고 볼 수 있다.

**13** ㉠은 공연 포스터이고, ㉡은 공연장의 좌석 배치도이다. ㉠과 ㉡은 모두 그림 자료로, 그림은 문자로 표현하기 어려운 내용을 직관적으로 보여 준다.

- 오답 풀이** ① 글의 분위기를 형성하는 것은 소리나 음악 자료의 특징이다.
- ③ 대상의 변화를 보여 주기에 적절한 것은 표나 그래프이다.
- ④ 여러 가지 정보를 쉽게 비교할 수 있는 것은 그래프의 특징이다.
- ⑤ 대상의 움직임이나 변화를 역동적으로 보여 주는 것은 동영상 자료의 특징이다.

**14** (가)~(다)에는 공연 포스터가 함께 제시된 기사 자료, 공연장 좌석 배치도가 실린 공식 누리집 자료, 신곡 발표 순간을 담은 동영상 자료가 제시되어 있다. 그런데 <보기>의 '중간 1' 부분에서는 공연장의 위치를 링크로 연결해 추가 정보를 제공하려는 자료 활용 계획이 드러난다. 이를 통해 글쓴이가 공연장의 위치에 관한 정보를 추가로 수집하여 제시할 것임을 알 수 있다.

| 평가 기준                                         | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| 추가한 자료를 통해 제시하려는 정보를 공연장의 위치와 관련하여 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |

## 최종 단원 평가 2회

27~29쪽

- 01** ①      **02** ②      **03** ㉠이 높은 업무는 대용량 데이터를 활용하여 분석하고 이를 자동화한다. ㉠이 낮은 업무는 사람과 대면으로 접촉하거나 인간관계를 형성해야 한다.      **04** ④      **05** ⑤
- 06** ②      **07** 동영상을 활용한다.      **08** ④      **09** ②
- 10** ②      **11** ④      **12** 나, 르

**01** 이 글에는 인공 지능 노출 지수와 관련된 사례가 제시되어 있다. 인공 지능 노출 지수가 높은 직업과 낮은 직업의 사례, 인공 지능이 대체할 수 있는 업무의 사례는 인공 지능으로 대체될 가능성이 높은 일자리의 특징을 설명하기 위해 제시한 것이다. 따라서 사례를 통해 인공 지능의 한계와 의의를 밝히고 있다는 설명은 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ② (가), (나)에서 구체적인 수치를 제시하여 인공 지능이 미래 일자리에 미칠 영향과 관련한 두 가지 관점의 타당성을 확보하고 있다.
- ③ (가)에서 인공 지능이 인간의 일자리에 미칠 영향에 관한 부정적 관점을 제시하고 있고, (나)에서 긍정적 관점을 제시하고 있다.
- ④ (다)에서 인공 지능 노출 지수의 개념을 설명하고 있다.
- ⑤ (가), (나), (다)에서 제시한 자료는 각각 세계 경제 포럼, 세계적인 인사 관리 서비스 기업의 연구소, 한국은행에서 발표한 자료로, 이들 기관은 모두 공신력 있는 기관이다.

**02** <보기>는 인공 지능 분야(인공 지능, 소프트웨어 공학 및 데이터 과학 분야)의 고용 경향의 변화를 시각화하여 제시한 꺾은선 그래프이다. (나)는 인공 지능이 새로운 일자리를 창출할 것이라는 견해를 설명하며 그 근거로 인공 지능, 소프트웨어 공학 및 데이터 과학 분야와 관련한 일자리가 증가했다는 분석 결과를 제시하고 있다. 즉 <보기>는 (나)에 제시된 분석 결과를 그래프로 나타낸 것이므로, (나)에서 활용하여 인공 지능과 관련한 일자리 수의 변화 추이를 시각화하여 보여 줄 수 있다.

**오답 풀이** ① <보기>의 그래프는 인공 지능 분야의 고용 경향이 어떻게 변화하는지를 보여 준다. 인공 지능을 활용하여 자동화되는 업무의 비중이 변화하고 있다는 내용은 드러나지 않는다.

③, ④, ⑤ <보기>의 그래프는 인공 지능 분야의 일자리 변화 추세를 보여 줄 뿐, 인공 지능 노출 지수와 관련한 내용은 드러나지 않는다. 또한 (라), (마)에서 인공 지능 노출 지수가 높은 직업이 점점 증가한다거나, 직업별 인공 지능 노출 지수가 고용 경향 변화에 미치는 영향에 관한 내용은 찾아볼 수 없다.

