



# 정답과 해설

중학교

국어 2-2

박현숙 외

## 갈래 익히기

### 소설

006쪽

- 1 (1) O (2) X (3) X      2 (1) 냉소적 어조 (2) 반어적 어조  
(3) 풍자적 어조      3 ①

1 (1) 소설은 현실 세계에 일어날 법한 일을 작가가 상상하여 꾸며 쓴 이야기이다.  
(2) 서술자가 인물의 성격이나 특성을 설명하는 방법은 간접 제시가 아니라 직접 제시이다.  
(3) 인물의 성격을 간접 제시로 나타내면 독자는 인물의 행동이나 대화, 외양 묘사 등을 통해 드러나는 인물의 성격을 스스로 찾아볼 수 있다. 직접 제시는 서술자가 독자에게 인물의 성격을 직접 알려주는 방법이므로, 독자가 인물의 특성을 능동적으로 파악한다고 보기 어렵다.

2 (1) 냉소적 어조는 쌀쌀맞은 태도로 대상을 업신여기며 비웃는 어조를 말한다.  
(2) 반어적 어조는 실제로 표현하려는 의도와 반대로 대상을 표현하여 의미를 더욱 강조하는 어조를 말한다.  
(3) 풍자적 어조는 부정적인 인물이나 현실을 우스꽝스럽게 표현함으로써 간접적으로 비판하는 어조를 말한다.

3 소설에서 배경은 사건이나 인물을 둘러싼 시대적·사회적 환경이나 장소 등을 의미한다. 아침 해가 밝아지는 모습을 통해 희망찬 마음을 표현하는 등 배경을 활용하여 인물의 내면을 간접적으로 드러낼 수는 있지만, 이를 통해 인물의 내면 심리를 구체적으로 드러낸다고 보기는 어렵다.

### 대화

007쪽

- 1 (1) 협력적 (2) (인간)관계      2 ③      3 (1) X (2) O  
(3) X

1 (1) 대화는 듣는 이와 말하는 이가 서로 주고받으며 협력적으로 의미를 만들어 가는 과정을 의미한다.  
(2) 다른 사람과 대화할 때 상대를 배려하고 존중하면서 원활하게 소통하면 상대와 원만한 관계를 형성하고 유지할 수 있다.

2 대화의 주도권을 자신이 갖도록 유도하면 결국 자신의 입장에 서만 이야기하게 되어 상황에 대한 상대의 생각이나 감정을 충분히 이해하지 못할 수 있다. 상대의 감정과 입장에 공감하며 대화를 나누기 위해서는 상대의 말을 경청하며 상대의 입장에서 문제를 생각해 보는 태도가 필요하다.

오답 풀이 ①, ⑤ 공감하는 대화의 방법 중 소극적 들어 주기에 해당한다.  
②, ④ 공감하는 대화의 방법 중 적극적 들어 주기에 해당한다.

3 (1) 갈등을 조정하는 대화를 나누기 위해서는 상황을 객관적으로 전달해야 한다.  
(2) 대화할 때 상대를 일방적으로 비난하는 표현을 사용하면 상대의 감정을 상하게 하여 갈등이 더 악화될 수 있다.  
(3) 갈등 상황에 대한 자신의 감정이나 바라는 바를 우회적으로 표현하지 않고 진솔하게 표현해야 갈등 상황을 효과적으로 해결할 수 있다.

### 복합양식의 글

008~009쪽

- 1 그림, 복합적      2 ①      3 ②      4 동영상  
5 (1) 소리, 음악 (2) 흥미 (3) 출처      6 ③

1 복합양식의 글은 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등 다양한 기호가 복합적으로 작용하여 의미를 구성하는 글을 말한다.

2 복합양식의 글은 다양한 기호가 복합적으로 작용하여 의미를 구성하는 글로, 인터넷 기사, 카드 뉴스, 블로그 글 등이 이에 해당한다. 원고지에 정서를 표현한 글은 문자로만 구성될 뿐, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 결합되지 않으므로 복합양식의 글로 볼 수 없다.

오답 풀이 ② 영상, 음악 등을 활용하여 쓴 블로그 글은 다양한 자료를 결합한 복합양식의 글로 볼 수 있다.

③ 그림과 문자, 인포그래픽을 활용한 카드 뉴스는 다양한 자료를 결합한 복합양식의 글로 볼 수 있다.

④ 사진, 동영상을 활용하여 쓴 상품 사용 후기는 다양한 자료를 결합한 복합양식의 글로 볼 수 있다.

⑤ 조사 결과를 그래프를 활용하여 보여 준 인터넷 기사는 다양한 자료를 결합한 복합양식의 글로 볼 수 있다.

3 복합양식 자료는 글의 목적과 주제에 맞게 선별하여 적절히 사용해야 한다. 따라서 복합양식 자료를 최대한 많이 사용하고 있는 자료는 복합양식의 글을 평가할 때 고려해야 할 요소로 볼 수 없다.

4 상황이나 사건, 대상의 움직임을 생생하게 보여 주는 복합양식 자료의 유형은 동영상이다.

5 (1) 복합양식 자료의 유형 중, 소리와 음악은 소리와 관련한 정보를 전달하거나 글의 분위기를 형성한다.

(2) 다양한 복합양식 자료를 적절하게 활용하면 독자 및 시청자의 흥미와 관심을 끌 수 있다.

(3) 복합양식 자료를 활용할 때에는 해당 자료의 출처를 분명히 밝혀야 한다.

**6** 복합양식 자료는 글을 쓴 시점을 기준으로 최신의 것을 활용하는 것이 좋다. 지나치게 오래된 자료는 현재 상황을 정확하게 반영하지 못할 수 있다.

## 고전 소설

010쪽

**1** (1) 고전 소설 (2) 군담 소설 (3) 사건 **2** ② **3** ⑤

**1** (1) 갑오개혁 이전까지의 옛 소설로, 신소설이 나오기 전까지 창작된 개화기 이전의 소설을 고전 소설이라고 한다.  
(2) 고전 소설의 종류 중 가정 문제를 다룬 것은 가정 소설, 전쟁과 군사들의 이야기를 다룬 것은 군담 소설이라고 한다.  
(3) 고전 소설과 현대 소설의 공통점 중 하나는 구성 요소가 인물, 사건, 배경이라는 것이다.

**2** 고전 소설은 주로 일대기적 구성으로 이루어져 있다. 복합적이고 입체적인 구성은 현대 소설의 특징이다.

**3** 객관적이고 신빙성 있는 근거를 제시하는지 확인하는 것은 주장하는 글을 읽는 방법에 해당한다.

## 시

011쪽

**1** (1) O (2) O (3) X **2** ② **3** ③

**1** (1) 시는 마음속에 떠오르는 정서나 생각 또는 느낌을 운율이 있는 말로 압축하여 표현한 글이다.  
(2) 심상은 시를 읽을 때 마음속에 떠오르는 감각적인 형상으로, 운율, 주제와 함께 시의 구성 요소에 포함된다.  
(3) 시의 말하는 이는 시인 자신인 경우도 있지만, 시인이 자신의 생각이나 느낌을 효과적으로 전달하기 위해 다른 인물이나 사물을 내세우는 경우도 있다.

**2** 시의 말하는 이(화자)는 시인이 자신의 생각이나 느낌을 효과적으로 전달하기 위해 내세운 존재로, 시인 자신인 경우도 있지만 다른 인물이나 사물이 말하는 이로 설정되기도 한다. 따라서 말하는 이(화자)가 시인의 실제 삶과 경험을 그대로 반영한다고 보기는 어렵다.

**3** '찬란한'과 '슬픔'은 겉으로는 모순되어 보이지만, 이를 통해 아름다움과 슬픔이 공존하는 봄의 정서를 효과적으로 드러내고 있다. 이처럼 모순된 표현 속에 말하고자 하는 의미나 진리를 드러내는 표현 방법을 역설이라고 한다.

## 시조

012쪽

**1** (1) 정형시 (2) 종장 (3) 수 **2** ③ **3** 평시조

**1** (1) 시조는 고려 말에 발달하여 현재까지 창작되고 있는 우리나라 고유의 정형시이다.  
(2) 시조는 초장, 중장, 종장의 3장으로 이루어지며, 각 장은 2개의 구로 구성된다.  
(3) 시의 여러 행을 한 단위로 묶어서 현대시에서는 '연'이라고 하는 반면, 시조에서는 '수'라고 한다.

**2** 시조에서 종장의 첫 음보는 3글자로 글자 수가 고정된다. 제시된 시조의 종장은 '날마다 석양 문외에 한숨 겨워 하노라.'로, 종장의 첫 음보인 '날마다'가 이에 해당한다.

**3** 평시조는 형식에 따라 구분한 시조의 종류 중 하나로, 초장, 중장, 종장으로 이루어지는 3장 6구의 기본 형식을 갖춘 시조이다.

## 시나리오

013쪽

**1** (1) O (2) X (3) X **2** ⑤ **3** ④

**1** (1) 시나리오는 영화나 드라마 상영을 목적으로 쓴 대본이다.  
(2) 시나리오에서 등장인물, 배경 등을 소개하는 부분은 해설이다. 지시문은 인물의 표정, 동작, 말투, 카메라 위치, 조명, 음향 효과 등을 지시하는 글이다.  
(3) 시나리오는 희곡에 비해 시간과 공간, 등장인물의 수 등의 제약이 비교적 적다.

**2** 시나리오는 인물의 대화와 지시문을 통해 내용을 전달하므로, 서술자의 목소리가 중심이 되지 않는다. 서술자의 목소리가 중심이 되는 것은 소설의 특징이다.

**3** 몽타주(Montage)는 따로따로 촬영한 화면을 떼어 붙여 편집하는 기법으로, 사건의 진행을 축약해서 보여 주는 효과가 있다.

## 01 사회를 비추는 문학

소단원 한눈에 보기

018~021쪽

- 1 (1) O (2) X (3) O    2 ㉮    3 김포 슈퍼와 형제 슈퍼 간의 갈등, 김포 슈퍼·형제 슈퍼와 싱싱 청과물 간의 갈등  
4 ㉸    5 두 가게는 더 많은 고객을 끌어들이기 위해 물건의 가격을 낮추었기 때문이다.    6 (1) O (2) X (3) O  
7 (1) O (2) O (3) X    8 ㉮    9 ㉸: 두 가게의 갈등.  
㉸: 가격의 인하(경제적 이익)    10 봄별  
11 (1) 이해, 공존 (2) 하트 (3) 말, 행동    12 ㉸

1 (1) 사회·문화적 상황은 사회 환경과 문화, 사상, 제도 등 그 시대의 전반적인 상황과 모습으로, 문학 작품은 이런 현실 상황을 반영하기 때문에 그 시대의 전반적인 모습이 담겨 있다.

(2) 문학 작품에서 사회·문화적 상황은 작품 속에 직접 드러나기도 하지만, 작품 창작의 배경으로 작용하기도 한다.

(3) 문학 작품을 감상할 때에는 인물의 말과 행동, 인물 간의 관계, 다양한 사건, 작품 속 소재 등을 통해 작품의 사회·문화적 상황을 파악할 수 있다.

2 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 가격 경쟁으로 물건을 싸게 살 수 있게 되자, 동네 사람들은 오히려 두 가게 사이에서 각자의 이익에 따라 더싼 쪽을 찾았다.

오답 풀이 ①, ② 김포 쌀 상회가 김포 슈퍼로 확장 개업하면서 생필품과 부식을 함께 팔고, 형제 슈퍼는 이에 맞서 쌀과 연탄을 팔면서 두 가게는 서로 경쟁하게 된다.

③, ④ 싱싱 청과물이 개업하면서 과일 이외의 부식도 함께 팔기 시작하자, 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 동맹을 맺고 싱싱 청과물을 몰아내려 한다. 결국 싱싱 청과물은 가게 문을 닫고 동네를 떠난다.

3 「일용할 양식」에는 두 가지 갈등 관계가 나타나는데, 하나는 김포 슈퍼와 형제 슈퍼 사이의 갈등이고, 다른 하나는 김포 슈퍼·형제 슈퍼와 싱싱 청과물 사이의 갈등이다.

4 ‘유선 방송, 쌀 상회, 연탄, 180원짜리 과자’는 모두 작품에 반영된 1980년대의 시대적 배경을 드러내는 소재이다.

5 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 서로 더 많은 고객을 끌어들이기 위해 물건의 가격을 낮추는 방식으로 경쟁하였다.

6 (1) 새로 개업한 싱싱 청과물이 과일과 함께 부식을 팔기 시작하자 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 싱싱 청과물을 몰아내기 위해 동맹을 맺는다.

(2) 김포 쌀 상회가 김포 슈퍼로 확장 개업하면서 생필품과 부식을 팔기 시작하고, 이에 맞서 형제 슈퍼에서도 쌀과 연탄을 취급하면서 김포 슈퍼와 형제 슈퍼 사이에 갈등이 발생하였다. 즉 싱싱 청과물이 개업하기 이전의 일이다.

(3) 싱싱 청과물과 경쟁 관계에 있던 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 싱싱 청과물의 장사를 의도적으로 방해하고, 이로 인해 결국 싱싱 청과물 사내와 형제 슈퍼의 김 반장 사이에 몸싸움이 벌어진다.

7 (1) 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 고객을 확보하기 위해 가격 경쟁을 벌이자, 원미동 사람들은 두 가게의 경쟁 사이에서 각자의 이익에 따라 행동하기 시작하였다.

(2) 원미동 사람들은 김포 슈퍼, 형제 슈퍼와 싱싱 청과물 간의 갈등 상황에 대해 “그래도 어찌겠나. 다들 먹고살아 보려고 아웅다웅하는 것이니…….”라고 말하며, 먹고살기 위해 그럴 수밖에 없었던 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 처지에 공감하기도 하였다.

(3) 원미동 사람들은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼 간의 갈등, 또 이 두 가게와 싱싱 청과물 간의 갈등을 안타깝게 여기거나 비난하기도 하지만, 적극적으로 중재하지는 않는다.

8 시내 엄마는 전파상을 운영하는데, 김포 슈퍼, 형제 슈퍼와 싱싱 청과물의 갈등에 관하여 싱싱 청과물의 폐업을 안타깝게 여기고, 지나치게 경쟁을 벌이는 이웃의 모습을 비난하였다. 그러나 새로운 전파상이 들어설 것이라는 소식을 들은 후에는 자신에게도 경쟁해야 할 대상이 생긴다는 생각에 이기적인 태도를 보인다.

9 ㉮ ‘곳’은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 갈등하며 서로 경쟁하는 모습을 의미하고, ㉸ ‘떡’은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 가격 경쟁 속에서 동네 사람들이 얻게 되는 경제적 이익을 의미한다.

10 「일용할 양식」의 결말 부분에서는 ‘봄별’이라는 소재를 활용하여 원미동 사람들의 어려운 형편과 대조되는 따뜻한 분위기를 조성하고, 이른 봄의 따스한 봄별처럼 원미동 사람들의 삶이 더 나아지기를 희망하는 작가의 의도를 드러낸다.

11 (1) 「일용할 양식」에서는 먹고사는 일로 어렵고 힘든 현실에서도, 서로에 대한 이해를 바탕으로 더불어 살아가기 위해 필요한 이해와 공존의 가치를 일깨워 주고 있다.

(2) 「하트가 빛나는 순간」에서 ‘하트’는 온라인 세상에서 받는 관심을 상징하며, 이를 통해 타인의 관심을 좇는 현대인의 모습을 엿볼 수 있다.

(3) 「하트가 빛나는 순간」에서는 인물의 말이나 행동을 통해 사회 관계망 서비스(SNS)가 일상화된 현대 사회의 사회·문화적 상황을 파악할 수 있다.

12 「하트가 빛나는 순간」에서는 인터넷 문화가 발전하면서 사회 관계망 서비스(SNS) 등의 매체를 통해 서로 잘 모르는 사람과도 자유롭게 소통할 수 있게 된 현대 사회의 사회·문화적 상황을 반영하고 있다.

- 1 ⑤      2 ⑤      3 (1) X (2) O      4 ⑤      5 ③  
 6 풍년의 조짐      7 ④      8 ①      9 ⑤      10 ②  
 11 김포 슈퍼와 형제 슈퍼 중 어느 가게에서 물건을 사야 할지 결정하기가 어렵게 되었기 때문이다.      12 ②      13 ④  
 14 (1) X (2) O (3) O      15 ④      16 '고래들'은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼를 의미하고, '새우들'은 동네 사람들을 의미한다.  
 17 ①      18 싱싱 청과물이 개업하였다.      19 ③  
 20 ⑤      21 ③      22 ③      23 ④      24 ①  
 25 ①      26 ①      27 약속빠르고 이기적이다.  
 28 ⑤      29 다들 먹고살아 보려고 아웅다웅하는 것이니.....  
 30 ④      31 (1) O (2) X (3) X      32 ⑤      33 전파상  
 34 봄별      35 ④

1 유선 방송이 집집마다 유행처럼 번졌다는 것은 텔레비전의 보급이 널리 이루어지던 당시의 사회·문화적 상황을 드러낼 뿐이다. 오히려 '가게에 팔린 단칸방'과 같은 표현을 통해 원미동 사람들의 어려운 형편을 짐작할 수 있다.

오답 풀이 ①, ② 이 글의 계절적 배경은 겨울이고, 중심 사건은 원미동 23동 5반에서 일어난 슈퍼 간의 갈등과 관련한 일이다.  
 ③ 원미동 사람들은 행복 사진관 옆 씨와 찻집 여자의 관계에 대해 수군대는 것과 같이 남의 일에 관심이 많다.  
 ④ 무더위를 피하기 위한 동네 사람들로 자정까지 북적이던 여름의 원미동 거리와 달리, 추위가 닥치면 사람들이 모두 아랫목으로 파고들어서 텔레비전을 보느라 거리에 나오지 않는 모습을 대조하고 있다.

2 이 글은 1980년대 소시민들의 삶을 반영한 작품으로, '유선 방송', '옥상의 안테나' 등의 소재를 통해 컬러 텔레비전과 유선 방송의 보급이 활성화되기 시작한 당시의 시대적 배경을 드러내고 있다.

3 (1) 발단 ④에서 원미동 거리에 있는 가게 중 특히 강남 부동산은 아주 죽을 지경으로 파리만 날리고 있는 형편이라고 하였으므로, 강남 부동산의 별이가 좋지 않다는 것을 알 수 있다.  
 (2) 발단 ⑤에서 경호네 내외는 충청도 산골 마을에서 야망을 품고 상경하여 원미동에 김포 쌀 상회를 내었다고 하였다.

4 경호네 내외는 어른을 알아볼 줄 알고 노상 웃는 얼굴로 사람들을 대하며, 아이들 모두에게 개업 기념 떡을 돌릴 정도로 친근하게 대하는 편이다. 그러므로 인간관계에 소극적인 편이라고 볼 수 없다.

5 ①은 쌀과 연탄만을 취급하던 김포 쌀 상회가 김포 슈퍼로 확장 개업하면서 온갖 생활필수품을 함께 팔기 시작한 일을 의미한다.

6 김포 슈퍼는 친절한 경호 엄마와 부지런한 경호 아버지, 다양한 취급 품목, 시장이 먼 원미동의 지리적 특징, 원미동 사람들 사이의 긍정적인 평가 등을 바탕으로 가게가 잘될 것이라는 조짐을 보였다.

7 ①은 형제 슈퍼의 김 반장이 김포 슈퍼를 의식해서 쌀과 연탄을 들여놓고, 자신이 판매하는 물건이 더 싸고 질이 좋다는 것을 홍보하고 있는 것이다.

8 ③은 성실하고 부지런하게 일하는 경호 아버지의 모습을 드러낼 뿐, 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 갈등 상황과는 관련이 없다.

9 김포 쌀 상회가 김포 슈퍼로 도약하여 자신의 목을 조를 줄은 생각도 못했을 것이라고 하였으므로, 김 반장은 김포 슈퍼의 확장 개업을 미리 알고 대응한 것이 아님을 알 수 있다.

10 김 반장은 그동안 비어 있는 점포에 구멍가게가 들어설까 봐 전전긍긍했는데, 예상치 못하게 쌀과 연탄만을 취급하던 김포 쌀 상회가 김포 슈퍼로 확장 개업하며 자신의 상권을 위협하자 배신감이 들었을 것이다. 이와 같은 심정을 나타낼 수 있는 표현은 잘 되리라고 믿고 있던 일이 어긋나거나 믿고 있던 사람이 배반하여 오히려 해를 입음을 비유적으로 이르는 말인 '믿는 도끼에 발등 찍힌다'이다.

오답 풀이 ① '눈 가리고 아웅'은 얕은수로 남을 속이려 한다는 의미이다.  
 ③ '닭 잡아먹고 오리발 내놓기'는 옳지 못한 일을 저질러 놓고 엉뚱한 수작으로 속여 넘기려 한다는 뜻이다.  
 ④ '섞을 지고 불로 들어가려 한다'는 앞뒤 가리지 못하고 미련하게 행동을 놀림조로 이르는 말이다.  
 ⑤ '호미로 막을 것을 가래로 막는다'는 적은 힘으로 충분히 처리할 수 있는 일에 쓸데없이 많은 힘을 들이는 경우를 비유적으로 이르는 말이다.

11 원미동 여자들은 김포 슈퍼 개업 때 경호네에게 덕담을 건네고 덤과 빨렛비누를 받은 적이 있어 경호네를 외면하기가 어렵고, 그렇다고 형제 슈퍼의 사정을 무시하기도 난처하여 어느 가게를 이용해야 할지 결정하기가 어려웠기 때문이다.

| 평가 기준                                             | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 어느 가게에서 물건을 사야 할지 결정하기가 어렵게 된 원미동 사람들의 상황을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                         | <input type="checkbox"/>               |

12 김 반장이 쌀과 연탄을 벌인 게 잘못이라는 사람들도 있고 애초에 김포 슈퍼로 가게를 확장한 경호네가 잘못이라는 사람들도 생겨났다고 하였으므로, 동네 사람들의 의견은 둘로 나뉘었다. 따라서 동네 사람들이 경호네와 김 반장 모두 이 상황에 책임이 있다고 생각한다고 볼 수 없다.

13 어지간한 물품은 모두 김포 슈퍼나 형제 슈퍼에 있었고, 두 가게 모두 파격적으로 가격을 인하하여 물건을 판매하고 있었기 때문에 원미동 사람들은 굳이 먼 곳에 있는 시장에 갈 필요가 없었다.

**14** (1) 시청을 끼고 있어서 몇 년 지나지 않아 한몫하러니 했던 기 대는 물거품이 되고 어느 세월에 상가가 조성될지 아득하기만 했 다고 하였다.

(2) 소라 엄마는 “떼 온 값도 안 되게 막 팔아넘긴대요.”라고 하였다. 즉 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 가격 경쟁이 심화되면서 물건 가 격을 밑질 만큼 가격을 낮추었다.

(3) 동네 사람들은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼 간의 가격 경쟁을 이용 하여 더 싼값에 물건을 사는 등 자신의 이익을 챙겼다.

**15** 고흥택은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 가격 경쟁 속에서 노골적 으로 자신의 이익을 챙기는 이기적이고 이해타산적인 모습을 보이 고 있다.

**16** 고흥택은 ‘고래 싸움에 새우 등 터진다’라는 속담을 활용하여 두 가게의 경쟁 속에서 오히려 동네 사람들이 이익을 얻게 된 상황 을 빗대어 말하고 있다. 이때 ‘고래들’은 서로 경쟁을 벌이는 김포 슈퍼와 형제 슈퍼를 의미하고, ‘새우들’은 그 사이에서 이익을 얻 는 동네 사람들을 의미한다.

| 평가 기준                                | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| ‘고래들’이 김포 슈퍼와 형제 슈퍼를 가리킨다는 것을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| ‘새우들’이 동네 사람들을 가리킨다는 것을 서술하 였다.      | <input type="checkbox"/>               |

**17** 강남 부동산을 거쳤다면 김 반장이 모르고 있었을 리가 없었 기 때문에 싱싱 청과물은 강남 부동산이 아닌 위쪽의 다른 복덕방 이 계약을 성사시킨 것임을 알 수 있다.

**18** 김포 슈퍼와 형제 슈퍼 간의 갈등이 극에 치닫는 상황에서, 싱 싱 청과물은 두 가게의 가운데 지점에 가게 문을 열고 두 가게에서 취급하는 부식 일체를 판매하기 시작하였다. 이를 통해 김포 슈퍼 와 형제 슈퍼, 싱싱 청과물 사이에 새로운 갈등 관계가 형성될 것 임을 짐작할 수 있다.

| 평가 기준                     | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------|----------------------------------------|
| 싱싱 청과물이 개업했다는 내용을 서술하였다.  | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |

**19** ㉠ ‘동네 형편’은 김포 슈퍼의 경호네와 형제 슈퍼의 김 반장 이 지나친 가격 경쟁까지 벌이며 서로 대립하고 있는 상황을 의미 한다.

**20** 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 동맹을 맺은 후 싱싱 청과물에서 취 급하는 품목에 한해 대폭적으로 가격을 내렸다. 따라서 원미동 여 자들은 싱싱 청과물이 아닌 김포 슈퍼와 형제 슈퍼에서 더 싸게 물 건을 살 수 있었으므로, 싱싱 청과물에서만 싸게 살 수 있었다는 설명은 적절하지 않다.

**21** 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 휴전 협정을 맺었다는 소문이 동네 안에 퍼지면서 두 가게의 물건값이 같아지고 저울 눈금도 확실하 하자, 동네 여자들은 더 이상 싼 가격에 물건을 살 수가 없어 전과 같은 이익을 얻을 수 없다는 생각에 내심 김이 빠졌다.

**22** ㉡은 형제 슈퍼와의 경쟁으로 지친 상태에서 싱싱 청과물까지 개업하자 경호 엄마가 한 말이다. 이와 관련 있는 사자성어로 적절 한 것은 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말인 ‘설상가상(雪上加霜)’이다.

**오답 풀이** ① ‘새옹지마(塞翁之馬)’는 인생의吉凶禍福은 변화가 많아서 예측하기가 어렵다는 의미이다.

② ‘전전궁궁(戰戰兢兢)’은 몹시 두려워서 벌벌 떨며 조심한다는 의미이다.

④ ‘막상막하(莫上莫下)’는 더 낮고 더 못함의 차이가 거의 없다는 의미이다.

⑤ ‘일취월장(日就月將)’은 나날이 다달이 자라거나 발전한다는 의미이다.

**23** 싱싱 청과물이 부식 판매를 포기하자 경호네는 사실상 동맹 관계가 끝난 것으로 해석하였으나, 김 반장은 싱싱 청과물이 문을 닫는 꼴을 보기 전에는 절대로 그만두지 않겠다며 펄쩍 뛰었다. 따 라서 김 반장이 동맹을 끊을 것이라는 반응은 김 반장의 생각과 맞 지 않고, 동네 사람들이 보인 반응으로도 적절하지 않다.

**24** 신정 연휴가 사흘이나 된다는 내용을 통해 오늘날과 달리 신 정(1월 1일) 연휴가 3일이었던 1990년대 이전 시대가 이 글의 배경 임을 알 수 있다.

**25** ㉢는 싱싱 청과물이 구정 대목을 노리고 장사를 준비하는 모 습인 반면, 나머지는 모두 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 동맹을 맺고 싱싱 청과물을 견제하기 위한 행동이다.

**26** 싱싱 청과물 사내가 김 반장에게 말꼬리를 붙잡혀서 전전궁궁 하고 있을 때 경호 아버지가 싸움에 끼어들었다고 하였으므로, 경 호 아버지가 김 반장과 싱싱 청과물 사내의 싸움을 방관했다고 볼 수 없다.

**27** 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 싱싱 청과물의 장사를 방해한 것에 대해 싱싱 청과물 사내가 항의하자 경호 아버지는 “싸게 사서 싸 게 파는 것도 죄요?”라고 말하며 물려서지 않는다. 이를 통해 자신 의 이익 앞에서는 약삭빠르고 이기적인 경호 아버지의 성격을 알 수 있다.

| 평가 기준                                      | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------------------|----------------------------------------|
| 자신의 이익 앞에서는 약삭빠르고 이기적인 경호 아 버지의 성격을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                  | <input type="checkbox"/>               |

**28** 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 동맹으로 인해 결국 싱싱 청과물이 문을 닫게 되자, 동네 사람들은 싱싱 청과물의 폐업을 안타까워하 면서 경호네와 김 반장을 비난하기도 하였다.

**오답 풀이** ① 몇 푼이라도 가게 치장에 돈이 든 것도 아니고 미처 팔지 못한 과일이나 부식은 식구들이 먹어 치우면 그만이니 다른 사람들에 비해 큰 손해는 없을 것이라고 하였다.

② 경호네와 김 반장을 비난하는 태도를 보이고 있을 뿐, 그들의 동맹이 성공해서 속이 후련하다는 반응은 나타나지 않는다.

③, ④ 싱싱 청과물이 있던 자리는 원래가 목이 좋지 않아서 어느 장사든 길게 가 본 적이 없는 위치였기 때문에, 싱싱 청과물이 가게 문을 닫은 것은 그닥 이상할 것도 없는 일이라고 하였다.

**29** 김포 슈퍼, 형제 슈퍼와 싱싱 청과물의 갈등에 대해 지물포 여자는 “다들 먹고살아 보려고 아웅다웅하는 것이니…….”라고 말하며 먹고살기 위해 그럴 수밖에 없었던 것에 공감하는 모습을 보인다. 이를 통해 이 글에 나타나는 갈등은 각자 먹고살기 위해 애쓰는 과정에서 일어난다는 것을 알 수 있다.

**30** 으악새 할아버지가 혼자 사는 소외된 이웃이라는 것은 짐작할 수 있으나 마을 사람들을 피해 다닌다는 내용은 드러나지 않는다.

**오답 풀이** ①, ⑤ “저 양반이 그래도 어찌나 정갈한지 혼자 사는 노인네 빨래가 안집 것보다 많다.”라는 원미동 사람들의 말을 통해 으악새 할아버지는 혼자 사는 노인이며, 정갈한 성격임을 알 수 있다.

② 으악새 할아버지는 ‘팔굽을 탁 치고 으악, 손뼉을 탁 치고 으악’ 하는 이상한 소리를 낸다.

③ 원미동 사람들은 겨울 동안 기척도 없던 으악새 할아버지의 등장으로 봄이 오긴 왔다고 이야기하고 있다.

**31** (1) 고흥댁은 싱싱 청과물이 나간 자리에 들어올 사람들이 전파상을 하게 될 수도 있다는 것을 알면서 계약을 진행하였고, 이 사실을 시내 엄마에게 미리 말해 주지 않았다.

(2) 시내 엄마는 김 반장이 가만있지 않을 것이라고 말하며, 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 다시 경쟁할 것이라고 예측하고 있다.

(3) 싱싱 청과물 폐업 후 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 서로 타협하기를 바란 것은 고흥댁이다. 64번지 새댁은 “앞으로는 어떻게 되지요? 또 싸우까요?”라고 말하며 앞으로의 상황을 궁금해하는 모습을 보였다.

**32** 고흥댁이 출현하면서 싱싱 청과물 자리에 새로운 전파상이 들어올 예정이고, 이로 인해 앞으로 시내네가 경쟁 관계에 놓이게 될 것임을 드러내고 있다. 따라서 결말 부분에서 ㉠은 기존 화제에서 새로운 전파상 소식으로 화제를 전환하는 역할을 한다.

**33** 시내 엄마는 싱싱 청과물의 폐업을 안타깝게 여기며 먹고살기 위해 경쟁을 벌이는 이웃의 모습에 부정적인 태도를 보였다. 그러나 이후 동네에 새로운 전파상이 들어온다는 이야기를 듣고 자신도 경쟁 관계에 놓이게 되어 생계가 위협받을 수 있다는 생각에 갑자기 경쟁을 벌이는 이웃을 두둔하며 이기적인 태도로 바뀐다.

**34** 이 글의 결말 부분에서 ‘봄별’은 먹고사는 문제로 심란해하는 원미동 사람들의 삶과 대조되는 밝은 분위기를 자아내며, 원미동 사람들의 삶이 나아지기를 바라는 작가의 따뜻한 시선이 담겨 있다.

**35** ㉠은 남의 일에 쓸데없이 간섭하지 말고 되어 가는 형편을 보고 있다가 이익이나 얻도록 하라는 말이다. 즉 두 가게가 앞으로 경쟁하게 되면 이전처럼 가격 인하로 인한 이익을 얻겠다는 의미를 드러낸다.

#### 활동 응용 문제

052~055쪽

- 1 ②      2 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 싱싱 청과물의 가게 문을 닫게 하기 위해 동맹을 맺었다.      3 ④      4 ②      5 ②  
6 원미동 사람들의 형편이 더 나아지고, 이웃 간에 갈등 없이 서로 이해하고 공존하며 원만하게 살아가기를 바라는 작가의 의도가 담겨 있다.      7 ②

**1** 김포 쌀 상회가 김포 슈퍼로 확장 개업하여(ㄷ) 김포 슈퍼에 손님을 빼앗기자, 형제 슈퍼는 쌀과 연탄을 팔기 시작하고(ㄴ), 두 가게는 고객을 확보하기 위해 가격 경쟁을 벌인다(ㄹ). 이후 싱싱 청과물이 개업하면서 과일과 함께 부식을 판매하자(ㅂ) 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 싱싱 청과물을 몰아내기 위해 동맹을 맺고(ㄷ), 결국 싱싱 청과물은 가게 문을 닫게 된다(ㄱ).

**2** 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 싱싱 청과물의 가게 문을 닫게 하기 위해 서로 동맹을 맺고, 싱싱 청과물에서 취급하는 품목에 한해서만 가격을 대폭적으로 내리는 등 장사를 방해하였다.

| 평가 기준                            | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------------|----------------------------------------|
| 싱싱 청과물의 가게 문을 닫게 하기 위해서임을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.        | <input type="checkbox"/>               |

**3** ‘180원짜리 과자, 옥상의 안테나, 유선 방송, 연탄, 쌀 상회’ 등은 모두 오늘날과 구분되는 당대의 시대적 배경을 드러내는 소재이다. 반면 ‘돼지갈빗집’은 오늘날에도 있으므로, 이를 통해 시대적 배경을 짐작하기는 어렵다.

**4** 이 글에서는 충청도 산골 마을에서 원미동으로 상경한 경호네의 모습을 통해 산업화, 도시화에 따라 일자리를 찾아 도시로 이동하는 사람들이 많았음(ㄱ)을 알 수 있고, 어느 세월에 상가가 조성될지 아득하기만 한 원미동 거리의 모습을 통해 계획적이지 못한 도시 설계 등으로 도시 변두리 소시민의 삶의 질이 열악했음(ㄷ)을 알 수 있다.

**오답 풀이** ㄴ. 시청을 끼고 있어서 몇 년 지나지 않아 한뫼하러니 했던 기대는 완전히 물거품이 되었으며, 어느 세월에 상가가 조성될지 아득하기만 했다고 하였으므로, 도시 변두리에서 상권이 활발하게 형성되었다고 볼 수 없다.

ㄷ. 김포 슈퍼, 형제 슈퍼, 싱싱 청과물을 둘러싼 원미동 상가들의 갈등 상황으로 보아, 먹고살기 위해 이웃 간에 협력보다는 경쟁을 했다는 것을 알 수 있다.

5 제시된 지문포 여자의 말에는 먹고살기 위해 지나칠 정도로 경쟁을 벌일 수밖에 없었던 것에 공감하는 태도가 드러난다. 제시된 소라 엄마의 말에는 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 벌이는 경쟁 속에서 자신들의 이익을 챙기려는 이해타산적이고 이기적인 태도가 드러난다.

6 <보기>의 구절에서 '봄별'은 원미동 사람들의 삶이 앞으로 더 나아질 수 있다는 희망을 상징한다. 즉 작가는 이 글의 결말 부분에서 <보기>와 같이 표현함으로써, 원미동 사람들의 형편이 더 나아지고, 이웃 간에 갈등 없이 서로 이해하고 공존하며 원만하게 살아가기를 바라는 마음을 드러낸 것이다.

| 평가 기준                                              | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| '봄별'의 상징적 의미를 바탕으로 <보기>의 구절에 담긴 작가의 의도를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                          | <input type="checkbox"/>               |

7 이 글은 원미동이라는 공간에서 발생하는 여러 갈등 상황을 통해 이웃끼리 소통하고, 서로의 입장이나 상황을 이해하면서 더불어 살아가는 삶의 필요성을 전달하고 있다.

#### 내용 확인 문제

056~057쪽

1 ⑤ 2 하트

1 “요즘은 에스엔에스(SNS)도 스펙이지.”라는 서우의 말을 통해 사회 관계망 서비스(SNS)가 개인을 평가하는 하나의 척도가 된 현대 사회의 사회·문화적 상황을 알 수 있다. 그러나 다른 사람의 사회 관계망 서비스(SNS)의 게시 글에 댓글을 남긴 수로 개인을 평가한다는 내용은 이 글에서 확인할 수 없다.

**오답 풀이** ①, ② 내레이션에서 실시간으로 세상과 연결된 우리는 넓디넓은 디지털 세상 속에서 끊임없이 누군가의 관심을 찾아 헤맨다고 하였다. ③ 지혜가 사진 올렸는데 좋아요 3개 받는 것보다 30개 받으면 기분 더 좋지 않냐고 묻자, 서우는 요즘은 에스엔에스(SNS)도 스펙이라고 덧붙인다. 이는 곧 사회 관계망(SNS)에서 받은 하트 수로 인기를 가늠한다는 것을 알 수 있다. ④ 내레이션에서 우리의 하루는 스마트폰과 함께 시작되고, 언제, 어디서든 필요한 정보를 얻는다고 하였다.

2 이 글에서는 사회 관계망 서비스(SNS)에서 받는 하트를 통해 자신의 게시물에 대한 사람들의 관심을 판단하고 다른 사람들에게 자신을 평가받는 척도로 여기고 있다. 따라서 ‘하트’는 온라인 세상에서 받는 관심을 상징하는 소재로, 현대인이 디지털 세상 속에서 자신의 존재감과 가치를 인정받는 수단이다.

#### 활동 응용 문제

058~059쪽

1 ③ 2 ② 3 온라인 세상에서 하트를 받는 순간에 비로소 자신의 가치를 인정받을 수 있다고 생각하기 때문에, 더 많은 관심을 받으려는 집착과 그렇지 못할 때의 외로움이 심화되는 것이다. 4 ⑤

1 “누가 친해서 태그하냐? 하트 받으려고 하는 거지.”라는 인물의 말을 통해 사회 관계망 서비스(SNS)와 같은 온라인 매체에서는 친분과 상관없이 서로 잘 모르는 사람과도 자유롭게 소통하고(ㄴ), 인터넷상에서 다른 사람들의 관심과 애정을 얻기 위해 하트를 받으려고 애쓰는 현대인의 모습(ㄷ)을 확인할 수 있다.

2 이 글은 사회 관계망 서비스(SNS)와 같은 매체에서 ‘하트’, 즉 다른 사람이 표시하는 관심의 정도로 자신의 존재감과 가치를 인식하는 현대인의 모습을 담아내고 있다. 이러한 이 글의 주제 의식을 잘 드러내는 부제로는 인터넷 세상에 갇힌 ‘나’의 가치가 적절하다.

3 현대인은 온라인 매체에서 하트를 통해 다른 사람들에게 관심을 받는 순간에 비로소 자신의 가치를 인정받을 수 있다고 생각하여 온라인 세계에 점점 집착하고, 인터넷상에서 자신을 과장하거나 거짓으로 꾸며 내기도 한다. 그러나 온라인 세상에서 인정받는 자신의 가치는 진짜 자신의 모습이 아니기 때문에 오히려 현실 세계에서는 외로움을 더 느끼게 되는 것이다.

| 평가 기준                                                                                          | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 제목의 의미, 즉 온라인 매체에서 다른 사람들에게 관심을 받는 순간에 자신의 가치를 인정받을 수 있다고 생각하는 현대인의 모습을 바탕으로 ㉠의 까닭을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                                                                      | <input type="checkbox"/>               |

4 사회 관계망 서비스(SNS)와 같은 온라인 매체에서 다른 사람의 관심을 받을 때에만 자신의 가치를 인정받을 수 있다고 여기는 친구에게는, 우리의 가치는 다른 사람의 관심의 정도로 측정할 수 있는 것이 아니므로, 온라인 매체에 얽매이지 않고 우리 자체로 충분히 가치 있는 존재임을 기억해야 한다는 내용의 조언을 해 줄 수 있다.

#### 소단원 마무리

062~063쪽

1 (1) O (2) O (3) X 2 ④ 3 (1) O (2) X (3) O  
4 ⑤ 5 (1) O (2) X 6 ②

1 (1) 문학 작품은 현실을 반영하기 때문에 작품이 창작된 시대의 사회 환경과 문화, 사상, 제도 등 전반적인 사회·문화적 상황이 문학 작품에 담겨 있다.

(2) 문학 작품은 특정한 시대를 배경으로 하므로, 그 시대의 사회·문화적 상황을 바탕으로 작품을 감상하면 작품 전체의 의미를 깊이 있게 이해할 수 있다.

(3) 사회·문화적 상황은 작품에 직접 드러날 수도 있고, 작품 창작의 배경으로 작용할 수도 있다.

2 작품을 감상할 때에는 인물의 말과 행동, 인물 간의 관계, 다양한 사건, 작품 속 소재 등을 통해 작품의 사회·문화적 상황을 파악할 수 있다. 작품의 계절적 배경만으로는 사회·문화적 상황을 파악하기 어렵다.

3 (1) 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 서로 고객을 확보하기 위해 물건의 가격을 낮추어 팔면서 무리하게 가격 경쟁을 벌였다.

(2) 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 갈등을 벌이던 중 싱싱 청과물이 개업하면서 갈등이 새로운 국면으로 전환된 것일 뿐, 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 갈등이 완전히 해소된 것은 아니다.

(3) 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 동맹을 맺고 싱싱 청과물의 장사를 방해하자, 결국 싱싱 청과물 사내는 가게 문을 닫았다.

4 ‘연탄, 180원 하는 과자, 옥상의 안테나, 보급되기 시작한 유선 방송’은 모두 1980년대의 시대적 배경을 드러내는 소재에 해당한다. 그러나 ‘빨랫비누’는 오늘날에도 여전히 사용되는 물건이므로, 당시의 시대적 배경을 드러내는 소재라고 볼 수 없다.

5 (1) 〈보기〉에서 충청도 산골 마을에서 야망을 품고 상경했다는 내용을 통해 산업화, 도시화에 따라 도시로 이동하는 사람들이 많았던 당시의 사회·문화적 상황을 확인할 수 있다.

(2) 〈보기〉에서 경호네 내외가 품팔이로 번 돈을 모아, 원미동에서 쌀 상회를 차려 생계를 이어 가는 것은 맞지만, 이를 특정 시대의 사회·문화적 상황이라고 보기는 어렵다. 또한 농촌을 떠나 상경한 사람들이 대부분 쌀을 유통하는 일을 했다고 볼 수 없다.

6 작가는 이 글에서 먹고살기 위해 서로 경쟁하면서도 서로의 입장을 이해하고 공감하는 원미동 사람들의 모습을 통해 어렵고 힘든 현실에서도, 서로에 대한 이해를 바탕으로 더불어 살아가기 위해 필요한 이해와 공존의 가치를 일깨워 주고 있다.

**오답 풀이** ① 이 글에서 가게 간의 경쟁이나 그 사이에서 이득을 취하는 원미동 사람들의 모습은 보이지만, 이는 물질적 풍요보다는 소시민들의 먹고살기 위해 어쩔 수 없는 상황이라고 볼 수 있다.

③ 이 글에서 갈등하는 상인들은 모두 소시민으로, 이들이 서로 간의 경쟁으로 가게가 폐업하는 모습은 보이나, 두드러지게 성장이나 도약을 하는 모습을 보이지는 않는다.

④ 이 글의 경쟁 관계는 인간의 본성이라기보다는 어려운 형편 속에서 생계를 이어 가기 위한 어쩔 수 없는 선택에 더 가깝다.

⑤ 상인들은 대형 슈퍼에 맞서는 것이 아니라 소형 슈퍼끼리 살아남기 위해 경쟁하고 있다.

## 문해력 키우기

065~067쪽

|1단계| 1 거지반 2 미싱 3 치달리다 4 부식값

5 두루뭉술하다 6 구전 7 석발기 8 섹쭉하다

9 환원하다 10 전파상 11 조생 12 배경

13 일절 14 상회 15 안테나

|2단계| 1 목 2 가치 3 내외간 4 사회상

5 일면식 6 여의다 7 암암리 8 청과물

9 구축되다 10 바겐세일 11 영세하다

12 이판사판 13 입하하다 14 유선 방송

|3단계| 1 상경하였다 2 아랫목 3 반영되어

4 개업 5 시대 6 예 추석 대목을 맞아 시장은 장을

보러 나온 사람들로 북적였다. 7 예 종이책은 전자책보다 눈이

덜 피로하다는 이점이 있다. 8 예 두 팀은 경기 내내 한 치의

양보도 없는 치열한 공방전을 벌였다. 9 예 잔칫상에 음식이

푸지게 나와서 손님들이 모두 배불리 먹고도 남았다.

10 예 책상 위에 잡다한 서류와 소품들이 뒤섞여 있다.

### |1단계|

1 **오답 풀이** 구설수: 남과 시비하거나 남에게서 헐뜯는 말을 듣게 될 운수.

2 **오답 풀이** 행상: 이리저리 돌아다니며 물건을 파는 사람.

3 **오답 풀이** 난처하다: 이렇 수도 없고 저렇 수도 없어 처신하기 곤란하다.

4 **오답 풀이** 발매기: 밭에서 나는 작물을 밭에 나 있는 채로 몽땅 사는 일.

5 **오답 풀이** 의미심장하다: 뜻이 매우 깊다.

6 **오답 풀이** 터전: 살림의 근거지가 되는 곳.

7 **오답 풀이** 망태기: 물건을 담아 들거나 어깨에 메고 다닐 수 있도록 만든 그릇.

8 **오답 풀이** 심란하다: 마음이 어수선하다.

9 **오답 풀이** 환담하다: 정답고 즐겁게 서로 이야기하다.

10 **오답 풀이** 만물상: 일상생활에 필요한 온갖 물건을 파는 가게.

11 **오답 풀이** 노상: 언제나 변함없이 한 모양으로 줄곧.

12 **오답 풀이** 양식: 오랜 시간이 지나면서 자연히 정하여진 방식.

13 **오답 풀이** 일체: 모든 것.

14 **오답 풀이** 상호: 상인이 영업 활동을 할 때에 자기를 표시하기 위하여 쓰는 이름.

15 **오답 풀이** 눈요기: 눈으로 보기만 하면서 어느 정도 만족을 느끼는 일.

## 소단원 평가

068-073쪽

- 01 ④      02 ②      03 ①      04 산업화, 도시화에 따라 일자리를 찾아 도시로 이동하는 사람들이 많았다.      05 ③
- 06 ⑤      07 ②      08 김포 슈퍼와의 고객 확보 경쟁에서 지지 않기 위해서이다.      09 ④      10 ④      11 고흥 맥은 노골적이고 눈치(요령)가 없다.      12 ①      13 ⑤
- 14 ③      15 ①      16 ①      17 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 싱싱 청과물보다 가격을 낮게 매겨 싱싱 청과물의 장사를 의도적으로 방해했기 때문이다.      18 ⑤      19 ⑤
- 20 ④      21 온라인 세상에서 받는 관심을 의미한다.      22 ②

01 이 글에서는 원미동 거리의 모습과 김포 슈퍼의 경호네에 대해 소개하고 있을 뿐 공간의 이동은 나타나지 않으며, 갈등 관계도 아직 나타나지 않는다.

