



정답과 해설

고등학교

주제 탐구 독서

임영환 외

1. 내게 맞는 주제를 찾아서

01. 주제 탐구 독서 이해하기

잠깐 지식 체크

021 쪽

1 ○ 2 × 3 ○

자료 확인 문제

022~025 쪽

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ③ 4 ④

1 이 자료의 필자는 ‘처음’ 부분에서 대학 시절 때 지도 교수에게 99점을 받았던 경험과 다른 과목에서 100점을 받았던 경험을 이야기함으로써, 100점을 받은 보고서에 대한 독자의 관심을 불러일으키고 있다.

- 답풀이 ① 이 자료의 필자는 100점을 받은 보고서를 쓰기까지의 과정을 이야기하고 있을 뿐, 자신의 삶의 과정을 나열하고 있지는 않다.
 ② 이 자료의 필자는 99점을 받은 일에 대한 자신의 생각만 전하고 있을 뿐, 상반된 관점에서 사건을 분석하고 있지는 않다.
 ③ 이 자료의 필자는 100점을 받은 보고서를 쓴 경험을 이야기하고 있을 뿐, 과학적 원리를 밝히고 있지는 않다.
 ④ 다른 사람의 경험이 아니라 필자 자신이 겪은 일을 전달하고 있다.

2 필자는 초신성에 대한 조선 관상감의 기록과 케플러의 기록이 일치한다는 점(ㄹ), 76년마다 돌아오는 헬리 혜성에 대한 기록이 우리나라 사료에 많이 남아 있다는 점(ㄷ)을 사례로 들며 동서양의 천문 기록을 비교해 보는 재미를 밝히고 있다.

- 답풀이 ㄱ. 『조선왕조실록』에서 한여름에 우박이 기록된 건수가 서양의 천문 기록인 마운더 극소기에 집중됨을 밝히고 있다. 이는 마운더 극소기에 대한 동서양의 천문 기록이 서로 잘 맞아떨어진다는 것을 뒷받침하는 것일 뿐, 마운더 극소기라는 명칭을 동일하게 사용하였음을 의미하는 것은 아니다.
 ㄴ. 우박의 크기에 대한 도량형 기록은 『조선왕조실록』에 실려 있는 내용을 다룬 것으로, 우박의 크기에 대한 도량형이 서양의 천문 기록에서도 사용하였음을 의미하는 것은 아니다.

3 학생들이 제출한 보고서에 케플러 초신성의 광도 변화 곡선도 있고, 서리, 가뭄, 강설량 등의 기록 분석 등도 있다고 한 것에서 보고서의 주제가 기상에만 한정되어 있지 않았음을 알 수 있다.

4 이 자료는 필자의 경험과 생각, 주관 등을 드러내는 수필이다.

- 답풀이 ① 독자의 행동 변화를 촉구하는 글은 논설문과 같은 주장하는 글에 해당한다.
 ② 수필은 허구의 인물이 아닌 실제 인물인 필자가 겪은 일을 서술한다.
 ③ 과학적 사실을 객관적으로 제시하는 글은 설명문과 같은 정보를 전달하는 글에 해당한다.
 ⑤ 리듬감 있는 언어로 표현하는 글은 시와 같은 운문이다.

활동 확인 문제

029~033 쪽

1 ⑤ 2 조선의 관상감이 케플러보다 이른 시기에 초신성을 관측하였다는 것 3 ⑤ 4 ④ 5 ④

1 이 자료의 필자는 자신이 대학 시절에 ‘소빙기(Little Ice Age)와 『조선왕조실록』이라는 보고서를 쓰기까지의 과정에서 스스로 자료를 찾고 분석하며 자신만의 방식으로 주제를 탐구하는 기쁨과 즐거움을 맛보았다. 필자는 이렇게 자신이 발견한 주제 탐구 독서의 가치를 자신의 제자들, 즉 ‘우주의 이해’ 수강생들도 보고서를 쓰는 과정에서 경험해 보기를 바라는 마음으로 과제를 내준 것이다.

- 답풀이 ① 필자가 학생들에게 내준 과제는, 천문·기상 관측 자료를 찾아 자유롭게 분석해 보는 것이다. 즉, 학생들 스스로 자유롭게 주제를 정하여 자신만의 결론을 찾아보라는 것일 뿐, 동양과 서양의 천문 기록을 비교·분석하라고 정해 준 것은 아니다.
 ② 필자는 우리나라 사료에서 천문·기상 관측 자료를 찾아보는 과제를 내주었을 뿐, 우주의 형성 원리가 기록된 다양한 자료를 찾아보라고 한 것은 아니다.
 ③ 자료 수집은 탐구의 한 과정일 뿐이므로, 필자가 자료 수집의 중요성을 깨닫기를 바랐다고 보는 것은 적절하지 않다. 필자가 바란 것은 스스로 자료를 찾고 분석하며 가치를 발견하는 것이라 할 수 있다.
 ④ 필자는 학생들이 서로의 자료를 비교하고 검토해 보라고 요구하고 있지 않다. 필자는 학생들이 각자 자유롭게 주제를 정하고 탐구해 볼 것을 요구하고 있다.

2 〈보기〉의 자료인 『조선왕조실록』을 통해 우리나라는 1604년 9월 21일에 초신성을 관측하여 기록하였음을 알 수 있다. 그리고 [A]를 통해 서양에서 초신성을 최초로 발견한 날을 1604년 10월 9일로 추정한다는 것과, 케플러가 그해 10월 17일에서야 이 별을 관측하였다는 것을 알 수 있다. 즉, 두 자료를 통해 조선 시대의 관상감이 초신성을 관측한 시기가 케플러가 초신성을 관측한 시기보다 앞선다는 것을 알 수 있다.

3 5문단에서 필자는 우리는 디엔에이의 계획에 따라 움직이는 기계일 뿐이며, 모든 생명체를 디엔에이의 지령에 따라 움직일 수밖에 없는 생존 기계라고 표현하는 도킨스의 이론을 소개하고 있다.

4 이 자료의 마지막 문단에서 필자는 『이기적 유전자』를 읽은 후, 삶이 그 전과 후로 완벽하게 갈라졌다고 말하였다. 또한 그 책을 읽기 전에는 여러 가지 삶의 의문에 대해 명확하게 답을 내지 못했지만, 책을 읽고 난 후 유전자의 관점에서 세상을 다시 분석하니 모든 것이 명쾌하게 설명되었다고 하였다. 이로 보아 『이기적 유전자』가 삶을 바라보는 필자의 관점에 영향을 주었음을 알 수 있다.

- 답풀이 ① 필자는 『사회 생물학』을 읽은 후 『이기적 유전자』를 읽었으므로, 『이기적 유전자』가 『사회 생물학』을 읽게 된 계기가 되었다는 것은 적절하지 않다.
 ② 필자가 수학 생태학을 공부한 것은 『이기적 유전자』를 읽은 것보다 앞서 일어난 일이다.

- ③ 필자가 생물학에 대한 논쟁에 참여했는지는 이 자료를 통해서 확인할 수 없다.
- ⑤ 필자만의 독특한 관점이 아니라 '유전자적 관점'에서 세상을 바라보게 된 것이다.

5 보고서는 객관적인 사실과 분석 결과를 명확하게 전달하는 것을 목적으로 하는 글이므로 화려한 수식어구인 미사여구를 너무 많이 사용하는 것은 적절하지 않다. 보고서를 작성할 때에는 주관적인 감상을 배제하고 간결하고 정확한 문체를 사용하는 것이 적절하다.

소단원 평가

035~037 쪽

- 01 ⑤** **02** 한여름에 우박이 기록된 건수가 마운더 극소기에 해당하는 시기에 집중되어 있다. **03 ①**
- 04 ③** **05** 스스로 주제를 정하고 자료를 뒤져 보며 나만의 결론을 찾아보는 기쁨, 남의 글을 짜깁기하지 않고 오롯이 스스로 담백하게 적어 보는 즐거움 **06 ②**
- 07 ⑤**

01 이 자료는 필자가 『조선왕조실록』에서 천문·기상 기록을 찾아내고, 이를 서양 천문·기상 기록과 연결하며 얻은 지적 유희와 깨달음을 다룬 수필이다. 단순히 지식을 전달하는 것을 넘어, 스스로 정한 주제를 탐구하며 자신만의 결론을 찾아보는 기쁨을 느끼기까지의 과정을 생생하게 보여 주고 있다.

오답풀이 ① 필자는 『조선왕조실록』에서 '소빙기', '케플러 초신성', '헬리 해성' 등의 천문·기후 현상과 관련된 기록을 발견하고 분석한 개인적인 경험과 감상을 전하고 있을 뿐, 역사적 사건을 소개하고 있지는 않다.

② 케플러의 기록과 조선의 기록이 일치한다는 점은 언급하고 있으나, 두 기록 사이의 차이점을 구체적으로 분석하고 있지는 않다.

③ 99점을 받은 경험에 대한 필자의 겸손한 태도가 드러나 있기는 하지만, 자신의 성과를 열거하고 있지는 않다.

④ 『조선왕조실록』의 우박 관련 기록과 마운더 극소기의 연관성을 언급하고는 있지만, 이는 자신이 탐구한 과정을 상세하게 설명하기 위해서 언급한 것이지 과학적 원인을 규명하기 위해 언급한 것이 아니다.

02 서술형 필자는 대학 시절 강의 내용과 관련된 주제를 자유롭게 정하여 짧은 소논문을 제출하라는 과제를 받고, 소논문의 주제를 정하기 위해 지구 기후 변화의 관점에서 『조선왕조실록』을 탐구하였다. 그리고 그 과정에서 한여름에 우박이 기록된 건수가 마운더 극소기에 해당하는 시기에 집중되어 있다는 것을 발견하고, 이를 정리하여 ㉠을 제출하였다.

채점 기준	확인 ☑
기상 현상과 관련된 구체적 사실을 썼다.	☐
마운더 극소기와 관련된 것을 밝혀 썼다.	☐

03 <보기>의 (가)를 통해 조선 시대 천문 관측을 맡았던 관상감이 1604년 9월 21일에 초신성을 관측했다는 것을 알 수 있다. 그리고 (나)를 통해 케플러는 이보다 늦은 1604년 10월 17에서야 관측을 시작했음을 알 수 있다. 이처럼 조선의 관상감이 케플러보다 이른 시기에 초신성을 관측했는데, '관상감 초신성'이나 '조선 초신성'이라 불리지 않고 '케플러의 초신성'이라고만 불리기 때문에 서운하다고 여기게 된 것이다.

04 3문단에서 필자는, 학생들은 대부분 어떻게든 스스로 과제를 완성해서 제출했지만, 논문을 베껴 제출하는 학생이 간혹 있었다고 하였다.

오답풀이 ① 교수가 된 필자는 자신의 수업을 듣는 수강생들에게 자신이 했던 과제와 동일한 과제를 내주고, 자신이 학부생 때 썼던 보고서를 샘플로 공개했다고 하였다.

② 필자는 수강생들이 제출해야 할 보고서의 폰트 크기와 줄 간격 같은 문서 형식을 정해 주고, 반드시 서론 본문 결론으로 나누어 쓸 것을 요구했다. 또한 분량은 에이포(A4) 용지로 최대 4쪽을 넘으면 안 된다는 조건도 정했다고 하였다.

④ 『실록』 중 자기가 좋아하는 특정 왕의 통치 기간만 조사하거나, 자신의 출신 지역이 언급된 기록에 집중한 보고서에서는 애착이 느껴졌다고 하였다.

⑤ 필자는 모든 과정을 스스로 해내고 싱글싱글 웃으며 보고서를 들이치는 친구들, 모눈종이에 색연필로 그린 그래프를 자랑스럽게 내민 학생과 함께 웃으며 기쁨을 나누었다고 하였다.

05 서술형 주제 탐구 독서의 의미와 가치는 2문단의 후반부에 직접적으로 드러난다. 필자는 자신이 수강생들에게 내준 과제의 요구 사항과 그 의미를 이해한 학생들은 스스로 주제를 정하고 자료를 뒤져 보며 나만의 결론을 찾아보는 기쁨, 남의 글을 짜깁기하지 않고 오롯이 스스로 담백하게 적어 보는 즐거움을 발견했기 때문에 시간이 지날수록 더욱 초롱초롱한 눈빛으로 강의실에 들어왔다고 하였다.

채점 기준	확인 ☑
주제 탐구 독서의 가치 두 가지를 모두 썼다.	☐
본문에서 찾아 각각 10여절로 썼다.	☐

06 필자는 자신의 수강생들에게 내준 과제가 이공계 전공자가 아니어도 충분히 할 수 있는 일이라고 생각하고 있다. 또한 필자가 학생들 스스로 과제를 완성한 결과물을 보고서 기뻐한 것으로 미루어 볼 때, ㉠은 이공계 전공자가 아닌 학생들이 과제를 수행하는 과정을 수시로 점검하려는 의도가 아니라 그들이 능동적으로 과제를 수행하는 데에 도움을 주기 위해서임을 알 수 있다.

07 <보기>의 필자는 『사회 생물학』을 읽고 그 매력에 빠져 들어 관련된 책들을 찾다가 『이기적 유전자』를 읽게 되었으므로, 독서의 목적이 지적 호기심을 충족하기 위한 것이었음을 알 수 있다. 그리고 필자는 『이기적 유전자』를 읽고 한 권의 책 때문에 인생관, 가치관, 세계관 등이 하루아침에 바뀌는 경험을 했다고 하였으므로 가치관의 변화가 일어났음을 알 수 있다.

02. 탐구 주제 선정하기

잠깐 피식 체크

039 쪽

1 ○ 2 ○ 3 ×

활동 확인 문제

040~047 쪽

1 ② 2 ⑤ 3 ② 4 ⑤ 5 ③
6 ⑤ 7 ③ 8 ③

1 '고민중'이 작성한 만다라트 표는 탐구 주제를 정하기 위해 자신의 관심사를 정리한 것이다. '고민중'은 표를 작성하기 위해 일상 생활이나 학업에서 관심이 있거나 흥미를 느꼈던 것을 떠올려 보거나 자신이 희망하는 진로와 관련 있는 분야, 자신의 적성이나 소질을 떠올려 보고 있을 뿐, 예상 독자의 관심과 흥미를 고려하고 있지는 않다.

2 만다라트는 하나의 중심 주제(핵심 목표)를 설정한 뒤, 그 주제를 달성하기 위한 구체적인 방법들을 하위 목표로 채워 나가는 방식이다. 즉, 작성된 하위 내용들을 모두 포함하는 주제를 나중에 정하는 것이 아니라, 미리 정해진 탐구 주제를 현실적으로 실천하기 위해 세부 내용을 나누는 기법인 것이다. 따라서 작성한 내용을 모두 포함할 수 있는 주제를 탐구 주제로 설정한다고 한 ⑤는 적절하지 않다.

오답풀이 ① 만다라트 기법은 핵심 목표에서 하위 목표로 사고를 확장하는 방식으로, 중심 키워드에서 시작해 생각을 사방으로 뻗어 나가며 사고를 확장하는 마인드맵과 비슷한 기법이라고 할 수 있다.

② 만다라트 기법은 막연하고 추상적인 중심 주제(핵심 목표)를 구체적인 하위 주제로 나누어 생각들을 확산해 가는 방법이다.

③, ④ 만다라트 기법은 표의 정중앙에 가장 중요한 핵심 목표를 먼저 적고, 이를 바탕으로 나머지 8개의 칸에 목표를 실현하기 위한 하위 목표를 적어 나간다.

3 이 만화에서 탐구 주제 탐색 방법에 대해 '문화사'는 도서관이나 서점에서 관심 분야와 관련 있는 책을 찾아보라고 조언하고 있다. 그리고 '이기학'은 관심 분야와 관련된 강연이나 다큐멘터리 같은 영상을 추천하고 있고, '한예인'은 포털 사이트나 대화형 인공 지능 서비스를 활용해 보라고 제안하고 있을 뿐, 친구들과의 대화를 통해 관심 분야를 정리하고 있지 않다.

4 대중적 인기가 높고 많은 사람들이 공유하는 자료는 흥미를 유발할 수는 있지만, 그것이 자료의 학술적 가치나 탐구의 정확성을 보장하지는 않는다. 따라서 탐구 자료의 인기는 자료를 수집할 때 고려해야 할 사항이라고 보기 어렵다.

오답풀이 ① 탐구의 목적을 달성하기 위해서는 수집한 자료가 설정한 탐구 주제 및 자신의 관심사와 관련이 있어야 한다. 관심 분야와 관련이 없는 자료는 탐구의 집중도를 떨어뜨릴 수 있다.

② 탐구의 결과가 타당성을 인정받으려면 출처가 분명하고 신뢰할 수 있어야 한다. 출처가 분명하지 않거나 신뢰하기 어렵다면, 자료에 담긴

정보가 사실인지 확인하기 어려울 뿐만 아니라, 탐구 내용의 객관성과 설득력이 떨어져 다른 사람들에게 인정받기 어려울 수 있다.

③ 너무 오래된 자료는 현재 시점에서 유효하지 않은 이론이나 통계를 담고 있을 수도 있기 때문에, 탐구의 정확성을 높이기 위해서는 자료에 최신의 정보가 담겨 있는지 판단해야 한다.

④ 아무리 좋은 자료라도 탐구자가 이해할 수 없을 정도로 어렵거나 흥미가 전혀 없는 내용이라면 탐구를 지속하기 어렵다. 따라서 자료를 탐색할 때는 자신의 흥미나 관심, 지식수준 등에 적합한지 판단해야 한다.

5 [A]에서 '고민중'은 생명 공학과 관련한 분야에서 일하고 싶다면 어떤 분야를 탐구할지 밝히고는 있지만, 탐구 주제와 관련한 자료를 어떤 매체를 활용하였는지 말하고 있지는 않다. 또한 [A]는 탐구 주제를 구체화한 것일 뿐, 매체를 활용하여 자료를 수집한 단계가 아니므로 ③은 적절하지 않다.

오답풀이 ① '윤리적 관점'에서 탐구하겠다고 하였다.

② '유전자 편집 기술'이 무엇인지, 기술의 개발 현황과 전망에 대한 지식을 알고 싶다고 하였다.

④ 앞으로 생명 공학과 관련된 분야에서 일하고 싶어서 관련 주제를 탐구한다고 하였다.

⑤ '유전자 편집 기술'의 개념, 개발 현황과 전망, 관련 연구자 또는 직업인으로서 윤리적 관점에서의 사회적 역할 등을 탐구하고 싶다고 하였다.

6 탐구 주제를 선정할 때는 실질적으로 탐구가 가능한지, 그리고 탐구자의 의지가 충분한지 종합적으로 고려해야 한다. 따라서 주제를 뒷받침할 자료가 충분한지(ㄷ), 탐구자가 해당 분야에 대해 이해할 수 있는 지식이나 역량을 갖추고 있는지(ㄷ), 탐구를 끝까지 지속할 수 있는 흥미와 동기가 있는지(ㄹ)를 확인해야 한다.

오답풀이 ㄱ. 주제의 범위가 너무 넓거나 좁으면 탐구하기에 어려움이 따를 수 있으므로, 적절한 범위의 주제를 선정해야 한다.

ㄴ. 주제는 구체적이고 명확한 것이어야 한다. 모호하고 추상적인 주제는 여러 의미로 해석될 수 있으므로, 피하는 것이 적절하다.

7 주제 탐구 독서를 통해 정확하고 객관적인 정보를 얻어야 하므로, 자료의 출처나 저자가 명확한 자료를 선정해야 한다. 그런데 유명하고 친근한 출처나 저자라고 해서 탐구 주제에 적합한 자료라고 단정 지을 수 없으므로, 고려할 사항으로 적절하지 않다.

오답풀이 ① 주제 탐구 독서를 하려는 것이므로, 탐구 주제와 관련성 있는 읽기 자료를 선정해야 한다.

② 동일한 대상이라도 시간의 흐름에 따라 정보의 진위와 정확성이 달라질 수 있으므로, 최신의 정보를 다루고 있는 자료를 선정해야 한다.

④ 자신의 읽기 수준에 비해 너무 어려운 자료는 내용을 잘못 해석하여 오류가 있는 결론을 도출하게 만들거나 읽는 과정에서 흥미를 잃게 하여 탐구를 중도에 포기하게 만들 수 있다. 또한 너무 쉬운 자료는 탐구 과정에서 지적적 자극이나 흥미가 생기지 않아 오히려 집중력이 떨어질 수 있다.

⑤ 탐구 주제와 관련한 정보가 많이 담긴 자료는 탐구에 도움이 된다.

8 <보기>에서는 균형 잡힌 시각을 형성하기 위해 유전자 편집 기술의 부정적 측면을 다루는 자료를 추가적으로 찾아보려 하고 있으므로, 유전자 편집 기술의 부정적 영향이나 한계, 비판적 쟁점 등을 다룬 자료를 찾아보는 것이 좋다. 따라서 기술의 오남용이나 인간 존엄성 훼손 등 부정적 결과를 초래할 수 있는 생명 윤리 문제를 다룬 자료를 추가하는 것이 적절하다.

01 ⑤ 02 ④ 03 ② 04 ② 05 ⑤
06 ⑤ 07 ⑤ 08 ① 09 ⑤ 10 ④

01 이 표는 자신의 관심사를 만다라트 표로 정리한 것이다. 만다라트 기법은 주제 탐색에 도움이 되는 기법으로, 본질을 깨닫는 기술이나 목적을 달성하는 기술을 뜻한다(ㄱ). 하나의 중심 주제나 목표를 설정하고 이를 중심에서 퍼져 나가는 형식으로 구성하여 생각을 시각적으로 구조화할 수 있고, 아이디어를 확산하는 데 도움을 준다(ㄴ). 만다라트 기법을 활용하면 하나의 목표를 달성하기 위해 하나의 목표를 여러 하위 목표로 쪼개고, 각각의 하위 목표를 달성하기 위한 아이디어들을 도출하면서 앞서 설정한 목표를 한 걸음씩 달성해 갈 수 있다(ㄷ).

02 만다라트 기법은 가로, 세로 3칸씩 총 9칸으로 이루어진 사각형의 중심 칸에 핵심 주제(목표)를 먼저 적은 후 이를 둘러싼 주변 8칸에 핵심 주제와 관련된 하위 주제나 구체적인 실천 방안을 확장하며 적어 나가는 것이 기본 원리이다.

오답풀이 ① 만다라트 기법은 중심 주제를 바탕으로 하위 주제를 확장해 가는 방식일 뿐, 하위 주제를 순차적으로 나열하는 것은 아니다. 따라서 번호를 매겨 순서대로 채우는 것이 아니라 중심 주제와 연결된 아이디어를 자유롭게 나머지 칸에 배치하는 방식으로 적어 나간다.

② 만다라트 기법은 중심 칸에 핵심 주제를 먼저 적은 후, 나머지 칸에 하위 주제를 적어 나간다.

③ 중심에는 핵심 주제(목표)를, 나머지 칸에는 하위 주제(목표)를 적는다.

⑤ 만다라트는 브레인스토밍과 달리 중심 주제를 먼저 정하고 그것을 바탕으로 하위 주제를 찾아가는 기법이다. 중심 주제가 정해지지 않은 상태에서 무작위로 단어를 적는 것은 사고를 체계화하는 만다라트의 목적에서 어긋난다.

03 탐구 주제를 정하기 위해 자신의 관심사를 구체적으로 파악할 때에는 자신이 평소에 관심이 있는 분야나 자신의 소질, 적성, 학업, 미래 진로 등을 두루 살펴봐야 한다. 자신의 관심사를 파악하는 과정이므로 주변 사람들이 나에게 기대하는 바를 고려할 필요는 없으며, 제시된 만다라트 표에서도 주변 사람들의 기대에 대해 떠올린 내용은 드러나지 않는다.

오답풀이 ①, ③, ⑤ 만다라트 표의 하단 우측에 자신의 적성과 관련된 단서를, 하단 좌측에 자신이 고려하는 진로와 관련된 분야를, 상단 좌우에 일상생활이나 학업에서 관심이 있거나 흥미를 느꼈던 것을 각각 채워 넣었다.

④ 만다라트 표에 자신의 관심사를 다양하게 적은 후에는 그중에서 탐구하고 싶은 것을 골라 우선순위를 정하고, 그렇게 생각한 이유를 떠올려 보아야 한다.

04 탐구 주제를 탐색하는 단계는 자신의 관심사를 구체화하고 해당 분야의 쟁점이나 최근 동향, 주요 문제 등을 파악하는 과정이다. 그러나 강연의 탐구 성과를 평가하는 것은 이미 이루어진 성과를 평가하는 활동이므로, 새로운 탐구 주제를 찾는 활동과는 거리가 있다.

05 탐구 주제를 선정하는 단계는 ‘무엇을, 왜, 어떻게’ 탐구할 것인지 그 가치와 방향을 결정하는 과정이다. 그러나 ‘얼마나 결론을 빨리 이끌어 낼 수 있는가’와 같은 효율성이나 속도만을 중시하는 태도는 주제를 깊이 있게 탐구하여 지적 호기심을 충족하고자 하는 본질적 목표에서 벗어난 질문이므로 적절하지 않다.

06 ‘고민중’은 유전자 편집 기술의 전망과 현황, 윤리적 관점에서의 연구자와 직업인의 사회적 역할 등을 탐구하고자 한다. 그러나 생명 복제 실험을 직접 수행하는 것은 고등학생 수준에서는 실현 가능성이 매우 낮은 뿐만 아니라, 실험을 수행한다고 하더라도 생명 복제를 하는 것에는 윤리적·기술적 제약이 따르므로 적절하지 않다.

07 ‘고민중’은 생명 공학 분야, 특히 ‘유전자 편집 기술’에 관심을 가지고 있다. (나)에서 기술의 개발 현황과 전망뿐만 아니라 윤리적 측면 및 학자의 사회적 책임까지 고려하고 있으므로, 기술의 장점과 생명 윤리적 위험성을 모두 포괄하는 탐구 주제가 적절하다.

오답풀이 ① ‘고민중’은 유전자 편집 기술이 가져올 미래 전망과 윤리적 태도를 탐구하고자 하므로, 단순히 그 기술의 한계만을 탐구하는 것은 주제로 적절하지 않다.

② ‘고민중’은 유전자 편집 기술의 개념과 그 기술의 전망을 알아보는 것, 그리고 그 기술과 관련한 연구자나 직업인의 윤리적 태도를 알아보는 것에 초점을 맞추고 있으므로, 생명 공학 산업의 경제적 가치를 탐구하는 것은 주제로 적절하지 않다.

③ ‘유전자 변형 생물’은 유전자 편집 기술과 관련되어 있기는 하지만, ‘고민중’이 탐구하고자 하는 윤리적 태도와 사회적 역할까지 포괄하지는 못하므로 적절하지 않다.

④ ‘고민중’은 ‘유전자 편집 기술’이라는 구체적인 탐구 대상을 정하였으므로, 상위 개념이라고 할 수 있는 ‘핵심 과학 기술’을 탐구하는 것은 적절하지 않다.

08 탐구 주제는 구체적이고 명확해야 하지만, 범위가 너무 넓으면 깊이 있는 탐구가 어렵고 너무 좁으면 자료 수집이 불가능할 수 있다. 따라서 주제 범위가 ‘매우 넓거나 좁아야 한다’는 것은 적절하지 않은 기준이다.

09 읽기 자료를 평가할 때는 자신의 지식수준과의 적합성(①), 출처의 신뢰성(②), 주제와의 관련성(③), 정보의 충분성(④) 등을 고려해야 한다. 자극적이고 흥미 위주의 사례만을 다루는 자료는 탐구의 객관성과 전문성을 해칠 수 있으므로, 올바른 평가 기준이 아니다.

10 ‘고민중’은 주제 탐구 독서를 통해 유전자 편집 기술의 개념과 그 기술의 개발 현황 및 앞으로의 전망, 윤리적 관점에서 그 기술과 관련한 연구자 및 직업인의 사회적 역할에 대해 알고 싶어 한다. 또한 ‘고민중’이 찾은 자료들 역시 이와 관련된 내용을 다루고 있다. 하지만 ④는 경제적 관점과 관련된 질문이므로, ‘고민중’이 탐구를 통해 달성하고자 하는 목표나 ‘고민중’이 수집한 자료들과 거리가 있다.

- 01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 우리 사료에서 천문·
기상 관측 자료를 찾아 자유롭게 분석해 보기 05 ②
06 ④ 07 만다라트 기법 08 ② 09 ⑤
10 ⑤ 11 ③ 12 ④

01 필자는 ‘소빙기’와 조선 시대가 겹치는 시기임을 떠올린 후, 『조선왕조실록』에서 한여름에 우박이 기록된 건수를 연도별로 살펴보고 마운더 극소기에 해당하는 시기에 기록이 집중되어 있었음을 발견하였다. 따라서 필자가 살펴본 것은 한여름에 우박이 기록된 건수이지, 소빙기 시기 서양의 연도별 기상 관측 기록을 살펴본 것은 아니다.

02 요하네스 케플러가 관측한 초신성을 조선 관상감에서도 관측하였는데, 시간에 따른 밝기 변화를 그려 보면 케플러의 기록과 일치한다고 하였다. 즉, 시간에 따른 크기 변화를 기록한 것이 아니라 밝기 변화를 기록한 것이다.

○답풀이 ①, ③ 1604년 10월 9일 밤하늘에 나타난 크고 무거운 별 하나가 제 수명을 다하고 장렬히 폭발하면서 갑자기 밝아졌다. 이에 대한 기록을 독일의 천문학자 요하네스 케플러가 남겼기 때문에 ‘케플러 초신성’이라고 불리는 것이다.

② ‘케플러 초신성’과 같은 초신성은 폭발할 때 갑자기 급격히 밝아졌다가 서서히 어두워진다고 하였다.

⑤ 독일의 천문학자 요하네스 케플러가 케플러 초신성에 대한 기록을 남겼는데, 조선 시대 천문 관측을 맡았던 관상감에서도 같은 시기에 이를 관측한 기록이 있다고 하였다.

03 ㉠에서 사관이 기록한 높이나 크기는 자신의 주관적인 기준으로 기록한 것이 아니라 그 당시의 도량형을 가지고 정량적으로 자연 현상을 기록한 것이다.

○답풀이 ① ㉠은 지도 교수에게도 받지 못한 100점이라는 점수를 다른 과목에서 받았다고 말함으로써 독자의 궁금증을 유발하고 있다.

② ㉠은 자신이 100점을 맞은 이유가 자신이 과제로 낸 보고서가 괜찮았기 때문이라고 말하며 자연스럽게 독자의 관심과 화제를 자신의 보고서로 돌리고 있다.

④ ㉠은 소빙기에 대한 설명으로, 1650년에서 1700년 사이에 특히 온도가 낮아서 온 지구가 추위에 떨었다고 한 것으로 미루어 볼 때, 지구 전반에 나타난 기후적 특징임을 알 수 있다.

⑤ ㉠에는 동양과 서양의 기록을 비교해 보면서 재미를 찾고 있는 필자의 모습이 드러난다. 이를 통해 자신이 정한 주제를 탐구하는 과정에서 정보와 지식을 얻는 기쁨을 느낄 수 있다는 사실을 알 수 있다.

04 서술형 교수가 된 필자는 ‘우주의 이해’ 수강생들에게 자신이 학생 때 했던 과제를 내주며, 수강생들에게 우리 사료에서 천문·기상 관측 자료를 무엇이든 찾아 자유롭게 분석해 보라고 하였다.

채점 기준	확인 ☑
무엇을 탐구해야 하는지 밝혀 썼다.	☐
자유롭게 분석해 보라는 내용을 포함하여 썼다.	☐

05 필자는 수강생들에게 과제를 내주면서 화려한 미사여구는 논리적 글쓰기에 별 도움이 되지 않으며, 아주 짧아도 좋으니 직접 쓴 문장만으로 보고서를 완성하라고 요구했다.