**03** 인공 지능 노출 지수가 높은 업무의 특징은 (라)에 제시되어 있다. 인공 지능 노출 지수가 높은 일반 의사, 회계사, 변호사 등의 직업에서는 인공 지능이 각종 검사 결과를 판독하거나 판례를 분석하는 등의 업무를 대신할 것이라 하였는데, 이는 인공 지능이 대용량 데이터를 활용하여 분석하고 이를 자동화하는 업무를 대체할 수 있기 때문이라고 하였다. 반면 인공 지능 노출 지수가 낮은 업무의 특징은 (마)에 제시되어 있다. 인공 지능 노출 지수가 낮은 성직자, 대학교수, 가수 및 성악가 등의 직업은 업무를 수행할 때 사람과 대면으로 접촉하거나 인간관계를 형성해야 한다는 공통점이 있다고 하였다.

| 평가 기준                                     | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| 인공 지능 노출 지수가 높은 업무와 낮은 업무의 특징을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 각각의 내용을 완결된 형식의 문장으로 서술하였다.               | <input type="checkbox"/>               |

**04** ㉠은 직업별 인공 지능 노출 지수를 막대그래프로 제시한 것이다. 이를 통해 직업별 인공 지능 노출 지수를 한눈에 비교할 수 있고, 인공 지능이 대체할 가능성이 높은 직업과 낮은 직업을 직관적으로 파악할 수 있다. 그러나 대상의 공통적인 특성을 종합적으로 제시한다고 보기는 어렵다.

**오답 풀이** ① 직업별 인공 지능 노출 지수를 막대의 길이로 제시하여 직업별 차이를 쉽게 비교할 수 있다.

② 직업별 인공 지능 노출 지수를 조사하여 분석한 보고서의 핵심 내용을 압축하여 나타낸다.

③, ⑤ 글쓴이는 한국은행에서 발표한 보고서의 자료를 통해 직업별 인공 지능 노출 지수 및 인공 지능 대체 가능성이 높은 직업과 낮은 직업에 관한 내용을 전달하고 있다. 이러한 내용을 막대그래프로 시각화하여 보여 줌으로써, 보고서의 분석 결과를 한눈에 파악할 수 있다.

**05** <보기>의 광고는 다문화 청소년과 우리가 다르지 않음을 부각하여 다문화에 관한 편견과 차별을 버리자는 교훈적인 메시지를 드러내고 있다. 그러나 실제로 표현하려는 의도와 반대로 나타내는 반어적인 표현을 사용하는 것이 아니라, 평범한 학생들의 일상을 통해 인종이 달라도 우정은 다르지 않다는 주제를 자연스럽게 전달하고 있다.

**06** 복합양식 자료를 선별할 때에는 글의 목적과 주제, 출처의 신뢰성, 최신성 등을 고려해야 한다. 글의 내용을 효과적으로 전달하기 위해 복합양식 자료를 활용하는 것이므로, 글쓴이의 관심과 취향을 고려하는 것은 적절하지 않다.

**07** 동영상은 상황이나 사건, 대상의 움직임을 생생하게 보여 준다. 따라서 우리 학교 축제의 현장을 실감 나게 보여 주기 위해서는 동영상 자료를 활용하는 것이 좋다.

| 평가 기준                     | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------|----------------------------------------|
| 동영상을 활용한다는 내용을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |

**08** 글쓴이는 가수 두드림의 공연에 오지 못해 아쉬워할 사람들을 위해 공연을 소개하는 글을 쓰고자 한다. 따라서 가수 두드림의 공연에 관한 정보를 전달하는 글을 쓸 것임을 알 수 있다.

**09** 글쓴이는 “이번에 가수 두드림의 공연에 오지 못해 아쉬워할 사람들을 위해서 공연을 소개하는 글을 블로그에 올리면 어떨까?”라고 이야기하고 있다. 따라서 글쓴이가 설정한 예상 독자는 공연에 오지 못해 아쉬워할 사람들이다.