**오답 풀이** ① 이 글의 시간적 배경은 겨울이고, 공간적 배경은 원미동이다.  
 ② '내외간이 모두 억척스럽고 성실한 일꾼이었다.', '성품 또한 모난 데 없이 두루뭉술하여 어른 알아볼 줄 알고 노상 웃는 얼굴이어서'와 같이 작품 밖의 서술자가 경호네 내외의 성격을 직접 제시하고 있다.  
 ③ 유선 방송을 보느라 텔레비전 앞에 붙어 앉는 모습, '가게에 딸린 단칸방' 등에서 도시 변두리에서 살아가는 소시민들의 생활상을 확인할 수 있다.  
 ⑤ '유선 방송', '옥상의 안테나' 등과 같은 소재를 통해 작품의 시대적 배경이 1980년대임을 드러내고 있다.

02 경호네가 김포 쌀 상회를 김포 슈퍼로 확장 개업하기 위해 무리하게 빚을 졌다는 내용은 확인할 수 없다. 오히려 경호 아버지가 어지간히 돈을 모아 가게를 확장한 것임을 알 수 있다.

03 ㉠은 김포 쌀 상회가 김포 슈퍼로 확장 개업하며 생필품을 팔게 되면서 새로운 사건이 시작될 것임을 암시하는 역할을 한다.

04 ㉡에서 경호네 내외가 충청도 산골 마을에서 야망을 품고 상경한 모습은 도시화, 산업화의 영향으로 일자리를 찾아 도시로 이동하는 사람이 많았던 당시의 사회·문화적 상황을 드러낸다.

| 평가 기준                                          | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 도시화, 산업화에 따라 일자리를 찾아 도시로 이동하는 사람들이 많았음을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                      | <input type="checkbox"/>               |

05 '가게 앞 공터에 수백 장씩 연탄을 부리는 현장', '연탄 배달'과 같은 표현을 통해 오늘날과 달리 당시에는 연탄이 겨울철 난방의 주된 연료로 쓰였음을 알 수 있다.

06 '기득권을 가진 가게'라는 표현에서 김 반장이 원미동 23동 5반에서 가게를 오래 운영했음을 알 수 있다. 그러나 김 반장이 동네 사람들에게 신뢰를 받고 있다는 내용은 확인할 수 없다.

07 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 간격은 일백 미터도 채 못 된다(ㄱ). 또한 쌀과 연탄을 팔던 김포 슈퍼가 형제 슈퍼에서 팔던 생활필수품을 팔기 시작하자, 형제 슈퍼도 원래 취급하지 않던 쌀과 연탄을 팔며 품목이 중복되었다(ㄴ). 이처럼 원미동 내에서 상권과 품목이 겹치게 된 것이 경쟁의 근본적인 원인이 되었다.

**오답 풀이** ㄴ. 형제 슈퍼가 생긴 시점이 언제인지 정확하게 나타나지 않는다. 또한 형제 슈퍼는 이전부터 있던 가게이고, 김포 슈퍼는 김포 쌀 상회가 확장 개업한 가게이므로, 두 가게의 개업 시기가 같다고 보기 어렵다.  
 ㄷ. 김포 슈퍼와 형제 슈퍼를 이용하는 사람은 원미동 사람들로 동일하다.  
 ㄹ. 김포 슈퍼의 경호네와 형제 슈퍼의 김 반장이 이전부터 서로 사이가 좋지 않았는지는 알 수 없다.

08 김포 쌀 상회가 김포 슈퍼로 확장 개업하면서 생필품과 부식을 함께 팔기 시작하자, 형제 슈퍼는 고객을 빼앗길 위기에 처한다. 이에 형제 슈퍼의 김 반장은 고객 확보 경쟁에서 지지 않기 위해 원래 취급하지 않던 쌀과 연탄을 판매하기 시작한 것이다.

| 평가 기준                                  | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| 김포 슈퍼와의 고객 확보 경쟁에서 지지 않기 위해서 임을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.              | <input type="checkbox"/>               |

09 지물포 여자는 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 가격 경쟁 속에서 너무 노골적으로 이익을 챙기는 고흥맥에게 쓴소리를 하는 인물이다. 요령 없이 욕심만 부린다면 이웃에게 쓴소리를 듣는 인물은 고흥맥에 해당한다.

**오답 풀이** ① 경호네가 모든 물건의 가격을 형제 슈퍼보다 일이십 원꼴로 낮추어 팔자 김 반장은 김포 슈퍼보다 십 원씩 가격을 내렸다. 그러므로 경호네와 김 반장이 서로 눈치를 보며 가격을 내리는 모습을 떠올릴 수 있다.  
 ② 계속되는 가격 경쟁으로 서로 가격을 낮추면서 지쳐 가는 경호네와 김 반장의 모습을 떠올릴 수 있다.  
 ③, ⑤ 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 잠깐 사이에 가격을 바꾸어서 어느 쪽으로 가야 이익일지 고민하는 고흥맥의 모습, 물건을 더 싼 가격에 사기 위해 두 가게를 오가는 동네 사람들의 모습을 떠올릴 수 있다.

10 ㉠ 이후 김포 슈퍼가 모든 물건의 가격을 낮추기 시작하자 형제 슈퍼도 이에 맞서 가격을 더 내리면서 두 가게 사이의 본격적인 가격 경쟁이 심화된다. ㉡은 기존에 대립 관계에 있던 인물 간의 갈등이 본격적으로 심화되며, 사건이 새로운 국면으로 펼쳐질 것임을 예고하는 의미로 볼 수 있다.

11 형제 슈퍼에서 산 비누를 물리고 그 즉시 김포 슈퍼에서 싼값으로 비누를 사는 고흥맥을 보고 동네 여자들은 눈치껏 하지 않고 너무 노골적이었다고 비난하는 것에서 고흥맥이 노골적이고 눈치나 요령이 없음을 알 수 있다.

| 평가 기준                             | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------|----------------------------------------|
| 고흥맥이 노골적이고 눈치나 요령이 없는 성격임을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.         | <input type="checkbox"/>               |

**12** ㉔는 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 가격 경쟁으로 인해 동네 사람들이 물건을 싸게 사면서 이득을 얻게 된 상황을 의미한다. 이러한 상황을 나타내는 사자성어는 두 사람이 이해관계로 서로 싸우는 사이에 엉뚱한 사람이 애쓰지 않고 가로챈 이익을 이르는 말인 ‘어부지리(漁父之利)’이다.

**오답 풀이** ② ‘역지사지(易地思之)’는 처지를 바꾸어서 생각하여 본다는 의미이다.

③ ‘일편단심(一片丹心)’은 한 조각의 붉은 마음이라는 뜻으로, 진심에서 우러나오는 변치 아니하는 마음이라는 의미이다.

④ ‘조삼모사(朝三暮四)’는 간사한 꾀로 남을 속여 희롱한다는 의미이다.

⑤ ‘상부상조(相扶相助)’는 서로서로 돕는다는 의미이다.

**13** 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 동맹 관계를 맺은 후 싱싱 청과물에서 취급하는 품목에 한해 가격을 대폭 내리고, 그 외의 상품들은 두 가게가 같이 정상 가격으로 환원하였다.

**오답 풀이** ① 경호 아버지와 김 반장이 싱싱 청과물 사내와 담판을 지은 것은 세 가게의 갈등이 최고조에 이른 더 나중의 일이다.

② 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 싱싱 청과물이 취급하는 품목에 한해서는 가격을 더 낮게 측정하였다.

③ 서울 미용실 경자가 두 가게에 대한 싱싱 청과물의 반응을 동네 여자들에게 전해 주기는 하지만, 이런 행동이 갈등의 전개 과정에서 중요한 사건이라고 보기 어렵다.

④ 동네에 싱싱 청과물에서 파는 과일과 부식이 좋다고 소문났다는 내용은 나타나지 않는다.

**14** (나)에서 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 물건값이 같아지고 저울 눈금도 확실히 하게 되자, 동네 여자들은 더 이상 싼 가격에 물건을 살 수 없다는 생각에 내심 김이 빠졌다고 하였다. 그리고 (라)에서는 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 동맹을 맺고 싱싱 청과물과 경쟁하는 과정에서 물건을 더욱 싸게 살 수 있을 것이라고 기대하는 동네 여자들의 모습이 나타난다. 이를 통해 동네 여자들은 이웃 가게 간의 경쟁 속에서도 자신들의 이익을 챙기는 데 관심을 보이고 있음을 알 수 있다.

**15** ㉔ ‘동네 형편’은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 서로 경쟁하고 있는 상황을 가리키고, ㉕ ‘새로운 사실’은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 단순한 휴전 조약만 맺은 것이 아니라, 싱싱 청과물을 몰아내기 위해 동맹 관계를 유지하기로 했다는 사실을 가리킨다.

**16** (나)에서 마침내 싱싱 청과물 사내가 죽기 살기로 김 반장의 먹살을 잡고 바둥거리기 시작했다고 하였으므로, 먼저 몸싸움을 시작한 사람은 김 반장이 아니라 싱싱 청과물 사내라는 것을 알 수 있다.

**17** 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 싱싱 청과물보다 가격을 낮게 측정하여 싱싱 청과물의 장사를 의도적으로 방해했기 때문에 결국 김 반장과 싱싱 청과물 사내 사이에 몸싸움까지 벌어지게 된 것이다.

| 평가 기준                                                                 | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 싱싱 청과물보다 가격을 낮게 측정하여 싱싱 청과물의 장사를 의도적으로 방해했다는 원인을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                                             | <input type="checkbox"/>               |

**18** 원미동 여자들은 어려운 생활 형편 속에서 매일매일을 치열하게 살아 내야 하는 자신들의 처지가 떠올라 심란한 표정을 지은 것이다.

**19** ㉔에서 시내 엄마는 싱싱 청과물의 폐업을 안타깝게 여기며, 경쟁을 벌이는 이웃의 모습을 비난한다. 그러나 ㉕에서는 새로운 전파상이 들어온다는 소식을 듣고 자신도 경쟁 관계에 놓일 수 있게 되자, 이전과 달리 자신의 이익을 먼저 생각하는 이기적인 태도를 보인다. 이를 통해 자신의 생계에 걸린 문제에 관해서는 너그럽게 생각하기 어려운 시내 엄마의 모습을 확인할 수 있다.

**20** ㉔에서 ‘봄별’은 먹고사는 이야기를 하다가 심란해하는 원미동 사람들의 삶과는 대조되는(ㄴ), 따뜻하고 밝은 분위기를 형성한다(ㄱ). 이를 통해 작가는 이른 봄이 와서 따뜻한 봄별이 비치는 것처럼 원미동 사람들의 삶이 앞으로 더 나아지기를 바라는 마음을 드러내고 있다(ㄷ).

**21** 사회 관계망 서비스(SNS)에서 하트를 받는 것을 중요하게 여기는 지혜와 서우의 모습을 통해 ‘하트’는 온라인 세상에서 받는 관심을 의미한다는 것을 알 수 있다.

| 평가 기준                           | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------------|----------------------------------------|
| 하트가 온라인 세상에서 받는 관심을 의미함을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.       | <input type="checkbox"/>               |

**22** ㉔은 빛나라의 팔로워를 늘리기 위해 준영이의 인지도를 이용하려는 의도에서 한 말이다. 따라서 인기 있는 사람, 즉 준영이와 친분을 쌓기 위한 수단으로 사회 관계망 서비스(SNS)를 활용하고 있다고 보기는 어렵다.

**오답 풀이** ① 사회 관계망 서비스(SNS)에서는 친하지 않은 사람의 게시글에도 태그를 하는 등 친분과 상관없이 하트를 받기 위해 행동할 수 있다는 것을 알 수 있다.

③ ‘관중’은 일부러 특이한 행동을 하여 다른 사람들에게 관심을 받는 것을 즐기는 사람을 이르는 신조어로, 관중이 트렌드라는 서우의 말에서 인터넷 상에서 관심과 애정을 받기 위해 애쓰는 현대인의 모습이 드러난다.

④ 사회 관계망 서비스(SNS)의 게시글에 ‘좋아요’를 많이 받을수록 기분이 더 좋다는 지혜의 말을 통해 온라인 세상에서 관심을 받을 때 자신의 가치를 인정받았다고 여기는 모습을 확인할 수 있다.

⑤ 사회 관계망 서비스(SNS)에서 얼마나 관심을 받고, 인기가 있는지도 하나의 스펙이라고 말하는 서우의 모습에서 사회 관계망 서비스(SNS)가 개인을 평가하는 하나의 척도가 된 현대 사회의 모습이 드러난다.

## 02 공감하고 조정하는 대화

### 소단원 한눈에 보기

076~077쪽

- 1 (1) 관점 (2) 집중하기 2 (1) X (2) O 3 ③  
4 (1) X (2) X 5 (1) 욕구 (2) 원만하게 6 ④

1 (1) 공감하는 대화는 상대의 감정을 깊이 있게 이해하고 상대의 관점에서 문제를 바라보는 대화이다.

(2) 집중하기는 소극적 들어 주기에 해당하는 공감하는 대화의 방법으로, 고개를 끄덕이거나 눈을 바라보는 등 몸짓이나 표정으로 상대의 말에 집중하고 있다는 것을 보여 준다.

2 (1) 상대의 말을 자신의 말로 요약하고 재구성하는 것은 적극적 들어 주기에 해당한다. 소극적 들어 주기에는 몸짓이나 표정으로 집중하고 있음을 보여 주는 집중하기와 상대가 말을 이어 가도록 격려하는 격려하기가 있다.

(2) 공감하는 대화를 나누면 상대와 신뢰감과 유대감을 형성하고 협력적으로 소통할 수 있다. 또한 상대와 긍정적인 관계를 맺거나 유지하는 데에도 도움을 준다.

3 세아는 친구의 고민을 들으며 예전에 친구와 다투었던 자신의 경험을 공유하고 있다. 이처럼 상대의 경험과 비슷한 자신의 경험을 공유하며 공감대를 형성하는 것을 경험 공유하기라고 하며, 이는 적극적 들어 주기에 해당한다.

4 (1) 갈등을 조정하는 대화는 갈등 상황에 대한 자신의 감정과 바라는 바를 진솔하게 표현하며 갈등을 해결하는 대화를 말한다. 그러므로 갈등이 발생하기 전에 미리 예방하는 기능을 한다고 보기는 어렵다.

(2) 갈등을 조정하는 대화에서는 일방적인 비난이나 비판 등 갈등을 악화시킬 수 있는 표현을 경계해야 한다. 따라서 상대의 문제점을 지적하며 비판하는 말은 갈등을 조정하는 데에 도움이 되지 않는다.

5 (1) 갈등 상황을 효과적으로 관리하기 위해서는 갈등을 조정하는 방법의 내용 요소에 맞추어 자신의 감정과 욕구를 진솔하게 표현해야 한다.

(2) 갈등을 조정하는 대화를 나누면 갈등이 악화되는 것을 막고, 갈등 상황을 효과적으로 관리할 수 있으며, 상대와의 관계를 원만하게 유지하는 데 도움을 준다.

6 ④는 허물없이 지내고 싶다는 자신의 욕구를 진솔하게 표현하고 있으므로 '상황에 관한 자신의 욕구 표현하기'에 해당한다.

오답 풀이 ① '자신이 느낀 감정 표현하기'에 해당한다.

② '객관적인 상황 전달하기'에 해당한다.

③ '갈등을 발생하게 한 차이 분석하기'에 해당한다.

⑤ '상대에게 바라는 것을 구체적으로 요청하기'에 해당한다.

### 활동 응용 문제

084~089쪽

- 1 ① 2 ② 3 ⑤ 4 ② 5 ③ 6 ⑤  
7 상대와의 관계를 원만하게 유지하는 데 도움을 준다.  
8 ④ 9 상황에 관한 자신의 욕구를 진솔하게 표현한다.  
10 ①

1 민재는 친구들의 반응에 서운함을 느꼈지만 이를 친구들에게 직접적으로 말하는 대신, 단체 대화방을 나가거나 우울하다는 내용의 게시 글을 올리는 등 간접적으로 표현하였다.

오답 풀이 ②, ⑤ 건우와 하리는 민재에게 사과하러 갔으나, 민재의 차가운 반응에 하리는 화를 냈고 건우는 걱정스러운 마음을 드러냈다.

③ 건우와 대화한 후에도 민재의 표정이 여전히 찡찡해 보였으므로, 갈등이 완전히 해소되었다고 보기 어렵다.

④ 건우와 하리가 민재의 감정이나 입장을 배려하지 않고, 민재의 짧게 자른 앞머리가 어울리지 않는다고 말한 것이 갈등의 원인으로 작용하였다.

2 세아는 고개를 끄덕이며 상대의 이야기에 귀 기울이고, “정말?”, “그래서 어떻게 되었어?”라고 하며 상대가 말을 이어 가도록 유도하고 있다. 또한 상대의 말을 자신의 말로 요약하고, 동생과 싸웠던 자신의 경험을 공유하며 공감대를 형성하고 있다. 그러나 세아가 상대의 말을 듣기 전에 자신의 감정을 먼저 표현하는 모습은 나타나지 않는다.

3 ㉠에서 세아는 건우의 고민을 별로 심각한 일이 아니라고 말하며 건우의 감정과 입장에 공감하지 못하고 있다. 따라서 건우는 세아가 자신의 고민을 대수롭지 않게 여기는 것 같아 서운함을 느꼈을 것이다.

4 공감하는 대화를 하면 상대와 긍정적인 관계를 맺거나 유지할 수 있고, 신뢰감과 유대감을 형성하며 협력적으로 소통할 수 있다. 또한 갈등이 생겼을 때 순조롭게 해결하는 데에도 도움이 된다. 그러나 공감하는 대화는 정보의 전달 속도와 관계가 없다.

5 ㉠에서 하리는 “아침부터 민재 때문에 기분만 상했어. 난 이제 개랑 더 대화하고 싶지 않아.”라고 말하며 자신의 부정적 감정을 내세우며 대화 자체를 거부하고 있다.

6 건우는 갈등을 조정하기 위해 상황을 객관적으로 전달하고, 그 상황에 관한 자신의 감정과 욕구를 진솔하게 표현하며, 민재에게 바라는 것을 구체적으로 요청하고 있다. 그러나 건우가 상대와의 갈등을 해소하기 위해 상대의 사과를 요청하지는 않았다.

7 (2)에서는 친구들의 말을 듣고 자신이 어떤 감정이 들었고, 앞으로 친구들이 어떻게 해 주기를 바라는지 진솔하게 표현하고 있다. 이와 같은 말은 상대에게 자신의 감정과 바라는 바를 명확하게 전달하여 상대와의 관계를 원만하게 유지하는 데 도움을 준다.

| 평가 기준                              | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| 상대와의 관계를 원만하게 유지하는 데 도움이 됨을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.          | <input type="checkbox"/>               |

**8** 우주는 현서와 함께 자료를 조사해서 발표 준비를 마무리하려고 하지만, 현서는 다른 친구들과 이야기를 나누기도 하고 우주에게 자료 조사를 다음에 하자고 하였다. 이처럼 우주와 현서는 서로 성격과 발표 준비 방식에 차이가 있었으나, 이러한 서로의 차이를 인정하거나 배려하지 않았기 때문에 갈등을 겪게 되었다.

- 오답 풀이** ① 말도 없이 집에 간 것은 현서가 아니라, 우주이다.  
 ② 우주가 혼자서 발표 준비를 하려고 한 것이 아니라, 현서가 갑자기 사라져서 의도하지 않게 혼자 발표를 준비하는 상황이 된 것이다.  
 ③ 제시된 상황으로 보아, 현서가 외향적인 성격에 더 가깝다고 볼 수 있다.  
 ⑤ 자료 조사를 미룬 것은 우주가 아니라, 현서이다.

**9** 제시된 표현은 우주가 현서에게 발표 준비를 같이 해야 하는 상황에 관해 함께 자료를 찾아 발표 준비를 미리 끝내기를 바랐다는 자신의 욕구를 진솔하게 드러낸 것으로, 갈등을 조정하는 대화 방법에 해당한다.

| 평가 기준                                           | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 제시된 표현이 상황에 관한 자신의 욕구를 진솔하게 표현하는 대화 방법임을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                       | <input type="checkbox"/>               |

**10** 갈등 상황에서 상대방에게 자신의 감정을 진솔하게 표현하면 상황에 관한 서로의 생각이나 입장을 분명하게 알 수 있어 갈등이 악화되는 것을 막고, 갈등 상황을 효과적으로 관리할 수 있다.

#### 활동 응용 문제

090~091쪽

- 1** (1) '나'가 약속 시각에 늦고, 아린이는 '나'의 사정을 듣지도 않고 화를 냄. (2) 억울하고 속상한 감정 **2** ② **3** ④  
**4** ①

**1** <보기>에서 '나'는 병원에 다녀오느라 약속 시각보다 늦게 도착했고, 아린이가 '나'의 사정을 듣지도 않고 화를 냈기 때문에 갈등이 생겼다. 따라서 이러한 상황에서 '나'는 억울함, 속상함 등의 감정을 느꼈을 것이다.

| 평가 기준                          | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------|----------------------------------------|
| <보기>에서 갈등이 일어난 원인을 바르게 서술하였다.  | <input type="checkbox"/>               |
| <보기>에서 '나'가 느꼈을 감정을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |

**2** ①에서는 이사로 인한 소음 때문에 미리 아랫집에 양해를 구했는데도 갈등이 생겨 당황스러운 감정을 느꼈다고 하였다. 또한 아랫집이 자신의 사정을 이해해 주기를 바라는 마음을 드러냈다.

**3** 상대가 잘못 알고 있는 내용을 바로 정정해 주는 것은 상대의 감정을 깊이 있게 이해하고 상대의 관점에서 문제를 바라보는 공감하는 대화의 태도와는 관련이 없다.

**4** 동생이 발표를 앞두고 긴장하고 있는 상황에서 동생의 감정을 이해하고, 비슷한 자신의 경험을 공유하며 공감하는 대화의 태도로 말할 수 있다. ①과 같은 말은 동생의 고민을 대수롭지 않은 일로 여겨 동생이 서운함을 느끼게 할 수 있으므로, 공감하는 대화의 태도에 해당하지 않는다.

#### 소단원 마무리

095쪽

- 1** (1) O (2) X (3) O **2** ⑤ **3** ④ **4** (1) O  
 (2) X (3) O **5** ⑤ **6** ①

**1** (1) 상대의 감정을 깊이 있게 이해하고 상대의 관점에서 문제를 바라보는 대화를 공감하는 대화라고 한다.

(2) 공감하는 대화를 할 때에는 적절한 조언을 하는 것보다 상대의 감정을 이해하고 상대의 관점에서 문제를 바라보는 것에 중점을 두어야 한다.

(3) 공감하는 대화의 방법에는 집중하기, 격려하기를 포함하는 '소극적 들어 주기'와 요약하기 및 재구성하기, 경험 공유하기를 포함하는 '적극적 들어 주기'가 있다.

**2** 상대의 말을 평가하며 대화하면 상대가 말을 이어 가는 데 불편함을 느끼거나 상대의 감정을 명확히 이해하지 못할 수 있으므로, 공감하는 대화의 방법과는 거리가 멀다.

**3** 상대의 감정과 입장에 공감하는 대화를 나누면 상대와 협력적으로 소통하고(ㄱ), 신뢰감과 유대감을 형성하며(ㄴ), 긍정적인 관계를 맺거나 유지할 수 있다(ㄷ).

**오답 풀이** ㄹ. 공감하는 대화는 상대의 감정을 이해하는 데 목적이 있으므로, 자신의 감정을 적극적으로 표현하는 데 초점을 두지 않는다.

ㄴ. 공감하는 대화는 상대가 자신의 말하기 방식의 장단점을 인식하도록 하기보다, 상대의 관점에서 문제를 바라보며 말하는 것이 중요하다.

- 4 (1) 갈등을 조정하는 대화는 갈등 상황에 대한 자신의 감정과 바라는 바를 진솔하게 표현하며 갈등을 해결하는 대화를 말한다.  
 (2) 갈등을 조정하는 대화는 자신의 주장을 굽히고 상대방의 의견을 수용하는 과정이 아니라, 갈등 상황에 관한 자신의 감정과 욕구를 진솔하게 표현하는 대화이다.  
 (3) 갈등을 조정하는 대화는 상대와 원만한 관계를 유지하는 데 도움을 주고, 갈등이 악화되는 것을 막으며 갈등 상황을 효과적으로 관리할 수 있도록 한다.

5 갈등을 조정하는 대화에서는 상대방에게 바라는 것을 구체적으로 요청해야 한다. 상대방에게 바라는 바를 돌려서 표현하면 자신이 원하는 바를 상대방에게 명확하게 전달하지 못해 갈등이 원만하게 해결되기 어려울 수 있다.

6 ①은 상대의 잘못을 따지며 비난하는 말로, 갈등을 조정하는 대화의 내용 요소에 해당하지 않는다. 이는 갈등을 악화시킬 수 있으므로 경계해야 할 태도이다.

- 오답 풀이** ② 갈등 해결을 통해 얻고자 하는 본질적인 바를 나타내므로, '상황에 관한 자신의 욕구 표현하기'에 해당한다.  
 ③ 자신이 느낀 주관적인 마음 상태를 솔직하게 말하고 있으므로, '자신이 느낀 감정 표현하기'에 해당한다.  
 ④ 갈등이 발생하게 된 근본적인 원인을 짚어 보고 있으므로, '갈등을 발생하게 한 차이 분석하기'에 해당한다.  
 ⑤ 상대방에게 바라는 바를 상세하게 말하고 있으므로, '상당에게 바라는 것을 구체적으로 요청하기'에 해당한다.

## 문해력 키우기

097~099쪽

- 1단계** | 1 경청하다    2 원만하다    3 입장  
 4 존중    5 협력적    6 주관적    7 외향적  
 8 유대감    9 구체적    10 욕구    11 비난  
 12 쌀쌀맞다    13 공감하다    14 감정    15 기본
- 2단계** | 1 관계    2 반응    3 어조    4 질책  
 5 공감대    6 일방적    7 경계하다    8 배려하다  
 9 요약하다    10 악화하다    11 진술하다  
 12 진정되다    13 자초지종    14 당황스럽다
- 3단계** | 1 소음    2 집중한    3 맞장구    4 탓하기  
 5 격려해    6 예 어린 시절의 다양한 경험은 자아 형성에 큰 영향을 미친다.    7 예 그는 수업 시간에 배가 아파 선생님께 양해를 구하고 양호실에 갔다.    8 예 나는 어제 친구와 시간 가는 줄 모르고 즐겁게 대화했다.    9 예 협상이 순조롭게 진행되어 양측 모두 만족스러운 결과를 얻었다.    10 예 학생회는 학교 축제를 준비하는 과정에서 발생한 의견 차이를 조정하기 위해 노력하였다.

## 1단계

- 1 오답 풀이** 요청하다: 필요한 어떤 일이나 행동을 청하다.  
**2 오답 풀이** 막막하다: 의지할 데 없이 외롭고 답답하다.  
**3 오답 풀이** 의도: 무엇을 하고자 하는 생각이나 계획. 또는 무엇을 하려고 꾀함.  
**4 오답 풀이** 신념: 굳게 믿는 마음.  
**5 오답 풀이** 타협적: 어떤 일을 서로 양보하는 마음으로 협의해서 하거나 협의하려는 태도를 보이는 것.  
**6 오답 풀이** 객관적: 자기와의 관계에서 벗어나 제삼자의 입장에서 사물을 보거나 생각하는.  
**7 오답 풀이** 내향적: 성격이 내성적이고 비사교적인 것.  
**8 오답 풀이** 공감대: 서로 공감하는 부분.  
**9 오답 풀이** 긍정적: 그러하거나 옳다고 인정하는 것.  
**10 오답 풀이** 갈등: 힘과 등나무가 서로 얽히는 것과 같이, 개인이나 집단 사이에 목표나 이해관계가 달라 서로 적대시하거나 충돌함. 또는 그런 상태.  
**11 오답 풀이** 비판: 현상이나 사물의 옳고 그름을 판단하여 밝히거나 잘못된 점을 지적함.  
**12 오답 풀이** 불안하다: 마음이 편하지 아니하다.  
**13 오답 풀이** 공유하다: 정보나 의견, 감정 등을 나누다.  
**14 오답 풀이** 상황: 일이 되어 가는 과정이나 형편.  
**15 오답 풀이** 관찰: 사물이나 현상을 관찰할 때, 그 사람이 보고 생각하는 태도나 방향 또는 처지.

## 소단원 평가

100~101쪽

- 01 ④    02 ③    03 ②    04 건우와 하리는 민재의 감정이나 입장을 배려하지 않고 말하였다.    05 ③  
 06 ①    07 ④

01 (나)에서 민재는 단체 대화방에서 아무 말 없이 퇴장하였으며, 친구들에게 느낀 서운한 심정은 사회 관계망 서비스(SNS) 게시 글을 통해 드러냈다. 따라서 단체 대화방에 자신의 심정을 솔직하게 털어놓고 퇴장했다는 설명은 만화의 내용과 맞지 않다.

02 건우와 하리는 짧게 자른 민재의 앞머리를 보고 어울리지 않는다고 부정적으로 말하고 웃음을 터뜨렸다. 이로 인해 민재가 서운함을 느끼고, 갈등이 발생하게 된 것이다.

**03** (나)에서 건우와 하리는 민재의 기분이 나쁜 것을 알아차리고 자신들이 민재의 앞머리에 대해 배려 없이 말했던 것이 갈등의 원인을 짐작하였다. 그리고 (다)에서 민재에게 찾아가 사과를 시도하였다.

- 오답 풀이** ① 건우와 하리는 민재에게 억울함보다는 미안한 마음을 갖고 있었으나, 눈물을 흘리며 그 마음을 표현하지는 않았다.  
 ③ 건우와 하리는 민재가 올린 글을 보고 미안한 마음이 들었으나, 댓글로 오해를 풀려고 노력하지는 않았다.  
 ④ 건우와 하리는 사과하기 위해 다음 날 민재를 직접 찾아갔으며, 민재가 연락할 때까지 기다리지 않았다.  
 ⑤ 건우와 하리는 어제 말을 너무 함부로 한 것에 대해 미안하다고 말하려 했을 뿐, 민재에게 바라는 것을 요구하지는 않았다.

**04** ㉠에서 건우와 하리는 짧게 자른 민재의 앞머리를 보고 웃으면서 어울리지 않는다고 말하였다. 이는 민재의 감정이나 입장을 배려하지 않은 태도로, 민재의 기분을 상하게 하여 민재와 친구들 사이에 갈등이 발생하는 원인이 되었다.

| 평가 기준                              | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| ㉠에서 건우와 하리의 태도가 지닌 문제점을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.          | <input type="checkbox"/>               |

**05** (가)에서 세아는 고개를 끄덕이며 건우의 말에 집중하고, 건우가 말을 이어 갈 수 있도록 격려했으며, 건우의 말을 자신의 말로 요약하고 재구성하였다. 또한 동생과 다투었던 자신의 경험을 공유하며 건우와 공감대를 형성하였다. 그러나 민재의 기분을 풀어 줄 수 있는 여러 가지 방법을 제시하지는 않았다.

- 오답 풀이** ① 세아는 건우가 말할 때 고개를 끄덕이며 상대의 말에 집중하고 있음을 몸짓으로 표현하고 있다.  
 ② 세아는 “나도 동생이랑 다투었을 때 서로의 감정이 상해서 ~ 차분하게 대화를 나눌 수 있었어.”와 같이 건우와 비슷한 자기 경험을 공유하며 공감대를 형성하고 있다.  
 ④ 세아는 건우의 말의 의도를 이해하고, “네가 사과했는데도 민재 기분이 안 풀린 것 같아서 걱정되는구나. ~ 말을 걸 용기도 안 나기도 하고.”와 같이 자신의 말로 요약하고 재구성하였다.  
 ⑤ 세아는 “정말?”, “그래서 어떻게 되었어?”와 같은 표현으로 격려함으로써 건우가 말을 계속 이어 나갈 수 있도록 돕고 있다.

**06** (나)에서 건우는 “어제는 내가 생각이 짧았어. 너한테 도움이 되려고 솔직하게 말한다는 게 그만 네 기분을 상하게 했어. 정말 미안해.”라고 하며 자신의 행동을 먼저 성찰하고 사과하였다. 또한 “앞으로는 네 마음을 나한테 솔직하게 말해 주면 좋겠어.”라고 하며 민재에게 바라는 바를 진솔하게 전달하였다.

**07** 민재는 갈등 상황과 관련하여 자신이 어떤 감정을 느꼈고, 앞으로 친구들이 어떻게 해 주기를 바라는지 진솔하게 말하지 않은 채로 대화를 끝냈다. 이러한 태도로 인해 민재의 입장에서는 갈등이 완전히 해소되지 않았고, 결국 건우와의 대화 후에도 민재는 찡찡한 표정을 지을 수밖에 없었다.

## 대단원 평가

110~117쪽

- 01** ③      **02** ③      **03** ④      **04** ④      **05** (나)에서 동네 사람들은 두 가게 중 어디를 이용해야 할지 눈치를 보며 난처해했으나, (다)에서는 가격 경쟁으로 물건을 싸게 살 수 있게 되자, 이내 두 가게 사이에서 자신들의 이익을 챙겼다.      **06** ③
- 07** ②      **08** 이판사판      **09** ④      **10** ④
- 11** ⑤      **12** ④      **13** 참 답답할 노릇이었다.
- 14** ④      **15** ①      **16** ②      **17** ③      **18** ④
- 19** ⑤      **20** 자신의 가게와 같은 업종인 전파상이 새로 들어온다는 소식에 경쟁으로 생계에 지장이 생길까 봐 걱정되었기 때문이다.      **21** ①      **22** ⑤      **23** ③      **24** 민재와 친구들의 갈등이 악화되는 것을 막고 갈등 상황을 효과적으로 관리하며, 관계를 원만하게 유지할 수 있었을 것이다.      **25** ③
- 26** ④      **27** 대화의 방법: 격려하기, 상대에게 미칠 영향: 상대가 말을 이어 갈 수 있도록 도울 수 있다.      **28** ①      **29** ④

**01** 김 반장은 “쌀이라면 우리 고향 쌀, 아시지라우? 계화미, 호남평야의 일등품만 취급하니깐 한번 잡쉬만 보세요. 틀림없다구요.”라고 하며 자신이 판매하는 쌀의 우수성을 강조하였다. 그러나 쌀값을 비싸게 받았다는 내용은 나타나지 않으며, 김포 슈퍼와의 가격 경쟁은 그 이후에 벌어진 일이다.

**02** (라)에서 형제 슈퍼는 쌀과 연탄을 진열하고 입간판까지 내놓으며, 같은 품목을 판매하는 김포 슈퍼에 대응한다. 이를 통해 이후에는 가까운 거리에서 동일한 품목을 취급하게 된 두 가게가 고객을 확보하기 위해 치열한 가격 경쟁을 벌이게 될 것임을 짐작할 수 있다.

**03** ‘보급되기 시작한 유선 방송, 옥상의 안테나, 쌀 상회, 연탄’은 모두 이 글의 시대적 배경이 1980년대임을 드러낸다. 그러나 ‘뽕튀기’는 오늘날에도 볼 수 있는 것으로, 이 글의 시대적 배경을 드러내는 소재에 해당하지 않는다.

**04** (나)에서 ‘어느 쪽도 딱 부러지게 죽을죄를 진 것은 아니었다. 모두 다 살기 위하여, 어쨌거나 한번 살아 보기 위하여 저러는 것이었으므로’와 같이 서술자는 두 가게의 갈등을 어느 한쪽의 일방적인 잘못이 아닌, 생존을 위한 불가피한 다름으로 이해하는 시각을 드러내고 있다.

**05** (나)에서 동네 사람들은 두 가게 중 어디를 이용해야 할지 눈치를 보며 난처해하였다. 그러나 (다)에서는 더 싼 가격을 제공하는 쪽으로 적극적으로 발걸음을 옮기는 등 자신의 이익을 앞세우는 태도로 변화하였다.

| 평가 기준                                               | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| (나)에서 김포 슈퍼와 형제 슈퍼 간의 갈등에 대한 동네 사람들의 태도를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| (다)에서 김포 슈퍼와 형제 슈퍼 간의 갈등에 대한 동네 사람들의 태도를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |

**06** (가)에서 김 반장은 같은 업종의 가게가 새로 문을 열 때는 일정 거리 이상을 유지하는 게 상호 간의 예의라고 생각한다. 이는 같은 구역을 대상으로 하는 가게끼리는 서로의 상권을 침범하지 않고 존중하며 경쟁을 피하는 것이 옳다는 입장이다.

**07** (다)에서 김포 슈퍼는 모든 물건의 가격을 낮추고 저울 눈금으로 파는 채소까지 후하게 달아 주며 계란이나 굴 등을 살 때 덤을 주는 방식으로 형제 슈퍼와의 경쟁에 대응하였다.

**08** ‘이판사판’은 ‘막다른 데 이르러 어찌할 수 없게 된 지경.’을 뜻하는 말이다. (나)에서 지물포 안주인이 김 반장이 이판사판이라고 하며 본전도 안 되는 가격에 물건을 팔아넘긴다고 전하는 장면에서, 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 경쟁이 극에 달했음을 알 수 있다.

**09** (다)에서 고흥댁은 김포 슈퍼에서 콩나물을 많이 받아 흡족해하다가, 소라 엄마가 형제 슈퍼에서 훨씬 많은 콩나물을 받아 오는 것을 보고 억울해한다. 실제로는 충분히 이득을 보았음에도 남보다 덜 받은 것을 손해로 여기는 이 모습에서 고흥댁의 이해타산적 성격을 짐작할 수 있다.

**10** ㉠에서 ‘고래들’은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼를, ‘새우들’은 동네 사람들을 의미한다. 고흥댁은 원래 속담인 ‘고래 싸움에 새우 등 터진다’를 뒤집어, 두 가게의 치열한 경쟁 사이에서 동네 사람들이 오히려 이득을 보고 있는 상황을 표현하고 있다.

**11** 지물포 여자는 고흥댁이 실제로는 이득을 보았음에도 자신만 손해를 보았다고 억울해하자, 이를 질타하며 상황을 바로잡아 주고 있다.

**오답 풀이** ① ㉡: 두 가게는 시장에 있는 어지간한 물건은 모두 갖추었으며, 가격도 파격 세일이라고 하였다.

② ㉢: 소라 엄마는 연탄은 김포 슈퍼가 더 싸다며 가격에 대한 정보를 알려 주고 있다.

③, ④ ㉣, ㉤: 두 가게는 때 온 값도 건지지 못할 정도로 물건을 팔아넘기며 가격 경쟁을 벌이고 있다. 따라서 김포 슈퍼가 콩나물을 많이 준다는 소식을 들은 김 반장이 콩나물의 양을 더 늘렸을 것으로 짐작할 수 있다.

**12** (가)에서 원미동 23통 거리는 시청을 끼고 있어서 몇 년 지나지 않아 한몫하러니 했던 기대로 상가 주택 건립이 크게 유행하였다고 하였다. 이를 통해 도시 변두리에서 상권에 대한 기대감으로 상가 주택을 짓는 일이 유행하였던 당시 사회·문화적 상황을 알 수 있다.

**13** (다)의 ‘참 답답할 노릇이었다.’에는 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 치열하게 서로 경쟁하는 상황에서 싱싱 청과물이 두 가게의 한가운데 자리를 잡고 두 가게에서 파는 부식까지 판매하기 시작한 것에 대한 서술자의 심정이 직접적으로 나타나 있다.

**14** (마)에서 원미동 여자들이 싱싱 청과물에 가지 않은 까닭은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 물건 가격이 더 저렴하였고(ㄴ), 한동네 이웃인 경호네와 김 반장의 원성을 사는 것이 부담스러웠기 때문이다(ㄷ).

**15** ㉠에서 경호 엄마는 김 반장과 가격 경쟁으로 지쳐 있는 상황에서 싱싱 청과물이라는 새로운 경쟁 상대까지 등장하자 힘든 마음을 토로하고 있다. ‘엮힌 데 뒤틀치다’는 어렵거나 나쁜 일이 겹쳐서 일어나는 상황을 이르는 말로, ㉠을 표현하기에 가장 적절하다.

**16** 싱싱 청과물 사내는 김 반장에 대한 보복 심리가 아니라, 구정 대목을 위해 과일을 무리하면서까지 들여놓았다고 하였다.

**17** 동네 사람들은 싱싱 청과물 사내가 리어가 행상으로 과일을 처분하는 모습을 보고 모두들 김 반장의 잔인함에 몸을 떨었으며, 시내 엄마는 지독하다며 김 반장의 행동이 지나치다고 비난하였다.

**18** 리어가 행상은 싱싱 청과물 사내가 경쟁에서 밀려나 가게에서 물건을 팔지 못하고, 남은 과일을 처분하기 위해 거리로 나설 수밖에 없는 절박한 처지에 놓였음을 의미한다.

**오답 풀이** ① 지금과 달리 신정 연휴가 3일인 것은 이 소설의 배경이 1990년대 이전임을 알려 준다.

② 김 반장은 싱싱 청과물에 흥정하는 손님이 있으면 핸드 마이크 큰 소리를 내면서 횡방을 놓았다고 하였다.

③ 김 반장은 싱싱 청과물 사내와 몸싸움을 벌이는데, 지물포 주 씨가 말리는 사이에도 헛발길질을 해대며 비인간적인 모습을 보인다.

⑤ 싱싱 청과물 자리는 원래 목이 좋지 않아 만둣집, 돼지갈비 전문, 오락실 등의 장사도 두세 달을 채우지 못했다고 하였다.

**19** 이 소설에서 작가는 이른 봄별이 비치는 결말을 통해 어려운 현실을 살아가는 이웃들의 삶을 따뜻하게 이해하고 보듬어야 한다는 의미를 전하고 있다.

**20** 〈보기〉에서 동네에 새로 전파상이 들어올 것이라는 소식이 전해진다. 씨니 전자를 운영하는 시내 엄마 입장에서는 같은 업종의 가게가 생기면 경쟁 상대가 되어 생계에 지장이 생길 수 있으므로 울상을 지은 것이다.

| 평가 기준                                   | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| 〈보기〉를 참고하여 시내 엄마가 울상을 지은 까닭을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.               | <input type="checkbox"/>               |

**21** 계절이 이른 봄으로 바뀌면서 등장한 ‘악새 할아버지’는 작품의 분위기를 전환하고 새로운 사건의 시작을 암시한다.

**22** 내레이션에서 “넓디넓은 디지털 세상 속에서 끊임없이 누군가의 관심을 찾아 헤맨다.”라고 하였으므로, 디지털 세상에서 혼자만의 시간을 즐긴다는 사회·문화적 상황은 적절하지 않다.

**23** 갈등을 조정하는 대화에서는 일방적인 비난이나 비판 등 갈등을 악화시킬 수 있는 표현을 경계해야 한다. 상대의 잘못을 부각하며 책임 소재를 분명히 하는 것은 상대를 비난하는 태도이다.

**24** <보기>에서 민재는 자신의 감정과 바라는 바를 솔직하게 표현했다. 민재가 이와 같이 말했다면 민재와 친구들의 갈등이 악화되는 것을 막고 갈등 상황을 효과적으로 관리할 수 있으며, 이를 통해 관계를 원만하게 유지할 수 있었을 것이다.

| 평가 기준                                   | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| 민재가 <보기>와 같이 말했다 때 달라진 상황을 바르게 서술하였다.   | <input type="checkbox"/>               |
| 갈등을 조정하는 대화의 효과와 관련지어 한 문장으로 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |

**25** (다)에서 하리는 민재의 태도를 비난하고 민재로 인해 생긴 부정적인 감정을 강조하며 민재를 탓하고 있다. 따라서 갈등을 조정하기 위해서는 상대를 비난하는 대신 자신이 느낀 감정과 바라는 바를 솔직하게 전달하는 것이 효과적이다.

**26** 제시된 대화는 상대의 말을 자신의 말로 요약하고, 재구성하여 전달하고(ㄷ), 동생과 다투었던 자신의 경험을 공유하며 상대와 공감대를 형성하는(ㄹ) 적극적 들어 주기이다.

**오답 풀이** ㄱ. 제시된 대화는 적극적 들어 주기에 해당한다.

ㄴ. 상대의 말에 맞장구를 치며 상대가 말을 이어 가도록 격려하는 것은 격려하기로, 공감하는 대화의 방법 중 소극적 들어 주기에 해당한다.

ㄹ. 몸짓이나 표정을 통해 상대의 말에 집중하고 있음을 표현하는 것은 집중하기로, 공감하는 대화의 방법 중 소극적 들어 주기에 해당한다.

**27** ㉠은 상대의 말에 “정말? 그랬구나!”와 같이 반응하는, 소극적 들어 주기 방법인 격려하기에 해당한다. 이러한 격려하기는 상대가 말을 편하게 이어 갈 수 있도록 도울 수 있다.

| 평가 기준                              | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| ㉠에 해당하는 공감하는 대화의 방법으로 격려하기를 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| ㉠이 상대가 말을 이어 가도록 도울 수 있음을 서술하였다.   | <input type="checkbox"/>               |

**28** 제시된 상황에서 갈등이 해결되지 않고 있는 까닭은 현서가 먼저 연락하지 않아서가 아니라 두 사람이 서로 연락을 하지 않고 있기 때문이다.

**29** 갈등을 조정하기 위해서는 자신의 감정과 욕구를 진솔하게 표현하고 상대에게 바라는 바를 구체적으로 요청해야 한다. 대화를 하지 않고 거리를 두는 것은 갈등을 회피하는 소극적인 태도로 적절하지 않다.

## 한 걸음 더 서술형 문제

118~119쪽

**01** (가) 유선 방송과 텔레비전의 보급이 활성화되기 시작하였다. (나) 산업화, 도시화에 따라 일자리를 찾아 도시로 이동하는 사람들이 많았다. (라) 계획적이지 못한 도시 설계 등으로 인해 도시 변두리 소시민의 삶의 질이 열악했다. **02** 두 가게의 갈등 원인은 두 가게의 거리가 가깝고, 취급하는 품목이 같기 때문이다. **03** 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 경쟁이 치열한 상황이었는데, 상싱 청과물이 가까운 거리에서 두 가게와 같은 품목을 팔기 시작하면 두 가게가 가만 있지 않을 것이기 때문이다. **04** 세아는 (가)에서 소극적 들어 주기에 해당하는 집중하기와 격려하기의 방법을 사용하였고, (나)에서 적극적 들어 주기에 해당하는 요약하기 및 재구성하기와 경험 공유하기의 방법을 사용하였다. **05** 민재는 상황에 관한 자신의 감정과 욕구를 진솔하게 표현하지 않고, 친구들에게 바라는 점을 구체적으로 요청하지 않았다. 이와 같은 태도는 갈등이 완전히 해소되기 어렵게 한다. **06** ㉠에서는 상황에 관한 자신의 감정을 진솔하게 표현하였고, ㉡에서는 상대에게 바라는 것을 구체적으로 요청하였다.

**01** (가)에서는 ‘집집마다 유행처럼 번지기 시작한 유선 방송’, ‘옥상마다 다닥다닥 붙어 있는 안테나’ 등을 통해 유선 방송과 텔레비전의 보급이 활성화되기 시작했던 사회·문화적 상황이 드러난다. (나)에서는 충청도 산골 마을에서 상경한 김포 슈퍼 내외의 모습을 통해 산업화, 도시화에 따라 일자리를 찾아 도시로 이동하는 사람들이 많았던 사회·문화적 상황이 드러난다. 그리고 (라)에서는 상가가 조성되지 못한 채 허울 좋은 상가 주택만 즐비한 원미동의 모습을 통해 계획적이지 못한 도시 설계 등으로 인해 도시 변두리 소시민의 삶의 질이 열악했던 사회·문화적 상황이 드러난다.