06 필자의 요구에 담긴 의미를 납득한 수강생들은 한 주 한 주가 지날수록 더욱 초롱초롱한 눈빛으로 강의실에 들어왔다고 하였다. 필자는 그 이유를 자신이 과제를 하며 스스로 주제를 정하고 자료를 뒤져 보며 나만의 결론을 찾아보는 기쁨, 남의 글을 짜집기하지 않고 스스로 적어 보는 기쁨을 발견하였기 때문이라고 생각하고 있다.

07 만다라트 기법은 큰 목표를 중심으로 생각을 확장해 가는 방법으로, 자신의 관심사나 목표를 적고 그 주변에 이를 실현하거나 구체화할 방법을 적어 나가는 방법이다. 이처럼 만다라트 기법을 활용하면 중심 주제에서 시작하여 관련된 생각을 확산해 나갈 수 있다.

08 탐구 주제를 정할 때에는 자신이 평소 흥미나 관심이 있는 분야나 자신의 소질, 적성, 학업, 미래 진로 등을 두루 살펴보면서 주제를 다양하게 찾아본다. 하지만 자신이 실패한 경험의 원인을 분석하는 것은 자신의 경험을 비판적으로 성찰하는 것과 관련이 있으므로, 관심사를 파악할 때 고려할 점으로 적절하지 않다.

09 자신의 관심 분야에서 탐구 주제를 탐색할 때에는 책, 영상 자료, 포털 사이트, 인공지능 서비스 등을 활용하여 탐구할 만한 주제가 있는지 찾아볼 수 있다. 그러나 최근에 유행하는 검색어는 일시적인 사회적 관심을 반영한 것일 뿐이며 자신의 관심 분야와 관련이 적을 수 있으므로 적절한 탐색 방법이 아니다.

10 <보기>의 학생은 생명 공학 분야에서 주목받고 있는 ‘유전자 편집 기술’에 대해 탐구하고 싶다고 말하면서, 탐구 과정에서 무엇을 알아보고 싶은지 구체적으로 밝히고 있다. 하지만 추가로 어떤 분야를 탐구해 볼 것인지는 밝히고 있지 않다.

11 탐구 주제가 적합한지 판단할 때에는 주제의 범위가 적절한지(①), 주제가 명확하고 구체적인지(②), 주제를 탐구할 만한 흥미나 동기가 있는지(④), 주제를 탐구할 수 있는 역량과 지식이 있는지(⑤), 주제 탐구를 통해 새로운 지식을 얻을 수 있는지 등을 고려해야 한다. 주제를 탐구할 때 구하기 어려운 희귀 자료보다는 객관적인 근거를 뒷받침할 수 있는 자료를 충분히 확보하는 것이 더 중요하므로 ③은 적절하지 않다.

12 탐구 주제에 따라 새로운 관점을 제시해야 하는 경우도 있겠지만, 이미 증명된 보편적 이론이나 기초적인 사실 정보를 담은 자료 또한 탐구의 밑바탕이 되는 자료라 할 수 있다. 따라서 새로운 관점 제시 여부를 필수적인 요건이라고 보기는 어렵다.

2. 가치 있는 정보는 어디에

01. 정보와 자료 탐색하기

잠깐 피식 체크

059 쪽

1 × 2 × 3 ○

활동 확인 문제

060~070 쪽

1 ④ 2 ① 3 ② 4 ④ 5 ⑤
6 ② 7 창의적인 솔루션을 내는 능력, 소통 역량
8 ④ 9 ③ 10 ⑤ 11 ⑤ 12 ②

- 1 도서관에서 탐구 주제와 관련한 자료를 찾을 때는 우선 십진 분류표에서 찾고자 하는 분야가 어디에 속해 있는지 확인해 보아야 한다(ㄴ). 그 뒤 책을 골라 제목이나 목차를 보며 탐구 주제와 관련한 내용이 있을지 추측해 보고(ㄱ), 찾은 책을 훑어보면서 자신에게 필요한 정보가 있는지 살펴본다(ㄷ). 이때 책에 자신이 찾는 정보가 다 담겨 있지 않을 수 있으므로, 인터넷을 이용해 다른 정보를 추가로 탐색해 볼 필요가 있다(ㄷ).
- 2 영상 자료는 시각적 호소력이 강해 왜곡된 정보도 사실처럼 느껴질 수 있으므로, 제작자의 의도를 파악하며 비판적으로 수용하는 태도가 필요하다.
- 3 자료를 탐색할 때는 정보의 객관성과 신뢰성을 높이기 위해 신문, 책, 인터넷, 논문 등 다양한 매체를 활용하는 것이 좋다. 하나의 매체에서만 자료를 수집할 경우에는 자신이 찾고자 하는 정보가 다 담겨 있지 않을 수도 있으며 정보에 오류가 있거나 편향된 정보를 얻을 수 있기 때문에, 다양한 매체에서 자료를 수집하여 정보를 교차 검증할 수 있어야 한다.
- 4 이 자료의 필자는 자신의 경험을 바탕으로 건축의 의미와 건축가의 역할에 대해서만 서술하고 있을 뿐, 건축가가 되기 위해 어떤 과정을 밟아야 하는지에 대해서는 이야기하고 있지 않다.
(오답 풀이) ① 1문단에서 건축가는 손과 몸으로 생각하는 직업이며, 인간이 살아가는 조건, 물성과 물리, 중력이 작용하는 현실 세계에 영향을 미치는 일을 하는 사람이라고 하였다.
② 4문단에서 건축을 우리가 사는 환경에 영향을 주는 모든 행위로 정의하고 있다.
③ 1문단에서 필자는 건축가의 작업은 현재의 소유자, 사용자뿐만 아니라 미래의 사용자에게도 영향을 미친다고 하였다.
⑤ 1문단과 4문단을 통해 건축가는 물성과 물리, 중력 등의 물리적 조건과 현지의 정치, 경제, 사회, 문화라는 환경적 요소를 종합적으로 고려해야 함을 알 수 있다.

- 5 2문단에서 필자는 “자신의 경험을 훌쩍 넘는 시간과 공간의 규모와 범위를 ‘계획’하기 위한 가장 유효한 건축가의 도구는 결국 자신의 몸이다.”라고 말하고 있다. 즉, 자신의 경험 범위 내에 갇히는 것이 아니라 그것을 뛰어넘는 넓은 시야를 가져야 한다는 것이다. 따라서 자신이 경험한 범위 내에서 시간과 공간을 계획해야 한다는 것은 필자의 관점이라고 할 수 없다.
- 6 필자는 “건축만을 위한 건축이 아닌, 사회를 위한 건축은 주변을 변화시키며 사용자의 안목을 고양한다.”라고 말하고 있다. 이를 고려할 때 ‘건축만을 위한 건축’은 필자가 생각하는 좋은 건축과 거리가 멀다는 것을 알 수 있다.
- 7 [자료 2]에서 강연자는 좋은 건축가의 조건으로 모두가 원하는 것을 얻을 수 있도록 창의적인 솔루션을 내는 능력과, 여러 사람을 설득하는 능력, 즉 소통 역량이 필요하다고 하였다.
- 8 [자료 1]에서는 좋은 건축이란 무엇인지에 대한 정보를 확인할 수 있고, [자료 2]에서는 좋은 건축가가 갖추어야 하는 역량에 대한 정보를 확인할 수 있다. 또한 [자료 3]에서는 건축 분야와 관련된 다양한 진로와 이에 대한 전망을 살펴볼 수 있다. 이를 고려할 때, ‘안미정’은 부족한 정보를 보완하거나 더 전문적이고 구체적인 내용을 파악하기 위해 다양한 매체에서 자료를 추가적으로 탐색한 것이다.
- 9 ‘주제를 탐구하는 목적을 분명히 하는 것’은 자료를 찾기 전 단계에서 먼저 이루어져야 하는 탐구의 방향 설정 과정이므로, 주제를 탐구하는 과정에서 다양한 자료를 찾아보면 좋은 점으로 보기 어렵다. 주제를 탐구하는 과정에서 다양한 자료를 찾아보는 것은, 탐구 주제에 대해 깊이 있게 이해하고 여러 관점을 비교하며 정보의 정확성을 검증하기 위한 것이다.
- 10 ‘다양한 기법으로 그린 그림이 실려 있고 유행하는 내용인가?’라는 기준은 주관적인 재미나 인기도만을 고려하는 기준으로, 정보의 객관성과 타당성을 판단하기 위한 기준으로는 적절하지 않다. 주제 탐구를 위한 자료를 평가할 때는 정보가 탐구 목적에 적합한지, 독자의 수준에 맞는지, 출처가 분명하고 신뢰할 수 있는지, 그리고 정해진 일정 내에 읽을 수 있는 분량인지 등을 객관적으로 고려해야 한다.
- 11 제시된 질문에 대한 답은 반려동물과 함께할 때 나타나는 스트레스 호르몬(코르티솔) 수치의 변화와 신체적 반응, 그리고 반려동물이 인간의 정서적 안정과 우울감 완화에 미치는 긍정적인 영향을 구체적으로 다루고 있다. 따라서 이러한 답변을 이끌어 내기에 가장 적절한 탐구 질문은 반려동물과의 교감이 스트레스나 우울증 완화에 효과를 묻는 질문이다.
- 12 주제를 탐구할 때 추가 자료를 탐색하는 것은 기존 자료만으로 해결하기 어려운 궁금증을 풀거나 더 알아보고 싶은 정보를 확인하고 부족한 부분을 보완하기 위해서이다. 따라서 기존 자료와 같은 유형이더라도 자신이 찾고자 하는 정보가 담겨 있다면 충분히 자료로 활용할 가치가 있으므로, 다른 유형의 자료만 찾아야 한다고 제한하는 것은 적절하지 않다.

- 01 ④ 02 ① 03 ② 04 건축은 우리가 사는 환경에 영향을 주는 모든 행위로, 현지의 정치, 경제, 사회, 문화라는 토양에서 자라는 나무이다. 05 ④
06 ⑤

01 자료를 검색할 때 너무 일반적이고 포괄적인 단어를 사용하면 탐구 주제와 관련 없는 정보가 검색될 수도 있고, 너무 많은 정보가 검색되어 자신에게 필요한 정보를 찾는 데 어려움을 겪을 수도 있다. 따라서 검색어는 탐구 내용과 직접적으로 관련된 구체적이고 핵심적인 단어로 선정하는 것이 적절하다.

02 자료를 선택할 때 자신의 주장과 일치하는 자료만 수집하면 탐구의 객관성을 잃을 수 있으며, 탐구 결과의 타당성을 확보하기 어렵다. 탐구의 객관성과 타당성을 확보하기 위해서는 자신의 견해와 다르더라도 객관적 근거를 갖춘 다양한 관점의 자료를 비판적으로 검토하고 수집해야 한다.

03 이 자료는 한 건축가가 자신의 직업을 선택하고 성장해 온 과정을 진솔하게 서술한 글이다. 자신의 실제 경험을 바탕으로 건축의 의미와 건축가의 역할에 대해 서술하면서 스타 건축가에 대해 언급하고 있긴 하지만, 스타 건축가의 작품은 이 자료에서 확인할 수 없다.

04 **서술형** 필자는 암스테르담에서 유학 생활을 하는 동안 건축을 우리가 사는 환경에 영향을 주는 모든 행위라고 넓게 정의하며, 건축가의 역할을 적극적으로 모색하는 논의에서 큰 자극을 받았다고 하였다. 이때의 경험을 바탕으로 필자는 다양한 작업을 하고 꾸준히 성장하며, 건축은 물리적 작업을 넘어 현지의 정치, 경제, 사회, 문화라는 토양에서 자라는 나무라는 결론을 얻게 된다.

채점 기준	확인 ☑
유학 시절 필자가 새롭게 깨달은 건축의 의미가 드러나게 썼다.	☐
필자가 생각하는 건축의 토대(현지의 정치, 경제, 사회, 문화)가 드러나게 썼다.	☐

05 <보기>의 자료는 좋은 건축가가 되기 위한 조건으로 '창의적인 솔루션을 내는 사람'과 '소통 역량'을 제시하고 있다. 이를 고려할 때, 학생이 처음 찾아본 자료에는 담겨 있지 않은 정보, 즉 좋은 건축가에게 필요한 역량에 대한 정보를 추가적으로 알아 보기 위해 <보기>의 자료를 찾아본 것임을 짐작할 수 있다.

06 주제를 탐구하는 과정에서 다양한 자료를 찾아 읽는 것은 탐구 주제에 대한 이해의 폭을 넓히고 자신에게 필요한 정보를 확보하기 위한 과정이다. 그러나 다양한 자료를 탐색하다 보면 주제와 직접적인 관련이 없거나 중복된 정보까지 접하게 될 수도 있어, 오히려 불필요한 정보가 늘어날 수 있고, 그 과정에서 정보를 새롭게 선별해야 하는 수고가 늘어날 수도 있다.

02. 정보의 가치 판단하기

잠깐 피식 체크

075 쪽

1 ○ 2 ○

자료 확인 문제

076~079 쪽

1 ① 2 ③ 3 ④ 4 ⑤

1 '처음'에서 명품 매장들이 앵커링 효과를 이용하여 계획에 없던 물건을 사게 만든다고 언급했을 뿐, 앵커링 효과의 개념은 제시하고 있지 않다.

오답 풀이 ② '가운데 1-①'에서 "처음에 약한 자극을 받으면 아주 커져야 그 변화를 인지한 것이다."라고 베버와 페히너가 발표한 실험 결과를 밝히고 있다.

③, ⑤ '가운데 1-②'에서 처음부터 80만 원짜리 지갑을 사람과 2만 원짜리 지갑을 가지고 있는 사람이 10만 원짜리 지갑을 어떻게 인식하는지 비교한 예를 들어 '베버-페히너의 법칙'을 경제 분야에 적용하여 설명하고 있다. 이를 통해 필자는 돈에 대한 감각을 키우려면 아주 작은 금액부터 시작하는 게 좋다는 자신의 견해를 뒷받침하고 있다.

④ '처음'에서 사람들은 너무 힘든 일이 있을 때 보상 심리로 과소비를 하는 경우가 종종 있다고 언급하였다.

2 '가운데 1-⑤'에서 필자는 처음부터 큰 금액을 투자하다 보면 작은 손실은 아무것도 아닌 것처럼 여기는 반면에, 적은 금액부터 투자해서 서서히 늘려 가면 감정적 동요나 실수를 잘 통제할 수 있다고 하였다. 이를 통해 필자는 '주식 투자'를 할 때에는 낮은 금액부터 시작하여 차차 금액을 늘려 가야 한다고 생각한다는 것을 알 수 있다.

3 댄 애리얼리의 인터뷰 내용으로 보아, 사람들은 저렴한 펜을 살 때는 8달러의 가치가 매우 높다고 생각하여 그것을 아끼려고 노력하는 반면에, 비싼 카메라를 살 때는 8달러의 가치가 매우 낮다고 생각하여 그것을 아끼려고 노력하지 않는다. 이처럼 8달러라는 금액은 동일하지만, 사람들은 돈을 상대적으로 인식하여 자신이 상황에 따라 8달러의 가치를 다르게 평가하기 때문에 ㉠과 같이 행동하는 것이라 볼 수 있다.

4 이 자료에서 필자는 '베버-페히너의 법칙'을 바탕으로 돈에 대한 감각을 키우기 위해서는 작은 금액에서부터 시작해야 한다고 말하는 한편, 댄 애리얼리의 말을 인용하여 푼돈이라고 하여 돈의 가치를 가볍게 여기는 착각에 빠지지 말고 자신의 씬씀이가 해본 건 아닌지 스스로 점검해 봐야 한다고 말하고 있다.

활동 확인 문제

083~089 쪽

1 ④ 2 ⑤ 3 ② 4 ① 5 ④
6 ④ 7 ② 8 ④

1 ‘베버-페히너의 법칙’에 따르면 물리적 자극이 커질수록 이후의 작은 변화에는 감각이 무뎌지게 된다. 즉, 처음의 자극보다 자극의 크기가 커져야 변화를 느끼게 되는 것이다. 따라서 물리적 자극의 세기가 커질수록 우리가 느끼는 감각의 세기도 일정하게 증가한다고 한 ④는 적절하지 않다.

2 ‘베버-페히너의 법칙’에 따르면 자극의 초기 강도에 따라 이후의 변화를 인지하는 민감도가 달라진다. 이를 소비 심리에 적용하면, 소비자가 이미 큰 지출을 하여 높은 자극에 노출된 상태에서는 추가로 발생하는 지출의 절대적 액수가 크더라도 이를 상대적으로 작게 인식하게 된다는 것을 알 수 있다. 이러한 이유로 소비자는 계획에 없더라도 상대적으로 저렴하다고 느낀 물건들을 충동구매를 하게 되는 것이다.

3 자료의 정보가 객관적이고 공정한지 판단할 때에는 정보의 출처가 분명한지, 사례가 구체적이고 정확한지, 서로 다른 관점이 균형 있게 제시되었는지, 이론과 사례가 논리적으로 연결되는지 등을 살펴봐야 한다. 필자의 경험은 자료의 객관성이나 공정성을 판단하는 기준과 관련이 없을 뿐 아니라, 오히려 자료의 객관성이 약해질 수 있다.

4 이 자료의 필자는 충동적인 소비를 자제하고 돈에 대한 감각을 키우기 위해, 아주 작은 금액부터 시작하여 돈의 가치를 제대로 인식하는 습관을 길러야 한다고 말하고 있다. 이를 뒷받침하기 위해 ‘베버-페히너의 법칙’과 같은 이론과 함수 조항사의 후각 훈련 방법, 와인 입문 방법, 주식이나 부동산 투자의 예 등을 제시했을 뿐만 아니라, 댄 애리얼리 교수의 인터뷰 내용을 제시하고 있다. 처음 부분에서 명품 매장들이 이용하는 앵커링 효과를 설명하고는 있지만, 이는 사람들이 충동구매를 하게 되는 이유를 설명하기 위한 것일 뿐 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 언급한 근거는 아니다.

5 1문단에서 ‘넋지’를 ‘타인의 선택을 유도하는 부드러운 개입’ 정도로 이해할 수 있다고 하였다.

○답풀이 ① 2문단에서 합리적 의사 결정을 하는 존재는 가상의 존재인 ‘이론’이며, 이와 반대로 ‘넋지’는 실제 인간이 범할 수 있는 심리적 본능을 활용하는 전략에 가까움을 알 수 있다.

② 2, 3문단을 통해 ‘넋지’는 인간이 이미 가지고 있는 ‘비현실적 낙관주의’나 ‘현상 유지 편향’ 같은 비합리적 편향을 이용하는 것임을 알 수 있다. ‘넋지’ 자체가 이러한 편향을 만들어 내는 원인이라고 보기 어렵다.

③ 5문단에서 ‘넋지’는 기존 경제학이 인정하지 않던 ‘심리학적 요인’을 경제 모델에 도입하여 설명한 책이라고 설명하고 있다. 즉, 경제학에 심리학적 요인을 도입한 것이라고 볼 수 있다.

⑤ 4문단에서 ‘넋지’는 사회에 이익을 많이 가져다주면서 해를 입힐 위험이 낮음을 알 수 있다.

6 ⑥는 앞서 제시된 고가 상품이라는 ‘앵커(닻)’ 때문에 실제 가격보다 더 저렴해 보이는 착시를 일으키는 장치라 할 수 있다. 따라서 ⑥는 소비자가 자신의 상황에 맞춰 ‘객관적으로 판단하도록 돕는 장치’가 아니라, 오히려 심리적 편향을 이용해 상대적으로 저렴하다는 주관적 느낌을 갖도록 유도하는 장치라 할 수 있다.

○답풀이 ①, ② ③에서 고가의 상품을 먼저 보여 주는 것은 소비자에게 높은 기준점(앵커)을 심어 주는 행위로, 강요 없이 선택에 영향을 미치는 넋지의 일종이라 할 수 있다.

③ 절대적 가격이 비싸더라도 초기 기준점보다 낮으면 소비자는 자신이 합리적인 구매를 한다고 착각할 수 있다.

⑤ 억지로 사게 만드는 것이 아니라, 기준점에 따른 심리적 왜곡을 통해 스스로 저렴한 상품을 선택하게 한 것이다.

7 ㉠은 타이태닉호가 침몰한 상황에서 신문에 수신했던 무선 전신으로, 사실과 다른 허위 정보였다. 이것을 사실처럼 다룬 뉴스를 들은 실종자 가족들은 처음에는 기뻐했지만 이것이 가짜 뉴스임이 밝혀진 후 다시 깊은 절망에 빠지게 되었다.

8 자료의 신뢰성을 판단하는 것은 정보가 믿을 만한 것인지 비판적으로 판단하는 능력을 기르고, 잘못된 정보를 바탕으로 탐구를 진행하는 것을 막기 위함이다. 또한 정보의 정확성과 객관성을 검토하는 과정에서 자료를 분석하는 능력도 기를 수 있다. 그러나 이를 통해 더 흥미로운 주제를 찾을 수 있다는 것은 정보의 신뢰성과 관련이 없는 내용이다.

소단원 평가

091~093쪽

- 01 ④ 02 ④ 03 ② 04 처음부터 강한 자극을 받으면 그보다 작은 변화에는 그 차이를 인식하지 못하는 것처럼, 80만 원이라는 큰 자극을 받아서 그보다 작은 금액에는 구매 욕구를 느끼지 못하기 때문이다. 05 ④
06 ④ 07 ⑤ 08 ② 09 ⑤ 10 ①

01 (가)에 명품 매장이 앵커링 효과를 이용하여 소비자가 충동구매를 하도록 유도한다는 것이 드러나지만, 그 전략의 한계에 대해서는 설명하고 있지 않다.

○답풀이 ① ‘베버-페히너의 법칙’이라는 학술적 이론을 소개하며, 이것이 소비자의 구매 욕구 및 충동구매 현상과 어떻게 연결되는지 구체적인 예시를 통해 설명하고 있다.

② (다)~(마)를 통해 돈에 대한 감각은 작은 금액부터 길러야 함을 알 수 있다.

③ (나)에서 ‘베버-페히너의 법칙’에 따르면 처음에 약한 자극을 받으면 그다음 자극이 조금만 강해져도 바로 변화를 느끼지만, 처음부터 강한 자극을 받은 사람은 자극의 변화가 아주 커져야 그 변화를 인지한다고 하였다.

⑤ (가)를 통해 사람들이 힘든 일이 있을 때 보상 심리로 과소비를 하게 된다는 것을 알 수 있다.

02 <보기>는 와인 입문 방법에 대한 설명이다. 이를 통해 처음부터 높은 금액에서 시작하면 아래 급으로 내려가기 어렵기 때문에, 처음에는 낮은 가격대의 와인으로 시작해 차차 가격을 높여 가는 것이 좋을 수 있다. 따라서 <보기>는 돈에 대한 감각을 키우려면 작은 금액부터 시작하는 게 좋을 수 있음을 보여 주는

예기 때문에 (라)의 뒤에 추가하여 필자의 견해를 뒷받침하는 예로 활용하는 것이 적절하다.

03 이 자료에서 필자는 ‘베버-페히너의 법칙’을 바탕으로 처음부터 큰 금액에 익숙해지면 돈을 낭비하게 될 확률이 높아지기 때문에, 아주 작은 금액부터 시작해 돈에 대한 감각을 길러야 한다고 말하고 있다. 따라서 필자는 충동적인 소비를 자제하려면 아주 작은 금액부터 시작하여 돈에 대한 감각을 길러야 한다고 답할 수 있다.

04 **서술형** ‘베버-페히너의 법칙’에 따르면 처음부터 강한 자극을 받은 사람은 자극의 변화가 아주 커져야 그 변화를 인지한다. 이 법칙에 따르면 ㉔에서 80만 원짜리 지갑을 산 사람은 처음부터 강한 자극을 받은 것이라 할 수 있다. 따라서 처음의 강한 자극 때문에 그보다 약한 자극(10만 원짜리 지갑)에는 별다른 구매 욕구를 느끼지 못하는 것이다.

채점 기준	확인 ☒
‘베버-페히너’의 법칙과 관련지어 썼다.	☐
㉔과 같이 느끼는 이유를 명확하게 썼다.	☐

05 향수 조향사들은 후각이 쉽게 둔해지는 것을 극복하기 위해서 여러 향이 무작위로 섞여 있을 때도 어떤 향들의 조합인지 알아차릴 수 있도록 하기 위해 가장 작은 단위의 향부터 훈련한다. 이는 복잡한 향을 분석하고 식별하는 능력을 키우기 위해 체계적으로 훈련하는 것이라 할 수 있다.

오답풀이 ① 후각 훈련 키트가 한정되었다는 내용은 확인할 수 없다. 또한 향을 제일 작은 단위로 쪼개어 매일 훈련을 하면 많은 양의 훈련 키트를 사용할 수밖에 없다.

② 향에도 계통적 질서가 존재하기 때문에 향을 제일 작은 단위로 쪼개어 훈련하면서 후각 능력을 키우면 무작위로 섞여 있는 향들의 조합을 파악할 수 있게 된다. 그러나 이는 작은 것을 통해 전체를 파악하기 위한 훈련이지, 계통을 파악하고 유형을 나누기 위한 것이 아니다.

③, ⑤ 향수 조향사들이 향을 제일 작은 단위로 쪼개어 훈련하는 것은, 감각이 둔해지는 것을 막는 한편 여러 향이 섞여 무작위로 섞여 있어도 섞여 있는 향들을 구분해 내기 위해서이다.

06 이 자료는 전문가의 인터뷰 내용을 인용하여 돈을 상대적으로 인식하는 태도의 문제점을 지적하고 이를 바탕으로 신중하게 소비하는 태도가 필요함을 말하고 있을 뿐, 이와 관련한 다양한 문제를 제시하고 있지 않다.

오답풀이 ① 경제학과 교수인 맨 애리얼리의 인터뷰를 인용하여 필자가 말하고자 하는 내용에 신뢰성을 높이고 있다.

② 대형 마트에서 쇼핑을 하는 상황과 같이 누구나 겪었을 법한 사례를 제시하여 독자들의 이해를 돕고 있다.

③ 보통 사람들과 부자들의 돈에 대한 인식 차이를 대조하여, 신중하게 소비하는 태도가 필요함을 강조하고 있다.

⑤ 펜을 사는 상황과 비싼 카메라를 사는 상황에서 8달러의 가치를 다르게 인식하는 사람들의 태도를 비교하고 있다. 이처럼 이 자료는 구체적인 상황과 구체적인 수치를 제시하여 말하려는 내용을 알기 쉽게 전달하고 있다.

07 필자가 궁극적으로 말하고자 하는 바는 마지막 문단에 잘 드러난다. 필자는 보통 사람들과 부자들의 풍돈에 대한 인식을 비교한 후에, 독자들에게 자신의 씀씀이를 점검하고 신중하게 소비하는 태도를 가질 것을 당부하고 있다.

오답풀이 ① 펜을 살 때와 달리 비싼 카메라를 살 때 사람들이 8달러를 풍돈처럼 여기는 상황을 제시하여 돈을 상대적으로 인식하여 같은 금액을 다르게 여기는 사람들의 태도를 지적하고 있다. 이는 상대성이 만들어 내는 착각에 속지 않아야 함을 말하기 위해 예를 든 것일 뿐, 저렴한 물건일수록 더 꼼꼼하게 비교하고 선택해야 함을 말하기 위해 예로 든 것은 아니다.

② 상대성이 만들어 내는 착각에 속지 말아야 한다는 것이지, 자신이 부자라는 착각에서 벗어나야 한다고 말한 것은 아니다. 또한 필자는 소비를 줄여야 함이 아니라, 신중하게 소비하는 태도의 필요성을 말하고 있다.

③ 필자는 신중하게 소비하는 태도가 필요함을 말하고 있을 뿐, 돈을 모으는 방법에 관심을 가져야 한다는 내용은 언급하지 않았다.

④ 이 자료는 수입을 늘려서 돈을 모아야 한다는 것을 말하는 것이 아니라 올바른 소비 습관은 무엇이고 어떻게 행동해야 하는지 제시하고 자신의 소비 습관을 되돌아보기를 바란다고 당부하고 있다.

08 사람들은 15달러짜리 펜을 살 때는 8달러를 아끼기 위해 먼 거리를 이동하지만, 1,015달러짜리 카메라를 살 때는 똑같은 8달러를 아주 적은 돈으로 여겨 무시해 버리는 경향이 있다. 이를 고려할 때 ㉔은 상황에 따라 돈의 가치를 상대적으로 판단하는 것을 뜻함을 알 수 있다.

09 (라)에서 필자는 사람들이 큰돈을 쓸 때 추가로 쓰게 되는 소액을 ‘풍돈’, ‘얼마 되지 않는 몇 푼의 돈’으로 치부하는 것이 돈의 가치를 상황에 따라 다르게 인식하는 ‘상대성의 착각’에 빠졌기 때문이라고 설명하고 있다. 따라서 150만 원을 지출하는 상황에서 1만 원을 무시하는 ‘동훈’의 태도에 대해 필자는 금액의 크기와 상관없이 1만 원의 가진 절대적 가치는 변함이 없으므로 이를 소중히 여겨야 한다고 조언할 수 있다.

10 이와 같은 자료를 읽을 때에는 글에 담긴 정보의 가치를 판단하며 읽어야 한다. 정보의 가치를 판단하는 기준에는 최신성, 관련성(③), 권위(②), 정확성(⑤), 목적성(④) 등이 있다. 역사성은 정보의 가치를 판단하는 기준에 해당하지 않다.


096~099쪽

01 ①	02 ⑤	03 ③	04 ③	05 ②
06 ⑤	07 ①	08 ⑤	09 ④	10 ③
11 풍돈	12 ④			

01 ‘민중’이 탐구 주제가 구체적이어야 자료를 찾기 쉽다고 말한 것으로 미루어 볼 때, 자료를 수집할 때 가장 먼저 수행해야 하는 일은 구체적으로 탐구 주제를 설정하는 것이라 할 수 있다.

02 대화에서 '민중'은 도서관에서 찾은 책에는 찾은 정보가 다 담겨 있지 않을 수 있기 때문에 책 외에도 인터넷에서 전문가의 인터뷰 자료나 다른 정보들을 탐색해 보는 것이 좋다고 조언하고 있다. 이처럼 책에는 자신이 찾으려는 정보가 모두 담겨 있지 않을 수 있으므로, 다양한 매체에서 부족한 정보를 추가적으로 찾아보아야 더욱 깊게 주제를 탐구할 수 있다.

03 (다)에서 건축에 대한 선배들의 견해를 인용하기는 했지만, 이는 필자가 건축 실무에 종사하는 동안 한계를 느꼈던 경험과 유학을 결심한 계기를 말하기 위해 인용한 것일 뿐 다양한 견해를 비교하기 위해 인용한 것은 아니다. 또한 건축의 다양한 성격을 보여 주고 있지 않다.

오답풀이 ① 이 자료는 한 건축가가 자신의 직업을 선택하고 성장해 온 과정을 진솔하게 서술한 에세이이다.

② '건축은 기본적으로 현지의 정치, 경제, 사회, 문화라는 토양에서 자라는 나무이다.'와 같이 건축의 의미를 자연물에 빗대어 비유적으로 표현하고 있다.

④ 이 자료는 건축가는 실제 경험을 바탕으로 능동적이고 적극적으로 작업에 임해야 한다고 직업에 대한 인식이 확장되는 과정을 보여 주고 있다.