**10** 이 글은 가수 두드림의 10주년 공연에 관한 정보와 관람 소감을 전달하는 데 초점을 맞추고 있다. 본문에 직유나 은유와 같은 비유적 표현은 사용되지 않았으며, 공연의 가치를 강조하는 내용도 드러나 있지 않다.

**11** 상황을 생생하게 보여 주는 것은 동영상의 특징이다. ㉠은 신곡 발표 순간을 담은 동영상 자료이므로, 공연의 현장 분위기를 생생하게 전달한다고 볼 수 있다. 그러나 ㉡은 공연 포스터로, 정지된 이미지를 제시하고 있으므로 이를 통해 현장 분위기를 생생하게 전달한다고 보기는 어렵다. 공연 포스터는 독자의 흥미를 유발하고 공연의 기획 의도를 전달하는 데 적합한 자료이다.

**오답 풀이** ① 공연 포스터는 독자의 흥미를 유발하고, 공연의 기획 의도를 효과적으로 전달한다.

② 좌석 배치도는 좌석 배치와 무대 형태에 관한 정보를 제공한다.

③ 동영상 자료는 자막을 활용하여 신곡에 관한 정보를 제공한다.

⑤ 링크는 공연장의 위치를 알 수 있도록 연결하고, 좌석 배치도는 좌석 배치와 무대 형태에 관한 정보를 제공하므로 둘 다 공연장에 관한 정보를 제공한다.

**12** 이 글은 가수 두드림의 10주년 공연에 오지 못해 아쉬워할 사람들을 대상으로 공연에 관한 정보와 관람 소감 등을 전달하기 위해 쓴 글이다. 따라서 추가할 자료 역시 공연에 관한 정보나 관람 소감과 관련 있는 내용을 담고 있어야 한다. 공연 진행 순서가 소개된 안내 책자(㉠)와 공연에서 두드림이 부른 전체 노래 목록을 정리한 표(㉡)는 공연에 관한 정보에 해당하므로, 이와 같은 자료를 추가하는 것은 적절하다.

**오답 풀이** ㉠. 공연 당일의 날씨를 찍은 사진은 공연에 관한 정보나 관람 소감과 직접적인 관련이 없으므로, 이 글에 추가하기에 적절하지 않다.

㉡. 이 글의 목적은 가수 두드림의 데뷔 10주년 기념 공연에 관한 정보와 관람 소감을 전달하는 것이다. 그러나 두드림의 앨범 판매량 변화는 공연의 내용과 직접적인 관련이 없고 글의 목적과도 맞지 않으므로, 이와 같은 자료를 추가하는 것은 적절하지 않다.

## 4 창의적인 발상, 표현하는 재미

### 최종 단원 평가 1회

34~36쪽

- 01 ⑤      02 ⑤      03 ⑤      04 탐관오리가 즐기는 사치는 백성을 착취하여 이루어진 것임을 비판하기 위해서이다.
- 05 ④      06 ④      07 ②      08 ⑤      09 ③
- 10 ③      11 엄마가 항상 규알 코드로 영상 편지를 남겼다는 상황을 화면 밖에서 설명하여 시청자가 인물의 배경과 상황을 자연스럽게 이해할 수 있도록 돕는다.      12 ①      13 ③
- 14 ②

**01** 이 글은 어사또가 탐관오리를 징벌하고, 춘향이 부당한 권력에 맞서는 등 현실적인 사건을 중심으로 전개되고 있다. 이 글에서 비현실적인 요소는 나타나지 않는다.

- 오답 풀이** ① ‘그 말에 운봉 진영장이 반가워하며’, ‘춘향은 기가 막혀 말했다.’ 등과 같이 서술자가 인물의 심리를 직접 서술하고 있다.
- ② (나)에서 탐관오리의 사치와 백성의 고통을 대비하는 한시를 삽입함으로써 이후 암행어사가 출두하여 탐관오리를 벌하는 장면이 이어질 것을 예고하며 극적 긴장감을 높이고 있다.
- ③ (다)의 “문 들어온다 바람 달아라. 물 마르다 목 들어라.”에서 단어의 위치를 바꾸어 말하는 언어유희를 활용하여 변 사또의 모습을 우스꽝스럽게 표현하고 있다.
- ④ (라)에서 춘향은 지조와 절개를 지키려는 자신의 굳은 의지를 높은 바위와 푸른 나무에 비유하여 드러내고 있다.