### 평가 기준

- 상 (가), (나), (라)의 사회·문화적 상황을 모두 바르게 서술하였다.
- 중 (가), (나), (라)의 사회·문화적 상황 중 두 가지만 바르게 서술하였다.
- 하 (가), (나), (라)의 사회·문화적 상황 중 한 가지만 바르게 서술하였다.

**02** 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 간격이 일백 미터도 채 못 될 만큼 거리가 가까웠고, 김포 슈퍼가 형제 슈퍼에서만 판매하던 쌀과 연탄을 판매하면서 두 가게의 취급 품목이 같아졌다. 이 두 가지 원인으로 인해 두 가게의 갈등이 발생하게 된다.

### 평가 기준

- 상 (다)를 바탕으로 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 갈등하게 된 원인을 두 가지 모두 <조건>의 형식에 맞게 바르게 서술하였다.
- 중 (다)를 바탕으로 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 갈등하게 된 원인을 두 가지 모두 바르게 서술하였으나, <조건>의 형식에 맞게 서술하지 못하였다.
- 하 (다)를 바탕으로 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 갈등하게 된 원인을 한 가지만 바르게 서술하였다.

03 (마)에서 싱싱 청과물은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 가운데 지점에 위치하여 부식 일체를 팔기 시작하였다. 당시 두 가게는 같은 품목을 팔면서 가격 경쟁을 치열하게 하고 있었는데, 이러한 동네 형편을 모르는 싱싱 청과물이 두 가게와 같은 품목을 취급하면 손님을 빼앗기지 않으려는 두 가게가 가만있지 않을 것이다. 따라서 서술자는 싱싱 청과물이 무사하기 어렵다고 전망한 것이다.

#### 평가 기준

- 상 싱싱 청과물의 앞날을 ㉠과 같이 전망한 까닭을 <조건>에 맞게 바르게 서술하였다.
- 중 싱싱 청과물의 앞날을 ㉠과 같이 전망한 까닭을 바르게 서술하였으나, <조건>에 맞게 서술하지 못하였다.
- 하 싱싱 청과물의 앞날을 ㉠과 같이 전망한 까닭을 바르게 서술하지 못하였다.

04 (가)에서 세아는 고개를 끄덕이며 상대의 말에 집중하고 있음을 표현하고, “정말?”, “그래서 어떻게 되었어?”라고 말하며 상대가 말을 이어 가도록 격려하였다. 이는 공감하는 대화의 방법 중 집중하기와 격려하기를 사용한 것으로, 두 방법은 모두 소극적 들어 주기에 해당한다. 그리고 (나)에서 세아는 상대의 말에 담긴 의도를 이해하고 다시 요약하여 말했으며, 상대의 경험과 비슷한 자신의 경험을 공유하며 공감대를 형성하였다. 이는 공감하는 대화의 방법 중 요약하기 및 재구성하기를 사용한 것으로, 두 방법은 모두 적극적 들어 주기에 해당한다.

#### 평가 기준

- 상 (가)와 (나)에서 세아가 사용한 공감하는 대화의 방법을 <조건>에 맞게 바르게 서술하였다.
- 중 (가)와 (나)에서 세아가 사용한 공감하는 대화의 방법을 바르게 서술하였으나, <조건>에 맞게 서술하지 못하였다.
- 하 (가)와 (나)에서 세아가 사용한 공감하는 대화의 방법을 바르게 서술하지 못하였다.

05 (다)에서 민재는 “이제 됐지?”라고만 말하며 자신의 감정과 친구들에게 바라는 점을 진솔하게 말하지 않은 채 대화를 끝냈다. 이와 같은 태도는 갈등이 완전히 해소되기 어렵게 한다.

#### 평가 기준

- 상 (다)에서 민재의 태도가 지닌 문제점 모두와 갈등 상황에 미치는 영향을 <조건>의 형식에 맞게 바르게 서술하였다.
- 중 (다)에서 민재의 태도가 지닌 문제점 모두와 갈등 상황에 미치는 영향을 서술하였으나, <조건>의 형식에 맞게 바르게 서술하지 못하였다.
- 하 (다)에서 민재의 태도가 지닌 문제점을 일부만 서술하였거나, 갈등 상황에 미치는 영향을 서술하지 못하였다.

06 건우는 ㉠에서 민재의 행동에 대해 당황스럽고 속상하다는 자신의 감정을 진솔하게 표현하고, ㉡에서 앞으로 자신에게 솔직하게 마음을 말해 주면 좋겠다고 말하며 민재에게 바라는 것을 구체적으로 요청하였다.

#### 평가 기준

- 상 ㉠과 ㉡에 반영된 갈등을 조정하는 방법의 내용 요소를 <조건>에 맞게 서술하였다.
- 중 ㉠과 ㉡에 반영된 갈등을 조정하는 방법의 내용 요소를 서술하였으나, <조건>에 맞게 서술하지 못하였다.
- 하 ㉠과 ㉡에 반영된 갈등을 조정하는 방법의 내용 요소를 서술하지 못하였다.

### 한 걸음 더 고득점 문제

120~121쪽

01 ①      02 ⑤      03 ⑤      04 ⑤      05 ①

01 빈칸에는 싱싱 청과물의 개업 이후 폐업 이전까지의 사건이 들어야 한다. (가)~(나)에서 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 휴전 조약과 동맹을 맺고 싱싱 청과물을 몰아내려 하였다. 이 과정에서 이 두 가게의 물건값이 같아졌고, 저울 눈금도 정확히 하여 동네 여자들은 내심 김이 빠졌다고 하였다. 그러므로 동네 사람들은 세 가게의 경쟁으로 더 큰 이익을 얻었다는 내용은 적절하지 않다.

02 (마)에서 시내 엄마는 “오죽하면 여기까지 와서 장사를 벌였을 라구. 그깟 것 같이 좀 먹고살면 어때서. 너무 잔인해.”라며 싱싱 청과물의 폐업을 안타깝게 여기고, 자물포 여자도 “다들 먹고살아 보려고 아옹다옹하는 것이니…….”라며 이웃의 처지를 이해하는 모습을 보인다. 그리고 결말의 ‘봄별’에는 어려운 현실 속에서도 원미동 사람들의 삶이 나아지기를 바라는 작가의 따뜻한 시선이 담겨 있다. 이를 통해 작가는 먹고살기 위한 경쟁 속에서도 이웃의 처지를 안타까워하며 더불어 살아가는 태도가 필요함을 전하고 있다.

03 (나)에서 건우는 “우리가 네 기분을 배려하며 말하지 않아서 네가 서운했을 것 같아.”라고 하며 자신과 하리의 잘못을 인정하였다. 그러나 건우는 “그런데 내가 갑자기 대화방을 나가서 나도 당황스럽고 속상하더라고.”라고 말하며 민재의 잘못된 행동도 함께 언급하였으므로, 갈등의 모든 책임이 자신과 하리에게만 있음을 인정한 것으로 볼 수 없다.

04 (나)에서 건우는 대화가 잘 풀렸다고 생각하며 기뻐하는 반면, 민재는 찜찜함을 느끼고 있다. 이는 민재가 건우와 대화하면서 갈등 상황에 관한 자신의 감정과 욕구, 건우에게 바라는 바를 진솔하게 표현하지 못한 채 대화를 끝냈기 때문이다.

05 ㉠에서 건우는 민재가 아무 말도 없이 대화방을 나간 상황을 객관적으로 전달하고 있으므로, 상황을 객관적으로 전달하기에 해당한다. ㉡에서 건우는 민재와 언제든지 속마음을 털어놓을 수 있는 사이이길 바란다는 상황에 관한 자신의 욕구를 진솔하게 표현하고 있으므로, 상황에 관한 자신의 욕구 표현하기에 해당한다.



내용 확인 문제

132~133쪽

- 1 ⑤      2 ③      3 (1) O (2) O (3) X      4 이체자  
5 ⑤

1 세종은 궁궐에 있는 사람들에게 여러 가지 소리를 내게 해 보는 과정에서 말소리는 목구멍을 거쳐 입안의 여러 기관을 통해 다양한 소리로 만들어진다는 것을 알게 되었고, 소리가 보이는 글자를 만들기 위해 발음 기관의 모양을 본떠 자음의 기본자를 만들었다.

2 자음의 기본자 중 입의 모양을 본떠 만든 것은 ‘ㄹ’이다. ‘ㄱ’은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을, ‘ㄴ’은 혀끝이 윗잇몸에 붙는 모양을, ‘스’는 이의 모양을, ‘ㅇ’은 목구멍의 모양을 본떠 만들었다.

3 (1) 기본자에 점이나 선, 즉 획을 하나씩 더하는 가획의 원리를 사용하여, ‘ㄱ’에 획을 더해서 가획자인 ‘ㅋ’을, ‘ㄴ’에 획을 더해서 가획자인 ‘ㄷ’, ‘ㅌ’을 만들었다.

(2) 한글은 소리가 보이는 글자로, 잇소리 ‘스, 스, 츠’와 같이 비슷한 발음 기관을 사용하는 글자끼리 모양도 비슷하다.

(3) 가획자는 획을 하나씩 더할수록 소리가 세지는 특성이 있기 때문에 ‘ㄱ’보다 ‘ㅋ’의 소리가, ‘ㄴ’보다 ‘ㄷ’의 소리가, ‘ㄷ’보다 ‘ㅌ’의 소리가 더 세다. 예외적으로 이체자는 일반적인 가획자와 달리 더해진 획이 소리가 세진다는 의미를 갖지 않는다.

4 ‘ㅇ(옛이응)’, ‘ㄹ’, ‘ㅅ(반치음)’과 같이 더해진 획이 소리가 세진다는 의미를 갖지 않는 글자를 이체자라고 한다.

5 ‘ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅅ’은 두 개의 자음자를 세로로 이어 써서 만든 자음자이다.

오답 풀이 ①, ② ‘ㄱ, ㄴ’은 같은 자음자를 가로로 나란히 쓰는 방법으로 만든 글자이다.

③, ④ ‘ㅃ, ㅅ’은 다른 자음자를 가로로 나란히 쓰는 방법으로 만든 글자이다.

활동 응용 문제

134~135쪽

- 1 ③      2 ⑤      3 ③      4 모양      5 ④  
6 ⑤

1 자음의 기본자는 발음 기관의 모양을 본뜬 것으로, 목구멍의 모양을 본떠 목구멍소리 ‘ㅇ’을 만들었다.

오답 풀이 ① 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본떠 어금닛소리 ‘ㄱ’을 만들었다.

② 혀끝이 윗잇몸에 붙는 모양을 본떠 혀소리 ‘ㄴ’을 만들었다.

④ 이의 모양을 본떠 잇소리 ‘스’를 만들었다.

⑤ 입의 모양을 본떠 입술소리 ‘ㅁ’을 만들었다.

2 ‘ㄱ’에 획을 더해서 ‘ㅋ’을, ‘ㄴ’에 획을 더해서 ‘ㄷ’, ‘ㅌ’을, ‘ㄷ’에 획을 더해서 ‘ㅌ’, ‘ㅍ’을, ‘스’에 획을 더해서 ‘즈, 츠’을, ‘ㅇ’에 획을 더해서 ‘ㅇ(여린히읇), ㅇ’을 만들었다. ‘ㅎ’은 같은 자음자를 가로로 나란히 쓰는 방법으로 만든 글자이다.

3 자음은 기본자에 획을 하나씩 더해 가며 가획자를 만들었는데, 이러한 가획자는 획을 하나씩 더할 때마다 소리가 더 세지는 특성이 있다. 따라서 소리의 세기가 점점 세지는 순서는 기본자에서 획을 더하는 순서인 ‘스 → 스 → 츠’이다.

4 혀끝이 윗잇몸에 붙는 모양을 본뜬 ‘ㄴ’과 여기에 획을 더한 ‘ㄷ’, ‘ㅌ’은 혀소리이고, 목구멍의 모양을 본뜬 ‘ㅇ’과 여기에 획을 더한 ‘ㄷ’, ‘ㅌ’은 목구멍소리이다. 이처럼 비슷한 발음 기관을 사용하는 글자는 모양도 비슷하다.

5 같은 자음자를 가로로 나란히 쓰는 방법으로 만든 글자는 ‘ㄱ, ㄴ, ㅃ, ㅅ, ㅆ’이다.

오답 풀이 ① ‘ㅌ, ㅌ, ㅌ’은 자음의 기본자에 획을 더하여 만든 글자이다.

②, ③ ‘ㅃ, ㅅ’은 다른 자음자를 가로로 나란히 써서 만든 글자이다.

⑤ ‘ㅁ, ㅂ, ㅃ’은 자음자를 세로로 이어 써서 만든 글자이다.

6 ‘ㄹ, ㅅ, ㅇ’은 기본자에 획을 더하여 만들어졌으나 일반적인 가획자와 달리 소리가 세진다는 의미를 갖지 않는다.

내용 확인 문제

136~137쪽

- 1 (1) O (2) X      2 ②      3 ①      4 조합, 체계적

1 (1) 모음의 기본자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅣ’는 각각 하늘, 땅, 사람의 모양을 본뜬 상형의 원리로 만들었다. 자음의 기본자 ‘ㄱ, ㄴ, ㅁ, 스, ㅇ’은 발음 기관의 모양을 본뜬 상형의 원리로 만들었다.

(2) ‘ㅣ’는 나무가 서 있는 모양을 본떠서 만든 것이 아니라, 사람이 서 있는 모양을 본떠서 만든 것이다.

2 초출자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’에 ‘ㅏ’를 다시 더해서 만든 ‘ㅑ, ㅑ, ㅑ, ㅑ’는 모음의 기본자를 두 번 더했다 하여 ‘재출자[두 번 재(再), 날출(出), 글자 자(字)]’라고 한다.

3 상형의 원리와 합성의 원리로 만든 열한 자의 모음을 서로 합하면 다양한 모음자를 만들 수 있다. 이러한 방법으로 ‘ㅏ’와 ‘ㅣ’를 합하면 ‘ㅑ’가 된다.

오답 풀이 ② ‘ㅑ’는 ‘ㅏ’와 ‘ㅣ’를 합한 것이다.

③ ‘ㅑ’는 ‘ㅏ’와 ‘ㅣ’를 합한 것이다.

④ ‘ㅑ’는 ‘ㅏ’와 ‘ㅣ’를 합한 것이다.

⑤ ‘ㅑ’는 ‘ㅏ’와 ‘ㅣ’를 합한 것이다.

4 세종은 한글이 기본자를 바탕으로 하여 원리에 따라 글자를 조합할 수 있도록 체계적으로 만든 글자라서 모든 백성이 쉽게 익힐 수 있을 것이라고 생각하였다.

#### 활동 응용 문제

138~139쪽

1 ③      2 ③      3 ④      4 ③      5 한글은 기본자를 바탕으로 하여, 원리에 따라 글자를 조합할 수 있도록 체계적으로 만들었기 때문이다.

1 모음의 기본자 중 ‘ㅡ’는 혀가 조금 오그라들고 깊지도 얕지도 않게 나는 소리를 표현한 글자로, 땅의 평평한 모양을 본떠 만들었다(ㄴ). 그리고 ‘ㅣ’는 혀가 오그라들지 않고 얕게 나는 소리를 표현한 글자로, 사람이 서 있는 모양을 본떠 만들었다(ㄷ).

오답 풀이 ㄱ. ‘ㅇ’는 혀가 오그라들고 깊게 나는 소리를 표현한 글자로, 하늘의 둥근 모양을 본떠 만들었다.

ㄷ. 발음 기관의 모양을 본뜬 것은 자음의 기본자이다. 모음의 기본자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본뜬 상형의 원리로 만들었다.

2 모음의 기본자를 한 번만 결합한 글자라 하여 초출자라고 하는데, 여기에는 ‘ㅑ’와 ‘ㅓ’를 더한 글자인 ‘ㅕ’, ‘ㅗ’와 ‘ㅣ’를 더한 글자인 ‘ㅛ’가 있다.

오답 풀이 ① ‘ㅑ’는 초출자 ‘ㅏ’에 ‘ㅑ’를 결합하여 만든 재출자이다.

② ‘ㅓ’는 초출자 ‘ㅓ’에 ‘ㅑ’를 결합하여 만든 재출자이다.

④ ‘ㅛ’는 초출자 ‘ㅓ’에 ‘ㅑ’를 결합하여 만든 재출자이다.

⑤ ‘ㅕ’는 초출자 ‘ㅏ’에 ‘ㅑ’를 결합하여 만든 재출자이다.

3 모음 ‘ㅓ’와 ‘ㅣ’를 합하여 만든 글자는 ‘ㅛ’이다.

오답 풀이 ① ‘ㅑ’는 모음 ‘ㅏ’에 ‘ㅑ’를 결합하여 만들었다.

② ‘ㅛ’는 모음 ‘ㅓ’에 ‘ㅑ’를 결합하여 만들었다.

③ ‘ㅓ’는 모음 ‘ㅏ’와 ‘ㅣ’를 결합하여 만들었다.

⑤ ‘ㅛ’는 모음 ‘ㅓ’와 ‘ㅑ’를 결합하여 만들었다.

4 모음자는 상형의 원리에 따라 기본자 ‘ㅑ’, ‘ㅓ’, ‘ㅣ’를 만들고, 합성의 원리에 따라 초출자 ‘ㅕ’, ‘ㅛ’, ‘ㅗ’와 재출자 ‘ㅙ’, ‘ㅞ’, ‘ㅛ’, ‘ㅓ’를 만들며, 그 외에는 모음자끼리 서로 합하는 방법으로 만든다. ‘ㅓ’는 ‘ㅑ’와 ‘ㅓ’를 더해 만든 초출자로 합성의 원리를 적용하여 만든 글자이고, ‘ㅙ’는 ‘ㅏ’와 ‘ㅣ’를 합하여 만든 그 외의 모음자이다.

오답 풀이 ① ‘ㅏ’는 초출자, ‘ㅙ’는 재출자로 모두 합성의 원리로 만든 글자이다.

② ‘ㅓ’는 초출자, ‘ㅓ’는 재출자로 모두 합성의 원리로 만든 글자이다.

④ ‘ㅙ’는 ‘ㅓ’와 ‘ㅣ’를, ‘ㅓ’는 ‘ㅓ’와 ‘ㅣ’를 합한 글자로 모두 모음자끼리 서로 합하여 만든 글자이다.

⑤ ‘ㅓ’는 ‘ㅓ’와 ‘ㅣ’를, ‘ㅓ’는 ‘ㅓ’와 ‘ㅑ’를 합한 글자로 모두 모음자끼리 서로 합하여 만든 글자이다.

5 이 글에서 세종은 한글이 기본자를 바탕으로 하여, 원리에 따라 글자를 조합할 수 있도록 체계적으로 만들었기 때문에, 모든 백성이 쉽게 익힐 것으로 생각했다고 하였다.

| 평가 기준                                                                    | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 이 글에서 세종이 모든 백성이 새로운 문자를 쉽게 익힐 것으로 생각한 까닭을, 모음자를 만든 방법과 관련 지어 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                                                | <input type="checkbox"/>               |

#### 내용 확인 문제

140쪽

1 (1) 음절 (2) 소리      2 ①      3 ⑤

1 (1) 한글은 소리를 내는 단위인 음절로 자음자와 모음자를 모아 쓰는데 자음자는 글자의 처음과 마지막에, 모음자는 중간에 쓴다. (2) 한글은 스물여덟 개의 자음자와 모음자를 다양하게 조합하여 수많은 소리를 표현할 수 있다.

2 훈민정음은 ‘백성을 가르치는 바른 소리’라는 뜻으로, 일부 계층이 아니라 백성 모두가 자기 생각을 마음껏 쓰고 무엇이든 읽을 수 있도록 만들어졌다.

3 한글은 발음 기관과 천지인(하늘, 땅, 사람)의 모양을 본떠 자음과 모음의 기본자를 만들고 이에 획을 더하거나, 서로 합하는 원리나 방법을 바탕으로 체계적으로 만들었다는 점에서 과학적인 문자라 할 수 있다.

#### 활동 응용 문제

141~143쪽

1 ㄱ, ㄴ, ㄷ      2 ⑤      3 ⑤      4 배우기 쉬운 문자  
5 ②

1 사람의 말소리는 자음과 모음으로 나눌 수 있지만 실제 말을 할 때에는 이것들이 하나의 덩어리인 음절로 소리 난다. 이러한 점을 고려하여 한글은 ‘ㅎㅏㅓㅑㅓㅓ’와 같이 풀어쓰지 않고, ‘한글’과 같이 모아쓴다. 모아쓰기 방식은 소리를 내는 단위인 음절로 쓰는 것이므로, 음절을 한눈에 파악할 수 있으며, 이를 통해 글자를 편하게 읽을 수 있고, 단어나 문장의 뜻을 쉽게 파악할 수 있다. 그러나 발음을 더 부드럽게 한다는 것과는 관련이 없다.

2 중국어는 발음을 영어로 찾은 다음 단어마다 입력 키를 눌러 한자로 변환해 음이 같은 한자 중 맞는 것을 선택해야 완성된다. 일본어는 히라가나로 발음 표기를 입력한 후 맞는 한자로 변환해야 완성된다. 반면 한글은 소리 나는 대로 적는 글자이므로 변환 과정 없이 자음과 모음을 입력하면 문자가 완성되어 입력 속도가 빠르다.

- 오답 풀이** ① 문법 규칙은 입력 속도와는 관련이 없다.  
 ② 한글은 자음과 모음을 결합해야 글자가 완성되므로 자음만으로는 글자를 만들 수 없다.  
 ③ 한글은 글자의 수가 다른 언어에 비해 적은 편이다.  
 ④ 한글 전용 자판은 전 세계 표준이 아니다.

3 한글의 ‘ㅏ’는 ‘가족’, ‘나비’처럼 모두 [ㅏ]로 발음되지만, 영어의 ‘a’는 ‘almond[아몬드]’, ‘appeal[어필]’, ‘apple[애플]’과 같이 단어에 따라 발음이 달라진다. 이처럼 한글은 한 글자가 하나의 소리로 발음되기 때문에 음성 정보 활용에 유리한 것이다.

4 유네스코에서 문맹 퇴치와 관련해 수여하는 상을 ‘세종 대왕 문해상’이라고 한 것은 한글이 배우기 쉬운 문자라서 문맹률을 낮추는데 도움이 되는 점을 인정한 것이다. 누구나 쉽게 배우고 편하게 쓸 수 있는 문자를 만들고자 한 한글의 실용 정신과도 관련이 있다.

| 평가 기준                         | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------|----------------------------------------|
| 한글이 배우기 쉬운 문자라는 점을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 3어절로 서술하였다.               | <input type="checkbox"/>               |

5 한글의 발전을 위해서는 한글을 사랑하는 마음으로 다양한 활동에 참여할 수 있다. 하지만 신조어는 주로 유행에 따라 만들어졌다가 빠르게 사라지거나 표현을 줄여 쓰는 경우가 많으므로, 한글의 발전을 위해서는 지나친 신조어 사용을 자제하는 것이 좋다.

**활동 응용 문제**
144~145쪽

1 ④      2 ⑤      3 ④

1 ‘우리 학생들이 한글의 우수성을 깨닫고 한글을 사용하는 모국어 화자로서 자긍심을 느낄 수 있도록 다양한 활동을 지속적으로 이어 가겠다.’라는 내용에서 이 행사가 학생들의 한글 사랑과 자긍심 함양이 목적임을 알 수 있다.

2 조선 시대 왕들의 업적과 당시 문화를 이해할 수 있는 전시회는 우리나라의 역사와 문화를 되새기는 것과 관련이 있지만, 한글의 발전과는 직접적인 관련이 없다.

3 ‘ㄱ’은 기본자 ‘ㄱ’에 획을 하나 더해 만든 글자이다. 따라서 ‘ㄱ’을 먼저 입력한 뒤 기능 버튼을 눌러 ‘ㄱ’을 입력하도록 한 설계는 기본자에 획을 더해 새로운 자음을 만드는 가획의 원리를 반영한 것이다.

## 소단원 마무리

149쪽

- 1 ③      2 ⑤      3 (1) O (2) X (3) X      4 ⑤  
 5 (1) X (2) X (3) O      6 ④

1 한글 창제의 세 가지 정신은 자주정신, 애민 정신, 실용 정신으로, 이 중 ‘실용 정신’은 누구나 쉽게 배우고 편하게 쓸 수 있는 문자를 만들고자 한 정신이다.

2 이체자 ‘ㄹ, ㄴ, ㅇ’은 자음의 기본자에 획을 더해 만들었지만 일반적인 가획자와 달리 소리가 세지지 않는다.

- 오답 풀이** ① 기본자 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’은 발음 기관의 모양을 본떠 만들었다.  
 ② ‘ㅋ, ㆁ, ㅈ, ㅎ’은 각각 기본자 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’에 획을 더하여 만든 글자이다.  
 ③ 두 개의 자음자를 세로로 이어 쓰는 방법으로 ‘ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’를 만들었다.  
 ④ 같은 자음자를 가로로 나란히 쓰는 방법으로 ‘ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’를 만들었고, 다른 자음자를 가로로 나란히 쓰는 방법으로 ‘ㅈ, ㅊ, ㅌ’를 만들었다.

- 3 (1) ‘ㅇ’과 ‘ㄹ’을 합한 글자인 ‘ㄱ, ㄴ’, ‘ㅇ’과 ‘ㄹ’을 합한 글자인 ‘ㄱ, ㄴ’은 기본자를 한 번만 합하여 만든 초출자이다.  
 (2) ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’은 기본자가 아니라, 초출자 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’에 ‘ㅇ’을 합하여 만든 재출자이다.  
 (3) ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’은 각각 ‘ㄱ+ㄴ, ㄴ+ㄷ, ㄷ+ㅁ, ㅁ+ㅂ, ㅂ+ㅇ’과 같이 모음자끼리 서로 합하여 만들었다. 서로 같거나 다른 자음자를 가로로 나란히 쓰는 것은 자음자의 창제 원리이다.

4 모아쓰기는 글자의 처음 소리, 중간 소리, 마지막 소리를 음절 단위로 모아서 쓰는 방식으로, 글자의 처음과 마지막에 자음자를, 글자의 중간에 모음자를 쓴다. 음절로 모아쓰면 글자를 읽기 쉽고 그 뜻을 파악하기가 쉽다. 그러나 모아쓰기 방식은 발음의 속도와는 관련이 없다.

- 5 (1) 한글은 하나의 글자가 하나의 소리로 나기 때문에 음성 인식에 유리하다. 따라서 하나의 글자가 여러 소리로 난다는 설명은 적절하지 않다.  
 (2) 한글은 소리를 내는 단위인 음절 단위로 모아쓴다. 또한 한글의 입력 속도가 빠른 것은 소리 나는 대로 적어 변환 과정이 필요 없기 때문이지, 풀어쓰기 때문이 아니다.  
 (3) 한글은 소리 나는 대로 적는 글자이므로 변환하는 과정 없이 소리를 입력하면 문자가 완성되어 입력 속도가 빠르고, 이로 인해 정보 전달에 유리하다.

6 외래어는 새로운 개념이나 문물을 표현하는 데 필요한 경우가 있다. 따라서 모든 외래어를 배척하기보다는 우리말의 체계에 맞게 받아들이고 다듬어 사용하는 것도 한글을 발전시키는 데 도움이 된다.

## 문해력 키우기

151~153쪽

|1단계| 1 상형 2 잠행 3 합성 4 조합하다

5 고초 6 발전 7 일반적 8 창제하다

9 감격스럽다 10 누명 11 본뜨다 12 기관

13 자판 14 획 15 자주

|2단계| 1 가치 2 발음 3 소인 4 지혜

5 한글 6 가없다 7 과학성 8 지속적

9 체계적 10 결합하다 11 모아쓰다

12 인정받다 13 탁월하다 14 오그라들다

|3단계| 1 주춧하였다 2 음성 3 익히려면

4 총명하였다 5 덩어리 6 예 이번 강연은 청소년에게 올바른 역사 인식을 심어 주었다. 7 예 길가에 나란히 늘

어선 가로수가 보기 좋다. 8 예 그는 자신이 하는 일에 대한

자긍심을 가지고 있다. 9 예 지도에 이 지역을 위험 구역으로

표기해 두었다. 10 예 깜짝 놀랄 만한 소식에 그의 눈이

휘둥그레졌다.

### |1단계|

1 **오답 풀이** 가획: 원글자에 획을 더함.

2 **오답 풀이** 한계: 사물이나 능력, 책임 등이 실제 작용할 수 있는 범위. 또는 그런 범위를 나타내는 선.

3 **오답 풀이** 특성: 일정한 사물에만 있는 특수한 성질.

4 **오답 풀이** 모색하다: 일이나 사건 등을 해결할 수 있는 방법이나 실마리를 더듬어 찾다.

5 **오답 풀이** 구조: 부분이나 요소가 어떤 전체를 짜 이룸. 또는 그렇게 이루어진 열개.

6 **오답 풀이** 원리: 사물의 근본이 되는 이치.

7 **오답 풀이** 독창적: 다른 것을 모방함이 없이 새로운 것을 처음으로 만들어 내거나 생각해 내는 것.

8 **오답 풀이** 침통하다: 슬픔이나 걱정 등으로 몹시 마음이 괴롭거나 슬프다.

9 **오답 풀이** 소란스럽다: 시끄럽고 어수선한 데가 있다.

10 **오답 풀이** 빚: 남에게 갚아야 할 돈. 꾸어 쓴 돈이나 외상값 등을 이른다.

11 **오답 풀이** 수여하다: 증서, 상장, 훈장 등을 주다.

12 **오답 풀이** 실용: 실제로 씀. 또는 실질적인 쓸모.

13 **오답 풀이** 문자: 인간의 언어를 적는 데 사용하는 시각적인 기호 체계. 한자 등의 표의 문자와 로마자, 한글 등의 표음 문자로 구별되어 나뉜다.

14 **오답 풀이** 음절: 하나의 종합된 음의 느낌을 주는 말소리의 단위. 몇 개의 음소로 이루어지며, 모음은 단독으로 한 음절이 되기도 한다. '아침'의 '아'와 '침' 등이다.

15 **오답 풀이** 애만: 백성을 사랑함.

## 소단원 평가

154~157쪽

01 ④ 02 ② 03 ② 04 ⑤ 05 ⑤

06 ④ 07 ③ 08 ⑤ 09 ⑤ 10 ①

11 ③는 모아쓰기로 표기되었고, ⑥는 풀어쓰기로 표기되었다. ⑥와 달리 ③와 같이 모아쓰기로 표기하면 글자를 읽기 쉽고, 글자의 의미를 빠르게 파악할 수 있다. 12 ④ 13 ② 14 소리

나는 대로, 빠르다 15 ④ 16 ② 17 ④

01 (가)는 우리말을 표기할 문자가 없어 한자를 빌려 썼던 당시, 한자를 배울 기회가 없던 백성들이 문자를 몰라 고초를 겪는 상황을 보여 준다. 이에 백성을 가엾게 여긴 세종은 백성들도 쉽게 배울 수 있고 우리말을 표기할 수 있는 새로운 문자를 만들게 된다.

02 ㉠에서는 우리말과 한자는 말소리·문장 구조가 달라 한자로 우리말을 표기하는 데 한계가 있어 우리만의 고유한 문자가 필요함을 인식하고 있으므로 '자주정신'을 엿볼 수 있다. ㉡에서는 글자 수가 많고 어려운 한자를 배울 기회가 없어 억울한 일을 당하는 백성을 가엾게 여기고 있으므로 '애민 정신'을 엿볼 수 있다. ㉢에서는 누구나 쉽게 익혀서 날마다 편하게 쓸 수 있는 문자를 만들어야겠다고 결심하고 있으므로 '실용 정신'을 엿볼 수 있다.

03 'ㄴ'은 혀끝이 윗잇몸에 붙는 모양을 본떠 만든 글자이며, 가획의 원리를 적용하여 'ㄷ, ㅌ'를 만들었다.

**오답 풀이** ① 'ㄱ'은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본떠 만든 글자이며, 여기에 획을 더해 'ㅋ'을, 'ㄱ'을 가로로 나란히 써서 'ㆁ'을 만들었다. ③ 'ㅁ'은 입의 모양을 본떠 만든 글자이며, 여기에 획을 더해 'ㅂ, ㅍ'를 만들었다.

④ 'ㅅ'은 이의 모양을 본떠 만든 글자이며, 여기에 획을 더해 'ㅈ, ㅊ'를 만들었다.

⑤ 'ㅇ'은 목구멍의 모양을 본떠 만든 글자이며, 여기에 획을 더해 'ㅎ(여린히을), ㅎ'을 만들었다.

04 <보기>는 가획의 원리에 따라 기본자에 획을 더해 글자를 만드는 과정을 나타낸 것이다. 어금닛소리인 'ㄱ, ㅋ', 혓소리인 'ㄴ, ㄷ, ㅌ', 입술소리인 'ㅁ, ㅂ, ㅍ', 잇소리인 'ㅅ, ㅈ, ㅊ', 목구멍소리인 'ㅇ, ㆁ, ㅎ'처럼 비슷한 발음 기관을 사용하는 글자는 모양도 비슷하다.



## 02 음운의 체계

### ★ 소단원 한눈에 보기

160~161쪽

- 1 (1) O (2) O (3) X    2 (1) 목청 (2) 방법 (3) 파열음  
3 ⑤    4 (1) O (2) X (3) X    5 ③    6 ③

1 (1) 음운은 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅌ’ 등과 같이 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 말한다.

(2) 자음은 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ’ 등과 같이 공기가 발음 기관의 방해를 받으며 나오는 소리로, 모음을 만나야만 소리 낼 수 있다.

(3) 소리의 길고 짧음에 따라 단어의 의미가 달라지기도 하므로 ‘말소리의 길이’도 음운이라고 볼 수 있다.

2 (1) 자음은 소리 나는 위치에 따라 두 입술 사이에서 나는 입술소리, 혀끝이 윗잇몸에 닿으며 나는 소리인 잇몸소리, 혀바닥과 입천장 앞쪽의 단단한 부분 사이에서 나는 소리인 센입천장소리, 혀의 뒷부분과 입천장 뒤쪽의 부드러운 부분 사이에서 나는 소리인 여린입천장소리, 목청 사이에서 나는 소리인 목청소리로 나뉜다.

(2) 자음은 소리 내는 방법에 따라 코안이나 입안 같은 발음 기관이 울리는 울림소리와 그렇지 않은 안울림소리로 나뉜다.

(3) 공기의 흐름을 잠시 막았다가 터트리면서 내는 소리를 파열음이라고 하며, ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㅌ’ 등이 이에 해당한다.

3 자음은 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나눌 수 있는데, 이 중 거센소리는 성대 근육이 긴장된 상태에서 숨을 거세게 터뜨려 내는 소리로, ‘ㅋ, ㅌ, ㆁ, ㅍ, ㅊ’이 이에 해당한다. ‘ㅈ’은 된소리에 해당한다.

4 (1) 모음은 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는지, 그렇지 않은지에 따라 단모음과 이중 모음으로 나뉜다.

(2) 단모음은 소리 낼 때의 입술 모양, 즉 입술을 둥글게 오므리는 소리인지 입술을 둥글게 오므리지 않고 내는 소리인지에 따라 원순 모음과 평순 모음으로 나뉜다.

(3) 혀의 최고점의 위치에 따라 전설 모음과 후설 모음으로 나뉘고, 고모음, 중모음, 저모음은 혀의 높이에 따라 구분한다.

5 후설 모음은 발음할 때 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 뒤쪽에 있는 모음으로, ‘ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ’가 이에 해당한다. ‘ㅓ, ㅣ’는 전설 모음에 해당한다.

○답 풀이 ① 평순 모음에는 ‘ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’가 해당한다.

② 전설 모음에는 ‘ㅕ, ㅖ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’가 해당한다.

④ 고모음에는 ‘ㅓ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’가 해당한다.

⑤ 중모음에는 ‘ㅕ, ㅖ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’가 해당한다.

6 정확하게 발음하면 서로의 말을 잘 이해하게 되어 의사소통을 원활하게 할 수 있으므로, 말을 할 때에는 정확하게 발음하는 것이 중요하다.

### 활동 응용 문제

164~179쪽

- 1 ②    2 자음    3 ③    4 ⑤    5 ①    6 ②  
7 ②    8 소리가 딱딱하고 끊어지는 느낌이 난다.    9 ⑤  
10 ②    11 ①    12 ④    13 ①    14 ③  
15 ①    16 ③    17 ②    18 ‘뽕뽕하다’는 ‘단단하다’보다 강하고 단단한 느낌이 든다.    19 ⑥는 단모음으로 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않지만, ⑥는 이중 모음으로 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 변한다.  
20 ③    21 ①    22 ④    23 ⑤    24 ③  
25 ④    26 ③    27 ‘개미, 제외’에 쓰인 모음 ‘ㅐ, ㅣ, ㅔ, ㅚ’는 모두 발음할 때 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 앞쪽에 위치한다.    28 ①    29 ③    30 ⑤

1 음운은 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅌ’ 등과 같이 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 말한다.

○답 풀이 ① 문장을 구성하는 문장 성분의 최소 단위는 ‘어절’이다.

③ 분리하여 자립적으로 쓸 수 있는 말이나 이에 준하는 말은 ‘단어’ 혹은 ‘낱말’이다.

④ 긴 글을 내용에 따라 나눌 때, 하나하나의 짧은 이야기 토막은 ‘문단’이다.

⑤ 생각이나 감정을 말과 글로 표현할 때 완결된 내용을 나타내는 최소의 단위는 ‘문장’이다.

2 음운의 종류 중 자음은 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ’과 같이 공기가 발음 기관의 방해를 받으며 나오는 소리로, 모음을 만나야만 소리 낼 수 있다.

3 ‘강’의 ‘ㄱ’을 ‘ㅅ’으로 바꾸면 ‘상’이 된다. 이처럼 ‘강’과 ‘상’은 음절의 처음 소리, 즉 ‘ㄱ’과 ‘ㅅ’이 다르기 때문에 뜻이 달라진다.

4 ‘잠’은 ‘손’의 첫소리(초성) ‘ㅅ’을 ‘ㅈ’으로, 중간 소리(중성) ‘ㄴ’을 ‘ㅌ’로, 마지막 소리(종성) ‘ㄷ’을 ‘ㅁ’으로 바꾼 경우이다. 따라서 음운 하나가 아니라, 셋을 바꾸어 다른 뜻을 가진 단어로 만든 예이다.

5 ‘ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ’는 모두 모음이다. 모음은 공기가 발음 기관의 방해 없이 그대로 흘러나오는 소리로, 자음 없이 홀로 소리 낼 수 있다.

6 잇몸소리는 혀끝이 윗잇몸에 닿으며 나는 소리로, ‘ㄷ, ㅌ, ㅊ, ㅍ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅖ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’가 이에 해당한다.

○답 풀이 ① ‘ㅅ, ㅆ’은 잇몸소리이다.

③ ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ’은 입술소리이다.

④ ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ’은 여린입천장소리이다.

⑤ ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ’은 센입천장소리이다.

7 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리는 울림소리 중 비음(콧소리)으로, ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’이 이에 해당한다.

**8** 파열음, 마찰음, 파찰음은 모두 발음할 때 코안이나 입안 같은 발음 기관이 울리지 않는 소리인 안울림소리로, 소리가 딱딱하고 끊어지는 느낌이 난다.

| 평가 기준                                      | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------------------|----------------------------------------|
| 소리가 딱딱하고 끊어지는 느낌이 나는 안울림소리의 특성을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                  | <input type="checkbox"/>               |

**9** 예사소리는 성대를 편안하게 둔 상태에서 숨을 보통으로 내쉬어 내는 소리이다.

**10** 자음은 소리 나는 위치, 즉 소리를 낼 때 공기의 흐름이 입속의 어떤 발음 기관에서 방해 받는지에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 나눌 수 있다.

**11** ‘ㅇ’은 혀의 뒷부분과 입천장 뒤쪽의 부드러운 부분 사이에서 나는 여린입천장소리이고, ‘ㅎ’은 목청 사이에서 나는 목청소리이다.

**오답 풀이** ② ‘ㄱ, ㄲ, ㅋ’은 혀의 뒷부분과 입천장 뒤쪽의 부드러운 부분 사이에서 나는 여린입천장소리이다.

③ ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ’은 두 입술 사이에서 나는 입술소리이다.

④, ⑤ ‘ㄷ, ㄸ, ㅌ’과 ‘ㅅ, ㅆ, ㄷ’은 혀끝이 윗잇몸에 닿으며 나는 잇몸소리이다.

**12** ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ’은 혀바닥과 입천장 앞쪽의 단단한 부분 사이에서 나는 소리인 센입천장소리이다.

**13** 자음을 발음할 때 코안이나 입안 같은 발음 기관이 울려 소리 나는 것은 울림소리로, ‘ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ’이 이에 해당한다. 그러나 ‘ㄱ’에는 안울림소리인 ‘ㄱ’만 쓰였다.

**오답 풀이** ② ‘물’에는 울림소리 ‘ㄹ’과 ‘ㄹ’이 쓰였다.

③ ‘밤’에는 안울림소리 ‘ㅂ’과 울림소리 ‘ㄹ’이 쓰였다.

④ ‘상’에는 안울림소리 ‘ㅅ’과 울림소리 ‘ㅇ’이 쓰였다.

⑤ ‘잔’에는 안울림소리 ‘ㄷ’과 울림소리 ‘ㄴ’이 쓰였다.

**14** ‘말랑말랑’에는 울림소리 ‘ㄹ, ㄹ, ㅇ’이 반복적으로 쓰였다. 이처럼 단어에 울림소리가 주로 쓰이면 소리가 부드럽고 이어지는 느낌이 든다. 반면 안울림소리가 주로 쓰일 경우, 소리가 딱딱하고 끊어지는 느낌이 든다.

**15** 비음(콧소리)은 코안을 울려 소리 내기 때문에 코를 막으면 정확하게 발음할 수 없다. 이때 ‘ㄴ’은 초성과 종성에 비음 ‘ㄴ’이 쓰였으므로, 코를 막고 ‘ㄴ’을 발음하면 정확하게 발음할 수 없다.

**16** 마찰음은 ‘ㅅ, ㅆ, ㅎ’이다. ‘ㄱ, ㄲ, ㄷ, ㄸ, ㅂ, ㅃ, ㅋ, ㅌ, ㅍ’은 파열음이고, ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ’은 파찰음이다.

**17** <보기>와 같은 방법으로 소리 내는 자음은 울림소리 중 유음(흐름소리)으로, ‘ㄹ’이 이에 해당한다.

**오답 풀이** ①, ③, ④ ‘ㄴ, ㄹ, ㅇ’은 울림소리 중, 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 비음에 해당한다.

⑤ ‘ㅅ’은 입안이나 목청 사이를 좁혀 그 틈 사이로 공기를 내보내면서 마찰을 일으켜 내는 소리인 마찰음에 해당한다.

**18** 된소리는 예사소리보다 강하고 단단한 소리가 나고, 거센소리는 예사소리보다 더 세고 거친 소리가 난다. ‘뽕뽕하다’는 된소리이므로 예사소리인 ‘단단하다’보다 강하고 단단한 소리가 난다.

| 평가 기준                                | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| 된소리가 예사소리보다 강하고 단단하다는 차이를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.            | <input type="checkbox"/>               |

**19** ㉠ ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’는 단모음, ㉡ ‘ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ’는 이중 모음으로 구분할 수 있다. 단모음은 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않지만, 이중 모음은 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 변한다.

| 평가 기준                                               | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 단모음과 이중 모음을 발음할 때, 입술 모양이나 혀의 위치의 변화 유무를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                           | <input type="checkbox"/>               |

**20** 단모음은 소리 낼 때의 입술 모양, 즉 입술을 둥글게 오므리는 소리인지 입술을 둥글게 오므리지 않고 내는 소리인지에 따라 원순 모음과 평순 모음으로 나눌 수 있다.

**21** 고모음은 발음할 때 입이 조금 열려서 혀의 위치가 높은 모음으로, ‘ㅣ, ㅟ, ㅡ, ㅜ’가 있다. ‘ㅟ, ㅜ’는 발음할 때 입이 크게 열려서 혀의 위치가 낮은 저모음이다.

**22** ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’는 모두 단모음으로, 발음하는 도중에 입술의 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는다.

**오답 풀이** ① 발음할 때 입술을 둥글게 오므리지 않는 모음은 평순 모음으로, 제시된 모음 중 ‘ㅏ, ㅓ’가 이에 해당한다. ‘ㅑ, ㅕ’는 원순 모음이다.

② 발음할 때 입이 크게 열려서 혀의 위치가 낮은 모음은 저모음으로, 제시된 모음 중 ‘ㅏ’가 이에 해당한다.

③ 발음하는 도중에 입술의 모양이나 혀의 위치가 변하는 모음은 이중 모음으로, 제시된 모음에는 해당하는 모음이 없다.

⑤ 발음할 때 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 뒤쪽에 있는 모음은 후설 모음으로, 제시된 모음 중 ‘ㅏ, ㅑ’가 이에 해당한다.

**23** 이중 모음은 발음하는 도중에 입술의 모양이나 혀의 위치가 변하는 모음으로, ‘ㅗㅓ, ㅛㅓ, ㅜㅓ, ㅠㅓ, ㅗㅕ, ㅛㅕ, ㅜㅕ, ㅠㅕ, ㅏㅓ, ㅑㅓ’가 이에 해당한다.

**24** 원순 모음은 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’와 같이 발음할 때 입술을 둥글게 오므리는 모음(ㅓ)으로, 모두 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 고정되어 변하지 않는 단모음에 해당한다(ㄹ).

**오답 풀이** ㄱ, 'ㄱ'은 원순 모음에 해당하나, 'ㅈ, ㅊ'는 평순 모음이다. ㄴ, 'ㄴ, ㄷ, ㄹ'은 이중 모음에 해당한다.

**25** 발음할 때 입술을 둥글게 오므리지 않는 모음은 평순 모음이다. '음악'에 사용된 모음 'ㅡ'와 'ㅏ'는 모두 평순 모음에 해당한다.

**오답 풀이** ①, ②, ③, ⑤ '위생, 참외, 미술, 정보'에는 각각 원순 모음 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅌ'가 사용되었다. 'ㄱ'은 이중 모음으로 발음하는 것도 허용되지만, 원래는 단모음이다.

**26** 전설 모음은 발음할 때 혀의 최고점이 입천장 앞쪽에 위치한다. 따라서 전설 모음을 확인하기 위해서는 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 앞쪽에 있는지를 확인해야 한다.

**오답 풀이** ① 고모음, 중모음, 저모음을 확인할 수 있는 방법이다.  
② 원순 모음을 확인할 수 있는 방법이다.  
④ 이중 모음을 확인할 수 있는 방법이다.  
⑤ 자음 중 비음과 유음을 확인할 수 있는 방법이다.

**27** '개미, 제외'에 쓰인 모음 'ㅐ, ㅣ, ㅑ, ㅓ'는 모두 발음할 때 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 앞쪽에 위치하는 전설 모음에 해당한다.

| 평가 기준                                                  | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 발음할 때 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 앞쪽에 위치한다는 공통점을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                              | <input type="checkbox"/>               |

**28** 발음할 때 입이 조금 열려서 혀의 위치가 높은 고모음에는 'ㅣ, ㅓ, ㅗ, ㅜ'가 있다.

**오답 풀이** ②, ③ 'ㅓ, ㅗ'는 중모음에 해당한다.  
④, ⑤ 'ㅐ, ㅓ'는 저모음에 해당한다.

**29** 대화의 흐름으로 보아, 아름이는 '주완'을 '주안'으로 발음하였음을 알 수 있다. 즉 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음 'ㅓ'를 단모음 'ㅓ'로 잘못 발음한 것이다.