⑤ (나)에서 건축가가 사용하는 '스케일'이라는 도구를 소개하며, 건축가 자신의 몸 역시 중요한 도구라고 설명하고 있다.

04 이 자료는 건축의 의미와 건축가의 역할에 대한 내용을 담고 있을 뿐 건축가가 되려면 어떤 역량을 갖추어야 하는가에 대한 내용은 드러나지 않는다.

오답풀이 ① (가)에서 건축가는 손과 마음으로 생각하는 직업이며, 인간이 살아가는 조건, 물성과 물리, 그리고 중력이 작용하는 현실 세계에 영향을 미치는 일을 하는 사람이라고 하였다.

② (가)에서 건축이 사람들의 생활 환경 전반에 영향을 주기 때문에 건축가의 작업은 현재의 소유자와 사용자뿐만 아니라 미래의 사용자에게도 영향을 미친다고 하였다.

④ (라)에서 건축을 우리가 사는 환경에 영향을 주는 모든 행위로 넓게 정의하고, 주어진 문제 해결을 넘어 무엇이 문제인지 능동적으로 정의하며 도시 발전에 적극적으로 개입하는 방식으로 확장할 수 있다고 하였다.

⑤ (가)와 (나)의 내용을 종합하여 보면, 건축가는 현실 세계의 물성과 물리, 그리고 중력 등의 물리적 조건과 함께 현지의 정치, 경제, 사회, 문화라는 환경적 요소들을 종합적으로 고려해야 한다는 것을 알 수 있다.

05 <보기>의 자료는 직업과 관련한 다양한 정보를 제공하는 누리집이다. 따라서 이 자료를 읽으며 건축 분야와 관련하여 어떤 직업이 있는지 궁금해진 학생이, 그것을 알아보기 위한 목적으로 <보기>의 자료를 찾아본 것임을 짐작할 수 있다.

06 <보기>는 '좋은 건물, 좋은 건축'에 대한 가치 평가가 담긴 질문이다. 따라서 단순한 지식을 확인하는 것을 넘어서 '좋은 건물, 좋은 건축'에 대한 전문가의 견해를 탐색하는 것이 좋다. 이를 위해서 건축가들의 인터뷰나 칼럼 등을 통해 그들이 지향하는 건축적 가치와 다양한 관점을 비판적으로 검토하는 것이 적절하다.

07 필자는 충동적인 소비를 자제하고 돈에 대한 감각을 키우려면, 아주 작은 금액부터 시작하여 돈의 가치를 제대로 인식하는 습관을 들여야 한다고 주장하고 있을 뿐, 구매 욕구를 없애야 한다고 한 것은 아니다.

08 '베버-패히너의 법칙'에 따르면 처음부터 강한 자극을 받으면 작은 자극의 변화에는 무더지게 된다. 이 법칙은 사람들의 소비 심리에도 적용된다. 즉, 처음부터 큰 금액(강한 자극)을 소비하게 되면 돈에 대한 감각이 둔해져 풍돈을 쉽게 쓰게 된다는 것이다. 따라서 사람들이 금액의 차이를 절대적 액수가 아닌 상대적 비율로 인식하여 비합리적인 소비를 하게 되는 심리적 원인을 밝힘으로써 돈에 대한 감각을 키우기 위한 방법을 설명하기 위해 '베버-패히너의 법칙'을 언급한 것이라 볼 수 있다.

09 맥락상 ㉠은 '수준이나 능력 따위를 높이다.'라는 뜻으로 사용되었다. 따라서 타인의 마음에 공감하는 능력을 높여야 한다는 뜻으로 사용된 ④가 적절하다.

오답풀이 ① '소리를 강하게 하다.'라는 뜻으로 쓰였다.

② '규모, 범위 따위를 늘리다.'라는 뜻으로 쓰였다.

③ '상태나 상황 따위를 나쁘지거나 심해지게 하다.'라는 뜻으로 쓰였다.

⑤ '동식물을 돌보아 기르다.'라는 뜻으로 쓰였다.

10 사람들이 펜을 살 때보다 비싼 카메라를 살 때 8달러를 풍돈처럼 여기는 이유는 돈의 가치를 상대적으로 인식하기 때문이다. 사람들은 비싼 물건 앞에서 대담한 경향을 보이는 것이 아니라, 풍돈 앞에서 대담한 경향을 보이는 것이다.

오답풀이 ① 사람들은 같은 8달러라도 저렴한 펜을 살 때보다 비싼 카메라를 살 때 8달러를 풍돈처럼 여긴다.

② 돈을 상대적으로 인식하여 같은 금액을 다르게 여기기 때문에 사람들은 돈에 대한 감각이 둔해지고, 불필요한 물건을 사게 되는 것이다.

④ 한꺼번에 물건을 사다 보면 자질구레한 물건들의 가격은 별로 크게 느껴지지 않기 때문에 필요하지도 않은 이런저런 물건을 카트에 담을 때가 많다. 결국 이런 풍돈이 모여 큰돈이 되고, 계산대에서 얼마 사지도 않은 것 같은데 합계 금액이 너무 커서 놀라게 된다.

⑤ 마지막 부분에서 만 원이 별게 아니라는 생각이 든다면 자신의 씀씀이가 헤본 건 아닌지 스스로 점검해 봤으면 좋겠다고 하였다.

11 보통 사람들은 천만 원을 쓸 때 5만 원(㉠)을 더 쓰는 것은 '얼마 되지 않는 몇 푼의 돈'이라고 생각한다고 하였다. 필자는 이러한 보통 사람들의 인식을 '많지 아니한 몇 푼의 돈'을 뜻하는 '풍돈'으로 표현하고 있다.

12 이 자료에서 작은 금액에 대한 보통 사람들과 부자들의 인식의 차이는 확인할 수 있지만, 풍돈도 가볍게 여겨서는 안 되며 자신의 씀씀이를 점검해 보아야 한다는 필자의 견해와 상반된 견해는 확인할 수 없다.

3. 이 분야에 관심 있어요

01. 인문·예술 분야의 주제 탐구 독서

잠깐 지식 체크

103쪽

1 × 2 ○ 3 ○

자료1 경쟁은 싫지만 승자는 되고 싶다면

자료 확인 문제

104~108쪽

1 ④ 2 ③ 3 미미크리 유형 4 ④
5 ③ 6 ④ 7 ④

1 이 자료에서 치열한 경쟁 때문에 삶이 만족스럽고 편안하기 어렵다고만 하고 있을 뿐이다. 자신의 삶에 만족하는 사람이 경쟁을 즐기고 있는지는 이 자료의 내용만으로 알 수 없다.

[오답풀이] ① '서론 ②'에서 설명한 '이스털린의 역설'을 통해 일정 수준 이상으로 소득이 증가하는 경우에는 소득이 증가해도 행복 수준이 높아지지 않는다는 것을 알 수 있다.

② '서론 ①'에서 "자본주의 사회에서 경쟁은 피할 수 없기 때문이다."라고 하였다.

③ '서론 ②'에서 소득이 높은 사람은 자신과 소득이 비슷한 사람이나 더 높은 사람과 비교하면서 불행을 느낀다고 설명하고 있으며, '서론 ③'에서 경쟁은 자신을 끊임없이 비교하도록 이끌어 자신의 삶에 만족하기 어렵게 만든다고 하였다.

⑤ '서론 ①'에서 '팔꿈치 사회'는 1982년에 독일에서 '올해의 낱말'로 선정한 용어로, 옆 사람을 팔꿈치로 밀치며 앞서가야만 살아남을 수 있을 정도로 경쟁이 치열한 사회의 현실을 나타낸다고 하였다.

2 사람들이 행복해지지 못하는 이유는 남과 쉽 없이 비교하고 경쟁하기 때문이다. 미하이 칙센트미하이이는 이러한 경쟁이 행복해지려면 몰입의 세 가지 조건, 즉 분명한 목표, 성취 가능성, 신속한 보상이 충족되어야 한다고 보았다.

3 로제 카유아가 제시한 '놀이의 4대 요소' 중 '미미크리' 유형은 팀을 짜서 역할을 나누고 함께 움직인다는 사실 자체를 재밌게 느끼는 사람을 가리킨다.

4 로제 카유아가 제시한 '놀이의 4대 요소' 중 '알레아' 유형은, 우연과 운이 주는 변화에 호기심을 갖고, 그것이 불려일으키는 결과에 재미를 느끼는 사람을 가리킨다. 이러한 유형의 사람은 승패가 아닌 그 과정에서 즐거움을 느끼므로 ④는 적절하지 않다.

[오답풀이] ①, ② '미미크리', '알레아', '일링크스' 유형의 사람들은 승패에 집중하기보다는 승패를 결정짓는 과정에서 벌어지는 활동 하나하나에서 즐거움을 느낀다. 필자는 이러한 유형들처럼 승패에 집착하지 않아도 경쟁을 즐길 수 있다고 말하고 있다.

③ 필자는 축구 경기의 예를 들어 사람들이 경쟁에서 느끼는 즐거움이 저마다 다를 수 있음을 설명하고 있다.

⑤ '본론 2-③'에서 치열한 승부는 모든 경쟁을 아곤 유형으로 몰아간다고 하였다.

5 '전략형 인간'은 모든 경쟁에서 이길 수 없다는 사실을 잘 알기에 당장의 승부에 집착하지 않는다. 다만 최종 승리를 바라보고 모든 과정을 조정하고 다듬으며 앞으로 나아갈 뿐이기에, 전략적으로 필요한 경우에는 일부러 지는 것도 서슴치 않으며 자존심이 상하는 것도 개의치 않는다. 자존심이 상할 경우 즉각 맞서는 것은 인간의 본능에 따르는 것으로 '호전형 인간'의 특징이다.

6 니체의 '영원 회귀' 사상은 시간이 무한히 반복될 때 후회와 좌절이 더 이상 반복되지 않도록 '지금 이 순간' 최선의 선택을 해야 한다는 가르침을 전한다. 이를 고려할 때 필자가 '영원 회귀'를 언급한 이유는 '전략형 인간'이 되라는 가르침을 강조하기 위한 것으로 볼 수 있다. 즉, 당장의 승부에 연연하지 말고, 실패 속에서도 자신의 한계와 문제점을 이해하고 성장할 수 있도록 최선을 다해야 함을 강조하기 위한 것이라고 볼 수 있다.

7 '전략형 인간'은 당장의 승부에 집착하기보다 최종 목표를 향해 자신을 성장시키는 데에 초점을 맞춘다. 그렇기에 실패를 하더라도 실망하지 않고 그것을 극복하기 위해 계속 노력한다. 따라서 피아노 콩쿠르에서 수상을 하지 못한 것에 실망하지 않고, 자신의 부족함을 보완할 기회로 여긴 '선아'가 이에 해당한다.

[오답풀이] ① 농구 시험에서 진 것에만 초점을 맞추고 있으므로 전략형 인간으로 보기 어렵다.

②, ③ 자신이 성공한 결과를 자신이 노력한 과정에 초점을 두지 않고 '운'이나 '상대의 실수' 때문에 발생한 결과로 돌리고 있으므로 전략형 인간으로 보기 어렵다.

⑤ 전략형 인간은 전체 판세를 살펴보고 필요하다면 내기에서 일부러 져 주기도 하는데 친구들과의 보드게임에서 일부러 져 주지 않는다는 것으로 보아 전략형 인간으로 보기 어렵다.

활동 확인 문제

114~118쪽

1 ② 2 ④ 3 ⑤ 4 ③ 5 ③ 6 ④

1 '아곤' 유형은 경쟁을 할 때 오로지 이기는 것에만 초점을 맞추지만, '알레아' 유형은 운에 따른 짜릿함을 즐기고, '일링크스' 유형은 상황 자체를 만끽한다. 즉, 다른 유형들도 각자의 방식대로 경쟁을 즐기므로 경쟁을 싫어한다는 설명은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① '이스털린의 역설'에 따르면 소득이 높은 사람은 자신과 비슷하거나 더 높은 사람과 비교하면서 상대적 박탈감을 느낀다. 이를 통해 경쟁을 통한 만족도는 사람에 따라 다를 수 있음을 알 수 있다.

③, ④ '아곤' 유형은 자신이 이길 때에만 경쟁을 즐겁게 느끼겠지만, '알레아', '미미크리', '일링크스' 유형은 결과보다는 과정 자체에서 즐거움을 느낀다. 이처럼 생각의 초점을 어디에 맞추느냐에 따라 경쟁을 받아들이는 태도 역시 달라질 수 있음을 알 수 있다.

⑤ 칙센트미하이의 ‘몰입 이론’에 따르면 ‘몰입’의 세 가지 조건을 충족하느냐, 그렇지 않느냐에 따라 경쟁을 받아들이는 사람들의 태도가 달라진다는 것을 알 수 있다.

2 경쟁형은 전체 판세가 어떻게 돌아가는지 신경 쓰지 않고, 자신이 어느 위치에 있는지 자신이 몇 등인지에만 신경 쓰는 유형이다.

3 이 자료의 필자는 니체의 ‘영원 회귀’ 사상을 바탕으로, 경쟁에서의 승패나 순간의 감정에 너무 얽매이지 말고 매 순간을 후회 없이 최선을 다해 살아야 한다고 말한다. 따라서 지금 당장의 결과에 집착하거나 초조해하지 않고, 최종 승리를 바라보며 최선을 다하려고 하는 ⑤가 필자가 바람직하게 생각하는 유형의 사람이라고 할 수 있다.

4 이 자료의 필자는 실수를 했을 때 바로잡은 지식이나 행동이 가장 잘 유지되었음을 보여 주는, 자네 맷커프와 리사 손의 인지 심리학 실험 결과를 제시하여 제대로 배우려면 실수를 제대로 해야 한다는 자신의 견해를 뒷받침하고 있다. 실험의 과정과 실험의 결과는 구체적으로 나와 있으나, 이를 일상에 적용하여 실천할 수 있는 사례를 제시하고 있지는 않다.

5 ‘실패 자랑 대회’는 실패의 과정을 공유하여 성장을 위한 밑거름으로 삼기 위한 것이다. 따라서 자신이 저지른 실패나 실수를 부정하거나 부끄러워하는 것이 아니라, 실패의 원인을 분석하고 개선 방향을 찾아서 성장을 위한 밑거름으로 삼으려고 한 ③이 ①의 취지와 가장 비슷하다.

6 친구의 실패 경험을 들을 때에는 친구의 이야기를 경청하면서 공감하는 태도가 중요하다. 따라서 친구의 단점을 지적하는 태도는 친구의 기분을 상하게 할 수 있으므로 ④는 적절하지 않다.

자료2 그림에서 무엇을 보아야 하는가

자료 확인 문제

119~123쪽

1 ③ 2 ④ 3 ④ 4 ④ 5 ⑤

1 ‘처음 ③’에서 필자는 미술의 흐름에서 사물을 바라보는 시선이 변하는 과정을 읽을 수 있다고 말하면서 미술사는 바로 시선의 변화사라고 하였다.

○답풀이 ① ‘처음 ②’에서 대상이 창조되는 것이 아니라 시선이 창조되는 것이므로 ‘창조성’은 ‘독창성’을 뜻한다고 하였다.

② 필자는 완전한 무(無)에서 무엇을 탄생시키는 것은 신의 창조라고 하였으며, 예술의 창조는 대상이 창조되는 것이 아니라 시선이 창조되는 것이라고 하였다.

④ ‘처음 ①, ②’에서 완전한 무(無)에서 무엇을 탄생시킨다는 의미의 창조는 신의 창조이며, 인간의 창조는 대상을 새롭게 이해한다는 뜻이라고 하였다.

⑤ ‘처음 ②’에서 과학의 발견은 없던 것이 생성되는 것이 아니라, 있었지만 몰랐던 것을 알게 된 것을 뜻한다고 하였다.

2 ‘앙드레 지드’는 우리가 일반적으로 합의된 방식으로 자연을 바라보지만, 예술 작품은 우리에게 새로운 인식의 틀을 제공한다 고 설명하고 있다. 이를 고려할 때 ‘앙드레 지드’는 예술 작품을 대상을 새롭게 다르게 인식하게 만드는 것으로 생각한다는 것을 알 수 있다.

3 모네는 당시의 관습적 시선에서 벗어나 빛의 반사로 여러 색이 혼합되어 보이는 실제적인 인상을 포착하여 ‘양산을 든 여인’을 그렸다. 따라서 ④가 적절하다.

○답풀이 ①, ⑤ 흰색 옷은 흰색으로, 푸른 풀밭은 푸른색으로 칠했던 당시의 관습에서 벗어나 빛의 반사로 나타나는 순간적인 변화를 포착하여 색을 표현하였다.

② 모네는 빛의 작용에 의해 우리 눈에 실제로 보이는 색채를 표현한 것일 뿐, 사물을 왜곡한 것은 아니다.

③ 당시의 사람들은 모네의 그림이 실제 사물을 왜곡했다고 심하게 비난하였다.

4 피카소의 그림 ‘바이올린과 포도’에 대한 그의 설명에서 예술에 대한 피카소의 관점을 확인할 수 있다. 피카소는 예술이 있는 그대로의 모습을 단순히 모사하는 것이 아니라 대상의 본질을 포착하는 것이라고 보고 있다.

○답풀이 ① 피카소의 그림에서 나타나는 평면성은 오히려 입체적이라고 하였다.

② 전쟁의 참상을 고발하는 작품은 ‘바이올린과 포도’가 아니라 ‘게르니카’이다.

③ 피카소는 눈으로 본 바이올린과 마음의 눈으로 본 바이올린은 서로 다르게 나타난다고 하였으며, 이를 한 화폭에 담으려고 하였다.

⑤ 그림에 나타난 바이올린과 포도는 우리가 관습적으로 보는 모습이 아니라 뒤죽박죽된 형상들이다. 피카소는 오히려 이러한 모습이 사물의 본질을 더 잘 나타낸다고 하였다.

5 필자는 피카소의 말을 인용하여 우리가 여러 개의 시점으로 대상을 인식하는 일은, 우리가 관습적으로 대상을 바라보는 것이 아니라 대상의 본모습을 더욱 성숙한 관점에서 이해하는 일이라고 말하고 있다. 따라서 ⑤가 가장 적절하다.

활동 확인 문제

127~130쪽

1 ① 2 시선 3 ② 4 ②

1 필자는 예술이 단순히 대상을 있는 그대로 재현하는 것이 아니라, 대상을 바라보는 시선을 창조하는 것이라고 하였다. 그리하여 미술사는 시선의 변화사로, 미술 작품은 단순히 무엇을 가리키거나 전달하는 것이 아니라 그것을 바라보는 시선을 담고 있다고 하였다.

2 이 자료의 필자는 피카소의 말을 인용하여 예술이 단순히 보이는 그대로를 그리는 것이 아니라, 사물을 새롭게 인식하고 깊이 있게 바라보는 창조적인 행위라고 강조하였다. 그리고 예술의 본질이 대상을 새로운 시선으로 바라보게 하는 데 있다고 하였다.

3 같은 그림을 보더라도 사람마다 배경지식, 지식수준, 경험 등에 따라 작품을 바라보는 관점과 이해의 폭은 달라질 수 있다. 그러나 작가의 제작 의도는 감상의 기준이 아니라 제작자의 관점에 해당하므로 감상이 달라지는 원인이라고 보기 어렵다.

4 인상파 예술은 대상을 그대로 재현하는 것이 아니라 작가가 빛의 변화에 따라 시시각각 변하는 순간의 인상을 담아내는 것을 목적으로 한다. 미디어 아트는 디지털 기술을 활용해 빛과 색의 움직임을 역동적으로 보여 주는 기술로, 인상파 예술의 특징을 구현하기에 적합하다. 이러한 이유로 인상파 예술이 미디어 아트로 활발하게 구현되는 것이다.

소단원 평가

132~135 쪽

01 ⑤	02 ⑤	03 ①	04 ④	05 ①
06 ②	07 ③	08 ①	09 ④	10 ⑤
11 ②	12 ②			

01 이 자료의 필자는 경제학자 이스털린이 제창한 ‘이스털린의 역설’이라는 개념과 심리학자 미하이 칙센트미하이의 ‘몰입 이론’에 대해 설명하고 있다. ‘이스털린의 역설’은 사람들이 1등을 해도 왜 행복하지 않은지에 대해, ‘몰입 이론’은 행복한 경쟁이 가능하다는 것에 대해 설명하기 위해 쓰인 이론들이므로 필자의 논지를 뒷받침하기 위한 것이지 서로 상반되는 것이 아니다.

○답풀이 ① (가)에서 필자는 자본주의 사회에서 경쟁은 피할 수 없고, 경쟁에서 이겨야만 행복해진다는 일반적인 통념을 제시한 다음, 이러한 통념에 ‘그렇지 않다.’고 반박하고 있다.

② 윗놀이와 같이 독자에게 친숙한 예를 제시하여 경합 자체에 빠져들면 경쟁을 행복하게 만들 수 있다는 논지를 뒷받침하고 있다.

③ (가)에서 ‘팔꿈치 사회’라는 낯선 용어를 제시하여 우리 사회의 모습도 그때와 다르지 않다고 독자의 호기심을 유발하고 있다.

④ (가)와 (다)에서 질문을 던지고 이에 대한 답을 하는 방식으로 글을 전개하고 있다.

02 ‘이스털린의 역설’에 따르면 소득이 높은 사람은 자신과 비슷하거나 더 높은 사람과 처지를 비교하기 때문에 지위가 올라가거나 별이가 나아져도 더 행복해하지 않는다고 하였다.

03 심리학자 미하이 칙센트미하이의 ‘몰입’ 이론에 따르면 ‘분명한 목표’, ‘성취 가능성’, ‘신속한 보상’이라는 세 가지 조건이 충족되어야 경쟁이 즐거워진다고 하였다. 그러면서 재능이 특출한 운동선수도 예외는 아니라고 하며 구체적으로 황영조 선수의 예를 들고 있다. 이로 보아 특출한 재능이 없다고 해서 경쟁이 행복하지 않은 것이 아니라 경합 자체에 빠져들 수 있는 조건이 충족되지 않아 경쟁이 행복하지 않은 것임을 알 수 있다.

04 상대편을 이기는 데서 쾌감을 느끼는 사람들은 ‘아곤’ 유형으로 이들이 게임에 집중하는 이유는 상대방을 이기는 데 있다. 그러므로 승패에 연연하지 않는다고 볼 수 없다.

○답풀이 ① ‘미미크리’, ‘알레아’, ‘일링크스’ 유형은 결과가 아닌 과정에 초점을 맞추어 경쟁을 즐기는 유형이라고 볼 수 있다. 이 유형처럼 관점을 조금만 바꾸면 경쟁은 그 자체로도 충분히 즐길 거리가 될 수 있다고 필자는 말하고 있다.

②, ⑤ ‘알레아’ 유형은 경쟁을 할 때 우연과 운이 주는 변화에 호기심을 가지며, ‘미미크리’ 유형은 경쟁을 할 때 팀을 짜서 역할을 나누고 함께 움직인다는 사실 자체를 재밌게 느낀다.

③ (라)에서 필자는 자존심이 상하면 즉각 맞서고 싶은 마음이 치솟는 것은 인간의 본능이지만, 이런 식의 대응은 자신이 성숙하지 못했음을 드러내는 꼴밖에 되지 않는다고 하였다.

05 ‘호전형’은 대개 욕하는 성격을 가졌으며, 상대를 이기지 못하는 경우에는 자존심이 상하기 때문에 앞뒤 가리지 않고 눈앞의 상대를 어떻게든 이기려 한다.

○답풀이 ② ‘전략형’은 목표에 집중하는 유형으로 당장의 경쟁에서 이기고 지는 승부에 집착하지 않는다.

③ ‘경쟁형’은 전체 판세를 살피기보다는 집단에서 자신이 몇 등을 하는지에 신경을 쓴다.

④ 최종 승리를 바라보며 과정을 조정하고 다듬으며 앞으로 나아가는 유형은 ‘전략형’이다.

⑤ ‘경쟁형’은 집단 내에서의 자기 등수를 신경 쓰며 소소한 경쟁의 결과와 주위의 시선에 관심을 보이는 유형이다.

06 사회학자 로제 카유아트의 ‘놀이의 4대 요소’에 따르면 사람들이 즐거움을 느끼는 지점은 저마다 다를 수 있다고 하였다. 경쟁에서 이기는 것이 즐거운 유형은 ‘아곤’, 팀을 짜서 역할을 나누는 것 자체에 즐거움을 느끼는 유형은 ‘미미크리’, 우연과 운이 주는 변화에 즐거움을 느끼는 유형은 ‘알레아’, 경쟁 자체를 만족하는 유형은 ‘일링크스’ 유형이다.

○답풀이 ① 경쟁에서 이기지 못하더라도 다른 부분에서 즐거움을 찾을 수 있다고 하였다.

③ 호전형처럼 앞뒤 가리지 않고 눈앞의 상대를 이기려 하거나, 경쟁형처럼 주변과의 비교를 통해 자신을 확인받고 싶어 하는 경우 경쟁이 힘들고 괴로워질 수 있다.

④ 경쟁형 인간처럼 소소한 경쟁의 결과나 시선에 안절부절못하면 삶은 늘 가시방석(앉아 있기에 아주 불안스러운 자리를 비유적으로 이르는 말)과 같다고 하였다.

⑤ 필자는 인간의 본능은 ‘호전형’에 가까우나 이는 성숙하지 못한 상태이며, 결국 ‘전략형 인간’이 되어야 한다고 보고 있다.

07 필자는 예술 작품에 담긴 화가의 시선을 이해해야 하는 이유를 고희의 그림, 제임스 휘슬러의 그림, 모네의 그림을 예로 들어 설명하고 있다.

○답풀이 ① 앙드레 지드의 말을 인용하여 필자가 말하고자 하는 예술과 시선의 관계를 설명하고 있을 뿐, 특정 학자의 예술관을 강조한 것은 아니다.

② 이 자료는 예술과 시선의 관계를 설명하고 있을 뿐, 문제의 심각성을 밝히거나 그 원인을 분석하고 있지 않다.

④ ‘통시적’이란 어떤 시기를 종적으로 바라보는 것을 뜻한다. 이 자료에서는 각각의 예술 작품과 그에 담긴 예술가의 시선을 따로따로 설명하고 있을 뿐, 예술에 대한 시선의 변화를 시간의 흐름에 따라 설명하고 있지는 않다.

⑤ 이 자료에서는 예술 작품에 대한 해석과 필자의 관점을 설명하고 있을 뿐, 이를 위해 구체적인 계산을 하고 있지는 않다. 구체적이고 객관적인 수치를 들어 설명하는 것은 과학이나 기술 분야의 글에서 주로 쓰이는 방법이다.

- 08 (가)의 “그림에 원근법이 정착된 16세기부터는 자연 과학이 급속하게 발달했지요.”라는 부분에서, 원근법이 정착한 시기에 자연 과학이 발달했음을 알 수 있다.

오답풀이 ② 자연을 모방하는 것이 아니라 예술가 개인의 시각으로 자연을 새롭게 표현할 때 새로운 예술적 시도로 여겨진다.

③ 관습적인 색채 표현에서 벗어나 빛의 반사로 실제 우리 눈에 보이는 모습으로 과감하게 표현한 모네의 그림은, 당시 사람들에게 오히려 사물을 왜곡했다며 심하게 비난을 받았다.

④ 고흐의 그림으로 프로방스 지역을 보면 실제 프로방스에 가더라도 그 지역이 고흐의 그림처럼 보인다고 하였다. 이는 그림에 담긴 화가의 인식이 실제 풍경을 인식하는 데에 영향을 끼친다는 것을 보여 준다.

⑤ 오스카 와일드는 그 전까지는 인식하지 못했던 런던의 안개를 제임스 휘슬러의 그림을 보고 비로소 인식하게 된 것이다. 오스카 와일드가 런던의 안개를 그림으로 그린 것은 아니다.

- 09 (나)와 (다)에서 필자는 앙드레 지드와 오스카 와일드의 말을 통해, 예술이 이전의 합의된 방식이나 관습을 깨고 자연의 새로운 양상을 인식하게 해 준다고 설명하고 있다. 이를 고려할 때 ㉠의 의미로 ④가 적절하다.

- 10 피카소의 말을 통해 피카소는 사물을 눈에 보이는 그대로 재현하는 것이 아니라 소재가 가진 확고하고 변함없는 모습을 포착하여 새롭게 구축하려 하였음을 알 수 있다. 그러나 피카소가 등장한 이후부터 그러한 사조가 나타났는지는 설명하고 있지 않다.

- 11 ㉠은 일요일 오후 바닷가에 모여 있는 사람들을 그림으로써, 월요일이 다가오는 일요일 오후의 불안한 적막감을 표현하였다. 즉, 풍경에 투영된 마음을 표현하였다고 볼 수 있다. 반면에 ㉡은 나치스가 게르니카 지역을 포격한 참상을 그림으로써 전쟁을 일으킨 나치를 비판하고 있다는 점에서 대상의 진실을 그려 내었다고 볼 수 있다.

오답풀이 ① ㉡은 대상을 있는 그대로 재현한 것이 아니라, 왜곡된 인물과 상징적인 형상을 통해 전쟁의 참상을 고발하였다.

③ ㉠과 ㉡ 모두 그림이므로 이차원의 화폭에 담길 수밖에 없다. 그러나 ㉡의 경우 이러한 이차원의 화폭에 고정되거나 삼차원의 허상을 담지 않으면서도 입체적으로 보인다고 하였다.

④ ㉠에는 일요일 오후를 보내는 사람들의 다양한 모습이 평면적으로 그려져 있다.

⑤ ㉠이 기존의 사실적이고 전통적인 수법에서 벗어난 그림이라고 할 수는 없다. 다만 필자는 이 그림에 담긴 당시 산업화의 영향으로 노동에 시달리는 사람들의 불안한 마음을 읽어 내고 있다.

- 12 피카소는 순간순간 변해 가는 가상의 인상을 캔버스에 고정하는 것이 아니라, 소재가 가진 확고하고 변함없는 모습을 포착하여 표현하고자 했다.

02. 사회·문화 분야의 주제 탐구 독서

잠깐 피식 체크

137쪽

1 × 2 ○ 3 ○

자료 1 북극, 21세기 경제 및 외교의 각축장이 되다

자료 확인 문제

138~143쪽

1 ② 2 ⑤ 3 ② 4 ③ 5 ④
6 ⑤ 7 ③

- 지구 온난화로 북극의 얼음양이 줄어들면서 인간은 물론 자연 생태계에도 변화가 생기고 있다. 그리고 ‘서론 1’에서 얼음양이 줄어들면서 북극에 접근하는 것이 훨씬 쉬워졌다고 하였다.
- 북극의 얼음이 녹으면 몰디브, 방글라데시, 네덜란드와 같은 저지대 국가들의 경우 북극권 국가가 아님에도 홍수 피해를 입을 위험이 높아지고 있다고 하였다. 이처럼 북극과 멀리 떨어진 나라에까지 영향을 미칠 수 있으므로 필자는 온난화가 전 지구적 문제라고 한 것이다.
- 북극 항로를 이용할 경우 기존의 수에즈 운하와 파나마 운하를 이용한 항로보다 시간도 단축되고 더 많은 화물을 운반할 수 있게 된다고 하였다. 그럴 경우 수에즈 운하나 파나마 운하를 통해 수입을 올리던 나라들은 타격을 입게 되므로 오히려 수입이 줄어들 우려가 있다.
- 북극의 자원을 개발할 가능성이 높아지고, 북극 항로를 이용할 수 있는 기간이 늘어나면서 북극권 국가들을 비롯한 많은 나라들이 북극에 관심을 가지기 시작했다. 이에 북극권 국가들은 배타적 경제 수역에 대한 단호한 입장을 취하면서 자신들의 합법적 이해관계를 주장하고, 북극권 국가가 아닌 국가들도 북극이 인류 공동의 유산이라며 자신들의 권리를 주장하고 있다. 즉, 각국이 경제적 이익을 확보하기 위해서 북극을 둘러싸고 각축을 벌이고 있는 것이다.
- 19세기에서 20세기 초의 세계 열강들은 특정 지역의 이권을 차지하기 위해 다른 나라를 침략하거나 압박하였다. 하지만 오늘날에는 국제법을 갖추고 있고 모든 결정을 협의의 과정을 거쳐서 내리기 때문에, 당시의 상황과 북극의 현재 상황이 다르다고 한 것이다.
- 필자는 북극에서의 경쟁이 모두의 손실을 초래하는 게임이 될 수 있음을 경고하면서, 서로가 탐욕을 버리고 협력한다면 모두에게 득이 되는 ‘그레이트 게임’이 될 수 있다고 하였다. 이처럼 필자는 북극에서의 경쟁을 필수불가결한 것으로 보고 있으나, 북극에서 얻는 이익을 위해 세계 열강을 제외하고 약소국에게 먼저 기회를 주자고 주장하지는 않았다.