**02** (가)에서 운봉 진영장은 어사또가 발로 상을 차며 자신의 갈비를 집어 들고 먹겠다고 하자 “예, 다리도 드시오.”라고 말하며 선 선히 허락하였다. 운봉 진영장이 화가 나서 어사또를 잔치에서 쫓아내려는 장면은 이 글에서 확인할 수 없다.

- 오답 풀이** ① (라)에서 어사또는 춘향의 절개를 확인하기 위해 춘향의 사정을 다 알고도 모르는 척하며 춘향에게 수청을 요구하고 있다.
- ② (라)에서 춘향은 “내려오는 벼슬아치들마다 하나같이 훌륭하기만 하구나.”와 같은 반어 표현을 사용하여 부임하는 관리마다 백성을 수탈하는 탐관오리임을 비꼬고 있다.
- ③ (라)에서 춘향은 수청을 요구하는 어사또에게 차라리 죽여 달라고 말하며 자신의 신념을 굳게 지키고 있다.
- ④ (나)에서 탐관오리의 수탈을 비판하는 시를 읽은 사람들이 몽롱이 암행어사임을 눈치채 도망가고, 바로 어사출두로 이어지는 것으로 볼 때, 시를 통해 자신이 암행어사임을 간접적으로 드러내고 있다고 볼 수 있다.

**03** (가)~(라)는 백성을 수탈하여 사치를 즐기는 탐관오리를 비판하는 시를 제시하고, 암행어사 출두에 놀라서 숨는 변 사또의 모습을 우스꽝스럽게 표현하고 있다. 따라서 이 글에서 비판하는 대상은 탐관오리, 즉 변 사또이다. <보기>는 파리를 물고 두엄 위에 앉아 있던 두꺼비가 백송골을 보고 놀라 자빠지면서도 허세를 부리는 모습을 통해 두꺼비를 희화화하며 비판하고 있다.

**04** (나)의 시에서는 ‘금동이의 아름다운 술은 만백성의 피요, / 옥쟁반의 아름다운 안주는 만백성의 기름이라.’와 같이 표현함으로써 탐관오리가 잔치에서 누리는 사치는 결국 백성의 피와 기름을 착취하여 이루어진 것임을 비판하고 있다. 즉 어사또는 탐관오리의 수탈과 백성의 고통을 대비하여 지배층의 부패를 비판하기 위해 시를 지은 것이다.

| 평가 기준                                       | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------------------------|----------------------------------------|
| 백성을 수탈하여 사치를 즐기는 탐관오리에 대해 비판하기 위해서임을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                   | <input type="checkbox"/>               |

**05** [C]에서는 “내려오는 벼슬아치들마다 하나같이 훌륭하기만 하구나.”와 같이 속마음과 반대로 표현한 반어 표현을 사용하여 대상을 비꼬고, ‘바위’와 ‘나무’에 자신의 신념을 빚댄 비유 표현을 사용하여 지조와 절개를 강조하고 있다. 겉으로는 모순된 표현을 통해 의미를 강조하는 것은 역설로, [C]에는 역설이 사용되지 않았다.

**06** 이 시에서는 강물이 멈추고, 새들이 돌아오지 않고, 꽃잎이 흩어지는 모습을 통해 사랑이 끝난 절망적인 상황을 형상화하고 있다. 따라서 이 시에서 자연물이 희망의 분위기를 표현한다고 볼 수 없다.

- 오답 풀이** ① 이 시는 내용 전개상 절망적인 상황에서도 희망을 잃지 않는 사람을 나타낸 전반부(1~6행), 사랑이 끝난 절망적인 상황이 찾아온 것을 나타낸 중반부(7~9행), 사랑이 끝난 곳에서도 사랑을 베푸는 사람이 있음을 나타낸 후반부(10~14행)로 나눌 수 있다.
- ② ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 있다’와 같이 겉으로는 모순되어 보이지만 그 속에 절망 속에서도 희망이 존재한다는 진리를 담은 역설 표현을 사용하여 주제를 강조하고 있다.
- ③ ‘길이’, ‘사람이 있다’와 같은 비슷한 시구를 반복하고 있다.
- ⑤ ‘보라’와 같이 명령형 표현을 사용하여 절망 속에서도 희망을 잃지 않으려는 말하는 이의 단호한 태도를 보여 주고 있다.