**30** 발음을 정확하게 하면 상대가 소리를 바르게 인식할 수 있어 말하고자 하는 바를 분명하게 전달할 수 있다. 그러나 발음을 정확하게 한다고 말을 빠르게 할 수 있는 것은 아니다.

#### 활동 응용 문제

180~181쪽

1 ④      2 ⑤      3 ㉠

**1** '상담 담당 선생님'은 각 음절의 첫소리에 잇몸소리(ㅅ, ㄷ, ㄴ)가 연달아 사용되고, 받침소리가 비음으로 이어지기 때문에 발음하기 어렵다.

**2** 정확한 발음을 하기 위해서는 음운의 체계를 바탕으로 각 음운의 발음 원리와 특징을 이해하고 올바른 발음을 숙지해야 한다.

**3** 'ㅐ'는 저모음으로 입을 크게 열어서 혀의 위치를 낮게 두고 발음하고, 'ㅓ'는 중모음으로 'ㅐ'보다 입을 작게 열어서 혀의 위치를 중간에 두고 발음한다. 따라서 'ㅐ'와 'ㅓ'는 모두 중모음으로 혀의 높이가 같으므로, ㉠은 적절하지 않다.

#### 소단원 마무리

185쪽

1 ②      2 ③      3 (1) O (2) X (3) X      4 ②  
5 ②      6 ④

**1** 밤나무의 열매인 '밤'은 길게 발음하고 해가 진 시간인 '밤'은 짧게 발음하듯이, 소리는 같지만 뜻이 다른 단어들은 말소리의 길이로 구별할 수 있다. 이처럼 소리의 길고 짧음에 따라 단어의 의미가 달라지기도 하므로 '말소리의 길이'도 음운이라고 볼 수 있다.

**2** '고무신'은 'ㄱ, ㅊ, ㅁ, ㅌ, ㅅ, ㅣ, ㅓ'으로 총 7개의 음운이 사용되었다. 반면 ①, ②, ④, ⑤는 음운의 개수가 6개이다.

**오답 풀이** ① '국물'은 'ㄱ, ㅌ, ㄱ, ㅁ, ㅌ, ㄹ'로 총 6개의 음운이 사용되었다.  
② '진심'은 'ㅈ, ㅣ, ㅓ, ㅅ, ㅣ, ㅁ'으로 총 6개의 음운이 사용되었다.  
④ '소나무'는 'ㅅ, ㅊ, ㅓ, ㅌ, ㅁ, ㅌ'로 총 6개의 음운이 사용되었다.  
⑤ '주사기'는 'ㅈ, ㅌ, ㅅ, ㅌ, ㄱ, ㅣ'로 총 6개의 음운이 사용되었다.

**3** (1) 자음은 소리 나는 위치에 따라 두 입술 사이에서 나는 입술소리, 혀끝이 윗잇몸에 닿으며 나는 잇몸소리, 혀바닥과 센입천장 사이에서 나는 센입천장소리, 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 여린입천장소리, 목청 사이에서 나는 목청소리로 나눌 수 있다.

(2) 자음은 소리 내는 방법에 따라 올림소리와 안올림소리로 나눌 수 있고, 올림소리는 비음과 유음으로, 안올림소리는 파열음, 마찰음, 파찰음으로 나눌 수 있다. 예사소리, 된소리, 거센소리는 소리의 세기에 따라 구분한 것이다.

(3) 비음과 유음은 올림소리이기 때문에 발음할 때 발음 기관이 올리고, 파열음, 마찰음, 파찰음은 안올림소리이기 때문에 발음할 때 발음 기관이 울리지 않는다.

**4** 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'은 예사소리, 'ㅃ, ㅆ, ㅍ, ㅊ, ㅌ'은 된소리, 'ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'은 거센소리이므로 이들을 구분한 기준은 소리의 세기이다.

**5** 'ㅣ, ㅓ, ㅗ, ㅜ'는 모두 발음할 때 입이 조금 열려서 혀의 위치가 높은 고모음이다.

6 정확한 발음은 의사소통에서 전하려는 의미를 분명하게 전달하고 오해를 줄이는 데 도움을 준다. 말하는 내용을 실감 나고 재미 있게 묘사하는 것은 표현력이나 말하기 방식과 더 관련이 있을 뿐, 정확한 발음의 효과로 보기는 어렵다.

## 문해력 키우기

187~189쪽

- 1단계** | 1 기준 2 원활하다 3 허용하다 4 원칙적 5 방해 6 개수 7 평순 8 제외하다  
9 음운 10 차이 11 저모음 12 자음  
13 예사소리 14 설명하다 15 단모음
- 2단계** | 1 담당 2 도중 3 마찰 4 체계 5 통로 6 표준 7 말소리 8 발음법  
9 서서히 10 중요성 11 긴장되다 12 오므리다 13 참고하다 14 흘러나오다
- 3단계** | 1 입천장 2 정도 3 지목하셔서 4 구별하지 5 최고점 6 예 그는 중요한 발표를 앞두고 긴장한 듯 헛기침을 하며 목청을 가다듬었다. 7 예 그녀는 지루한 일상에서 벗어나기 위해 여행을 떠났다. 8 예 우리가 흔히 예사소리를 된소리로 착각해서 발음하는 단어들이 꽤 많다. 9 예 금속끼리 강하게 부딪치면 순간적으로 불꽃을 일으킬 수 있다. 10 예 친구는 그동안 나에게 쌓아 왔던 불만을 한꺼번에 터뜨렸다.

### 1단계

- 1 **오답 풀이** 위치: 일정한 곳에 자리를 차지함. 또는 그 자리.
- 2 **오답 풀이** 평평하다: 바닥이 고르고 판판하다.
- 3 **오답 풀이** 헛갈리다: 여러 가지가 뒤섞여 갈피를 잡지 못하다.
- 4 **오답 풀이** 물리적: 물질의 원리에 기초한 것.
- 5 **오답 풀이** 이중: 두 겹. 또는 두 번 거듭되거나 겹침.
- 6 **오답 풀이** 흐름: 흐르는 것.
- 7 **오답 풀이** 원순: 발음할 때에 둥글게 오므리는 입술.
- 8 **오답 풀이** 고정되다: 한번 정한 대로 변경되지 아니하다.
- 9 **오답 풀이** 단어: 분리하여 자립적으로 쓸 수 있는 말이나 이에 준하는 말. 또는 그 말의 뒤에 붙어서 문법적 기능을 나타내는 말.
- 10 **오답 풀이** 단위: 전체를 이루는 기본 요소로서 낱말의 조직이나 집단.
- 11 **오답 풀이** 고모음: 발음할 때 입이 조금 열려서 혀의 위치가 높은 모음.

12 **오답 풀이** 모음: 발음할 때 공기가 발음 기관의 방해 없이 그대로 흘러나오는 소리.

13 **오답 풀이** 거센소리: 성대 근육이 긴장된 상태에서 숨을 거세게 터뜨려 내는 소리.

14 **오답 풀이** 구별하다: 성질이나 종류에 따라 갈라놓다.

15 **오답 풀이** 중모음: 발음할 때 입이 더 열려서 혀의 위치가 중간인 모음.

## 소단원 평가

190~193쪽

- 01 ③ 02 ④ 03 소리의 길고 짧음에 따라 단어의 의미가 달라지기 때문이다. 04 ⑤ 05 ③ 06 ⑤  
07 ④ 08 ③ 09 ② 10 비음, 비음과 유음은 모두 울림소리로, 발음할 때 비음은 코안이 울리고, 유음은 입안이 울린다. 11 ② 12 ④ 13 ⑤ 14 ③  
15 ① 16 돈, '돈'의 받침 'ㄴ'은 비음으로, 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리이므로 코를 막으면 정확하게 발음할 수 없기 때문이다. 17 ④ 18 ⑤ 19 ②  
20 ④ 21 ② 22 ③ 23 ② 24 ④

01 음운 중 자음은 공기가 발음 기관의 방해를 받으며 나오는 소리로 모음을 만나야만 소리 낼 수 있지만, 모음은 발음 기관의 방해 없이 그대로 흘러나오는 소리로 자음 없이 홀로 소리 낼 수 있다.

02 <보기>는 음운 하나만 바뀌어도 다른 뜻의 단어가 된다는 것을 보여 주는 자료이다. <보기>에 제시된 단어들은 말소리의 길이가 아닌 자음이나 모음의 차이로 뜻이 달라진다.

03 '말과의 포유류.'라는 뜻의 '말'은 '[말]'로 짧게 발음하고, '사람의 생각이나 느낌 등을 표현하고 전달하는 데 쓰는 음성 기호.'라는 뜻의 '말'은 '[말:]'로 길게 발음하여 뜻을 구별한다. 즉 소리의 길고 짧음에 따라 의미가 달라지므로 말소리의 길이는 음운이 될 수 있다.

| 평가 기준                                  | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| 소리의 길고 짧음에 따라 의미가 달라지기 때문임을 빠르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.              | <input type="checkbox"/>               |

04 '사랑'의 두 번째 음절 'ㄹ'을 'ㅌ'으로 바꾸면 '사탕'이 되고, '사랑'의 두 번째 음절 'ㅇ'을 'ㅁ'으로 바꾸면 '사람'이 된다. 그러나 '소란'은 '사랑'의 첫 번째 음절 'ㄴ'을 'ㄴ'으로, '사랑'의 두 번째 음절 'ㅇ'을 'ㄴ'으로 바꾸었으므로 음운 하나만 바꾼 예로 볼 수 없다.

**05** ‘손목’의 음운은 ‘ㅅ, ㅓ, ㄴ, ㅁ, ㅕ’으로 총 6개, ‘쪽지’의 음운은 ‘ㅈ, ㅓ, ㅓ, ㅈ, ㅣ’로 총 5개, ‘배개’의 음운은 ‘ㅂ, ㅐ, ㅓ, ㅍ’로 총 4개, ‘귀마개’의 음운은 ‘ㄱ, ㅍ, ㅁ, ㅓ, ㅓ, ㅍ’로 총 6개이다. 따라서 음운의 개수가 서로 같은 단어는 ‘손목’과 ‘귀마개’이다.

**06** 공기가 발음 기관의 방해 없이 그대로 흘러나오는 소리는 ‘모음’이다. 두 단어에 쓰인 모음은 ‘ㅓ, ㅓ’로 두 가지이므로, 한 가지 종류만 쓰였다는 설명은 적절하지 않다.

**오답 풀이** ① ‘빨강’은 ‘ㅍ, ㅓ, ㄹ, ㅓ, ㅓ, ㅇ’으로, 음운의 개수가 총 6개이다.

② ‘보라’는 ‘ㅂ, ㅓ, ㄹ, ㅓ’로, 음운의 개수가 총 4개이다.

③ 공기가 발음 기관의 방해를 받으며 나오는 소리는 ‘자음’이다. ‘빨강’은 자음이 4개(ㅍ, ㄹ, ㅓ, ㅇ), ‘보라’는 자음이 2개(ㅂ, ㄹ) 쓰였으므로, ‘빨강’이 ‘보라’보다 공기가 발음 기관의 방해를 받으며 나오는 소리가 더 많다.

④ 공기가 발음 기관의 방해를 받으며 나오는 소리는 ‘자음’이다. 두 단어에 쓰인 자음은 ‘ㅍ, ㄹ, ㅓ, ㅇ, ㅂ’이므로 다섯 가지의 종류가 쓰였다.

**07** 울림소리는 어떤 발음 기관이 울리는지에 따라 코안이 울리는 콧소리와 입안이 울리는 흐름소리로 나눌 수 있다. 따라서 느낌이 아닌 발음 기관의 울림 위치가 분류 기준이므로, 어떤 느낌을 주는지를 기준으로 나뉜다는 설명은 적절하지 않다.

**08** 혀끝이 윗잇몸에 닿으며 소리 나는 자음은 잇몸소리로, ‘ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㅊ, ㅍ, ㄹ’이 이에 해당한다. 혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 자음은 여린입천장소리로, ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ’이 이에 해당한다. 따라서 자음 중 잇몸소리와 여린입천장소리가 순서대로 사용된 단어는 ‘도구’이다.

**09** <보기>의 ‘ㄱ, ㅂ, ㅈ’은 예사소리, ‘ㅋ, ㆁ, ㅍ’은 된소리, ‘ㅋ, ㅌ, ㅊ’은 거센소리이다. 예사소리는 성대를 편안하게 둔 상태에서 숨을 보통으로 내쉬어 내는 소리이고, 된소리는 성대 근육이 긴장된 상태에서 숨을 적게 터뜨려 내는 소리이며, 거센소리는 성대 근육이 긴장된 상태에서 숨을 거세게 터뜨려 내는 소리이다. 따라서 이들은 발음할 때 성대 근육이 긴장하는지, 숨의 세기는 어떠한지에 따라 나누었다고 볼 수 있다.

**10** 자음은 소리 내는 방법에 따라 울림소리와 안울림소리로 나눌 수 있으며, 이 중 울림소리는 발음할 때 발음 기관이 울리는 소리이다. 울림소리에는 비음과 유음이 있는데, 비음은 코안이 울리는 소리이고, 유음은 입안이 울리는 소리이다.

| 평가 기준                                                       | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| ㉠에 들어갈 자음의 종류로 ‘비음’을 쓰고, 비음과 유음을 발음할 때의 특징을 비교하여 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                                   | <input type="checkbox"/>               |

**11** ㉠에는 비음에 해당하는 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’이, ㉡에는 유음에 해당하는 ‘ㄹ’이 들어간다. 이때 제시된 단어 중 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ, ㄹ’이 가장 많이 쓰인 것은 ‘눈물’로, 총 4개의 울림소리가 사용되었다.

**오답 풀이** ① ‘기분’은 울림소리가 한 번(ㄴ) 쓰였다.

③ ‘머리’는 울림소리가 두 번(ㅁ, ㄹ) 쓰였다.

④ ‘얼음’은 울림소리가 두 번(ㄹ, ㅁ) 쓰였다. 음절의 처음 소리에 있는 ‘ㅇ’은 음가가 없으므로 자음 ‘ㅇ’은 음절의 마지막 소리에 오는 ‘ㅇ’을 의미한다.

⑤ ‘통로’는 울림소리가 두 번(ㅇ, ㄹ) 쓰였다.

**12** 파열음은 공기의 흐름을 잠시 막았다가 터뜨리면서 내는 소리로, ㉠에는 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㅌ, ㅊ, ㅍ, ㅍ’이 들어갈 수 있다. 마찰음은 입안이나 목청 사이를 좁혀 그 틈 사이로 공기를 내보내면서 마찰을 일으켜 내는 소리로, ㉡에는 ‘ㅅ, ㅆ, ㅎ’이 들어갈 수 있다. 파찰음은 공기의 흐름을 막았다가 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으켜 내는 소리로, ㉢에는 ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ’이 들어갈 수 있다.

**13** ㉣ ‘탄탄’의 ‘ㅌ’은 거센소리로, 성대 근육이 긴장된 상태에서 숨을 거세게 터뜨려 내는 소리이다. 따라서 예사소리 ‘ㄷ’이 들어간 ㉠ ‘단단’보다 더 세고 거친 느낌이 든다.

**14** <보기>에서 단어의 첫 번째 글자의 초성에는 입술소리가 쓰인다고 하였으므로, 해당 자리에는 ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㅁ’ 중 하나가 들어가야 한다. 또한 단어의 두 번째 글자의 종성에는 잇몸소리가 쓰인다고 하였으므로, 해당 자리에는 ‘ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㅊ, ㅍ, ㄹ’ 중 하나가 들어가야 한다. 제시된 단어 중 ‘미국’은 첫 글자의 초성에는 입술소리 ‘ㅁ’이 쓰였으나, 두 번째 글자의 종성에는 잇몸소리가 아니라 여린입천장소리 ‘ㄱ’이 쓰였다.

**15** 질문과 그에 대한 답변으로 보아, ㉠은 안울림소리, ㉡은 파열음, ㉢은 거센소리에 해당한다. 따라서 질문에 대한 답변을 모두 충족하는 자음은 ‘ㅋ, ㅌ, ㅊ’이고, 제시된 단어 중 이 자음들이 쓰이지 않은 것은 ‘꼬끼오’이다.

**16** ‘둘’의 종성에 쓰인 ‘ㄹ’은 유음으로, 입안을 울려 소리 내므로 코를 막아도 정확하게 발음할 수 있다. 반면 ‘돈’의 종성에 쓰인 ‘ㄴ’은 비음으로, 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리이기 때문에 코를 막으면 정확하게 발음할 수 없다.

| 평가 기준                                                 | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 코를 막으면 정확하게 발음할 수 없는 자음이 쓰인 단어를 고르고, 그 까닭을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                             | <input type="checkbox"/>               |

**17** 모음은 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는지, 그렇지 않은지에 따라 단모음과 이중 모음으로 나눌 수 있다(ㄹ). 그리고 단모음은 발음할 때 입술 모양을 둥글게 오므리는지, 그렇지 않은지에 따라 원순 모음과 평순 모음으로 나눌 수 있다(ㄴ).

**오답 풀이** ㄱ. 모음은 혀의 높이에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 나눌 수 있다.

ㄷ. 모음은 혀의 최고점의 위치에 따라 전설 모음과 후설 모음으로 나눌 수 있다.



**09** 기본자, 초출자, 재출자를 제외한 나머지 모음자는 모음자끼리 서로 합하여 만들어졌다. ‘화해’의 ‘ㅅ’, ‘ㅈ’는 ‘ㄱ+ㅅ’, ‘ㅈ+ㅈ’와 같이 모음자를 합해 만든 것이다.

**10** 모음의 초출자는 ‘가면’의 ‘가’, ‘사랑’의 ‘ㅅ’과 같이 단어의 첫 번째 글자에도 쓰였지만, ‘유아’의 ‘아’와 같이 단어의 두 번째 글자에도 쓰였다. 즉 초출자는 단어를 이루는 글자의 위치에 상관없이 쓰일 수 있다.

**11** ㉠은 가획자이므로 ‘ㅋ, ㆁ, ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅍ, ㅊ, ㅍ’ 등이 사용되어야 하고, ㉡은 재출자이므로 ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ, ㅊ’가 사용되어야 한다. ‘화장실’에는 가획자 ‘ㅎ, ㅈ’이 사용되었으나 재출자는 사용되지 않았다.

**12** 사람의 말소리는 자음과 모음으로 나눌 수 있지만, 실제로 말할 때에는 이것들이 하나의 덩어리로 소리 난다. 따라서 글자를 쓸 때에는 소리를 내는 단위인 음절로 모아써야 한다.

**13** 글자를 쓸 때 소리를 내는 단위인 음절로 모아쓰면 글자를 읽기도 쉽고, 글자가 지닌 뜻도 쉽게 파악할 수 있다.

**오답 풀이** ① 모아쓰기를 할 때 자음자는 글자의 처음과 마지막에, 모음자는 글자의 중간에 쓸 수 있다.

③ 같은 자음과 모음을 쓰더라도 배열 방식에 따라 서로 다른 뜻의 글자가 된다.

④ 풀어쓰기는 글자의 처음 소리, 중간 소리, 마지막 소리를 차례대로 늘어놓아 쓰는 방식으로, 모아쓰기와 쓰는 방식이 다를 뿐 같은 의미의 단어라면 글자의 수는 같다.

⑤ 모아쓰기는 의미 단위가 아니라 소리 단위를 기준으로 글자를 묶어 쓰는 표기 방식이기 때문에, 한 글자 안에 하나의 뜻을 담는 것을 원칙으로 한다는 설명과 의미 전달을 중시한다는 내용은 적절하지 않다.

**14** 한글을 널리 알리고 소중히 여기는 태도는 우리말 표현을 적극적으로 살리고 가꾸려는 데에 목적이 있다. 외국어를 우선적으로 사용하여 우리말 표현의 부족함을 보충하려는 태도는 한글의 가치를 높이고 널리 알리려는 노력이라기보다, 우리말 대신 외래어에 의존하는 태도로 볼 수 있으므로 적절하지 않다.

**15** 세종이 만든 새로운 문자는 ‘백성을 가르치는 바른 소리’라는 뜻의 ‘훈민정음’이라는 이름으로 완성되었다.

**16** 한글은 조선 시대에 세종이 만든 것으로, 창제 시기와 창제자가 분명한 계획적인 문자이기 때문에 오랜 시간에 걸쳐 자연 발생적으로 만들어진 문자라는 설명은 적절하지 않을 뿐만 아니라 한글의 과학성, 독창성, 실용성과도 무관하다.

**17** 별도의 변환 과정이 필요한 중국어, 일본어와 달리, 한글은 소리 나는 대로 적는 글자이므로 변환하는 과정이 없어 다른 문자보다 입력 속도가 빠르다. 일본어가 중국어보다 문자의 종류가 많아서 변환 과정이 더 복잡해지는 알 수 없다.

**18** ‘봄’과 ‘밤’은 ‘ㄴ’과 ‘ㅂ’의 차이로 그 의미가 달라지는데, 이렇게 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 음운이라고 한다. 이러한 음운에는 공기가 발음 기관의 방해를 받으며 나오는 소리인 자음과 발음 기관의 방해 없이 그대로 흘러나오는 소리인 모음, 그리고 말소리의 길이가 있다.

**19** 음절의 처음 소리에 있는 ‘ㅇ’은 음가가 없으므로, ‘예술’의 음운은 ‘ㄱ, ㅛ, ㅛ, ㅛ, ㄴ’로 구분할 수 있다.

**20** 활동 결과를 참고할 때 ‘강’과 ㉠은 음절의 처음 소리인 ‘ㄱ’과 ‘ㅂ’이 뜻을 구별해 준다고 하였으므로, ㉠에는 ‘방’이 들어가야 한다. ‘강’과 ㉡은 음절의 중간 소리인 ‘ㅈ’과 ‘ㄱ’이 뜻을 구별해 준다고 하였으므로, ㉡에는 ‘공’이 들어가야 한다. 그리고 ‘강’과 ㉢은 음절의 마지막 소리인 ‘ㅇ’과 ‘ㅁ’이 뜻을 구별해 준다고 하였으므로, ㉢에는 ‘감’이 들어가야 한다.

**21** ‘밥’, ‘뱀’은 ‘뱀’에서 각각 ‘ㅁ → ㅂ’, ‘ㅈ → ㅈ’과 같이 하나의 음운 차이로 다른 뜻을 지닌 단어가 된다. 그러나 ‘뱀’은 ‘ㅈ → ㅈ’, ‘ㅁ → ㅂ’과 같이 두 개의 음운 차이로 다른 뜻을 지닌 단어가 된다.

**22** ㉠ ‘강물’은 ‘ㄱ, ㅈ, ㅇ, ㅁ, ㅛ, ㄴ’로 음운의 개수가 총 6개이다. ㉡ ‘사슴’은 ‘ㅅ, ㅈ, ㅅ, ㅛ, ㅁ’으로 음운의 개수가 총 5개, ㉢ ‘노래’는 ‘ㄴ, ㄱ, ㄴ, ㅈ’로 음운의 개수가 총 4개, ㉣ ‘꽃받침’은 ‘ㅈ, ㅈ, ㅈ, ㅂ, ㅈ, ㅈ, ㅈ, ㅈ, ㅈ’로 음운의 개수가 총 9개, ㉤ ‘대추나무’는 ‘ㄷ, ㅈ, ㅈ, ㅈ, ㅈ, ㅈ, ㅈ, ㅈ, ㅈ’로 음운의 개수가 총 8개이다. 따라서 음운의 개수가 적은 것부터 많은 것 순으로 나열하면 ‘㉢ 노래 - ㉡ 사슴 - ㉠ 강물 - ㉤ 대추나무 - ㉣ 꽃받침’이다.

**23** ㉡, ㉣, ㉤은 음운의 종류 중 자음을 나누는 다양한 기준이다. 자음을 입술소리, 잇몸소리, 셴입천장소리, 여립입천장소리, 목청소리로 나누는 기준은 소리 나는 ‘위치(㉡)’이다. 자음을 올림소리와 안 올림소리로 나누는 기준은 소리 내는 ‘방법(㉣)’이다. 자음을 예사소리, 된소리, 거센소리로 나누는 기준은 소리의 ‘세기(㉤)’이다.

**24** 자음을 소리 내는 위치로 나누었을 때, 입술소리는 두 입술 사이에서 나는 소리로 ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㅁ’이 이에 해당한다.

**25** 비음은 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리로, ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’이 이에 해당한다. 유음은 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘러보내면서 내는 소리로, ‘ㄹ’이 이에 해당한다.

**26** 안올림소리는 발음할 때 코안이나 입안 같은 발음 기관이 울리지 않는 소리로, 올림소리인 ‘ㄱ, ㄴ, ㅇ, ㄹ’을 제외한 자음이 이에 해당한다. 이러한 자음으로만 이루어진 단어는 ‘뱀술’이다.

**오답 풀이** ① ‘가을’에는 올림소리 ‘ㄹ’이 쓰였다.

② ‘목청’에는 올림소리 ‘ㅁ, ㅇ’이 쓰였다.

④ ‘소풍’에는 올림소리 ‘ㅇ’이 쓰였다.

⑤ ‘꽃물’에는 올림소리 ‘ㅁ, ㄹ’이 쓰였다.

**27** 예사소리는 된소리, 거센소리에 비해 약하고 가볍고 부드러운 느낌을 주고, 된소리는 예사소리에 비해 강하고 단단한 느낌을 준다. 즉 '빙글빙글'은 예사소리 'ㅂ'이 쓰인 반면, '뽕글뽕글'은 된소리 'ㅃ'이 쓰였기 때문에 두 단어의 느낌이 서로 다른 것이다.

| 평가 기준                                                           | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 두 단어에 다르게 쓰인 자음과 예사소리, 된소리를 포함하여 두 단어의 느낌이 서로 다른 까닭을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                                       | <input type="checkbox"/>               |

**28** 제시된 설명을 모두 만족하려면 센입천장소리(ㄷ, ㅌ, ㅊ)이면서 안울림소리(울림소리 'ㄴ, ㄹ, ㄱ, ㄷ'를 제외한 자음)여야 하고, 파찰음(ㄷ, ㅌ, ㅊ)이면서 거센소리(ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ)여야 한다. 따라서 이를 모두 만족하는 자음은 'ㄷ'이다.

**29** 원순 모음은 발음할 때 입술을 둥글게 오므리는 모음으로, 'ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅝ'가 이에 해당한다. 평순 모음은 발음할 때 입술을 둥글게 오므리지 않는 모음으로, 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ'가 이에 해당한다.

**30** 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 모음은 이중 모음이다. 반면 전설 모음과 후설 모음은 단모음에 속한다.

**31** 고모음에는 'ㅣ, ㅟ, ㅠ, ㅡ', 중모음에는 'ㅢ, ㅣ, ㅤ, ㅥ', 저모음에는 'ㅦ, ㅧ'가 있다. 따라서 제시된 단어 중 '고모음 → 중모음 → 저모음' 순서로 모음이 사용된 단어는 '뽕소리'이다.

**32** '머리카락'은 거센소리 'ㄱ'을 포함하고 있다. 그리고 모음 'ㅣ, ㅏ, ㅑ'는 모두 평순 모음이며, 비음 'ㅁ'과 유음 'ㄹ'이 포함되어 있다. 또한 고모음 'ㅣ', 중모음 'ㅢ', 저모음 'ㅧ'를 모두 포함하고 있다.

**오답 풀이** ② '물레방아'는 비음 'ㅇ'과 유음 'ㄹ', 고모음 'ㅡ', 중모음 'ㅢ', 저모음 'ㅧ'를 포함하고 있다. 그러나 거센소리는 포함되지 않았고, 모음 'ㅡ'는 원순 모음이다.

③ '산들바람'은 모음 'ㅏ, ㅑ'가 모두 평순 모음으로 'ㅧ'는 저모음, 'ㅑ'는 고모음이고, 비음 'ㄴ, ㅁ'과 유음 'ㄹ'을 포함하고 있다. 그러나 거센소리와 중모음은 포함되지 않았다.

④ '도토리묵'은 거센소리 'ㅌ'과 비음 'ㅁ', 유음 'ㄹ', 고모음 'ㅣ, ㅡ'와 중모음 'ㅢ'를 포함하고 있다. 그러나 모음 'ㅡ, ㅢ'는 원순 모음이며, 저모음은 포함되지 않았다.

⑤ '호랑나비'는 비음 'ㅇ, ㄴ'과 유음 'ㄹ', 고모음 'ㅣ', 중모음 'ㅢ', 저모음 'ㅧ'를 포함하고 있다. 그러나 거센소리는 포함되지 않았고, 모음 'ㅧ'는 원순 모음이다.

**33** 제시된 문장의 '의'의 발음은 이중 모음이다. 따라서 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치를 변화시켜 발음해야 한다.

| 평가 기준                                        | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------------------------|----------------------------------------|
| 이중 모음임을 밝히고, 이중 모음을 정확하게 발음하는 방법을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                    | <input type="checkbox"/>               |

**34** 정확한 발음의 목적은 의미를 분명하게 전달하고 오해를 줄이는 데에 있다. 말하는 사람의 개성이나 성격이 드러나거나 대화 분위기가 부드러워지는 것은 발음의 정확성보다는 말투·억양·태도와 더 관련이 있으므로, 정확하게 발음하는 것이 중요한 까닭으로 보기에는 적절하지 않다.

## 한 걸음 더 서술형 문제

204~205쪽

- 01** 한글이 창제되기 전에는 한자를 빌려 썼는데, 평범한 백성은 이를 배울 기회가 없었다. 세종은 이러한 백성을 가엾게 여기는 '애민 정신'을 바탕으로 한글을 창제하였다. **02** 자음의 기본자와 모음의 기본자는 모두 상형의 원리를 사용하여 만들었다. 그런데 자음의 기본자는 발음 기관의 모양을 본떠 만든 반면, 모음의 기본자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떠 만들었다. **03** 한글은 기본자를 바탕으로 하여, 원리에 따라 글자를 조합할 수 있도록 체계적으로 만들었기 때문이다. **04** 나는 학교에 일찍 왔다. 모아쓰기 방식으로 쓰면 풀어쓰기 방식으로 쓸 때보다 글자를 읽기 쉽고, 글자가 지닌 뜻도 쉽게 파악할 수 있다. **05** 알파벳은 하나의 글자가 단어에 따라 여러 가지 소리로 발음되는 반면, 한글은 하나의 글자가 하나의 소리로 발음되므로 기계 번역이나 음성 인식 등에 유리하다. **06** ㉠에서 '봄'과 '꿈'은 자음 'ㅂ'과 'ㄱ'의 차이로 그 뜻이 달라지고, '봄'과 '밤'은 모음 'ㅗ'와 'ㅏ'의 차이로 그 뜻이 달라진다. ㉡에서 '밤[밤]'과 '밤[밤:]'은 말소리의 길이로 그 뜻을 구분할 수 있다. 그러므로 자음, 모음, 말소리의 길이가 음운에 해당한다. **07** '말랑말랑'은 울림소리인 'ㄹ, ㄹ, ㅇ'이 소리가 쓰여 소리가 부드럽고 이어지는 느낌이 드는 반면, '똑딱똑딱'은 안울림소리인 'ㄲ, ㄱ'이 쓰여 소리가 딱딱하고 끊어지는 느낌이 든다. **08** ㉢ 줄랑줄랑 - 줄랑줄랑 - 출랑출랑, '줄랑줄랑'은 '줄랑줄랑', '출랑출랑'보다 약하고 가볍고 부드러운 느낌이 든다. '줄랑줄랑'은 '줄랑줄랑'보다 강하고 단단한 느낌이 든다. '출랑출랑'은 '출랑출랑'보다 더 세고 거친 느낌이 든다. **09** 단모음은 소리 낼 때 혀의 위치가 높은 순서대로 고모음, 중모음, 저모음으로 나눌 수 있다. 제시된 대화에서 밑줄 친 글자의 모음을 혀의 높이에 따라 나누면 고모음 'ㅡ, ㅣ', 중모음 'ㅢ, ㅣ', 저모음 'ㅧ'이다. **10** '지한'의 'ㅏ'를 단모음으로 발음하면 '지한'으로 잘못 알아들을 수 있으니 'ㅏ'는 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음으로 발음해야 해.

**01** 한글이 창제되기 전에는 우리말을 표기하는 고유한 문자가 없어 중국의 문자인 한자를 빌려 썼다. 따라서 양반이 아닌 백성은 글자 수가 많고 어려운 한자를 배울 기회가 없었다. 제시된 세종의 말은 이러한 백성들의 상황에 대해 세종이 안타까워하는 부분으로, 한글의 창제 정신 중 애민 정신이 잘 드러난다.

**평가 기준**

- 상 한글이 창제되기 전의 문자 생활과 이로 인해 겪은 백성의 어려움과 관련지어 한글의 창제 정신 중 '애민 정신'이 드러나게 서술하였다.
- 중 한글의 창제 정신 중 '애민 정신'이 드러나게 서술하였으나, 한글이 창제되기 전의 문자 생활과 이로 인해 겪은 백성의 어려움과 관련짓지 못하였다.
- 하 백성을 위해 한글을 창제했다는 것만 제시하고, 한글이 창제되기 전의 문자 생활과 이로 인해 겪은 백성의 어려움, '애민 정신'을 서술하지 못하였다.

**02** 자음과 모음의 기본자는 모두 상형의 원리를 사용하여 만들었으나, 각각 본뜬 대상이 다르다. 자음의 기본자는 발음 기관의 모양을, 모음의 기본자는 하늘·땅·사람의 모양을 본떠서 만들었다.

**평가 기준**

- 상 <보기>를 통해 알 수 있는 자음의 기본자와 모음의 기본자의 공통점과 차이점을 모두 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.
- 중 <보기>를 통해 알 수 있는 자음의 기본자와 모음의 기본자의 공통점과 차이점 모두 서술하였으나, 주어진 문장 형식에 맞게 서술하지 못하였다.
- 하 <보기>를 통해 알 수 있는 자음의 기본자와 모음의 기본자의 공통점과 차이점 중 하나만 서술하였다.

**03** 한글은 모음의 기본자, 초출자, 재출자를 서로 합하여 다양한 모음자를 만들 수 있다. 이렇듯 한글은 기본자를 바탕으로 하여, 원리에 따라 글자를 조합할 수 있도록 체계적으로 만든 문자이다.

**평가 기준**

- 상 <보기>와 관련지어 한글이 체계적인 문자인 까닭을 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.
- 중 <보기>와 관련지어 한글이 체계적인 문자인 까닭을 서술하였으나, 주어진 문장 형식에 맞게 서술하지 못하였다.
- 하 <보기>와 관련지어 한글이 체계적인 문자인 까닭을 서술하지 못하였다.

**04** <보기>를 모아쓰기 방식으로 바꾸어 쓰면 '나는 학교에 일찍 왔다.'이다. 이렇게 소리를 내는 단위인 음절로 모아쓰면 글자를 읽기도 쉽고, 글자가 지닌 뜻도 쉽게 파악할 수 있다.

**평가 기준**

- 상 <보기>의 문장을 모아쓰기 방식으로 바르게 썼으며, 풀어쓰기 방식과 비교하여 모아쓰기의 장점을 두 가지 이상 바르게 서술하였다.
- 중 <보기>의 문장을 모아쓰기 방식으로 바르게 썼으나, 풀어쓰기 방식과 비교하여 모아쓰기의 장점을 한 가지만 서술하였다.
- 하 <보기>의 문장을 모아쓰기 방식으로 바르게 썼으나, 풀어쓰기 방식과 비교하여 모아쓰기의 장점을 서술하지 못하였다.

**05** <보기>를 보면 영어의 알파벳 'a'는 [아몬드], [어필], [애플]과 같이 다양하게 발음되나, 한글의 'ㅏ'는 '가족', '나비'처럼 모두 [ㅏ]로 발음된다. 즉 하나의 글자가 단어에 따라 여러 가지 소리로 발음되는 알파벳과 달리, 한글은 하나의 글자가 하나의 소리로 발음되므로 기계 번역이나 음성 인식 등에 유리하다.

**평가 기준**

- 상 한글이 알파벳보다 음성 정보 활용에 탁월한 까닭을 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.
- 중 한글이 알파벳보다 음성 정보 활용에 탁월한 까닭을 서술하였으나, 주어진 문장 형식에 맞게 서술하지 못하였다.
- 하 한글이 알파벳보다 음성 정보 활용에 탁월한 까닭을 서술하지 못하였다.

**06** 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 말한다. ㉠에서 '봄'과 '곰'은 자음 'ㅂ'과 'ㄱ'의 차이로 뜻이 달라지고, '봄'과 '밤'은 모음 'ㅗ'와 'ㅏ'의 차이로 그 뜻이 달라진다. ㉡에서 '밤[밤]'과 '밤[밤]'은 말소리의 길이로 그 뜻을 구분할 수 있다. 이처럼 뜻을 구별하는 역할을 하는 자음, 모음, 말소리의 길이 모두 음운에 해당한다.

**평가 기준**

- 상 '봄'과 '곰', '봄'과 '밤'의 뜻이 달라지는 까닭과 '밤'의 뜻을 구별할 수 있는 방법을 포함하여 음운의 종류를 바르게 서술하였다.
- 중 음운의 종류를 바르게 서술하였으나, '봄'과 '곰', '봄'과 '밤'의 뜻이 달라지는 까닭과 '밤'의 뜻을 구별할 수 있는 방법 중 하나만 포함하였다.
- 하 음운의 종류만을 제시하고, '봄'과 '곰', '봄'과 '밤'의 뜻이 달라지는 까닭과 '밤'의 뜻을 구별할 수 있는 방법을 서술하지 못하였다.

**07** 울림소리는 발음할 때 발음 기관이 울리는 소리로, 소리가 부드럽고 이어지는 느낌이 난다. 안울림소리는 발음할 때 코안이나 입안 같은 발음 기관이 울리지 않는 소리로, 소리가 딱딱하고 끊어지는 느낌이 난다. 따라서 '말랑말랑'은 울림소리 'ㅁ, ㄹ, ㅇ'이 쓰여서 소리가 부드럽고 이어지는 느낌이 드는 반면, '똑딱똑딱'은 안울림소리인 'ㅌ, ㄱ'이 쓰여 소리가 딱딱하고 끊어지는 느낌이 든다.

**평가 기준**

- 상 단어에 쓰인 자음을 제시하고, 자음의 종류와 관련하여 '말랑말랑'과 '똑딱똑딱'의 느낌의 차이를 비교하여 서술하였다.
- 중 자음의 종류와 관련하여 '말랑말랑'과 '똑딱똑딱'의 느낌의 차이를 비교하여 서술하였으나, 단어에 쓰인 자음을 제시하지 못하였다.
- 하 단어에 쓰인 자음을 제시하였으나, 자음의 종류와 관련하여 '말랑말랑'과 '똑딱똑딱'의 느낌의 차이를 비교하여 서술하지 못하였다.

**08** <보기>의 '빙글빙글', '뽕글뽕글', '핑글핑글'은 소리의 세기에 따라 단어의 느낌이 달라지는 예이다. 예사소리는 된소리나 거센소리보다 약하고 가볍고 부드러운 느낌이 나고, 된소리는 예사소리보다 강하고 단단한 느낌이, 거센소리는 예사소리보다 더 세고 거친 느낌이 난다.

평가 기준

- ③ 소리의 세기에 따라 느낌이 달라지는 예를 적절하게 제시하였으며, 각 단어마다 느낌이 어떻게 다른지 바르게 서술하였다.
- ④ 소리의 세기에 따라 느낌이 달라지는 예를 적절하게 제시하였으며, 각 단어마다 느낌이 어떻게 다른지 일부만 바르게 서술하였다.
- ⑤ 소리의 세기에 따라 느낌이 달라지는 예를 적절하게 제시하였으며, 각 단어마다 느낌이 어떻게 다른지 서술하지 못하였다.

09 단모음은 혀의 높이에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 나눌 수 있다. 밑줄 친 글자의 모음 중, 혀의 위치가 높은 고모음은 ‘ㅏ, ㅣ’이고, 혀의 위치가 중간인 중모음은 ‘ㅓ, ㅕ’이며, 혀의 위치가 낮은 저모음은 ‘ㅗ’이다.

평가 기준

- ③ 혀의 높이에 따른 모음의 종류를 바르게 서술하였고, 밑줄 친 글자의 모음을 혀의 높이에 따라 나누어 제시하였다.
- ④ 혀의 높이에 따른 모음의 종류를 바르게 서술하였으나, 밑줄 친 글자의 모음을 혀의 높이에 따라 일부만 맞게 나누어 제시하였다.
- ⑤ 혀의 높이에 따른 모음의 종류를 바르게 서술하였으나, 밑줄 친 글자의 모음을 혀의 높이에 따라 나누어 제시하지 못하였다.

10 ‘ㅑ’는 이중 모음으로, 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 모음이다. 이를 단모음으로 발음하면 제시된 상황과 같이 ‘ㅓ’로 잘못 이해할 수 있으므로, 이중 모음으로 정확하게 발음해야 한다.

평가 기준

- ③ 여학생이 청소 담당을 ‘지한’으로 잘못 알아들은 까닭과 관련지어 이중 모음을 정확하게 발음하는 방법을 바르게 서술하였다.
- ④ 이중 모음을 정확하게 발음하는 방법을 바르게 서술하였으나, 여학생이 청소 담당을 ‘지한’으로 잘못 알아들은 까닭과 관련짓지 못하였다.
- ⑤ 여학생이 청소 담당을 ‘지한’으로 잘못 알아들은 까닭과 관련짓지 못하였으며, 이중 모음을 정확하게 발음하는 방법을 서술하지 못하였다.

한 걸음 더 고득점 문제

206~207쪽

- |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 01 ④ | 02 ⑤ | 03 ④ | 04 ④ | 05 ⑤ |
| 06 ③ | 07 ⑤ | 08 ④ | 09 ⑤ | 10 ① |

01 자음의 기본자에 획을 더하여 만들었으나, 일반적인 가획자와 달리 더해진 획이 소리가 세진다는 의미를 갖지 않는 글자를 이체자라고 하며, ‘ㅇ(옛이음)’, ‘ㄹ’, ‘△(반치음)’이 이에 해당한다. ‘ㅇ(여린히읇)’은 기본자 ‘ㅇ’에 획을 더해 만들어진 가획자로 ‘ㅇ’보다 소리가 세진다.

02 모음자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떠 만들었다. 따라서 입의 모양과 혀의 위치를 본떠 직접적으로 형상화했다는 설명은 적절하지 않다.

03 기본자 ‘ㅡ’나 ‘ㅣ’는 ‘ㆍ’와 결합해 초출자 ‘ㅛ, ㅜ, ㅜ, ㅛ’가 되고, 초출자에 ‘ㆍ’를 합하면 재출자가 된다. 따라서 ‘ㆍ’는 초출자와 재출자를 형성하는 데 필수적인 요소이다.

04 ‘행차’의 ‘행’에서 음절의 첫소리 ‘ㅎ’은 가획자, 마지막 소리 ‘ㅇ’은 기본자이지만, 중간 소리 ‘ㅈ’은 초출자가 아니라 ‘ㅈ’과 ‘ㅣ’를 합하여 만든 글자이다.

05 사람의 말소리는 자음과 모음으로 나눌 수 있지만, 실제로 말을 할 때에는 이것들이 하나의 덩어리로 소리 난다. 따라서 글자를 쓸 때에는 소리를 내는 단위인 음절로 모아쓰는 것이다.

06 한글은 소리 나는 대로 적는 글자이므로 변환하는 과정 없이 문자가 빠르게 완성된다. 따라서 디지털·정보화 시대에서 정보를 빠른 속도로 전달할 수 있다는 강점을 지닌다.

07 ㉠은 입술소리로 ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㅁ’이 이에 해당한다. ㉡은 잇몸소리로 ‘ㄷ, ㅌ, ㅊ, ㅅ, ㅆ, ㄴ, ㄹ’이 이에 해당한다. ㉢은 여린입천장소리로 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ’이 이에 해당한다. 따라서 음절 첫소리가 ‘입술소리 → 잇몸소리 → 여린입천장소리’로 변하는 단어를 찾아야 하는데, ‘포도청’은 음절 첫소리의 자음이 ‘ㅍ, ㄷ, ㆁ’으로 ‘입술소리 → 잇몸소리 → 셴입천장소리’로 소리 나는 위치가 변한다.

08 전설 모음은 발음할 때 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 앞쪽에 있는 모음으로, ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ’가 이에 해당한다. 후설 모음은 발음할 때 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 뒤쪽에 있는 모음으로, ‘ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’가 이에 해당한다. 따라서 ‘위치’, ‘매미’는 전설 모음으로 이루어진 단어이고, ‘거울’, ‘주소’는 후설 모음으로 이루어진 단어이다.

09 ㉠에는 단모음 중에서 발음할 때 입술을 둥글게 오므리지 않고 혀의 최고점이 뒤쪽에 있으며 혀의 높이가 가장 낮은 모음, 즉 평순 모음이면서 후설 모음인 저모음인 ‘ㅓ’가 들어가야 한다. ‘ㅓ’는 평순 모음, 후설 모음이지만 중모음에 해당한다.

- 오답 풀이 ① ㉠에는 이중 모음이 들어가야 하므로, ‘ㅓ’가 들어갈 수 있다.  
 ② ㉡에는 단모음 중에서 원순 모음이자 후설 모음이 들어가야 하므로, ‘ㅛ’가 들어갈 수 있다.  
 ③ ㉢에는 단모음 중에서 평순 모음이자 전설 모음이 들어가야 하므로, ‘ㅓ’가 들어갈 수 있다.  
 ④ ㉣에는 단모음 중에서 원순 모음이면서 전설 모음인 고모음이 들어가야 하므로, ‘ㅓ’가 들어갈 수 있다.

10 첫 번째 음절의 초성은 여린입천장소리이면서 파열음이므로 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ’이 해당하고(㉠), 첫 번째 음절의 중성은 평순 모음, 저모음, 후설 모음이므로 ‘ㅓ’가 해당한다(㉡). 그리고 첫 번째 음절의 종성은 여린입천장소리이면서 비음이므로 ‘ㅇ’이 해당하고(㉢), 두 번째 음절의 중성은 원순 모음, 고모음, 전설 모음이므로 ‘ㅛ’가 해당한다(㉣). 따라서 ㉠~㉣를 모두 만족하는 단어는 ‘강물’이다.

### 3 세상을 담아내는 창

## 01 복합양식의 글과 자료 읽기

### 소단원 한눈에 보기

212~213쪽

- 1 기호, 의미    2 (1) X (2) X (3) O    3 ①    4 ④  
5 ②    6 ③

**1** 복합양식은 인터넷 기사와 같이 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등 다양한 기호가 복합적으로 어우러져 의미를 구성하는 것을 말한다.

**2** (1) 복합양식 글과 자료를 읽을 때에는 한쪽으로 치우치지 않고 공정하게 내용을 전개하는지 평가해야 한다. 이를 바탕으로 내용의 타당성을 평가할 수 있으며, 특정 입장을 일관되게 지지하는 글이나 자료는 그 내용이 타당하다고 볼 수 없다.

(2) 복합양식 글과 자료를 읽을 때에는 정보의 출처를 명확히 밝혔는지 확인해야 한다. 이를 바탕으로 내용의 신뢰성을 평가할 수 있으며, 정보의 출처를 숨기는 글이나 자료는 신뢰도가 높다고 볼 수 없다.