7 이 자료의 필자는 각국이 협력하지 않고 치열하게 경쟁을 펼칠 경우에는 북극이 전쟁터로 변할지도 모른다고 경고하면서, 우리 모두에게 득이 되는 그레이트 게임을 하기 위해서는 국가 간의 협력이 필요하다고 강조하고 있다.

활동 확인 문제

148~151 쪽

1 ⑤ 2 ① 3 ③ 4 ①

- 북극의 얼음이 녹으면서 북극 항로로 운항할 수 있는 기간이 늘어났다. 북극 항로는 기존의 파나마 운하나 수에즈 운하를 이용하는 것보다 운항 거리나 시간도 단축할 수 있고 연료비를 절감할 수 있어 이를 이용하는 배들이 늘고 있다. 이로 보아, 파나마 운하나 수에즈 운하를 이용하는 배가 줄어들 수 있지만, 두 운하를 이용하는 비용이 증가하게 될지는 알기 어렵다.
- 북극 개발을 찬성하는 입장은, 북극에 매장되어 있는 막대한 양의 천연가스나 원유를 개발하여 경제적 이익을 취해야 한다는 것이다. 북극을 개발하게 되면 자연스레 북극의 환경이 파괴되면서 북극의 동물들이 살아갈 서식지도 줄어들게 된다. 따라서 ①은 북극 개발을 찬성하는 입장의 이유나 근거로 적절하지 않다.
- 칠레 기지와 우리나라 세종 과학 기지 사이의 바다를 영국은 ‘맥스웰만’, 칠레는 ‘필데스만’, 아르헨티나는 ‘가르디아만’으로 부르고 있다고 한 것에서 알 수 있다.
오답풀이 ① 남극 영유권을 최초로 주장한 나라는 영국이다. 영국은 1908년에 남극 영유권을 주장했다.
 ② 우리나라는 1986년에 33번째로 남극 조약에 가입했다.
 ④ 미국 주도 아래 국제 사회는 1959년 ‘남극 조약’을 체결했다.
 ⑤ 남극 조약은 2048년에 만료될 예정으로 이를 시대 흐름에 맞게 개정해야 한다는 목소리가 최근 나오고는 있지만, 아직까지는 만료된 이후에 어떻게 할 것인지에 대하여 결정하지 못했다.
- 일부 국가는 남극이나 북극과 같은 지역을 자원 보존지로 남기는 것에 반대한다. 그 이유는 이곳을 개발함으로써 얻을 수 있는 자국의 경제적 이익이나 발전이 환경 보호보다 더 중요하다고 생각하기 때문이다. 장기적으로 환경을 보존하는 것을 중요하게 여긴다면 남극을 자원 보존지로 남기자는 주장에 찬성할 것이다.

자료2 왜 신발을 벗고 방에서 식사를 할까

자료 확인 문제

152~156 쪽

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ② 4 ⑤ 5 ④
 6 흘러가는 물

1 이 자료의 처음 부분에서 어느 지역이라도 살림집에는 주방 시설을 갖추고 있다는 사실을 민속지를 통해 알 수 있음을 설명하고 있다. 그러나 이러한 민속지를 인류학자들이 왜 기록하는지는 이 자료에서 따로 설명하고 있지 않다.

2 ‘가운데 1-④’에서 왕이나 왕비, 세자는 평소 침전에서 식사를 했고, 관청에서 일하는 관리들도 집무실에서 식사를 했다고 하였다. 따라서 일반 백성들의 살림집에도 다이닝 룸이 있을 리가 만무하다고 하였다.

오답풀이 ①, ③ ‘가운데 1-③’에서 명나라 이후 한족 지배층의 살림집이었던 사합원에는 다이닝 룸이 설치되었는데, 이 사합원은 명나라 때 베이징에서 형성되어 청나라 때 유행한 주택 양식이라고 하였다.

② ‘가운데 1-③’에서 한족은 다리가 달려 있어 자주 옮기기 어려운 높은 식탁과 의자를 사용했다고 한 것에서 입식 생활을 하였음을 알 수 있다. 그리고 그 때문에 평상시에 별도의 공간을 다이닝 룸으로 정해 놓을 수밖에 없었다고 한 것에서 입식 생활이 다이닝 룸이 형성된 데에 영향을 미쳤음을 알 수 있다.

④ ‘가운데 1-④’에서 왕이나 왕비, 세자는 평소 식사를 침실인 침전에서 주로 했다고 하였다.

3 ‘꺾음부’가 있는 가옥은 고려 시대의 몇몇 살림집에서 발견된다고 한 것에서 ‘꺾음집’이 고려 시대 때 등장한 가옥 형태임을 알 수 있다.

오답풀이 ① 조선 시대 한옥은 ‘ㄱ’, ‘ㄷ’, ‘ㄴ’ 자 형태로 두 채 이상의 건물이 모서리 부분에서 직각으로 연결되었다고 한 것에서 알 수 있다.

③ 모서리 부분의 ‘꺾음부’는 지붕의 빔물 처리 등에서 굉장한 기술을 요하는 건축 양식이라고 하였다.

④ ‘꺾음부’의 발달은 결국 신발을 벗고 생활하면서 각 공간 사이를 쉽게 오갈 수 있도록 만든 결과라고 한 것에서 알 수 있다.

⑤ 방과 마루가 연결된 가옥의 형태가 뚜렷하게 나타난 시기는 고려 후기이며, 이때부터 신발을 벗고 실내를 왔다 갔다 했다고 한 것에서 알 수 있다.

4 과거에는 양반 남성이 대체로 사랑방이나 대청마루에 앉아서 식사를 해야 한다고 믿었다. 잔치나 상례를 가정에서 치를 때 방이나 대청마루에서 식사를 다 차려 내기 어려울 정도로 방문객들이 많아서, 방문객 중에서 연장자나 지위가 높은 사람은 방이나 대청마루에 앉고, 나머지 사람들은 마당에 자리를 펴고 앉게 할 수밖에 없었다. 이런 과정에서 한국인은 방에 앉아야 제대로 대접 받는다는 인식을 갖게 되었고, 이러한 인식의 영향으로 20세기 초반의 고급 조선 요리옥은 식사 장소를 모두 방으로 구성한 것이라 할 수 있다.

5 ‘가운데 2-⑤’를 통해 아파트형 주거 형태가 보편화되면서 사람들이 점점 입식 생활에 익숙해졌다는 것을 알 수 있다. 이처럼 사람들이 좌식 생활보다 입식 생활에 더 익숙해지면서 한식 음식점도 그러한 경향을 반영하여 구조를 바꾼 것이다.

6 필자는 사람들의 식사 방식이 정치·경제·사회·문화 등 여러 가지 요소의 변화에 따라 바뀐 것처럼, 문화는 고정된 것이 아니라 끊임없이 변화하는 특성을 지녔음을 드러내려고 ‘문화’를 ‘흘러가는 물’에 비유하였다.

1 ② 2 ① 3 ⑤ 4 ③ 5 ⑤

- 1 우리나라 한옥의 '쥘음집' 형태의 가옥 구조는, 방과 방, 방과 대청마루 사이를 자유롭게 오갈 수 있게 하였으며(ㄱ), 통구들로 된 온돌 시설은 겨울철에도 실내에서 신발을 벗고 지낼 수 있게 해주었다(ㄷ). 이러한 가옥 구조의 특징 때문에 우리나라는 식사 장소를 구분하였던 유럽이나 중국과 다르게, 별도의 식사 장소를 구분하지 않고 어느 곳에서나 자유롭게 식사를 하는 문화가 나타난 것이다.
- 2 2000년대 이후 아파트형 주거 형태가 보편화되면서 사람들은 점점 입식 생활에 익숙해졌다. 이러한 경향을 반영하여 과거에는 신발을 벗고 들어가 식사를 하는 구조였던 음식점들도 식탁과 의자를 갖추고 입식으로 식사를 하는 구조로 바뀌게 된 것이다.
- 3 식사 방식이 문화권이나 시대, 계층에 따라 달랐던 것처럼, 문화는 하나의 형태로 고정된 것이 아니라 여러 조건에 따라 다르게 변할 수 있다. 필자는 그러한 문화의 특성을 강조하기 위해 ㉠과 같이 말한 것이다.
- 4 이 자료에서 일본인은 얇은 종이 문이 음향을 차단한다고 느끼는 반면에, 서구인은 소음을 차단하지 못한다고 생각하여 불편을 느낀다고 하였다. 이처럼 문화적 환경과 생활 방식의 차이는 사람들로 하여금 같은 대상을 다르게 인식하고 지각하게 만든다.
- 5 외국에 한식당을 개업하려는 의도는 외국에 한국 문화를 알리기 위해서이다. 그런데 외국에 온 한국인들을 대상으로 한다면 그 의도에 맞지 않는다. 외국인을 주요 고객으로 했을 때, 어떠한 전략으로 이들에게 한국의 음식 문화, 더 나아가 한국의 문화를 알릴 것인지를 고민해야 한다.

소단원 평가

01 ② 02 ③ 03 툰드라 지역에서 많은 식물이 자라고 농작물 생산이 활발해져 그 지역 주민들이 새로운 식량원을 찾는 데 도움을 줄 것이다. 04 ⑤ 05 ⑤
06 ② 07 ② 08 ③ 09 ⑤ 10 ②

- 01 (가)에서 온난화 효과가 뚜렷이 나타나면서 북극에 접근하는 것이 훨씬 쉬워지고 기술이 발전하면서 막대한 에너지원을 발견하고 개발할 가능성이 높아졌다고 하였다. 그러나 이후 (나)~(마)에서 이러한 막대한 에너지원의 발굴 방법에 대해 설명하고 있지는 않으므로 ②는 적절하지 않다.

오답풀이 ① 온난화의 영향으로 북극의 얼음이 녹으면서 북극에 접근하기 쉬워졌을 뿐만 아니라, 북극에 생물학적 재편이 일어나는 등 북극의 변화된 현실을 확인할 수 있다.

③ (라)에서 눈과 얼음 위에 흡착되는 산업 폐기물들 때문에 태양이 복사하는 빛 에너지를 반사하는 영역이 줄어들면서 빙원의 노화가 가속화된다고 하였다.

④ (나)에서 북극의 얼음이 녹으면서 북극곰과 북극여우가 서식지를 찾아 이리저리 옮겨 다니고, 물고기들은 점점 더 북쪽으로 이동하여 고등어와 대서양 대구가 북극의 저인망 어선 그물에서 발견되는 등, 생물학적 재편이 일어나고 있다고 하였다.

⑤ (마)에서 북극을 통하는 항로는 기존의 항로보다 40퍼센트나 단축된다고 하였다.

- 02 기존에 북극 항로를 이용하려면 많은 양의 얼음 때문에 화물선이 쇄빙선의 호위 없이 단독으로 운항하는 것이 어려웠다. 하지만 북극의 얼음양이 줄어들면서 화물선이 단독으로 운항할 수 있게 되면서 경제적 측면에서 이익을 얻을 수 있게 된 것이다. 따라서 ③은 북극의 얼음양이 줄어들면서 발생하게 된 손실이 아니라 이익이라 할 수 있다.

- 03 **서술형** 지구 온난화로 북극의 얼음이 녹으면서 툰드라 지역이 따뜻해지고 농작물을 생산할 수 있는 면적이 늘어나게 되었다. 그 덕분에 기존보다 더 많은 식물이 자랄 수 있는 환경이 조성되고, 사람들은 그곳에서 농작물을 더욱 활발하게 생산하여 식량원을 확보할 수 있게 된 것이다.

채점 기준	확인 ☒
툰드라 지역에서 나타나는 변화에 초점을 맞추어 썼다.	☐
그 지역에 사는 사람들에게 미칠 긍정적 영향을 구체적으로 썼다.	☐

- 04 (다)에서 한 국가가 핵 추진 쇄빙선을 개발하고 부양식 해상 원자력 발전소 건설을 생각하고 있다고 하였지만, 이는 북극의 평화를 목적으로 한다가보다는 북극에서 얻을 자국의 이익을 얻기 위한 목적으로 추진하는 것이라 볼 수 있다.

오답풀이 ① (마)에서 소수 민족의 처우 문제를 조절하는 국제법도 갖추고 있다고 하였다.

② (마)에서 북극 이사회는 코든 작든 일정 수준의 민주주의를 실현한 성숙한 국가들로 구성되어 있다고 하였다.

③ (마)에서 19세기에서 20세기 초에 세계 열강들은 특정 지역의 이익을 놓고 패권을 다투었다고 하였다.

④ (나)에서 유엔 해양법 협약에 서명한 국가는 자국의 해안부터 370킬로미터까지 모든 자원에 대한 독점적 권리를 행사할 수 있는 배타적 경제 수역을 선언할 수 있다고 하였다.

- 05 ㉠은 북극에서 자국의 이익을 얻으려고 패권을 다투는 상황을 가리키므로, 한쪽의 이익이 다른 쪽의 손실이 될 수밖에 없다. ㉡은 국제법에 근거하여 참여국들이 협력을 하는 상황을 가리키므로, 모두에게 이익이 된다고 할 수 있다.

06 이 자료는 살림집에 식사 공간인 다이닝 룸을 별도로 마련해 두었던 유럽이나 중국과, 살림집에 다이닝 룸을 별도로 마련해 두지 않았던 우리나라의 식사 문화를 비교·대조하면서 그러한 문화가 나타난 배경을 설명하고 있다.

07 조선 시대의 왕이나 왕비, 세자는 평소 식사를 침실인 침전에서 하였으며, 관청에서 일하는 관리들도 집무실에서 식사를 했다. 따라서 조선 후기 부유층의 저택에 다이닝 룸이 설치되기 시작했다는 설명은 적절하지 않다.

08 (다)에서 한국인의 식사 장소는 계절이나 생활 환경에 따라 조금씩 달라지기도 하였으며, 계층에 따라 식사 장소에 대한 인식이 다르기도 하였다고 설명하고 있다.

[오답풀이] ① (가)에서 조선 시대 양반들이 실내에서 신발을 벗고 생활할 수 있었던 것은 가옥의 형태가 방과 방, 방과 마루 등 각 공간 사이를 쉽게 오갈 수 있는 '꺾음집'이었기 때문이라고 설명하고 있다.

② (가)에서 모서리 부분의 '꺾음부'는 지붕의 빔을 처리 등에서 굉장한 기술을 요하는 건축 양식이라고 하였다.

④ (나)에서 난방이 가능한 온돌 시설이 설치되는 등 주거 환경이 개선되면서 실내에서 신발을 벗고 생활하는 문화가 정착되어 갔고, 온돌방과 마루로 연결된 꺾음부 구조의 살림집에서 사람들은 하루 종일 실내에서 신발을 신지 않고 생활할 수 있었다고 하였다.

⑤ (라)에서 전국의 주택 유형이 70% 이상 아파트형으로 변모된 2000년대 이후 새로 개업한 한식 음식점은 온돌방을 없애고 넓은 홀에 입식 식탁과 의자를 갖추었다고 하였다.

09 양반 남성들은 대체로 사랑방이나 대청마루에 앉아서 식사를 해야 한다고 생각하였지만, 방문객이 많이 몰리는 잔치나 상례를 가정에서 치를 때에는 모든 사람이 사랑방이나 대청마루에서 식사를 할 수 없었다. 그래서 연장자나 지위가 높은 사람은 방이나 대청마루에 앉았고 나머지 사람들은 마당에 자리를 펴고 앉도록 할 수밖에 없었다. 그런 과정에서 한국인은 방에 앉아야 제대로 대접받는다는 인식이 생겨나게 된 것이다.

10 문화가 고여 있는 물이 아니라 흘러가는 물이라고 한 것은, 문화는 여러 가지 요소의 변화에 따라 변할 수 있기 때문이다. 따라서 사람들의 식사 방식과 같은 문화도 변화될 수 있다는 것을 의미한다고 한 ②가 적절하다.

[오답풀이] ① 미국의 문화 인류학자 마가렛 미드의 말에 따르면 문화는 정치·경제·사회·문화 등 여러 요소에 의해 바뀔 수 있다는 것을 알 수 있다. 그러나 그 변화의 속도가 빠르지는 느린지에 대해서는 언급하지 않았다.

③ 마가렛 미드가 음식 습관을 바꾸는 것이 종교를 바꾸는 것보다 어렵다고 한 것은, 종교를 바꾸는 일도 어렵지만 그보다 음식 습관을 바꾸는 일이 더 어렵다는 것을 보여 주기 위해서이다.

④ 사람들의 음식 습관을 바꾸는 일이 종교를 바꾸는 것보다 어려운 일이라는 하지만, 그럼에도 여러 요소에 의해 바뀔 수 있다고 하였으므로 불가능하다고 볼 수는 없다.

⑤ 사람들의 식사 방식은 정치·경제·사회·문화 등 여러 요소에 의해 바뀐다고 하였다. 이러한 여러 요소들이 사람들의 의지와 전혀 관계없다고 보기는 어렵다.

03. 과학·기술 분야의 주제 탐구 독서

잠깐 지식 체크

171 쪽

1 ○ 2 × 3 ○

자료 1 무지개를 본다는 것

자료 확인 문제

172~176 쪽

1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ③ 5 ③

1 물방울 표면은 아주 매끄럽기 때문에 거울처럼 특별한 각도로만 빛이 반사된다. 하지만 물방울은 둥근 구 모양이기 때문에, 빛이 물방울의 어느 지점에 닿느냐에 따라 입사각이 달라진다. 이에 따라 반사되는 방향도 제각각 달라지므로, 물방울이 어느 각도에서든 동일한 색의 빛을 반사한다는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① '가운데 1-①'에서 물방울 표면은 아주 매끄러워 거울처럼 특별한 각도로 빛을 반사한다고 설명하고 있다.

② '가운데 1-②'에서 거울이나 렌즈를 통해 보이는 물체의 모습은 실제 물체가 아니라 그 물체의 상이라고 하면서, 무지개는 햇빛이 물방울에서 반사되어 만들어진 태양의 '상'이라고 하였다.

③, ⑤ '처음'에서 무지개를 보는 사람들의 수만큼 각자의 무지개가 만들어지기 때문에, 같은 장소에서 무지개를 보았어도 모두 같은 무지개를 본 것은 아니라고 하였다.

2 '붉은색'을 기준으로 무지개는 '햇빛-물방울-관찰자'가 42도를 이루는 곳에서만 붉은빛을 선명하게 볼 수 있는데, 무지개에 가까이 다가가면 이 각도를 벗어나게 되어 더 이상 그 물방울에서 나온 빛을 볼 수 없다. 대신 그 뒤에 있는 물방울에서 반사된 빛을 보게 된다. 즉, 무지개에 다가갈수록 무지개도 뒤로 물러나게 되고, 계속 가까이 다가가다 보면 결국 물방울이 없는 곳에 다다라 무지개가 시야에서 사라지게 되는 것이다. 따라서 ①에 대한 답으로 ⑤가 적절하다.

3 이 자료에서는 무지개의 다양한 색이 생기는 원리를 빛의 굴절과 분산과 같은 과학적 원리를 바탕으로 설명하고 있다. 또한 우리가 보는 무지개의 색이 왜 위쪽이 붉은색이고 아래쪽이 보라색인지 역시 설명하고 있다. 이처럼 무지개의 생성 원리를 과학적으로 밝히는 글이지 무지개를 관찰하는 지역이나 방법 등을 소개하는 글은 아니다.

4 '가운데 2-⑤'에서 태양 쪽에 무지개가 뜨면 강렬한 햇빛 때문에 눈이 부셔 무지개는 잘 보이지 않기 때문에, 태양을 등지고 볼 때 1, 2, 5차 무지개를 관찰할 수 있다고 하였다.

5 최근 들어 대기에 불순물이 많아지면서 무지개를 보기 힘들어졌다. 게다가 우주적으로도 아주 멀리 떨어진 태양에서 오는 빛이 지구에 도달해 무지개가 만들어지고 그것을 관찰할 수 있는 확률은 매우 희박하다. 그래서 필자는 이처럼 매우 희박한 확률로만 들어지는 무지개를 본다는 것은 그 자체로 행운이며 축복이라고 한 것이다.

1 ② 2 ④ 3 ⑤

- 굴절이란 빛이 서로 다른 물질과 물질의 경계면에서 진행 방향이 꺾이는 현상을 가리킨다.
- 1차 무지개는 물방울에서 한 번 반사되어 나온 빛으로 만들어진 무지개로, 붉은색을 기준으로 햇빛과 약 42도에서 만들어지며 위쪽부터 아래쪽으로 '붉은색-초록색-푸른색'의 순으로 색이 배열된다. 붉은색을 기준으로 햇빛과 약 50도에서 만들어지는 무지개는 2차 무지개이다.
- 주어진 과제를 수행하기 위해서는 고등학생의 독서 수준을 고려하여 알기 쉬운 내용의 자료를 선택하는 것이 좋다. 해당 분야의 전문가들이 과학적 원리를 쉽게 설명해 준 책은, 내용에 대한 신뢰도가 높고 이해하기 쉬운 자료라고 할 수 있다. 따라서 자연 현상에 담긴 과학적 원리를 알아보기 위해 찾아볼 책이나 자료로 ⑤가 적합하다.
오답풀이 ① 보편적 현상이고 연구가 많이 이루어진 현상이라 할지라도 새롭게 밝혀진 사실이 있을 수 있으므로, 최신 자료를 중심으로 찾아보는 것이 좋다.
 ② 가장 댓글이 많이 달린 자료라고 하여 그 자료의 신뢰성이나 타당성이 높다고 할 수 없으므로 적절하지 않다.
 ③ 과학 현상이나 원리를 문학적으로 표현하여 독자가 이해하기 쉽게 표현할 수는 있지만, 감동을 느끼기 위해 책이나 자료를 찾아보려는 것이 아니라 정보를 찾아보려는 것이므로 독서 목적에 적합하지 않은 방법이다.
 ④ 자연 현상의 과학적 원리를 탐구해야 하므로 개인의 감상이 들어간 주관적인 글인 수필이나 일기를 찾아보는 것은 적절하지 않다.

자료2 유전자 드라이브로 모기 없는 세상 만들기

1 ④ 2 ④ 3 ⑤ 4 ① 5 ⑤

- '처음 ②'에서 암컷 모기는 산란기가 되면 사람을 포함하여 동물의 피를 빠는 데 이때 Dengue fever, Malaria 등과 같이 인간에게 치명적인 질환을 일으키는 바이러스를 옮긴다고 하였다.
오답풀이 ①, ② 산란기가 된 암컷 모기는 동물이나 사람의 피를 빨면서 Dengue fever, Malaria 등을 일으키는 바이러스뿐만 아니라 말라리아 포자까지도 옮긴다고 하였다.
 ③ 모기가 옮기는 말라리아 포자 때문에 매년 3~5억 명이 말라리아에 감염되고 200만 명 정도가 사망한다고 하였다.

⑤ '처음 ③'에서 이집트숲모기의 유전자를 변형한 수컷 지엠 모기를 방사하여 개체 수를 줄이고 이들이 퍼뜨리는 질병을 감소할 수 있는지 검증하는 실험을 진행하고 있다고 하였다.

- ①은 생태계에 방사된 수컷 지엠 모기와 야생의 암컷이 짝짓기를 하여 태어난 자손 모기가 더 이상 짝짓기를 할 수 없도록 유전자를 변형한 모기이다. 이렇게 유전자를 변형한 모기를 방사함으로써 모기 개체 수가 확연히 줄어드는 효과가 있었지만, 세대가 거듭될수록 지속성이 떨어지는 치명적인 단점이 있다고 하였다(ㄴ). 이를 방지하기 위해서는 매년 지엠 모기를 만들어 방사해야 하는데(ㄷ), 이에 들어가는 비용이 만만치 않다(ㄱ)는 문제가 있다고 하였다.

오답풀이 ㄷ. 유전자를 변형한 수컷 지엠 모기를 방사하면, 일정 기간 동안은 짝짓기를 할 수 없는 모기만 태어나기 때문에 암컷, 수컷 할 것 없이 개체 수가 감소하게 된다.

- 크리스퍼(㉠)는 세균이 자신을 침입한 바이러스 유전자의 일부를 절단하여 자기의 유전체에 삽입해 놓은 표식이며, 항체(㉡)는 면역 세포가 과거 항원을 기억해 두었다가 재침입 시에 외부 침입자를 물리치는 역할을 한다. 따라서 ㉠과 ㉡의 공통점은 ⑤라고 할 수 있다.

오답풀이 ① 크리스퍼는 바이러스 유전자의 일부를 잘라 저장해 놓은 표식일 뿐, 그 자체로 유전자를 편집하지는 못한다. 또한 항체는 침입자를 찾아 파괴할 뿐 유전자를 편집하는 기능은 없다.

② 크리스퍼는 염기 서열일 뿐 단백질 효소가 아니며, 항체가 단백질 효소를 이용하여 면역력을 높인다는 설명은 나타나 있지 않다.

③ 크리스퍼는 어디를 자를지를 알려 주는 표식 역할을 할 뿐, 유전자를 직접 자르는 것은 아니다. 유전자를 자르는 물리적 가위 역할을 하는 것은 '캐스9'이다. 또한 항체는 독감 인플루엔자를 파괴한다고는 설명하고 있지만, 독감 인플루엔자를 어떤 방식으로 파괴하는지는 나타나 있지 않다.

④ 항체가 알엔에이를 이용한다는 설명은 나타나 있지 않다.

- 유전자 드라이브는 특정 유전자를 집단 전체에 매우 빠르게 확산시키는 기술로, 이 기술은 오히려 적은 비용으로 광범위한 효과를 낼 수 있다. 따라서 경제적 비용 부담을 증폭한다는 내용은 적절하지 않다.

- ①~④는 유전자 드라이브 기술을 활용할 때 얻을 수 있는 긍정적인 효과에 초점을 맞추고 있는 반면에, ⑤는 유전자 드라이브 기술로 특정 종을 멸종할 경우 발생할 수 있는 부정적인 효과에 초점을 맞추고 있다.

1 ④ 2 ① 3 ②

- 유전자 드라이브를 보유한 수컷 지엠 모기와 정상 암컷 모기를 교배하면(ㄷ), 유전자 드라이브가 포함된 대립 유전자가 자손에게 전달된다. 유전자 드라이브가 포함된 염색체는 자손이 물려받은 정상 염색체를 인식하여 캐스9 효소로 특정 위치를 절단하

고(γ), 절단된 부위는 유전자 드라이브 염색체를 원본으로 삼아 손상된 부분을 복구하게 된다(ε). 이렇게 복구되는 과정에서 자손의 정상 염색체에도 불임 유전자가 복제된다(ι).

2 유전자 드라이브는 생물체의 번식을 통해 특정 유전자를 집단 전체에 빠르게 확산시키는 기술로, 생명체의 유전자를 조작하여 세대를 거듭하며 원하는 유전자를 퍼뜨리는 방식이다. 하지만 ①은 특수한 물질을 직접 투입하여 토양을 정화하는 것이므로 유전자 드라이브 기술을 활용한 사례로 보기 어렵다.

3 새로운 과학 기술을 탐구할 때는 그 기술이 가져올 혜택뿐만 아니라 예상되는 부작용, 윤리적 한계 등을 모두 객관적이고 균형 있게 살펴봐야 한다. 그 과정에서 기술을 누가 발명했는지를 살펴볼 수는 있겠지만, 기술을 발명한 인물들의 공통점을 살펴보는 것은 과학 기술을 탐구하기 위한 주제라기보다는 인문 사회적 관점에서의 탐구 주제와 가깝다.

소단원 평가

199~203쪽

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ⑤ 04 ② 05 ①
06 ⑤ 07 ④ 08 ① 09 ⑤ 10 ④

11 세균이 자신을 침입한 바이러스의 유전자 일부를 절단하여 자신의 유전체에 삽입해 둔 표식인 크리스퍼와 특정 염기 서열을 잘라내는 효소인 캐스9를 결합하여, 세포 속 유전체의 특정 염기 서열을 원하는 대로 자르고 편집하는 기술이다.

- 12 ③ 13 ⑤ 14 ③

01 이 자료는 무지개와 관련한 일반적인 원리를 설명하고 있을 뿐, 무지개와 관련한 다양한 가설을 제시하고 있지는 않다.

○답풀이 ① (나)와 (마)에서 각각 ‘굴절’, ‘분산’과 같은 용어의 개념을 정의하고 있다.

② (나)에서 ‘돋보기, 카메라’와 같은 일상적 소재를 예로 들어, 햇빛이 물방울 속으로 들어갈 때 굴절이 일어나는 원리를 이해하기 쉽게 설명하고 있다.

③ (다)와 (마)에서 각각 ‘무지개의 끝에는 도달할 수 없는 걸까?’, “그렇다면 무지개의 다양한 색은 어떻게 생기는 것일까?”와 같이 독자에게 질문을 던지고 그 질문에 스스로 답하면서 내용을 전개하고 있다.

④ (라)에서 무지개를 보는 것과 태양이나 달을 보는 것의 차이를 비교하여 설명하고 있다.

02 (가)에서 무지개를 보는 사람들은 각자의 위치에 있는 물방울에서 반사된 빛을 보게 되는 것이라고 설명하고 있으며, (나)에서 무지개는 물방울 렌즈로 본 태양의 모습이라고 하였다. 따라서

무지개는 사람들이 각자의 위치에 있는 물방울에서 반사된 태양의 모습이라고 할 수 있다.

○답풀이 ① 사람들이 보는 무지개는 고정된 물체가 아니라 물체(태양)의 상이다.

② 무지개는 각자의 위치에 있는 물방울에서 반사된 빛을 보는 것이므로, 자신이 보는 무지개와 다른 사람이 보는 무지개는 서로 다른 무지개라고 할 수 있다.

③ (마)에서 빛이 공기에서 유리로 들어가면서 속도가 느려지면 방향이 꺾이는데, 색깔마다 꺾이는 정도가 달라 빛이 퍼진다고 하였다. 따라서 무지개 색깔들이 물방울 속에서 반사될 때의 각도가 42도로 동일하다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

⑤ (라)에서 태양이나 달이 우리를 따라오는 것처럼 느끼는 것은 달이나 태양과 우리의 거리가 너무나 멀어서 지구에서 조금 움직이는 정도로는 시야각이 변하지 않기 때문이다.

03 무지개에 가까이 다가가면 무지개가 보이는 각도에서 벗어나게 되어 더 이상 처음의 무지개를 형성한 물방울에서 반사된 빛을 볼 수 없게 된다. 대신에 그 뒤에 있는 물방울에서 반사된 빛을 보게 되면서 무지개도 뒤로 밀려나게 된다. 이처럼 관찰자가 무지개에 다가갈수록 무지개도 계속 뒤로 멀어지다가 결국 물방울이 없는 곳에 다다르게 되면 무지개가 사라지므로 무지개 끝에 도달할 수 없는 것이다.

04 빛이 서로 다른 물질의 경계면에서 진행 방향이 꺾이는 것을 ‘굴절’이라고 하였으므로, 햇빛이 물방울 속으로 들어갈 때 일어나는 ‘굴절’도 같은 의미로 사용되었음을 알 수 있다. 따라서 ‘굴절’은 ‘휘어서 꺾임’을 의미한다.

05 이상적인 환경이라면 태양 빛이 왼쪽에서 비출 때 1차 무지개부터 16차 무지개까지 나타날 수 있는데, 차수가 올라갈수록 경로가 길어져 무지개의 폭은 넓어진다고 하였다.

○답풀이 ② 물방울의 아래쪽으로 들어가 두 번 반사되어 나온 빛으로 만들어지는 무지개를 2차 무지개라고 한다고 설명하고 있다.

③, ⑤ 대기에 먼지나 화학 물질과 같은 입자들이 많아지면 빛이 투과되는 거리가 줄어들게 되어 무지개가 만들어진다 해도 흐릿해서 잘 보이지 않는다고 하였다. 또한 대기 중 먼지들은 물방울의 크기에도 영향을 주는데, 대기 중에 이물질들이 물방울의 습기를 가로채 무지개가 만들어지는 것을 어렵게 한다고 하였다.

④ 물방울의 지름이 1밀리미터 정도는 되어야 무지개가 만들어진다고 하였다.

06 필자가 도시에서 무지개를 관찰하는 것을 행운이라고 본 이유는 도시의 환경 조건이 무지개가 만들어지기 어렵기 때문이다. 무지개가 만들어지려면 대기가 깨끗해서 빛이 잘 통과해야 하고, 일정 지름 이상의 물방울이 맺혀야 하는데 대기 중의 이물질이 이를 방해하기 때문이다.

07 1차 무지개는 물방울에서 한 번 반사되어 나온 빛으로 만들어지는 무지개를 가리키며, 2차 무지개는 물방울의 아래쪽으로 들어가 두 번 반사되어 나온 빛으로 만들어지는 무지개를 가리

킨다. 2차 무지개는 1차 무지개보다 위쪽에 뜨며 훨씬 어둡게 보여 관찰하기가 어렵다. 그런데 1, 2차 무지개는 모두 태양 반 대면에 만들어진다는 공통점이 있다.

- 08 (나)에서 유전자를 변형한 이집트숲모기를 방사하여 개체 수를 줄이는 실험을 진행하고 있다고 설명하고는 있지만, 저명한 학자의 말을 인용하고 있지는 않다.

오답풀이 ② (가)에서는 구체적인 수치 정보를 제시하여 모기가 인간에게 전염시키는 질병의 심각성을 드러내고 있다.

③ (라)에서 바이러스가 몸속에 침투했을 때 이에 대항하는 역할을 하는 '크리스퍼'의 작동 원리를 그 과정에 따라 설명하고 있다.

④ '모기는 왜 이렇게 사람에게 위협적일까?'라는 질문으로 글을 시작하여 독자의 관심을 유도하고 있다.

⑤ (마)에서 '크리스퍼'를 독감에 빗대어 설명하면서 독자의 이해를 돕고 있다.

- 09 영국의 한 대학교가 설립한 생명 공학 기업에서 개발한 수컷 지엠 모기는 암컷 모기와 짝짓기를 하여 태어난 자손 모기가 더 이상 짝짓기를 할 수 없도록 유전자를 변형한 것일 뿐, 짝짓기를 한 암컷 모기가 산란하지 못하도록 유전자를 변형한 것은 아니다.

- 10 '접종하다'는 '병의 예방, 치료, 진단, 실험 따위를 위하여 병원균이나 항독소, 항체 따위를 사람이나 동물의 몸에 주입하다.'라는 뜻이므로, '(백신을) 맞다'와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

오답풀이 ① '일으키다'는 '생리적이거나 심리적인 현상을 생겨나게 하다.'라는 뜻으로 쓰였으므로, '어떤 것이 다른 일을 일어나게 하다.'라는 뜻의 '유발(誘發)하다'와 바꾸어 쓸 수 있다. '유인하다'는 '주의나 흥미를 일으켜 끌어내다.'라는 뜻이다.

② '퍼뜨리다'는 '널리 퍼지게 하다.'라는 뜻으로 쓰였으므로, '전하여 널리 퍼뜨리다.'를 뜻하는 '전파(傳播)하다'로 바꾸어 쓸 수 있다. '보급하다'는 '널리 퍼져 많은 사람들에게 골고루 미치게 하여 누리게 하다.'라는 뜻이다.

③ '바꾸다'는 '원래의 내용이나 상태를 다르게 고치다.'라는 뜻으로 쓰였으므로, '모양이나 형태가 달라지게 하다.'를 뜻하는 '변형(變形)하다'로 바꾸어 쓸 수 있다. '변동하다'는 '바뀌어 달라지다.'라는 뜻이다.

⑤ '물리치다'는 '적이나 잡귀 따위를 쳐서 물러가게 하다.'라는 뜻으로 쓰였으므로, '없애 버리다.'를 뜻하는 '제거(除去)하다'로 바꾸어 쓸 수 있다. '격분하다'는 '몹시 분하고 노여운 감정이 폭발쳐 오르다.'라는 뜻이다.

- 11 **서술형** (다)에서 '유전자 가위'는 세포 속 유전체의 특정 염기 서열을 원하는 대로 자르고 편집하는 기술이라고 정의하고 있다. 또한 세균은 자신을 침입한 바이러스 유전자의 일부를 절단하여 자기의 유전체에 차곡차곡 삽입해 표식으로 갖고 있는데, 이것이 바로 '크리스퍼'라고 설명하고 있다.

채점 기준	확인 ☑
'크리스퍼'의 개념을 밝혀 썼다.	☐
'유전자 가위'의 개념을 밝혀 썼다.	☐

- 12 전 세계 어느 실험실에서나 유전자 드라이브 기술을 사용할 수 있다는 것을 문제라고 말하고는 있다. 하지만 필자가 이렇게 언급한 이유는 누구나 쉽게 유전자 드라이브 기술을 악용할 수 있음을 경고하기 위해서이지, 그것을 막자고 주장한 것은 아니다.

- 13 이 자료의 필자는 크리스퍼 유전자 가위를 활용한 유전자 드라이브 기술에 대해 설명하면서, 이 기술이 가져올 수 있는 문제에 대하여 경고하고 있다. 따라서 독자는 글을 읽으면서 이 기술의 긍정적 측면과 부정적 측면을 살펴보고서 그 기술의 윤리적 문제를 비판적으로 판단하며 읽을 수 있어야 한다.

- 14 크리스퍼 유전자 가위 기반의 유전자 드라이브 기술을 활용해 이집트숲모기를 멸종할 수 있음을 알 수 있다. 이처럼 유전자 드라이브 기술은 유전자를 변형하여 인류에게 해를 끼칠 수 있는 모기를 없앨 뿐만 아니라 다른 생물 종을 없앨 수 있기 때문에 '멸종 기술'이라고 한 것이다.

대단원 평가

206~213 쪽

01 ② 02 ④ 03 ① 04 ④ 05 ⑤

06 예술은 대상을 있는 그대로 묘사하는 것이 아니라, 예술가의 새로운 시선을 통해 세계를 새롭게 구축하는 것이다.

07 ① 08 ⑤ 09 ⑤ 10 ④ 11 ⑤

12 ④ 13 잔치나 상례와 같이 방문객이 많이 몰릴 경우에는 연장자나 지위가 높은 사람은 방이나 대청마루에 앉고, 나머지 사람들은 마당에 자리를 펴고 앉게 하였기 때문이다. 14 ① 15 ⑤ 16 ② 17 ④

18 ④ 19 ②

- 01 이 자료는 '축구 시합'을 예로 들어 칙센트미하이의 몰입의 조건을 설명하는 한편, '공부에 흥미를 잃은 학생'을 예로 들어 경쟁이 몸서리치게 싫은 상황을 설명하고 있다(ㄷ). 또한 '경쟁이 몸서리치게 싫을 때는 언제일까?', '그런데 우리는 왜 경쟁을 힘들고 괴롭게 여길까?', '세 가지 부류 가운데 가장 바람직한 경쟁자는 누구일까?' 등과 같이 질문을 던지고 그에 대한 답을 바로 제시하면서 내용을 전개하고 있다(ㄹ).

오답풀이 ㄱ. 이 자료에는 구체적인 수치가 나타나 있는 부분이 없다. ㄴ. 경쟁과 관련한 학자들의 견해가 제시되고는 있지만, 현상의 원리를 단계적으로 제시한 부분은 나타나 있지 않다.

ㄹ. 통시적 관점이란 어떤 대상이나 현상을 시간의 흐름에 따라 그 변화 과정을 파악하는 것을 말하는데, 이 자료에는 그러한 부분이 나타나 있지 않다.

- 02 (다)에서 '경쟁형'은 주변과의 비교를 통해 자신을 확인받고 싶어 하는 부류로, 이들은 전체 판세를 살피기보다 집단에서 자신이 몇 등을 하는지에만 신경을 쓴다고 하였다.

03 (바)에서 필자는 경쟁이 행복해지려면 우리는 전략형 인간이 되어야 한다고 말하고 있다. 전략형 인간은 당장의 성과보다는 자신의 목표에 집중하는 유형이라 할 수 있다. 그러나 ㉠은 뚜렷한 목표를 잃은 상황이므로, 이 자료의 필자는 ㉠에게 매일 도달할 수 있는 목표를 세우고 그것을 달성하기 위해 노력하라고 조언을 해 줄 수 있다.

○답풀이 ㉡ (가)와 (나)를 통해 즉각적인 보상이 이루어져야 경쟁을 즐길 수 있음을 알 수 있다. 이로 미루어 볼 때 먼 미래의 일을 목표로 삼으라는 조언은 적절하지 않다.

㉢ 칙센트미하이의 몰입 이론에 따르면 성취 가능성이 높을 때 더 잘 몰입할 수 있음을 알 수 있다. 하지만 ㉠은 스스로를 늦었다고 단정 지은 상태이므로, 이런 상황에서 ㉠에게 자신의 과거를 반성하라며 지적하는 것은 오히려 학생의 자존감을 더 낮출 수 있으므로 적절하지 않다.

㉣ 필자의 관점에서 경쟁이 즐거워지려면 단순히 노력만 한다고 되는 것이 아니라, 성취 가능성이 있고 보상이 있어야 한다. 따라서 성취할 수 없는 조건임을 알면서도 무조건 노력만 하라고 조언하는 것은 적절하지 않다.

㉤ ㉠의 학생은 스스로 늦었다고 생각하여 공부를 한다고 해도 우등생이 될 가능성이 없다고 단정 짓고 있다. 이러한 학생에게 공부 말고 다른 일을 해도 성공할 가능성이 적다고 이야기하는 것은 오히려 공부 외에 다른 일에서조차 흥미를 잃어버리게 할 수 있으므로 적절하지 않다.

04 (나)에서 제시된 피카소의 말을 통해 피카소의 예술관을 엿볼 수는 있다. 하지만 이는 필자가 예술의 본질이 무엇인지 설명하기 위해 피카소의 말을 인용한 것이지 예술에서 내용보다 형식이 더 중요하다고 말할 수는 없다.

○답풀이 ㉠ (가)에서 ‘그렇다면 인간이 창조를 한다는 것은 무엇을 의미할까요?’와 같이 인간의 창조에 대한 의문을 제기하고, (나)에서 ‘대상을 새로운 시선으로 파악하여 이전과는 다른 대상으로 거듭나게 하는 과정이 창조’라며 인간이 창조한다는 것의 의미를 설명하고 있다.

㉡ (다)에서 ‘미술사는 바로 시선의 변화사’라고 하면서 시선의 변화에 주목하여 미술의 흐름을 설명하고 있다.

㉢ (마)에서 피카소의 일화를 통해 예술의 목적이 단순히 대상을 재현하는 것이 아니라 대상의 진실을 포착하려는 것임을 드러내고 있다.

㉤ (라)에서 수련이나 사과와 같은 사물을 바라보는 시선을 담은 것이 예술 작품이라고 하면서 ‘예술은 무엇인가에 관한 것이 아니라 그 자체로 무엇인 것’이라며 예술의 본질적 가치를 설명하고 있다.

05 (가)에서 필자는 시선 속에 그 사람의 세계관이 담겨 있다고 설명하고 있으며, (나)의 피카소의 말을 인용하여 대상의 진실을 새롭게 구축하는 것임을 강조하고 있다. 이를 고려할 때 미술 작품은 외부의 정보를 전달하는 텍스트에 그치는 것이 아니라, 그 자체로 예술가의 새로운 시선과 세계관을 담기 때문에 ㉠과 같이 말한 것임을 알 수 있다.

06 **서술형** (나)에서 필자는 피카소의 말을 인용하여 예술의 목표가 대상을 모사하는 것이 아니라 구축하는 것임을 강조하고 있으며, (가)에서 미술에서의 창조란 없던 것이 생겨나는 것이 아니라 ‘시선이 창조되는 것’이라고 정의하고 있다.

채점 기준	확인
‘모사’와 ‘구축’을 대비하여 썼다.	☐
‘창조’의 개념과 관련지어 썼다.	☐

07 (나)에 북극의 얼음이 녹으면서 홍수 피해를 입을 위험이 높아지고 있는 국가들이 나타나 있기는 하지만, 그 나라들이 어떤 대책을 세우고 있는지는 설명하고 있지 않다.

○답풀이 ㉡ (라)를 통해 북극의 얼음이 녹으면서 북극에 숨어 있던 에너지 자원과 광물 자원을 개발할 수 있는 가능성이 높아지고 있음을 알 수 있다. 이 때문에 북극권 국가들을 비롯한 세계 여러 국가들이 북극을 둘러싸고 각축을 벌이는 것이다.

㉢ (라)에서 북극의 얼음이 녹으면서 드러난 잠재적 부는 인류에게 미치는 긍정적 영향이라 볼 수 있으며, (나)에서 높아진 홍수 피해 위험 등은 인류에게 미치는 부정적 영향이라 볼 수 있다.

㉣ (다)에서 지구 최후의 대규모 청정 지역의 환경이 변할 것이라는 일부 기후 예측 모델들의 전망을 제시하고 있다.

㉤ (가)에서 생물학적 재편이 일어나고 있는 북극의 상황을 살펴볼 수 있다.

08 ㉠은 조업권을 둘러싸고 두 나라가 치열하게 경쟁을 벌였던 사례이다. 필자는 이 사례를 제시하여, 북극에 대한 이익을 둘러싸고 각축을 벌이고 있는 현재의 상황이 ㉠과 같이 심각해질 수 있음을 경고한 것이라 할 수 있다.

09 이 자료에서는 북극에서 얻을 수 있는 이익 때문에 경쟁이 치열해지고 있는 북극의 상황을 설명하고 있다. 그런데 <보기>에서는 남극 조약이 만료되는 시점이 다가오면서 점점 경쟁이 치열해지고 있는 상황을 전하고 있으므로, ㉤와 같이 반응하는 것이 적절하다.

10 (라)에서 북극의 얼음이 녹으면서 그동안 북극의 열악한 환경 때문에 개발하지 못했던 에너지 자원이나 광물 자원을 개발할 수 있게 되었음을 알 수 있다. 이를 고려할 때 ㉡(잠재적 부)는 북극에 숨어 있던 에너지 자원이나 광물 자원을 의미한다고 볼 수 있다. 또한 (바)에서 그 이웃은 서로 편을 나누어 다투어야 하는 대상이 아니라 함께 도전하고 극복해야 하는 열악한 북극의 자연 환경이라고 말한 것으로 미루어 볼 때, ㉢(거친 이웃)는 열악한 북극의 자연 환경을 뜻한다는 것을 알 수 있다.

11 (다)에서 조선 후기에 유행한 부유층의 한옥에는 다이닝 룸이 따로 없었다고 설명하고 있다. 따라서 한옥에 다이닝 룸이 설치된 문화적 배경에 대한 질문은 적절하지 않다.

○답풀이 ㉠ (라)에서 양반 남성은 대체로 사랑방이나 대청마루에 앉아서 식사를 해야 한다고 믿었다고 한 것에서 양반 남성들이 주로 식사를 하던 공간이 어디인지 알 수 있다.

㉡ (가)에서 14~16세기 르네상스 시대를 거치면서 상류층의 살림집에는 별도의 다이닝 룸이 설치되기 시작했다고 설명하고 있다.

㉢ (가)에서 14~16세기 르네상스 시대에 유럽의 농민들은 소규모의 열악한 주거 환경 탓에 요리를 하는 공간과 식사를 하는 공간을 따로 구분할 여유가 없었다고 하였다.

④ (마)에서 20세기 초반에 고급 조선 요리옥은 살림집의 사랑채나 안 방처럼 꾸며진 방에서 식사를 하도록 모두 방으로 구성된 반면에, 중저급 음식점에서는 방을 따로 두는 대신에 주방을 터서 그 앞에 식탁을 두고 장의자를 설치하여 손님들을 앉혔다고 설명하고 있다.

- 12 (가)와 (나)를 통해 유럽에서 다이닝 룸이 보편화된 과정을 확인할 수 있으며, (다)를 통해 우리나라 조선 시대에 계층에 따른 식사 장소에 대한 인식을 엿볼 수 있다. 또한 <보기>를 통해 전국 주택 유형이 아파트형으로 바뀌면서 한국 음식점의 구조가 바뀌게 되었음을 알 수 있다. 이를 통해 문화는 고정된 것이 아니라 여러 조건에 따라 바뀔 수 있다는 사실을 알 수 있다.

- 13 **서술형** 양반 남성들은 대체로 사랑방이나 대청마루에 앉아서 식사를 해야 한다고 믿었다. 하지만 잔치나 상례를 집에서 치를 경우에는 방문객이 많아 모든 사람을 방에서 식사를 하게 할 수 없었다. 그래서 연장자나 지위가 높은 사람들은 방에 앉아서 식사를 하게 하고 나머지 사람들은 마당에 자리를 펴고 앉도록 하면서 방에 앉아야 제대로 대접받는 인식이 형성되었음을 짐작할 수 있다.

채점 기준	확인 ☑
계층에 따른 식사 장소의 차이가 드러나도록 썼다.	☐
공동체 행사와 관련지어 원인과 결과가 드러나도록 썼다.	☐

- 14 (가)에서 무지개는 햇빛이 물방울에서 반사되어 만들어진 '태양의 상'임을 설명하고 있으며, (라)에서 무지개의 다양한 색이 어떻게 생기는지 그 원리를 설명하고 있다.

오답풀이 ② 무지개의 끝에 도달할 수 없는 이유, 무지개의 색이 다양하게 나타나는 이유를 설명하고는 있지만, 무지개의 종류를 구분하는 기준은 제시하고 있지 않다.

③ 무지개와 관련한 실험은 제시하지 않았으며, 여러 실험 결과도 제시하고 있지 않다.

④ 무지개가 만들어지는 원리를 주로 설명하고 있을 뿐, 무지개의 발생 빈도에 대해서 설명하고 있지 않다.

⑤ (라)에서 '분산'의 개념을 정의하고는 있지만, 비유적으로 설명하고 있지는 않다.

- 15 ㉠은 관찰자의 움직임에 따라 다른 물방울에서 반사된 무지개를 보게 되는 것이므로 보이는 위치에 따라 대상에 차이가 있다고 할 수 있다. 하지만 ㉡은 하늘에 고정되어 있는 달이나 태양을 보는 것이므로 대상이 바뀐다고 볼 수 없다.

오답풀이 ① ㉠은 물체의 상을 보는 것이지 물체 자체를 보는 것이 아니다. 따라서 일반적인 사물을 볼 때 나타나는 일반적인 현상이라고 보기 어렵다.

② ㉠은 관찰자가 움직이면 다른 물방울에서 반사된 다른 무지개를 보는 것이므로 시야각과 관련이 없다.

③ ㉠은 관찰자가 움직이면 관찰자를 따라 무지개가 실제로 이동하는 것이지만, ㉡은 관찰자가 이동하더라도 실제로 따라오는 것이 아니라 그 자리에 고정되어 있다.

④ ㉠은 사물의 상을 보는 것, 즉 태양의 상을 보는 것이다.

- 16 (마)에서 빛이 물방울에 반사되어 나올 때 아래쪽으로는 붉은빛이 나오고, 위쪽으로는 푸른빛이 나온다고 설명하고 있으므로, 붉은빛은 물방울의 위쪽으로, 푸른빛은 아래쪽으로 나온다고 설명한 ㉢는 적절하지 않다.

- 17 (나)에서 크프스퍼를 '유전자 표시 은행'에 비유하여 '크리스퍼'의 역할을 설명하고 있다(ㄱ). 또한 (마)에서 '자연계에 존재하는 한 종을 인간의 이기적인 판단으로 완전히 없애는 것이 과연 옳은 일일까?', '생물 종을 완전히 멸종할 권리가 우리 인간에게 있는 것일까?'와 같이 독자에게 질문함으로써 독자의 비판적 사고를 유도하고 있다(ㄷ). 그리고 (라)에서 초파리의 예를 제시하여 유전자 드라이브 기술을 악용하는 것에 대한 경각심을 불러일으키고 있다(ㄴ).

오답풀이 ㄴ. (다)에서 구체적인 수치를 제시하여 크리스퍼 유전자 가위의 편집 정확도와 탈렌의 정확도를 비교하고는 있지만, 두 기술의 장단점을 비교하기 위한 것일 뿐 문제의 심각성을 드러내기 위해 수치를 제시한 것은 아니다.

ㄷ. 두 기술의 정확도를 비교한 것일 뿐 두 기술의 원리를 비교하고 있지는 않다.

- 18 (다)에서 크리스퍼 유전자 가위 기술과 탈렌 기술의 정확도를 비교하고는 있지만, 두 기술의 원리를 설명하고 있지 않고 두 기술 중 어떤 기술이 더 진화하였다고 판단하고 있지 않으므로 ④와 같이 이해하는 것은 적절하지 않다.

오답풀이 ① (가)에서 '크리스퍼라 불리는 유전자 염기 서열이 원래 세균이 바이러스에 대항하는 면역 체계의 일부라는 사실'이라고 설명한 것에서 확인할 수 있다.

② (라)에서 유전자 드라이브 기술을 이용하여 '한 나라의 농업을 망칠 목적으로 썩은 과일이 아닌 정상 과일을 먹는 초파리를 만들 수도 있지 않을까?'라고 우려하는 부분에서 ②와 같이 짐작할 수 있다.

③ (라)와 (마)의 내용을 바탕으로 짐작할 수 있다.

⑤ (다)에서 '크리스퍼 유전자 가위는 단백질이 아닌 알엔에이가 유전자를 인식하므로 표적 유전자를 빠르게 찾아내어 깨끗하게 절단할 수 있다.'고 한 내용에서 확인할 수 있다.

- 19 ㉠ '미치다'는 '영향이나 작용 따위가 대상에 가하여지다. 또는 그것을 가하다.'라는 뜻으로 사용되었으므로, 사퇴 압력을 가했다는 뜻으로 쓰인 ㉡가 ㉠과 비슷한 의미로 쓰였다.

오답풀이 ①, ③ '공간적 거리나 수준 따위가 일정한 선에 닿다.'라는 뜻으로 쓰였다.

④ '정신이 나갈 정도로 매우 괴로워하다.'라는 뜻으로 쓰였다.

⑤ '어떤 일에 지나칠 정도로 열중하다.'라는 뜻으로 쓰였다.

4. 주제 탐구 독서로 소통해요

01. 다양한 자료와 정보 종합하기

잠깐 지식 체크

217쪽

1 ○ 2 × 3 ×

자료 확인 문제

218~221쪽

1 ③ 2 ③ 3 ③ 4 ⑤ 5 ②

1 이 자료에서는 소셜 미디어 중독을 유발하는 요인이 되는 디자인 요소로 무한 스크롤과 자동 재생 기능을 제시하고 있다.

오답풀이 ㄱ. '슬롯머신'은 무한 스크롤 동작을 설명하기 위해 제시한 소재일 뿐, 소셜 미디어의 요소는 아니다.

ㄴ. 소셜 미디어 차단 기능은 소셜 미디어 이용을 막는 것과 관련된 기능이다.

2 '가운데 2-②'에서 친구의 얼굴을 보며 수다를 떨 때는 상대의 반응을 예상할 수 있고 반응 역시 즉각적이지만, 소셜 미디어상에서는 어떤 친구가 내 글을 읽고 반응해 줄지 알 수 없다고 하였다.

3 '가운데 3-②'에서 사용자들이 끊임없이 접속해 활동할수록 광고를 많이 노출할 수 있다고 설명하면서, 사용자들의 접속 시간과 활동량이 소셜 미디어 기업의 수익이 된다고 하였다. 즉, 사용자의 접속 시간과 활동량과 소셜 미디어 기업의 수익 간의 상관관계를 설명하고 있을 뿐, 소셜 미디어 사용자의 접속 시간과 활동량에 대한 통계는 제시하고 있지 않다.

오답풀이 ① '가운데 2-④'에서 소셜 미디어의 휘발성 콘텐츠가 사용자의 포모를 가중한다고 하면서 대표적인 사례로 소셜 미디어의 스토리 기능을 소개하고 있다.

② '가운데 3-③'에서 '집중력 저해, 인지 능력 상실, 자존감 하락, 강박·스트레스·우울 유발 등'과 같은 정신 건강과 관련된 소셜 미디어의 부작용을 제시하고 있다.

④ '가운데 3-②'에서 디자인 전략이 소셜 미디어 기업의 수익과 연결된다고 설명하고 있다.

⑤ '가운데 3-③'에서 소셜 미디어 중독을 유발하는 디자인을 규제해야 한다는 목소리를 소개하고 있다.

4 '끝' 부분에서 필자는 "건강한 소셜 미디어를 만들 수 있도록 모두의 관심과 노력이 필요하다."라고 말하면서 자신의 견해를 밝히고 있다.

5 '끝' 부분에서 필자는 소셜 미디어 디자인이 사용자에게 편리함과 새로운 경험 및 재미를 선사한다면 그 장점을 밝히는 한편, 이 기능들이 불러일으키는 부작용을 간과해서는 안 된다고 말하고 있다. 그리고 이를 바탕으로 건강한 미디어 환경을 만들기 위한 모두의 관심과 노력이 필요하며 자신의 견해를 밝히고 있다.

활동 확인 문제

225~231쪽

1 ③ 2 ① 3 ⑤ 4 ⑤ 5 ③
6 ② 7 ②

1 소셜 미디어 과의존을 유발하는 요인으로, 무한 스크롤, 자동 재생 기능, 변동적 보상, 휘발성 콘텐츠 등이 있다. 여기서 자동 재생은 책을 넘겨 주듯이 콘텐츠를 하나씩 보여 주는 기능으로, 사용자가 이전보다 더 많은 콘텐츠를 소비하게 만든다. 따라서 자동 재생이 한정된 콘텐츠를 소비하게 하는 기능이라는 설명은 적절하지 않다.

오답풀이 ① 사용자가 올리는 게시물을 24시간 동안만 공유할 수 있게 해 주는 스토리 기능과 같은 '휘발성 콘텐츠'는 게시물이 금방 사라진다는 특성 때문에 사용자의 포모를 가중한다.

②, ⑤ 소셜 미디어 사용자는 자신의 글에 어떤 반응이 올지 예측할 수 없기 때문에 수시로 소셜 미디어에 접속하여 반응을 확인하게 된다. 이처럼 불규칙적이고 변동적인 보상은 콘텐츠 생산자로 하여금 자신의 글에 대한 좋은 반응을 기대하며 수시로 소셜 미디어에 접속하게 만든다.

④ '무한 스크롤' 기능은 관성적인 반복 행위를 통해 사용자를 무아지경의 상태로 만들어 사용자가 현실을 잊게 만든다.

2 이 자료에서 필자는 소셜 미디어 과의존을 유발하는 디자인 요소의 문제를 지적하면서 '사용자가 자발적으로 절제하도록 돕는 디자인'을 개발하고 연구해야 한다는 견해를 밝히고 있다.

오답풀이 ② 소셜 미디어 기업은 사용자들이 소셜 미디어에 자주, 오래 접속해 활동을 많이 할수록 수익이 늘어난다. 따라서 광고 수익을 극대화하는 디자인은 오히려 소셜 미디어 중독을 강화할 수 있다.

③ '휘발성 콘텐츠'는 정보를 제때 확인하지 못해 뒤처질지도 모른다는 불안감을 가중하여 소셜 미디어 중독을 강화할 수 있으므로 적절하지 않다.

④ '변동적 보상'은 콘텐츠 생산자로 하여금 자신의 글에 대한 좋은 반응을 기대하며 수시로 소셜 미디어에 접속하게 만들기 때문에 이를 강화하는 것은 소셜 미디어의 문제를 해결하기 위한 방법으로 적절하지 않다.

⑤ 사용자가 소셜 미디어의 콘텐츠에 몰입하게 되면, 무아지경의 상태로 자신이 해야 할 일마저 잊어버릴 수 있다. 즉 사용자의 몰입을 유도하는 디자인은 소셜 미디어 중독을 강화하는 것이다.

3 '자료 3'의 연령대별 보행 중 스마트폰 이용률을 보면, <15~19세>는 84%, <20~29세>는 85.7%, <30~39세>는 86.8%가 보행 중에 스마트폰 사용을 함을 알 수 있다.

오답풀이 ① '자료 1'에서 청소년의 스마트폰 과의존 위험군 중 고위험군은 2021년에는 0.7% 증가하였다가 2022년에는 전년도보다 0.5% 감소하였음을 알 수 있다.

② '자료 2'의 그래프를 보면 2022년의 과의존 위험군 비율(23.6%)은 2021년(24.2%)에 비해 오히려 소폭 감소하였다. 따라서 큰 폭으로 늘었다는 설명은 적절하지 않다.

③ '자료 2'에서 전체 스마트폰 과의존 위험군은 2018년부터 2021년까지는 꾸준히 상승하다가 2022년에 감소하였음을 알 수 있다.

④ '자료 3'에서 무조건 낮은 연령대일수록 보행 중 스마트폰 이용률이 높은 것이 아니라 <30~39세>의 보행 중 스마트폰 이용률이 제일 높고, 그 다음으로 <20~29세>, <15~19세>, <40~49세> 순으로 보행 중 스마트폰 이용률이 높다는 것을 알 수 있다.

4 ⑤는 스마트폰을 사용하게 되면서 전문가들이 독점하던 지식을 더 많은 사람들이 손쉽게 얻을 수 있다는 것이므로, 스마트폰 사용을 긍정적인 관점에서 바라본 것이라 할 수 있다. 그러나 ①~④는 모두 스마트폰 사용으로 인한 부작용을 언급하고 있으므로 부정적인 관점에서 바라보고 있다.

5 인권위는 2014년 이후부터 최근까지 학생 휴대 전화 수거 관련 진정 300여 건과 관련해 교내 휴대 전화 사용 전면 금지를 인권 침해라고 판단해 왔다. 하지만 지난달 7일(2024년 10월 7일) 기존 입장을 뒤집고 휴대 전화 일괄 수거를 확실히 명시한 고교에 대해 인권 침해가 아니라는 결정을 내렸다.

6 ‘스마트폰 교내 사용을 제한하지 않아야 한다’는 의견을 뒷받침하기 위해서는, 스마트폰을 교내에서 사용했을 때 얻을 수 있는 긍정적인 효과를 제시하거나 제한했을 때의 문제점을 근거나 이유로 제시해야 한다. 따라서 스마트폰의 유용성(+)을 제시하거나 학생의 기본권을 침해하는 문제(-)를 제시하는 것이 적절하다.

7 <보기>의 내용은 ‘문제적 결과’ 측면을 점검하기 위한 내용이다. ①, ③, ④, ⑤는 모두 스마트폰으로 인해 신체적·심리적·사회적으로 부정적인 일들이 생기고 있는 상황이지만 ②는 스마트폰 사용자가 자신이 세운 목표에 맞게 스마트폰을 사용하지 못하고 스스로 조절하는 능력이 떨어지는 상태에 대한 질문이다.

소단원 평가

233~235 쪽

- 01 ① 02 ③ 03 ④ 04 ⑤ 05 ⑤
06 ⑤ 07 ⑤

01 (라)의 마지막 부분에서 필자는 소셜 미디어의 편리한 디자인 설계 안에서 사용자는 점점 무력해지고 주도권은 소셜 미디어로 넘어가게 된다고 하였다. 따라서 소셜 미디어가 사용자 스스로 이용 시간을 조절하여 주도권을 가질 수 있도록 디자인되어 있다는 ①은 글의 내용과 정반대되는 설명이다.

오답풀이 ② (다)에서 슬롯머신이 레버를 당기는 방식에서 버튼을 누르는 방식으로 진화하여 사용자의 움직임을 최소화했다고 언급했다.

③ (마)에서 자동 재생 기능 덕분에 사용자는 가만히 바라보기만 하면 되어 이전보다 콘텐츠를 더 많이 소비하게 된다고 설명하였다.

④ (나)에서 과거에는 페이지가 끝날 때마다 다음 페이지 번호를 일일이 찾아 클릭해야 하는 번거로움이 있었다고 하였다.

⑤ (가)와 (나)에서 무한 스크롤 기능은 스크롤 동작만으로 콘텐츠를 탐색하게 하여 중독과 몰입을 이끄는 핵심 요인이라고 밝히고 있다.

02 <보기>의 연도별·대상별 스마트폰 과의존 위험군 현황에 따르면 스마트폰 과의존 위험군 비율이 청소년 세대에서 가장 높게 나타난다는 것을 알 수 있다. 소셜 미디어는 무한 스크롤 기능이나 자동 재생 기능 등을 활용하여 사용자의 주도권을 빼앗고 중독을 유도하는데, 소셜 미디어는 일반적으로 스마트폰으로 접속을 한다는 점을 고려한다면, 소셜 미디어가 청소년 세대에 게 더 큰 영향을 미치게 될 것임을 짐작할 수 있다.

오답풀이 ① (가)에서 무한 스크롤 기능은 사용자를 중독으로 이끄는 핵심 요인이라고 설명하고 있으므로, 이 기능이 과의존 위험군 비율과 관련이 없다고 해석하는 것은 적절하지 않다.

② 2022년에 청소년 고위험군 비율이 소폭 감소한 것은 확인할 수 있지만, 그 원인이 휘발성 콘텐츠의 감소라고 보기는 어렵다.

④ 60대의 과의존 위험군 비율이 낮은 것은 사실이지만, 자동 재생 기능을 사용하는지 여부는 제시된 자료만으로 확인하기 어렵다.

⑤ 유아동의 위험군 비율이 낮은 것은, 부모의 통제와 같은 다른 요인이 작용하였기 때문일 수 있으므로 문제에 대한 인식이 확산했다고 해석하는 것은 적절하지 않다.

03 (다)에서 사용자가 정보를 제때 확인하지 못해 생기는 두려움을 포모라고 한다고 설명하고 있다. 즉, 포모는 정보를 놓쳐 흐름에 뒤처질지도 모른다는 불안감에서 비롯된 심리라 할 수 있다.

04 스키너의 실험에서 알 수 있듯이, 보상의 시점과 여부를 예측할 수 없을 때 대상은 행위를 더욱 반복하게 된다. 소셜 미디어는 내가 쓴 글에 어떤 사람이 언제 반응해 줄지 알 수 없기 때문에 자신의 글에 대한 좋은 반응을 기대하며 수시로 접속하게 된다. ‘간헐적 보상’은 이러한 사람의 심리를 이용한 전략인 것이다.

오답풀이 ① ㉠은 사용자가 보상을 기대하며 계속 소셜 미디어에 접속하게 만드는 장치이다.

② ㉠은 대면 상황과 달리 상대의 반응을 즉각적으로 확인하기 어려운 데서 비롯되는 불안감, 기대감을 이용한 장치이다.

③ 타인의 게시물에 ‘좋아요’를 누르는 것은 자신의 게시물에 대한 관심을 끌기 위한 행위일 수 있어, 이를 멈추게 한다는 것은 적절하지 않다.

④ ㉠은 보상이 언제 올지 모른다는 예측 불가능성을 이용한 것이다. 따라서 보상에 대한 확신을 심어 준다는 설명은 적절하지 않다.

05 소셜 미디어에 수많은 정보가 범람하여 중요한 정보가 쉽게 묻히는 현상을 해결하려면 중요한 정보를 언제든지 확인할 수 있게 해 주어야 한다. 그런데 일정 시간이 지나면 사라지는 ㉡(휘발성 콘텐츠)은, 사용자에게 중요한 정보를 놓칠지도 모른다는 두려움, 즉 포모를 느끼게 하는 요인으로 작용하므로 ⑤와 같이 이해하는 것은 적절하지 않다.

오답풀이 ①, ③ (라)에서 게시물이 곧 사라지기 때문에 사용자는 부담 없이 현재의 기분은 낳지 그대로 게시할 수 있다고 설명하고 있다.

② 일정 시간 후 사라지게 만드는 것은 사용자가 정보를 놓칠까 봐 불안해하는 심리(포모)를 자극하는 전략이다.

④ (라)의 마지막 부분에서 ‘놓치면 못 본다는 두려움’ 때문에 사용자는 더 자주 접속하고 즉시 소비하게 된다고 설명하고 있다.

06 ㉠은 사용자를 붙잡기 위한 소셜 미디어의 다양한 디자인 전략을 의미하는데, ㉡는 사용자가 소셜 미디어를 자체할 수 있도록 돕는 기능이라는 점에서 ㉠의 사례로 적절하지 않다.

오답풀이 ㉢는 낚시성 알림, ㉣는 인앱 브라우저 유도, ㉤는 무한 스크롤, ㉥는 몰입형 유아용(U)의 사례이다.

07 이 자료의 필자가 (라)에서 건강한 소셜 미디어를 만들기 위해서는 모두의 관심과 노력이 필요하다고 말한 것으로 미루어 볼 때, 문제의 핵심을 기업의 윤리 의식으로만 한정하는 것은 필자의 관점과 거리가 있다.

02. 관점과 견해 형성하기

잠깐 리식 체크

237쪽

1 × 2 ○ 3 ×

자료 확인 문제

238~245쪽

1 ③ 2 ① 3 ⑤ 4 ③ 5 ⑤
6 ② 7 ① 8 ①

- 패스트 패션은 새로운 유행을 만드는 동시에 소비자들이 유행을 따라갈 수 있게 할 방법으로 마련된 것이다. 따라서 유행이 빨리 변할수록 패스트 패션 산업에 유리하다고 볼 수 있다.
오답풀이 ① '처음 ②'를 통해 대다수의 사람이 유행을 기준으로 옷을 선택하고 입는다는 것을 알 수 있다.
 ② '가운데 1-①'을 통해 패스트 패션은 상대적으로 저렴한 상품을 신속하게 시장에 유통하는 것임을 알 수 있다.
 ④ '처음 ②'를 통해 패션 산업은 새로운 스타일이 유행하게 하는 전략을 사용하여 유행의 빠른 변화를 만들어 내고 있음을 알 수 있다.
 ⑤ '가운데 1-①'을 통해 패스트 패션 기업들이 옷의 제작부터 판매까지 직접 관리함을 알 수 있다.
- 옷을 만들기 위해서는 디자인, 생산, 유통, 판매에까지 다양한 분야에서 비용이 들어가기 마련이다. 이러한 비용만 생각해도 옷을 한두 번 입고 버리기에는 아까울 것이다. 그러나 필자는 눈에 보이는 이러한 비용보다 당장 눈에 보이지는 않지만 우리에게 더 큰 영향을 미칠 수 있는 환경 파괴 문제를 언급하고 있다. 면 섬유를 가공할 때 들어가는 물의 양이 호수 하나를 없앨 정도로 크나큰 파괴력을 지니고 있음을, 이어지는 아랄해의 사례를 통해 밝히고 있다.
- 합성 섬유를 만들려면 석유에서 재료를 추출해야 하는데, 그 과정에서 많은 양의 전기와 열이 사용되고 온실가스를 상당량 배출하게 된다. 또한 합성 섬유로 만든 의류는 세탁기 속에서 엉키고 비버지는 과정에서 미세 플라스틱을 발생한다. 하지만 이 자료에서는 합성 섬유를 만드는 옷과 천연 섬유 재질의 옷의 내구성을 직접적으로 비교하고 있지 않으므로, ⑤와 같이 설명하기 어렵다.
- ①과 ④은 모두 개인 차원에서 지속 가능한 패션을 추구하는 슬로 패션을 실천하는 사례를 보여 주고 있다. ①은 한 벌의 옷을 다양한 아이템과 매치하여 교복처럼 입는 법을, ④은 옷의 가짓수를 줄여 기본 아이템들로 옷장을 채운 후 창의적으로 조합하여 옷을 입는 법을 소개하고 있다.
오답풀이 ① ①은 검정 원피스 한 벌로 1년간 옷을 입은 사례이고, ④은 옷의 가짓수를 줄인 옷장이라고 하였으므로 적절하지 않다.
 ② ①은 검정 원피스는 한 벌에 다양한 옷이나 액세서리를 매치했다고 하였고, ④도 옷의 가짓수가 적은 것이지 한 벌만 입는 것은 아니다.
 ④, ⑤ 슬로 패션의 취지에는 부합하나 이는 생산자의 입장에서 고려할 사항이다. ①과 ④은 소비자 측면에서 실천한 슬로 패션의 예이다.

- 이 자료에서는 패스트 패션이 지구 환경에 미치는 부정적 영향을 설명한 후, 지구 환경을 지키며 자신이 원하는 스타일을 추구할 수 있는 슬로 패션을 실천하자고 권유하고 있다.
- '가운데 1-②'에서 기술적 진부화, 심리적 진부화, 계획적 진부화의 실질적인 공존을 보여 주는 사례를 제시하고 있다. 따라서 세 가지 유형의 진부화가 동시에 이루어지지 못한다는 설명은 적절하지 않다.
- ①은 끊어지지 않는 섬유로 만든 천인데, 영화에서 그 천이 찢어지는 일이 발생하였다고 했다. 이를 통해 ①은 찢어질 수 있는 섬유임을 알 수 있다.
- ⑧ a는 털 질기게 할 목적으로 새롭게 만든 스타킹으로, 수명에 한계가 있도록 만든 제품이다. 즉 이전 스타킹보다 더 질긴 것이 아니라 털 질긴 스타킹이다.

활동 확인 문제

252~256쪽

1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ③ 5 ③
6 ②

- 슬로 패션은 옷을 잘 관리해서 오래 입고, 옷을 수선하여 옷의 수명을 늘리는 방식으로 실천한다. 따라서 슬로 패션을 실천하게 되면 유행에서 멀어질 수 있다는 점에서 ②는 적절하지 않다.
- 동물의 권리를 보장하지 못한다는 것은 윤리적 관점에 따른 문제점이다.
- 요노족은 현재의 소비와 소유를 최소화한 필수품을 선호하며, 나아가 경제적·환경적으로 장기적인 지속 가능성에도 초점을 맞춘다고 했다.
- 〈보기〉는 자원의 배분과 효용에 초점을 맞춘 경제적 관점을 설명하고 있다. ③은 기업의 이윤 창출과 관련한 경제적 관점에서 패션을 이해한 것이다.
오답풀이 ① 심리적 만족감과 관련되므로 심리적 관점이다.
 ② 지구 환경과 관련되므로 환경적 관점이다.
 ④, ⑤ 옴로족, 미니멀리즘 등과 관련되므로 사회·문화적 관점이다.
- 청소년의 소비 심리에 초점을 맞추고 있으므로, 패스트 패션에 관해 심리적 관점에서 접근한 것이다.
- [A]의 결론에서는 청소년의 패스트 패션 소비가 결과적으로 '비윤리적인 생산 구조를 유지하고 확산하는 원인'이 된다고 분석하고 있다. 따라서 패스트 패션이 청소년의 '윤리적 가치 소비를 촉진한다'는 서술은 보고서에 나타난 비판적 견해 및 사실 관계와 정반대되는 내용이다.

- 오답풀이** ① 본론 2에서 '청소년의 소비 심리 이해'를 주요 탐구 주제로 설정하고 있다.
- ③ 결론에서 청소년이 '경제적 제약'이라는 상황적 요인으로 인해 패스트 패션을 선택하게 됨을 언급하고 있다.
- ④ 결론에서 패스트 패션이 '유행 중심의 소비 문화' 속에서 확산되고 있음을 지적하고 있다.
- ⑤ 결론의 마지막 문장에서 청소년이 올바른 소비 주체로 성장하기 위해 '체계적인 교육이 필요함'을 강조하고 있다.

소단원 평가

258~261 쪽

- 01 ② 02 ④ 03 ⑤ 04 ④ 05 ④
06 ③ 07 ① 08 ⑤ 09 ② 10 ③

11 자본주의 시스템은 진부화를 이용해 성장과 소비의 사회를 유지한다.

- 01 (가)를 보면 패스트 패션은 유행을 반영하여 상대적으로 저렴한 상품을 신속하게 시장에 유통하는 것을 의미한다. 즉, 패스트 패션은 개인의 개성보다는 빠르게 유행을 쫓는 것을 중시한다는 사실을 알 수 있다.

오답풀이 ② (가)에서 패스트 패션은 옷을 값싸게, 빠르게 생산, 판매한다고 했으므로 패스트 패션에서는 가격 경쟁력과 유통 속도가 중요하다고 볼 수 있다.

③ (가)에서 패스트 패션 기업은 옷을 생산, 유통하며 판매까지 직접한다고 하였다.

④ (나)에서 의류 라벨에는 옷을 관리하는 방법뿐 아니라 옷이 어떤 섬유로 만들어졌는지도 적혀 있다고 하였다.

⑤ (가)에서 패스트 패션보다 더 짧은 주기로 옷을 생산하고 유통하는 방식은 울트라 패스트 패션임을 알 수 있다.

- 02 (다)에서 목화 재배뿐 아니라 원단의 염색과 가공 단계에서도 엄청난 양의 물을 쓴다고 하였다. 그러므로 목화 재배 단계에서만 물을 대부분 사용한다고 볼 수 없다.

오답풀이 ① (다)에서 우리가 즐겨 입는 티셔츠나 청바지, 예코 백 등이 면으로 만들어진다고 하였다.

② (다)에서 목화를 재배한 뒤 목화로 만든 원단을 염색, 가공한다는 사실을 알 수 있다.

③ (라)에서 목화 재배를 위해 과도하게 물을 끌어다 쓴 결과 사막화 현상이 나타났음을 알 수 있다.

⑤ (다)에서 목화 1킬로그램을 얻기 위해서는 토마토 1킬로그램을 키울 때보다 약 100배 더 많은 물이 필요하다고 하였다.

- 03 '고유성'이란 어떤 사물이 가지고 있는 고유한 성질이나 그 사물 특유의 속성을 말한다. (라)에서 우즈베키스탄이 손꼽히는 목화 생산국으로 성장했다는 내용은 나와 있지만, 이 지역의 고유한 성질이 무엇인지에 대해서는 나와 있지 않다.

오답풀이 ① ③은 목화 등의 작물 재배로 호수의 면적이 줄어들었다는 데에서 확인할 수 있다.

② ⑥는 호수가 줄어들면서 그곳에 살던 생물들이 대거 멸종했다는 데에서 확인할 수 있다.

③ ⑥는 호수가 줄어들면서 그 주변 마을 사람들이 생계로 삼았던 어업 활동을 그만두게 되었다는 데에서 확인할 수 있다.

④ ⑧는 사막이 된 호수 바닥의 먼지가 주민의 건강을 위협했다는 데에서 확인할 수 있다.

- 04 패스트 패션으로 인한 환경 파괴에 경각심을 가지고 이에 대한 반성으로 옷의 생산과 소비 속도를 늦춰 지속 가능한 패션을 하기 위해 등장한 것이 바로 슬로 패션이다.

오답풀이 ① 자료의 마지막 부분에 슬로 패션을 실천하는 기업의 사례가 제시되어 있다.

② 슬로 패션도 결국 옷을 만드는 것이기 때문에 물을 아예 소비하지 않을 수는 없다. 다만, 패스트 패션처럼 짧은 주기로 옷을 만드는 것이 아니기에 패스트 패션보다는 물 소비량이 줄어들 것이라고 짐작할 수 있다.

③ 유행하는 옷을 저렴하게 유통하는 것은 패스트 패션이다.

⑤ 슬로 패션은 친환경적인 제품을 만드는 과정에서 노동자와 동물의 권리를 보호하고, 지역 사회의 변화를 고려한다.

- 05 계절마다 저렴한 옷과 액세서리를 구입하는 것은 슬로 패션이 아니라 패스트 패션의 사례로 볼 수 있다. 슬로 패션은 자료에 나온 디자이너 쉬너와 같이 새로운 옷을 구매하지 않고도 하나의 검은 원피스에 기존의 옷과 액세서리를 매치하여 365일 새로운 스타일을 시도하는 것을 의미한다.

- 06 이 자료에서는 먼저 진부화의 개념과 진부화가 발생하는 이유를 설명하고 있다. 그러면서 진부화의 세 가지 유형을 사례를 들어 설명하여 사람들이 왜 진부화에 맞서기 어려운지를 밝히고 있다. 이처럼 진부화가 미치는 영향을 보여 주고 있으나, 진부화 자체가 가지고 있는 단점이나 한계점을 다루고 있지는 않다.

- 07 1문단에서 20세기에 진부화라는 말이 등장했다고 했지만, 그전까지 진부화 현상이 존재하지 않았다고 추론할 수는 없다.

- 08 3문단에 따르면 소비자는 물건에 중독적으로 의존하며 불안과 두려움을 느낀다고 하였다. 그러므로 패스트 패션 기업이 소비자의 중독적 의존을 활용한다면 소비자의 불안과 두려움은 증폭될 것이다.

- 09 사례로 나오는 영화를 보면 기술적 논리는 내구성을 높이는 방향으로, 경제적 논리는 내구성을 낮추는 방향으로 작용했음을 알 수 있다.

- 10 '죽음의 유전자'란 제품에 고의로 삽입된 결함이나 수명을 단축하는 장치이다. 제품에 결함이 있어 수명이 당겨질수록 소비자는 제품을 다시 구매하게 될 것이다. 스타킹은 여성들이 필수로 사는 제품이다 보니 재구매가 많이 일어날수록 생산자의 이득은 늘어날 것이다.

- 11 **서술형** 자본주의 시스템은 진부화를 이용해 소비자가 끊임없이 물건을 구매하도록 하는데, 마지막 문단에 따르면 이로 인해 성장과 소비의 사회가 이어진다고 볼 수 있다.

03. 주제 탐구 결과 공유하기

잠깐 피식 체크

263쪽

1 × 2 ○ 3 ○

활동 확인 문제

264~281쪽

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 1 ② | 2 ④ | 3 ④ | 4 ② | 5 ② |
| 6 ⑤ | 7 ① | 8 ③ | 9 ① | 10 ⑤ |
| 11 ② | 12 ④ | 13 ④ | 14 ③ | 15 ④ |
| 16 ⑤ | 17 ⑤ | 18 ④ | | |

- 서평의 구성 요소 중 '탐구 주제 선정 배경', '책 선정 이유와 독서 목적', '책 소개 및 전체 내용 요약'은 주로 서론에서 제시된다. 이 자료에서도 서론에서 책 선정 이유와 탐구 주제 선정 배경을 제시하고 있다.
 - 『지리의 힘 2』의 저자가 '물 자원을 두고 대립하는 대신 서로 협력한다면 이 지역에 안정이 찾아올 것'이라고 전망한 것에 대해 이 자료의 필자는 '전적으로 동의'한다고 밝히고 있다. 그러면서 국제 분쟁을 해결할 방법으로 '협력'을 강조하고 있다.
 - 이 자료는 학생이 『지리의 힘 2』를 읽고 주제 탐구의 과정과 결과를 체계적이고 논리적인 글로 정리한 서평이다. 이때 사진이나 그림과 같은 시각 자료를 첨부할 수는 있지만, 청각 자료나 구두 설명을 덧붙이기에는 적합하지 않은 형식이다. 시청각 자료나 구두 설명은 프레젠테이션을 활용한 발표나 동영상 자료를 만들 때 활용할 수 있다.
 - 자료 (가)의 탐구 주제는 '국제 분쟁이 일어나는 원인과 그것을 해결할 방법'이다. 탐구 주제를 선정한 이유는 내전과 종교 분쟁 등의 대립을 만드는 원인에 대한 의문이 생겼고, 원인을 알아야 문제 해결 방법을 알 수 있기 때문이라고 밝히고 있다. 즉 주제 선정 이유는 국제 분쟁의 원인을 파악하여 문제 해결 방법을 찾고자 하는 것으로, 내전과 종교 분쟁의 실상을 알고자 하는 것이 아니다.
 - 자료 (가)를 쓴 학생은 『지리의 힘 2』를 읽고 이에 대한 자신의 생각을 논리적이고 체계적으로 밝히고 있다. 어떤 주제에 대해 다른 사람들의 의견을 듣기 위해 조사를 하거나, 통계 자료를 얻기 위한 설문을 진행하지는 않았다.
- 오답풀이** ① 『세계의 진실을 가리는 50가지 고정 관념』이라는 책의 제목을 밝힘으로써 자신의 의견에 신빙성을 더하고 있다.
- ③ '대체 무엇이 우리는 대립하도록 만드는가?'라는 의문이 생겼다고 제시함으로써 글에 대한 독자의 관심과 흥미를 불러일으키는 한편, 독자 스스로 답을 생각해 보도록 유도하고 있다.
- ④ 세계 지리 시간에 알게 된 내용을 이야기하여 독자의 흥미와 관심을 불러일으키고, 독자가 글의 내용에 쉽게 공감할 수 있게 하고 있다.

⑤ 『지리의 힘 2』의 저자 팀 마샬이 에티오피아의 "거미가 함께 줄을 짜면 사자도 묶어 버릴 수 있다."라는 속담을 인용한 것을 밝힘으로써 속담의 의미와 저자가 속담을 인용한 까닭까지 독자가 생각하게 하고 자신도 저자의 주장에 동의하고 있음을 드러내고 있다.

- 보고서는 조사, 연구, 분석 결과를 체계적으로 정리하여 전달하는 문서이다. 데이터와 사실을 기반으로 하는 객관적 정보를 제공할 수 있고 전문적이고 신뢰감 있는 정보를 전달할 수 있다는 장점이 있다.

오답풀이 ① 소설은 사실 또는 작가의 상상력에 바탕을 두고 허구적으로 이야기를 꾸며 나가는 문학의 한 양식이므로 <보기>의 목적과는 거리가 멀다.

② 일지는 특정 기간 동안 일상적인 사건이나 활동을 기록한 글로, 대상의 성장과 변화를 관찰할 수 있으나, <보기>의 목적과는 거리가 있다.

③ 서평은 특정 책이나 작품에 대한 의견, 비평, 평가를 담은 것으로, 개인의 주관적인 생각이 개입될 수 있으며, 내용이 주관적일 경우 독자에게 혼란을 줄 수 있다.

④ 에세이는 개인의 생각, 감정, 경험을 자유롭게 표현한 글로 주제에 대한 깊이 있는 성찰과 통찰을 제공할 수 있으나, 감정적인 내용이 많아 주관적일 수 있다.

- 이 발표는 심리학을 주제로 학생이 자신의 주제 탐구 독서 결과를 프레젠테이션 형식으로 발표한 것이다. 이때 자신이 읽은 책 『타인의 마음』의 내용을 설명하고는 있으나, 전문가의 의견을 인용하거나 전문가와 인터뷰한 내용을 인용한 부분은 찾을 수 없다.

오답풀이 ② 심리학과 관련한 『타인의 마음』이라는 책을 읽고 심리학이 우리 삶에 필요한 이유를 찾았다고 밝히고 있으며, 이 책을 비롯하여 여러 책과 자료를 읽으며 주제 탐구 독서를 진행했다고 밝히고 있다.

③ '〈손가락을 튕기며〉', '〈화면을 가리키며〉'와 같이 비언어적 표현 전략을 활용하여 청중의 주의를 환기하고 있다.

④ '〈잠시 청중의 반응을 살피 뒤〉', '〈청중의 대답을 들은 뒤에〉'처럼 청중에게 질문을 던진 후 청중의 반응을 살피면서 발표를 진행하고 있다.

⑤ '심리학'의 개념을 먼저 '인간의 마음과 행동을 연구하는 학문'이라고 정의하고 있으며, 이어서 '심리학'을 '과학', '철학'과 비교·대조하여 설명하고 있다.

- 일시적으로 불안을 느끼는 것은 정신과적 질환이 아니라고 했으나, 불안 때문에 일상생활을 영위하기 어렵거나 지속적으로 다른 사람들과의 상호 작용을 피한다면 이는 사회 불안 장애로 판단한다고 하였다. 하지만 이러한 사회 불안 장애는 미국 성인 중 약 1,500만 명이 겪을 정도로 매우 흔한 증상이라고 하였다.

- 발표자는 '심리학으로 풀어 보는 인간관계의 문제'를 탐구 주제로 하여, 심리학이 우리 삶에 실제로 어떤 도움을 주는지 알아보고 싶다는 주제를 선정한 이유를 밝히고 있다.

- 발표자는 '정리'에서 앞으로 심리학자가 되겠다는 개인적인 다짐을 밝히고, 발표를 듣는 청중 역시 자신의 꿈을 결정하기를 당부하며 발표를 마무리하고 있다. 청중에게 자신이 되고자 하는 심리학자 중에서 유명한 사람이 누구인지 구체적으로 소개하고 있지는 않으며, 이는 전개에서 다룰 만한 내용이지 정리에서 다룰 만한 내용도 아니다.

11 [A]의 매체 자료는 표제와 부제로 발표 내용을 알리고, 이미지와 단어, 수학 기호를 조합하여 이러한 내용을 시각적으로 보여주고 있다. 이 매체 자료에는 이처럼 이미지와 텍스트라는 시각 자료는 쓰였으나, 동영상 자료가 삽입되어 있지는 않다.

12 주제 탐구 독서 결과를 공유하기 위해 다양한 매체 자료를 활용할 수 있다. 그러나 이것은 결과를 공유하기에 적절한 방법을 찾는 과정에서 활용하는 수단이지, 다양한 매체 자료를 써 보는 것 자체가 목적이라고 보기는 어렵다.

13 '카드 ③'에 '지구 생태 용량 초과'의 날'이 언급되어 있으나, 그 날이 생긴 까닭을 설명하고 있지는 않다.

오답풀이 ① 기후 위기로 인한 심각성은 카드 ②와 ③을 통해 확인할 수 있다.

② '매핑'의 개념은 카드 ④에서, '회복 비용'의 개념은 카드 ⑤에서 확인할 수 있다.

③ 지구 환경을 지키는 실천 방안은 카드 ⑥을 통해 확인할 수 있다.

⑤ 지구 평균 기온이 1도 상승할 때마다 지구에 어떤 일이 벌어지는지는 카드 ②를 통해 확인할 수 있다.

14 참고 자료에서 알 수 있듯이, 이 카드 뉴스는 환경과 관련된 책과 동영상을 참고하여 기후 위기 문제와 이를 해결해 나갈 실천 방안을 제시하고 있다. 자신이 읽은 책에서 저자가 한 말을 인용하고 있을 뿐, 발표자가 직접 책 속의 인물과 대화하고 있지는 않다.

오답풀이 ① 이 카드 뉴스의 ①, ⑥, ⑦에서는 지구를 사람처럼 행동하는 캐릭터로 표현하고 있다.

② 화면 번호 ③에서는 '지구 생태 용량 초과'의 날'을 시각 자료인 그래프로 보여 주고 있다.

④ 화면 번호 ④~⑦에서 글씨의 색과 크기를 다르게 하여 '생각', '실천', '이루어 가는' 등의 중요 문구를 강조하고 있다.

⑤ 화면 번호 ⑧에서는 참고 자료를 '책'과 '영상'으로 구분하여 제시하고 있으며, 그 출처를 밝혀 디지털 윤리를 지키고 있다.

15 화면 번호 ⑥에는 지구를 위한 5가지 실천 방법이 적혀 있다. 이때 다섯 가지 방법은 똑같은 크기와 진하기의 글자로 제시하고 있을 뿐, 특정 방법을 강조하여 중요도를 구분하지는 않았다. 제목의 '실천'이라는 글자와 아라비아 숫자 1부터 5까지를 강조하여 이 다섯 개의 행동이 일상에서 쉽게 실천할 수 있는 것임을 강조하며 독자의 행동 변화를 유도하고 있다.

오답풀이 ① 처음의 '너도'는 열은 황색 형광펜으로 표시하고, 점점 온도가 올라갈수록 짙은 갈색이 되도록 표현하고 있다.

② '매핑(Mapping)'의 개념을 정의하고, 그 예로 독자에게 친숙한 사물인 '머그잔'을 예로 들어 개념을 쉽게 이해하도록 돕고 있다.

③ '생각을 바꿔 보세요'라는 제목과 '회복 비용'이라는 중요한 용어를 크게 적고, '회복 비용'에는 형광펜 표시를 하여 강조하고 있다.

⑤ '주어지는 것'과 '이루어 가는 것'에서 대비가 나타나며, 의인화된 지구를 안고 있는 여학생의 모습으로 환경을 지키자는 주제를 감성적으로 전달하고 있다.

16 카드 뉴스를 공유한 매체는 사회 관계망 서비스(SNS)이다. 사회 관계망 서비스는 온라인 플랫폼을 기반으로 한 것으로, 정보

생산자와 수용자가 댓글 등과 같은 방식을 통해 쌍방향적으로 소통할 수 있다. 일방향적인 소통은 주로 전통적 글쓰기 방식에서 나타난다.

오답풀이 ① 비행기 모양의 아이콘을 통해 게시물을 공유할 수 있다.

② 정보 수용자는 댓글을 통해 실시간으로 자신의 의견을 밝힐 수 있다.

③ 정보 생산자는 '좋아요'의 숫자를 통해 수용자의 긍정적 반응을 확인할 수 있다.

④ 해시태그(#)를 사용하면 팔로워 이외에도 관련 내용을 찾고자 하는 더 많은 사람들에게 정보를 노출할 수 있다.

17 주제 탐구 독서를 하면서 이렇거나 어려웠던 점이 있었다면 어떤 부분에서 그랬는지 파악하고, 앞으로는 이러한 점을 보완하려는 태도가 필요하다.

18 선정한 책을 읽은 후 발표하고 토론하는 것은 대면 회의를 통해 이루어질 수 있다. 그러나 한 장소에서 모둠원이 다 함께 모이기 어려운 상황에서는 온라인 플랫폼을 활용할 수 있다. 모둠원이 다른 공간에 있으면서도 실시간으로 회의를 할 수 있는 온라인 플랫폼으로 '원격 화상 회의 플랫폼'을 이용할 수 있다.

소단원 평가

283~285 쪽

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ④
06 ⑤ 07 ③ 08 익숙한 광고 문구를 떠올리게 하여 심리학에 대해 더 쉽게 이해하고, 공감할 수 있도록 한다.
09 ③

01 (라)에 따르면 이집트는 댐 건설로 나일강 유량이 줄어들면 국가 안보와 생존을 위협받을 수 있어 깊은 우려를 나타내고 있다. 즉, 풍부한 수자원이 현재 안보에 기여하는 것이 아니라 수자원 확보 문제로 위기를 겪고 있는 상황이다.

02 (가)와 (나)는 서평의 서론 부분으로 (가)는 국제 분쟁에 대한 관심으로 해당 도서를 읽게 되었다는 내용을 제시하고 있으며, (나)는 해당 도서를 소개하고 전체 내용을 설명하고 있다.

03 사회주의와 자유민주주의로 인한 갈등은 지리적 조건이 아니라 이념과 체제 차이로 인해 발생한 국제 분쟁에 해당한다.

04 2문단에서 필자는 우주 자원을 둘러싼 국가 간 경쟁이 심화될 수 있음을 경고하며 소행성 '3554 아문'의 사례를 제시하고 있다. 그러나 우주 자원 선점을 위한 국제적 협약에 대해서는 언급하지 않았다.

오답풀이 ① 3문단에서 우주 자원을 개별 국가의 전유물이 아닌 인류 공동의 자원으로 인식해야 함을 강조하며, 미래를 대비한 바람직한 인식의 방향을 제시하고 있다.

② 2문단에서 미래에 발생할 수 있는 잠재적 갈등 양상으로 지구 밖 영역까지 확장된 우주 자원 확보 경쟁을 언급하고 있다.

③ 1문단에서 에티오피아 물 자원을 두고 대립하는 대신에 협력을 선택하는 것이 지역 안정에 기여하는 길임을 설명하고 있다.

④ 이 자료의 전체적인 내용은 국제 분쟁이 발생하는 근본적인 원인을 지리적 요인과 연관 지어 분석하는 지정학적 관점을 취하고 있다.

05 이 자료에서는 에티오피아 사례를 바탕으로 지구 밖의 영역인 우주에서도 이러한 경쟁이 벌어질 수 있음을 시사하고 있다. 그러나 둘 다 근본적인 원인을 분석하고 협력의 자세로 문제를 해결할 수 있다고 보고 있지, 새로운 결론을 내리고 있지는 않다.

○답풀이 ① 에티오피아 사례와 같이 지구에서의 분쟁뿐만 아니라 '3554 아문'이라는 소행성의 예를 들어 논의의 대상을 우주로 확장하고 있다.

② 에티오피아와 '3554 아문' 소행성의 문제가 자원을 확보하려는 이유에서 일어난 경쟁임을 밝히고 있다.

③ 평화를 이루어 내기 위한 한 걸음을 '전 세계에 평화를 꽃피우는 소중한 씨앗'이라고 비유적으로 표현하고 있다.

⑤ 저자가 언급한 에티오피아의 속담을 인용하여 상대 국가를 경쟁해야 할 대상이 아니라 협력해야 할 대상으로 인식해야 한다는 저자의 주장에 동의하고 있다.

06 (가)에서 우리가 인간관계에서 발생하는 문제를 해결하지 못하는 근본적인 원인은 이유를 모르기 때문이라고 하였다.

○답풀이 ① (다)에서 일시적인 불안은 정신과적 질환으로 여기지 않는다고 하였다.

② (나)에서 심리학은 인간의 마음과 행동을 연구하는 학문으로 논리적 사고를 중시하는 철학과 달리 과학적 사고를 중시한다고 하였다.

③ (다)에서 사회 불안 장애가 미국에서 흔한 증상이라고 하였다.

④ (라)에서 낯선 사람과의 만남이 자신을 성장하게 하는 계기가 될 수 있다고 하였다.

07 (나)에서 심리학은 과학적 실험과 관찰, 분석 등을 통해 인간의 행동과 감정 등을 객관화하는 학문이므로 과학이라고 볼 수 있다고 설명하고 있다. 즉 '심리학'을 '과학', '철학' 비교·대조함으로써 심리학의 개념을 밝히고 있을 뿐, 두 대상의 공통점을 분석하여 화제를 좁힌 것은 아니다.

○답풀이 ① (나)에서 '여러분, 심리학이 무엇일까요?'와 같이 질문하고 있다.

② (다)에서 미국 성인 중 사회 불안 장애를 겪는 이들이 약 1,500만 명이라고 제시하고 있다.

④ (가)의 '손가락을 튕기며', (라)의 '잠시 뚫을 들인 뒤'에서 비언어적·준언어적 표현을 활용하여 청중의 주의를 환기하고 있다.

⑤ (라)에서 한 대학교 심리학 연구팀에서 실시한 실험 결과를 제시하고 있다.

08 **서술형** 제시된 매체 자료에는 표제와 부제를 제시하는 한편 시각화와 기호화로 발표 내용을 한눈에 이해할 수 있도록 하고 있다. 특히 부제인 ㉠은 익숙한 광고 문구를 떠올리게 하는 표현으로, 내용에 대한 이해와 공감을 이끄는 효과가 있다.

채점 기준	확인 ☑
㉠의 형식과 표현 방법을 썼다.	☐
㉠이 독자에게 주는 효용 측면에서 썼다.	☐

09 카드 뉴스는 자료 특성상 내용을 깊이 있게 분석하기보다는 핵심 내용만을 글과 그림으로 가독성 높게 전달한다.

대단원 평가

288~293 쪽

01 ①	02 ③	03 ⑤	04 ⑤	05 ⑤
06 ③	07 ②	08 ①	09 ③	10 ①
11 ④	12 ①	13 ⑤	14 ④	15 ①
16 ⑤				

01 5문단에서 자동 재생은 사용자가 가만히 소셜 미디어를 소비하게 하며 사용자를 수동적인 존재로 만든다고 하였다. 즉 자동 재생은 사용자의 선택적 소비를 오히려 어렵게 만든다.

02 이 자료는 중독을 유발하는 소셜 미디어의 디자인을 분석하고 있을 뿐, 상반된 입장을 대비하지는 않았다.

○답풀이 ① 2문단에서 무한 스크롤의 등장 배경을 밝힌 뒤, 3문단에서 그 영향을 제시하고 있다.

② 1문단에서 소셜 미디어를 이용할 때 현실을 잊곤 하는 일상적 경험을 제시하며 문제를 제기하고 있다.

③ 무한 스크롤의 등장에서부터 자동 재생 기능의 등장까지를 시간의 흐름에 따라 제시하고 있다.

⑤ 3문단에서 무한 스크롤의 작동 원리를 슬롯머신에 비견하여 설명하고 있다.

03 <보기>의 그래프를 보면 스마트폰 과의존 위험군 비율은 2018년 19.1%에서 2021년 24.2%으로 급격히 상승하였으며, 2022년에도 23.6%로 여전히 높은 수치를 기록하고 있다. 이는 이 자료에서 경고하는 소셜 미디어의 중독 유발 디자인과 관련하여 스마트폰 과의존이 일시적인 현상이 아니라 해결해야 할 심각한 사회적 현안임을 보여 준다.

○답풀이 ① 2018년부터 2021년까지 위험군 수치는 꾸준히 증가하였으므로 매년 완화되고 있다는 분석은 사실과 다르다.

② 2022년에 수치가 미미하게 하락(0.6%p)하였으나, 여전히 전체의 약 4분의 1에 달하는 높은 비중을 차지하고 있으므로 사회적 고민이 해소되었다고 볼 수 없다.

③ 2021년까지 수치가 가파르게 증가한 것은 사용자의 자율적 통제력이 강화된 것이 아니라, 오히려 이 자료에 언급된 '무한 스크롤'이나 '자동 재생' 등 중독을 유발하는 설계로 인해 통제력을 잃어 가는 상황으로 해석하는 것이 더 타당하다.

④ 그래프상에서 모든 연도의 잠재적 위험군 비율(노란색)이 고위험군 비율(주황색)보다 훨씬 높게 나타나고 있으므로, 고위험군 비율이 더 높다는 설명은 자료를 잘못 판독한 것이다.

04 (가)의 실험에서 쥐는 먹이가 불규칙적으로 나올 때 이전보다 훨씬 더 광적으로 버튼을 누른다고 하였다. (나)에서도 소셜 미디어는 타인의 반응을 예측할 수 없는 '간헐적(변동적) 보상'을 전제로 디자인되어 있다고 설명하고 있다.

○오답풀이 ① 즉각적인 피드백은 고정된 보상에 가깝다. 실험 결과에 따르면 보상이 간헐적(변동적)으로 이루어질 때 그 효과가 극대화되므로, 즉각적인 피드백이 간헐적 보상의 효과를 높인다는 설명은 적절하지 않다.

② 실험에서 쥐는 먹이가 매번 나오는 고정된 상황보다 불규칙한 상황에서 더 몰입한다. 하지만 이를 통해 고정된 보상이 반드시 사용자를 떠나게 만든다고 볼 수 없다.

③ 사용자는 타인의 반응이나 새로운 정보를 얻기 위해 소셜 미디어에 접속하는 것이지, 정보의 삭제를 원하는 것이 아니다.

④ 소셜 미디어의 '스토리' 기능은 휘발성 콘텐츠로서 사용자에게 포모(FOMO)를 가져오는 요소로 언급될 뿐, 쥐에게 주어지는 먹이(보상 그 자체)와 동일시하기에는 무리가 있다. 보상과 유사한 것은 좋아요나 닷글과 같은 반응으로 볼 수 있다.

05 (마)의 마지막에서 '사용자가 알게 모르게 설계된 미디어 중독 유발 디자인을 이해하고, 건강한 소셜 미디어를 만들 수 있도록 모두의 관심과 노력이 필요하다.'라는 견해를 밝히고 있다.

06 이 자료에서는 실의 '재료'가 되는 물질에 따라 섬유류의 종류를 나누고 있을 뿐, 섬유의 용도를 밝히고 있지는 않다.

07 이 자료는 환경적·윤리적 관점에서 패스트 패션이 옷을 생산하고 폐기하는 과정에서 발생하는 문제를 바라보고 있다. 먼 섬유의 생산 과정에서 드러나듯 패스트 패션이 지구 환경을 심각하게 파괴하는 점을 지적하고 있다.

08 ㉠은 옷을 만들기 위해서 발생하는 여러 문제를 의미한다. 그런데 ㉠은 재생 섬유와 관련된 사례로 물자 재활용에 해당하기 때문에 ㉠에 해당한다고 보기 어렵다.

09 기술적 진부화는 새로운 기능이 등장해 기존 기계와 설비가 구식으로 전락하는 현상을 말한다. 광고와 유행으로 기존 제품을 구식으로 만드는 방식은 심리적 진부화이다.

10 ㉠의 스마트폰에 새로운 기술이 도입되어 기존의 것을 구식으로 여기게 만드는 것은 기술적 진부화에 해당한다. 또한 새로운 디자인의 스마트폰을 보고 기존의 스마트폰을 구형으로 느끼게 되는 것은 심리적 진부화에 의해서이다. 나머지는 모두 제품의 수명을 단축하거나 일부러 결함을 심는 계획적 진부화에 해당한다.

11 국제기구는 어떤 국제적인 목적이나 활동을 위해서 두 나라 이상의 회원국으로 구성된 조직이나 기관을 말한다. 이 자료에서는 에티오피아와 이집트의 물 분쟁 사례가 제시되어 있으나, 이러한 갈등이 어떻게 해결되었는지 혹은 어떠한 국제기구가 양국을 조율했는지는 나와 있지 않다.

12 이 자료는 '국제 분쟁이 일어나는 원인과 그것을 해결할 방법은 무엇인가?'라는 주제를 탐구하기 위해 『지리의 힘 2』를 읽고 쓴 서평이다. 서평에는 자신이 읽은 책의 주요 내용을 소개하면서, 읽는 과정에서 새롭게 알게 된 것이나 깨달은 점을 전달하고 있으므로, 다른 독자에게 책을 추천하기에 유용하다.

13 <보기>에서는 국제 분쟁이 여러 요인이 복합적으로 작용한 결과라고 언급하고 있다. 그러나 (라)에서 필자는 개인의 무관심과 무지가 국제 분쟁의 원인일 수 있다고 보고 있으므로 <보기>를 바탕으로 할 때 복합적 요인을 간과했음을 지적할 수 있다.

14 이 자료는 심리학이 우리 삶에 실제로 어떤 도움을 주는지를 알리기 위한 발표이다. 낯선 사람이 두려운 것은 어쩔 수 없는 자연스러운 일이라고 밝히면서, 그래도 다가가겠다고 마음먹는 순간 변화와 성장이 일어난다며 청중에게 실천할 것을 권유하고 있다. 그러나 낯선 사람에게 다가간 이후 실제로 어떤 주제로 대화하면 좋을지 그 구체적인 사례를 들고 있지는 않다.

○오답풀이 ① (라)에서 낯선 사람이 두렵다고 느끼는 반응은 자연스러운 것이며, 그럼에도 두렵지만 대화하겠다고 마음먹는 것을 결정이라고 하였다.

② (나)에서 심리학은 과학적인 실험과 관찰, 분석으로 인간의 행동과 감정, 인지 과정 등을 수량화, 객관화한다고 하였다.

③ (다)에서 일시적으로 불안을 느끼는 것은 정신과적 질환이 아니며, 다만 이러한 불안이 일상생활을 어렵게 하고, 지속적으로 사람들과의 상호 작용을 피하게 한다면 사회 불안 장애로 판단한다고 하였다.

⑤ (가)에서 인간관계에서 발생하는 문제를 해결하지 못하는 근본적인 원인은 이유를 모르기 때문이라고 하였다.

15 이 발표의 발표자는 청중에게 질문하고 대답을 듣는 방식으로 내용을 전개하고 있다. 청중이 발표자에게 질문하고 있지는 않다.

16 (나)에 제시된 화면은 프레젠테이션 발표 화면으로 (나)에서 설명하고 있는 심리학의 개념과 연구 방법을 한눈에 알아보기 쉽게 전달하고 있다. 이때 심리학이 과학과 같은 실험과 관찰 방법으로 결과를 수량화, 객관화한다고 하였으므로, 다른 대상과의 차이점이 아니라 공통점을 바탕으로 정리한 것이다.

실전 대비

1단원 평가

◆ 대단원 핵심 정리

296~297쪽

- ① 주도적 ② 성찰 ③ 광범위 ④ 주제 ⑤ 천문 ⑥ 마운더 극소기 ⑦ 사료 ⑧ 주제

◆ 간단 확인 문제

298쪽

- 01 능동적 02 심층적 03 본질, 목적 04 조선왕조실록 05 우박 06 마인드맵 07 ○ 08 × 09 ○ 10 ×

2단원 평가

◆ 대단원 핵심 정리

299~300쪽

- ① 목적 ② 검색어 ③ 질문 ④ 출처 ⑤ 주제 ⑥ 객관적 ⑦ 소비 ⑧ 투자

◆ 간단 확인 문제

301쪽

- 01 구체적 02 관련성 03 반대되는 04 작은 05 앵커링 효과 06 절대적, 상대성 07 ○ 08 × 09 × 10 ○

3단원 평가

◆ 대단원 핵심 정리 01

302~303쪽

- ① 의문 ② 예술 ③ 경쟁 ④ 보상 ⑤ 일링크스 ⑥ 전략형 ⑦ 시선 ⑧ 빛 ⑨ 피카소

◆ 간단 확인 문제 01

304쪽

- 01 인간의 사상 02 독특한 03 비판적 04 이스탈린 05 목표, 성취 06 미미크리 07 전략형 08 ○ 09 × 10 ○

◆ 대단원 핵심 정리 02

305~306쪽

- ① 필자 ② 협력 ③ 톤드라 ④ 향로 ⑤ 개발권 ⑥ 제로섬 ⑦ 온돌 ⑧ 방

◆ 간단 확인 문제 02

307쪽

- 01 사회적 02 역사적 03 다양성 04 해양법 05 빙원 06 그레이트 07 × 08 × 09 ○ 10 ○

◆ 대단원 핵심 정리 03

308~309쪽

- ① 인과 관계 ② 배경지식 ③ 반사 ④ 색 ⑤ 유전자 드라마 이브 ⑥ 대립 ⑦ 캐스9 ⑧ 정확도

◆ 간단 확인 문제 03

310쪽

- 01 인과 02 실생활 03 낮선 04 굴절 05 분산 06 16 07 시야각 08 ○ 09 × 10 ×

4단원 평가

◆ 대단원 핵심 정리 01

311~312쪽

- ① 주제 ② 상충 ③ 중독 ④ 스크롤 ⑤ 자동 재생 ⑥ 생산자 ⑦ 포모 ⑧ 소셜 미디어 ⑨ 절제

◆ 간단 확인 문제 01

313쪽

- 01 종합 02 신뢰성 03 심화된 04 포모 05 자동 재생 06 광고 07 ○ 08 × 09 ○ 10 ×

◆ 대단원 핵심 정리 02

314~315쪽

- ① 시각 ② 경제적 ③ 환경 ④ 사막화 ⑤ 수명 ⑥ 진부화 ⑦ 광고 ⑧ 환경적

◆ 간단 확인 문제 02

316쪽

- 01 관점, 견해 02 환경적 03 견해 04 패스트 05 미세 플라스틱 06 캡슐 옷장 07 슬로 패션 08 ○ 09 × 10 ○

◆ 대단원 핵심 정리 03

317~320쪽

- ① 카드 ② 서평 ③ 말 ④ 디지털(온라인) ⑤ 지정학 ⑥ 주장 ⑦ 국제 분쟁 ⑧ 심리학 ⑨ 불안 ⑩ 꿈 ⑪ 지구 ⑫ 이미지 ⑬ 지구

◆ 간단 확인 문제 03

321쪽

- 01 카드 뉴스 02 구두 발표 03 양방향 04 결론 05 준언어적 06 카드 뉴스 07 ○ 08 × 09 ○ 10 ○

01 ②	02 ⑤	03 ⑤	04 ②	05 ⑤
06 ②	07 ②	08 ①	09 ⑤	10 ③
11 ④	12 유전자 편집 기술의 장점과 윤리적 위험성			
13 ③	14 ③	15 ③	16 ⑤	17 ⑤
18 ④	19 ①	20 ②	21 ④	22 ③
23 ②	24 ②	25 ④		

- 01 필자는 5문단에서 『조선왕조실록』을 탐구하다가 보고서의 주제를 정하게 된 계기를 밝히고 있다. 이를 통해 필자가 어떠한 과정으로 보고서를 작성했는지 짐작할 수는 있다. 하지만 그것을 작성하면서 어떤 어려움을 겪었고, 그 어려움을 어떻게 극복하였는지는 나타나 있지 않다.

○답풀이 ① 도량형을 통한 정량적 기록이나 케플러 초신성과 조선 관상감에서 관측한 기록의 일치 등을 통해 우리 선조들이 『조선왕조실록』에 남긴 객관적이고 과학적인 기록의 가치를 부각하고 있다.

③ 2문단~5문단을 통해 이 자료의 필자가 ‘『소빙기(Little Ice Age)와 『조선왕조실록』이라는 보고서를 썼던 경험과, 보고서를 쓰면서 새로운 사실을 알게 된 즐거움을 이야기하고 있음을 알 수 있다.

④ 4문단을 통해 필자의 ‘『소빙기(Little Ice Age)와 『조선왕조실록』이라는 보고서는 지구 기후 변화의 관점에서 역사 사료인 『조선왕조실록』을 탐구한 결과를 바탕으로 작성된 것임을 알 수 있다.

⑤ 이 자료는 필자가 대학 시절 보고서를 제출하고 100점을 받았던 개인적인 경험을 화제로 제시하여 독자의 흥미와 공감을 유발하고 있다.

- 02 필자는 조선 시대가 13세기 초부터 17세기 말까지 지속된 소빙기와 상당 부분 겹친다는 사실을 바탕으로, 『조선왕조실록』에서 한여름에 우박이 기록된 건수를 연도별로 살펴보았다. 그 결과 우박이 내린 기록이 마운더 극소기에 집중되었음을 발견하고는 그것을 정리하여 보고서로 제출하였다. 따라서 극심한 가뭄이 기록된 건수가 마운더 극소기에 집중되었다는 것을 근거로 보고서를 작성하였다는 내용은 적절하지 않다.

- 03 필자는 독일의 천문학자 요하네스 케플러가 관측한 초신성을 같은 시기에 조선 관상감에서도 관측했고, 그 기록 또한 일치한다는 사실을 발견한다. 그래서 ‘관상감 초신성’이나 ‘조선 초신성’이라고 불리지 않고 ‘케플러의 초신성’이라고만 불리는 것을 서운한 일이라고 여기게 된 것이다.

- 04 필자는 ‘우주의 이해’ 수강생들에게 우리 사료에서 천문·기상 관측 자료를 무엇이든 찾아 자유롭게 분석해 보라는 과제를 내 주면서, 폰트 크기, 줄 간격 같은 문서 형식을 지킬 뿐만 아니라 ‘서론-본론-결론’으로 나누어 쓸 것을 요구하였다. 또한 인터넷에서 긁어 정보를 덩지덩지 짜깁기 하지 말고, 화려한 미사여구가 아닌 아주 짧아도 자신이 직접 쓴 문장만으로 보고서를 완성하라고 요구하였다.

○답풀이 ① 필자는 수강생들에게 우리 사료에서 천문·기상 관측 자료를 무엇이든 찾아 자유롭게 분석해 보라는 과제를 내고, 인터넷에서 긁어 온 정보를 짜깁기 하지 말고 짧아도 좋으니 직접 쓴 문장만으로

보고서를 완성하라고 하였다. 이를 고려할 때 자신만의 시각으로 자료를 분석할 것을 권장하였다고 볼 수 있다.

③ 필자는 보고서가 갖추어야 할 형식으로 반드시 ‘서론-본론-결론’으로 나누어 쓰도록 하였다.

④ 필자는 우리 사료에서 천문·기상 관측 자료를 무엇이든 찾아 자유롭게 분석해 보라고 하였으며, 보고서가 갖추어야 할 문서 형식으로, 폰트 크기, 줄 간격, 체제 등을 안내하였다.

⑤ 필자는 수강생들에게 인터넷에서 긁어 온 정보를 덩지덩지 짜깁기를 하면 감점을 하겠다고 안내하였다. 여기에는 주제를 스스로 분석하고 그 분석한 내용을 자신이 이해한 것을 바탕으로 직접 적어 보면서 논리적으로 글을 써 보기를 바라는 마음이 담겨 있다고 볼 수 있다.

- 05 필자는 자신이 낸 과제를 해결하는 과정에서 학생들 스스로 주제를 정하고 자료를 뒤져 보며 자신만의 결론을 찾는 즐거움을 얻기를 바라고 있다. 또 글을 짜깁기하지 않고 오롯이 스스로 담백하게 적어 보는 즐거움 역시 발견하기를 바라고 있다. 주제 탐구 독서의 이러한 가치를 학생들이 기억해 주고 또 그들의 삶에 긍정적인 영향을 주기를 바라는 마음은 찾아볼 수 있으나, 이를 통해 학계에서 유명한 사람이 되기를 바란다고 볼 수는 없다.

- 06 <보기>의 필자는 『사회 생물학』을 읽으며 생긴 지적 호기심을 바탕으로 이와 관련된 또 다른 책인 『이기적 유전자』를 스스로 찾아 읽게 되었다. 필자는 이 책을 읽는 과정에서 세상에 이런 학문이 있다는 강렬한 느낌과 함께 책의 매력에 깊이 빠져드는 경험을 하였다. 특히 단 한 권의 책으로 인해 인생관과 가치관이 하루아침에 바뀌는 짜릿한 경험을 했다고 직접 언급하고 있다. 따라서 ㉠을 읽는 목적은 탐구하려는 주제에 대한 지적 호기심을 충족하기 위해서임을 알 수 있다.

- 07 이 표는 만다라트 표로, 관심사를 표의 중심에 두고 상위 범주에서 하위 범주로 점차 구체화하며 다양한 영역으로 사고를 확장할 수 있다. 중심에서 주변으로 갈수록 주제가 구체화되고, 관심사를 ‘일상생활’, ‘학업’, ‘진로’, ‘적성’과 같이 다양한 관점에서 탐색하도록 구성되어 있다. 또한 하위 범주를 바탕으로 구체적 소재(주제)를 다양하게 제시하고 있다. 이처럼 생각이 확장되므로 같은 단어가 반복되지 않는다.

- 08 <보기>의 표는 관심 분야인 ‘생물’에서 파생된 구체적인 탐구 주제와 그 이유를 정리한 것이다. ㉠의 이유를 보면 인류의 삶과 미생물의 관계를 깊이 탐구하고 싶다고 제시되어 있으며, 이는 ㉠번의 ‘인류의 삶과 미생물’과 직접적으로 일치한다. ㉠의 이유 역시 유전자 편집 기술이 무엇인지 자세히 탐구하고 싶다는 내용이므로, ㉠번의 ‘유전자 편집 기술’이 주제로 가장 적절하다.

○답풀이 ② ㉠의 이유에 기후 변화에 대한 언급이 없으며, ㉡ 역시 유전병의 원리보다는 기술 자체에 초점이 맞춰져 있어 적절하지 않다.

③ 미생물의 번식 조건이나 난치병 치료제의 부작용은 <보기>에서 다루고자 하는 핵심 탐구 방향과 거리가 멀다.

④ ①에서 바이러스 감염증의 역사를 배경지식으로 찾아볼 수는 있으나 탐구 주제로 정하기에는 적절하지 않으며, ㉠에서는 다양한 난치병을 치료할 수 있는 기술 중 유전자 편집 기술에 대해 구체적으로 탐구하고 싶어 하기 때문에 해당 내용은 탐구 주제로 적절하지 않다.

⑤ ①에서 코로나 19의 변이 과정을 중점적으로 보겠다는 내용이 없으며, ㉠의 이유에서도 윤리적 문제를 구체적인 탐구 주제로 설정하지 않았다.

09 <보기>는 자신의 희망 진로와 관련하여 유전자 편집 기술의 정의, 현황, 전망 및 윤리적 관점에서의 직업적 역할을 탐구하겠다는 구체적인 계획을 세우고 있다. 이러한 내용은 탐구의 동기(이유), 알고 싶은 내용(현황 및 전망), 탐구의 관점(생명 공학적·생명 윤리적 관점), 탐구의 목표(사회적 역할 파악)라는 상위 범주로 모두 연결된다. 그러나 <보기>에는 자신이 탐구한 결과를 보고서나 영상과 같은 매체를 활용하여 전달할 것인지에 대한 내용은 나타나 있지 않다.

10 주제 탐구 독서는 자신이 관심을 가지고 있는 주제와 관련한 다양한 자료들을 읽으면서 이에 대해 깊이 탐구하는 활동이다. 따라서 주제를 탐구할 만큼 자료가 충분해야 한다. 주제와 관련한 자료가 제한적이고 한정된 분량이면 주제에 대해 깊게 탐구하기 어렵다.

11 자료에 대한 자신의 주관적인 감상은 탐구 주제와 관련된 자료를 읽는 중이나 읽은 후에 고려할 내용이다. 주제를 깊이 있게 이해하기 위해 다양한 정보를 얻는 과정이므로 정보의 내용이나 정보의 양, 정보의 수준, 신뢰성 등을 고려하는 것이 중요하다.

12 **서술형** 제시된 탐구 목적과 자료 선정 이유를 종합하면 탐구 주제를 짐작할 수 있다. 우선 자료 선정 이유를 보면 '과학적 사실과 윤리적 논쟁을 종합적으로 탐구하고, 균형 잡힌 시각을 형성'한다고 하였으므로, 핵심 화제에 대한 장점과 문제점을 모두 탐구할 것임을 알 수 있다. 또한 탐구 목적에서 '유전자 편집 기술의 장점을 탐구하고 그로 인해 발생할 수 있는 윤리적 문제를 분석'한다고 하였으므로, 이에 대한 내용이 탐구의 핵심 내용임을 알 수 있다.

채점 기준	확인(☑)
유전자 편집 기술의 장점과 관련한 내용을 썼다.	☐
유전자 편집 기술의 윤리적 문제와 관련한 내용을 썼다.	☐

13 대화에서 민중은 미정에게 십진 분류표에서 미정이 찾고자 하는 분야가 어디에 있는지 확인해 본 다음, 책의 제목이나 목차를 보면서 주제와 관련한 정보가 있을지 생각해 보라고 하였다. 자료에 나타난 정보를 비판적으로 평가하는 것은 자료를 충분히 읽고 분석하는 단계, 즉 읽기 중이나 읽기 후에 이루어지는 활동이므로 자료를 탐색하는 과정에서 수행할 활동으로 적절하지 않다.

14 '미정'은 '현대 사회에서 건축의 의미, 건축가의 역할 등 건축 분야 쪽 진로'를 탐구 주제로 하여 자료를 찾고 있다. 건축물을 관람하고 난 관람객들의 후기에는 관람객 저마다의 주관적이

고 다양한 의견이 담겨 있을 수 있으므로, '미정'이 원하는 전문적이고 구체적인 정보가 담겨 있다고 보기 어렵다.

15 1문단에서 건축가가 사람들의 삶에 어떤 영향을 미치는가에 대해 설명하고 있다. 건축이 사람들의 생활 환경 전반에 영향을 주기 때문에, 건축가의 작업은 현재의 소유자와 사용자뿐만 아니라 미래의 사용자에게도 영향을 미친다고 하였다.

오답풀이 ① 4문단에서 건축을 우리가 사는 환경에 영향을 주는 모든 행위라고 넓게 정의할 수 있다고 하였다.

② 4문단에서 건축은 기본적으로 현지의 정치, 경제, 사회, 문화라는 토양에서 자라는 나무라고 하였다.

④ 1문단의 마지막 문장에서 건축가는 공부와 실무를 통해 자기 몸과 감각을 개인 차원을 넘어서 공적인 도구로 단련하는 훈련을 거듭하게 된다고 하였다.

⑤ 1문단에서 건축가의 스케치는 현실 세계에서 우리가 살아가는 조건, 물성과 물리, 그리고 중력이 작용하는 세계에 영향을 미치는 힘 등을 담은 것이라고 하였다.

16 이 자료는 한 건축가가 자신의 직업을 선택하고 성장해 온 과정을 진술하게 서술한 글이다. 필자는 건축이 물리적 작업을 넘어 사회적, 문화적 영향을 미치는 행위를 강조하면서, 자신의 실제 경험을 바탕으로 건축가라는 직업에 대한 인식이 확장되는 과정을 소개하고 있다. 그러나 건축 분야와 관련한 진로나 앞으로의 전망에 대해서는 이야기하고 있지 않으므로 ⑤의 질문에 답하기는 어렵다.

오답풀이 ① 건축가는 손과 몸으로 생각하는 직업이며, 인간이 살아가는 조건, 물성과 물리, 중력이 작용하는 현실 세계에 영향을 미치는 일을 하는 사람이라고 말하고 있다.

② 건축가의 작업은 현재의 소유자와 사용자뿐만 아니라 미래의 사용자에게도 영향을 미치고, 건축이 사람들의 생활 환경 전반에 영향을 준다고 설명하고 있다.

③ 필자는 건축을 우리가 사는 환경에 영향을 주는 모든 행위로 넓게 정의하면서, 주어진 문제 해결을 넘어 무엇이 문제인지 능동적으로 정의하며 도시 발전에 적극적으로 개입하는 방식으로 확장할 수 있다고 하였다.

④ 건축가는 현실 세계의 물성과 물리, 중력 등의 물리적 조건과 함께 현지의 정치, 경제, 사회, 문화라는 환경적 요소들을 종합적으로 고려해야 한다고 하였다.

17 <보기>는 건축은 단순한 기술이나 자본의 논리가 아니라, 사회를 위한 건축이어야 하며 사용자의 안목을 높이고 공동체의 의식을 확장하는 철학적·공공적 가치를 지녀야 함을 강조하고 있다. 따라서 <보기>를 추가적으로 찾아 읽은 목적은, 좋은 건축이 지향해야 할 가치가 무엇인지 알아보기 위해서라고 짐작할 수 있다.

오답풀이 ① <보기>에는 나쁜 건축의 실제 사례가 나타나 있지 않다.

② <보기>에는 건축 분야에 대한 전망이 나타나 있지 않다.

③ <보기>를 통해 좋은 건축이 무엇인지는 짐작할 수 있으나 어떤 건축가가 좋은 건축가인지에 대해서는 말하고 있지 않다.

④ <보기>의 필자는 운영자의 입장이 아닌 이용자의 입장에서 건축의 사회적 가치를 이야기하고 있다.

18 주제 탐구 독서를 할 때 다양한 자료를 찾아 읽는 주된 이유는 정보를 객관적으로 검증하고 폭넓게 이해하기 위해서이다. 자신의 생각과 일치하는 견해만을 중심으로 자료를 읽는 방식은 정보를 편향적으로 습득하게 하여 주제에 대한 균형 잡힌 시각을 갖는 데 방해가 된다.

19 이 자료는 ‘앵커링 효과’, ‘베버-페히너의 법칙’과 같은 경제학 개념을 활용하여 사람들이 돈을 대하는 태도를 설명하고 있다. 또한 향수 조향사의 훈련 방식, 와인 입문, 주식과 부동산 투자 등과 같은 현실적이고 구체적인 사례를 제시하여 독자들의 이해를 돕고 있다.

○답풀이 ② 사람들이 과소비나 충동구매를 하는 이유에 대해 경제학 이론을 활용하여 설명하고 있을 뿐, 상반된 이론은 제시하지 않았다.

③ ‘큰 금액과 먼저 친해지면’과 같이 가정적 표현을 사용하고 있을 뿐, 비유적 표현은 사용하지 않았다.

④ 충동적인 소비를 자제하기 위한 해결 방법으로 작은 단위부터 시작 하라고 하고 있으나, 이 외의 다양한 해결 방법을 나열하고 있지는 않다. 또한 이러한 방법의 장단점을 분석하고 있지도 않다.

⑤ 과소비나 충동구매를 현실의 문제라고 볼 수 있다. 그러나 과소비나 충동구매를 하는 이유를 경제학의 개념을 활용하여 설명하고 있을 뿐 충동구매의 다양한 원인을 분석하지는 않았다.

20 이 자료는 충동구매를 하는 이유와 이를 자제할 수 있는 방법에 대해 소개하고 있을 뿐, 충동구매가 사회에 미치는 영향에 대한 내용은 다루지 않았다.

○답풀이 ① 1문단에서 너무 힘든 일이 있을 때 사람들은 보상 심리로 옷이나 물건을 구매하기도 하는데, 이처럼 감정적인 상황에서 구매 결정을 내리면 충동구매로 이어지기 쉽다고 하였다.

③ 2문단에서 충동구매와 관련된 경제학 이론으로 ‘베버-페히너의 법칙’을 소개하였다.

④ 1문단에서 명품 매장들은 ‘앵커링 효과’를 활용하여 소비자의 약한 마음을 파고들어 계획에 없던 물건을 사게 만든다고 하였다.

⑤ 3문단에서 돈에 대한 감각을 키우려면 무조건 아주 작은 금액부터 시작하는 게 좋다고 하였다.

21 필자는 ‘베버-페히너의 법칙’을 근거로, 처음부터 큰 금액이라는 강한 자극에 노출되면 금액 변화에 대한 감각이 둔해져 이후의 가격 차이를 제대로 인식하지 못하게 된다고 설명하고 있다. 이러한 상태에서는 소비 판단 기준이 흐려져 과소비로 이어질 수 있으므로, 돈에 대한 감각을 기르기 위해서는 작은 금액부터 경험하며 점차 범위를 넓혀 가야 한다는 것을 강조한 것이다.

22 필자가 제시한 ‘베버-페히너의 법칙’의 내용처럼 처음부터 큰 금액이나 강한 자극에 노출되면 감각이 둔해져 가격 차이나 가치 판단을 제대로 하지 못하게 된다. 따라서 소비나 투자, 감각 훈련 모두 작은 것부터 시작해야 전체를 정확하게 파악할 수 있으며, 이를 통해 충동적 판단이나 과소비를 예방할 수 있다. 이러한 필자의 관점에 비추어 볼 때, 처음부터 비싸고 좋은 상품을 사야 어떤 물건이 더 좋은지 비교할 수 있다고 한 ③은 적절하지 않다.

○답풀이 ① 적은 금액부터 소비해야 돈에 대한 감각을 키울 수 있다고 한 필자의 관점을, 자신의 삶에서 실천하겠다고 한 것이므로 적절하다.

② 6문단에서 필자는 적은 금액부터 투자해서 서서히 늘려 가면 감정적 동요나 실수를 잘 통제할 수 있게 된다고 하였으므로, 큰돈을 벌기 위해 처음부터 큰돈을 투자하지 않겠다고 생각한 것은 적절하다.

④ 명품 매장에서 비싼 상품을 먼저 보여 준 것은, 소비자에게 강한 자극을 주어 비싼 상품보다 저렴한 상품에 대한 감각을 둔화시키려 한 것이라 생각할 수 있다. 따라서 이러한 명품 매장의 판매 전략은 ‘베버-페히너의 법칙’과도 관련이 있는 것이라 볼 수 있다.

⑤ 5문단에서 와인의 예를 들며 처음에 1, 2만 원대가 아닌 10만 원대의 와인을 마셨던 사람은 그 아래의 급으로 내려가기가 어렵고 알고 싶어 하지도 않는다고 하였다. 이처럼 처음부터 고가의 와인을 마시면 다양한 와인의 가치와 차이를 알기 어렵다는 것을 알 수 있다.

23 저렴한 펜과 비싼 카메라의 구입 예시에서 8달러라는 구체적인 금액을 제시하고 있지만, 이는 돈을 상대적으로 인식하여 같은 금액을 다르게 여기는 문제점을 지적하기 위해 예를 제시한 것일 뿐, 정보의 공정성을 보여 주는 내용이라고 보기 어렵다. 공정성은 사실과 의견을 균형 있게 전달하고, 특정 집단이나 개인에게 불공정하게 치우치지 않는 것을 의미한다.

○답풀이 ① 이 자료는 경제학과 교수인 전문가의 인터뷰를 인용하여 근거에 대한 신뢰성을 높이고 있다.

③ 단순히 일반인이 아니라 ‘경제학과 교수’라는 전문적인 직함을 가진 ‘댄 애리얼리’라는 매우 유명한 인물의 구체적인 실명을 언급했으며 해당 발언이 나온 배경이 ‘한 경제 분야 저널리스트와의 인터뷰’ 과정이었음을 명확히 드러내고 있으므로 출처가 명확한 정보로 볼 수 있다.

④ 돈의 가치를 상대적으로 인식하는 잘못된 생각 때문에 충동구매를 하게 되므로, 자신의 씀씀이를 점검하고 신중하게 소비하는 태도가 필요하다는 필자의 주장은 분명하게 제시되어 있다. 하지만 이와 반대되는 관점이나 대안은 다루지 않았다.

⑤ 보통 사람들이 폰돈 앞에서 대담한 경향을 보인다는 것을 보여 주기 위해 대형 마트에서 쇼핑하는 경우를 사례로 제시하고 있다. 이는 실생활에서 누구나 한 번쯤 겪었을 법한 경험이므로, 독자의 공감을 이끌어내고 있다고 볼 수 있다.

24 경제학과 교수 댄 애리얼리의 인터뷰 내용에 따르면, 사람들은 15달러짜리 펜을 살 때는 약차같이 8달러를 아끼기 위해 네 블록을 걸어가지만 1,015달러짜리 비싼 카메라를 살 때는 8달러를 마치 폰돈처럼 대하는 경향을 보인다고 하였다. 따라서 사람들이 펜을 살 때보다 비싼 카메라를 살 때 8달러를 큰돈으로 여긴다는 내용은 적절하지 않다.

25 필자는 보통 사람들과 부자들의 폰돈에 대한 인식 차이를 비교하면서, 자신의 씀씀이를 점검하고 신중하게 소비하는 태도가 필요함을 말하고 있다.

○답풀이 ①, ③ 부자들은 상대성이 만들어 내는 착각에 속지 않고 8달러의 돈도 폰돈이라고 생각하지 않는다고 하였다. 그러나 필자가 이러한 차이를 알면 부자가 될 수 있다고 한 것은 아니다.

②, ⑤ 가격이 다른 동일한 제품을 예로 든 것은 돈에 대한 상대적 가치를 설명하기 위한 것이며, 필자는 이처럼 소비에 대해 점검하자고 하고 있지 저축의 중요성을 강조하고 있지는 않다.

01 ② 02 ⑤ 03 ③ 04 ④ 05 ⑤

06 2차 세계 대전 때 독일의 나치스가 스페인의 게르니카 지역을 폭격한 참상을 의미한다. 07 ③ 08 ③

09 ③ 10 문화를 물에 비유하여 시대와 환경에 따라 변화하는 문화의 특성을 강조한다. 11 ⑤ 12 ⑤

13 ③ 14 ④ 15 ④ 16 ④ 17 ②

18 ④ 19 ④ 20 ⑤ 21 ③ 22 ③

23 ② 24 ② 25 ③

- 01 (마)에서 필자는 전략형 인간은 승부가 아닌 성장의 관점에서 지금의 성공과 실패를 가능하다고 하였다. 그리하여 남보다 앞서는 것이 아니라 자신의 부족함을 깨닫고 극복해 가는 과정 자체를 승리로 여긴다고 하였다. 따라서 전략형 인간이 경쟁에서의 승리를 목적으로 한다는 것은 적절하지 않다.

오답풀이 ① (나)에서 “지금 우리 사회를 살아가지 않는 사람들에게 경쟁은 명확한 목표도 없고, 성취 가능성도 낮으며, 보상도 주어지지 않는 게임이다. 이쯤 되면 왜 경쟁이 행복하지 않은지가 뚜렷해진다.”라고 한 것에서 명확한 목표가 없는 경우에는 경쟁이 불행해진다는 것을 알 수 있다.

③ (라)에서 필자가 니체의 설명은 큰 틀에서 바라보는 전략형 인간이 되라는 가르침과 다르지 않다고 한 것에서 알 수 있다.

④ (나)에서 황영조 선수의 예를 들어, 재능이 특출한 운동선수일지라도 경쟁의 과정에서 극심한 고통을 느낄 수 있다고 말하고 있다.

⑤ (마)에서 필자는 이기지 못하는 경쟁이라도 배우고 얻을 것은 있으며, 결정적인 패배는 나의 한계와 문제점이 무엇인지를 분명히 드러내는 이점이 있다고 말하였다. 그리고 전략형 인간은 승부가 아닌 성장의 관점에서 지금의 성공과 실패를 가능하는 사람으로, 자신의 부족함을 깨닫고 극복해 가는 과정 자체를 승리로 여긴다고 하였다. 이로 볼 때 전략형 인간은 실패를 통해 자신의 한계를 확인하는 것을 긍정적으로 여긴다는 것을 알 수 있다.

- 02 이 자료의 필자는 남보다 앞서는 것이 아니라 자신의 부족함을 깨닫고 극복해 가는 과정 자체를 승리로 여기는 전략형 인간이 되어야 한다고 말하고 있다. 이를 고려할 때 필자는 실패의 경험으로 그림 그리는 것을 포기하려고 하는 <보기>의 학생에게, 자신의 부족함이 무엇인지 생각하며 과정 자체에 의미를 갖고 다시 도전해 보라고 조언할 수 있다.

- 03 <보기>의 그래프는 소득 수준이 낮을 때는 소득 수준이 높아질수록 행복도가 높아지지만, 일정 수준(P)을 넘어서면 행복도가 늘어나지 않는다는 것을 보여 준다. 그러므로 소득 수준이 P점을 넘어서 이후에는 소득 수준과 행복도가 정비례하지 않는다고 이해한 ③이 가장 적절하다.

- 04 앙드레 지드는 “우리는 그림이 우리에게 보여 주는 바를 기억해 내는 것이다. 이렇게 하여 새롭게 다르게 인식한 눈에 자연은 예술 작품을 모방한 듯이 보이게 된다.”라고 말하고 있다. 이는 예술 작품을 통해 자연을 새롭게 인식하게 된다는 뜻으

로, 예술 작품이 자연의 모습을 있는 그대로 모방한다는 의미가 아니다.

오답풀이 ① (가)에서 그림에 원근법이 정착된 16세기부터 자연 과학이 급속도로 발달했다고 하였다.

② (마)에서 피카소는 「게르니카」라는 그림을 그렸을 때 프랑스 파리에 살고 있었다고 하였다.

③ (라)에서 사물에는 고유한 색깔이 있지만 빛의 작용 때문에 우리 눈에는 여러 색이 혼합되어 보인다고 하면서, 모네는 그 사실을 과감하게 「양산을 든 여인」에 그렸다고 하였다.

⑤ (라)에서 필자는 「양산을 든 여인」을 보면 우리의 시선이 관습에 얼마나 얽매어 있는지 알 수 있다고 하였다. 이는 흰색 옷은 꼭 흰색으로 칠해야 하고, 푸른 풀밭은 푸른색으로, 파란 하늘은 하늘색으로 색칠해야 대상을 정확하게 묘사하는 것이라고 생각하는 것에서 알 수 있다.

- 05 (라)에서 필자는 모네가 색채가 고정된 것이 아니라 빛의 반사와 작용에 의해 여러 색이 혼합되어 나타나는 것처럼 보이는 현상을 과감하게 그림에 담아냈지만, 당시의 사람들은 이것이 사물을 왜곡했다며 비난하였다고 하였다. 사람들이 이처럼 모네의 그림을 비난한 이유는, 당시의 사람들이 관습적인 시선에 얽매어 있어 사물의 고유한 색깔을 그대로 표현해야 대상을 정확하게 묘사한다고 생각했기 때문이다.

- 06 **서술형** 「게르니카」는 2차 세계 대전 때 독일의 나치스가 조국인 스페인의 게르니카 지역을 폭격한 사건이 발생하자, 이에 분노한 피카소가 전쟁의 참상을 고발하고자 그린 것이다. “이 그림을 그린 것은 당신들 나치요.”라고 한 것은 자신이 그림을 그린 계기가 나치스의 폭격 때문임을 비꼬아 표현한 말로, 이를 고려할 때 ㉠는 독일의 나치스가 게르니카 지역을 폭격한 참상을 의미한다는 것을 알 수 있다.

채점 기준	확인 ☑
㉠가 가리키는 대상을 글에서 찾아서 썼다.	☐
㉠의 의미를 구체적으로 썼다.	☐

- 07 (마)를 통해 북극 지방의 얼음이 녹으면서 북극해를 둘러싼 법적 분쟁이 증가하고, 그에 따라 국가들 간에 심각한 군사적 긴장을 불러일으킬 수도 있다는 것을 알 수 있다. 이처럼 국제적 분쟁이 증가한다는 것은 북극의 얼음 감소가 인류에게 미치는 부정적인 영향이라고 할 수 있다.

오답풀이 ① (다)를 통해 북극의 얼음이 녹으면서 그동안 개발하지 못했던 북극의 천연가스나 유전, 광물 자원 등을 개발할 수 있게 되었음을 알 수 있다.

② (가)에서 툰드라 지역이 따뜻해지면서 농작물 생산이 활발해져, 그 지역 주민들이 새로운 식량원을 찾는 데 도움을 줄 것이라고 말하고 있다.

④, ⑤ (나)에서 북극을 통하는 항로는 기존의 항로보다 40퍼센트나 단축되었고, 파나마 운하보다 더 깊은 수심을 이용할 수 있게 되었다고 하였다. 그 덕분에 더 많은 화물을 적재할 수 있고 연료비를 아낄 수 있을 뿐만 아니라 온실 가스 배출량도 줄일 수 있다고 하였다.

08 (나)와 (다)에서 기후 변화로 인해 북극의 얼음이 녹으면서 기존 항로보다 훨씬 단축된 북극 항로를 이용하게 되었을 뿐만 아니라 북극에 숨어 있던 막대한 지하자원을 개발할 수 있게 되었음을 알 수 있다. 이에 따라 북극 점령 국가들은 유엔 해양법 협약을 근거로 자국의 배타적 경제 수역을 선언하며 이러한 경제적 이익을 독점하려고 하고 있다. 이에 각국은 자신들의 이익을 얻기 위해 치열하게 각축을 벌이고 있는 것이다.

09 (다)를 통해 ‘찍음부’가 있는 가옥의 구조가 실내에서 신발을 벗고 생활하는 문화가 형성되는 데에 영향을 미쳤음을 알 수 있다. 하지만 우리나라에 ‘찍음부’가 있는 가옥이 나타나게 된 문화적 배경에 대해서는 설명하고 있지 않으므로 ③은 이 자료만으로는 답할 수 없는 질문이다.

○답풀이 ① (나)에서 조선 시대의 왕이나 왕비, 세자는 평소 식사를 침실인 침전에서 주로 하였으며, 관리들도 집무실에서 식사를 했다고 하였다. 또한 일반 백성들뿐만 아니라 양반들도 집 안의 어느 곳이든지 상만 차리면 바로 식사 장소가 되었다고 하였다.

② (가)에서 식사 공간을 주택에 별도로 두는 사례는 서유럽이나 중국처럼 의자에 앉아서 식사를 하는 문화권에서만 보이며, 옮기기 어려운 무거운 식탁과 의자를 갖추어 놓고 생활하는 문화권에서 식사 공간인 ‘다이닝 룸’이 일찍부터 등장하였다고 설명하고 있다.

④ (마)에서 2000년대 이후 전국의 주택 유형이 아파트형으로 변모되면서 한식 음식점의 구조도 바뀌기 시작했다고 설명하고 있다.

⑤ (가)에서 인간은 먹지 않으면 생물학적으로 존재할 수 없기 때문에 살림집의 주방은 에너지 공급원인 음식을 마련하는 중요한 시설이라고 설명하고 있다. 이를 통해 세계의 살림집 대부분에 주방 시설을 갖추었던 이유를 짐작할 수 있다.

10 **서술형** 필자는 문화를 고여 있는 물이 아니라 끊임없이 흘러가는 물에 비유하고 있다. 이처럼 필자가 문화를 흘러가는 물에 비유하여 강조하고자 한 것은, 주거 형태가 아파트로 바뀌면서 좌식 문화가 입식 문화로 변화한 것처럼 시대적 배경이나 사회 환경의 변화에 따라 문화 역시 달라지기 때문이다.

채점 기준	확인☑
필자가 강조한 의미를 밝혀 썼다.	☐
한 문장으로 썼다.	☐

11 (라)에서 살림집의 사랑채나 안방처럼 꾸며진 방에서 식사를 해야 손님들은 제대로 대접받는다고 여겼기 때문에 20세기 초반에 개업한 고급 조선 요리옥(㉔)은 모두 방으로 구성하였다고 설명하고 있다. 반면에 2000년대 이후 새로 개업한 한식 음식점(㉕)은 온돌방을 없애고 넓은 홀에서 입식 식탁과 의자를 갖추었다고 한 것으로 볼 때, ㉔은 온돌을 갖춘 방에서 식사를 하였음을 알 수 있다.

○답풀이 ①, ③ 홀에 입식 식탁과 의자를 갖춘 음식점은 2000년대 이후 입식 생활이 반영된 ㉕이다. 이는 아파트 같은 입식 생활에 익숙해진 손님들의 생활 양식을 반영한 변화라고 볼 수 있다.

②, ④ ㉔은 주방을 터서 주방 앞에 식탁을 두고 손님을 앉혔다고 하였으므로 주방과 방이 분리되었다고 볼 수 없다.

12 (라)에서 이상적인 환경이라면 태양 빛이 왼쪽에서 비출 때 1차 무지개부터 16차 무지개까지 나타날 수 있다고는 하였지만, 16차 무지개가 나타나기 위한 구체적인 조건이 무엇인지에 대해서는 설명하고 있지 않다.

○답풀이 ① (가)에서 비가 내린 후 하늘에는 무수히 많은 물방울이 떠 있는데, 이때 햇빛이 비치면 각각의 물방울에서 빛이 반사된다고 하였다. 그리고 무지개를 보는 사람들은 각각의 위치에 있는 물방울에서 반사된 빛을 보게 되는 것이라고 설명하고 있다.

② (나)에서 1차 무지개와 2차 무지개가 만들어지는 원리를 설명하고 (다)에서 각 무지개의 특징이 어떻게 다른지 설명하고 있다.

③ (나)에서 붉은빛을 기준으로 1차 무지개는 햇빛과 약 42도, 2차 무지개는 약 50도 각도에서 만들어진다고 하였다.

④ (라)에서 3차, 4차 무지개는 물방울에서 반사된 빛이 오던 방향으로 나아가기 때문에 무지개를 보려면 태양 쪽을 바라봐야 한다고 하였다.

13 ㉔은 1차 무지개, ㉕은 2차 무지개이다. 1차 무지개는 붉은빛을 기준으로 햇빛과 약 42도 각도에서 만들어지고, 2차 무지개는 약 50도 각도에서 만들어진다.

○답풀이 ① ㉔은 무지개의 색이 위쪽이 빨간색, 아래쪽이 파란색이며 ㉕은 이 순서가 반대이다. 이로 볼 때 ㉔은 1차 무지개, ㉕은 2차 무지개임을 알 수 있다.

②, ④ 빛은 물방울 안에서 반사될 때마다 조금씩 밖으로 새어 나가기 때문에, 물방울 안에서 빛을 한 번만 반사하는 1차 무지개보다 빛을 두 번 반사하는 2차 무지개가 훨씬 어둡고 관찰하기 어렵다.

⑤ 1차 무지개와 2차 무지개 모두 태양을 등지고 있어야 관찰할 수 있다.

14 유전자 드라이브 기술은 주로 생애 주기가 짧은 유해 곤충이나 식물을 대상으로 특정 형질을 선택적으로 빠르게 퍼뜨려 개체 수를 줄이거나 특정 유전 형질로 편집하는 기술을 가리키므로, 유전자 드라이브 기술을 식물에는 활용할 수 없을 것이라고 반응하는 것은 적절하지 않다.

○답풀이 ① (다)에서 크리스퍼 유전자 가위를 활용한 유전자 드라이브 기술을 사용하면 지구상에서 이집트숲모기를 멸종할 수도 있다고 설명하고 있다.

② (라)에서 유전자 드라이브 기술이 생물학전과 같은 전쟁에 쓰이거나 돌연변이 유전자가 종을 넘어 인간으로 건너오는 등, 인간에게 부정적인 영향을 끼칠 수 있음을 경고하고 있다.

③ (다)에서 유전자 드라이브 기술을 활용하여 모기의 개체 수를 줄이면 모기가 주로 전염하는 질병인 뎅기열이나 말라리아와 같은 질병도 줄어들 수 있다고 설명하고 있다.

⑤ (다)에서 유전자 드라이브 기술은 유해 곤충 등의 전 개체에 원하지 않는 형질을 제거하고 필요한 유전자만 남기는 기술이라고 정의하고 있다.

15 (라)에서 필자는 돌연변이의 위험성이나 생물학적 무기로의 악용 가능성 등 유전자 드라이브 기술의 부작용에 대한 우려를 드러내고 있다. 이를 고려할 때 유전자 드라이브 기술이 가져올 편의성의 이면에 숨겨진 생태계 질서 파괴 및 생명 윤리 문제를 독자가 비판적으로 인식하도록 유도하기 위해서 ㉔과 같이 질문한 것이라 짐작할 수 있다.

16 이 자료는 사람들이 지나치게 소셜 미디어에 의존하게 되는 이유를 소셜 미디어의 의도된 디자인 전략이라고 설명하고 있는 글이다. 그러므로 표제를 ‘소셜 미디어의 중독 유발 원리’로, 이에 대한 부제로 ‘디자인 설계를 중심으로’라고 설정한 ④가 적절하다.

○답풀이 ① 소셜 미디어가 표제인 ‘현대인의 소통 방식’ 중의 하나인 긴 하나 표제가 너무 포괄적이다. 그리고 이 자료는 ‘온라인 관계의 장 단점’을 살펴보는 것이 아니라 소셜 미디어의 디자인 문제를 설명하고 있다.

② 이 자료의 문제가 ‘정보 사회의 문제’에 속하기는 하지만 이는 너무 포괄적인 표제이다. 또한 이 자료에서는 ‘콘텐츠 생산의 문제’가 아니라 이러한 콘텐츠를 담는 소셜 미디어의 디자인 문제를 제기하고 있다.

③ ‘디지털 기술의 진보’라는 표제는 이 자료의 주제와 동떨어져 있으므로 적절하지 않다. 또한 ‘소셜 미디어의 역사적 변화’도 이 자료에서 다루고 있지 않다.

⑤ ‘플랫폼 설계가 이용자를 좌우하는 방식’이라는 부제는 플랫폼의 디자인 설계가 이용자의 중독을 이끈다는 내용을 의미하므로 적절하다. 하지만 이는 표제와 같은 ‘미디어 사용의 자유’를 위한 것이 아니라 미디어에 종속되는 것을 보여 준다.

17 ‘포모’는 수많은 게시물이 올라오는 상황에서 자신만 흐름을 놓치거나 뒤처질까 봐 느끼는 두려움과 불안을 의미한다. 단순히 원하는 정보를 찾지 못해 발생하는 답답함과는 의미가 다르다.

○답풀이 ① (가)에서 무한 스크롤 동작을 카지노의 슬롯머신에 비유하며, 번거로움을 최소화한 디자인이 사용자를 관성적인 반복 행동과 무아지경의 상태로 이끈다고 설명하고 있다.

③ (다)에서 자동 재생 기능은 사용자로 하여금 콘텐츠를 가만히 바라보도록 만들기 때문에 사용자는 점점 무력해지고 주도권은 소셜 미디어로 넘어가게 된다고 하였다.

④ (라)에서 소셜 미디어는 상대의 얼굴을 보며 바로 반응을 확인할 수 없으므로, 수시로 접속하여 자신의 글에 대한 반응을 확인하도록 만든다고 하였다.

⑤ 소셜 미디어의 디자인 설계는 사용자가 주체적이고 이성적인 판단을 하기보다는, 제공되는 콘텐츠를 가만히 바라보며 자극에 순응하게 만들어 콘텐츠를 계속 소비하도록 유도한다고 하였다.

18 (마)에서 필자는 소셜 미디어에는 수많은 게시물이 올라오고, 중요 정보가 올라오더라도 다른 정보에 금방 묻히기 때문에 사용자들은 이를 놓칠까 봐 불안해한다고 하였다. 그런데 소셜 미디어의 스토리 기능은 게시물을 곧 사라지게 하기 때문에, 새로운 정보를 놓칠지도 모른다는 소비자의 불안감을 더욱 키울 수 있다. 따라서 소비자는 게시물을 놓치지 않으려 더 자주 소셜 미디어에 접속할 것임을 짐작할 수 있다.

19 (다)에서 예로 든 에린은 캡슐 옷장이 생긴 뒤 큰 고민 없이 옷을 고르며, 창의력을 발휘해 다양한 조합을 만들어 냈다고 하였다. 따라서 ④와 같이 이해하는 것은 적절하지 않다.

○답풀이 ①, ③ (가)에서 슬로 패션은 옷의 생산과 소비 속도를 늦추 보자는 취지로 등장했다고 설명하였으며, (마)에서 슬로 패션은 자신의 선택이 지구 환경에 미치는 영향은 무엇인지 생각해 보라는 메시지를

전한다고 설명하고 있다. 이를 고려할 때 슬로 패션은 옷을 소비하는 행위에 대해 소비자가 소비 방식을 다시금 생각하게 하고 소비가 환경에 미치는 영향을 성찰하게 한다고 이해하는 것은 적절하다.

② (다)에서 크리스틴은 좋아하는 옷으로만 정리된 옷장 덕분에 외출 준비를 더 빨리 할 수 있게 되었다고 하였다. 이를 통해 의류 선택 과정이 단순해짐에 따라 소비자의 고민을 줄여 주고 있음을 알 수 있다.

③ (라)에서 개인만이 아니라 기업도 슬로 패션을 실천하고 있다고 설명하고 있다.

20 (가)에서 슬로 패션은 맹목적인 유행을 따르지 않고 자신에게 잘 어울리는 질 좋은 옷을 구입하고, 한번 산 옷은 잘 관리해 오래 입으며, 필요하다면 수선해서 옷의 수명을 늘리는 것이라고 하였다. 이처럼 자기에게 잘 맞는 옷을 적절한 가격으로 구입해서 오래 입는 것을 슬로 패션이라고 볼 수 있다. 고가의 명품 브랜드만 구입하는 것은 자칫 유행만을 좇거나 과소비로 이어질 수 있으므로 슬로 패션의 취지와는 거리가 멀다고 할 수 있다.

21 나일론 스타킹이 처음 만들어졌을 당시에는 자동차 한 대를 팔 수 있을 만큼 튼튼해서 거의 영구적으로 사용할 수 있었다. 그러나 영구적으로 사용할 수 있는 제품은 산업 구조가 유지되는 데에 부정적인 영향을 미치기 때문에 첨가물의 양을 조절하는 방식으로 제품의 내구성이 떨어지는 ‘새 스타킹(㉠)’을 만들게 된 것이다. 이처럼 인위적으로 수명을 단축하거나 결함을 삽입하는 방식은, 계획적 진부화에 해당한다. 심리적 진부화는 광고와 유행으로 제품을 구식으로 만들어 버리는 방식이다.

22 ㉠은 스타킹의 내구성을 낮춰 소비자가 제품을 반복하여 구매하도록 유도하였지만, ㉡는 제품의 수명을 최대한으로 늘려 장기 사용을 유도하고 있다.

23 (가)의 자료에서는 국제 분쟁의 뿌리를 살피면 평화의 실마리를 찾을 수 있다고 하였지만, 구체적인 국제 분쟁 해결 방안이나 그 단계는 제시되지 않았다.

24 (가)의 자료에서는 국제 분쟁의 원인이 주로 지리적 위치에 있다고 했으므로 지정학적 조건이 바뀌면 국제 분쟁의 양상이 달라질 것이라고 추론할 수 있다.

25 일화는 세상에 널리 알려지지 아니한 흥미 있는 이야기를 뜻하는 말로 흔히 에피소드라고도 한다. 이 발표의 도입 부분에서는 청중에게 질문을 던지며 발표의 주제를 밝히고 있을 뿐, 일화를 전달하고 있지는 않다.

○답풀이 ① “(손가락을 튕기며) ‘아, 이거구나!’ 싶었어요.”라는 부분을 통해 비언어적 표현을 활용한 전략을 확인할 수 있다.

② 발표자는 청중에게 질문을 던지고 청중의 반응을 살피며 발표를 이어 가고 있다.

④ 프레젠테이션 발표로 각 장표에 표제나 이미지, 주요 문구 등을 넣어서 시각적으로 핵심 내용을 전달하고 있다.

⑤ 1문단에서는 탐구 주제와 목표를 정리하고, 2문단에서는 탐구 주제 선정 이유 및 탐구 방법을 정리하여 청중이 이후 이어질 발표의 전체 흐름을 잡을 수 있게 하고 있다.

MEMO

MEMO