**07** ㉠은 사랑이 끝난 곳에서 사랑으로 남아 있는 사람이 있다는 모순된 표현 속에 절망 속에서도 희망이 존재한다는 진리를 담은 역설 표현이다. ㉡ ‘외로운 황홀한 심사이어니’는 외로움과 황홀함이 서로 모순되어 보이지만 그 속에 진리를 담고 있는 역설 표현이다.

- 오답 풀이** ① 연결어(‘같이’)를 사용하여 대상을 직접 빗대는 직유와 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 의인이 사용되었다.
- ③ 연결어(‘듯이’)를 사용하여 대상을 직접 빗대는 직유가 사용되었다.
- ④ ‘내 마음은 호수요’에 연결어 없이 대상을 간접적으로 빗대는 은유가 사용되었다.
- ⑤ 잊지 못하면서 ‘잊었노라’고 표현하였으므로 속마음과 반대로 표현하는 반어가 사용되었다.

**08** 이 시에서 ‘봄 길’은 시련을 극복하고 새롭게 피어나는 희망과 사랑의 세계를 상징한다. 따라서 ㉠ ‘봄 길을 걸어가자는 사람’은 절망적인 상황에서도 포기하지 않고 스스로 희망과 사랑을 만들어 앞으로 나아가는 존재를 의미한다고 볼 수 있다.

**09** 제목, 기획 의도, 역할 분담 등을 기록한 구체적인 기획안을 작성하는 것은 촬영하기 단계가 아닌 계획하기 단계에서 할 일이다. 촬영하기 단계에서는 장면의 내용과 의도에 따라 카메라와 대상 사이의 거리 및 각도를 조절하여 촬영한다.

**10** ㉠은 인물이 대사를 혼잣말로 하도록 요구하고 있으므로, 시나리오의 구성 요소 중 등장인물의 행동이나 표정, 배경 음악, 카메라의 위치 등을 지시하는 지시문에 해당한다.

**11** ㉡ 'NAR.'은 내레이션으로, 장면에 나타나지 않으면서 진행에 따라 내용이나 줄거리를 화면 밖에서 해설하는 시나리오 용어이다. 제시된 시나리오에서는 석현이의 내레이션을 통해 엄마가 늘 바빠서 큐알(QR) 코드로 영상 편지를 남겼다는 상황을 시청자에게 자연스럽게 전달하여 이후 장면에 대한 이해를 돕는 역할을 한다.

| 평가 기준                                             | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 제시된 장면과 관련하여 화면 밖에서 석현이와 엄마의 상황을 설명한다는 내용을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                         | <input type="checkbox"/>               |

**12** 스토리보드는 시나리오를 바탕으로 주요 장면을 시각화하여 정리한 장면 연출 판으로, 각 장면에서 사용할 촬영 방법과 시각적·청각적 요소를 구체적으로 계획함으로써 실제 촬영이 수월하게 진행될 수 있도록 도와주는 역할을 한다.

**오답 풀이** ② 인물의 대사와 행동을 글로 상세히 기록하는 것은 스토리보드가 아닌 시나리오이다.

③ 영상 매체 자료가 기획 의도에 맞게 잘 편집되었는지 확인하는 것은 공유 및 평가하기 단계에서 할 일에 해당한다.

④ 스토리보드는 시나리오의 내용을 구체적으로 시각화하는 것으로, 시나리오에 없는 새로운 인물이나 사건을 촬영 현장에서 즉석으로 추가하기 위한 것이 아니다.

⑤ 스토리보드는 배우들이 자막만 보고 연기하도록 화면을 구성하기 위한 것이 아니며, 배우들이 대사를 외우지 않고 연기하는 것은 영상 매체 자료의 완성도를 떨어뜨릴 수 있다.