(3) 복합양식 글과 자료를 읽을 때에는 글의 의도나 목적에 맞는 표현 방법을 사용했는지 확인해야 한다. 이를 바탕으로 표현 방법의 적절성을 평가할 수 있다.

**3** 「인공 지능은 인간의 일자리를 대체할까」는 처음 부분에서 오늘날 인공 지능이 다양한 분야에서 활용되고 있는 사례를 제시한다. 중간 부분에서는 인공 지능의 발전이 미래 일자리에 미칠 영향과 인공 지능으로 대체될 가능성이 높은 일자리를 예측한다. 끝 부분에서는 인공 지능 시대를 대비하여 인간이 갖추어야 하는 역량을 설명한다. 그러나 인공 지능의 기술적 문제점에 대해서는 언급하고 있지 않다.

**4** 글쓴이는 인공 지능이 미래 일자리에 미칠 수 있는 영향과 관련하여 긍정적인 관점과 부정적인 관점을 모두 적절한 근거를 들어 소개하고 있다. 즉 상반된 관점을 모두 제시함으로써 균형 있는 관점으로 글을 전개한다.

**오답 풀이** ①, ③ 인공 지능이 미래의 일자리에 부정적인 영향을 미칠 것이라는 관점에만 해당한다.

② 인공 지능이 미래의 일자리에 긍정적인 영향을 미칠 것이라는 관점에만 해당한다.

⑤ 인공 지능의 기술 수준이 떨어져 일자리에 큰 영향을 미치지 않을 것이라는 관점에 해당한다.

**5** 이 글에서 인간은 인공 지능 시대에 대비하여 인공 지능이 지시하는 업무가 아니라, 인공 지능이 수행하는 업무를 지시 및 관리하고 이를 효율적으로 활용하는 능력을 갖추어야 한다고 하였다.

**6** 이 글에 활용된 그림 자료는 2022년 미국 콜로라도 주립 박람회 미술 대회에서 디지털 예술 부문 1위를 차지한 「스페이스 오페라 극장」으로, 인공 지능 프로그램으로 제작한 것이다. 이러한 자료를 통해 실제 인공 지능이 활용되는 사례를 제시하여 독자의 흥미를 유발하고, 현재 인공 지능의 발달 수준을 알려 준다. 그러나 글쓴이가 전하려는 주제인 인공 지능이 미래 사회 일자리에 미칠 영향과 우리에게 필요한 역량을 압축적으로 나타내지는 않는다.

### 내용 확인 문제

216~221쪽

- 1 비용을 절감할 수 있다.    2 ②    3 ⑤    4 (1) O  
(2) X    5 ⑤    6 인공 지능 노출 지수    7 막대그래프  
프    8 (1) X (2) X (3) X    9 ①

**1** 이 글은 인공 지능 아나운서를 도입한 '제이나'의 사례를 언급하면서 인공 지능 아나운서를 도입하여 뉴스를 제작했을 때의 장점으로 시간과 장소의 구애를 받지 않는다는 점과 비용을 절감할 수 있다는 점 두 가지를 밝히고 있다.

| 평가 기준                                     | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| 인공 지능 아나운서를 도입하면 좋은 점을 비용 측면에서 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                 | <input type="checkbox"/>               |

**2** 처음 부분에서 사용한 복합양식 자료는 제주특별자치도청의 인공 지능 아나운서 '제이나'의 동영상과 인공 지능으로 제작하여 미술 대회에서 디지털 예술 부문 1위를 차지한 「스페이스 오페라 극장」의 그림이다. 이 자료들을 활용함으로써 인공 지능의 장단점을 세부적으로 제시하고 있지는 않다.

**오답 풀이** ① 인공 지능을 활용한 구체적인 사례를 직접적으로 보여 주어, 독자의 흥미를 유발할 수 있다.

③ 인공 지능 아나운서의 동영상이나, 미술 대회에서 수상한 인공 지능 제작 그림을 통해 인공 지능의 발달 수준을 독자가 실감할 수 있다.

④ 인공 지능이 아나운서로 활용되는 뉴스와, 인공 지능으로 제작한 그림을 통해 인공 지능이 활용되는 구체적인 사례를 시각적으로 보여 준다.

⑤ 동영상과 그림 두 가지 자료를 통해 인공 지능이 언론, 예술 등 다양한 분야에서 활용되고 있음을 나타낸다.

**3** 예술은 인간의 감정, 경험, 창의성 등이 반영되는 과정으로 인간 고유의 영역으로 여겨져 왔는데, 이러한 인간의 활동이 아닌 인공 지능을 활용하여 만든 작품을 예술로 볼 수 있는지에 관련해 논쟁이 불거진 것이다.

4 (1) 이 글은 인공 지능이 활발하게 쓰이면서 많은 일자리가 인공 지능으로 대체될 것이라는 부정적인 관점과, 인공 지능의 발전이 새로운 일자리 창출로 이어질 것이라는 긍정적인 관점을 함께 제시한다. 즉 인공 지능의 발전이 미래 일자리에 미칠 영향에 관해 균형적인 시각으로 설명하고 있다.

(2) 이 글에서는 인공 지능이 사람보다 더 빠르고 정확하게 여러 가지 일을 할 수 있다고 설명하고 있다. 따라서 정확하게 처리하지 못한다는 내용은 이 글의 내용과 다르다.

5 ㉠은 전 세계 18,000여 개 기업의 고용 데이터를 분석한 결과를 나타낸 꺾은선 그래프로, 인공 지능 분야의 고용 경향이 어떻게 변화하는지 구체적인 수치로 시각화하여 제시하였다. 독자는 ㉠을 통해 인공 지능 분야의 일자리가 증가하고 있다는 것을 직관적으로 이해할 수 있다.

**오답 풀이** ① ㉠은 인공 지능이 발전함에 따라 인공 지능, 소프트웨어 공학 및 데이터 과학 분야와 관련한 일자리가 증가하였음을 보여 주는 자료이다.

② ㉠은 인공 지능이 발전해 온 과정이 아니라 인공 지능 분야와 관련된 일자리의 변화 추세를 알려 주는 자료이다.

③ ㉠은 인공 지능 분야의 일자리가 증가하고 있음을 구체적인 수치로 나타낸다.

④ ㉠에 인공 지능과 관련한 분야의 일자리 변화 수치는 나타나지만, 인공 지능 분야에 포함되는 직업의 종류를 세부적으로 알려 주지는 않는다.

6 인공 지능 노출 지수는 해당 직업의 업무 중에서 현재의 인공 지능 기술로 수행할 수 있는 업무가 어느 정도를 차지하는지 보여주는 지표이다. 따라서 인공 지능 노출 지수가 높을수록 인공 지능이 대신하기 쉬운 업무이며, 그 일자리가 인공 지능으로 대체될 가능성이 높다.

7 이 글에서는 2023년 한국은행에서 발표한 직업별 인공 지능 노출 지수를 막대그래프로 제시하여 직업별 인공 지능 노출 지수와 인공 지능 대체 가능성이 높은 직업과 낮은 직업을 한눈에 파악할 수 있도록 하였다.

8 (1) 성직자 및 대학 교수는 인공 지능 노출 지수가 낮은 직업으로, 인공 지능이 그 업무를 대신할 가능성이 낮다.

(2) 인공 지능 노출 지수가 낮은 직업은 성직자, 대학교수, 가수 및 성악가 등으로, 업무를 수행할 때 사람과 대면으로 접촉하거나 인간관계를 형성해야 하는 공통점이 있다.

(3) 새로운 것을 생각해서 창조하는 능력, 다른 사람들이 무언가를 잘할 수 있도록 돕는 능력, 사람들 사이의 다양한 갈등과 이해관계를 조정하는 능력은 인간만이 가지는 고유한 특성으로, 인공 지능이 쉽게 대체할 수 없다.

9 인공 지능을 비롯한 기술이 더욱 발전할 미래 사회에서 우리가 길러야 하는 역량이 무엇인지에 관해 글쓴이의 개인적인 의견이 아닌 전문가의 의견을 인용함으로써 내용의 신뢰성을 높이고 있다.

## 활동 응용 문제

222~225쪽

- 1 ④      2 인공 지능의 발전이 새로운 일자리 창출로 이어질 것이다.      3 이 글의 글쓴이는 인공 지능의 발달이 미래의 일자리에 미칠 영향에 관한 긍정적인 관점과 부정적인 관점을 모두 소개함으로써 한쪽으로 치우치지 않은 균형 있는 관점에서 설명하였으므로 글의 내용을 타당하게 전개하였다.      4 ③      5 ③
- 6 ②      7 ③      8 ②

1 이 글은 인공 지능 시대를 대비하여 인간은 인공 지능과 차별화된 경쟁력을 갖추고 인공 지능을 자유롭게 활용할 수 있는 능력을 갖추어야 함을 설명하기 위해 쓴 글이다.

**오답 풀이** ① 현재 인공 지능의 발전 수준은 확인할 수 있으나, 인공 지능의 앞으로의 발전 방향에 대해서는 제시되어 있지 않다.

② 이 글에 인공 지능이 쉽게 대체할 수 없는, 인간만이 가지는 고유한 특성에 관한 내용은 드러난다. 하지만 이를 통해 인공 지능 시대를 대비하여 인간이 길러야 하는 역량을 설명한 것이지, 인공 지능과 인간의 차이점에 관해 설명한 것은 아니다.

③ 이 글은 인공 지능 시대를 대비하여 인공 지능을 자유롭게 활용할 수 있는 능력을 갖추어야 한다고 말하고 있을 뿐, 인공 지능을 현명하게 활용하는 방법에 관해 설명하고 있지는 않다.

⑤ 인공 지능이 일상생활의 다양한 분야에서 활용되고 있는 사례를 근거로 제시하기는 했지만, 이를 설명하기 위해 이 글을 쓴 것은 아니다. 글쓴이는 인공 지능이 미래 사회 일자리에 미칠 영향과 우리에게 필요한 역량을 설명하기 위해 이 글을 썼다.

2 <보기>는 세계적인 인사 관리 서비스 기업의 연구소에서 분석한 전 세계 18,000여 개 기업의 고용 데이터로, 이에 따르면 인공 지능, 소프트웨어 공학 및 데이터 과학 분야와 관련한 일자리가 약 60퍼센트 증가했음을 알 수 있다. 따라서 이를 근거로 삼을 때, 인공 지능의 발전이 새로운 일자리 창출로 이어져, 미래 일자리에 긍정적인 영향을 미칠 것임을 짐작할 수 있다.

| 평가 기준                                                   | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <보기>의 자료를 근거로 삼아, 인공 지능의 발전이 미래의 일자리에 미칠 영향을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                               | <input type="checkbox"/>               |

3 내용의 타당성을 평가할 때에는 한쪽으로 치우친 관점에서 사실을 은폐하거나 왜곡하지는 않았는지 확인해야 한다. 이 글의 글쓴이는 인공 지능이 미래 사회의 일자리에 미칠 영향에 관한 긍정적인 관점과 부정적 관점을 모두 소개하고 있으므로, 균형적인 시각에서 내용을 타당성 있게 전개하였다고 평가할 수 있다.

| 평가 기준                                              | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 관점 측면에서 이 글의 내용이 타당성을 지닌다고 평가할 수 있는 근거를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                          | <input type="checkbox"/>               |

4 복합양식의 글과 자료를 읽으면서 내용의 신뢰성을 평가할 때에는 정보의 출처를 명확히 밝혔는지(㉠), 지나치게 오래된 자료를 사용하지 않았는지(㉡), 정보 제공자가 해당 분야에서 전문성과 권위를 지니고 있는지(㉢) 등을 확인해야 한다.

**오답 풀이** ㉠. 내용의 신뢰성을 평가할 때, 자료의 분량을 확인할 필요는 없다.

5 ㉠은 인공 지능 아나운서가 뉴스를 진행하는 모습을 담은 동영상이고, ㉡은 인공 지능으로 제작한 그림이다. 이 두 가지 자료를 사례로 들어 인공 지능에 관한 독자의 흥미를 유발하고, 인공 지능이 다양한 분야에서 활용되고 있음을 독자에게 효과적으로 전달하고 있다.

**오답 풀이** ① ㉠과 ㉡으로 인공 지능의 발달 정도를 확인할 수 있으나, 인간의 삶에 부정적 영향을 미치는 사례라고 보기 어렵다.  
 ② ㉠은 예술 분야에서 인공 지능이 활용된 사례라고 보기 어렵다.  
 ④ ㉠과 ㉡은 모두 인간의 영역에서 인공 지능이 활용된 사례이고, 그 수준도 높다. 따라서 인간 고유의 영역이 있음을 증명한다고 보기 어렵다.  
 ⑤ ㉠은 국내의 인공 지능 활용 사례이고, ㉡은 해외의 인공 지능 활용 사례이다. 그러나 ㉠과 ㉡으로 서로의 발전 정도를 비교할 수 없다.

6 ㉡은 인공 지능 노출 지수를 조사하여 분석한 결과를 막대그래프로 제시하여, 직업별 인공 지능 노출 지수 및 인공 지능 대체 가능성이 높은 직업과 낮은 직업을 한눈에 파악할 수 있도록 하였다. 이 그래프를 보면 변호사는 인공 지능 노출 지수가 79퍼센트로 상위권에 해당하는 직업이다. 따라서 인공 지능으로 대체될 가능성이 높은 직업에 속한다.

7 (가)는 데이터 분석 결과를 구체적인 수치와 글로 전달하고 있다. 이와 달리 (나)는 동일한 내용을 선과 점, 숫자로 나타낸 꺾은선 그래프로 표현하여 일자리 변화 추이를 한눈에 보여 주고 있다.

8 (나)와 같이 그래프를 활용하면, 인공 지능 분야의 고용 경향 변화를 시각화하여 제시할 수 있다. 이를 통해 독자는 인공 지능 분야의 일자리가 증가하고 있다는 것을 (가)와 같이 수치와 글로만 전달할 때보다 직관적으로 이해할 수 있다.

#### 활동 응용 문제

226~227쪽

1 ③      2 다문화에 관한 편견과 차별      3 ⑤      4 ②

1 이 광고는 청소년들의 일상을 보여 주는 장면으로 구성되어 있을 뿐, 상반되는 장면을 나란히 제시하고 있지는 않다. 장면들 모두 다문화 청소년들과 스스럼없이 어울리는 모습을 담고 있다.

**오답 풀이** ① 다문화 친구들과 운동을 하고, 간식을 먹으러 가는 등 함께 어울리는 모습을 담고 있다.

② 마지막 장면에서 '무엇보다 중요한 건 우리가 친구라는 사실', '우리는 모두 우리'라는 자막 등으로 광고의 의도를 직접적으로 드러내고 있다.

④ 청소년들의 실제 일상을 담은 영상과 '우리는 모두 우리' 등과 같은 개성적인 자막을 적절하게 배치하고 있다.

⑤ 청소년들이 자신과 다문화 친구의 이야기를 들려주는 방식으로 구성되어 있다.

2 이 광고는 다문화 청소년들이 우리와 다르지 않다는 점을 부각하며 서로 어울리는 모습을 통해 다문화에 관한 편견과 차별을 버리고 서로를 존중하자는 인식을 갖도록 유도하고 있다.

| 평가 기준                                  | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| 〈보기〉를 참고하여 광고에서 다루는 사회적 문제를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 사회적 문제에 대한 내용을 완결되게 서술하였다.             | <input type="checkbox"/>               |

3 (가)의 전문가는 이 광고가 평범한 학생의 모습을 보여 줌으로써 공감대를 형성하고 전달하고자 하는 주제를 자연스럽게 전달한다고 평가하고 있다. 즉 광고에서 주제를 표현하는 방법의 적절성과 그 효과를 긍정적으로 평가한 것이다.

**오답 풀이** ① 광고의 전달 효과에 의문을 제기한 것이 아니라, 주제를 자연스럽게 전달한다고 긍정적으로 평가하고 있다.

② 평범한 학생을 내세워 공감대를 끌어내고 주제를 자연스럽게 전달하고 있다고 평가하고 있을 뿐, 광고가 담고 있는 내용에 대해 비판하고 있지는 않다.

③ 평범한 학생을 내세워 공감대를 끌어낸다는 것이나 주제를 자연스럽게 전달한다는 것은 광고의 표현 방식에 대한 평가일 뿐, 광고가 미칠 수 있는 영향이라고 보기는 어렵다.

④ 평범한 학생을 내세웠다는 점만 언급하고 있을 뿐, 광고에서 사용한 시각적 요소를 분석하고 있지는 않다.

4 (나)의 전문가는 인물을 강조하여 표현하는 방법이 오히려 다문화 청소년을 주목하게 하고, 광고에 담긴 메시지 속에는 다문화 청소년과 그 외의 학생들을 구분하는 관점이 숨어 있다고 평가하고 있다. 즉 제작자의 의도나 관점이 편향되어 있다고 비판적으로 평가한 것이다.

#### 소단원 마무리

230~231쪽

1 ④      2 ⑤      3 ②      4 (1) X (2) X (3) X  
 5 ③      6 ②

1 복합양식이란 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등 다양한 기호가 복합적으로 작용하여 의미를 구성하는 것을 뜻한다. 문자, 사진, 동영상 등이 결합된 인터넷 기사와 같은 형식을 말한다.

2 복합양식 글과 자료를 읽을 때에는 내용의 타당성을 평가하면서 읽어야 한다. 이때 내용의 타당성을 평가하기 위해서는 전하려는 내용과 근거가 긴밀하게 연관되어 있는지 확인해야 한다.

**오답 풀이** ① 내용의 타당성을 평가할 때에는 주제가 보편타당인지 확인해야 한다.

② 정보 제공자가 해당 분야에서 전문성과 권위를 지니고 있는지 확인해야 하며, 이는 내용의 신뢰성을 평가하는 요소이다.

③ 내용의 타당성을 평가할 때에는 한쪽으로 치우친 관점에서 사실을 은폐하거나 왜곡하지 않았는지 확인해야 한다.

④ 복합양식 글과 자료는 시각 자료와 청각 자료 모두 활용할 수 있다. 이 둘 중에 어떤 것을 더 많이 활용했는지는 내용의 타당성 평가의 기준으로 적절하지 않다.

3 복합양식 글과 자료를 읽을 때에는 글을 쓴 시점을 기준으로 지나치게 오래된 자료를 활용하지 않았는지 확인함으로써 내용의 신뢰성을 평가할 수 있다. 그러나 단순히 글을 쓴 시점이 오래되었는지 확인하는 것은 신뢰성 평가의 기준으로 적절하지 않다.

4 (1) 이 글은 인공지능이 활발하게 쓰이면서 많은 일자리가 인공지능으로 대체될 것이라는 우려가 이어지고 있다는 관점을 먼저 제시한 후, 인공지능의 발전이 새로운 일자리 창출로 이어질 것이라고 기대하는 관점을 제시하였다. 이처럼 인공지능이 미래 사회 일자리에 미칠 영향에 관해 균형 잡힌 관점으로 설명하고 있다.

(2) 이 글에서는 경제 평론가의 인터뷰 동영상을 제시함으로써 인공지능 시대에 필요한 역량이 창조하는 능력, 돌보는 능력, 조정하는 능력이라고 하였다. 비판하는 능력은 이 글에서 인공지능 시대에 필요한 역량으로 제시되지 않았다.

(3) 인공지능 노출 지수가 높을수록 인공지능이 대신하기 쉬운 업무이며, 그 일자리가 인공지능으로 대체될 가능성이 높다. 업무를 수행할 때 사람과 대면으로 접촉하거나 인간관계를 형성해야 하는 직업은 인공지능 노출 지수가 낮은 직업이다.

5 글쓴이는 인공지능 시대를 대비하여 인간은 인공지능과 차별화된 경쟁력을 갖추고 인공지능을 자유롭게 활용할 수 있는 능력을 갖추어야 함을 설명하기 위해 이 글을 썼다.

6 이 글에서는 인공지능 프로그램으로 제작한 그림을 제시하여, 인공지능이 인간 고유의 영역으로 여겨졌던 예술 분야를 비롯하여 다양한 분야에서 활용되고 있다는 글의 내용을 뒷받침하고 있다. 인공지능이 미래 사회에 미치는 부정적 영향을 설명하기 위해 그림을 활용하고 있지는 않다.

**오답 풀이** ① 2023년 한국은행이 발표한 직업별 인공지능 노출 지수를 막대그래프로 나타내고 있다.

③ 인공지능이 우리의 일상에서 활용되는 사례인 제주특별자치도청의 인공지능 아나운서 '제이나'를 동영상으로 제시하고 있다.

④ 창조하는 능력, 돌보는 능력, 조정하는 능력이 미래 사회에 필요한 역량이라는 경제 평론가의 인터뷰를 동영상으로 제시하고 있다.

⑤ 인공지능, 소프트웨어 공학 및 데이터 과학 분야와 관련한 일자리의 수가 증가하는 추세를 꺾은선 그래프로 제시하고 있다.

## 문해력 키우기

233~235쪽

1단계 | 1 구애 2 양식 3 전개하다 4 대면

5 신뢰성 6 고유하다 7 도입하다 8 구도

9 주입하다 10 판독하다 11 불거지다

12 평론가 13 비판적 14 다문화 15 관점

2단계 | 1 기호 2 도정 3 역량 4 인증

5 추이 6 창출 7 판례 8 일반화

9 자동화 10 차별화 11 대체하다

12 수용하다 13 은폐하다 14 타당하다

3단계 | 1 우려 2 지시 3 공감대 4 인사

5 왜곡하지 6 예 그 사업은 전망이 밝다. 7 예 이번

선거 결과는 전문가들의 예측과 정반대로 나타났다.

8 예 이 도시에는 현대적인 빌딩과 오래된 한옥이 아름답게 공존하고 있다. 9 예 우리는 시험에 대비하여 기출문제를 풀었다.

10 예 우리 가족은 불필요한 외식을 줄여 생활비를 크게 절감하였다.

### 1단계 |

1 **오답 풀이** 추이: 일이나 형편이 시간의 경과에 따라 변하여 나감. 또는 그런 경향.

2 **오답 풀이** 비중: 다른 것과 비교할 때 차지하는 중요도.

3 **오답 풀이** 평가하다: 어떤 대상의 가치나 수준 등을 헤아려 정하다.

4 **오답 풀이** 지표: 방향이나 목적, 기준 등을 나타내는 표지.

5 **오답 풀이** 타당성: 사물의 이치에 맞는 옳은 성질.

6 **오답 풀이** 긴밀하다: 서로의 관계가 매우 가까워 빈틈이 없다.

7 **오답 풀이** 변환하다: 달라져서 바뀌다. 또는 다르게 하여 바꾸다.

8 **오답 풀이** 권위: 일정한 분야에서 사회적으로 인정을 받고 영향력을 끼칠 수 있는 위신.

9 **오답 풀이** 조정하다: 분쟁을 중간에서 화해하게 하거나 서로 타협점을 찾아 합의하도록 하다.

**10** **오답 풀이** 변호하다: 법정에서, 검사의 공격으로부터 피고인의 이익을 옹호하다.

**11** **오답 풀이** 절감하다: 아끼어 줄이다.

**12** **오답 풀이** 성직자: 신부, 목사, 승려 등과 같이 종교적 직분을 맡은 사람.

**13** **오답 풀이** 교훈적: 교훈이 되거나 교훈으로 삼을 만한 것.

**14** **오답 풀이** 차별화: 둘 이상의 대상을 각각 등급이나 수준 등의 차이를 두어 구별된 상태가 되게 함.

**15** **오답 풀이** 의도: 무엇을 하고자 하는 생각이나 계획. 또는 무엇을 하려고 꾀함.

## 소단원 평가

236~239쪽

- 01 ⑤    02 인공 지능이 다양한 분야에서, 그 활용도가 점점 높아지고 있다.    03 ④    04 ③    05 ②    06 ③  
07 ④    08 인공 지능, 소프트웨어 공학 및 데이터 과학 분야와 관련한 일자리    09 ②    10 ②    11 ⑤  
12 ④    13 업무를 수행할 때 사람과 대면으로 접촉하거나 인간관계를 형성해야 한다.    14 ⑤    15 ④    16 ①  
17 ③    18 ③

**01** 제주특별자치도청은 도정 정책 영상 뉴스를 진행하는 인공 지능 아나운서 '제이나'를 도입함으로써 시간과 장소에 구애를 받지 않고 비용을 절감하여 뉴스를 제작할 수 있게 되었다. 그러나 인공 지능 아나운서가 다른 지역 방송으로도 확산되었는지는 알 수 없다.

**02** (가)는 인공 지능이 활용된 사례로 제주특별자치도청에서 도입한 인공 지능 아나운서 '제이나'를 소개하고 있고, (나)는 인공 지능이 활용된 사례로 미국 콜로라도 주립 박람회 미술 대회에서 인공 지능 프로그램으로 제작하여 디지털 예술 부문 1위로 선정된 그림 「스페이스 오페라 극장」을 소개하고 있다. 이를 바탕으로 인공 지능이 우리 사회의 다양한 분야에서, 그 활용도가 점점 높아지고 있음을 알 수 있다.

| 평가 기준                              | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| 이 글에서 알 수 있는 우리 사회의 변화를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.          | <input type="checkbox"/>               |

**03** 이 글은 (가)에서 인공 지능 아나운서가 직접 뉴스를 진행하는 동영상상을 제시하고, (나)에서 인공 지능으로 제작되어 미술 대회에서 1위로 선정된 그림을 제시하며 내용을 전개하고 있다. 이를 통해 인공 지능이 활용되는 구체적인 사례를 보여 줌으로써 독자의 관심을 유도하고(㉠), 인공 지능이 현재 어느 수준까지 발전했는지 독자가 직접 실감할 수 있도록 한다(㉡). 또한 인공 지능이 다양한 분야에서 활용되고 있다는 글의 내용을 뒷받침하며, 이를 독자에게 효과적으로 전달하고 있다(㉢).

### 오답 풀이

㉡. 이 글은 인공 지능 아나운서가 뉴스를 진행하는 동영상상과 인공 지능으로 제작한 그림을 사례로 들어, 오늘날 인공 지능이 다양한 분야에서 활용되고 있음을 설명하고 있다. 그러나 두 자료 모두 인공 지능과 관련한 전문가의 관점을 제시하고 있는 것은 아니다.

**04** 예술은 인간의 감정, 경험, 창의성이 반영되는 과정으로서 오랫동안 인간 고유의 영역으로 여겨져 왔다. 따라서 이러한 요소가 담기지 않은 인공 지능 기반의 작품을 과연 예술로 볼 수 있는지를 두고 논쟁이 일어난 것이다.

**05** 이 글은 인공 지능의 발달이 미래 사회 일자리에 미칠 영향에 관하여, 많은 일자리가 인공 지능으로 대체될 것이라는 부정적인 관점과 인공 지능의 발전이 새로운 일자리 창출로 이어질 것이라는 긍정적인 관점을 함께 제시하고 있다. 즉 인공 지능이 미래 일자리에 미칠 수 있는 영향에 관한 상반된 입장을 소개하고 있다.

### 오답 풀이

① 많은 일자리가 인공 지능으로 대체될 것이라는 예측을 제시하면서, 그 근거로 계산하거나 글자를 입력하는 등의 단순한 업무를 컴퓨터가 대신하게 되며 사무직 근로자의 일자리가 줄었던 과거의 사례를 들고 있다. 이는 과거의 사례를 근거로 활용한 것일 뿐, 과거와 현재를 직접 비교하고 있지는 않다.

③ 인공 지능이 발전해 온 변화 과정에 관한 내용은 제시되어 있지 않으며, 글의 내용을 시간의 흐름에 따라 전개하고 있지도 않다.

④ 인공 지능의 발달이 미래 사회 일자리에 미칠 영향에 대한 두 가지 견해를 소개하고 있지만, 이에 대한 독자의 판단을 유도하는 내용은 드러나 있지 않다.

⑤ 인공 지능의 발달이 미래 사회에 미칠 영향에 대한 두 가지 예측과 그 근거를 소개하고 있을 뿐, 글쓴이의 주장과 그에 대한 근거는 드러나지 않는다.

**06** 이 글은 현재 우리 사회에서 인공 지능이 활발하게 쓰이면서 많은 일자리가 인공 지능으로 대체될 것이라는 우려와, 반대로 인공 지능의 발전이 새로운 일자리 창출로 이어질 것이라는 기대의 목소리를 전달하고 있다. 즉 글쓴이는 균형 잡힌 시각에서 내용을 전개하고 있을 뿐, 글쓴이의 개인적인 관점이나 감정은 드러나지 않는다.

**07** 인공 지능을 활용하여 자동화되는 업무의 비중이 늘어나는 것은 인공 지능이 사람보다 더 빠르고 정확하게 일을 처리할 수 있기 때문이지, 업무 절차가 단순화되어 효율성을 높였다는 내용은 이 글에 제시되어 있지 않다.

**08** 세계적인 인사 관리 서비스 기업의 연구소에서 전 세계 18,000여 개 기업의 고용 데이터를 분석한 결과, 인공지능, 소프트웨어 공학 및 데이터 과학 분야와 관련한 일자리가 약 60퍼센트 증가했음을 확인할 수 있다.

**09** [A]는 세계적인 인사 관리 서비스 기업의 연구소에서 전 세계 18,000여 개 기업의 고용 데이터를 분석한 결과를 꺾은선 그래프로 표현한 것이다. 그래프를 활용하여 인공지능 분야의 고용 경향이 어떻게 변화하는지 시각화하여 제시함으로써 일자리의 변화 추이를 한눈에 보여 주고, 독자는 인공지능 분야의 일자리가 증가하고 있다는 것을 직관적으로 이해할 수 있다.

**10** 이 글은 직업별 인공지능 노출 지수를 바탕으로 인공지능으로 대체될 가능성이 높은 일자리에 대한 예측을 담고 있을 뿐, 인공지능 노출 지수의 변화 양상에 대해서는 다루지 않았다.

**오답 풀이** ① ‘인공지능 노출 지수란 해당 직업의 업무 중에서 현재의 인공지능 기술로 수행할 수 있는 업무가 어느 정도를 차지하는지 보여주는 지표이다.’에 인공지능 노출 지수의 개념이 제시되어 있다.  
 ③ ‘인공지능 노출 지수가 높을수록 인공지능이 대신하기 쉬운 업무이며, 그 일자리가 인공지능으로 대체될 가능성이 높다.’에 인공지능 노출 지수를 해석하는 방법이 제시되어 있다.  
 ④ ‘일반 의사의 인공지능 노출 지수가 가장 높았고 회계사, 변호사 등도 상위권을 차지했다.’에서 인공지능 노출 지수가 높은 직업의 예를 들고 있다.  
 ⑤ ‘이러한 직업은 업무를 수행할 때 사람과 대면으로 접촉하거나 인간관계를 형성해야 한다는 공통점이 있다.’에 인공지능 노출 지수가 낮은 직업의 공통점이 제시되어 있다.

**11** ㉠ ‘인공지능 노출 지수’는 해당 직업의 업무 중에서 현재의 인공지능 기술로 수행할 수 있는 업무가 어느 정도를 차지하는지 보여주는 지표이다. 인공지능은 주로 대용량 데이터를 활용하여 분석하고, 이를 자동화하는 업무를 대체할 수 있다. 그러므로 이러한 업무가 많은 경우, ㉠이 높게 측정될 것이다.

**12** ㉡은 한국은행에서 국내 일자리를 대상으로 인공지능 노출 지수를 분석한 결과를 압축적으로 제시한 것이다. ㉡에 따르면 국내 전체 일자리의 약 12퍼센트에 달하는 약 341만 개의 일자리가 인공지능 노출 지수 상위 20퍼센트에 해당한다고 하였다. 이는 국내 전체 일자리의 약 12퍼센트가 인공지능이 대신하기 쉬운 업무로, 인공지능으로 대체될 가능성이 높음을 의미한다.

**오답 풀이** ①, ② ㉡은 인공지능 노출 지수 상위 20퍼센트에 해당하는 일자리가 국내 전체 일자리의 약 12퍼센트라는 내용이다. 따라서 국내 전체 일자리의 약 12퍼센트가 인공지능으로 대체될 가능성이 높다.  
 ③ 인공지능 노출 지수가 높을수록 인공지능이 대신하기 쉬운 업무이다. 따라서 ㉡은 국내 전체 일자리의 약 12퍼센트가 인공지능으로 대체될 가능성이 높은 것이지, 인공지능을 필요로 한다는 것이 아니다.  
 ⑤ ㉡은 국내 전체 일자리의 약 12퍼센트에 해당하는 약 341만 개의 일자리가 인공지능 노출 지수 상위 20퍼센트라고 하였다. 이는 약 341만 개의 일자리가 인공지능이 대신하기 쉬운 업무임을 의미한다.

**13** ㉢에 해당하는 직업은 성직자, 대학교수, 가수 및 성악가 등으로, 이러한 직업은 업무를 수행할 때 사람과 대면으로 접촉하거나 인간관계를 형성해야 한다는 공통점이 있다.

| 평가 기준                         | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------|----------------------------------------|
| 업무 수행과 관련하여 ㉢의 특성을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.     | <input type="checkbox"/>               |

**14** (다)에서 활용한 자료는 2023년 한국은행에서 발표한 직업별 인공지능 노출 지수를 나타낸 막대그래프이다. 이 자료는 막대와 구체적인 수치, 화살표 등을 활용하여 분석 결과를 한눈에 보여 주고 있으나, 선이나 점은 활용하지 않았다. 또한 대상의 변화 과정을 나타내고 있지도 않다.

**15** (나)에서 인공지능이 빠르게 발전함에 따라 인간의 일자리에 대한 우려와 기대의 목소리가 공존한다고 하였다. 따라서 인간의 일자리에 대한 기대보다 우려의 목소리가 더 커지고 있다는 것은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

**16** 복합양식 글과 자료의 신뢰성을 평가할 때에는 글을 쓴 시점을 기준으로 지나치게 오래된 자료를 활용하지는 않았는지, 정보의 출처를 명확하게 밝히고 있는지, 정보 제공자가 해당 분야에서 전문성과 권위를 지니고 있는지 확인해야 한다. (가)에 제시된 자료는 2020년에 제작된 비교적 최신의 자료이며(ㄱ), 공신력 있는 공영 방송사의 자료이고(ㄴ), 경제 평론가가 전문 지식을 바탕으로 미래 사회에 대해 분석하고 전망하고 있다는 점에서 신뢰할 만한 자료라고 평가할 수 있다.

**오답 풀이** ㄷ. (가)의 자료는 미래의 인공지능 시대를 대비하기 위해 필요한 능력이 무엇인지 설명하고 있을 뿐, 대립되는 관점을 공정하게 제시하고 있지는 않다.  
 ㄹ. (가)의 자료는 일반인이 아닌 경제 평론가가 전문가의 시각에서 미래 사회를 전망하고 있다.

**17** 이 광고는 다문화 친구들과 스스럼없이 어울리는 청소년들의 일상을 보여 준다. 이를 통해 다문화에 관한 편견과 차별을 버리고 서로를 존중해야 한다는, 다문화 사회에서 가져야 할 바람직한 가치관을 전달하고 있다.

**18** 이 광고는 마지막 장면에서 다문화에 관한 편견과 차별을 버리고, 서로를 존중하면 모두 친구가 될 수 있다는 제작자의 의도를 직접적으로 드러내고 있다.

**오답 풀이** ① 이 광고는 다양한 색채를 사용하여 자막을 개성 있게 표현하고 있을 뿐, 특정 장면을 강조하고 있지는 않다.  
 ② 이 광고는 실제 청소년들의 일상을 담은 장면으로 구성되어 있을 뿐, 상상한 장면은 드러나지 않는다.  
 ④ 이 광고는 청소년들이 자신과 친구에 대해 이야기하는 내용의 자막을 제시하고 있다. 자막을 통해 사건의 인과 관계를 설명하고 있지는 않다.  
 ⑤ 이 광고는 청소년들의 일상을 멀리서 관찰하는 방식이 아니라, 청소년들이 자신과 친구의 이야기를 들려주는 방식으로 구성되어 있다.

## 02 복합양식 자료를 활용한 글 쓰기

### 소단원 한눈에 보기

242~243쪽

- 1 (1) 복합양식 (2) 직관적 (3) 표, 그래프 2 ② 3 (1) O  
(2) X (3) O 4 ⑤ 5 ⑤ 6 (1) 공연 포스터  
(2) 생생하게

1 (1) 복합양식 자료는 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 결합되어 내용을 더 풍부하고 효과적으로 전달하는 자료를 말한다.  
(2) 그림이나 사진은 정보를 시각적으로 제시하므로, 문자로 표현하기 어려운 내용을 직관적으로 보여 줄 수 있다.  
(3) 표는 많은 정보를 체계화하여 함축적으로 보여 주고, 그래프는 선, 점, 막대 등을 활용하여 수량을 비교하거나 변화하는 것을 보기 쉽게 전달한다.

2 복합양식 자료는 글의 목적과 주제에 맞게 다양한 유형을 활용할 수 있다. 따라서 자료의 유형이 일관적인지는 복합양식 자료를 선별하는 기준으로 적절하지 않다.

3 (1) 계획하기 단계에서는 글의 종류, 목적, 주제, 유형, 예상 독자를 정해야 한다.  
(2) 개요를 작성하고 구체적인 복합양식 자료 활용 계획을 세우는 것은 내용 조직하기 단계에서 할 일이다.  
(3) 내용 조직하기 단계에서는 글의 유형을 고려하여 복합양식 자료 활용 계획을 세우고, 표현하기 단계에서는 글의 유형에 맞게 표현해야 한다.

4 복합양식 자료를 활용하여 글을 쓸 때에는 주제와 관련이 있더라도 사실이 아니거나 과장된 내용은 제외해야 한다.

5 하늘이는 공연에 다녀온 사람들이 아니라 공연에 오지 못해 아쉬워할 사람들을 위해 공연을 소개하는 목적의 글을 썼다.

6 (1) 하늘이는 공연 포스터를 제시하여 독자의 흥미를 불러일으키고, 공연의 기획 의도를 효과적으로 전달하였다.  
(2) 하늘이는 신곡 발표 순간을 영상으로 제시하여 현장의 분위기를 생생하게 전달하였다.

### 활동 응용 문제

246~252쪽

- 1 ⑤ 2 가수 두드림의 공연에 오지 못해 아쉬워할 사람들  
3 ② 4 출처가 불분명한 자료는 신뢰할 수 없기 때문이다.  
5 ⑤ 6 ① 7 ②

1 복합양식 자료를 활용한 글을 쓰기 위해 계획을 세울 때에는 글의 종류, 글의 목적, 예상 독자, 글의 주제, 글의 유형 등을 정한다. 글의 짜임은 글을 처음 쓰기 전 계획을 세우는 과정에서 미리 정해 두지는 않는다.

2 하늘이는 가수 두드림의 공연에 오지 못해 아쉬워할 사람들을 위해 공연을 소개하는 글을 블로그에 올리려는 계획을 세웠다. 그러므로 하늘이가 쓸 글의 예상 독자는 '가수 두드림의 공연에 오지 못해 아쉬워할 사람들'이다.

3 하늘이는 인터넷에서 가수 두드림의 10주년 공연이 성공적으로 마무리되었다는 기사와 함께 공연 포스터를, 공연장 누리집에서 좌석 배치도와 함께 공연장에 관한 정보를 수집하였다. 또한 소속사의 사회 관계망 서비스(SNS)에서 신곡 발표 동영상과 함께 신곡에 관한 정보를 수집하였다. 그러나 공연 노래 목록을 수집하지는 않았다.

4 글쓰기에 활용할 자료를 선별할 때에는 출처가 신뢰할 만한지 확인해야 한다. 이는 자료의 신뢰성을 확보하기 위해서이다.

| 평가 기준                                         | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| 출처가 불분명한 자료를 제외해야 하는 까닭을 자료의 신뢰성과 관련지어 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 한 문장으로 서술하였다.                         | <input type="checkbox"/>               |

5 하늘이가 작성한 개요를 보면, '중간 1'에서 공연 일시 및 공연장을 소개할 것임을 알 수 있다. 이는 공연에 관한 정보를 소개하는 것일 뿐, 공연의 아쉬운 점을 이야기하고자 한 것이 아니다. 따라서 이를 통해 공연에서 느낀 아쉬움을 독자가 쉽게 이해할 수 있다는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이 ①, ② 개요 중 '처음'에서, 하늘이는 공연을 소개하는 까닭을 제시하고, 공연 포스터를 제시하여 독자의 흥미를 유발하려고 한다.

③ 개요 중 '중간 1'에서, 하늘이는 공연장 위치를 링크로 연결해서 추가 정보를 제공하려 한다.

④ 개요 중 '중간 2'에서, 하늘이는 신곡 발표 영상과 소개 글을 첨부하여 신곡에 관한 정보를 제공하려 한다.

6 자료의 단조로운 색상 구성 여부는 복합양식 자료를 활용하여 글을 고쳐 쓸 때 고려해야 할 사항이 아니다.

7 하늘이는 두드림이 공연에서 또 어떤 노래를 불렀는지 알려 달라는 댓글을 읽고 전체 노래 목록이 정리된 표를 추가할 생각을 하고 있을 뿐, 맞춤법이 틀렸다는 친구들의 의견을 수용하는 내용은 나타나지 않는다.

오답 풀이 ①, ④ 하늘이는 두드림의 공연에 관한 정보를 소개하려는 목적에 맞게 복합양식 자료인 두드림이 부른 전체 노래 목록 표를 추가하려 한다.

③, ⑤ 하늘이는 블로그에 댓글이 달린다는 점에 주목하여 댓글의 의견을 바탕으로 글을 수정·보완하고 있다.

1 ① 2 ⑤

1 공동체의 문제라면 반이나 학교에 관한 내용, 지역 사회의 문제, 환경과 같은 세계 전반의 문제 등 다양한 주제가 가능하다. 그러나 용돈 인상의 문제는 개인적인 문제에 해당한다.

2 급식 시간의 분위기를 알려 주는 음악 및 소리는 잔반의 문제와는 관련이 없다.

**오답 풀이** ① 표는 많은 정보를 함축적으로 보여 줄 수 있으므로, 학교별 잔반의 양을 보여 주는 자료로 적절하다.

② 잔반의 원인과 해결책에 관한 기사는 글의 주제와 목적에 맞는 자료이므로 적절하다.

③ 사진은 잔반 문제의 실태와 심각성을 직관적으로 보여 주는 자료이므로 적절하다.

④ 잔반 처리 과정의 어려움을 보여 주는 동영상은 급식 잔반 줄이기의 필요성을 느끼게 하므로 적절하다.

## 소단원 마무리

256~257쪽

1 (1) O (2) X (3) X (4) O 2 ② 3 ③  
4 (1) X (2) X (3) O 5 ③ 6 ①

1 (1) 복합양식 자료란 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 결합되어 내용을 더욱 풍부하고 효과적으로 전달하는 자료를 뜻한다.  
(2) 그림과 사진은 문자로 표현하기 어려운 내용을 직관적으로 보여 준다.  
(3) 표를 활용하면 많은 정보를 함축적으로 보여 줄 수 있다. 수량을 비교하거나 수량이 변화하는 것을 보기 쉽게 전달하는 것은 그래프이다.  
(4) 소리와 음악은 소리와 관련한 정보를 전달하거나 글의 분위기를 형성한다.

2 많은 정보를 압축적으로 제시하는 자료는 표이다. 동영상은 상황이나 사건, 대상의 움직임을 생생하게 보여 주고, 자막을 활용하여 구체적인 정보를 제시할 수 있다.

3 제작자가 독창적인 관점을 담고 있는가는 복합양식 자료의 선별 기준에 해당하지 않는다.

4 (1) 글의 유형을 고려하여 구체적인 복합양식 자료 활용 계획을 세우는 것은 내용 조직하기 단계에서 할 일이다.  
(2) 수집한 복합양식 자료 중, 활용할 자료를 선별하는 것은 내용 생성하기 단계에서 할 일이다.  
(3) 고쳐쓰기 단계에서는 자신이 쓴 글을 공유하고 기준에 따라 글을 점검하며, 점검 결과에 따라 내용을 보완하거나 자료를 추가한다.

5 내용 생성하기 단계에서는 다양한 매체에서 자료를 수집하고, 수집한 복합양식 자료에서 활용할 자료를 선별한다.

**오답 풀이** ①, ② 글의 목적과 주제를 정하고, 예상 독자와 글의 유형을 선택하는 것은 계획하기 단계에서 할 일이다.

④ 복합양식 자료를 적절히 활용하여 글의 유형에 맞게 표현하는 것은 표현하기 단계에서 할 일이다.

⑤ 자신이 쓴 글을 공유 및 점검하며 부족한 부분을 수정·보완하는 것은 고쳐쓰기 단계에서 할 일이다.

6 복합양식 자료를 활용하여 글을 쓸 때에는 사실이 아니거나 과장된 내용은 제외해야 한다. 효과적인 자료 활용이란 과장된 내용을 담는 것이 아니라, 글의 목적과 주제에 맞는 자료로 내용을 전달하는 것이다.

## 문해력 키우기

259~261쪽

**1단계** 1 선별하다 2 고려하다 3 교차  
4 미처 5 도보 6 첨부하다 7 감성  
8 자료 9 독보적 10 생생하다 11 황홀하다  
12 음색 13 누리집 14 직관적 15 설계하다

**2단계** 1 편 2 공공 3 열기 4 유형  
5 지침 6 공동체 7 성황리 8 저작권  
9 짜임새 10 함축적 11 생생하다 12 위배되다  
13 조직하다 14 어우러지다

**3단계** 1 수용할 2 시야 3 과장되었다  
4 규모 5 홍보하기 6 예 두 기업 간의 경쟁이 치열하다.  
7 예 내일 정오부터 이번 명절의 기차표 예매가 시작된다.  
8 예 그녀가 좋아하는 가수의 공연 관람권이 매진되었다.  
9 예 선생님은 과제의 내용을 보완해서 다시 제출하라고 하셨다.  
10 예 그는 무대에 올라 온 힘을 다해 열창하였다.

### 1단계

1 **오답 풀이** 수월하다: 까다롭거나 힘들지 않아 하기가 쉽다.  
2 **오답 풀이** 보완하다: 모자라거나 부족한 것을 보충하여 완전하게 하다.  
3 **오답 풀이** 정서: 사람의 마음에 일어나는 여러 가지 감정. 또는 감정을 불러일으키는 기분이나 분위기.

**4 오답 풀이** 전반: 어떤 일이나 부문에 대하여 그것에 관계되는 전체. 또는 통틀어서 모두.

**5 오답 풀이** 출구: 밖으로 나갈 수 있는 통로.

**6 오답 풀이** 치열하다: 기세나 세력 등이 불길같이 맹렬하다.

**7 오답 풀이** 형식: 일을 할 때의 일정한 절차나 양식 또는 한 무리의 사물을 특징짓는 데에 공통적으로 갖춘 모양.

**8 오답 풀이** 분야: 여러 갈래로 나누어진 범위나 부분.

**9 오답 풀이** 효과적: 어떤 목적을 지닌 행위에 의하여 보람이나 좋은 결과가 드러나는 것.

**10 오답 풀이** 열창하다: 노래를 열심히 부른다.

**11 오답 풀이** 섬세하다: 매우 찬찬하고 세밀하다.

**12 오답 풀이** 댓글: 인터넷에 오른 원문에 대하여 짧막하게 답하여 올리는 글.

**13 오답 풀이** 블로그: 자신의 관심사에 따라 자유롭게 칼럼, 일기, 취재 기사 등을 올리는 웹사이트.

**14 오답 풀이** 구체적: 실제적이고 세밀한 부분까지 담고 있는 것.

**15 오답 풀이** 실감하다: 실제로 체험하는 듯한 느낌을 받다.

## 소단원 평가

262~263쪽

- 01 ⑤**   **02 ④**   **03** 문자, 사진, 그림, 동영상 등이 결합되어 내용을 더욱 풍부하고 효과적으로 전달하는 자료.   **04 ①**  
**05 ②**   **06 ③**   **07** 글의 유형을 고려하여 내용을 짜임새 있게 조직하였는가?

**01** (가)에는 예상 독자와 글의 목적 및 주제, 글의 유형 등이 나타나 있지만, 글의 분량은 확인할 수 없다.

**02** 복합양식 자료를 수집 및 선별할 때에는 최신의 자료인지를 점검해야 한다. 따라서 내용이 검증되었더라도 오래된 자료를 우선적으로 선별하는 것은 적절하지 않다.

**03** (나)에는 사진 및 그림(공연 포스터), (다)에는 그림(좌석 배치도), (라)에는 동영상(신곡 발표 영상)이 쓰였다. 이와 같은 복합양식 자료는 문자, 사진, 그림, 동영상 등이 결합되어 내용을 더욱 풍부하고 효과적으로 전달하는 자료를 말한다.

| 평가 기준                                        | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------------------------|----------------------------------------|
| (나)~(라)에 제시된 각각의 자료의 유형과 복합양식 자료의 효과를 포함하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.                         | <input type="checkbox"/>               |

**04** ①은 가수 두드림의 데뷔 10주년 기념 공연의 포스터로, 공연의 기획 의도를 드러내는 자료이다. 공연 순서 및 프로그램을 체계적으로 구조화하는 자료는 아니다.

**05** 공연이 진행된 날짜는 제시되어 있지만, 공연이 진행된 시간은 제시되어 있지 않다.

**오답 풀이** ① (나)의 '이번 공연은 10월 16일부터 17일까지 △△공연장에서 진행되었어요.'를 통해 알 수 있다.

③ (다)의 '밴드의 연주와 두드림의 목소리가 어우러지는 황홀한 무대가 아직도 기억에 남아요.'에서 신곡에 관한 감상을 확인할 수 있다.

④ (나)의 '○○역 1번 출구에서 도보로 5분 거리에 있어서 대중교통을 이용해서 가기가 수월했어요.'를 통해 알 수 있다.

⑤ (나)의 '저는 3층에서 공연을 봤는데, 무대가 정말 잘 보였어요.'와 같이 글쓴이가 공연장 좌석에 대해 긍정적으로 평가한 내용이 제시되어 있다.

**06** (나)에서는 모든 좌석이 교차 형식으로 설계되어 시야 방해 없이 관람할 수 있다는 긍정적인 특징을 소개하고 있을 뿐, 좌석 배치의 문제점이나 개선 방향을 다루고 있지는 않다.

**오답 풀이** ①, ② (가)에서 공연에 가지 못해 아쉬워할 팬들을 위해 글을 쓴 목적을 밝히고 있으며, 공연 포스터를 활용하여 시각적 효과를 높이고 있다.

④ (나)에서 공연장 위치를 알 수 있는 링크를 첨부하여 공연장에 관한 추가 정보를 제공하고 있다.

⑤ (다)에서 신곡 발표 영상과 함께 팬들을 향한 고마움을 담았다는 신곡의 의미를 전달하고 있다.

**07** 글의 유형과 관련하여 내용을 점검할 때에는 글의 유형을 고려하여 내용을 짜임새 있게 조직하였는지 살펴볼 수 있다.

| 평가 기준                        | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------|----------------------------------------|
| 글의 유형과 관련한 점검 기준을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.         | <input type="checkbox"/>               |

## 대단원 평가

268~273쪽

- 01 ③**   **02 ③**   **03 ⑤**   **04 ⑤**   **05 ⑤**  
**06** 고정 정책 영상 뉴스를 진행한다.   **07 ④**   **08 ③**  
**09 ⑤**   **10** 우리는 인공 지능과 차별화된 경쟁력을 갖추고 인공 지능을 자유롭게 활용할 수 있어야 한다.   **11 ⑤**  
**12 ④**   **13 ②**   **14** 막대그래프, 한눈에 파악   **15 ③**  
**16 ③**   **17** 다문화에 관한 편견과 차별을 버려야 한다.  
**18 ④**   **19** ①은 '중간 1'에 제시하여 공연장의 좌석 배치와 무대 형태에 관한 정보를 제공한다.   **20 ②**   **21 ③**  
**22 ①**   **23 ③**

**01** 이 글은 문자, 동영상, 그림, 그래프 등의 다양한 기호가 복합적으로 작용하여 의미를 구성하는 글이다. 이처럼 복합양식으로 구성된 글과 자료를 읽을 때에는 내용의 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 점검해야 한다. 독자에게 친숙한 유형의 자료를 위주로 구성하였는지 판단하는 것은 복합양식 글과 자료를 읽는 방법으로 적절하지 않다.

**02** 이 글은 오늘날 다양한 분야에서 인공지능이 활용되고 있음을 설명한 후, 인공지능의 발전이 미래 일자리에 미칠 영향에 관한 두 가지 예측을 제시하고 있다.

- 오답 풀이** ① 인공지능의 발전으로 변화된 상황을 소개하고 있지만, 다양한 원인을 분석하고 있지는 않다.  
 ② 인공지능이 미래 일자리에 미칠 수 있는 영향에 관한 상반된 관점을 소개하고 있을 뿐, 문제의 해결 방안을 제안하고 있지는 않다.  
 ④ 인공지능이 미래 일자리에 미칠 수 있는 영향에 관한 상반된 견해를 제시하고 있지만, 이 두 가지 견해를 절충하여 새로운 관점을 설명하고 있지는 않다.  
 ⑤ 오늘날 인공지능이 다양한 분야에서 활용되는 사례를 보여 주고 있으나, 이를 종합하여 원리를 이끌어 내고 있지는 않다.

**03** (라)에서 인공지능이 발전함에 따라 일자리가 증가할 것이라는 예측을 뒷받침하기 위해 세계적인 인사 관리 서비스 기업의 연구소에서 분석한 고용 데이터 분석 결과를 제시하고 있다. 그러나 인공지능이 활발하게 쓰이면서 인사 관리 기업의 고용 데이터 분석이 중요해졌다는 내용은 드러나지 않는다.

- 오답 풀이** ① (나)에서 인공지능으로 만든 그림을 예술로 볼 수 있는지와 관련해 논쟁이 불거지기도 했다고 하였다.  
 ② (다)에서 계산을 하거나 글자를 입력하는 등 사무직 근로자가 수행하던 단순한 업무를 컴퓨터가 대신하게 되었던 과거의 사례를 제시하였다.  
 ③ (가)에서 인공지능 아나운서를 도입하면서 시간과 장소에 구애받지 않고 비용을 절감하여 뉴스를 제작할 수 있게 되었다고 하였다.  
 ④ (나)에서 「스페이스 오페라 극장」이 문자로 입력한 내용을 그림으로 변환해 주는 인공지능 프로그램을 사용하여 제작한 것이라고 하였다.

**04** (라)에서는 인공지능, 소프트웨어 공학 및 데이터 과학 분야와 관련한 일자리가 2022년 9월 기준 3,168개에서 2023년 9월 기준 5,079개로 약 60퍼센트 증가했다는 근거를 들어, 인공지능의 발전이 새로운 일자리 창출로 이어질 것이라는 관점을 뒷받침하고 있다. 그러나 인공지능의 발전으로 창출되는 일자리가 인공지능으로 자동화되는 업무의 비중보다 증가하고 있다는 내용은 확인할 수 없다.

**05** (라)의 그래프는 1년간 인공지능, 소프트웨어 공학 및 데이터 과학 분야와 관련한 일자리 수가 증가했다는 내용을 선과 점, 숫자로 나타낸 꺾은선 그래프로 표현한 것이다. 이처럼 인공지능 분야의 고용 경향이 어떻게 변화하는지 시각화하여 제시함으로써 독자는 인공지능 분야의 일자리가 증가하고 있다는 것을 직관적으로 이해할 수 있다. 따라서 그래프보다 전문가의 의견이 더 효과적일 것이라고 평가하기는 어렵다.

**06** 최근 제주특별자치도청에 입사한 신입 아나운서는 인공지능(AI) 아나운서 ‘제이나’로, 도정 정책 영상 뉴스를 진행하는 기능을 한다.

| 평가 기준                     | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------|----------------------------------------|
| 인공지능 아나운서의 기능을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 한 문장으로 서술하였다.     | <input type="checkbox"/>               |

**07** ㉠은 인공지능 프로그램으로 제작한 그림 자료로, 이를 통해 인공지능이 인간 고유의 영역으로 여겨졌던 예술 분야를 비롯하여 다양한 분야에서 활용되고 있다는 내용을 독자에게 효과적으로 전달하고 있다.

**08** ㉡은 꺾은선 그래프로, 2022년 9월부터 2023년 9월까지 인공지능, 소프트웨어 공학 및 데이터 과학 분야와 관련한 일자리 수가 증가했음을 보여 준다. 이는 인공지능이 발전함에 따라 새로운 일자리가 창출될 것이라는 전망을 뒷받침하는 근거일 뿐, 글과 상반된 입장을 압축적으로 제시하는 것이라고 보기는 어렵다.

- 오답 풀이** ① ㉡은 전 세계 18,000여 개 기업의 고용 데이터 분석 결과를 선과 점, 숫자로 나타낸 꺾은선 그래프이다.  
 ②, ④ ㉡은 인공지능 분야의 고용 경향이 어떻게 변화하는지 시각화하여 나타냄으로써 일자리 변화 추이를 한눈에 파악할 수 있게 해 준다.  
 ⑤ 독자는 ㉡을 통해 인공지능 분야의 일자리가 증가하고 있다는 것을 직관적으로 이해할 수 있다.

**09** (마)에서 미래 사회를 이끌기 위해서는 인공지능 시대에 필요한 역량을 갖추어야 한다는 글쓴이의 의도가 드러나긴 하지만, ‘~자.’와 같은 청유형 문장으로 활용하고 있지는 않다.

- 오답 풀이** ① (가)에서 인공지능 노출 지수의 개념을 설명하여 독자의 이해를 돕고 있다.  
 ② (다)에서 한국은행이 국내 일자리를 대상으로 인공지능 노출 지수를 조사하여 분석한 보고서를 자료로 활용하였다.  
 ③ (라)에서 ‘이러한 인공지능 시대에 대비하려면 우리는 어떠한 역량을 길러야 할까?’와 같이 질문을 던짐으로써, 앞으로 이에 대한 내용을 제시할 것임을 암시하고 있다.  
 ④ (나)에서 ‘국내 일자리 중 약 341만 개가 인공지능 노출 지수 상위 20퍼센트에 해당하며, 이는 전체 일자리의 약 12퍼센트에 달하는 것이다.’와 같이 구체적 수치를 제시하여 국내 일자리 대상 인공지능 노출 지수를 분석한 결과를 압축적으로 보여 주고 있다.

**10** 글쓴이는 인간의 일자리에 관한 우려와 기대의 목소리가 공존하는 현실에서, 인공지능 시대에 대비하여 우리는 인공지능과 차별화된 경쟁력을 갖추고 인공지능을 자유롭게 활용할 수 있어야 함을 설명하기 위해 이 글을 쓴 것이다.

| 평가 기준                                            | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 이 글의 주제를 인공지능 시대에 우리가 갖추어야 할 자세와 관련하여 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| (마)의 내용을 활용하여 내용을 완결된 한 문장으로 서술하였다.              | <input type="checkbox"/>               |

**11** 글쓴이는 인공 지능 기술이 발전하면서 인간의 일자리에도 영향을 미칠 것이라 보고 있다. 이에 대비하여 인공 지능으로 쉽게 대체될 수 없는 인간만이 가지는 고유한 특성을 바탕으로 한 능력을 갖추으로써 변화하는 미래 사회를 이끌어 가야 한다고 하였다. 그러나 이러한 능력을 기르면 인공 지능의 발전을 막을 수 있다는 것은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

**12** (라)에서는 인공 지능 시대에 대비하여 창조하는 능력, 돌보는 능력, 조정하는 능력과 더불어 데이터 분석 및 디지털 기술에 대한 이해를 바탕으로 인공 지능이 수행하는 업무를 지시 및 관리하고 이를 효율적으로 활용하는 능력을 갖추어야 한다고 하였다.

**13** (나)에서 인공 지능 노출 지수가 높은 직업으로 일반 의사, 회계사, 변호사 등을 제시하며, 인공 지능은 주로 대용량 데이터를 활용하여 분석하고 이를 자동화하는 업무를 대체할 수 있기 때문에 각종 검사 결과를 판독하거나 관련 판례를 분석하는 등의 업무를 대신할 것으로 보인다고 하였다. 따라서 이러한 업무의 비중이 높으면 인공 지능 노출 지수가 높을 것임을 알 수 있다.

**오답 풀이** ① (가)에서 인공 지능 노출 지수가 높을수록 인공 지능이 대신하기 쉬운 업무라고 하였으므로, 인공 지능이 대신하기 어려운 업무일수록 인공 지능 노출 지수가 낮다.

③ (나)에서 인공 지능은 주로 대용량 데이터를 활용하여 분석하고 이를 자동화하는 업무를 대체할 수 있다고 하였으므로, 이러한 업무의 비중이 높으면 인공 지능 노출 지수가 높다.

④ (나)에서 인공 지능은 대면이 필요한 업무보다 검사 결과를 판독하거나 판례를 분석하는 등의 업무를 대신할 것으로 보인다고 하였다. 따라서 환자를 직접 진료하거나 재판에서 의뢰인을 변호하는 업무의 비중이 높으면 인공 지능 노출 지수가 낮다.

⑤ (다)에서 사람과 대면으로 접촉하거나 인간관계를 형성해야 하는 업무는 인공 지능으로 대체할 수 있는 비중이 낮다고 하였으므로, 이러한 업무의 비중이 높으면 인공 지능 노출 지수가 낮다.

**14** [A]는 2023년 한국은행에서 조사하여 분석한 직업별 인공 지능 노출 지수를 나타낸 막대그래프이다. 이를 활용하여 직업별 인공 지능 노출 지수 및 인공 지능 대체 가능성이 높은 직업과 낮은 직업을 한눈에 파악할 수 있도록 제시하였다.

**15** [B]는 미래 사회에 인간이 갖추어야 할 능력에 관해 전문가의 분석과 전망을 담고 있다. 그러나 이 글에 제시된 통계 자료를 요약하여 설명하고 있지는 않다.

**오답 풀이** ① [B]는 케이비에스(KBS)라는 공영 방송사에서 제작한 프로그램이므로 공신력이 있다.

② [B]는 경제 분야 전문가인 경제 평론가가 전문 지식을 바탕으로 미래 사회에 대해 분석하고 전망한 내용을 담고 있다.

④ [B]는 미래 사회에 필요한 능력을 갖추어 인공 지능 시대를 대비해야 한다는 내용을 담고 있어, 인공 지능과 차별화된 경쟁력을 갖추어야 한다는 글쓴이의 목적을 강조하는 역할을 한다.

⑤ 2020년 10월에 제작하여 방송한 자료이므로, 비교적 최근의 자료라고 볼 수 있다.

**16** ①~④의 장면은 모두 다문화 청소년을 존중하며 함께 어울리는 모습을 담고 있으므로 성격이 다른 장면이라고 보기 어렵다. 또한 장면을 시간의 흐름에 따라 보여 주고 있지 않다.

**17** 이 광고는 다문화에 관한 편견과 차별을 버리고, 서로를 존중하면 모두 친구가 될 수 있다는 내용을 담고 있다.

| 평가 기준                                    | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------------|----------------------------------------|
| 다문화에 관한 편견과 차별을 버리자는 내용과 관련하여 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형태의 한 문장으로 서술하였다.                | <input type="checkbox"/>               |

**18** 복합양식 자료를 선별할 때에는 과장, 축소, 왜곡된 내용이 없는지 확인해야 한다. (다)는 공연장에 관한 정보를 객관적으로 제시한 자료로, 공연장 규모와 관련하여 과장된 자료를 선별한 것이 아니다.

**19** (다)에는 공연장에 관한 정보와 함께 좌석 배치도에 해당하는 ㉠이 제시되어 있는데, 이를 통해 공연장의 좌석 배치와 무대 형태를 한눈에 파악할 수 있다. 따라서 (마)의 개요 중, 공연장에 대해 소개하는 '중간 1'에서 활용하여 이에 관한 정보를 제공하는 것이 적절하다.

| 평가 기준                       | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------|----------------------------------------|
| ㉠이 '중간 1'에 들어간다는 내용을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| ㉠을 통해 알 수 있는 정보를 모두 서술하였다.  | <input type="checkbox"/>               |
| 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.        | <input type="checkbox"/>               |

**20** 마라톤 우승자의 인터뷰는 달리기 대회에서 우승하는 법을 소개하는 내용이므로, 달리기를 시작해 보자고 권유하려는 글의 목적과는 거리가 있다.

**오답 풀이** ① 달리기를 처음 시작하는 독자가 기본 자세를 쉽게 이해하도록 돕는 자료이므로 적절하다.

③ 달리기의 긍정적인 효과를 직관적으로 보여 주어, 달리기를 시작하는 내용의 설득력을 높일 수 있으므로 적절하다.

④ 달리기를 취미로 하는 사람이 늘었다는 기사는 달리기에 대한 관심을 높여 함께 시작해 보자는 내용을 뒷받침하는 데 적절하다.

⑤ 인포그래픽은 핵심 내용을 한눈에 보기 쉽게 전달한다. 따라서 달리기를 권유하는 까닭을 시각적으로 제시할 수 있으므로 적절하다.

**21** 가수 두드림의 공연이 진행된 공연장은 ○○역 1번 출구에서 도보로 5분 거리에 있어서 걸어서 이동하기 수월한 거리였다. 따라서 공연장이 역에서 도보로 이동하기 어려운 거리였다는 설명은 글의 내용과 일치하지 않는다.

**22** '저는 3층에서 공연을 봤는데, 무대가 정말 잘 보였어요.', '벤드의 연주와 두드림의 목소리가 어우러지는 황홀한 무대가 아직도 기억에 남아요.' 등에서 글쓴이의 주관적인 감상을 확인할 수 있다. 따라서 사실만을 전달하였다는 내용은 적절하지 않다.

23 ㉔은 공연장 좌석 배치도로, 이를 통해 좌석 배치와 무대 형태를 한눈에 볼 수 있다. 하지만 좌석 배치도를 통해 좌석 수는 알 수 없으며, 이 글에도 좌석 수에 관한 내용은 나타나지 않는다. 따라서 좌석 수에 관한 정보를 한눈에 보여 준다는 설명은 적절하지 않다.

## 한 걸음 더 서술형 문제

274~275쪽

- 01 (나)에서 인공 지능 분야의 일자리가 증가하고 있다는 것을 시각화하여 제시함으로써 독자가 내용을 직관적으로 이해할 수 있다.
- 02 • 공신력 있는 공영 방송사의 자료를 제시하였다. • 경제 분야 전문가(경제 평론가)가 전문 지식을 바탕으로 미래 사회에 대해 분석하고 전망하고 있다. • 2020년에 제작된 비교적 최신의 자료이다.
- 03 새로운 것을 생각해서 창조하는 능력, 다른 사람들이 무언가를 잘할 수 있도록 돕는 능력, 사람들 사이의 다양한 갈등과 이해관계를 조정하는 능력, 인공 지능이 수행하는 업무를 지시 및 관리하고 이를 효율적으로 활용하는 능력
- 04 사실이 아니거나 과장된, 복합양식 자료
- 05 독자의 흥미를 유발하고, 공연의 기획 의도를 효과적으로 전달한다.
- 06 동영상은 상황이나 사건, 대상의 움직임을 생생하게 보여 준다.

01 (나)는 인공 지능의 발전이 새로운 일자리 창출로 이어질 것이라는 내용을 담고 있으며, <보기>의 자료는 세계적인 인사 관리 서비스 기업 연구소의 고용 데이터 분석 결과를 나타낸 꺾은선 그래프이다. 따라서 (나)에 <보기>의 자료를 활용하면 인공 지능 분야의 고용 경향이 어떻게 변화하는지 시각화하여 제시함으로써 독자는 인공 지능 분야의 일자리가 증가하고 있다는 것을 직관적으로 이해할 수 있다.

### 평가 기준

- 상 <보기>의 자료를 활용할 문단의 기호를 바르게 쓰고, 자료의 활용 방법을 전달 내용과 자료 활용 효과를 중심으로 서술하였다.
- 중 <보기>의 자료를 활용할 문단의 기호는 바르게 썼으나, 전달할 내용과 자료 활용의 효과 중 일부만 바르게 서술하였다.
- 하 <보기>의 자료를 활용할 문단의 기호를 바르게 쓰지 못하였거나, 전달할 내용과 자료 활용의 효과를 서술하지 못하였다.

02 자료의 신뢰성을 평가할 때에는 정보의 출처를 명확히 밝혔는지, 정보 제공자가 해당 분야에서 전문성과 권위를 지니고 있는지, 글을 쓴 시점을 기준으로 지나치게 오래된 자료를 활용하지는 않았는지 확인해야 한다. (다)에 활용한 동영상은 공신력 있는 공영 방송사의 자료이며, 경제 평론가가 전문 지식을 바탕으로 미래 사회에 대해 분석하고 전망하고 있다. 또한 2020년에 제작된 비교적 최신의 자료이므로, 신뢰할 만한 자료로 볼 수 있다.

### 평가 기준

- 상 신뢰성을 평가하는 요소 중, 두 가지 이상을 적용하여 각각 완결된 문장으로 서술하였다.
- 중 신뢰성을 평가하는 요소 중, 한 가지를 적용하여 완결된 문장으로 서술하였다.
- 하 신뢰성을 평가하는 요소를 적용하지 못하였다.

03 인공 지능 시대를 대비하여 인간이 갖추어야 할 인공 지능과 차별화된 경쟁력은 (다)에 구체적으로 제시되어 있다. 이는 인공 지능이 쉽게 대체할 수 없는 인간만이 가지는 고유한 특성으로, 새로운 것을 생각해서 창조하는 능력, 다른 사람들이 무언가를 잘할 수 있도록 돕는 능력, 사람들 사이의 다양한 갈등과 이해관계를 조정하는 능력, 인공 지능이 수행하는 업무를 지시 및 관리하고 이를 효율적으로 활용하는 능력이다.

### 평가 기준

- 상 인공 지능과 차별화된 인간의 능력을 세 가지 이상 바르게 서술하였다.
- 중 인공 지능과 차별화된 인간의 능력 두 가지를 바르게 서술하였다.
- 하 인공 지능과 차별화된 인간의 능력 한 가지를 바르게 서술하였다.

04 복합양식 자료를 활용하여 글을 쓸 때에는 사실이 아니거나 과장된 내용은 제외해야 하고, 복합양식 자료를 수집 및 선별하여 글에 효과적으로 활용해야 한다.

### 평가 기준

- 상 제외해야 하는 내용과 효과적으로 활용해야 하는 대상을 바르게 서술하였다.
- 중 제외해야 하는 내용과 효과적으로 활용해야 하는 대상 중, 하나만 바르게 서술하였다.
- 하 제외해야 하는 내용과 효과적으로 활용해야 하는 대상을 바르게 서술하지 못하였다.

05 이 글에서는 처음 부분에 공연 포스터를 제시하여 독자의 흥미를 유발하고, 가수 두드림의 데뷔 10주년 기념 공연이라는 공연의 기획 의도를 효과적으로 전달하였다.

### 평가 기준

- 상 [A]를 활용하여 얻을 수 있는 두 가지 효과를 바르게 서술하였다.
- 중 [A]를 활용하여 얻을 수 있는 한 가지 효과를 바르게 서술하였다.
- 하 [A]를 활용하여 얻을 수 있는 효과를 바르게 서술하지 못하였다.

06 [B]는 신곡 발표 순간을 담은 동영상이다. 동영상은 시각적 요소와 청각적 요소를 함께 활용하여 상황이나 사건, 대상의 움직임을 생생하게 보여 준다는 특징이 있다.

### 평가 기준

- 상 자료의 유형과 자료 유형의 특징을 바르게 한 문장으로 서술하였다.
- 중 자료의 유형을 제시하였으나, 자료 유형의 특징을 바르게 서술하지 못하였다.
- 하 자료의 유형과 자료 유형의 특징을 모두 바르게 서술하지 못하였다.

## 한 걸음 더 고득점 문제

276~277쪽

01 ②

02 ③

03 ③

04 ③

**01** (라)에서 일반 의사, 변호사 등의 직업은 인공 지능 노출 지수가 높다고 하였으나, 이러한 직업에서는 인공 지능이 환자를 직접 진료하거나 재판에서 의뢰인을 변호하는 등의 대면이 필요한 업무 보다는 각종 검사 결과를 판독하거나 관련 판례를 분석하는 등의 업무를 대신할 것으로 보인다고 하였다. 따라서 모든 업무가 인공 지능에 의해 대체될 것이라고 볼 수 없다.

**02** [A]는 동영상, [B]는 그림으로 모두 인공 지능이 다양한 분야에서 활용되고 있다는 글의 내용을 뒷받침하는 사례이다. 그리고 [C]와 [D]는 모두 그래프로 분석 결과를 시각화하여 제시함으로써 정보를 한눈에 보여 준다.

**오답 풀이** ① [A]와 [D]는 국내 상황과 관련된 정보를 담고 있으나, [B]는 해외 사례, [C]는 전 세계 기업의 데이터를 다루고 있어 [A]~[D] 전체를 국내와 세계로 단순히 구분하기 어렵다.

② [A]와 [B]는 인공 지능이 다양한 분야에서 활용되고 있음을 보여 주는 사례로, 정보의 공통점에 주목한 자료라고 볼 수 없다. [C]는 인공 지능 분야의 고용 경향 변화를, [D]는 인공 지능 대체 가능성이 높은 직업과 낮은 직업을 비교하여 보여 주므로 두 자료 모두 정보의 차이점에 주목한 자료라고 보기 어렵다.

④ [A]는 인공 지능이 일상생활에서 활용되는 사례를, [C]는 인공 지능 관련 분야의 일자리가 증가하는 상황을 보여 주므로 현재의 상황을 단적으로 보여 준다. [D]는 인공 지능 대체 가능성이 높은 직업과 낮은 직업에 대한 정보를 담고 있으므로 미래 일자리에 대한 예측을 강조한다고 볼 수 있다. 그러나 [B]는 오늘날 인공 지능이 다양한 분야에서 활용되는 사례이므로, 미래에 대한 예측을 강조한다고 보기 어렵다.

⑤ [A]~[D]는 인공 지능과 관련한 구체적인 사례와 분석 결과를 보여 주는 자료일 뿐, 긍정적인 인식이나 부정적인 인식이 반영되지는 않는다.

**03** 이 글은 공연을 소개하는 까닭을 먼저 밝힌 후 공연 일시와 공연장 및 공연 내용을 소개하고 있다. 따라서 공연에 대한 소감을 먼저 밝혔다는 내용은 적절하지 않다.

**오답 풀이** ① 글쓴이는 공연에 가지 못해 아쉬운 팬들을 위해 공연 정보와 관련 소감 등을 나누어 보려고 한다고 하였다.

② 글쓴이는 소속사 공식 누리집, 공연장 공식 누리집, 소속사 공식 사회관계망 서비스(SNS) 등 다양한 매체에서 복합양식 자료를 수집하였다.

④ 글쓴이는 공연 포스터, 공연장의 주소를 연결한 링크, 공연장 좌석 배치도, 신곡 발표와 관련된 동영상 등의 자료를 활용하여 가수 두드림의 공연에 대한 정보를 전달하고 있다.

⑤ 글쓴이는 블로그라는 글의 유형을 선택하였으므로, 글을 올린 후 댓글로 독자와 소통하여 글을 점점 및 보완할 수 있다.

**04** [A]는 공연 포스터, [B]는 좌석 배치도, [C]는 동영상 자료에 해당한다. 소리와 관련한 정보를 전달하여 글의 분위기를 형성하는 것은 소리, 음악 자료의 특징이므로 [A]와 [B]에는 해당하지 않는다.

## 4 창의적인 발상, 표현하는 재미

### 01 반어, 풍자, 역설 표현

#### 소단원 한눈에 보기

282~285쪽

|               |                      |                   |          |
|---------------|----------------------|-------------------|----------|
| 1 (1) O (2) X | 2 (1) 비판 (2) 웃음      | 3 ③               | 4 ⑤      |
| 5 춘향의 지조와 절개  | 6 (1) 반어 (2) 푸대접     | 7 (1) O           |          |
| (2) X         | 8 ⑤                  | 9 (1) 파리 (2) 탐관오리 | 10 (1) O |
| (2) O (3) X   | 11 (1) 사랑 (2) 역설, 희망 | 12 ④              |          |

**1** (1) 반어란 실제로 표현하려는 의도와 반대로 나타내는 표현 방법을 말한다.

(2) 풍자는 개인 또는 사회의 부조리 등을 간접적으로 비판하기 위해 웃음을 사용하는 표현 방법이다.

**2** (1) 반어는 사용하는 맥락에 따라 대상을 비꼬거나 비판하는 뜻을 담을 수도 있다.

(2) 풍자는 웃음을 유발함으로써 독자가 작품을 흥미롭게 감상하도록 하고, 독자와의 공감대를 형성한다.

**3** 춘향이 수청을 들라는 변학도의 명을 거부한 것은 맞으나, 몽룡을 찾아 한양으로 떠난 것은 아니다. 춘향은 암행어사가 된 몽룡이 남원으로 돌아와 변학도를 숙청한 후 한양으로 올라갈 때 몽룡을 따라갔다.

**4** 어사또가 지은 시는 탐관오리들의 사치가 백성을 착취하여 이루어진 것임을 비판하는 내용을 담고 있다. 또한 이 시를 읽은 관리들이 큰일이 났음을 깨닫고 자리를 피하는 장면으로 이어지며 암행어사 출두로 관리들이 벌을 받게 될 것임을 암시한다.

**오답 풀이** ① 어사또의 시를 읽은 관리들이 큰일이 났음을 깨닫고 자리를 피했을 뿐, 어사또와 변 사또 또는 관리들 간에 서로 오해를 풀고 있지는 않다.

② 어사또의 시는 과거 춘향과 몽룡의 사랑을 회상하는 내용과는 거리가 멀다.

③, ④ 남원의 풍경을 묘사하거나 변 사또의 생일을 축하하는 내용은 어사또의 시에 나타나지 않는다.

**5** ㉠ ‘높고 높은 바위’와 ㉡ ‘푸르른 나무’는 바람이 불어도 무너지지 않고 눈이 와도 빛이 변하지 않는 속성을 지닌 자연물로, 어떠한 시련과 압박에도 굴하지 않는 춘향의 지조와 절개를 뜻한다.

**6** (1) 춘향은 “내려오는 벼슬아치들마다 하나같이 흘롱하기만 하구나.”라고 말하며 부임하는 관리마다 백성들을 수탈하는 탐관오리임을 비꼬고 있다. 이는 실제 표현하려는 의도와 반대로 나타내는 표현 방법인 반어를 사용한 것이다.

(2) 몽룡은 잔치에서 푸대접을 받은 상황임에도 “이렇게 좋은 잔치에 맞ان 술과 음식을 양껏 먹고”와 같이 반대로 말하며 비꼬았다.

**7** (1) 암행어사 출두 장면에서는 체면을 잃고 허둥대며 도망치는 관리들의 모습을 도장 께 대신 유밀과를 들고, 갓 대신 밥상을 쓰는 등과 같이 우스꽝스럽게 표현하고 있다. 이는 풍자를 활용하여 대상의 모습을 희화화함으로써 탐관오리들의 행태와 부조리한 현실을 비판하고자 한 것이다.

(2) ‘문 들어온다 바람 닫아라.’는 단어의 위치를 바꾸어 표현하는 언어유희를 활용한 것으로, 원래 표현은 ‘바람 들어온다 문 닫아라.’이다. 반어는 실제로 표현하려는 의도와 반대로 나타내는 표현 방법이다.

**8** 파리를 물고 있던 두꺼비는 백송골을 보고 놀라 자빠지고, 자신이 날래서 다치지 않았으며 오히려 자신의 행동을 합리화한다. 이처럼 약자인 파리에게는 강하게 굴던 두꺼비가 강자 앞에서는 비겁하게 행동하면서도 허세를 부리는 모습을 통해, 이 시조에서 백송골은 두꺼비의 위선과 비굴함을 드러나게 하는 역할을 한다는 것을 알 수 있다.

**9** (1) 두꺼비가 파리를 물고 두엄 위에 올라앉는 장면에서 파리는 두꺼비에게 일방적으로 괴롭힘을 당하는 존재로 등장한다. 즉 탐관오리에게 수탈당하는 힘없는 백성을 상징한다.

(2) 두꺼비는 파리를 물고 기세등등하게 두엄 위에 올라앉지만, 백송골을 보자 깜짝놀라 뛰어내리다 자빠지면서도 자신이 날래서 다치지 않았다고 하며 허세를 부린다. 이러한 두꺼비의 모습은 백성 앞에서는 권력을 남용하면서도 강한 권력자 앞에서는 비굴하게 행동하는 탐관오리의 이중성을 풍자한 것이다.

**10** (1) 역설은 겉으로는 모순되고 이치에 맞지 않는 것처럼 보이지만, 그 속에 말하고자 하는 의미나 진리를 담고 있는 표현 방법이다.

(2) 역설은 독자에게 참신하고 신선한 느낌을 주고, 독자에게 표현에 담긴 의미를 스스로 찾게 하여 말하고자 하는 의미를 강조하는 효과가 있다.

(3) 역설은 독자가 모순된 표현 속에 담긴 의미를 스스로 찾게 하여 주제를 강조하는 표현 방법이다. 따라서 작가의 의도를 직접적으로 전달한다고 볼 수 없다.

**11** (1) 이 시의 후반부(10~14행)에서는 스스로 사람이 되어 절망적인 상황을 극복하고 봄 길을 걸어가는 사람의 모습을 나타내고 있다.

(2) ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 있다’는 역설 표현이 사용된 구절이다. 이 시구에서 ‘길이 끝나는 곳’과 ‘길이 있다’는 겉으로는 모순되어 보이지만, 절망적인 상황에서도 희망이 존재한다는 진리를 담고 있다.

**12** ‘봄 길’에서 ‘봄’은 만물이 소생하는 계절인 봄처럼 희망적인 느낌을 내포하고, ‘길’은 미래, 가능성의 긍정적 가치를 표현한다. 즉 이 시의 제목인 ‘봄 길’은 절망적인 상황에서도 포기하지 않고 스스로 희망이 되어 나아가는 삶의 태도와 밝은 미래를 상징한다고 볼 수 있다.

## 내용 확인 문제

290~295쪽

- 1** ④      **2** 몽룡이 겹모습은 초라하지만 양반의 후예인 것 같았기 때문이다.      **3** ⑤      **4** 만백성의 피와 기름      **5** ①  
**6** ④

**1** 번 사또는 잡인들은 절대 잔치 마당에 들어오지 못하게 하라고 명령하였으므로, 누구나 들어와서 즐길 수 있도록 너그럽게 허락했다는 설명은 이 글의 내용과 맞지 않는다.

**2** 운봉 진영장은 사령이 어사또를 들어오지 못하도록 막는 것을 보고, 어사또가 겹모습은 초라하나 양반의 후예인 듯하다고 판단하여 번 사또에게 끝자리에 앉히고 술이나 먹여 보내라고 제안하였다.

| 평가 기준                                      | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------------------|----------------------------------------|
| 운봉 진영장이 몽룡을 잔치 자리에 앉히자고 제안한 까닭을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                  | <input type="checkbox"/>               |

**3** 어사또는 탐관오리의 사치와 백성의 고통을 대비하는 내용의 시를 지음으로써 탐관오리의 횡포와 가렴주구를 질타하였다. 이는 암행어사로서 나라와 백성을 위하는 마음을 드러내는 것일 뿐, 자신에게 푸짐한 잔칫상을 대접해 준 것에 대한 고마움을 표현하기 위한 것이 아니다. 또한 어사또는 초라한 상을 받았으므로 푸짐한 상을 받았다고 볼 수 없다.

**오답 풀이** ① 절정 ⑦에서 암행어사 출두로 혼비백산하며 도망가는 관리들의 모습을 우스꽝스럽게 표현하고 있다.

② 절정 ④에서 능숙하게 시를 짓는 어사또의 모습을 통해 어사또의 신분인 양반임을 알 수 있다.

③ 절정 ⑤에서 사람들은 어사또의 시를 읽고 어사또의 정체를 알아차려 황급히 관아를 빠져나가기 시작했다고 하였다.

④ 절정 ⑥에서 열거법을 통해 역졸들이 어사출두를 준비하는 모습을 표현함으로써 상황을 생동감 있게 나타내고 긴장감을 높이고 있다.

**4** 어사또의 시에서 ‘금동이의 아름다운 술은 만백성의 피요, / 옥쟁반의 아름다운 안주는 만백성의 기름이라.’와 같은 표현은 탐관오리들이 잔치에서 즐기는 술과 안주가 결국 백성들의 피와 기름을 착취하여 이루어진 것임을 의미한다.

**5** 춘향은 어사또의 수청 요구에 굴하지 않고 “높고 높은 바위가 바람 분다고 무너지며, 푸르른 나무가 눈이 온다고 그 빛이 변하겠습니까?”라고 맞서며 차라리 죽여 달라고 말한다. 이를 통해 춘향이 당차고 강한 의지를 지닌 인물임을 알 수 있다.

**6** 어사또가 된 몽룡이 탐관오리를 징벌하고, 어떠한 시련에도 굳은 절개를 지킨 춘향이 결국 사랑을 이루고 정렬부인의 칭호를 받는 결말은 탐관오리의 횡포에 맞서 절개를 지킨 삶과 권선징악의 실현이라는 주제 의식을 전달한다.

- 1 ④      2 ④      3 ⑤      4 ⑤      5 ⑤      6 나를  
생각해서 간식을 사 온 동생이 고맙고 기특하다.      7 ⑤  
8 두꺼비: 탐관오리(지배층), 파리: 힘없는 백성(피지배층)  
9 ②      10 상품의 내용물보다 포장을 지나치게 크게 하여 소비자를 현혹하는 과자를 비판하려고 하였다.

1 춘향은 어사또가 몽룡임을 처음에는 알지 못했으며, “얼굴을 들어서 나를 보아라.”라는 어사또의 말에 고개를 든 후에야 비로소 어사또가 몽룡임을 알아보았다. 따라서 춘향이 암행어사의 정체를 눈치 채고 당당하게 행동했다는 설명은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

오답 풀이 ① 몽룡은 거지 차림으로 신분을 숨긴 채 변 사또의 생일잔치에 참석하였다.

② 몽룡은 탐관오리들의 사치와 백성의 고통을 대비하여 탐관오리의 행태를 비판하는 내용의 한시를 지었다.

③ 관리들은 암행어사 출두 소리를 듣고 혼비백산하여 급히 달아나려고 하였다.

⑤ 몽룡은 변 사또의 벼슬을 빼앗고 춘향과 재회하여 기쁨을 나누었다.

2 <보기>에서는 ‘금동이의 아름다운 술은 만백성의 피요, 옥쟁반의 아름다운 안주는 만백성의 기름이라.’와 같은 표현을 통해 탐관오리들이 누리는 사치는 백성의 피와 기름을 착취하여 이루어진 것이라는 의미를 전달함으로써 지배층의 부패를 날카롭게 비판하고 있다.

3 ①에서는 잔치에서 푸대접을 받은 상황임에도 “이렇게 좋은 잔치에 만난 술과 음식을 양껏 먹고”라고 하였는데, 이는 실제로 표현하려는 의도와 반대로 나타내는 표현 방법인 반어를 사용한 것이다. 이처럼 반어는 있는 그대로 말하는 것보다 강한 인상을 주어 그 안에 담긴 의미를 강조하는 효과가 있다.

4 ①은 자신의 정체를 숨긴 채 수청을 들 것을 요구한 어사또에게 춘향이 한 말이다. 즉 춘향은 어사또도 변 사또와 같이 수청을 요구하는 탐관오리라는 사실에 분노하여 “훌륭하기만 하구나.”라는 반어 표현으로 이를 비꼬고 있는 것이다.

오답 풀이 ① “훌륭하기만 하구나.”라는 말은 어사또의 공적을 칭찬하는 것이 아니라 어사또를 반어적으로 비꼬는 표현이다.

② 춘향은 어사또가 된 몽룡이 자신을 시험하고 있는 줄 모르고 있으므로, 춘향이 어사또의 의도를 알아차렸다고 볼 수 없다. 또 자신의 무죄를 증명하려 한 것도 아니다.

③ 춘향은 수청을 들라고 말하는 어사또에게 ①과 같이 말하며 비판적 태도를 드러내고 있으므로, 어사또의 비위를 맞추며 아첨하고 있다고 볼 수 없다.

④ 어사또가 훌륭한 관리가 되기를 바라는 춘향의 마음은 ①에서 드러나지 않는다.

5 ⑤에서는 할 일을 제때 하지 않고 미룬 상대의 태도에 대해 “어떡할 거니.”와 같이 질타하듯이 표현하고 있으므로, 반어가 사용되었다고 볼 수 없다.

6 ①에서 ‘나’는 자신의 속마음과 반대되는 ‘미운’이라는 단어를 사용함으로써 자신을 생각해서 간식을 사 온 동생에 대한 고맙고 기특한 마음을 표현하고 있다.

| 평가 기준                             | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------|----------------------------------------|
| ①에 동생에 대한 고마움과 기특함이 담겨 있음을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.         | <input type="checkbox"/>               |

7 「춘향전」에서는 “이렇게 좋은 잔치에 만난 술과 음식을 양껏 먹고”라는 몽룡의 말과 “내려오는 벼슬아치들마다 하나같이 훌륭하기만 하구나.”라는 춘향의 말에서 반어가 나타난다. 그러나 「두꺼비 파리를 물고 ~」에서는 두꺼비의 모습을 희화화하여 대상에 대한 비판 의식을 드러내고 있을 뿐, 속마음과 반대로 표현하는 반어를 사용하고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 「춘향전」에서 관리들이 암행어사 출두 소리에 혼비백산하여 도망치는 장면과 「두꺼비 파리를 물고 ~」에서 백송골을 보고 놀란 두꺼비가 두엄 아래로 자빠지는 장면 등은 우스꽝스러운 상황을 설정하여 독자에게 해학적인 즐거움을 준다.

② 두 작품 모두 비판의 대상에 해당하는 관리들과 두꺼비의 비굴한 모습을 실제보다 과장하여 묘사함으로써 웃음을 유발하고 있다.

③ 「춘향전」의 변 사또와 수령들, 「두꺼비 파리를 물고 ~」의 두꺼비는 모두 당시 백성을 수탈하던 지배층을 상징하며, 두 작품 모두 이들을 우스꽝스럽게 표현하여 그들이 가진 허위와 권위를 비판하고 있다.

④ 두 작품 모두 백성을 괴롭히는 관리들의 횡포와 같은 부조리한 사회 현실을 날카롭게 비판적인 시각으로 바라보고 있다.

8 조선 후기는 탐관오리의 횡포와 수탈이 심각하여 백성의 고통이 극심하던 시대였다. 이 시조에서 파리를 물고 기세등등하게 두엄 위에 올라앉은 ‘두꺼비’는 힘없는 백성을 억압하고 수탈하는 탐관오리를 상징하고, 두꺼비에게 일방적으로 잡아먹히는 ‘파리’는 탐관오리에게 고통받는 힘없는 백성을 상징한다. 따라서 ‘두꺼비’는 탐관오리, ‘파리’는 힘없는 백성을 상징한다.

| 평가 기준                      | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------|----------------------------------------|
| ‘두꺼비’가 상징하는 대상을 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| ‘파리’가 상징하는 대상을 바르게 서술하였다.  | <input type="checkbox"/>               |

9 풍자는 개인 또는 사회의 부조리 등을 간접적으로 비판하기 위해 웃음을 사용하는 표현 방법이다. ②의 할머니는 평생 모은 재산을 장학금으로 내놓는 선하고 긍정적인 인물로, 비판할 만한 부조리나 결함이 없으므로 풍자의 대상으로 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 자신의 잘못을 남에게 떠넘기는 무책임한 태도는 풍자의 대상으로 적절하다.

③ 규칙을 지키자고 말하면서 자신은 규칙을 어기는 이중적인 태도는 풍자의 대상으로 적절하다.

④ 환경 보호를 외치면서 정작 자신은 일회용품을 남발하는 위선적인 태도는 풍자의 대상으로 적절하다.

⑤ 건강한 식습관을 강조하면서 실제로는 인스턴트 음식만 먹는 말과 행동이 어긋나는 태도는 풍자의 대상으로 적절하다.

**10** ㉠은 과자를 산 것이 아니라, 공기를 샀더니 과자를 텀으로 준 것이라고 표현함으로써 포장에 비해 내용물이 턱없이 적은 상황을 우스꽝스럽게 드러내고 있다. 이는 과대 포장으로 소비자를 현혹하는 상품을 직접적으로 비난하지 않고, 웃음을 통해 간접적으로 비판하는 풍자 표현이다.

| 평가 기준                          | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------|----------------------------------------|
| ㉠이 과대 포장된 과자를 비판하려는 것임을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.      | <input type="checkbox"/>               |

#### 내용 확인 문제

302~303쪽

**1** ㉠ **2** ㉡ **3** 절망적인 상황 속에서도 희망을 잃지 않고, 스스로 사랑이 되어 나아가는 사람을 의미한다.

**1** 이 시에서는 ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 되는 사람이 있다’와 같이 현재형 표현을 사용하여 말하는 이의 생각을 제시하고 있다. 아직 일어나지 않은 미래의 상황을 가정하고 있는 부분은 나타나지 않는다.

- 오답 풀이** ① 시의 3~6행과 11~14행은 비슷한 시구를 반복하여 절망 속에서도 희망을 잃지 않는다는 의미를 강조하고 있다.
- ② ‘강물’, ‘새’, ‘꽃잎’ 등의 자연물이 멈추거나 사라지는 모습을 통해 사랑이 끝난 절망적인 상황을 형상화하고 있다.
- ③ ‘봄’이라는 계절적 배경이 주는 희망적이고 생동감 있는 느낌을 통해 절망 속에서도 희망을 향해 나아간다는 주제를 나타내고 있다.
- ④ ‘보라’와 같이 단정적인 어조를 사용하여 절망 속에서도 희망을 잃지 않으려는 말하는 이의 의지적인 태도를 드러내고 있다.

**2** 이 시에서 말하는 이는 길이 끝나는 곳에서도 스스로 길이 되고, 사랑이 끝난 곳에서도 스스로 사랑이 되어 한없이 봄 길을 걸어가는 사람의 모습을 제시함으로써 절망적인 상황에서도 희망을 잃지 않으려는 의지적이고 희망적인 태도를 드러내고 있다.

**3** 이 시에서 ‘한없이 봄 길을 걸어가는 사람’은 사랑이 끝난 절망적인 상황에서도 스스로 사랑이 되어 끝없이 희망을 향해 나아가는 존재로, 어떠한 시련과 절망 속에서도 희망을 잃지 않고 나아가는 삶의 태도를 나타낸다.

| 평가 기준                              | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| ‘한없이 봄 길을 걸어가는 사람’의 의미를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.          | <input type="checkbox"/>               |

#### 활동 응용 문제

304~307쪽

**1** ㉡ **2** ㉢ **3** ㉣ 실패의 경험 속에서도 값진 성공이 있다. / 어둠이 찾아오더라도 빛을 발견할 수 있다. **4** ㉤ **5** ㉡ **6** ㉢ **7** ㉢

**1** 이 시에서 ‘끝없이 걸어가는 사람이 있다’는 어떤 상황에서도 절망하지 않고 희망을 간직한 채 묵묵히 걸어가는 사람이 있음을 의미한다. 반면 나머지 시구는 모두 절망적인 상황을 의미하는 시구이다.

**2** ㉠과 <보기>는 모두 겉으로는 이치에 맞지 않는 모순된 표현처럼 보이지만, 그 속에 말하고자 하는 진실된 의미나 진리를 담고 있는 역설이 사용되었다.

- 오답 풀이** ① 대상의 모습을 실제보다 과장하여 나타내는 방법은 과장법이다.
- ② 전달하려는 의미를 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법은 비유이다.
- ③ 부정적인 대상을 우스꽝스럽게 묘사하여 비판하는 방법은 풍자이다.
- ④ 표현하려는 실제 의도와 반대로 말하여 대상을 비꼬는 방법은 반어이다.

**3** ㉡은 ‘길이 끝나는 곳에서도 길이 있다’는 모순적인 표현 속에 절망적인 상황에서도 희망이 존재한다는 진리를 담은 역설 표현이다. 이와 같은 표현 방법을 활용하여 <보기>의 상황을 표현하려면, 수학 경시대회에서 아쉽게 입상을 놓친 부정적인 상황 속에서도 열심히 공부한 덕분에 수학에 자신감이 생겼다는 긍정적인 결과를 얻었음을 역설 표현으로 나타내야 한다. 따라서 ‘실패의 경험 속에서도 값진 성공이 있다.’ 또는 ‘어둠이 찾아오더라도 빛을 발견할 수 있다.’ 등과 같이 겉으로는 모순되어 보이지만 실패와 절망 속에서도 희망을 찾을 수 있다는 진리를 담은 표현을 만드는 것이 적절하다.

| 평가 기준                                    | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------------|----------------------------------------|
| <보기>의 상황과 관련된 내용을 역설 표현을 사용하여 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                    | <input type="checkbox"/>               |

**4** 이 시의 말하는 이는 길이 끝나는 절망적인 상황에서도 스스로 길이 되고, 사랑이 끝난 곳에서도 스스로 사랑이 되어 한없이 봄 길을 걸어가는 사람의 모습을 통해 어떠한 시련과 절망 속에서도 희망을 가지고 포기하지 않고 적극적으로 나아가는 삶의 태도를 강조하고 있다.

**5** ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 되는 사람이 있다’는 겉으로는 모순되어 이치에 맞지 않는 것처럼 보이지만 그 속에 절망적인 상황에서도 희망이 존재한다는 진리를 담은 역설 표현이다. 역설은 모순된 표현 속에 담긴 의미를 독자 스스로 찾게 하여 주제를 강조하는 효과가 있다.

**오답 풀이** ① 운율을 형성하는 방법 중 하나인 음성 상징어 반복의 효과에 해당한다.

② 역설은 모순된 표현 속에 말하고자 하는 의미가 담겨 있으므로 전달하고자 하는 바를 직접적으로 전달한다고 볼 수 없다.

③ 감정 이입의 효과에 해당한다.

⑤ 의인법의 효과에 해당한다.

**6** ⑤은 겉으로는 모순되어 보이지만, 붕어빵을 나누며 느꼈던 따뜻한 정과 추억은 돈으로 환산할 수 없을 만큼 소중한 가치를 지닌다는 진리를 담은 역설 표현이다. 따라서 말하는 이는 역설 표현을 통해 붕어빵을 나누며 느꼈던 따뜻한 정과 추억이 지닌 소중한 가치를 강조하고자 한 것이다.

**7** ‘노력을 하면 성과를 거둔다.’는 원인과 그에 대한 결과를 직접적으로 나타낸 것으로, 두 사실이 서로 모순되지 않기 때문에 역설이 사용되었다고 볼 수 없다.

**오답 풀이** ① 함께 있는 상황과 외롭다는 감정이 모순되어 보이지만, 그 속에 함께 있어도 진정한 소통의 부재로 인해 외롭다는 의미를 담고 있으므로 역설 표현의 예로 적절하다.

② 비움과 채움이 모순되어 보이지만, 그 속에 욕심을 내려놓고 비움으로써 새로운 것을 얻을 수 있다는 의미를 담고 있으므로 역설 표현의 예로 적절하다.

④ 느림과 빠름이 모순되어 보이지만, 그 속에 서두르지 않는 것이 오히려 목표에 빨리 도달하는 방법이라는 의미를 담고 있으므로 역설 표현의 예로 적절하다.

⑤ 어둠과 밝음이 모순되어 보이지만, 그 속에 절망적인 상황을 견디면 곧 희망의 시작이 된다는 의미를 담고 있으므로 역설 표현의 예로 적절하다.

#### 활동 응용 문제

308~309쪽

- 1** ④      **2** ①      **3** 미래는 우리가 앞으로 겪게 될 시간이지만, 아직 일어나지 않은 일이므로 미래를 정확하게 알거나 볼 수는 없다.

**1** 민수는 실제로 아는 것은 별로 없으면서 인터넷 기사의 제목만 몇 개 읽고 세상을 다 아는 듯 큰소리치고 다니는 인물이다. 따라서 민수와 관련 있는 속담으로 적절한 것은 ‘빈 수레가 요란하다.’로, 실속 없는 사람이 겉으로 더 떠들어 댄을 비유적으로 표현하여 민수의 모습을 가장 잘 풍자하고 있다.

**오답 풀이** ① ‘꿀 먹은 병어리.’는 속에 있는 생각을 겉으로 나타내지 못하는 사람을 두고 놀림조로 이르는 속담이다.

② ‘누워서 침 뱉기.’는 남을 해치려고 하다가 도리어 자기가 해를 입게 된다는 것을 비유적으로 이르는 속담이다.

③ ‘등잔 밑이 어둡다.’는 대상에서 가까이 있는 사람이 도리어 대상에 대하여 잘 알기 어렵다는 속담이다.

⑤ ‘하룻강아지 범 무서운 줄 모른다.’는 철없이 함부로 덤비는 경우를 비유적으로 이르는 속담이다.

**2** ‘방귀 편 놔서 성낸다.’는 자기가 방귀를 끼고 오히려 남 보고 성낸다는 뜻으로, 잘못을 저지른 쪽에서 오히려 남에게 성냄을 비꼬는 속담이다. 따라서 이 속담이 풍자하는 대상은 자신의 잘못을 반성하지 않고 도리어 큰소리치는 뻔뻔하고 얽치없는 태도를 지닌 인물임을 알 수 있다.

**3** <보기>의 수수께끼는 역설 표현을 통해 미래의 특징을 나타낸 것이다. 즉 항상 우리 앞에 있다는 것과 절대 볼 수 없다는 것은 겉으로는 이치에 맞지 않는 것처럼 보인다. 그러나 그 속에 미래는 우리가 앞으로 살아갈 날들로 현재를 살고 있는 우리 앞에 늘 존재하지만 아직 겪어 보지 않은 일이기 때문에 직접 볼 수 없다는 의미와 진리를 담고 있다.

| 평가 기준                                   | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| <보기>의 수수께끼에서 말하고자 하는 의미나 진리를 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.               | <input type="checkbox"/>               |

#### 소단원 마무리

313쪽

- 1** ⑤      **2** (1) O (2) O (3) X      **3** (1) X (2) X (3) O  
**4** ③      **5** ②      **6** ③

**1** 문장 자체에 논리적 모순이 있어 독자가 그 속에 담긴 진리를 스스로 찾게 하는 것은 반어가 아닌 역설이다. 반어는 실제 의도와 반대로 표현하는 방법으로, 문장 자체에 논리적 모순이 있는 것이 아니라 말하는 이의 속마음과 표현이 반대가 되는 것이다.

**2** (1) 몽룡은 변 사또의 생일잔치에서 푸대접을 받은 상황임에도 “이렇게 좋은 잔치에 맛난 술과 음식을 양껏 먹고”라고 반대로 말하였다. 이와 같이 반어를 사용하여 말하면 있는 그대로 말하는 것보다 강한 인상을 주어 푸대접받은 상황에 대한 불쾌함과 비판의 의미를 더욱 효과적으로 강조할 수 있다.

(2) 몽룡의 “이렇게 좋은 잔치에 맛난 술과 음식을 양껏 먹고”라는 말은 실제로는 귀퉁이가 다 떨어진 개다리소반에 콩나물과 깍두기, 막걸리 한 사발만 달랑 놓인 푸대접을 받은 상황을 반대로 표현하여 비꼬는 반어 표현이다.

(3) 춘향의 “내려오는 벼슬아치들마다 하나같이 흘롱하기만 하구나.”라는 말은 어사또에게 아부하여 선처를 구하기 위한 것이 아니라, 수청을 요구하는 어사또도 변 사또와 다를 바 없는 탐관오리라는 의미를 반대로 표현하여 비꼬는 반어 표현이다.

3 (1) 풍자는 개인 또는 사회의 부조리를 웃음을 통해 간접적으로 드러내어 비판하는 표현 방법으로, 현실의 부정적인 현상이나 모순을 직접적으로 비난한다고 볼 수 없다.

(2) 풍자는 부정적인 대상을 우스꽝스럽게 표현하여 비판하기 때문에 웃음을 주는 대상에 대한 연민이나 따뜻한 애정이 드러난다고 볼 수 없다.

(3) 풍자를 사용하면 부정적인 대상을 직접적으로 공격하지 않고 웃음을 통해 간접적으로 비판하기 때문에 독자에게 거부감 없이 효과적으로 비판의 의미를 전달할 수 있다.

4 「춘향전」에서는 암행어사가 출두하자 변 사또의 생일잔치에 모여 있던 관리들이 혼비백산하여 도망치는 모습을 ‘도장 깨 없고 유밀과 들고, 병부 없고 송편 들고’ 등과 같이 우스꽝스럽게 표현하고 있다. 이는 평소 권위와 체통을 내세우던 관리들이 막상 더 큰 권력 앞에서는 체면도 버리고 제 몸 하나 살피기에 급급한 모습을 보이는 것을 풍자함으로써 관리들을 비판하고자 한 것이다.

5 ‘가난하다고 해서 사랑을 모르겠는가’는 가난해도 사랑을 안다는 의미를 물음의 형식으로 표현한 것일 뿐, 가난하다는 것과 사랑을 모른다는 것이 서로 모순되지 않기 때문에 역설 표현이 사용된 것으로 볼 수 없다.

오답 풀이 ① 타고 남은 재가 다시 기름이 된다는 표현은 서로 모순되지만, 그 속에 죽음에서 다시 생명이 시작된다는 의미를 담고 있다.

③ 결별과 축복은 서로 모순되지만, 그 속에 이별의 아픈 체통은 삶을 성숙시킨다는 의미를 담고 있다.

④ 찬란하다는 것과 슬픔은 서로 모순되지만, 그 속에 붉은 기쁨과 슬픔이 공존하는 계절이라는 의미를 담고 있다.

⑤ ‘님’은 갔다는 표현과 ‘님’을 보내지 않았다는 표현은 서로 모순되지만, 그 속에 ‘님’은 떠났지만 아직 자신의 마음속에서는 ‘님’을 떠나보내지 않았다는 의미를 담고 있다.

6 ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 되는 사람이 있다’는 길이 끝나는 절망적인 상황에서도 스스로 길이 되어 나아가는 사람이 있다는 의미로, 더 이상 희망이 보이지 않는 절망 속에서도 스스로 희망이 되려는 의지를 강조하고 있다.

오답 풀이 ① 실패의 원인을 외부에서 찾으려는 태도는 제시된 표현에서 강조하는 의지적 태도와 반대된다.

② 심리적 안정을 위해 문제 상황을 회피하는 태도는 제시된 표현에서 절망 속에서도 스스로 길이 되어 나아가는 모습과 반대된다.

④ 제시된 표현에서는 절망 속에서도 희망을 간직한 채 묵묵히 나아가는 사람의 모습이 나타날 뿐, 원하는 바를 이루기 위해 적극적으로 투쟁하고 있지는 않다.

⑤ 현실의 문제를 잊고 자연에서 살아가려는 태도는 제시된 표현에 나타난 의지적 태도와 관련이 없다.

|1단계| 1 혼비백산하다 2 진리 3 발상  
4 유발하다 5 과장하다 6 짐작하다 7 비꼬다  
8 우스꽝스럽다 9 개성 10 초라하다  
11 탐관오리 12 반어 13 분부 14 모순적  
15 마지못하다

|2단계| 1 가관 2 마패 3 비판 4 속담  
5 임기 6 역설 7 부조리 8 푸대접  
9 간직하다 10 부임하다 11 부정부패  
12 수수께끼 13 소외되다 14 흠여지다

|3단계| 1 현혹하여 2 행색 3 선조 4 거부감  
5 창작하는 6 예 앞뒤 맥락을 다 자르고 특정 자극적인 내용만 부각하여 보도하는 것은 사실을 왜곡할 위험이 크다.  
7 예 진정한 권력자는 자신의 힘을 함부로 남용하지 않고 약자를 보호하는 데 사용할 줄 아는 사람이다. 8 예 이번 공모전에서 대상을 받은 작품은 아이디어가 매우 참신했다. 9 예 경기에서 심판의 부당한 판정으로 선수들과 감독의 거센 항의가 이어졌다.  
10 예 일제 강점기에 우리 농민들은 피땀 흘려 지은 쌀을 일제에 강제로 수탈당해야만 했다.

# 1단계

1 오답 풀이 횡설수설하다: 조리가 없이 말을 이리쿵저리쿵 지껄이다.

2 오답 풀이 행실: 실제로 드러나는 행동.

3 오답 풀이 인상: 어떤 대상에 대하여 마음속에 새겨지는 느낌.

4 오답 풀이 요란하다: 시끄럽고 떠들썩하다.

5 오답 풀이 마땅하다: 그렇게 하거나 되는 것이 이치로 보아 옳다.

6 오답 풀이 대령하다:윗사람의 지시나 명령을 기다리다. 또는 그렇게 하다.

7 오답 풀이 어긋나다: 기대에 맞지 아니하거나 일정한 기준에서 벗어나다.

8 오답 풀이 분주하다: 이리저리 바쁘고 수선스럽다.

9 오답 풀이 행태: 행동하는 양상. 주로 부정적인 의미로 쓴다.

10 오답 풀이 푸짐하다: 마음이 흐뭇하도록 넉넉하다.

11 오답 풀이 암행어사: 조선 시대에, 임금의 특명을 받아 지방관의 일을 탐문하고 백성의 어려움을 살펴서 개선하는 일을 맡아 하던 임시 벼슬.

12 오답 풀이 풍자: 개인 또는 사회의 부조리 등을 간접적으로 비판하기 위해 웃음을 사용하는 표현 방법.

13 **오답 풀이** 수정: 정절을 지킴.

14 **오답 풀이** 선선하: 성질이나 태도가 쾌활하고 시원스럽게.

15 **오답 풀이** 하직하다: 서울을 떠나는 벼슬아치가 임금에게 작별을 아뢰다.

## 소단원 평가

318~323쪽

- 01 ③      02 ④      03 ④      04 ④      05 ②  
06 ②      07 ③      08 ㉠와 ㉡는 탐관오리들이 백성을 착취하여 누리던 사치를 의미한다.      09 ④      10 풍자를 활용하여 힘없는 백성들을 괴롭히는 탐관오리들의 행태를 비판하고자 하였다.      11 ④      12 ⑤      13 ④      14 ⑤  
15 높은 바위와 푸르른 나무는 춘향의 굳은 지조와 절개를 뜻하고, 바람과 눈은 춘향에게 닥친 시련을 뜻한다. 즉 ㉠에는 어떠한 시련에도 자신의 지조와 절개를 굽히지 않겠다는 춘향의 의지가 담겨 있다.      16 ④      17 ④      18 ②      19 보라  
20 ④      21 ④      22 ①      23 ③      24 ③  
25 ③

01 이 글에서는 변 사또와 어사또의 갈등이 주로 나타나 있는데, 이는 현실적인 사건이다. 기이하고 비현실적인 사건은 나타나지 않는다.

**오답 풀이** ① 이 글은 판소리로 불리다가 소설로 정착된 판소리계 소설이다.

② 잔치에 잡인이 들어오지 못하게 하는 변 사또의 모습을 통해 변 사또의 인색한 성격을 알 수 있다.

④ ‘이렇게 어수선한 가운데 깃발이 휘날리고, 음악 소리가 요란했다. 초록 저고리에 붉은 치마를 입은 기생들은 덩싱덩싱 춤을 추었다.’ 등과 같이 변 사또의 생일잔치 장면을 구체적으로 묘사하여 생동감 있게 나타내고 있다.

⑤ 어사또가 걸인 행색으로 잔치에 나타나 변 사또와 대립하는 구도를 통해 이후 암행어사 출두로 변 사또가 벌을 받게 될 것임을 짐작할 수 있다.

02 (나)에서 사령은 걸인 행색을 한 어사또를 보고, 변 사또가 걸인이 들어오는 것을 허락하지 않는다고 말하며 어사또를 밀쳐 냈다. 따라서 사령이 어사또를 안으로 들이는 것에 대해 변 사또의 허락을 구했다는 설명은 이 글의 내용과 맞지 않다.

03 변 사또는 걸인 차림의 어사또를 마지못해 잔치 자리에 들어오도록 허락하고, 다른 수령들의 것과 달리 초라한 상을 내놓는다. 이러한 변 사또의 모습을 통해 그가 겉모습을 기준으로 사람을 차별한다는 것을 알 수 있다.

**오답 풀이** ① 변 사또가 지나치게 검소하여 모두에게 인색하게 행동하는 모습은 이 글에서 확인할 수 없다.

② 변 사또는 어사또를 끝자리에 앉히려는 운봉 진영장의 건의를 마지못해 허락하고 있을 뿐, 자신의 실수를 겉허히 인정하거나 충고를 받아들이고 있지는 않다.

③ 변 사또는 잡인은 잔치 마당에 들어오지 못하게 하는 등 신분에 따라 사람을 차별하고 있으므로, 신분에 관계없이 인재를 귀하게 여긴다고 볼 수 없다.

⑤ 변 사또는 고을의 안녕보다 자신의 생일잔치를 성대하게 벌이는 데 더 큰 관심을 두고 있다.

04 잔치에 참석한 다른 수령들이 다담상을 놓고 음식을 즐기는 것과 달리, 어사또 앞에 놓인 상은 귀통이가 다 떨어진 개다리소반에 콩나물과 깍두기, 막걸리 한 사발만 달랑 놓여 있었다고 하였다. 따라서 어사또는 다른 수령들과 달리 형편없는 푸대접을 받아서 어이없어한 것이다.

05 역설은 겉으로는 모순되어 보이지만 그 안에 진리를 담고 있는 표현 방법으로, 이 글에서 역설 표현을 통해 변 사또의 잘못을 고발하는 내용은 나타나지 않는다. (다)의 한시에서는 탐관오리의 사치를 술과 안주에 빗대어 만백성의 피와 기름에 대조함으로써 변 사또와 같은 탐관오리에 대한 비판 의식을 드러내고 있을 뿐이다.

**오답 풀이** ① 이 글에서는 ‘운봉 진영장이 반가워하며,’ ‘이 시를 돌려 읽은 사람들은 큰일이 났다는 것을 깨달았다.’ 등과 같이 서술자가 인물의 생각과 심리를 직접 서술하고 있다.

③ (가)의 어사또와 운봉 진영장의 대화에서 신체 부위인 ‘갈비’와 음식 ‘갈비’의 말소리가 같은 것에서 착안한 언어유희적 표현을 활용하여 독자의 웃음을 유발하고 있다.

④, ⑤ (다)의 한시에서는 탐관오리의 사치를 술과 안주에 비유하고, 백성의 고통을 피와 기름에 비유하고 있다. 그리고 이를 서로 대비함으로써 백성의 삶을 힘겹게 만드는 탐관오리의 횡포에 대한 비판 의식을 드러내고 있다.

06 ㉠은 “갈비 한 대 먹겠소.”라는 어사또의 말에 대해 운봉 진영장이 “예, 다리도 드시오.”라고 답하는 장면으로, 음식 부위이면서 동시에 신체 부위를 연상시키는 ‘갈비’의 중의적 표현을 활용한 언어유희이다. ㉡의 “개잘랑이라는 ‘양’ 자에 개다리소반 ‘반’ 자 쓰시는 양반”도 “양반”이라는 단어를 분해하여 중의적으로 활용한 언어유희로, ㉠과 같은 표현 방법이 사용되었다.

07 〈보기〉에 따르면, 어사또는 잔치에서 귀통이가 다 떨어진 개다리소반에 콩나물과 깍두기, 막걸리 한 사발만 달랑 놓인 초라한 상을 받았다. 따라서 ㉠의 “이렇게 좋은 잔치에 맞ان 술과 음식을 양껏 먹고”라는 표현에는 반어를 사용함으로써 푸대접을 받은 상황을 비꼬기 위한 의도가 담겨 있음을 알 수 있다.

08 조선 후기에는 탐관오리들이 힘없는 백성을 수탈하고 괴롭히는 일이 빈번하게 일어났다. 이러한 시대적 상황을 고려하면 (다)의 한시에서 ㉠ ‘금동이의 아름다운 술’과 ㉡ ‘옥쟁반의 아름다운 안주’는 탐관오리들이 백성들의 피와 기름을 착취하여 즐기던 사치를 의미한다.

| 평가 기준                            | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------------|----------------------------------------|
| ㉠와 ㉡가 탐관오리들이 누리던 사치를 의미함을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.        | <input type="checkbox"/>               |

09 (라)에서 어사또는 춘향의 차례가 되자 아무것도 모르는 척 춘향이 감옥에 갇힌 까닭을 물었다고 했으므로, 어사또가 이미 춘향의 상황을 알고 있는 상태였음을 짐작할 수 있다. 따라서 어사또가 춘향이 혹시 큰 죄를 지었을까 봐 긴장했다는 내용은 이 글을 읽은 반응으로 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① (나)에서 암행어사 출두를 외치는 역졸들의 소리에 강산이 무너지고 천지가 뒤집어지는 듯하여 풀과 나무, 짐승들까지 벌벌 떨었다고 표현함으로써 암행어사의 위세를 과장되게 나타내고 있다.  
 ② (가)에서 역졸들이 암행어사 출두를 준비하는 모습을 구체적으로 열거하며 장면을 생동감 있게 전달하고 있다.  
 ③ (라)에서 어사또가 변 사또의 벼슬을 빼앗는 장면을 통해 탐관오리가 징벌을 받는 권선징악의 묘미를 느낄 수 있다.  
 ⑤ (라)에서 어사또가 죄인들을 하나하나 조사하여 죄 없는 사람들을 풀어 주는 모습을 통해 어사또의 공정한 태도를 확인할 수 있다.

10 (다)에서는 암행어사가 출두하자 관리들이 혼비백산하여 도망치는 모습을 희화화하여 묘사하고 있다. 그리고 제시된 시조에서는 파리를 물고 두엄 위에 앉아 있던 두꺼비가 백송골을 보고 놀라 자빠지면서도 허세를 부리는 모습을 우스꽝스럽게 표현하고 있다. 이때 <보기>에서 설명한 조선 후기의 사회상을 고려하면, 제시된 시조에서 ‘두꺼비’는 힘없는 백성을 괴롭히면서도 더 강한 권력자 앞에서는 꼼짝 못 하는 탐관오리를 상징한다는 것을 알 수 있다. 즉 (다)와 제시된 시조에서는 대상을 간접적으로 비판하기 위해 웃음을 사용하는 표현 방법인 풍자를 활용하여 탐관오리에 대한 비판 의식을 드러내고자 한 것이다.

| 평가 기준                           | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------------|----------------------------------------|
| 풍자의 표현 방법을 활용했음을 서술하였다.         | <input type="checkbox"/>               |
| 백성을 괴롭히는 탐관오리를 비판하고자 했음을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.       | <input type="checkbox"/>               |

11 ① “암행어사 출두야!”를 기점으로 암행어사라는 어사또의 정체체가 공개적으로 드러나고, 관리들은 놀라서 우왕좌왕하며 도망가려고 한다. 이를 통해 ㉠이 어사또와 탐관오리들 간의 갈등 상황에서 극적 긴장감을 높인다는 것을 알 수 있다. 또한 이후 어사또가 변 사또를 벌하고 춘향을 구함으로써 그동안 변 사또로 인해 일어난 사건을 해결하는 실마리가 된다는 것을 알 수 있다.

12 (다)에서 몽룡은 춘향과의 재회한 후 이조 판서·호조 판서·좌의정·우의정을 두루 지냈다고 하였으므로, 춘향과의 사랑을 위해 입신양명을 포기했다는 설명은 이 글의 내용과 맞지 않는다.

13 (나)에서 춘향은 거지 차림으로 왔던 몽룡이 어사또가 되어 나타난 것에 어이없어하면서도 기뻐하고 있다. 특히 “얼씨구나 좋을시고, 어사 낭군 좋을시고.”라는 표현에서 어사또가 된 몽룡과 재회한 것에 대한 기쁨의 감정이 중점적으로 나타나고 있으므로, 춘향이 어사또(몽룡)를 원망한다는 내용은 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① “남원 읍내에 가을이 들어 떨어지는 낙엽처럼 될 줄 알았는데,”에서 ‘낙엽’은 춘향이 처했던 위기 상황을 비유적으로 표현한 것이다.  
 ② “객사에 봄이 들어 봄바람에 피어난 오얏 꽃이 나를 살리는구나.”에서 ‘오얏 꽃’은 어사또가 된 몽룡, 즉 자신을 현재의 상황에서 구원해 줄 인물인 몽룡을 표현하고 있다.  
 ③ 가을이 들어 낙엽이 될 줄 알았는데 봄이 들어 오얏 꽃이 자신을 살린다고 하며 두 계절을 대비하여 변 사또의 횡포로 인한 시련에서 벗어나게 된 춘향의 변화된 처지를 드러내고 있다.  
 ⑤ “이게 꿈이나? 생시나? 혹시 꿈이어서 깰까 염려되는구나.”에서 꿈인지 생시인지 분간하지 못할 정도로 어사또가 된 몽룡과 재회한 춘향의 기쁨이 큼을 표현하고 있다.

14 (가)에서 춘향은 수청을 요구하는 어사또에게 ㉠과 같이 말하고 이어서 지조를 지키려는 굳은 의지를 드러내고 있다. 즉 ㉠은 말 그대로 내려오는 벼슬아치들이 모두 훌륭하다는 의미가 아니라, 반어를 사용하여 모든 벼슬아치들이 백성을 괴롭히는 탐관오리라는 의미를 반대로 표현하여 비꼬는 것이다. 반면 대상을 우스꽝스럽게 묘사하여 대상에 대한 부정적인 인식을 드러내는 것은 반어가 아닌 풍자에 대한 설명이다.

15 ㉠에서 ‘높은 바위’와 ‘푸르른 나무’는 바람이 불어도 무너지지 않고 눈이 와도 빛이 변하지 않는 속성을 지닌 자연물로, 어떠한 상황에도 흔들리지 않는 춘향의 굳은 지조와 절개를 뜻한다. 반면 ‘바람’과 ‘눈’은 관리들이 수청을 강요하는 등 춘향에게 닥친 시련을 뜻한다. 즉 춘향은 ㉠과 같이 말함으로써 바람이 불고 눈이 내려도 높은 바위와 푸르른 나무가 변함없는 것처럼, 어떠한 시련에도 자신의 지조와 절개를 절대 굽히지 않겠다는 강한 의지를 드러내고자 한 것이다.

| 평가 기준                                                                 | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| ‘높은 바위’와 ‘푸르른 나무’는 춘향의 지조와 절개를 뜻하고, ‘바람’과 ‘눈’은 춘향에게 닥친 시련을 뜻함을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| ㉠에 담긴 춘향의 의지를 바르게 서술하였다.                                              | <input type="checkbox"/>               |
| 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.                                                  | <input type="checkbox"/>               |

16 이 시에서는 시각적 심상이 일부 사용되기는 했으나, 다양한 감각적 심상을 활용하고 있지는 않다. 또한 봄 길의 풍경을 생생하게 묘사하고 있지도 않다.

**오답 풀이** ① ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 있다’, ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 되는 사람이 있다’, ‘사랑이 끝난 곳에서도 / 사랑으로 남아 있는 사람이 있다’ 등과 같이 모순되는 표현을 통해 절망적인 상황에서도 희망을 간직한 채 앞으로 나아가려는 말하는 이의 의지를 드러내고 있다.  
 ② 3~6행과 11~14행에서 유사한 구절을 반복하여 운율을 형성하고, 절망 속에서도 희망을 잃지 않는 삶의 태도를 강조하고 있다.  
 ③ ‘~ 있다’, ‘보라’ 등과 같이 단호하고 단정적인 어조를 사용하여 말하는 이의 의지적인 삶의 태도를 드러내고 있다.  
 ⑤ ‘길이 끝나는 곳’과 ‘길이 되는 사람’, ‘사랑이 끝난 곳’과 ‘사랑으로 남아 있는 사람’ 등과 같이 대비되는 의미를 지닌 시구를 사용하여 시적 상황을 효과적으로 표현하고 있다.

**17** 이 시의 말하는 이는 길이 끝나는 절망적인 상황에서도 스스로 길이 되고, 사랑이 끝난 곳에서도 스스로 사랑이 되어 한없이 봄 길을 걸어가는 사람의 모습을 제시함으로써 어려운 상황 속에서도 사랑과 희망을 간직한 채 살아가려는 삶의 태도를 드러내고 있다.

**18** ‘하늘과 땅 사이의 모든 꽃잎은 흩어져도’는 세상의 모든 것이 사라지는 절망적인 상황을 형상화한 시구이다. 이로 보아, ‘하늘과 땅 사이’는 말하는 이가 최종적으로 도달하고자 하는 이상향이 아니라 이 세상을 포괄하는 표현이다.

**오답 풀이** ① ‘길이 끝나는 곳’은 더 이상 나아갈 수 없는 막막한 상황으로, 인생에서 마주하는 절망이나 한계의 상황을 의미한다.  
 ③ ‘봄 길’은 만물이 소생하는 봄의 이미지를 통해 시련을 극복하고 새롭게 피어나는 희망과 사랑의 세계를 상징한다.  
 ④ ‘길이 되는 사람’은 길이 끝나는 절망적인 상황에서도 스스로 희망이 되어 걸어가는 존재로, 어떤 상황에서도 포기하지 않고 묵묵히 나아가는 삶의 태도를 드러낸다.  
 ⑤ 새들이 날아가 돌아오지 않고, 꽃잎이 흩어지는 모습은 모두 사라지는 속성을 통해 사랑이 끝난 부정적인 상황을 구체적으로 드러낸다.

**19** 이 시는 7~9행에서 강물이 흐르다가 멈추고, 새들이 날아가 돌아오지 않고, 꽃잎이 흩어지는 절망적인 상황을 제시한 후, ‘보라’와 같은 명령형 표현을 사용하여 사랑이 끝난 곳에서도 사랑으로 남아 있는 사람이 있다는 희망적인 내용으로 시의 흐름을 전환하고 있다. 이를 통해 절망 속에서도 희망을 가지려는 말하는 이의 의지를 강조하고 있다.

**20** ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 되는 사람이 있다’는 역설 표현에 해당한다. 시인은 이처럼 모순된 표현을 사용하여 절망적인 상황에서도 희망이 존재한다는 진리를 독자 스스로 찾게 함으로써 주제를 강조하고 있다.

**오답 풀이** ① 현실의 부조리함을 웃음을 통해 비판하는 것은 풍자에 관한 설명이다.  
 ② 현실의 본래 모습과 반대로 표현하는 것은 반어에 관한 설명이다.  
 ③ 역설은 모순된 표현 속에 그 의미를 숨겨서 나타내므로, 감정을 직접적으로 표현한다고 볼 수 없다.  
 ⑤ 대상을 실제보다 크게 부풀려 표현하는 것은 과장법에 관한 설명이다.

**21** 이 시의 말하는 이는 길이 끝나는 절망적인 상황에서도 스스로 길이 되어 나아가는 의지적인 태도를 강조하고 있다. <보기>의 친구는 꿈이 좌절된 절망적인 상황이므로, 이 시의 말하는 이는 <보기>의 친구에게 꿈이 좌절된 막막한 상황에서도 포기하지 않고, 희망을 가지고 노력하라는 내용의 조언을 해 줄 수 있다.

**22** [A]에서 강물이 흐르다가 멈추고, 새들이 날아가 돌아오지 않고, 하늘과 땅 사이의 모든 꽃잎이 흩어지는 모습은 모두 멈추거나 사라지는 자연물의 속성을 통해 사랑이 끝나 버린 절망적인 상황을 구체적으로 형상화한 것이다.

**23** ①은 ‘사랑이 끝난 곳’과 ‘사랑으로 남아 있는 사람이 있다’라는 표현이 서로 이치상 맞지 않아 어긋나 보이지만, 그 속에 사랑이 끝난 상황에서도 절망하지 않고 스스로 사랑이 되어 나아가는 사람이 있다는 의미를 전달하는 역설 표현이다. 반면 원래의 뜻과 반대로 표현하여 강한 인상을 주는 것은 반어에 대한 설명에 해당한다.

**오답 풀이** ① 사랑이 끝나는 부정적인 상황에서도 절망하지 않고 사랑으로 극복하겠다는 말하는 이의 긍정적인 삶의 태도가 드러난다.  
 ② ‘사랑이 끝난 곳’과 ‘사랑으로 남아 있는 사람이 있다’와 같이 서로 이치상 맞지 않는 표현을 통해 그 안에 담긴 의미를 전달하고 있다.  
 ④ ‘사랑이 끝나는 곳’은 사랑이 끝나 버린 말하는 이의 절망적인 상황을 의미한다.  
 ⑤ ‘사랑으로 남아 있는 사람’은 사랑이 끝난 절망적인 상황에서도 스스로 사랑이 되어 시련을 극복하려는 사람을 의미한다.

**24** ‘가랑잎이 솔잎더러 바스락거린다고 한다.’는 더 바스락거리는 가랑잎이 솔잎더러 바스락거린다고 나무란다는 뜻으로, 자기의 허물은 생각하지 않고 도리어 남의 허물만 나무라는 경우를 비유적으로 이르는 속담이다. 제시된 대화에서 수하는 자기 자리는 엉망인데 치우지 않으면서 남의 자리에 있는 면지만 지적하는 정호의 모순된 행동을 예리하게 꼬집어 비판하기 위해 이 속담을 활용하고 있다.

**오답 풀이** ① 수하가 상대의 제안이나 부탁을 완곡하게 거절하는 모습은 나타나지 않는다.  
 ② 수하는 상대의 능력을 칭찬하는 것이 아니라, 정호의 이중적인 행동을 비판하고 있다.  
 ④ 수하는 정호가 처한 상황을 걱정하며 위로하고 있는 것이 아니라, 정호의 모순된 행동을 비판하고 있다.  
 ⑤ 수하는 예기치 못한 사고를 당한 상대의 상황을 안타까워하고 있지 않으며, 해결책을 제시하고 있지도 않다.

**25** ①은 아는 것은 별로 없으면서 요란하게 큰소리치는 상황이므로, 이를 풍자하기 위해 실속 없는 사람이 겉으로 더 떠들어 댄을 비유적으로 이르는 속담인 ‘빈 수레가 요란하다.’를 사용할 수 있다. 그리고 ②은 자신의 커다란 허물은 보지 못하고 남의 사소한 잘못을 들추어내어 비판하는 상황이므로, 이를 풍자하기 위해 자기는 더 큰 흉이 있으면서 도리어 남의 작은 흉을 본다라는 의미의 속담인 ‘똥 묻은 개가 겨 묻은 개 나무란다.’를 사용할 수 있다.

## 02 영상 매체 자료 제작하기

### 소단원 한눈에 보기

326~327쪽

- 1 (1) X (2) O (3) X    2 (1) 복합양식성 (2) 기획안  
3 ㉠ - ㉡ - ㉢ - ㉣ - ㉤    4 (1) X (2) X (3) O  
5 (1) 스토리보드 (2) 초상권    6 ㉥

1 (1) 영상 매체 자료는 시각적 요소와 청각적 요소가 복합적으로 어우러진 영상을 통해 의미를 표현하고 전달하는 자료이다. 따라서 음성 언어만 사용한다는 설명은 적절하지 않다.

(2) 배경 음악, 효과음, 등장인물의 대사는 모두 귀로 들을 수 있는 것으로, 영상 매체 자료의 청각적 요소에 해당한다.

(3) 영상 매체 자료는 시각적 요소와 청각적 요소를 결합하여 내용을 더욱 생생하고 감각적으로 전달한다. 따라서 문자 언어만 사용할 때보다 제한된 정보가 아니라 다양하고 풍부한 정보를 효과적으로 전달할 수 있다.

2 (1) 영상 매체 자료는 카메라와 대상 사이의 거리 및 각도, 자막 등의 시각적 요소와 배경 음악, 효과음, 등장인물의 대사 등의 청각적 요소가 복합적으로 어우러져 내용을 전달하는데, 이러한 특징을 영상 매체 자료의 복합양식성이라고 한다.

(2) 영상 매체 자료의 제작 과정 중 '계획하기' 단계에서는 제작 목적, 영상의 유형, 제작 영상을 공유할 매체, 예상 시청자, 주제 등을 정하고, 이를 바탕으로 구체적인 기획안을 작성한다.

3 영상 매체 자료는 '계획하기(㉠) - 시나리오 및 스토리보드 쓰기(㉡) - 촬영하기(㉢) - 편집하기(㉣) - 공유 및 평가하기(㉤)'의 과정을 거쳐 제작된다.

4 (1) 롱 샷은 대상을 멀리 촬영하여 전체적인 모습과 배경까지 보여 주는 촬영 방법이다. 인물의 상체를 중심으로 촬영하는 방법은 미디엄 샷이며, 인물의 세밀한 표정 변화를 보여 주기에 적합한 촬영 방법은 클로즈업 샷이다.

(2) 하이 앵글은 대상을 위에서 촬영하는 방법으로, 전체를 조망하거나 대상을 작아 보이게 하는 효과가 있다. 대상을 강조하고 위엄 있게 표현하는 효과가 있는 촬영 방법이다.

(3) 아이 앵글은 대상을 눈높이에서 촬영하여 시청자와 같은 높이에서 대상을 보게 함으로써 친숙하고 안정적인 느낌을 준다.

5 (1) 스토리보드는 촬영 방법, 자막, 효과음, 배경 음악, 대사 등 각 장면에 필요한 요소를 구체적으로 정리한 것으로, 스토리보드의 내용을 숙지한 후 영상을 촬영하면 촬영을 원활하게 진행할 수 있다.

(2) 영상을 촬영할 때에는 다른 사람의 초상권이나 저작권을 침해하지 않도록 해야 유의해야 한다.

6 「중독자 A는 스마트폰 의존을 극복하게 한 진정한 우정과 소통을 주제로 하는 영상 매체 자료이다.

### 활동 응용 문제

330~343쪽

- 1 ④    2 진정한 우정과 소통의 중요성    3 ⑤  
4 ㉠: 예상 시청자, ㉡: 주제    5 ⑤    6 ⑤    7 ③  
8 ③    9 ④    10 컵라면을 고르는 석현이의 얼굴이 정면으로 보이도록 하기 위해서이다.    11 ⑤    12 경쾌한 배경 음악을 삽입하였다.    13 ④    14 ⑤  
15 ①    16 ⑤    17 장면의 속도를 늦추어 사건의 전개 과정을 시청자가 이해할 수 있도록 편집한다.

1 석현이네 동아리 친구들은 청소년 영화제에 출품하기 위해 장편 영화가 아니라 단편 영화를 제작하려 하고 있다.

오답 풀이 ① 청소년 영화제이므로 주된 시청자가 또래일 것이라고 예상하며 청소년을 예상 관객으로 설정하고 있다.

② 진정한 우정과 소통의 중요성을 영상 매체 자료의 주제로 하면 예상 관객인 청소년과 공감대를 형성할 수 있을 것이라고 판단하고 있다.

③ 친구와 직접 소통하며 우정을 쌓는 경우가 드문 청소년의 현실을 고려하여 진정한 우정과 소통의 중요성을 영상의 주제로 정한 것에서 기획 의도를 알 수 있다.

⑤ 요즘 혼자 스마트폰을 하는 것에 익숙해져 친구와 직접 소통하며 우정을 쌓는 경우가 적다는 점을 언급하며, 스마트폰으로 인해 소통이 부족해진 청소년의 일상을 담은 영상을 만들고자 하였다.

2 석현이네 동아리에서는 '진정한 우정과 소통의 중요성'을 주제로 하여 영상 매체 자료를 제작하기로 하였다.

3 영상의 색감과 자막의 서체는 촬영 후 영상을 다듬는 '편집하기' 단계에서 결정할 사항이다. 계획하기 단계에서는 제작 목적, 영상의 유형, 예상 시청자, 주제, 공유할 매체 등을 정해야 한다.

4 영상 매체 자료의 제작 계획을 세울 때에는 제작 목적, 영상의 유형, 예상 시청자, 주제, 영상을 공유할 매체 등을 정해야 한다. 이때 '학교 학생 및 교사'는 영상 매체 자료를 시청할 대상이므로 ㉠에는 '예상 시청자'가 들어가는 것이 적절하고, '잔반을 줄여야 하는 이유와 실천 방법'은 영상 매체 자료를 통해 전달하고자 하는 핵심 내용이므로 ㉡에는 '주제'가 들어가는 것이 적절하다.

5 자막과 효과음은 영상 매체 자료를 편집하는 단계에서 정할 사항이다. 따라서 계획하기 단계에서 작성하는 영상 제작 기획안에 포함할 내용으로 보기 어렵다.

6 석현이네 동아리의 영상 제작 기획안에서는 제작 일정을 세 단계로 나누어 각 단계의 마감 시점을 제시하고 있으므로, 제작 일정을 상황에 따라 그때그때 정하기로 했다는 내용은 적절하지 않다.

7 장면에 배경 음악과 자막을 넣어 재구성하는 것은 촬영 담당자가 아니라 편집 담당자가 해야 할 일이다. 촬영 담당자는 다양한 촬영 기법을 활용하여 영상을 촬영해야 한다.

**8** ㉠은 내레이션으로, 화면 밖에서 석현이의 목소리를 통해 큐알(QR) 코드에 담긴 엄마의 영상 편지에 대해 설명하는 역할을 한다.

**오답 풀이** ① 장면의 실감을 더하기 위해 넣는 소리는 효과음으로, 시나리오 용어로는 E(Effect)에 해당한다.

② 인물이 상대방과 직접 주고받는 대화 내용은 대사이다.

④ 장면의 번호를 매겨 시간이나 장소의 변화를 나타내는 것은 S#(Scene Number)이다.

⑤ 인물의 동작이나 표정, 행동 방식 등을 지시하는 말은 지시문이다.

**9** 석현이네 동아리가 작성한 스토리보드를 보면 S# 1-3에서는 엄마의 목소리가 자막과 함께 제시된다는 것을 알 수 있다. 따라서 시각적 요소와 청각적 요소가 함께 활용되고 있으므로, 엄마의 말을 자막으로만 처리한다는 내용은 적절하지 않다.

**오답 풀이** ① S# 1-1에서는 누워 있는 석현이가 알람을 듣고 잠에서 깨는 모습을 위에서 아래로 촬영하고자 한다.

② S# 1-2에서는 석현이의 말을 내레이션이라는 청각적 요소와 자막이라는 시각적 요소로 함께 제시하고자 한다.

③ S# 1-3에서는 장면의 실감을 더하기 위해 컵라면 뚜껑을 뜯는 소리를 효과음으로 활용하고자 한다.

⑤ S# 1-4에서는 석현이가 책가방을 메고 나가는 뒷모습을 촬영하여 집 안에서 석현이를 바라보는 듯한 구도로 장면을 구성하고자 한다.

**10** S# 1-3에서는 카메라를 싱크대 하부 장 안쪽에 설치함으로써 컵라면을 고르는 석현이의 얼굴이 정면으로 보이도록 하였다.

| 평가 기준                                      | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------------------------|----------------------------------------|
| 컵라면을 고르는 석현이의 얼굴이 정면으로 나오게 하려는 의도임을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.                  | <input type="checkbox"/>               |

**11** ㉡은 대상을 멀리서 촬영하여 물래 체육관 창고에 들어오는 석현이의 모습을 전체적으로 보여 주고 있다. 따라서 인물의 상체를 중심으로 촬영하는 방법인 미디엄 샷이 사용되었다고 볼 수 없다.

**오답 풀이** ① ㉠은 대상을 가까이 촬영하는 클로즈업 샷을 사용하여 석현이의 얼굴을 촬영함으로써 그의 실망스러운 심리를 강조하고 있다.

②, ③ ㉡은 대상을 멀리 촬영하는 롱 샷을 사용하여 채빈이와 친구들의 시선에서 보이는 석현이의 모습을 멀리서 촬영함으로써 사과를 하지 못하고 머뭇거리는 석현이의 소극적인 태도를 드러내고, 인물들 간의 심리적 거리감을 시각적으로 표현하고 있다.

④ ㉢은 대상을 위에서 촬영하는 하이 앵글을 사용하여 물래 창고에 들어오는 석현이의 모습을 제3자가 지켜보는 듯한 느낌을 주고 있다.

**12** 석현이네 동아리에서는 영상 매체 자료를 편집하는 과정에서 채빈이의 밝고 명랑한 성격과 장면의 즐거운 분위기를 강조하기 위해 장면에 경쾌한 배경 음악을 삽입하였다.

| 평가 기준                     | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------|----------------------------------------|
| 경쾌한 배경 음악을 삽입했음을 서술하였다.   | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |

**13** 자막은 작품 속 상황에 관한 정보를 시각적으로 명확하게 전달하여 상황이나 내용에 대한 시청자의 이해를 돕는 역할을 한다.

**14** 영상 매체 자료를 공유할 때에는 계획하기 단계에서 선정한 공유할 매체가 영상 매체 자료의 유형, 예상 시청자 등을 고려할 때 적절한 한지를 다시 확인하고(ㄷ), 영상 매체 자료를 합부로 유포하지 않도록 주의하여 영상의 저작권과 출연자의 초상권을 보호해야 한다(ㄷ).

**오답 풀이** ㄱ. 영상 매체 자료를 평가할 때에는 영상의 내용과 사용된 촬영 및 편집 방법, 등장인물들의 연기 등을 종합적으로 살펴봐야 한다.

ㄴ. 긍정적인 평가뿐만 아니라 영상 매체 자료에서 보완해야 할 부분에 대한 의견도 함께 수용하여 영상의 완성도를 높여야 한다.

**15** ㉠은 「중독자 A」의 내용에 관한 보완 의견으로, 이와 같이 영상 매체 자료를 수정하면 석현이가 스마트폰에만 의존했던 까닭을 더욱 설득력 있게 전달할 수 있다.

**16** 영상 매체 자료를 평가할 때에는 예상 시청자의 흥미와 관심을 고려하였는지, 상황이 잘 드러나게 촬영 및 편집하였는지, 영상이 전체적으로 완성도 있게 구성되었는지, 내용의 구성과 흐름이 적절한지, 배경 음악, 효과음, 자막 등을 적절하게 활용하였는지를 중심으로 살펴봐야 한다. 영상의 분량이 길고 제작 시간이 충분히 소요되었는지는 영상 매체 자료의 평가 기준으로 적절하지 않다.

**17** <보기>에서는 장면의 속도가 너무 빠르다는 점을 지적하고 있으므로, 이를 보완하기 위해서는 사건의 전개 과정을 시청자가 이해할 수 있도록 장면이 진행되는 속도를 늦추는 것이 바람직하다.

| 평가 기준                      | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------|----------------------------------------|
| 장면의 속도를 늦추어 보완해야 함을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.  | <input type="checkbox"/>               |

#### 활동 응용 문제

344~345쪽

1 ④      2 ③      3 ③

**1** 영상 편지를 제작할 때에는 영상 편지를 전달하고자 하는 대상과 그 까닭을 생각하고, 영상 편지에 담을 구체적인 내용을 마련해야 한다. 그리고 그 내용을 효과적으로 표현할 방법을 계획한 후, 영상을 촬영 및 편집하여 영상을 제작하고, 제작한 영상을 큐알 코드로 만들어 전달할 수 있다. 따라서 빈칸에는 ‘영상에 담을 구체적인 내용 쓰기’가 들어가는 것이 적절하다.

**오답 풀이** ①, ② 배경 음악을 선정하고 편집 프로그램을 설치하는 것은 편집할 때 하는 일로, 제시된 영상 편지의 제작 과정 중 ‘영상 제작하기’ 단계에서 한다.

③, ⑤ 소품 활용 등을 통해 개성적으로 표현하거나 적절한 표현 방법으로 촬영하는 것은 촬영할 때 하는 일로, 제시된 영상 편지의 제작 과정 중 ‘영상 제작하기’ 단계에서 한다.

2 화면 전체를 자막으로 가득 채우면 오히려 가독성이 떨어지고 시청자의 시선이 분산되어 내용 전달을 방해할 수 있다. 영상 편지의 내용을 효과적으로 전달하기 위해서는 자막을 적절하게 사용하여 시청자가 영상에 집중할 수 있도록 해야 한다.

3 영상 매체 자료를 제작하고 공유할 때에는 제작 목적에 부합하는 가치 있는 내용을 제목에 담는 것이 중요하다. 단순히 조회 수를 높이기 위해 자극적인 제목과 자막을 사용하는 것은 매체 자료를 이용하는 올바른 태도에 어긋나는 행동이므로 지양해야 한다.

### 소단원 마무리

349쪽

1 ②      2 ②      3 (1) X (2) O (3) O      4 (1) X  
(2) X (3) O      5 ④      6 ①

1 영상 매체 자료는 움직이는 영상으로 의미를 표현하고 전달하는 자료로, 시각적 요소와 청각적 요소를 결합하여 내용을 더욱 생생하고 감각적으로 전달한다.

2 영상 매체 자료는 시각적 요소와 청각적 요소가 복합적으로 어우러져 내용을 전달하는 복합양식성을 특징으로 한다. 그런데 각 구성 요소가 서로 영향을 주지 않고 독립적으로 기능한다는 설명은 영상 매체 자료의 복합양식성에 부합하지 않으므로 적절하지 않다.

3 (1) 영상 매체 자료의 제작 과정 중, 영상의 주요 장면을 시각화하여 스토리보드를 작성하는 단계는 '시나리오 및 스토리보드 쓰기'이다. 계획하기 단계에서는 제작 목적, 영상의 유형, 예상 시청자, 주제 등을 정하고 구체적인 기획안을 작성한다.

(2) 영상 매체 자료의 제작 과정 중, 촬영하기 단계에서는 장면의 내용과 의도를 효과적으로 전달할 수 있도록 카메라와 대상 사이의 거리 및 각도를 적절히 조절하여 촬영한다.

(3) 영상 매체 자료의 제작 과정 중, 편집하기 단계에서는 영상에 배경 음악, 효과음, 자막 등을 넣고 다양한 방법으로 편집한다. 이때 배경 음악이나 자막을 과도하게 사용하면 오히려 내용 전달을 방해할 수 있으므로, 영상의 흐름과 내용에 따라 편집 요소를 적절히 활용해야 한다.

4 (1) 석현이네 동아리는 계획하기 단계에서 학교 폭력 예방이 아닌 진정한 우정과 소통의 중요성을 영상의 주제로 정하였다.

(2) 「중독자 A」에서 천둥과 비 내리는 소리를 효과음으로 활용하고 있는 것은 맞지만, 이는 촬영 현장에서 직접 녹음하여 반영한 것이 아니라 편집 단계에서 효과음으로 삽입한 것이다.

(3) 「중독자 A」에서는 석현이의 얼굴을 가까이 촬영하거나 어깨를 늘어뜨린 모습을 멀리서 찍는 등 카메라와 대상 사이의 거리를 조절하여 석현이의 심리 상태를 효과적으로 전달하였다.

5 「중독자 A」에서는 장면의 내용과 의도에 따라 인물의 다양한 심리를 효과적으로 드러내기 위해 카메라의 각도를 다양하게 바꾸어 촬영하였으므로, 카메라의 각도를 고정하여 촬영했다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 석현이의 얼굴을 클로즈업 샷으로 촬영하여 석현이의 실망스러운 심리를 강조하였다.  
② 채빈이와 친구들의 시선에서 석현이가 친구들에게 사과하지 못하고 머뭇거리는 모습을 롱 샷으로 촬영하여 인물 간의 심리적 거리감을 드러냈다.  
③ 누워 있던 석현이가 스마트폰 알람 소리에 잠에서 깨는 모습을 위에서 아래로 촬영하여 전체적인 상황을 보여 주었다.  
⑤ 몰래 체육관 창고에 들어오는 석현이의 모습을 하이 앵글로 촬영하여 제3자가 지켜보는 듯한 긴장감을 연출하였다.

6 영상 매체 자료에서 자막은 작품 속 상황에 관한 정보를 명확히 전달하거나 인물의 대사 등을 보완하기 위해 사용되는 경우가 많다. 「중독자 A」에서는 장면의 상황이나 등장인물이 하는 말을 자막으로 제시하는 등 자막을 다양하게 활용하고 있으므로, 모든 장면에 동일한 자막을 반복적으로 사용한다는 설명은 적절하지 않다.

### 문해력 키우기

351~353쪽

1단계 | 1 분담      2 세밀하다      3 복합적  
4 개사      5 생동감      6 주도적      7 촬영  
8 조절하다      9 구조물      10 다큐멘터리      11 위엄  
12 유형      13 반주      14 저작권      15 장면  
2단계 | 1 각본      2 영상      3 자막      4 지형  
5 기획안      6 드물다      7 분위기      8 효과음  
9 각색하다      10 거창하다      11 소소하다  
12 주최하다      13 총괄하다      14 시각화하다  
3단계 | 1 숙지하면      2 압축한      3 각도      4 유의  
해야      5 흐름      6 예 이 작품은 제작 과정만 꼬박 1년이  
걸렸다.      7 예 과도한 다이어트는 영양 불균형을 초래할 수  
있으니 주의해야 한다.      8 예 이 애니메이션은 탄탄한 줄거리  
와 화려한 영상이 결합되어 큰 인기를 끌었다.      9 예 새로 지  
은 도서관은 주변 경관을 조망할 수 있도록 전면을 유리로 설계하  
였다.      10 예 감독은 이번 작품을 국제 영화제에 출품하기로  
했다.

## 1단계

- 1 **오답 풀이** 제작: 재료를 가지고 기능과 내용을 가진 새로운 물건이나 예술 작품을 만들.
- 2 **오답 풀이** 회상하다: 지난 일을 돌이켜 생각하다.
- 3 **오답 풀이** 개성적: 다른 사람이나 개체와 뚜렷이 구별되는 것.
- 4 **오답 풀이** 생성: 사물이 생겨남. 또는 사물이 생겨 이루어지게 함.
- 5 **오답 풀이** 완성도: 어떤 일이나 예술 작품 등이 질적으로 완성된 정도.
- 6 **오답 풀이** 수동적: 스스로 움직이지 않고 다른 것의 작용을 받아 움직이는 것.
- 7 **오답 풀이** 편집: 일정한 방침 아래 여러 가지 재료를 모아 신문, 잡지, 책 등을 만드는 일. 또는 영화 필름이나 녹음테이프, 문서 등을 하나의 작품으로 완성하는 일.
- 8 **오답 풀이** 보완하다: 모자라거나 부족한 것을 보충하여 완전하게 하다.
- 9 **오답 풀이** 공감대: 서로 공감하는 부분.
- 10 **오답 풀이** 뮤직비디오: 노래나 연주 등 그 음악에 맞는 영상을 제작하여, 음악을 들으며 동시에 화면을 감상할 수 있게 만든 음악 영상물.
- 11 **오답 풀이** 의존: 다른 것에 의지하여 존재함.
- 12 **오답 풀이** 흐름: 한 줄기로 잇따라 진행되는 현상을 비유적으로 이르는 말.
- 13 **오답 풀이** 악보: 음악의 곡조를 일정한 기호를 써서 기록한 것.
- 14 **오답 풀이** 초상권: 개인의 얼굴이나 모습 등이 허락 없이 촬영되거나 게재되지 않을 권리.
- 15 **오답 풀이** 계정: 인터넷에서, 이용자의 신분을 증명할 수 있는 고유의 체계.

## 소단원 평가

354~355쪽

- 01 ③    02 ④    03 석현이네 동아리와 또래, 즉 청소년  
인 예상 시청자와 공감대를 형성할 수 있다.    04 ⑤  
05 시나리오 및 스토리보드 쓰기    06 ②    07 ⑤  
08 ①

01 (나)의 '기획 의도' 항목을 통해 석현이네 동아리는 각자의 상황을 이해하는 마음가짐을 강조하고, 진정한 우정과 소통의 중요성을 깨닫게 하기 위한 의도를 담아 영상 매체 자료를 제작할 것임을 알 수 있다. 스마트폰 중독에서 벗어나는 내용은 진정한 소통을 하는 과정에서 이루어진 것일 뿐, 이 영상이 추구하는 궁극적인 기획 의도라고 보기 어렵다.

02 (가)에서 석현이네 동아리 친구들은 영상 매체 자료의 제작을 계획하며 대화를 나누고 있다. 그러나 영상을 완성한 후 이를 어떤 방식으로 공유할지에 대해서는 언급하고 있지 않다.

**오답 풀이** ①, ③ 청소년 영화제에 출품하기 위해 단편 영화를 제작하기로 하였다.  
② 진정한 우정과 소통의 중요성을 주제로 한 영화를 만들기로 하였다.  
⑤ 청소년 영화제의 성격을 고려하여 주된 시청자는 청소년일 것이라고 예상하였다.

03 석현이네 동아리 친구들은 요즘 청소년들이 혼자 스마트폰을 하는 것에 익숙해져 친구와 직접 소통하며 우정을 쌓는 경우가 드물다는 점을 고려하여, 진정한 우정과 소통의 중요성을 주제로 영상 매체 자료를 제작하면 예상 시청자인 청소년들과 공감대를 형성할 수 있을 것이라고 기대하고 있다.

| 평가 기준                         | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------|----------------------------------------|
| 예상 시청자와 공감대를 형성할 수 있음을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다.     | <input type="checkbox"/>               |

04 영상 제작 기획안은 영상 제작을 계획할 때 전체적인 방향을 설계하는 문서이다. 장면별 촬영 방법이나 등장인물의 대사, 효과음 등을 구체적으로 정리하는 것은 기획안을 작성한 이후의 단계인 '시나리오 및 스토리보드 쓰기' 단계에서 이루어진다.

05 (가)는 등장인물의 대사과 동작, 장면이나 그 순서 등을 상세하게 표현한 시나리오이고, (나)는 시나리오를 바탕으로 주요 장면을 시각화하여 정리한 스토리보드이다. 따라서 영상 매체 자료의 제작 과정 중, (가), (나)와 관련 있는 단계는 '시나리오 및 스토리보드 쓰기'이다.

06 (가)에서 배경 음악에 관한 내용은 생략되어 있다. 그러나 'E.'라는 시나리오 용어를 사용하여 스마트폰 알람 소리를 효과음으로 활용할 것임을 표시하고, 'NAR.'이라는 시나리오 용어를 사용하여 석현이의 말을 내레이션으로 제시할 것임을 나타내고 있다. 따라서 (가)에 효과음과 같은 청각적 요소가 생략되었다는 설명은 적절하지 않다.

**오답 풀이** ① (가)는 시나리오로, 장면 번호(S#), 장면의 시간적·공간적 배경 등을 설명하는 해설, 인물의 동작이나 표정 등을 지시하는 지시문, 등장인물이 하는 말인 대사를 모두 갖추고 있다.

③ (가)에서 'NAR.'은 내레이션으로, 장면에 나타나지 않으면서 장면의 내용이나 줄거리를 화면 밖에서 해설하는 역할을 한다.

④ (나)는 실제 촬영에 활용할 수 있도록 시나리오인 (가)의 주요 장면을 구체적으로 시각화하여 정리한 스토리보드이다.

⑤ (나)의 '시각적 요소' 항목에서 카메라의 위치나 각도와 같은 촬영 방법과 화면에 들어갈 자막의 내용을 확인할 수 있다.

**07** 촬영된 영상을 편집하고 재구성하여 최종 영상 매체 자료를 만드는 것은 (나)와 같은 스토리보드의 효과가 아니라 편집 단계에서 이루어지는 활동으로 보는 것이 적절하다. 스토리보드는 촬영하기 전에 주요 장면을 시각화하여 정리한 장면 연출 판으로, 촬영 방향을 미리 계획하는 데 활용된다.

**08** 제시된 장면은 클로즈업 샷을 사용하여 인물의 얼굴을 가까이에서 촬영하고 있다. 이처럼 클로즈업 샷은 대상을 가까이 촬영하여 표정이나 상태 등을 강조하는 촬영 방법으로, 인물의 감정이나 상황을 세밀하게 전달하는 데 효과적이다.

**오답 풀이** ② 인물의 주변 배경과 전체적인 상황을 한눈에 보여 주기 위해서는 먼 거리에서 넓은 범위를 촬영하는 롱 샷을 활용하는 것이 적절하다.

③ 인물의 움직임을 역동적으로 표현하기 위해서는 인물의 전신을 촬영하거나 카메라가 인물의 동선을 따라가는 방식을 활용하는 것이 적절하다.

④ 인물의 행동을 제3자가 감시하는 듯한 느낌을 주기 위해서는 인물과 일정한 거리를 두고 촬영하거나 하이 앵글을 활용하는 것이 적절하다.

⑤ 제시된 장면은 배경을 흐릿하게 처리하여 인물에게만 초점을 맞추고 있으므로, 주변 배경을 선명하게 드러내려는 의도와는 거리가 멀다.

**오답 풀이** ① (나)에서 몽룡은 "이렇게 좋은 잔치에 만난 술과 음식을 양껏 먹고"라는 반어 표현을 사용하여 잔치에서 푸대접을 받은 상황을 비꼬고 있다.

③ (다)에서 암행어사가 출두하자 도망치는 관리들과 변 사또의 모습을 우스꽝스럽게 표현하여 탐관오리를 풍자하고 있다.

④ (다)에서 열거법, 과장법 등의 표현 방법을 사용하여 암행어사가 출두하고 이에 관리들이 놀라서 급히 도망치는 모습을 생동감 있게 나타내고 있다.

⑤ (나)의 '백성들과 이 나라 모두를 생각하여 지은 것이었다.'와 같이 서술자가 인물의 내면을 직접적으로 드러내고 있다.

**02** [A]에서는 관리들의 사치를 의미하는 '술'과 '안주'를 백성의 고통을 의미하는 '피'와 '기름'에 대비하여 백성을 괴롭히는 지배 계층의 가혹한 수탈을 비판하고 있다(ㄷ). 또한 [A]는 이 시를 읽은 사람들이 어사또의 정체를 눈치채고 급히 도망가는 장면으로 이어지며 곧 암행어사가 출두할 것임을 암시하고, 극적 긴장감을 높이는 기능을 한다(ㄱ).

**오답 풀이** ㄴ. [A]는 대구와 비유의 표현 방법을 통해 탐관오리의 부패와 백성의 고통을 대조함으로써 당대 사회를 비판하고 있을 뿐, 반어 표현은 사용하고 있지 않다.

ㄷ. [A]는 자연물의 속성을 활용하고 있지 않고, 탐관오리에 대한 비판 의식을 드러낼 뿐 인간의 유한함과 인생의 무상함을 전달하고 있지는 않다.

**03** ㉠은 몽룡이 귀퉁이가 다 떨어진 개다리소반에 콩나물과 깍두기, 막걸리 한 사발만 달랑 놓인 상차림을 받은 상황에서 실제로 표현하려는 의도와 반대로 나타내는 반어를 사용하여 표현한 것이다. 즉 몽룡은 ㉠과 같이 말하여 잔치에서 푸대접을 받은 상황을 비꼬고 있다.

| 평가 기준                      | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------|----------------------------------------|
| 표현 방법으로 '반어'를 정확히 썼다.      | <input type="checkbox"/>               |
| 푸대접을 받은 상황을 비꼬고 있음을 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |

**04** 몽룡은 어사또가 되어 변 사또를 처벌하고 춘향을 구한 다음 (라)에서 춘향 모녀와 함께 한양으로 가 높은 관직에 오르고, 춘향은 정렬부인의 칭호를 받고 몽룡의 부인이 되어 오래도록 함께 살았다고 하였다.

**오답 풀이** ① (다)에서 춘향은 어사또의 정체를 확인한 후 꿈인지 현실인지 분간하기 어려울 정도로 기뻐하고 있다. 이러한 모습으로 보아 춘향이 어사또가 몽룡임을 미리 알고 있었다고 보기 어렵다.

② (나)에서 춘향은 "그런 분부 마시고 어서 저를 죽여 주시오."라고 말하며 끝까지 절개를 지키고 있다. 따라서 춘향이 자신의 행동을 후회한다고 볼 수 없다.

③ (가)에서 몽룡은 죄인들을 하나하나 조사하여 죄 없는 사람들을 풀어 주었다고 하였으므로, 죄목과 상관없이 모든 죄인을 풀어 주었다는 내용은 적절하지 않다.

⑤ (나)에서 춘향이 향단에게 서방님을 찾아보라고 한 것은 몽룡이 자신을 구해 줄 것이라고 믿었기 때문이 아니라, 죽기 전에 몽룡을 마지막으로 보고 싶은 그리움의 표현으로 볼 수 있다.

## 대단원 평가

360~365쪽

- 01 ②      02 ③      03 반어, 잔치에 와서 푸대접을 받은 상황을 비꼰 것이다.      04 ④      05 내려오는 벼슬아치들 마다 하나같이 훌륭하기만 하구나.      06 ③      07 ⑤
- 08 ⑤      09 봄 길      10 ②      11 ⑤      12 ④
- 13 ③      14 계획하기      15 ⑤      16 ④      17 ⑤
- 18 ②      19 하이 앵글, 몰래 스마트폰을 하려고 창고에 들어오는 석현이의 행동을 제3자가 지켜보는 듯한 느낌을 준다.
- 20 ⑤      21 ②      22 ⑤      23 ①

**01** 이 글은 시간의 흐름에 따라 사건이 전개되고 있으므로, 사건의 순서를 뒤바꾼 역순행적 구성이라고 볼 수 없다.

**05** <보기>에서 설명하는 표현 방법은 반어이다. 이 글에서 춘향은 수청을 요구하는 어사또에게 “내려오는 벼슬아치들마다 하나같이 흘롱하기만 하구나.”라고 말하며 부패한 관리들에 대한 원망과 비판의 뜻을 반대로 표현하고 있다. 즉 춘향은 부임하는 관리마다 백성을 수탈하는 탐관오리임을 비꼬기 위해 이와 같은 반어 표현을 사용한 것이다.

| 평가 기준                     | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------------|----------------------------------------|
| 반어가 사용된 문장을 찾아 바르게 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |
| 내용을 완결된 형식의 한 문장으로 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |

**06** ㉔은 거지 차림으로 왔던 몽룡이 어사또였음을 춘향이 깨닫게 되는 장면으로, 새로운 갈등이 시작되는 것이 아니라 오히려 인물 간의 갈등이 해소되는 극적 전환점이 된다.

**07** 제시된 시조는 힘없는 백성을 ‘파리’에, 백성을 수탈하며 부당한 이익을 취하는 탐관오리를 ‘두꺼비’에, 그보다 더 강한 권력을 가진 고위 관료를 ‘백송골’에 빗대고 있으며, 두엄 아래에 자빠진 두꺼비의 모습을 우스꽝스럽게 표현하여 탐관오리의 허장성세를 풍자하고 있다. 이 과정에서 ‘두꺼비-파리’와 ‘두꺼비-백송골’과 같은 갈등 구도가 나타나는 것은 맞지만, 이를 통해 부정적 결말을 암시하고 있지는 않다.

- 오답 풀이** ① 백송골을 보고 놀란 두꺼비가 두엄 아래에 자빠지면서도 허세를 부리는 모습을 우스꽝스럽게 표현하고 있다.  
 ② 초장과 중장에서는 작품 밖에 있던 말하는 이가 중장에서 두꺼비로 바뀌고 있다.  
 ③ 탐관오리를 ‘두꺼비’에, 백성을 ‘파리’에, 고위 관료를 ‘백송골’에 빗대고 있다.  
 ④ 파리를 물고 두엄 위에 당당하게 앉아 있다가 백송골을 보고 놀라 자빠지는 두꺼비의 모습을 통해 탐관오리의 이중성을 우회적으로 비판하고 있다.

**08** 이 시에서는 ‘~ 있다’, ‘보라’와 같은 단정적인 어조를 사용하여 절망적인 상황에서도 희망과 사랑을 간직한 채 나아가려는 말하는 이의 의지적 태도를 드러내고 있다.

- 오답 풀이** ① 이 시에서 과거와 현재의 대비는 나타나지 않는다.  
 ② 이 시에서는 ‘강물, 새, 꽃잎’과 같은 자연물을 활용하고 있지만, 이는 사랑이 끝난 절망적인 상황을 형상화하는 소재일 뿐 이를 통해 그리움의 정서를 나타내고 있지는 않다.  
 ③ 이 시에서 웃음을 유발하여 부정적 현실을 간접적으로 비판하는 표현 방법인 풍자는 사용되지 않았다.  
 ④ 이 시에서 사랑이 끝난 절망적인 상황이 나타나는 것은 맞지만, 이는 ‘사람’이라는 보편적인 대상을 통해 표현될 뿐 타인의 삶을 통해 비유적으로 표현하고 있지는 않다.

**09** 이 시에서 제시된 설명에 해당하는 시어는 ‘봄 길’로, ‘봄’은 만물이 소생하는 계절의 이미지를 통해 희망의 느낌을 표현하고, ‘길’은 미래와 가능성의 의미를 내포하여 긍정적이고 희망적인 가치를 표현한다.

**10** ㉠ ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 되는 사람이 있다’는 겉으로 는 모순되어 보이는 표현 속에 말하고자 하는 의미나 진리를 담고 있는 표현 방법인 ‘역설’이 사용된 것으로, 길이 끝나는 것 같은 절망적인 상황 속에서도 희망을 간직한 채 나아가는 사람이 있다는 의미를 전달하고 있다. 반면 ㉡ ‘메아리가 길게 손을 흔들며 사라진다.’는 사람이 아닌 것을 사람에 비겨 사람이 행동하는 것처럼 표현하는 의인법이 사용되었을 뿐, 역설은 사용되지 않았다.

**11** <보기>를 보면, 이 시는 자연물의 소멸과 대비되는 사람의 모습을 보여 줌으로써 어떤 시련 속에서도 스스로 희망을 만들어 가는 의지를 강조하고 있다. 이를 바탕으로 볼 때, ㉔ ‘사랑으로 남아 있는 사람’은 모든 것이 끝난 것 같은 절망 속에서도 스스로 사랑과 희망이 되어 나아가는 능동적·주체적인 존재임을 알 수 있다.

- 오답 풀이** ① ㉔: ‘길이 끝나는 곳’은 강물이 멈추고 꽃잎이 흩어지는 것처럼 더 이상 희망을 찾기 어려운 극한의 절망적 상황을 상징한다.  
 ② ㉔: ‘스스로 봄 길이 되어’는 ‘스스로’라는 시어를 통해 외부의 도움에 기대지 않고 자기 자신이 직접 희망의 근원이 되겠다는 주체적인 태도를 나타낸다.  
 ③ ㉔: ‘새들은 날아가 돌아오지 않고’는 새가 떠난 뒤 희망의 온기가 사라진 상황에서의 상실감과 쓸쓸함을 환기하고 있다.  
 ④ ㉔: ‘하늘과 땅 사이의 모든 꽃잎은 흩어져도’는 꽃잎이 흩어지는 이미지를 통해 모든 것들이 사라지는 시련의 상황을 형상화하고 있다.

**12** 영상 매체 자료의 구성 요소 중 인물의 대사는 시각적 요소가 아니라 청각적 요소에 해당한다. 영상 매체 자료의 시각적 요소에는 자막, 카메라와 대상 사이의 거리 및 각도 등이 있다.

- 오답 풀이** ① 영상 매체 자료는 정지된 사진이나 글과 달리, 움직이는 영상을 통해 의미를 표현하고 전달한다.  
 ② 영상 매체 자료는 장면의 내용과 의도에 따라 카메라와 대상 사이의 거리 및 각도를 다양하게 조절하여 장면을 구성한다.  
 ③ 영상 매체 자료는 영상, 소리, 문자 등 다양한 양식이 결합되어 내용을 전달하는 복합양식성을 특징으로 한다.  
 ⑤ 영상 매체 자료는 시각적 요소와 청각적 요소를 복합적으로 활용하여 내용을 표현하기 때문에 음성 언어나 문자 언어만 사용할 때보다 다양하고 풍부한 정보를 효과적으로 전달할 수 있다.

**13** 영상 매체 자료를 제작하기 위해 장면 번호, 배우의 대사과 동작 등을 상세히 기록한 각본은 시나리오이다. 시나리오는 영상을 만들기 위해 장면의 순서, 배우의 대사과 동작 등을 글로 상세하게 표현한 것이 특징이다.

- 오답 풀이** ① 자막은 영상 매체 자료의 화면에 글자로 표시되는 시각적 요소로, 인물의 대사나 장면의 상황 등을 시각적으로 전달하는 역할을 한다.  
 ② 기획안은 영상의 제목, 유형, 기획 의도, 역할 분담, 일정 등 영상 제작의 전체적인 방향을 설계하는 문서이다.  
 ④ 스토리보드는 시나리오를 바탕으로 주요 장면을 시각화하여 정리한 장면 연출 판이다.  
 ⑤ 편집 계획서는 촬영된 영상에 배경 음악, 효과음, 자막 등을 어떻게 넣을지 계획하는 문서로, 편집하기 단계에서 활용된다.

**14** (가)는 영상의 주제와 예상 시청자 등을 정하기 위해 모두 구성원들이 아이디어를 나누는 과정이고, (나)는 그 논의 결과를 바탕으로 구체적인 제작 방향을 정리한 영상 제작 기획안이다. 이처럼 영상의 제작 목적, 주제, 유형, 예상 시청자 등을 정하고 구체적인 기획안을 작성하는 활동은 영상 매체 자료의 제작 과정 중 첫 번째 단계인 ‘계획하기’에서 할 일이다.

**15** (나)의 준비물 항목에서는 촬영 의상, 카메라, 스마트폰, 큐알(QR) 코드를 인쇄한 종이 등 촬영에 필요한 의상과 소품만 나열하고 있을 뿐, 촬영 장소의 위치와 의상 대여 방법에 관한 구체적인 정보는 나타나 있지 않다.

- 오답 풀이** ① (나)의 내용 항목에서는 제작하려는 영상 매체 자료의 전체적인 줄거리를 요약하여 제시하고 있으므로, 영화의 중심 내용을 압축적으로 파악할 수 있다.
- ② (나)의 일정 항목을 통해 시나리오 및 스토리보드 쓰기, 촬영하기, 편집하기의 각 단계별 마감 시점을 확인할 수 있다.
- ③ (나)의 기획 의도 항목을 통해 상대를 이해하는 마음가짐이나, 진정한 우정과 소통의 중요성이라는 영상 매체 자료의 주제를 알 수 있다.
- ④ (나)의 역할 분담 항목을 통해 영상 제작과 관련한 모든 일을 총괄하는 감독 역할을 맡은 학생은 ‘이서진’임을 확인할 수 있다.

**16** (가)는 시나리오이고, (나)는 스토리보드이다. 배우의 대사와 동작, 장면이나 그 순서 등을 상세하게 표현한 (가)와 달리, (나)에서는 각 장면을 그림으로 시각화하고 있으며(ㄷ), 각 장면에서 사용할 촬영 방법을 구체적으로 정리하고 있다(ㄴ).

- 오답 풀이** ㄱ, ㄴ, 장면 번호와 인물의 대사는 (가)와 (나)에 모두 제시되어 있다.
- ㄷ, 각 장면에서 나타낼 자막은 (나)에만 제시되어 있으나, 효과음은 (가)와 (나)에 모두 제시되어 있다.

**17** (나)의 S# 1-4에서는 “오늘은 지각이라 그냥 갈게요.”라는 석현이의 대사를 자막과 함께 제시하여 시청자에게 명확하게 전달하고 있다. 즉 시각적 요소인 자막과 청각적 요소인 대사를 복합적으로 활용하고 있으므로, 석현이의 대사가 청각적 요소로만 표현되었다는 설명은 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① (가)의 ‘E.’는 Effect의 약자로, 효과음을 나타내는 시나리오 용어이다. (가)에서는 스마트폰 알람 소리를 효과음으로 사용하여 장면의 실감을 더하고 있다.
- ② (가)의 ‘NAR.’은 내레이션으로, 엄마가 큐알(QR) 코드로 영상 편지를 남기셨다는 상황을 화면 밖에서 석현이의 목소리를 통해 설명하고 있다.
- ③ (나)의 S# 1-2에서 석현이의 말은 시각적 요소인 자막과 청각적 요소인 내레이션으로 함께 나타나고 있다.
- ④ (나)의 S# 1-3에서는 컵라면 뚜껑을 뜯는 소리를 청각적 요소에 해당하는 효과음으로 활용하여 장면의 현장감을 높이고 있다.

**18** (가)와 (나)의 S# 1-3을 통해 석현이는 싱크대 하부장에서 컵라면을 꺼내 와 먹었음을 짐작할 수 있다. 석현이가 엄마가 직접 차려 준 아침 식사를 하고 등교한다는 내용은 (가)와 (나)에서 확인할 수 없다.

**19** 하이 앵글은 대상을 위에서 아래로 촬영하여 전체를 조망하거나, 대상을 작아 보이게 하는 촬영 방법이다. 제시된 장면에서는 몰래 스마트폰을 하려고 체육관 창고에 들어오는 석현이의 모습을 하이 앵글로 촬영하여 마치 누군가가 몰래 지켜보는 듯한 긴장감을 연출하고 있다.

| 평가 기준                                                 | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 촬영 기법으로 ‘하이 앵글’을 정확히 썼다.                              | <input type="checkbox"/>               |
| 제3자가 지켜보는 듯한 느낌이나 긴장감을 준다는 내용을 포함하여 완결된 한 문장으로 서술하였다. | <input type="checkbox"/>               |

**20** 영상 매체 자료에서 배경 음악은 인물의 감정이나 장면의 분위기를 효과적으로 표현하는 데 도움을 준다. 그러나 배경 음악을 지나치게 많이 활용하면 오히려 시청자가 영상에 몰입하기 어렵게 할 수 있다. 따라서 영상을 편집할 때에는 배경 음악을 영상의 내용과 흐름에 따라 적절하게 활용하는 것이 중요하다.

- 오답 풀이** ① 자막의 가독성을 고려하여 자막의 크기와 글꼴을 적절하게 조절하면 정보를 효율적으로 전달할 수 있다.
- ② 장면의 분위기와 상황에 어울리는 효과음을 삽입하면 장면을 생동감 있게 표현할 수 있다.
- ③ 사건 전개에 불필요한 장면을 삭제하여 내용의 전체적인 흐름을 매끄럽게 하면 영상의 완성도를 높일 수 있다.
- ④ 편집하기 단계에서는 기획 의도에 따라 장면이 자연스럽게 연결되는지 확인하며 영상을 편집해야 한다.

**21** 영상 매체 자료에서 자막은 소리나 이미지만으로 전달하기 어려운 정보를 화면에 문자로 표시하여 전달하는 시각적 요소로, 인물의 대사를 자막으로 함께 보여 주거나 장면의 배경 등 화면에 나타나지 않는 정보를 자막으로 추가로 제공하여 시청자가 내용을 더 쉽게 이해하도록 돕는다.

- 오답 풀이** ㄴ, 인물의 표정이나 움직임을 특정 각도에서 포착하여 역동성을 더하는 것은 촬영 방법에 대한 설명이다.
- ㄷ, 청각적 요소를 활용하여 장면의 분위기를 조성하거나 앞으로 일어날 사건을 암시하는 것은 배경 음악이나 효과음에 대한 설명이다.

**22** 제시된 게시 글의 댓글에서는 영상의 초반부에 석현이가 엄마와 행복했던 시간을 회상하는 장면을 추가하면 좋겠다는 보완 의견을 제안하고 있다. 이와 같은 의견을 수용하여 영상 매체 자료를 수정하면 석현이의 행동에 동기를 부여함으로써, 석현이가 스마트폰에만 의존했던 까닭을 더욱 설득력 있게 전달하여 시청자의 이해를 높일 수 있다.

- 오답 풀이** ① 제시된 댓글에서는 중간중간 타자 치는 효과음에 대해 긍정적으로 평가하고 있을 뿐, 효과음의 빈도를 줄여야 한다는 의견은 나타나 있지 않다.
- ② 제시된 댓글에서는 스마트폰 중독의 위험성을 경고하는 통계 자료를 삽입할 것을 요구하고 있지 않다.
- ③ 제시된 댓글에서 장면의 속도에 대한 보완 의견은 나타나 있지 않다.
- ④ 제시된 댓글에서 촬영 기기나 영상의 화질에 관한 의견은 나타나 있지 않다.

**23** 영상 매체 자료를 제작할 때 모든 장면에 화려한 효과를 사용하면 시청자의 주의를 분산시켜, 오히려 영상이 전달하고자 하는 핵심 내용이나 주제를 파악하기 어렵게 만들 수 있다. 따라서 영상의 목적과 흐름을 고려하여 필요한 부분에만 적절히 활용해야 한다.

- 오답 풀이** ② 영상 매체 자료를 제작할 때에는 영상 시청자의 연령, 지식 수준, 요구 사항, 흥미 등을 고려하여 영상의 유형과 주제를 정해야 한다.  
 ③ 영상 매체 자료를 제작할 때에는 인물의 심리나 상황이 효과적으로 전달될 수 있도록 대상의 배치, 카메라의 각도 등을 조절하여 장면의 구도를 잡아 촬영해야 한다.  
 ④ 영상 매체 자료를 제작할 후 공유할 때에는 출연자의 초상권과 영상의 저작권을 고려하여 타인의 권리를 침해하지 않도록 주의해야 한다.  
 ⑤ 영상 매체 자료를 제작할 때에는 기획, 촬영, 편집 등의 전 과정이 유기적으로 연결되게 진행해야 작품의 완성도와 통일성을 높일 수 있다.

### 한 걸음 더 서술형 문제

366~367쪽

- 01** 풍자 표현을 사용하여 체면을 잃고 도망가는 관리들의 모습을 희화화함으로써 탐관오리의 행태를 비판하고자 하였다.  
**02** 이 시는 관리들이 어사포의 정체를 눈치채고 자리를 피하는 장면으로 이어져 암행어사 출두라는 새로운 사건을 예고하며 긴장감을 고조시키는 역할을 한다. **03** ㉠에는 겉으로는 모순되어 보이지만 그 속에 진리를 담은 역설이 사용되었다. 이를 통해 말하는 이는 절망적인 상황에서도 스스로 사랑과 희망이 되어 포기하지 않고 나아가는 의지적인 삶의 태도를 강조하고자 한다.  
**04** (가)는 시나리오로 장면 번호, 대사, 지시문 등을 넣어 영상의 내용을 글로 상세하게 표현한다는 특징이 있고, (나)는 스토리보드로 시나리오를 바탕으로 주요 장면을 그림으로 시각화하여 촬영 방법과 시각적·청각적 요소를 함께 정리한다는 특징이 있다.  
**05** 영상 매체 자료에는 자막, 카메라와 대상 사이의 거리 및 각도(촬영 방법) 등의 시각적 요소와 효과음, 등장인물의 대사 등의 청각적 요소가 있으며, 영상 매체 자료는 시각적 요소와 청각적 요소가 복합적으로 어우러져 내용을 생생하고 감각적으로 표현한다는 특성이 있다. **06** 석현이가 알람을 듣고 잠에서 깨는 모습을 하이 앵글로 촬영하여 전체적인 상황을 조망한다.

**01** (가)에서는 암행어사 출두 소리에 놀라서 체면도 버리고 우왕좌왕하며 도망가는 관리들의 모습을 도장 깨를 잃고 유밀과를 들거나 병부를 잃고 송편을 드는 등 우스꽝스럽게 표현하고 있다. 이는 개인 또는 사회의 부조리 등을 간접적으로 비판하기 위해 웃음을 사용하는 표현 방법인 풍자를 사용한 것으로, (가)에서는 이와 같은 풍자 표현을 통해 조선 후기 백성을 수탈하던 탐관오리의 행태를 비판하고자 하였다.

### 평가 기준

- 상** (가)에 풍자 표현이 사용되었음을 밝히고, (보기)에 제시된 조선 후기 사회상을 바탕으로 (가)에서 풍자 표현을 통해 비판하고자 한 바를 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.  
**중** (가)에 풍자 표현이 사용되었음을 밝히고 (보기)에 제시된 조선 후기 사회상을 바탕으로 (가)에서 풍자 표현을 통해 비판하고자 한 바를 서술하였으나, 주어진 문장 형식에 맞게 서술하지 못하였다.  
**하** (가)에 풍자 표현이 사용되었음을 밝혔으나, (가)에서 풍자 표현을 통해 비판하고자 한 바를 서술하지 못하였다.

**02** [A]는 대구와 은유의 방법을 통해 백성의 삶을 힘들게 만드는 탐관오리의 횡포를 비판하는 내용의 시이다. (가)에서는 이 시를 읽은 사람들이 어사포의 정체를 눈치채고 급히 관아를 빠져나가는 장면으로 이어지면서 이후 암행어사 출두라는 새로운 사건이 전개될 것임을 암시하고 사건 전개의 긴장감을 높이고 있다.

### 평가 기준

- 상** 암행어사 출두라는 새로운 사건을 예고하고 긴장감을 고조시키는 역할을 한다는 내용을 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.  
**중** 암행어사 출두라는 새로운 사건을 예고하고 긴장감을 고조시키는 역할을 한다는 내용을 서술하였으나, 주어진 문장 형식에 맞게 서술하지 못하였다.  
**하** 암행어사 출두라는 새로운 사건을 예고하거나 긴장감을 고조시키는 역할 중 하나만 서술하였다.

**03** ㉠ ‘사랑이 끝난 곳에서도 / 사랑으로 남아 있는 사람이 있다’는 사랑이 끝난 곳에서 사랑으로 남아 있다는 겉으로는 모순된 표현 속에 절망적인 상황에서도 스스로 희망과 사랑이 되어 나가는 사람이 존재한다는 진리를 담고 있다. 이처럼 겉으로는 모순되고 이치에 맞지 않는 것처럼 보이지만, 그 속에 말하고자 하는 의미나 진리를 담고 있는 표현 방법을 역설이라고 한다. ㉠에서 말하는 이는 이와 같은 역설 표현을 사용함으로써 아무리 힘든 상황에서도 포기하지 않고 스스로 사랑과 희망이 되어 나아가는 의지적인 삶의 태도를 강조하고 있다.

### 평가 기준

- 상** ㉠에 역설이 사용되었음을 제시하고, 역설의 개념을 포함하여 ㉠을 통해 말하는 이가 강조하는 삶의 태도를 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.  
**중** ㉠에 역설이 사용되었음을 제시하고 ㉠을 통해 말하는 이가 강조하는 삶의 태도를 서술하였으나, 역설의 개념을 밝히지 않았거나 주어진 문장 형식에 맞게 서술하지 못하였다.  
**하** ㉠에 역설이 사용되었음을 제시하였으나, 역설의 개념을 밝히지 않았고 ㉠을 통해 말하는 이가 강조하는 삶의 태도를 서술하지 못하였다.

**04** (가)는 영화를 만들기 위해서 쓴 각본인 시나리오로, 장면 번호(S#), 대사, 지시문, 내레이션(NAR.), 효과음(E.) 등의 구성 요소를 갖추어 영상의 내용을 글로 상세하게 표현한다. 그리고 (나)는 시나리오를 바탕으로 주요 장면을 시각화하여 정리한 스토리보드로, 각 장면을 그림으로 보여 주고 장면에서 사용할 시각적 요소와 청각적 요소를 함께 정리한다.

평가 기준

- ① (가)와 (나)의 명칭을 각각 밝히고, (가)와 (나)의 특징을 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.
- ② (가)와 (나)의 명칭을 각각 밝히고 (가)와 (나)의 특징을 서술하였으나, 주어진 문장 형식에 맞게 서술하지 못하였다.
- ③ (가)와 (나)의 명칭을 각각 밝혔으나, (가)와 (나)의 특징 중 하나만 서술하였거나 모두 서술하지 못하였다.

05 (가)에서는 인물의 대사, 효과음(E)을 통해 청각적 요소를 확인할 수 있다. 그리고 (나)에서는 카메라와 대상 사이의 거리 및 각도에 따른 촬영 방법과 자막을 통해 시각적 요소를, 인물의 대화와 효과음을 통해 청각적 요소를 확인할 수 있다. 이처럼 시각적 요소와 청각적 요소가 복합적으로 어우러지며 내용을 전달하는 것은 영상 매체 자료의 복합양식성을 보여 준다.

평가 기준

- ① (가)와 (나)에 나타난 영상 매체 자료의 시각적 요소와 청각적 요소를 쓰고, 이를 통해 알 수 있는 영상 매체 자료의 복합양식성을 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.
- ② (가)와 (나)에 나타난 영상 매체 자료의 시각적 요소와 청각적 요소를 쓰고 이를 통해 알 수 있는 영상 매체 자료의 복합양식성을 서술하였으나, 주어진 문장 형식에 맞게 서술하지 못하였다.
- ③ (가)와 (나)에 나타난 영상 매체 자료의 시각적 요소와 청각적 요소를 썼으나, 이를 통해 알 수 있는 영상 매체 자료의 복합양식성은 서술하지 못하였다.

06 (나)의 S# 1-1에서는 대상을 위에서 촬영하는 하이 앵글을 활용하여 석현이가 누워 있는 모습을 촬영하기로 계획하고 있다. 이처럼 하이 앵글을 활용하면 인물의 모습을 전체적으로 보여 주어, 장면의 전체적인 상황을 효과적으로 보여 줄 수 있다.

평가 기준

- ① '하이 앵글'을 사용했음을 밝히고, 그 효과를 주어진 문장 형식에 맞게 서술하였다.
- ② '하이 앵글'을 사용했음을 밝히고 그 효과를 서술하였으나, 주어진 문장 형식에 맞게 서술하지 못하였다.
- ③ '하이 앵글'을 사용했음을 밝혔으나, 그 효과를 서술하지 못하였다.

한 걸음 더 고득점 문제

368-369쪽

01 ④      02 ⑤      03 ⑤      04 ①      05 ②

01 (다)에서는 강물이 흐르다가 멈추고, 새들이 날아가 돌아오지 않고, 하늘과 땅 사이의 모든 꽃잎이 흩어지는 것처럼 멈추거나 사라지는 자연물의 속성을 통해 사랑이 끝나 버린 절망적인 상황을 감각적으로 형상화하고 있을 뿐, 상황이 악화되지 않기를 바라는 시인의 소망은 드러나지 않는다.

오답 풀이 ① (가)~(나)에서 춘향이 변 사또와 어사또의 수청 요구를 거부하며 지조와 절개를 지키는 모습은 정절을 중시했던 당시의 유교적 가치관이 반영되어 있다.

② (가)에서 춘향은 기생의 딸로 낮은 신분에서 속함을 알 수 있다. 이러한 춘향에게 수청을 요구하는 장면은 신분제 사회에서 지배층의 부당한 요구에 고통받던 여성들의 모습을 보여 준다.

③ (가)에서 어사또가 변 사또의 벼슬을 빼앗는 장면은 탐관오리를 징벌하여 부정적 현실을 해소하고 싶은 바람이 반영된 것이다.

⑤ (다)에서 말하는 이는 길과 사랑이 끝나는 절망적인 상황에서도 스스로 길과 사랑이 되어 희망을 가지고 살아가려는 태도를 보이고 있다.

02 ㉠은 실제로 표현하려는 의도와 반대로 나타내는 반어를 사용하여, 자신에게 수청을 요구하는 관리들에 대해 속마음과 반대로 훌륭하다고 표현함으로써 모두가 백성을 수탈하는 탐관오리임을 비꼬고 있다. 그리고 ㉠은 겉으로는 모순되고 이치에 맞지 않는 것처럼 보이지만 그 속에 말하고자 하는 의미나 진리를 담는 역설을 사용하여, 길이 끝나는 곳에서도 길이 있다는 모순된 표현 속에 절망적인 상황 속에서도 희망이 있다는 진리를 담고 있다.

03 영상 매체 자료는 시각적 요소와 청각적 요소가 복합적으로 어우러지며 내용을 생생하고 감각적으로 전달하는 복합양식성을 특징으로 한다. 따라서 시각적 요소와 청각적 요소를 독립적으로 활용해야 한다는 내용은 영상 매체 자료를 제작하는 방법으로 적절하지 않다. 또한 한 장면 안에 지나치게 다양한 정보를 담으면 시청자가 내용을 이해하는 데 어려움을 느낄 수 있으므로, 한 장면에 적절한 양의 정보를 담을 수 있도록 주의해야 한다.

오답 풀이 ① 스토리보드는 각 장면에서 사용할 시각적 요소와 청각적 요소를 구체적으로 정리하고 있으므로, 촬영 전에 스토리보드를 바탕으로 간단한 리허설을 해 보면 실제 촬영을 더 수월하게 진행할 수 있다.

② 영상 매체 자료를 제작할 때에는 다른 사람의 초상권이나 저작권을 침해하지 않도록 유의해야 한다.

③ 카메라의 각도나 거리를 적절하게 조절하여 영상을 촬영하면 장면의 내용과 의도를 효과적으로 전달할 수 있다.

④ 장면에 어울리는 배경 음악과 효과음을 적절하게 삽입하면 장면의 실감을 더하고 장면의 분위기나 인물의 심리를 효과적으로 전달할 수 있다.

04 로 앵글은 대상을 아래에서 촬영하는 방법으로, 대상을 강조하거나 위엄 있게 표현할 때 주로 사용한다. 그러나 ㉠은 인물과 눈높이를 맞춘 각도에서 인물의 얼굴을 정면으로 촬영한 장면이고, ㉠은 친구들의 시선에서 바라본 인물의 모습을 멀리서 촬영한 장면이다. 따라서 ㉠과 ㉡에서는 모두 로 앵글을 활용하고 있지 않으며 인물을 위엄 있게 표현하고 있지 않다.

05 (나)의 게시 글에 달린 댓글에서 영상의 초반부에 석현이가 엄마와 행복했던 시간을 회상하는 장면을 추가하면 좋겠다는, 「중독자 A」에 대한 보완 의견을 확인할 수 있다. 그리고 제작자는 이러한 의견을 긍정적으로 받아들이고 동아리 친구들과 논의해 보겠다고 답글을 달고 있을 뿐, 시청자의 의견을 즉시 수용하여 인물의 회상 장면을 추가하고 있지는 않다.