**13** <보기>는 룱 솓에 관한 설명이다. 눈물을 흘리는 인물의 얼굴을 세밀하게 담으려면 인물을 가까이 촬영하여 표정이나 상태 등을 강조하는 클로즈업 솓으로 찍는 것이 적절하므로, 대상을 멀리서 촬영하여 전체 모습을 담는 룱 솓으로는 촬영하기 어렵다.

**오답 풀이** ① 무리에서 벗어나 혼자 걷는 인물의 뒷모습은 인물의 전체적인 모습을 멀리서 담아야 하므로, 룱 솓으로 촬영하기에 적절하다.

② 복도 끝에서 걸어오는 선생님을 학생들이 바라보는 모습은 인물 간의 거리감과 전체적인 상황을 한눈에 보여 주어야 하므로, 룱 솓으로 촬영하기에 적절하다.

④ 두 집단이 대립하는 모습과 그 사이에서 중재하는 인물의 모습을 함께 보여 주려면 두 집단과 인물의 전체적인 모습을 담아야 하므로, 룱 솓으로 촬영하기에 적절하다.

⑤ 넓은 운동장에서 한 학생이 친구들과 멀리 떨어져 서 있는 모습은 인물과 주변 배경을 함께 담아야 하므로, 룱 솓으로 촬영하기에 적절하다.

**14** 하이 앵글은 대상을 위에서 촬영하여 전체를 조망하거나, 대상을 작아 보이게 하는 효과를 지닌다.

**오답 풀이** ① 로 앵글은 대상을 아래에서 촬영하여 대상을 강조하거나 위엄 있게 표현하는 촬영 방법이다.

③ 미디엄 솓은 인물의 상체를 중심으로 촬영하여 인물의 동작이나 표정을 보여 주는 촬영 방법이다.

④ 아이 앵글은 대상을 눈높이에서 촬영하여 안정적인 느낌을 줄 수 있는 촬영 방법이다.

⑤ 클로즈업 솓은 대상을 가까이 촬영하여 표정이나 상태 등을 강조하는 촬영 방법이다.

## 최종 단원 평가 2회

37~39쪽

**01** ②      **02** ④      **03** ③와 ⑤는 춘향의 지조와 절개를 의미하고, ⑥와 ⑦은 춘향에게 가해지는 외부의 압박과 시련을 의미한다.      **04** ⑤      **05** ④      **06** ③      **07** ⑤  
**08** ⑤      **09** ①      **10** ④      **11** ④      **12** '편의점 데이트'라는 내용을 화면 상단에 배치하여 시청자에게 현재 상황을 이해하기 쉽게 전달한다.

**01** (나)에서 춘향은 수청을 요구하는 어사또에게 “내려오는 벼슬아치들마다 홀룡하기만 하구나.”라고 말하고 있다. 이는 말 그대로 홀룡하다는 의미가 아니라, 부임하는 관리마다 백성을 괴롭히는 탐관오리라는 의미를 반대로 표현하여 대상을 비꼬는 반어 표현에 해당한다. (나)에서 과장한 표현이나, 직접적인 비판은 드러나지 않는다.

**오답 풀이** ① (가)에서 ‘도장 꺾 잃고 유밀과 들고, 병부 잃고 승편 들고, 탕건 잃고 용수 쓰고’와 같이 유사한 문장 구조를 나열하여 탐관오리들이 허둥지둥 도망치는 긴박한 상황을 우스꽝스럽게 표현하고 있다.

③ (다)에서 춘향은 감옥에 갇혀 죽을 뻔한 위기에 처한 상황을 ‘떨어지는 낙엽’에 비유하고, 어사또에게 구원받게 된 상황을 ‘오얏 꽃’에 비유함으로써 자신의 처지가 극적으로 변화했음을 표현하고 있다.

④ (라)에서 탐관오리를 징벌한 후 한양으로 올라간 몽룡과 춘향이 행복하게 오래 살았다는 내용을 요약적으로 제시한 것을 통해 권선징악에 따른 결말을 확인할 수 있다.

⑤ 이 글은 3인칭 전지적 시점으로, 모든 것을 알고 있는 서술자가 작품 밖에서 인물의 내면(춘향은 기가 막혀)과 사건의 전개 과정을 모두 서술하고 있다.

**02** (나)에서 춘향은 어사또가 수청을 요구하며 목숨을 위협하는 상황에서도 자신을 바람에도 무너지지 않는 바위와 눈이 와도 빛이 변하지 않는 푸르른 나무에 비유하며 차라리 죽음을 택할지언정 뜻을 굽히지 않겠다고 말한다. 이를 통해 춘향이 어떠한 위협 속에서도 자신의 신념과 절개를 지키는 굳은 성격임을 알 수 있다.

**오답 풀이** ① 춘향은 수청 요구에 타협하지 않고 자신을 죽여 달라고 당당히 말하고 있으므로, 자신의 이익을 위해 현실과 타협한다고 볼 수 없다.

- ② 춘향이 다른 사람에게 쉽게 의지하는 모습은 나타나지 않으며, 춘향은 오히려 어사또에게 당당히 맞서며 자신의 의지를 적극적으로 표현하고 있다.
- ③ 춘향은 죽을 위기에 처했다가 몽룡에게 구원받은 상황에 대한 기쁜 감정을 ‘떨어지는 낙엽’, ‘봄바람에 피어난 오얏 꽃’과 같은 자연물을 활용하여 솔직하게 드러내고 있으므로, 자신의 생각과 감정을 숨기는 데 능숙하다고 보기 어렵다.
- ⑤ 춘향은 자신보다 신분이 높은 어사또 앞에서도 당당한 태도를 보이고 있으므로, 신분에 따라 태도를 달리한다고 볼 수 없다.

**03** ㉠ ‘높고 높은 바위’와 ㉡ ‘푸르른 나무’는 모두 변하지 않는 속성을 지닌 자연물로, 어떤 상황에서도 변하지 않는 춘향의 굳은 지조와 절개를 상징한다. 반면 ㉢ ‘바람’과 ㉣ ‘눈’은 바위와 나무가 겪는 시련으로, 어사또의 수청 요구와 같이 춘향에게 닥친 시련을 의미한다.

| 평가 기준                                     | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| ㉠, ㉡와 ㉢, ㉣로 분류하고, 각각이 상징하는 의미를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.                      | <input type="checkbox"/>               |

**04** 이 시의 말하는 이는 절망적 상황에서도 희망을 가지고 나아가는 의지적인 삶의 태도를 지향하고 있다. 정연은 부상으로 인해 앞으로의 선수 생활이 불투명해진 상황에서도 포기하지 않고 재활을 받기 시작하였으므로, 이 시에서 강조하는 삶의 태도와 부합한다.

**05** ㉠ ‘스스로 사랑이 되어’는 사랑이 끝난 상황에 순응하는 것이 아니라, 사랑이 끝난 절망적인 상황에서도 스스로 사랑이 되어 능동적으로 나아가는 의지적인 태도를 드러낸다.

- 오답 풀이** ① ㉠ ‘길이 끝나는 곳’은 더 이상 나아갈 곳이 없는 막막한 상황으로, 힘들고 절망적인 상황을 나타낸다.
- ② ㉡ ‘길이 되는 사람’은 길이 끝나는 절망적인 상황에서도 스스로 희망이 되어 나아가는 사람을 의미한다.
- ③ ㉢ ‘하늘과 땅 사이의 모든 꽃잎은 흩어져도’는 아름다운 것이 사라지는 모습으로, ‘사랑이 끝난 곳’과 같은 절망적 상황을 형상화한 것이다.
- ⑤ ㉤ ‘한없이 봄 길을 걸어가는 사람’은 절망 속에서도 포기하지 않고 희망을 가지고 끝없이 노력하는 사람을 의미한다.

**06** ㉠ ‘사랑이 끝난 곳에서도 / 사랑으로 남아 있는 사람이 있다’는 겉으로는 모순되어 보이지만 그 속에 절망 속에서도 희망이 존재한다는 의미를 담은 역설 표현이다. “안 먹어도 배가 부르다.”라고 말하는 것은 먹지 않아도 배부르다는 모순된 표현 속에 자식이 잘 먹는 모습을 보는 것만으로도 기쁨이 충만하다는 진리를 담고 있으므로, 역설이 사용되었다(ㄷ). 또한 “침묵이 최고의 대답이다.”라는 말은 침묵과 대답이 서로 모순되어 보이지만 말하지 않는 것이 오히려 더 강한 의사 표현이 될 수 있다는 진리를 담고 있으므로, 역설이 사용된 것으로 볼 수 있다(ㄹ).

**오답 풀이** ㄱ, ㄴ, ㄴ. 실제로 표현하려는 의도와 반대로 나타내는 표현 방법인 반어가 쓰였다.

**07** 영상 매체 자료는 ‘계획하기 → 시나리오 및 스토리보드 쓰기 → 촬영하기 → 편집하기 → 공유 및 평가하기’의 과정을 거쳐 제작된다. (가)는 스토리보드에 해당하므로, 스토리보드를 작성하기 전에는 제작 목적, 영상의 종류, 예상 시청자, 주제 등을 정하며 영상 제작을 계획하고, 구체적인 기획안을 작성한 후, 시나리오를 써야 한다.

**08** 영상 매체 자료의 구성 요소 중, ㉠에 들어가기에 적합한 것은 장면의 사실감을 높이기 위해 삽입하는 ‘효과음’이다.

- 오답 풀이** ① 등장인물이 실제로 내뱉는 말이나 내면의 목소리를 나타내는 것은 ‘대사’이다.
- ② 배경이나 인물의 구체적인 동작, 상황 등을 설명하는 것은 ‘해설’이다.
- ③ 카메라의 위치, 각도, 촬영 거리 등 구체적인 촬영 방법을 지시하는 것은 스토리보드의 시각적 요소 중 ‘촬영 방법’ 항목이다.
- ④ 화면에 문자로 작품에 관한 핵심 정보를 나타내는 것은 ‘자막’이다.

**09** ㉠은 친구들의 시선에서 멀리 있는 인물의 모습을 롱 샷으로 촬영한 장면이다. 이를 통해 친구들에게 쉽게 다가오지 못하고 머뭇거리는 인물의 소극적 태도를 강조하고, 인물들 간의 심리적 거리감을 시각적으로 드러내고 있다.

- 오답 풀이** ② ㉡가 아니라 ㉢에서 인물의 모습을 위에서 아래로 촬영하여 제3자가 지켜보는 듯한 느낌을 주고 있다.
- ③ ㉣가 아니라 ㉤에서 인물을 멀리서 촬영하여 인물들 간의 심리적 거리감을 표현하고 있다.
- ④ ㉤은 인물을 위에서 아래로 내려다보는 하이 앵글로 촬영한 장면이다. 카메라와 인물 사이의 거리를 가깝게 촬영하는 방법인 클로즈업 샷은 ㉠에서 사용되지 않았다.
- ⑤ ㉡는 아이 앵글의 롱 샷으로 촬영한 장면이고, ㉢는 하이 앵글로 촬영한 장면이다. 인물과 같은 눈높이에서 촬영하는 방법인 아이 앵글은 ㉤에 사용되지 않았다.

**10** 소품을 준비하고 배치하는 것은 촬영 담당자가 아닌 소품 담당자가 해야 할 일이다. 촬영 담당자는 다양한 촬영 기법을 활용하여 영상을 촬영하는 역할을 맡는다.

**11** 영상 매체 자료에서 배경 음악은 인물의 심리를 드러내거나 장면의 분위기를 형성하는 역할을 한다. 제시된 장면을 채빈이와 함께 하는 시간이 행복하고 즐거운 석현이의 마음을 효과적으로 드러낼 수 있도록 편집하려 하고 있으므로, 가사에 사랑의 설렘을 담은 음악을 사용하면 석현이의 행복한 감정과 두 인물이 함께하는 즐거운 분위기를 효과적으로 표현할 수 있다.

**12** 제시된 장면에서는 화면 상단에 ‘편의점 테이트’라는 자막을 제시하여 시청자가 현재 상황을 즉각적으로 파악할 수 있도록 한다.

| 평가 기준                                                 | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| ‘시청자’라는 단어를 포함하여 서술하였다.                               | <input type="checkbox"/>               |
| 제시된 장면에서 자막은 장면의 상황을 시청자가 이해하기 쉽게 전달하는 효과가 있음을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |