



정답과 해설

High School

**Common
English 2**

Words & Expressions Test

pp. 8~9

- 01 (1) (누군가로부터 배우기 위해) 함께하다(지내다)
 (2) ~을 잘하다 (3) 나타나다, 드러나다
 (4) 무작위의, 되는 대로 (5) 빠진 (6) possess (7) rush
 (8) push on (9) categorize (10) certification
- 02 (1) insight (2) path (3) course (4) profession
 (5) investment
- 03 (1) confused (2) described (3) expertise
 (4) diverse
- 04 (1) highlight (2) influence (3) notice (4) promote
- 05 (1) 그들은 하이킹과 야의 모험 활동에 관심이 많다.
 (2) 그 엔지니어는 새로운 소프트웨어의 시스템 설계를 계획했다.
 (3) 너는 보통 어려운 상황에 어떻게 대처하니?

02

- (1) 통찰(력), 식견: 사람이나 상황에 관한 진실을 보고 이해하는 능력
 (2) (목표에 이르는) 갈: 어떤 것을 하거나 성취하는 특정한 방법
 (3) 강좌, (학)과목, (학)습 과정: 특정 주제에 관한 일련의 수업이나 강의
 (4) (전문) 직업: 특정 기술이 필요한 모든 종류의 일
 (5) 투자: 작업을 성공적으로 만들기 위해 시간이나 노력을 들이는 행위

03

- (1) 그는 갑작스러운 계획 변경에 혼란스러웠다.
 (2) 그녀는 그 남자를 친절하고 외향적이라고 묘사했다.
 (3) 그녀의 그래픽 디자인 전문성은 그녀를 그 프로젝트의 완벽한 선택으로 만들었다.
 (4) 그녀는 선반에 다양한 책을 소장하고 있다.

04

- (1) 그녀는 책에서 중요한 구절을 강조하기 위해 펜을 사용했다.
 (2) 소셜 미디어는 십 대들의 견해에 큰 영향을 미칠 수 있다.
 (3) 당신이 헤어스타일을 바꾸면, 사람들이 즉시 알아차릴 것이다.
 (4) 기업들은 소셜 미디어를 통해 그들의 제품을 홍보한다.

05

- (1) be into: ~에 관심이 많다
 (2) lay out: ~을 설계하다(계획하다)
 (3) deal with: ~을 다루다, ~에 대처하다

Communication Test

p. 11

- 01 ① 02 ② 03 You're expected to study
 04 (C)-(B)-(D)-(A)

01

해설 'You're expected to ...'는 상대방이 해야 하는 일을 알려줄 때 사용하는 표현으로 'You have to ...' 등으로 바꾸어 쓸 수 있다.

해석

- A 영화 감독이 되려면 무엇이 필요하니?
 B 영화가 어떻게 만들어지는지 이해하는 것이 기대돼.

02

해설 스포츠에는 관심 없다는 말 뒤에 but이 나오고 있으므로 '~에 관심이 있다'는 표현인 'interested in'이 오는 것이 적절하다.

해석

- A 농구는 내가 제일 좋아하는 스포츠야. 너는 어때?
 B 나는 스포츠에는 별로 관심이 없지만, 사진에는 관심이 있어.

03

해설 '너는 ~해야 해.'는 'You're expected to ...'를 사용하여 표현할 수 있다.

해석

- A 미술품 복원가가 되려면 어떤 기술이 필요하니?
 B 너는 과학과 역사를 공부해야 해.

04

해석

- (C) 여가 시간에 무엇을 하는 것을 좋아하니?
 (B) 나는 TV에서 의료 프로그램을 많이 봐. 생물학에 관심이 있어.
 (D) 그 밖에 관심 있는 것이 있니?
 (A) 나는 만화 캐릭터 그리는 것에도 관심이 있어.

Language Structures

Basic Check

p. 12

- (1) standing (2) made (3) as (4) could

Grammar Practice

p. 13

- 01 (1) crashing (2) painted (3) found (4) written
 02 (1) making → made
 (2) many books → many books as
 (3) watch → watching
 03 (1) as many mistakes as
 (2) as many museums as possible
 (3) as many stamps as you can
 (4) as much time as we need
 04 (1) as many notes as I could
 (2) as much water as possible

01

해설 분사(현재분사, 과거분사)는 형용사처럼 명사를 수식한다.

- (1) 현재분사(-ing)는 진행이나 능동의 의미를 나타낸다.
(2), (3), (4) 과거분사(p.p.)는 완료나 수동의 의미를 나타낸다.

해석

- (1) 나는 해안에 부서지는 파도 소리를 좋아한다.
(2) 부드러운 파스텔색으로 칠해진 벽이 방에 신선한 느낌을 주었다.
(3) 소파 아래에서 발견된 열쇠는 주인에게 반환되었다.
(4) 과학자 팀이 쓴 그 연구 논문은 대중에게 깊은 인상을 주었다.

02

- 해설** (1) 수동의 의미를 나타낼 때 과거분사를 사용한다.
(2) <as+many[much] 명사+as+주어+can[could]>은 '가능한 한 많은 ~'이라는 뜻의 구문이다.
(3) 능동의 의미를 나타낼 때 현재분사를 사용한다.

해석

- (1) 아이들은 재활용 소재로 만든 드레스를 입었다.
(2) 그녀는 여름방학 동안 가능한 한 많은 책을 읽으려고 노력했다.
(3) 경기를 보는 소년들은 그들의 팀이 득점할 때 큰 소리로 응원했다.

03

- 해설** • <as+many[much] 명사+as>: ...만큼 많은 ~
• <as+many[much] 명사+as+주어+can>, <as+many[much] 명사+as possible>: 가능한 한 많은 ~

해석

- (1) 그는 그의 학급 친구들만큼이나 많은 실수를 했다.
(2) 그녀는 여행 중 가능한 한 많은 박물관을 방문했다.
(3) 다양한 나라에서 가능한 한 많은 우표를 모아라.
(4) 우리는 프로젝트를 끝내기 위해 필요한 만큼의 시간이 없다.

04

- 해설** <as+many[much] 명사+as+주어+can>은 '가능한 한 많은 ~'의 의미를 나타내는 구문이며 이때 <as+주어+can>은 as possible로 바꾸어 쓸 수 있다.

Reading Test

pp. 16~18

- 01 ④ 02 ③ 03 make as many dots as you can
04 ② 05 ④ 06 목표를 향해 나아가기 위해 구체적인 계획을 세우는 방법 07 ② 08 (A) gap (B) goal 09 ④

01

- 해설** '실제로 그들이 미래에 무엇을 하고 싶은지 아는 학생은 몇 명이나 될까요?'라는 내용이 이어지는 것으로 보아, 빈칸에는 ④ '넌 미래에 무엇을 하고 싶니?'라는 질문이 오는 것이 가장 적절하다.

해석

"넌 미래에 무엇을 하고 싶니?" 부모님과 선생님은 학생들에게 늘 이 질문을 합니다. 하지만 실제로 그들이 미래에 무엇을 하고 싶은지 아는 학생은 몇 명이나 될까요? 많은 학생들은 자신이 무엇을 알고 있는지 확신하지 못하거나 알맞은 직업을 어떻게 찾아야 할지 혼란스러워합니다. 다음은 학생들이 자기 자신을 바라보는 새로운 방식을 발견하고 그들의 미래를 위한 길을 설계하는 데 도움이 될 것입니다.

- ① 넌 무엇에 관심이 있니?
② 넌 얼마나 많은 종류의 직업을 알고 있니?
③ 넌 여가 시간에 무엇을 하니?
⑤ 넌 너의 직업에 대해 얼마나 많이 알고 있니?

[02~03] 해석

준비 없이 산을 오르는 것은 어려운 일이고, 진로(커리어)를 설계하는 데도 준비가 필요합니다. 빈 종이 한 장을 꺼내고 그 위에 점 몇 개를 그리며 커리어 맵(지도)을 시작하세요. 이 점들은 지금 이 순간의 여러분의 모습을 나타낼 것이니, 가능한 한 많은 점을 만들어 보세요. 각 점 옆에 여러분의 한 가지 측면을 설명하는 한두 단어를 적어 보세요. 상과 자격증, 학교에서 수강한 교과목이 시작하기에 좋은 지점입니다. 과거와 현재 이론 것들이나 관심사, 강점도 생각해 볼 수 있습니다. 부모님, 선생님, 친구, 그리고 여러분이 믿는 다른 사람들도 여러분이 미처 알아채지 못했던 통찰력을 여러분에게 줄 수 있습니다. 그것이 여러분을 설명한다고 생각한다면, 새로운 점으로 기록하세요. 바라건대 이 연습을 하는 것이 여러분이 생각했던 것보다 더 많은 여러분의 모습을 보여 주길 바랍니다.

02

- 해설** 점을 그리면서 자신에 대한 모습을 발견하라는 내용의 글이다.

해석

- ① 목표를 설정하라
② 틈을 메워라
③ 여러분 자신을 발견하라
④ 다음 단계를 밟아라
⑤ 여러분의 자원들(가진 것들)을 살펴보라

03

- 해설** <as+many 명사+as+주어+can> 구문에 맞춰 배열한다.

04

- 해설** 주어진 글은 점을 바라보면서 어떤 패턴이 떠오르는 것이 보이는지를 묻는 내용이며, 그다음에 (B)의 예시와 함께 이런 패턴들이 의미가 있을 수 있다는 내용이 이어진다. 그리고 (A)의 다른 관점을 제시하고, '틈'의 개념을 설명하면서 (C) 어린 나이에 부족함이 있을 수 있고 이를 파악하는 것이 도움이 된다는 내용이 이어지는 것이 자연스럽다.

- 해석** 이제 한 걸음 물러서서 여러분의 점을 바라보세요. 이 단계에

서의 좋은 생각은 점을 분류하기 시작하는 것입니다. 어떤 패턴이 떠오르는 것이 보이나요? (B) 예를 들어, 여러분에게는 과학적 기량을 강조하는 점이 여럿 있을 수도 있고, 창의성을 나타내는 점도 있겠습니다. 이러한 패턴은 여러분에게 의미 있는 어떤 것을 가리킬 수 있습니다. (A) 또 다른 관점은 여러분의 지도에서 무엇이 부족한지 살펴보는 것인데, 여러분은 그것을 '틈'이라고 부를 수 있습니다. 예를 들어, 여러분은 수학이나 외국어에 약간의 노력이 필요하다고 느낄 수 있습니다. (C) 이런 어린 나이에 여러분에게는 아마도 딱히 기술이 없을 것입니다. 여러분의 기술적인 지식이 아직 초급 수준일 수 있고, 신체적인 조절에도 노력이 필요할 수 있습니다. 이러한 부족함을 파악하는 것은 지도의 다음 단계에서 도움이 될 것입니다.

[05~06] 해석

여러분의 강점과 약점들을, 즉 점들과 빈틈들을 비교함으로써 여러분의 지도는 여러분에게 여러분이 가지고 있는 것과 더 노력해야 할 것을 보여 줄 것입니다. 이제 음악가가 되는 것과 같은 장기적인 목표를 떠올려 보세요. 여러분의 목표가 현실적이어야 할 필요는 없습니다. 목표를 명확하게 세우는 목적은 그 목표에 도달하는 방법을 계획하기 위한 것임을 기억하세요. 여러분이 가고 싶은 곳이 어디인지 깨닫는 것은 중요한 단계이고, 따라서 그다음 단계는 그 목표로 밀고 가기 위해 계획을 짜는 것입니다.

05

해설 '~하는 것'이라는 뜻을 가지며 포함한 관계대명사절을 이끄는 what이 공통으로 들어가야 한다.

06

해설 글 마지막 부분에 다음 단계는 그 목표로 밀고 가기 위해 계획을 짜는 것이라고 언급되어 있으므로, 이 내용이 앞글의 뒤에 이어질 것으로 추측할 수 있다.

07

해설 ② '음악가 되기'는 틈을 채우기 위한 새로운 점이 아닌 목표에 해당한다.

해석

음악가가 되겠다는 목표를 달성하기 위해 여러분은 점 사이의 틈을 채워 목표를 향한 길을 만들어야 합니다. 노래 기술을 키워야 할까요, 아니면 우선 여러분을 홍보하는 웹사이트를 구축해야 할까요? 여러분은 특정 목표에 다다르기 위해 어떤 핵심 기술, 훈련 또는 교육, 성격 유형이 필요한지 조사하여 다른 길을 계획할 수도 있습니다. 성공했다고 여겨지는 사람들과 이야기를 나누거나 함께 다니는 것도 특정 직업에 대해 배우는 좋은 방법입니다. 하나의 새로운 점으로 각각의 틈을 채워 가면서 여러분은 다음에 무엇을 할지 결정할 수 있습니다. 각각의 길은 독특하고, 다양한 도전 거리를 안고 있습니다.

- ① 훈련 또는 교육받기
- ③ 필요한 기술 조사하기
- ④ 성공한 사람들과 대화하기
- ⑤ 개인 웹사이트 구축하기

08

해설 각각의 빈틈을 의미 있는 행동으로 채워 나가면서, 발전하는 동시에 목표에 다가갈 수 있다는 내용의 글이다.

해석

이제 목적 없이 아무거나 시도하는 것 대신에, 여러분은 다음에 무엇을 해야 할지 알아보기 위해 여러분의 지도를 볼 수 있습니다. 채워야 할 틈을 찾아보세요. 어떤 틈을 채울지 결정하는 것은 여러분에게 달려 있지만, 그 점 지도는 여러분이 무엇을 선택하든 목표를 향해 나아갈 것임을 보여 주어야 합니다. 하지만 그렇다고 서두를 필요는 없습니다. 시간을 갖고 천천히 틈을 메우세요. 여러분만의 지도를 설계했으므로, 여러분이 채우는 각각의 틈과 여러분이 만드는 각각의 점이 '여러분의 레벨을 올려 줍니다.'

→ 여러분의 계획을 따르고 각 (A) 빈틈을 의미 있는 행동으로 채워 나가므로써, 과정에서 발전하는 동시에 여러분의 (B) 목표에 천천히 더 가까워질 것입니다.

09

해설 ④ <as+many[much] 명사+as+주어+can>은 '가능한 한 많은 ~'의 의미로, many 뒤에 셀 수 있는 명사의 복수형이 와야 하므로 futures로 써야 한다.

해설 여기까지 해냈다면 여러분은 아마 어떤 점은 완성하는 데 시간이 걸리고 또 어떤 점은 많은 노력이 필요하다는 것을 깨닫게 됩니다. 5년, 10년 후에 여러분이 어떤 사람이 될지는 아무도 모르니, 지금 자신에게 투자하는 것 하나하나가 미래의 전문성과 경험이 될 것입니다. 점은 현재의 여러분 스스로를 보고 가능한 한 많은 미래 속의 여러분 자신을 상상하는 방법입니다. 지금 점을 연결하기 시작하는 것은 여러분에게 달려 있습니다.

Writing

Basic Check

p. 19

01 ② 02 (1) F (2) T

Read More Test

p. 21

01 ② 02 ④ 03 ②

01

해설 사회, 기술, 경제 동향이 변환에 따라 새로운 진로 분야와 직업이 등장하므로 지금 인기가 많다고 해서 전공을 선택하거나 진로를 추구하는 것은 바람직하지 않다는 내용이 되어야 자연스럽다. 따라서 인과 관계를 나타내는 ② Therefore가 들어가는 것이 가장 적절하다.

해설 사회, 기술, 경제 동향이 변화함에 따라 매년 새로운 진로 분야와 직업이 등장합니다. 그러므로 단지 지금 인기가 있다고 해서 전공을 선택하거나 진로를 추구하는 것은 바람직하지 않습니다. 그러한 선

택을 하는 것은 여러분 자신의 관심사, 헌신, 꿈을 존중하지 않는 것입니다.
① 그러나 ③ 게다가, 더욱이 ④ 그럼에도 불구하고 ⑤ 예를 들면

02

해설 모든 사람이 다르므로 자신에게 맞는 직업을 찾아야 한다는 내용의 글이다.

해석 간단히 말하자면, 모든 사람은 제각각 다릅니다. X가 여러분과 공통점이 많은 사람이라 할지라도, 그 X에게 통하는 것이 여러분에게는 통하지 않을 수도 있습니다. 만약 여러분이 알고 있는 어떤 사람이 흥미로워 보이는 직업을 가지고 있다면, 그 직업에 대한 정보와 필수 기술에 대해 더 자세히 알아보세요. 성급하게 결정하는 것보다는 여러분에게 맞는 직업을 선택하는 것이 더 중요합니다.

- ① 모든 사람의 꿈의 직업
- ② 인기 있는 직업 선택하기
- ③ 쉬운 직업 선택하기
- ④ 여러분에게 맞는 직업 선택하기
- ⑤ 다른 사람에게 맞는 것은 여러분에게도 맞아야 한다

03

해설 철저한 준비와 계획이 성공적인 진로 선택의 핵심이라는 내용이므로 ② '준비가 성공의 열쇠다.'가 글의 요지로 가장 적절하다.

해석 여러분의 기술과 관심사에 완벽하게 들어맞는 직업에 '딱 떨어질' 가능성은 거의 없습니다. 여러분의 삶에 영향을 미치는, 여러분이 통제할 수 없는 일이 있을 수 있겠지만, 그래도 여러분은 자신만의 방식을 선택하는 데 여전히 적극적인 역할을 해야 합니다. 현명한 진로 결정은 신중한 진로 계획과 연구의 결과이므로, 행운을 바라기 보다는 여러분 자신과 여러분의 관심사에 대해 최대한 많은 정보를 모으세요.

- ① 아무도 미래를 예측할 수 없다.
- ③ 현재 '인기 있는' 것을 선택하는 것이 바람직하다.
- ④ 여러분이 충분히 오래 기다리면, 행운이 여러분을 올바른 직업으로 이끌 것이다.
- ⑤ X가 특정 분야에서 행복하다면, 여러분도 행복할 것이다.

단원평가 1 Unit 1

pp. 22~25

- 01 ① 02 ③ 03 ④ 04 ⑤ 05 expected to 06 ⑤
07 much as → as much 08 ③ 09 the purpose of
having the goal clearly written 10 ⑤ 11 ⑤ 12 성
공했다고 여겨지는 사람들과 이야기를 나누거나 함께 다니는 것
13 (C)-(A)-(D)-(B) 14 ④ 15 as many dots as possible
16 ⑤ 17 gaps 18 ⑤ 19 ④ 20 ⑤

01

해설 무언가를 연결하면, 두 개 이상의 사물을 결합하는 것이다.
② 선택하다 ③ 보고하다 ④ 소유하다 ⑤ 영향을 미치다

02

해설 필수적인 것은 특정 상황에서 매우 중요한 것이다.

- ① 적극적인 ② 구체적인 ④ 무작위의 ⑤ 의미 있는

[03~04] 해석

A Jamie! 여름은 어땠어?

B 안녕, Eddie. 정말 좋았어! 나는 수영하러 갔고, 농구를 했고, 거의 매일 축구 경기를 봤어.

A 재미있었겠다! 네가 스포츠를 그렇게 좋아하는 줄 몰랐어.

B 난 모든 스포츠에 관심이 있지만, 농구가 제일 좋아. 너는 어때?

A 난 스포츠는 별로 안 좋아하지만, 사진 촬영에는 관심이 있어. 도시 거리나 음식 같은 일상의 모습을 찍어.

B 야, 언젠가 우리 농구 팀 사진도 찍어 줄 수 있어?

A 당연하지! 액션 사진 찍는 것을 연습할 수 있겠네.

B 물론이지. 우리는 이번 주말에 연습이 있어.

A 내가 거기에 갈게.

03

해설 'I'm interested in ...'은 '나는 ~에 관심이 있어.'라는 표현으로, ④ '나에게 사진은 지루해'는 밑줄 친 표현과 바꾸어 쓸 수 없다.

해설

- ① 나는 사진 촬영을 즐겨
- ② 나는 사진 촬영에 관심이 많아
- ③ 사진 촬영은 내 흥미를 끌어
- ⑤ 나는 사진 촬영에 매료되었어

04

해설 Eddie는 Jamie네 농구 팀 사진을 찍어달라는 부탁을 흔쾌히 수락했으므로 ⑤ 'Eddie는 농구 팀의 사진을 찍는 것을 꺼려했다.'는 대화의 내용과 일치하지 않는다.

해설

- ① Jamie는 모든 종류의 스포츠에 관심이 있다.
- ② Eddie는 스포츠를 별로 좋아하지 않는다.
- ③ Eddie는 일상의 모습을 사진 찍는 것을 즐긴다.
- ④ Jamie의 농구 팀은 이번 주말에 연습이 있다.

05

해설 건축가에게 기대되는 역량에 대해 묻는 질문에 'You're expected to ...'를 사용하여 답하는 것이 적절하다.

해설

A 건축가에게 기대되는 것은 무엇인가요?

B 기술 도면 작업에 능숙할 것이 기대됩니다.

A 그 부분은 제가 노력할 수 있어요. 그 외에 또 무엇이 있나요?

B 인간의 생활 방식을 이해하는 것 또한 기대됩니다.

06

해설 ①, ②, ③은 수동의 의미를 나타내는 과거분사가 쓰여

야 하므로, ① baking → baked, ② displaying → displayed,
③ telling → told로 바꾸어야 한다.
④는 능동의 의미를 나타내는 현재분사가 쓰여야 하므로,
barked → barking이 되어야 한다.

해석

- ① 나는 아빠가 구운 케이크를 먹었다.
- ② 그들은 미술관에 전시된 그림을 좋아했다.
- ③ 우리는 선생님이 들려주는 이야기를 들었다.
- ④ 크게 짖던 개가 아이들을 겁먹게 했다.
- ⑤ 파란색 정장을 입은 남자는 낮이 익다.

07

해설 ‘가능한 한 많은 ~’을 나타내는 구문은 <as+many [much] 명사+as possible>로 쓴다.

해석 가능한 한 많은 기회를 활용하는 것은 여러분에게 새로운 문을 열어 줄 것이다.

08

해설 (A): ‘무엇을 알고 있는지’의 의미가 되어야 하므로, ‘무엇’에 해당하는 what이 적절하다.

(B): ‘그들이 무엇을 알고 있는지’라는 뜻이 되어야 하므로, ‘무엇’에 해당하는 what이 적절하다.

해석 “넌 미래에 무엇을 하고 싶니?” 부모님과 선생님은 학생들에게 늘 이 질문을 합니다. 하지만 실제로 그들이 미래에 무엇을 하고 싶은지 아는 학생은 몇 명이나 될까요? 많은 학생들은 자신이 무엇을 알고 있는지 확인하지 못하거나 알맞은 직업을 어떻게 찾아야 할지 혼란스러워합니다.

[09~10] 해석

여러분의 강점과 약점, 즉 점들과 빈틈들을 비교함으로써 여러분의 지도는 여러분에게 여러분이 가지고 있는 것과 더 노력해야 할 것을 보여 줄 것입니다. 이제 음악가가 되는 것과 같은 장기적인 목표를 떠올려 보세요. 여러분의 목표가 현실적이어야 할 필요는 없습니다. 목표를 명확하게 세우는 목적은 그 목표에 도달하는 방법을 계획하기 위한 것임을 기억하세요. 여러분이 가고 싶은 곳이 어디인지 깨닫는 것은 중요한 단계이고, 이제 그다음 단계는 그 목표로 밀고 가기 위해 계획을 짜는 것입니다.

09

해설 the purpose를 <전치사 of+-ing>가 부연 설명하고 있으며, of 뒤 동명사구 안에서 과거분사 written이 명사구 the goal을 뒤에서 수식하도록 단어를 배열한다.

10

해설 ㉔의 push on은 ‘밀고 나가다, 계속하다’라는 뜻이므로 ‘포기하다’라는 뜻의 give up과 바꿔 쓸 수 없다.

해석

- ① ㉔ 소유하다, 가지다 → 가지다
- ② ㉔ ~에 노력을 들이다 → 향상하다
- ③ ㉔ 계획을 세우다 → 계획하다
- ④ ㉔ ~을 설계하다(계획하다) → 개발하다

[11~12] 해석

음악가가 되겠다는 목표를 달성하기 위해 여러분은 점 사이의 틈을 채워 목표를 향한 길을 만들어야 합니다. 노래 기술을 키워야 할까요, 아니면 우선 여러분을 홍보하는 웹사이트를 구축해야 할까요? 여러분은 특정 목표에 다다르기 위해 필요한 기술, 훈련 또는 교육, 성격 유형을 조사하여 다른 길을 계획할 수도 있습니다. 성공했다고 여겨지는 사람들과 이야기를 나누거나 함께 다니는 것도 특정 직업에 대해 배우는 좋은 방법입니다. 하나의 이용된 → 새로운 점으로 각각의 틈을 채워 가면서 여러분은 다음에 무엇을 할지 결정할 수 있습니다.

11

해설 틈을 채우는 것은 새로운 활동을 통한 ‘새로운 점’이므로, ㉔ used는 new와 같은 단어로 고쳐야 한다.

12

해설 동명사구가 주어로 쓰인 문장이다. people 뒤에서 수식하는 분사구 considered to be successful에 유의하여 해석한다.

[13~15] 해석

준비 없이 산을 오르는 것은 어려운 일이고, 진로(커리어)를 설계하는 데도 준비가 필요합니다. 빈 종이 한 장을 꺼내고 그 위에 점 몇 개를 그리며 커리어 맵(지도)을 시작하세요. 이 점들은 지금 이 순간의 여러분의 모습을 나타낼 것이니 가능한 한 많은 점을 만들어 보세요. 각 점 옆에 여러분의 한 가지 측면을 설명하는 한두 단어를 적어 보세요. 상과 자각증, 학교에서 수강한 교과목이 시작하기에 좋은 지점입니다. 과거와 현재 이론 것들이나 관심사, 강점도 생각해 볼 수 있습니다. 부모님, 선생님, 친구, 그리고 여러분이 믿는 다른 사람들도 여러분이 미처 알아채지 못했던 통찰력을 여러분에게 줄 수 있습니다. 그것이 여러분을 설명한다고 생각한다면, 새로운 점으로 기록하세요. 바라건대 이 연습을 하는 것이 여러분이 생각했던 것보다 더 많은 여러분의 모습을 보여 주길 바랍니다.

13

해석

- (C) 종이 한 장을 준비하세요.
- (A) 가능한 한 많은 점을 그려 보세요.
- (D) 각 점 옆에 자신에 대해 한두 마디 적어 보세요.
- (B) 자신에 대한 통찰을 새로운 점으로 적어 보세요.

14

해설 ㉔ 선행사 insight를 수식하는 목적격 관계대명사 that이

와야 한다.

15

해설 <as+many[much] 명사+as+주어+can>은 <as+many[much] 명사+as+possible>로 바꾸어 쓸 수 있다.

[16~18] 해설

이제 한 걸음 물러서서 여러분의 점을 바라보세요. 이 단계에서의 좋은 생각은 점을 분류하기 시작하는 것입니다. 어떤 패턴이 떠오르는 것이 보이나요? 예를 들어, 여러분에게는 과학적 기량을 강조하는 점이 여럿 있을 수도 있고, 창의성을 나타내는 점도 있겠습니다. 이러한 패턴은 여러분에게 의미 있는 어떤 것을 가리킬 수 있습니다. 또 다른 관점은 여러분의 지도에서 무엇이 부족한지 살펴보는 것인데, 여러분은 그것을 '틈'이라고 부를 수 있습니다. 예를 들어, 여러분은 수학이나 외국어에 약간의 노력이 필요하다고 느낄 수 있습니다. 이런 어린 나이에 여러분에게는 아마도 딱히 기술이 없을 것입니다. 여러분의 기술적인 지식이 아직 초급 수준일 수 있고, 신체적인 조절에도 노력이 필요할 수 있습니다. 이러한 부족함을 파악하는 것은 지도의 다음 단계에서 도움이 될 것입니다.

16

해설 빈칸 (A) 뒤에서는 과학적 기량과 창의성을 이미 가지고 있는 자질의 예로 들고 있으며, (B) 뒤에서는 수학이나 외국어에 대한 부족함을 예로 들어 설명하고 있으므로, '예를 들어'라는 뜻의 For example이 들어가야 가장 적절하다.

해설 ① 그러므로 ② 하지만 ③ 게다가 ④ 결과적으로

17

해설 앞부분에서 제시한 '틈', 즉 자신의 부족함을 파악하는 것이 도움이 된다는 내용의 문장이 되어야 한다.

18

해설 커리어 맵에 나타난 자신의 강점과 부족한 부분을 파악하라는 내용의 글이므로, ⑤ '여러분의 자원들(가진 것들)을 살펴봐라'가 글의 제목으로 가장 적절하다.

해설

- ① 목표를 설정하라
- ② 틈을 메워라
- ③ 여러분 자신을 발견하라
- ④ 다음 단계를 밟아라

[19~20] 해설

여러분의 부모님, 선생님, 그리고 친구들이 항상 이야기할 가장 좋은 사람은 아닐 수 있는데, 특히 여러분이 특정한 진로, 분야, 그리고 전문가의 영역에 관한 질문이 있을 때 그렇습니다. 그것이 멘토가 필요한 때입니다!
멘토와 함께, 여러분은 다음을 할 수 있습니다:

- 노련한 전문 직업인으로부터 조언을 얻는다
 - 여러분의 관심 분야에 관한 실제적인 이야기를 듣는다
 - 여러분의 진로 방향에 대해 더 자신감을 느낀다
 - 여러분이 선택한 진로에서 요구되는 기술들을 배운다
- 여러분의 꿈을 추구하는 데 도움을 얻기 위해 멘토가 필요하다면, 지금 지원하세요.

19

해설 특정 직업, 분야, 전문성에 대해 궁금한 점이 있을 때 멘토가 필요하다는 내용의 글이므로, ④ '여러분이 멘토가 필요할 때'가 들어가는 것이 가장 적절하다.

해설

- ① 여러분이 누구와 이야기할 수 있는지
- ② 여러분이 멘토를 어떻게 얻는지
- ③ 여러분이 무엇에 대해 이야기할 수 있는지
- ⑤ 여러분이 멘토와 어디에서 이야기할 수 있는지

20

해설 ⑤는 언급되어 있지 않다.

단원평가 2 Unit 1

pp. 26~29

01 ① 02 ① 03 (C)-(D)-(B)-(A) 04 ④ 05 ④ 06 as many stories as 07 ① 08 ③ 09 ② 10 awards, certifications, courses taken at school 11 ③ 12 representation 13 ② 14 ① 15 ③ 16 ③ 17 as many futures as you can 18 ④ 19 ⑤ 20 ④

01

해설

- 그녀는 벽에 있는 자신의 그림자를 볼 수 있었다.
 - 의대생들은 경험을 쌓기 위해 종종 의사들과 함께 자낸다.
- ② 보고서; 보고하다 ③ 연습, 실습; 연습하다
④ 멘토, 지도자 ⑤ 과정, 수업

02

해설 ① '~에 빠져들다, ~을 좋아하다'라는 의미는 be into를 사용하여 나타낸다.

해설

- ② 그는 수학 문제를 푸는 데 능숙하다.
- ③ 신청서를 신중하게 작성해 주세요.
- ④ 그들은 프로젝트를 시작하기 전에 계획을 세웠다.
- ⑤ 우리는 산 정상까지 계속 나아가기로 결정했다.

03

해설

- (C) 영화감독에게 기대되는 것은 무엇인가요?
- (D) 영화가 어떻게 만들어지는지 이해해야 해요.

- (B) 그 부분은 제가 노력할 수 있어요. 그 외에 무엇이 있나요?
(A) 또한 창의적이고 예술적이어야 합니다.

04

해설 빈칸에는 ‘~이 필요하다, ~해야 한다’라는 표현이 들어 가야 흐름이 자연스럽다. ④ ‘~하는 것은 흥미롭다’는 대화의 흐름에 맞지 않는다.

해석

- A 미술품 복원가가 되려면 어떤 기술이 필요하나요?
B 다양한 기술이 필요하지만, 가장 중요한 것은 복원 과정을 개발할 수 있는 과학적 배경이 있어야 합니다.

05

해설 공책과 펜을 항상 들고 다니며, 기회가 있을 때 항상 생각을 적는다고 했으므로, Carrie가 이야기 쓰는 것을 즐기지 않는다는 ④는 전체 흐름과 어울리지 않는다.

해석 안녕하세요, 여러분! 저는 Carrie예요. 오늘 제 가방 안에 뭐가 있는지 보여 드릴게요. 첫 번째로, 저는 이어폰을 가지고 있는데, 수업 사이 쉬는 시간에 음악을 들어야 하기 때문이에요. 그리고 바나나도 있는데, 그건 에너지가 부족할 때 중요하거든요. 다음으로, 저는 항상 공책과 펜을 가지고 다녀요. 저는 특히 이야기 쓰는 것을 좋아하지 않아서 → 이야기 쓰는 것을 좋아해서 기회가 있을 때마다 아이디어를 적어 뒀요. 저는 스마트 기기로 글을 쓰지 않는데, 종이에 직접 아이디어를 정리하는 걸 더 좋아하기 때문이에요.

06

해설 ‘가능한 한 많은 ~’이라는 의미의 구문은 <as + many[much] 명사+as+주어+can>으로 나타낸다.

07

해설 ① 사고에서 ‘망가진’ 자동차들이라는 수동의 뜻을 나타내야 하므로, damaging은 damaged로 고쳐야 한다.

해석

- ① 이것들은 사고에서 망가진 자동차들이다.
② 손을 들고 있는 소년은 호기심 있어 보였다.
③ 그릴에서 조리된 고기는 냄새가 좋다.
④ 그 도시는 폭풍으로 파괴된 집들을 수리했다.
⑤ 유명한 건축가에 의해 지어진 그 다리는 관광객들을 끌어모은다.

[08~09] 해석

목적 없이 아무거나 시도하는 것 대신에, 여러분은 다음에 무엇을 해야 할지 알아보기 위해 여러분의 지도를 볼 수 있습니다. 채워야 할 틈을 찾아보세요. 어떤 틈을 채울지 결정하는 것은 여러분에게 달려 있지만, 그 점 지도는 여러분이 무엇을 선택하든 목표를 향해 나아갈 것임을 보여 주어야 합니다. 하지만 그렇다고 서두를 필요는 없습니다. 시간을 갖고 천천히 틈을 메우세요. 여러분만의 지도를 설계했으므로, 여러분이 채우는 각

각의 틈과 여러분이 만드는 각각의 점이 ‘여러분의 레벨을 올려줍니다.’

08

해설 서두를 필요 없이 시간을 갖고 천천히 틈을 메우라는 내용으로 이어지는 것이 자연스러우므로, ㉠에 들어가는 것이 가장 적절하다.

09

해설 (A): instead of -ing: ~하는 대신

(B) 명령문의 실행 주체는 you이므로, 빈틈을 채우는 행위를 직접 수행하는 능동의 의미를 가진 분사 filling이 명사를 뒤에서 수식하는 구조이다.

[10~12] 해석

준비 없이 산을 오르는 것은 어려운 일이고, 진로(커리어)를 설계하는 데도 준비가 필요합니다. 빈 종이 한 장을 꺼내고 그 위에 점 몇 개를 그리며 커리어 맵(지도)을 시작하세요. 이 점들은 지금 이 순간의 여러분의 모습을 나타낼 것이니 가능한 한 많은 점을 만들어 보세요. 각 점 옆에 여러분의 한 가지 측면을 설명할 수 있는 한두 단어를 적어 보세요. 상과 자격증, 학교에서 수강한 교과목이 시작하기에 좋은 지점입니다. 과거와 현재 이론 것들이나 관심사, 강점도 생각해 볼 수 있습니다. 부모님, 선생님, 친구, 그리고 여러분이 믿는 다른 사람들도 여러분이 미처 알아채지 못했던 통찰력을 여러분에게 줄 수 있습니다. 그것이 여러분을 설명한다고 생각한다면, 새로운 점으로 기록하세요. 바라건대 이 연습을 하는 것이 여러분이 생각했던 것보다 더 많은 여러분의 모습을 보여 주길 바랍니다.

10

해설 These dots는 현재의 내가 누구인지 나타내며, 이는 상, 자격증, 학교에서 수강한 과목으로 나타내는 것을 시작해볼 수 있다고 언급되어 있다.

11

해설 ‘자기 자신을 잘 이해하고 탐색하는 과정에서 더 많은 가능성이나 특성들이 있다’라는 내용과 연관되도록 ③ ‘더 많은 여러분의 모습이 있다’가 들어가는 것이 가장 적절하다.

해석

- ① 여러분의 점이 더 적다
② 특별한 것은 없다
④ 다른 사람들의 재능을 찾는 것은 가치가 있다
⑤ 자신을 발견하는 것은 어렵다

12

해설 ‘무언가를 보여 주거나 설명하는 것’이라는 뜻을 갖는 단어는 representation(표현, 묘사)이다.

[13~14] ▶ **해석**

이제 한 걸음 물러서서 여러분의 점을 바라보세요. 이 단계에서의 좋은 생각은 점을 분류하기 시작하는 것입니다. 어떤 패턴이 떠오르는 것이 보이나요? 예를 들어, 여러분에게는 과학적 기량을 강조하는 점이 여럿 있을 수도 있고, 창의성을 나타내는 점도 있겠습니다. 이러한 패턴은 여러분에게 의미 없는 → 의미 있는 어떤 것을 가리킬 수 있습니다. 또 다른 관점은 여러분의 지도에서 무엇이 부족한지 살펴보는 것인데, 여러분은 그것을 '틈'이라고 부를 수 있습니다. 예를 들어, 여러분은 수학이나 외국어에 약간의 노력이 필요하다고 느낄 수 있습니다. 이런 어린 나이에 여러분에게는 아마도 딱히 기술이 없을 것입니다. 여러분의 기술적인 지식이 아직 조금 수준일 수 있고, 신체적인 조절에도 노력이 필요할 수 있습니다. 이러한 부족함을 파악하는 것은 지도의 다음 단계에서 도움이 될 것입니다.

13

해설 ① 이러한 패턴은 여러분에게 중요한 정보나 방향을 제시할 수 있기 때문에 그것이 의미 있는 무언가를 가리킬 수 있다는 내용이 자연스러우므로, meaningless를 meaningful(의미 있는)과 같은 낱말로 고쳐야 한다.

14

해설 ① '과학적 기량'은 이미 갖추고 있는 자질의 예로, gap(틈)을 나타내는 예시로 적절하지 않다.

해설 ② 수학 ③ 외국어 ④ 기술적 지식 ⑤ 신체적인 조절

[15~16] ▶ **해석**

음악가가 되겠다는 목표를 달성하기 위해 여러분은 점 사이의 틈을 채워 목표를 향한 길을 만들어야 합니다. 노래 기술을 키워야 할까요, 아니면 우선 여러분을 홍보하는 웹사이트를 구축해야 할까요? 여러분은 특정 목표에 다다르기 위해 어떤 핵심 기술, 훈련 또는 교육, 성격 유형이 필요한지 조사하여 다른 길을 계획할 수도 있습니다. 성공했다고 여겨지는 사람들과 이야기를 나누거나 함께 다니는 것도 특정 직업에 대해 배우는 좋은 방법입니다. 하나의 새로운 점으로 각각의 틈을 채워 가면서 여러분은 다음에 무엇을 할지 결정할 수 있습니다.

15

해설 (A) 전치사 of의 목적어 자리이므로, 동명사 becoming이 적절하다.

(B) need to에 or로 연결된 병렬 구조이므로, set이 적절하다.

(C) '성공했다고 여겨지는 사람들'이라는 의미가 되도록 수동의 의미를 나타내는 과거분사 considered가 적절하다.

16

해설 글쓴이는 음악가가 되겠다는 목표에 도달하기 위해 필요한 기술과 경험을 쌓으며, 목표에 도달하는 과정에서 발생하는

'빈 공간'을 채워 나가야 한다고 주장하고 있으므로, 글쓴이가 주장하는 바로 가장 적절한 것은 ③이다.

[17~18] ▶ **해석**

여기까지 해냈다면, 여러분은 아마 어떤 점은 완성하는 데 시간이 걸리고 또 어떤 점은 많은 노력이 필요하다는 것을 깨닫게 됩니다. 5년, 10년 후에 여러분이 어떤 사람이 될지는 아무도 모르니, 지금 자신에게 투자하는 것 하나하나가 미래의 전문성과 경험이 될 것입니다. 점은 현재의 여러분 스스로를 보고 가능한 한 많은 미래 속의 여러분 자신을 상상하는 방법입니다. 지금 점을 연결하기 시작하는 것은 여러분에게 달려 있습니다.

17

해설 <as+many 명사+as+주어+can>의 어순으로 배열한다.

18

해설 ④ 미래를 예측할 수 없으니 지금 스스로에게 하는 투자가 전문성과 경험으로 이어질 것이라는 내용의 글이므로, 무엇을 하든 상관없다는 솔비의 말은 글의 내용과 일치하지 않는다.

19

해설 특정 진로나 분야에 관해 궁금한 것이 있을 때 부모님, 선생님, 친구보다는 멘토에게 이야기하는 것이 더 낫다는 내용 이므로, 글에서 추론할 수 있는 것은 ⑤이다.

해설 여러분의 부모님, 선생님, 그리고 친구들이 항상 이야기할 가장 좋은 사람들은 아닐 수 있는데, 특히 여러분이 특정한 진로, 분야, 그리고 전문가의 영역에 대한 질문이 있을 때 그렇습니다. 그것이 멘토가 필요한 때입니다!

- ① 멘토는 진로에 관한 조언을 제공하기 위해 전문 지식이 필요하지 않다.
- ② 부모님, 선생님, 친구들이 진로에 대한 조언을 제공하는 최고의 원천이다.
- ③ 멘토는 진로에 대해 이야기해야 할 유일한 사람이다.
- ④ 진로 계획을 세울 때 부모님, 선생님, 친구들과 이야기하는 것은 불필요하다.
- ⑤ 구체적인 진로 안내를 위해 멘토는 부모, 선생님, 친구들보다 더 나은 조언을 제공할 수 있다.

20

해설 ④ '필요로 하는 기술'이라는 수동의 의미가 되어야 하므로, 과거분사 required로 고쳐야 한다.

해설 간단히 말하자면, 모든 사람은 제각각 다릅니다. X가 여러분과 공통점이 많은 사람이라 할지라도, 그 X에게 통하는 것이 여러분에게는 통하지 않을 수도 있습니다. 만약 여러분이 아는 어떤 사람이 여러분에게 흥미로워 보이는 직업을 가지고 있다면, 그 직업에 대한 정보와 필수 기술에 대해 더 자세히 알아보세요. 성급하게 결정하는 것보다는 여러분에게 맞는 직업을 선택하는 것이 더 중요합니다.

Words & Expressions Test

pp. 32~33

- 01** (1) 사로잡다, 열중하다 (2) 진정한, 진짜의 (3) 촉발하다, 유발하다 (4) ~을 낳다 (5) 마음을 끌다, 끌어들이다 (6) appreciative (7) experience (8) explore (9) phenomenon (10) cultural
- 02** (1) convey (2) enrollment (3) capture (4) spark (5) cosmopolitan
- 03** (1) aspect (2) phenomenon (3) confession (4) respond
- 04** (1) ① (2) ②
- 05** (1) 그 영화의 감동적인 결말은 사람들의 심금을 울렸다. (2) 그녀는 어젯밤 건강한 여아이를 출산했다. (3) 나는 우연히 어린 시절의 일기장을 발견했고 그것을 읽는 데 몇 시간을 보냈다.

02

- (1) 전달하다: 메시지나 정보를 전달하다
(2) 등록, 가입: 누군가를 수업 회원 공식 명단에 등록하기
(3) 끌다, 사로잡다: 관심을 끌다
(4) 유발하다: 특히 논쟁 등을 시작하게 하다
(5) 범세계적인, 국제적인: 여러 다른 나라의 사람들을 포함하는

03

- (1) 우리가 결정을 내리기 전에 문제의 모든 측면을 분석할 필요가 있다.
(2) 기후 변화는 점점 커져 가는 세계적인 현상이다.
(3) 그는 회의 중에 자신의 실수에 대해 고백을 했다.
(4) 그녀는 가능한 한 빨리 이메일에 응답할 것이다.

04

- (1) 이 TV에 사용된 영상 표시 장치 기술은 매우 선진적이다.
② 팬들, 팬층 ③ (국가·사회)의 유산 ④ 기록 ⑤ 학자
(2) 그의 힘 있는 연설은 첫 마디부터 방 안에 있는 모든 사람을 사로잡는 데 성공했다.
① 유지하다 ③ 꾸미다, 장식하다 ④ 탐구하다
⑤ 나타내다, 대표하다

05

- (1) pull on one's heartstrings: ~의 심금을 울리다
(2) give birth to: ~을 낳다
(3) come across: ~을 우연히 발견하다

Communication Test

p. 35

01 ③ 02 ⑤ 03 reminds, of 04 reminds me of the Forbidden City in China

01

해설 놀람을 나타낼 때는 'I'm surprised that ...', 'I'm amazed that ...', 'That's surprising.' 등을 사용할 수 있다.

해석

- A 서울에서 머무는 것을 즐기고 있니?
B 응, 이 도시는 정말 신나. 여기에 이렇게 많은 산이 있다는 사실이 놀라워.

02

해설 공원에서 다양한 운동 기구를 사용할 수 있다는 점이 인상적이었다고 대답하므로, 한국에서 놀랍게 느낀 점을 묻는 ⑤가 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

해석

- A 한국에서 놀랍다고 느낀 무언가가 있니?
B 나는 공원에서 다양한 운동 기구를 사용할 수 있다는 것이 놀라워. 정말 인상적이에요!
① 어떻게 한국에 대해 그렇게 많이 알게 되었니?
② 공원에 어떻게 갈 거야?
③ 운동에 대해 어떤 점이 놀랍다고 생각하니?
④ 한국에 얼마나 오래 있을 계획이야?

03

해설 '그것은 내가 ~을 떠올리게 해.'는 'It reminds me of ...'를 사용하여 표현할 수 있다.

해석

- A 정조는 그의 아버지를 기리기 위해 화성을 지었어.
B 그것은 내가 인도에 있는 타지마할을 떠올리게 해.

04

해설 'It reminds me of ...'를 사용하여 문장을 완성한다.

해석

- A 봐, 이거 내가 한국에서 찍은 창덕궁 사진이야.
B 와, 정말 멋지대! 그것은 내가 중국의 자금성을 떠올리게 해.
A 그것이 왜 중국의 자금성을 떠올리게 해?
B 음, 아마도 두 곳 모두 도심 속에 있는 아름다운 궁전이라서 그런 것 같아.

Language Structures

Basic Check

p. 36

(1) doesn't apologize (2) closed (3) shining (4) Unless

Grammar

Practice

p. 37

01 (1) ① (2) ③ (3) ④ (4) ②

02 (1) unless → if 또는 doesn't improve → improves

(2) parking → parked

(3) waited → waiting

03 (1) unless everyone is ready

(2) if you don't apologize

(3) With the children playing outside

04 (1) with tickets purchased online

(2) With the rain pouring down

(3) unless the other side plays better

01

해설 unless는 '∼하지 않으면'이라는 뜻으로, 조건을 나타내는 부사절을 이끌며, <if+주어+동사+not>으로 바꾸어 쓸 수 있다.

해석

- (1) 네가 문제를 명확하게 설명하지 않으면 나는 너를 도와줄 수 없어.
- (2) 주최자가 보낸 초대장이 있으면 파티에 참석할 수 있어.
- (3) 수업에 집중하지 않으면 그 학습 내용을 이해할 수 없어.
- (4) 긴급 상황이 없다면 하루 쉬어도 돼.

02

해설 (1) unless에는 부정의 뜻이 포함되어 있으므로 unless를 if로 고쳐 쓰거나, doesn't improve를 improves로 고쳐 쓸 수 있다.

(2) with 뒤에 나온 the car와 park(주차하다)의 관계가 수동이므로, 과거분사 parked로 고쳐 써야 한다.

(3) with 뒤에 나온 her dog과 wait(기다리다)의 관계가 능동이므로, 현재분사 waiting으로 고쳐 써야 한다.

해석

- (1) 날씨가 좋아지지 않으면 우리는 소풍을 취소해야 할 것이다.
- (2) 차가 도로에 주차된 채로 그들은 행사장으로 떠났다.
- (3) 그녀는 자신의 개가 밖에서 기다리고 있는 채로 가게에 들어갔다.

03

해설 (1) unless가 이끄는 조건의 부사절은 <unless+주어+동사>의 어순으로 문장을 완성한다.

(2) <if+주어+동사+not>은 unless와 같은 의미로, '∼하지 않으면'의 의미를 나타낸다.

(3) <with+명사(구)+현재분사>의 어순으로 문장을 완성한다. with 뒤에 나온 명사(구)와 동작의 관계가 능동이므로 현재분

사 형태를 쓴다.

04

해설 (1), (2) <with+명사(구)+현재분사(과거분사)>의 순서로 배열한다.

(3) <unless+주어+동사> 순서로 배열한다.

해석

- (1) 그들은 온라인으로 구입한 표로 여행을 떠났다.
- (2) 비가 쏟아지자, 우리는 안에 있기로 결정했다.
- (3) 그 팀은 다른 팀이 경기를 더 잘하지 않는다면 이길 것이다.

Reading Test

pp. 40~42

01 not only in Korea but also around the world 02 ④

03 ⑤ 04 ④ 05 ② 06 I don't dive in 07 ③ 08 (A): a Korean drama (B): my parents 09 foods[dishes], Korean

[01~02] 해석

지난 20년 동안 한국 대중문화는 한국에서만 아니라 전 세계적으로 점점 더 인기가 많아지고 있다. K-드라마와 케이팝의 인기는 한국어 학습에 대한 늘어난 관심을 포함하여 한국 문화의 다른 측면에도 영향을 미쳤다. 현대어문협회에 따르면 미국 대학생의 한국어 수업 등록자 수는 2009년부터 2016년까지 78% 증가했고, 2016년과 2021년 사이에 그것은 38.3%의 증가를 계속하여 보여 주었다. 현대언어학 대학평의회에 따르면, 영국에서는 2012년부터 2018년까지 한국어 수업을 듣는 고등 교육을 받는 학생의 수가 꾸준히 증가했다. 이 현상은 한국 밖에서 문화 상품이 소비되고 있으며 더 많은 사람이 이 경험에 참여하기를 원한다는 것을 보여 준다.

01

해설 'A뿐만 아니라 B도'는 <not only A but also B> 구문을 사용하여 표현한다.

02

해설 (A): 한국어 학습에 대한 늘어난 관심이 뒷 문장에서 수치를 통해 설명되고 있다.

(B): 한국 밖에서 문화 상품이 소비되고 있는 현상을 설명하고 있다.

해석

- ① 늘어난 - 안에서
- ② 줄어든 - 안에서
- ③ 감소한 - 밖에서
- ④ 늘어난 - 밖에서
- ⑤ 감소한 - 밖에서

03

해설 친구들과 함께 춤 동작을 연습하고 연습 영상을 소셜 미디어에 올리기도 한다고 했으므로, ⑤는 글의 내용과 일치하지 않는다.

해석 나는 중학교 때부터 케이팝 팬이었다. 내가 친구로부터 케이팝을 처음 소개받았던 것은 바로 그때이다. 나는 뮤직비디오를 몇 편 본 기억이 난다. 나는 안무에 바로 놀랐다. 그날 이후로 나는 매료되었다. 나에게서는 온라인과 TV에서 팔로우하는 제일 좋아하는 그룹이 몇 개 있다. 나는 심지어 친구들과 함께 몇몇 춤 동작을 연습하고, 우리는 우리의 연습 영상을 소셜 미디어에 올리기도 한다. 케이팝 팬덤의 일원이 된 것은 책과 학업으로부터의 몹시 필요한 휴식도 나에게 준다.

[04~05] 해석

케이팝에 대한 나의 관심은 자연스럽게 한국어 공부에 대한 관심을 유발했다. 나는 가사가 전달하고자 하는 것을 이해하지 못한다면 노래를 완전히 이해할 수 없는 것 같은 기분이 든다. 정직하게 말해, 나는 공부를 그리 좋아하지 않지만, 한국어를 배우는 것은 다르다. 내가 가장 좋아하는 아티스트들과 그들의 언어로 소통하고 싶다는 욕구는 나에게 큰 동기이다. 한국어를 배우는 것은 느린 과정이지만, 내가 제일 좋아하는 아티스트가 나에게 응답할 때 느끼는 감정은 환상적이다. 가장 큰 선물은 저 밖에 완전히 다른 세계가 있다는 것을 지금 내가 깨닫는다는 점이다.

04

해설 케이팝에 대한 관심이 한국어 학습에 대한 흥미를 자연스럽게 이끌어 냈다는 글의 내용으로 보아 제목으로 가장 적절한 것은 ④ ‘케이팝이 나의 한국어 학습에 동기를 부여한 방법’이다.

해석

- ① 진로 성공을 위한 한국어 학습하기
- ② 글로벌 트렌드를 형성하는 데 있어 케이팝의 역할
- ③ 케이팝의 역사와 그 영향
- ⑤ 음식과 여행을 통한 한국 문화 탐험하기

05

해설 (A), (D), (E): 접속사 that
(B): 선행사를 포함한 관계대명사 what
(C): 목적격 관계대명사 that

06

해설 조건의 접속사 unless는 ‘만약 ~하지 않는다면’이라는 의미로, <if+주어+동사+not>으로 바꾸어 쓸 수 있다.

해석 K-드라마에 매혹된 것은 나에게 새로운 세상을 열어 주었다. 나는 더 범세계적이 되었고 다른 문화의 진가를 인정하게 되었다. 더 중요한 것은, 그것은 새로운 인생의 목표를 주었는데, 그것은 한국을 여행하는 것이다. 나는 내가 제일 좋아하는 프로그램의 촬영지를 탐

험하고, 현지 음식을 먹으며, 진정한 한국을 경험하고 싶다. 이번 여행을 생각하는 것만으로도 너무 신나지만, 직접 가 보지 않는다면 알 수 없을 것이다!

[07~08] 해석

나의 이름은 안나 발레라(Anna Valera)이다. 나는 필리핀 출신이고 K-드라마의 열렬한 팬이다. 첫 만남은 약 4년 전, 내가 15살 때였다. 나는 인터넷에서 한국 드라마를 우연히 보게 되었는데, 그것은 나의 상상력을 사로잡았다. 그때는 한국에 대한 모든 것이 나에게 완전히 새로웠기 때문에, 모든 프로그램이 처음부터 끝까지 나의 관심을 끌었다. 내가 TV를 너무 많이 보고 있었기 때문에 부모님이 내가 볼 수 있는 것과 볼 수 없는 것에 제한을 두셨는데, 재밌는 것은 부모님도 지금은 팬이 되셨다는 것이다. 처음에 나는 배우들의 세련된 패션에 끌렸다. 결국, 나는 마음을 울리는 감정적으로 풍부한 드라마에 서서히 빠져들게 되었다. 또한 가족에 대한 강조, 어른에 대한 공경, 사랑의 표현으로서 음식의 중심적인 역할과 같은 익숙한 문화적 주제는 내가 쉽게 이야기에 몰입할 수 있게 했다. 나는 이런 측면에 한국인이 아닌 사람들도 대부분 공감할 수 있다고 생각한다.

07

해설 ①과 ②에서는 주로 K-드라마와의 첫 만남과 흥미를 끌게 된 이유를 설명한다. 주어진 문장은 K-드라마에 관심이 간 이유를 더 구체적으로 설명하는 문장이므로 ③에 들어가는 것이 가장 적절하다. 이후 문장은 K-드라마에 점점 빠지게 된 이유를 설명한다.

08

해설 (A): 콤마 앞 부분의 a Korean drama를 가리킨다.
(B): they는 앞 부분의 my parents를 가리킨다.

09

해설 다양한 프로그램을 보는 것은 K-드라마에서 본 다양한 한국 음식을 먹어 보고 싶다는 욕구를 불러일으켰다. 다행히 나의 동네에 한국 식료품점이 있어서, 나는 재료를 사서 집에서 시험 삼아 한국 요리를 해 볼 수 있다. 또한 나에게서는 한국 요리에 대해 유용한 조언을 해 주는 한국인 이웃이 있다. 나는 그녀와 함께 한국어를 연습하며, 다음 학기에는 온라인 한국어 수업에 등록할 계획이다. 내 한국어 실력이 좋아짐에 따라 내가 제일 좋아하는 프로그램들이 훨씬 더 재미있어질 것이라 믿는다.

Q 한국 드라마를 보는 것은 글쓴이가 무엇을 하도록 영감을 주었는가?

A 한국 음식을 먹어 보고 한국어를 연습하도록 영감을 주었다.

Writing

Basic Check

p. 43

01 '한국'이라는 단어를 들으면 가장 먼저 떠오르는 이미지에 대한 조사 02 (1) F (2) T

Read Culture Test

p. 45

01 ① 02 delivery 03 경기도 남한산성의 유명한 국밥집에서 효종갱을 준비하여, 끓이고 술에 담아 이른 아침 서울의 부유한 가정에 배달한 것

[01~02] 해석

한국에서 음식 배달의 역사는 생각보다 훨씬 더 거슬러 올라간다. 기록상 가장 먼저 배달된 음식은 조선 시대의 냉면이다. 학자 황윤석(1729~1791)은 그의 저서에서 1768년 7월, 과거 시험 다음날 동료들과 점심으로 냉면을 주문했다고 언급하고 있다. 궁중에서 즐겨 먹던 여름철 요리였던 냉면이 양반들 사이에서 인기를 얻으면서 배달 서비스의 도입으로 이어진 것으로 보인다. 이유원의 저서에는 조선의 순조(1790~1834)가 자신이 달을 보며 먹을 수 있도록 냉면을 사서 궁궐로 가져오도록 신하들에게 명했다는 기록이 있다.

01

해설 냉면은 기록상 가장 먼저 배달된 음식으로, 최초로 기록된 음식은 아니다. 따라서 냉면에 관한 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ①이다.

02

해설 빈칸에는 도입된 서비스가 무엇인지 들어가야 하는데, 냉면 '배달'에 대한 이야기가 앞뒤로 이어지므로 빈칸에는 delivery(배달)가 들어가는 것이 적절하다.

03

해설 밑줄 친 This는 앞서 언급된 내용(조선 시대에 유명한 국밥집에서 서울 양반집으로 효종갱을 배달한 것)을 가리킨다.

해설 조선 왕조 후기의 한 학자는 효종갱(새벽 종소리와 함께 먹는 국밥)의 배달 과정을 자신의 저서에서 기술하고 있는데, 그것은 1800년대에 인기가 있었다. 그는 경기도 남한산성의 유명한 국밥집에서 고기, 버섯, 각종 채소 등을 넣어 효종갱을 준비하여, 끓이고, 술에 담아 이른 아침 서울의 부유한 가정에 배달했다고 전한다. 효종갱은 솜으로 단단히 싸여서 배달되었기 때문에 따뜻함을 유지했다. 이는 한국 최초의 '새벽 배송'이라고 할 수 있는데, 그것은 최근 큰 인기를 얻고 있다.

단원평가 1 Unit 2

pp. 46~49

01 ② 02 ① 03 (E)-(C)-(D)-(A)-(B) 04 ④ 05 ③
06 unless you are careful and wise 07 ⑥ → filled
08 ④ 09 (A): desire (B): Korean 10 cosmopolitan
11 unless I 12 ⑤ 13 with more people wanting to join in the experience 14 ③ 15 ③ 16 ④ 17 the familiar cultural themes 18 ④ 19 ④ 20 ⑤

01

해설 그녀는 자신의 실력을 향상하기 위해 요리 수업에 등록하기로 결심했다.

- ① 몰두하다, 끌어들이다
- ③ 쉬다, 휴식을 취하다
- ④ 응답하다, 반응하다
- ⑤ (어떤 감정에) 가득 차게 하다

02

해설 ① '기쁨을 느끼거나 표현하는'의 뜻을 갖는 단어는 appreciative 등이다.

해설

- ① 진정한, 진짜의: 기쁨을 느끼거나 표현하는
- ② 꾸준하: 규칙적이고 균등한 방식으로
- ③ 휴식, 쉬는 시간: 작업이나 활동 또는 행사 중의 일시 중단
- ④ 강조: 어떤 것에 부여된 특별한 중요성이나 가치
- ⑤ 마음을 끌다, 끌어들이다: 누군가가 어떤 것에 흥미를 가지게 하다

03

해설

A 너의 한국 여행은 어땠어?

(E) 정말 멋졌어! 내가 거기 있을 때, 가면을 쓴 무용수들의 멋진 전통 춤 공연을 봤어.

(C) 정말 멋지게 들리네. 가면은 무엇으로 만들어졌어?

(D) 그것들은 나무로 만들어졌고, 밝은색으로 칠해졌어. 각 가면은 다른 캐릭터를 나타냈어.

(A) 그것은 나에게 이탈리아의 베니스 카니발을 떠올리게 해.

(B) 맞아. 둘 다 가면을 쓰는 것이지만 문화적 의미는 꽤 다르지.

04

해설 쿠웨이트와는 다르게 산이 많은 것이 놀랍다는 내용이 자연스럽다.

해설

A 안녕, Regina. 서울에서 머무는 동안 즐거운 시간을 보내고 있니?

B 응, 이 도시는 정말 흥미로운데, 쿠웨이트에서 왔으니까 서울에 산이 이렇게 많다는 게 놀라워.

A 그제 서울의 많은 볼거리 중 하나지.

B 정말 그래.

① 나는 화가 나

- ② 그것은 지루해
 ③ ~이 후회스러워
 ⑤ 나는 ~이라는 게 실망스러워

05

해설 강화 고인들이 무엇을 떠오르게 하는지 묻는 말에 이유로 답하고 있으므로 ③의 대화가 어색하다.

해석

- ① A 이것은 내가 한국에서 찍은 강강술래 사진이야.
 B 와, 정말 멋지다! 그것은 세르비아의 콜로를 떠올리게 해.
 ② A 한국에서 놀라운 점이 있니?
 B 응, 나는 음식을 야외로 배달받을 수 있다는 점이 놀라워.
 ③ A 강화 고인들은 네가 무엇을 떠올리게 하니?
 B 음, 아마도 거대한 고대 석조 기념물 때문인 것 같아.
 ④ A 와, 저 디스플레이를 봐!
 B 응, 그것은 여기에 정착하는 버스 정보를 보여주고 있어.
 ⑤ A 네가 원하면 등산을 데려갈 수 있어.
 B 고마워! 우리나라는 대부분 평평해서, 등산하는 것은 멋진 경험이 될 거야.

06

해설 unless가 이끄는 조건의 부사절은 <unless+주어+동사>의 어순으로 배열한다.

해설 주의 깊고 현명하지 않으면 권력은 위험하다.

07

해설 ① with 뒤에 나온 명사구와 동작의 관계가 수동이므로 filling을 과거분사 filled로 고쳐야 한다.

해설 그들은 배낭에 물품을 가득 채운 채 숲을 통과해서 걸었다. 그들은 쉴 수 있는 깨끗한 자리를 찾지 않는 한 멈추지 않았다.

[08~09] 해석

케이팝에 대한 나의 관심은 자연스럽게 한국어 공부에 대한 나의 관심을 유발했다. 나는 가사가 전달하고자 하는 것을 이해하지 못한다면 노래를 완전히 이해할 수 없는 것 같은 기분이 든다. 솔직히 말해, 나는 공부를 그리 좋아하지 않지만, 한국어를 배우는 것은 다르다. 내가 가장 좋아하는 아티스트들과 그들의 언어로 소통하고 싶다는 욕구는 나에게 큰 동기이다. 한국어를 배우는 것은 느린 과정이지만, 내가 제일 좋아하는 아티스트가 나에게 응답할 때 느끼는 감정은 환상적이다. 가장 큰 선물은 저 밖에 완전히 다른 세계가 있다는 것을 지금 내가 깨닫는다는 점이다.

08

해설 '나는 가사가 전달하고자 하는 것을 이해하지 못한다면 노래를 완전히 이해할 수 없는 것 같은 기분이 든다.'라는 내용이 되어야 하므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 '~하지 않으면'이라는 의미의 접속사 unless이다.

- 해설** ① 만약 ~이라면 ② ~할 때(~함에 따라) ③ ~할 때
 ⑤ 비록 ~이더라도

09

해설 그가 좋아하는 아티스트들과 그들의 언어로 소통하고 싶은 강한 열망이 그에게 한국어를 학습하고자 하는 동기를 부여한다.

[10~11] 해석

K-드라마에 매혹된 것은 나에게 새로운 세상을 열어 주었다. 나는 더 범세계적이 되었고 다른 문화의 진가를 인정하게 되었다. 더 중요한 것은, 그것은 새로운 인생의 목표를 주었는데, 그것은 한국을 여행하는 것이다. 나는 내가 제일 좋아하는 프로그램의 촬영지를 탐험하고, 현지 음식을 먹으며, 진정한 한국 경험을 즐기고 싶다. 이 여행을 생각하는 것만으로도 너무 신나지만, 직접 가 보지 않는다면 알 수 없을 것이다!

10

해설 '다양한 국가 출신의 사람들을 포함하는'의 뜻을 나타내는 단어는 cosmopolitan(세계적인, 국제적인)이다.

11

해설 <if+주어+동사+not>은 '~하지 않으면'이라는 의미를 나타내는 접속사 unless를 이용하여 <unless+주어+동사>로 바꾸어 쓸 수 있다.

[12~14] 해석

지난 20년 동안 한국 대중문화는 한국에서만 아니라 전 세계적으로 점점 더 인기가 많아지고 있다. K-드라마와 케이팝의 인기는 한국어 학습에 대한 늘어난 관심을 포함하여 한국 문화의 다른 측면에도 영향을 미쳤다. 현대어문학회에 따르면 미국 대학생의 한국어 수업 등록자 수는 2009년부터 2016년까지 78% 증가했고, 2016년과 2021년 사이에 그것은 38.3%의 증가를 계속하여 보여 주었다. 현대언어학 대학평의회에 따르면, 영국에서는 2012년부터 2018년까지 한국어 수업을 듣는 고등 교육을 받는 학생의 수가 꾸준히 증가했다. 이 현상은 한국 밖에서 문화 상품이 소비되고 있으며 더 많은 사람이 이 경험에 참여하기를 원한다는 것을 보여 준다. 다음 팬들의 고백은 어떻게 문화적 노출이 또 다른 흥미로운 모험의 문을 열어 주고 있는지를 보여 준다.

12

해설 주어진 글은 한국의 대중문화, 특히 K-드라마와 케이팝이 지난 20년 동안 한국뿐만 아니라 전 세계에서 점점 더 인기를 끌고 있다는 내용으로, 구체적인 증가 경향을 예를 들어 보여 주고 있다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ '케이팝과 K-드라마가 한국 문화에 대한 전 세계적인 관심을 형성하고 있다'이다.

해석

- ① 케이팝이 전 세계 패션 트렌드에 미친 영향
- ② 한국 문화의 전통적 뿌리 탐구하기
- ③ 케이팝과 K-드라마를 통한 한국어 학습의 어려움
- ④ 케이팝과 K-드라마가 전 세계 음악을 혁신하는 방법

13

해설 <with+명사구+현재분사구>의 어순으로 배열한다.

14

- 해설** (A) '늘어난 관심을 포함하여'라는 의미의 분사구문으로, 능동의 의미를 나타내는 including이 적절하다.
 (B) '오르다'의 뜻을 갖는 rise의 과거형 rose가 적절하다.
 (C) 동사 increased를 수식해야 하므로 부사 steadily가 적절하다.

15

해설 한국 요리에 대한 흥미와 한국어를 배우고자 하는 열정에 관한 글에서, 한국 음식보다 자신의 나라 음식을 선호한다는 내용의 ③은 글의 흐름과 관계가 없다.

해설 다양한 프로그램을 보는 것은 K-드라마에서 본 다양한 한국 음식을 먹어 보고 싶다는 욕구를 불러일으켰다. 다행히 나의 동네에 한국 식료품점이 있어서, 나는 재료를 사서 집에서 시험 삼아 한국 요리를 해 볼 수 있다. 또한 나에게서는 한국 요리에 대해 유용한 조언을 해 주는 한국인 이웃이 있다. (한국 요리도 재미있지만, 나는 우리나라 음식을 선호한다.) 나는 그녀와 함께 한국어를 연습하며, 다음 학기에는 온라인 한국어 수업에 등록할 계획이다. 내 한국어 실력이 좋아짐에 따라 내가 제일 좋아하는 프로그램들이 훨씬 더 재미있어질 것이라 믿는다.

[16~18] 해석

나는 필리핀 출신이고 K-드라마의 열렬한 팬이다. 첫 만남은 약 4년 전, 내가 15살 때였다. 나는 인터넷에서 한국 드라마를 우연히 보게 되었는데, 그것은 나의 상상력을 사로잡았다. 그때는 한국에 대한 모든 것이 나에게 완전히 새로웠기 때문에, 모든 프로그램이 처음부터 끝까지 나의 관심을 끌었다. 내가 TV를 너무 많이 보고 있었기 때문에 부모님이 내가 볼 수 있는 것과 볼 수 없는 것에 제한을 두셨는데, 재미있는 것은 부모님도 지금은 팬이 되셨다는 것이다. 처음에 나는 배우들의 세련된 패션에 끌렸다. 결국, 나는 마음을 울리는 감정적으로 풍부한 드라마에 서서히 빠져 들게 되었다. 또한 가족에 대한 강조, 어른에 대한 공경, 사랑의 표현으로서 음식의 중심적인 역할과 같은 익숙한 문화적 주제는 내가 쉽게 이야기에 몰입할 수 있게 했다. 나는 이런 측면에 한국인이 아닌 사람들도 대부분 공감할 수 있다고 생각한다.

16

해설 ④ 부모님이 볼 수 있는 것과 볼 수 없는 것에 제한을 둔 것이며, 시간에 제한을 두었다는 언급은 없다.

17

해설 앞서 언급된 익숙한 문화적 주제들(가족에 대한 강조, 어른에 대한 공경, 사랑의 표현으로서 음식의 중심적인 역할)을 가리킨다.

18

해설 ④ 줄거리(storylines)가 내 마음을 울리는 것이므로 능동의 의미를 나타내는 pulling으로 고쳐야 한다.

19

해설 '한국'이라는 단어를 들었을 때 케이팝, K-드라마 등 한국 엔터테인먼트와 한국 음식을 떠올린 사람은 10명 중 약 7명이었으므로, 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

해설 이 그래프는 외국인들이 한국을 떠올렸을 때 가장 먼저 떠오르는 것을 보여 준다. 2012년에는 한국 드라마가 27%로 1위를 차지했고, 케이팝(22%), 한국 음식(21%), 전자 제품(20%)이 그 뒤를 이었다. 그 결과는 '한국'이라는 단어를 들었을 때 10명 중 약 6명 → 7명이 케이팝과 K-드라마 그리고 한국 음식과 같은 한국의 즐길 거리를 떠올렸다는 것을 보여 준다. '한국'이라는 단어를 들었을 때 한국 전자 제품이나 한국 전쟁을 떠올린 사람은 30%였다.

20

해설 ⑤ '결과에 영향을 미치는 것'은 언급되지 않았다.

해설

- ① 결과에 관한 요약
- ② 결과에 관한 설명
- ③ 그래프에 관한 내용
- ④ 설문 조사가 실시된 시기

단원평가2 Unit 2

pp. 50~53

01 ① 02 ④ 03 ⑤ 04 ④ 05 I'm surprised that their bus stops are so advanced 06 you have this phone case 07 ⑤ 08 on K-pop 09 ⑤ 10 ① 11 케이팝에 대한 관심이 한국어에 대한 관심으로 이어졌다. 12 한국 대중문화의 전 세계적인 인기로 인한 한국어 학습 증가 13 ④ 14 ② 15 emotionally charged storylines pulling on my heartstrings 16 ③ 17 foods 18 ⑤ 19 ① 20 ④

01

해설

- 그 보고서는 기후 변화에 대한 즉각적인 조치의 필요성을 강조할 것이다.
 - 우리 여행의 하이라이트는 해 질 녘에 에펠탑을 방문한 것이었습니다.
- ② 경험하다; 경험 ③ 경치, 장면 ④ 디스플레이, 영상 표시 장치 ⑤ 축하 행사, 축전

02

해설 ④ 뒷부분에서 논의에 도움이 되지 않았다고 했으므로, much-needed를 unnecessary와 같은 낱말로 바꾸어야 한다.

해석

- ① 버려진 동물들에 관한 자선 광고가 내 심금을 울렸다.
- ② 일기 예보에 따르면 내일 비가 올 것이라고 한다.
- ③ 이번 달에 옷에 쓰는 돈을 제한할 필요가 있다.
- ④ 그 제안은 꼭 필요했고(→ 필요하지 않았고), 논의에 도움이 되지 않았다.
- ⑤ 본격적으로 시작하기 전에 전문가의 조언을 받는 것은 가치가 있다.

03

해설 창덕궁을 본 뒤에 놀랐다고 말하며 'It reminds me of ...'를 사용하여 자금성이 생각난다고 표현하는 것이 자연스럽다.

해석

- A 나는 이 창덕궁 사진을 찍었어.
B 와, 놀랍구나! 그것은 내가 자금성을 떠올리게 해.

[04~05] **해석**

- A 자, Paula, 우리는 오늘 드디어 강남에 가는 거야.
B 좋아! 지하철을 타야 하니, 버스를 타야 하니?
A 버스. 바로 저기에 버스 정류장이 있어.
B 와, 디지털 디스플레이를 봐!
A 응. 여기 정류장에 서는 버스들에 대한 정보가 나와 있어. 우리는 9408번 버스를 타야 해. 버스는 3분 후에 도착하고 좌석이 남아 있어.
B 오, 진짜? 어떻게 알아?
A 디스플레이를 봐. 예상 대기 시간과 이용 가능한 좌석을 보여 줘.
B 멋지대! 한국이 첨단 기술을 갖췄다는 건 알았지만, 버스 정류장이 이렇게 첨단화되어 있다니 놀라워. 정말 인상적이에요!
A 응. 당연하지. 이동하는 것을 정말 편리하게 해 줘.

04

해설 버스 정류장에 설치된 디스플레이에 예상 대기 시간과 이용 가능한 좌석 수를 보여 준다고 했으므로, ④ '버스의 디스플레이는 이용 가능한 좌석 수를 보여 준다.'는 일치하지 않는다.

해석

- ① 그들은 버스를 타고 강남에 갈 것이다.
- ② 디스플레이에는 버스에 대한 정보가 있다.
- ③ 9408번 버스는 3분 후에 도착할 것이다.
- ⑤ Paula는 버스 정류장의 디지털 디스플레이가 인상 깊었다.

05

해설 'I'm surprised that ...'을 사용하여 '나는 ~이 놀라워'라는 의미의 문장을 완성한다.

06

해설 <if+주어+동사+not>은 '~하지 않으면'이라는 의미의 점

속사 unless를 사용하여 <unless+주어+동사>로 바꾸어 쓸 수 있다.

해설 이 휴대 전화 케이스를 가지고 있지 않으면 자신을 케이팝 팬이라고 부를 수 없을 것이다.

07

해설 ⑤ unless는 부정의 의미를 포함하고 있으므로 don't를 빼거나, unless를 if로 바꾸어야 한다.

해석

- ① 너는 다이어트를 하지 않는다면 디저트를 먹을 수 있다.
- ② 그녀는 손을 떨면서 편지를 열었다.
- ③ 그는 보고서가 끝난 상태로 사무실을 일찍 떠났다.
- ④ 그들은 문이 잠겨 있는 상태에서 집 안에서 안전하다고 느꼈다.
- ⑤ 당신은 영수증을 보관하지 않으면 환불을 받을 수 없을 것이다.

[08~09] **해석**

나는 프랑스 출신의 피에르 뒤부아(Pierre Dubois)이다. 나는 중학교 때부터 케이팝 팬이었다. 내가 친구로부터 케이팝을 처음 소개받았던 것은 바로 그때이다. 나는 뮤직비디오를 몇 편 본 기억이 난다. 나는 안무에 바로 놀랐다. 그날 이후로 나는 매료되었다. 나에게는 온라인과 TV에서 팔로우하는 제일 좋아하는 그룹이 몇 개 있다. 나는 심지어 친구들과 함께 몇몇 춤 동작을 연습하고, 우리는 우리의 연습 영상을 소셜 미디어에 올리기도 한다. 케이팝 팬덤의 일원이 된 것은 책과 학업으로부터의 몹시 필요한 휴식도 나에게 준다.

08

해설 글의 맥락상, '그날 이후로 나는 케이팝에 매료되었다.'라는 의미이므로 on K-pop이 생략되었다.

09

해설 ⑤ '케이팝 팬덤은 피에르의 책과 학교 과제에 어떻게 도움을 주는가?'에 대한 답은 글에서 찾을 수 없다.

해석

- ① 피에르 뒤부아는 어디 출신인가?
- ② 피에르는 언제 처음 케이팝 팬이 되었는가?
- ③ 피에르가 처음 케이팝 뮤직비디오를 봤을 때 무엇에 놀랐는가?
- ④ 피에르는 좋아하는 케이팝 그룹과 어떻게 연결되어 있는가?

[10~11] **해석**

케이팝에 대한 나의 관심은 자연스럽게 한국어 공부에 대한 관심을 유발했다. 나는 가사가 전달하고자 하는 것을 이해하지 못한다면 노래를 완전히 이해할 수 없는 것 같은 기분이 든다. 솔직히 말해, 나는 공부를 그리 좋아하지 않지만, 한국어를 배우는 것은 다르다. 내가 가장 좋아하는 아티스트들과 그들의 언어로 소통하고 싶다는 욕구는 나에게 큰 동기이다. 한국어를 배우는 것은 느린 과정이지만, 내가 제일 좋아하는 아티스트가 나에게 응답할 때 느끼는 감정은 환상적이다. 가장 큰 선물은

저 밖에 완전히 다른 세계가 있다는 것을 지금 내가 깨닫는다는 점이다.

10

해설 문장의 주어는 각각 My desire ~ language, the feeling ~ to me로 주어의 핵이 My desire, the feeling이므로 단수형 동사 is가 공통으로 들어가야 한다.

11

해설 케이팝에 대한 관심이 자연스럽게 한국에 공부에 대한 관심을 유발했다고 말했다.

[12~13] 해설

지난 20년 동안 한국 대중문화는 한국에서만 아니라 전 세계적으로 점점 더 인기가 많아지고 있다. K-드라마와 케이팝의 인기는 한국어 학습에 대한 늘어난 관심을 포함하여 한국 문화의 다른 측면에도 영향을 미쳤다. 현대어문학회에 따르면 미국 대학생의 한국어 수업 등록자 수는 2009년부터 2016년까지 78% 증가했고, 2016년과 2021년 사이에 그것은 38.3%의 증가를 계속하여 보여 주었다. 현대어학 대학평의회에 따르면, 영국에서는 2012년부터 2018년까지 한국어 수업을 듣는 고등 교육을 받는 학생의 수가 꾸준히 증가했다. 이 현상은 한국 밖에서 문화 상품이 소비되고 있으며 더 많은 사람이 이 경험에 회피하기를 → 참여하기를 원한다는 것을 보여 준다. 다음 팬들의 고백은 어떻게 문화적 노출이 또 다른 흥미로운 모험의 문을 열어 주고 있는지를 보여 준다.

12

해설 밑줄 친 This phenomenon은 한국 대중문화의 전 세계적인 인기 증가에 따른 한국어 학습자의 증가 현상을 가리킨다.

13

해설 한국 대중문화가 전 세계적으로 인기를 얻고 있으며, 이 경험에 참여하려는 사람들이 증가하고 있다는 맥락이 되어야 하므로, ④의 avoid는 join과 같은 낱말로 고쳐야 한다.

[14~16] 해설

나는 필리핀 출신의 안나 발레라(Anna Valera)이고 K-드라마의 열렬한 팬이다. 첫 만남은 약 4년 전, 내가 15살 때였다. 나는 인터넷에서 한국 드라마를 우연히 보게 되었는데, 그것은 나의 상상력을 사로잡았다. (B) 그때는 한국에 대한 모든 것이 나에게 완전히 새로웠기 때문에, 모든 프로그램이 처음부터 끝까지 나의 관심을 끌었다. 내가 TV를 너무 많이 보고 있었기 때문에 부모님이 내가 볼 수 있는 것과 볼 수 없는 것에 제한을 두셨는데, 재밌는 것은 부모님도 지금은 팬이 되었다는 것이다. (A) 처음에 나는 배우들의 세련된 패션에 끌렸다. 결국, 나는 마음을 울리는 감정적으로 풍부한 드라마에 서서히 빠져들게 되었다. (C) 또한 가족에 대한 강조, 어른에 대한 공경, 사랑의 표

현으로서 음식의 중심적인 역할과 같은 익숙한 문화적 주제는 내가 쉽게 이야기에 몰입할 수 있게 했다. 나는 이런 측면에 한국인이 아닌 사람들도 대부분 공감할 수 있다고 생각한다.

14

해설 15살에 한국 드라마를 처음 보고 사로잡혔다는 주어진 글 다음에 그때는 한국에 대한 모든 것이 완전히 새로웠다는 내용의 (B)가 이어지고, 처음에는 배우들의 패션에 끌렸지만 결국에는 감정적으로 풍부한 줄거리에 빠져들게 되었다는 내용의 (A)가 이어진다. 마지막으로 익숙한 문화적 주제에 쉽게 몰입할 수 있었다는 내용의 (C)가 이어지는 것이 가장 자연스럽다.

15

해설 <with+명사구+현재분사구> 구문을 이용하여 배열한다. emotionally는 charged storylines를 수식하므로 그 앞에 와야 한다.

16

해설 주어진 글에서 Since는 이유를 나타내는 접속사로 쓰였다. ①, ②에서는 '~ 이래로'라는 뜻의 접속사, ④, ⑤에서는 전치사로 쓰였다.

해설

- ① 나는 그를 어렸을 때부터 알고 있다.
- ② 그는 거기에 간 이후로 나에게 전화하지 않았다.
- ③ 나는 시험공부를 하지 않았기 때문에 좋은 성적을 받지 못했다.
- ④ 마지막 업데이트 이후로, 그 앱은 훨씬 더 빠르게 작동해 오고 있다.
- ⑤ 연초부터 그는 이 프로젝트를 진행해 오고 있다.

17

해설 K-드라마에서 본 '음식'을 먹어 보고 싶어서 한국 식료품점에서 재료를 사서 요리를 해보았을 것이므로, 빈칸에는 foods가 가장 적절하다.

해설

다양한 프로그램을 보는 것은 K-드라마에서 본 다양한 한국 음식을 먹어 보고 싶다는 욕구를 불러일으켰다. 다행히 나의 동네에 한국 식료품점이 있어서, 나는 재료를 사서 집에서 시험 삼아 한국 요리를 해 볼 수 있다. 또한 나에게 한국 요리에 대해 유용한 조언을 해 주는 한국인 이웃이 있다. 나는 그녀와 함께 한국어를 연습하며, 다음 학기에는 온라인 한국어 수업에 등록할 계획이다.

18

해설 한국 전쟁은 그래프에 나오지 않으므로, ⑤는 도표의 내용과 일치하지 않는다.

해설

이 그래프는 외국인들이 한국에 대해 생각할 때 가장 먼저 떠오른 것을 보여 준다. 2022년에 케이팝이 1위를 차지했으며, 한국 음식, 한류 스타, K-드라마, IT 제품이 그 뒤를 이었다. 결과는 약 10명 중 9명이 케이팝, 한류 스타, K-드라마, 한국 음식과 같은 한국의 엔터테인먼트와 관련된 특징을 떠올렸다는 것을 시사한다. 그래프에 따르면, 한국 전쟁은 최하위를 차지했다.

조선 왕조 후기의 한 학자는 효종갱(새벽 종소리와 함께 먹는 국밥)의 배달 과정을 자신의 저서에서 기술하고 있는데, 그것은 1800년대에 인기가 있었다. 그는 경기도 남한산성의 유명한 국밥집에서 고기, 버섯, 각종 채소 등을 넣어 효종갱을 준비하여, 끓이고, 술에 담아 이른 아침 서울의 부유한 가정에 배달했다고 전한다. 효종갱은 솜으로 단단히 싸여서 배달되었기 때문에 따뜻함을 유지했다. 이는 한국 최초의 '새벽 배송'이라고 할 수 있는데, 그것은 최근 큰 인기를 얻고 있다. 요즘은 햄버거부터 스테이크, 심지어 디저트까지의 범위에 이르는 상상할 수 있는 모든 종류의 음식에 대해 배달 서비스를 이용할 수 있다. 한 시간도 안 되어 음식이 바로 집 앞에 배달되기 때문에 여러 분은 식당에 갈 필요가 없다.

19

해설 1800년대의 효종갱(새벽에 먹는 국밥)이 어떻게 부유한 가정으로 배송되었는지에 관해 이야기하고 있으므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ① '배송 과정'이다.

해설 ② 문화적 발전 ③ 적정 온도 ④ 소비 방법 ⑤ 제조 과정

20

해설 ④ options와 range(범위가 ~에 이른다)는 능동의 관계이므로 ranged는 ranging으로 고쳐야 한다.

Words & Expressions Test

pp. 56~57

- 01** (1) 기분이 우울하다 (2) 변화시키는 (3) 그리다, 묘사하다
(4) 강렬한 (5) 상징적인 (6) green with envy
(7) stimulate (8) calming (9) on one's own
(10) contrast
- 02** (1) intense (2) feature (3) emphasize (4) depict
(5) figure
- 03** (1) calming (2) direct (3) preference (4) inspiration
- 04** (1) capture (2) contrast (3) reflect (4) Measure
- 05** (1) 빨간색은 보통 사랑 및 열정과 연관되어 있다.
(2) 기온 상승은 기후 변화와 연결되어 있다.
(3) 그는 건물 주변에서 수상한 활동이 있는지 지켜볼 것이다.

02

- (1) 강렬한: 극도의 힘, 정도 또는 강도를 가진
(2) 특징으로 삼다: 인상적인 특성이나 측면을 가지다
(3) 강조하다: 어떤 것에 특별한 중요성을 부여하다
(4) 그리다, 묘사하다: 그림이나 다른 예술 형태로 보여 주다
(5) 모습, 형상: 특히 사람의 몸매나 형태

03

- (1) 진정시키는 피아노 멜로디가 우는 아기를 달랬다.
(2) 그는 그 문제를 빨리 해결하려고 직접 전화를 했다.
(3) 나는 아침에 일하는 것을 선호한다.
(4) 밤하늘을 바라보는 것은 그녀에게 시를 쓸 영감을 채워 주었다.

04

- (1) 그 화가의 그림은 석양 속 도시의 본질을 정말 잘 포착한다.
(2) 그의 성격은 그의 형의 성격과 대조를 이룬다.
(3) 유리창이 햇빛을 반사하여, 방을 더 밝게 만든다.
(4) 테이블보를 사기 전에 테이블의 길이를 재어라.

05

- (1) be associated with: ~와 연관되다(관련이 있다)
(2) be connected to: ~와 연관되다(연결되다)
(3) keep an eye out for: ~을 지켜보다

Communication Test

p. 59

- 01** I wonder **02** ④ **03** I wonder what the context is
04 (B)-(D)-(A)-(C)

01

해설 '나는 ~인지 궁금하다.'는 'I wonder ...'를 사용해 표현한다.

02

해설 빈칸에는 자신의 의견을 말하는 표현이 적절하다. 'I suggest that ...'은 '나는 ~을 제안해'라는 뜻으로 빈칸에 적절하지 않다.

해석

- A 이 그림을 봐! 그 소녀는 우울해 보이는 것 같아.
B Feeling blue? 그게 슬프다는 뜻이야?
A 응. 나는 파란색이 종종 슬픔과 관련이 있다고 생각해.

03

해설 I wonder 다음에 wh-절 형태가 와야 한다.

해석

- A 이 그림 좀 봐.
B 어떤 거? 세 사람이 함께 이야기하는 거?
A 맞아. 나는 그 맥락이 원지 궁금해.

04

해석

- A Roberts 선생님, 우리가 미술실을 어떻게 꾸밀지에 대해 생각해 보셨나요?
(B) 네. 색상에 관한 TV 프로그램을 보고 아이디어를 얻었어요.
(D) 좋네요! 무엇을 제안하시나요?
(A) 저는 방의 분위기에 영향을 줄 수 있도록 다양한 색상을 사용할 수 있다고 생각해요. 예를 들어, 차분한 분위기를 만들기 위해 초록색과 연한 파란색 같은 차가운 색상을 사용할 수 있어요.
(C) 좋은 생각이네요.

Language Structures

Basic Check

p. 60

(1) which (2) to succeed (3) it (4) to take

Grammar Practice

p. 61

- 01 (1) The movie was exciting, which made me want to watch it again.
(2) The game was competitive, which kept the fans thrilled.
02 (1) forced him to apologize
(2) asked me to help her
03 (1) that → which (2) working → to work (3) ○
04 which amazed me, and it amazed me

01

해설 관계대명사 which 앞에 콤마(,)가 쓰이고 그 뒤에 절이 이어지는 경우, which는 관계대명사의 계속적 용법으로 쓰여 앞 문장의 내용 전체를 받을 수 있다.

해석

- (1) 그 영화는 흥미진진해서, 내가 그것을 다시 보고 싶게 만들었다.
(2) 그 경기는 경쟁이 치열했고, 그것은 팬들을 계속 신나게 했다.

02

해설 <주어+동사+목적어+목적격 보어>로 이루어진 5형식 문장에서 ask, allow, advise, expect, cause, force, require, encourage 등의 동사가 오면, 목적격 보어 자리에 to부정사(구)를 사용한다.

03

해설 (1) 관계대명사 that은 계속적 용법으로 쓸 수 없다.

- (2) expect는 5형식 문장에서 목적격 보어 자리에 to부정사(구)를 사용한다.
(3) make는 사역동사로 5형식 문장에서 목적격 보어 자리에 동사원형을 사용한다.

해석

- (1) 그 책은 아주 흥미로워서 나는 그것을 한 번에 다 읽었다.
(2) 회사는 직원들이 재택근무를 할 수 있도록 허용했다.
(3) 선생님은 학생들에게 교실을 청소하게 했다.

04

해설 밑줄 친 부분 앞에 콤마(,)가 쓰였으므로 앞 문장을 부가적으로 설명하는 관계대명사 which가 오거나, <접속사+대명사(and it)>로 고쳐야 한다.

해석

저는 Ugo Rondinone의 <ACC Magic Mountain>에 관해 이야기해 보겠습니다. 그것은 저희 마을에 위치해 있습니다. 그 작품은 버스 크기의 세 배에 달하고, 그것이 저를 놀라게 했습니다. 파란색, 검은색, 초록색으로 칠해진 세 개의 거대한 바위가 서로 위에 쌓여 있습니다. 저는 그것이 우리가 산의 바위 면을 만났을 때 느끼는 경외감을 표현한다고 생각합니다.

Reading Test

pp. 64~66

- 01 primary colors, emotions 02 ㉠: where ㉡: that
03 ㉢ 04 ㉡ 05 cause the viewer to feel a sense of loneliness 06 ㉡ 07 ㉡ 08 ㉠ 09 ㉢

01

해설 많은 예술가가 특정한 색채의 사용으로 유명합니다. 어떤 예술가들은 흥미롭고 독특한 색을 혼합하는 반면, 다른 예술가들은 강렬한 감정을 표현하기 위해 원색을 사용합니다. 저희의 최신 전시인 '색채로 가득한 예술 이야기'를 거닐면서 노란색, 파란색, 빨간색의

세 가지 원색의 쓰임을 탐구해 보고 그것들이 어떻게 영감의 원천이 되었는지를 알아보세요. 눈을 크게 뜨고, 이야기에 귀를 기울이며, 색이 보여 주는 감정을 느끼려고 해 보세요.

→ ‘색채로 가득한 예술 이야기’ 전시회는 노란색, 파란색 빨간색과 같은 원색이 어떻게 예술가들에게 영감을 주고 예술에서 감정을 표현하는지 탐구합니다.

[02~03] 해석

첫 번째 화가는 빈센트 반 고흐입니다. 연구 결과에 따르면 반 고흐가 말년을 보낸 프랑스의 도시 아를시는 유난히 밝고 강렬한 햇빛이 내리비치는 곳이었습니다. 반 고흐는 그곳에서 느꼈던 햇빛과 에너지, 삶의 기쁨을 밝은 노란색을 통해 표현했습니다. 그는 37년이라는 짧은 생애 동안 900점이 넘는 그림을 그렸는데, 그중 300여 점의 그림이 노란색을 특징으로 하고 있습니다. <해바라기>라고 불리는 연작 그림은 그의 가장 유명한 작품 중 일부를 포함합니다. 어떤 사람들은 그의 작품에 있는 노란색에 대한 선호는 그가 주로 노란색을 볼 수밖에 없게 한 의학적 질환 때문이라고 말합니다. 이 말이 사실일 수도 있지만, 우리는 그가 파란색, 주황색 및 기타 색상을 사용하는 것을 볼 수 있으며, 이러한 색상 조합은 전달되는 그의 기쁨을 강조하는 데 쓰입니다.

02

해설 ④ the French city of Arles를 부가적으로 설명해야 하므로 관계부사 where가 적절하다.

① 선행사 a medical condition을 수식하는 관계대명사절이므로 that이 적절하다.

03

해설 ⑤ 특정한 그림에서 파란색과 주황색을 사용한 예시는 글에 언급되지 않았다.

해설

- ① 그는 그의 생애 후반을 어디에서 보냈는가?
- ② 그는 밝은 노란색을 통해 무엇을 표현했나?
- ③ 그는 생애 동안 몇 점의 그림을 그렸는가?
- ④ 그는 어떤 그림에서 파랑과 주황색을 함께 사용했나?
- ⑤ 해바라기를 주제로 그린 그의 연작 그림은 무엇인가?

[04~05] 해석

반 고흐는 기쁨을 표현하기 위해 노란색을 사용했지만, 에드워드 호퍼의 노란색 사용은 외로움을 표현합니다. 호퍼는 뉴욕에서 거의 60년 동안 살았고, 그는 익숙한 환경조차도 보는 사람이 외로움을 느끼게 할 수 있음을 보여 주는 도시 풍경을 묘사하는 그림을 그렸습니다. 호퍼의 <밤을 지새우는 사람들>이 이것의 좋은 예입니다. 같은 식당에 네 사람이 있지만, 그들은 분명 함께 있지 않습니다. 밝은 노란색 벽은 바깥의 어둠과 극적인 대조를 이루며 어떻게 사람들이 같은 공간에 있으면서도 서로 떨어져 있다고 느낄 수 있는지를 강조합니다. 호퍼의

<자동판매기 식당>에서는 외로운 느낌이 더욱 직접적입니다. 노란색 조명은 보는 사람의 시선을 여자의 노란 모자로 유도하고, 다른 색상의 차가운 색조는 따뜻한 노란색과 대비되어 여자가 혼자 있다는 점을 강조합니다.

04

해설 주어진 문장의 this는 앞 문장의 내용인 ‘익숙한 환경조차도 보는 사람이 외로움을 느끼게 할 수 있음을 보여 주는 도시 풍경을 묘사하는 그림’을 가리키므로, ⑥에 들어가기에 가장 적절하다.

05

해설 cause가 5형식 동사이므로 <cause+목적어(the viewer)+목적격 보어(to feel ...)>의 어순으로 배열한다.

06

해설 고흐를 그리워하고 친구와 사랑하는 사람을 생각하면서 파란색 점으로 그림에 표현했다는 내용으로 보아 ④ ‘차분한, 마음을 안정시키는’이 문맥에 가장 적절하다.

해설 파란색은 마음을 안정시키는 효과를 만들 수 있습니다. 김환기는 파리와 뉴욕에 사는 동안에도 자신의 한국인 정체성을 잊지 않았습니다. 푸른 하늘과 푸른 바다는 한국에 있는 그의 고향인 신안을 떠올리게 했고, 그것은 그에게 다양한 색조의 파란색으로 가득한 그림을 그리도록 영감을 주었습니다. 그의 파란색 사용은 그가 자란 곳을 얼마나 그리워했는지를 표현합니다. <고요 5-IV-73 #310>에서 짙은 푸른색 물결과 하늘색 점은 바다나 하늘의 이미지를 떠올리게 합니다. 김환기는 고향의 친구와 사랑하는 사람들을 생각하며 점 하나하나를 그렸다고 말했습니다.

- ① 화난, 성난 ③ 낭만적인 ④ 에너지가 넘치는, 활기찬
⑤ 신비로운, 불가사의한

07

해설 마티스가 파란색을 사용한 작품들이 자유와 관련이 있으며, 그의 경험은 어떻게 파란색에 담겨 있는지를 설명하는 글이다. 파란색이 우울한 감정을 나타낼 때 사용된다는 ②는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

해설 반면에 앙리 마티스의 파란색은 자유를 이야기합니다. <폴리네시아, 하늘>과 <폴리네시아, 바다>는 흥미로운 유사성을 지닌 마티스의 두 작품입니다. (파란색은 종종 우울한 기분을 묘사할 때 사용된다.) 말년에 마티스는 암 수술을 받아 이젤 앞에 서서 그림을 그릴 수 없게 되었습니다. 그림을 그리는 대신 그는 종이를 오린 것을 붙이고 그런 다음 세부적인 내용을 그리는 방식으로 작품을 제작했습니다. 신체적 어려움은 그가 많은 일을 하지 못하게 했지만, 그는 여전히 타히티의 바다에서 수영하며 바닷물 사이로 해저를 내려다보고 하늘을 올려다보며 느꼈던 자유로움을 기억했습니다.

[08~09] 해석

우리의 마지막 색은 빨강인데, 그것은 흔히 생명과 에너지와 연관됩니다. 아메리카 원주민 예술의 피카소로 알려진 R.C. 고

먼도 <나바호 벨벳>을 그릴 때 아마 같은 느낌을 받았을 것입니다. 이 그림은 바닥에 앉아 깊은 생각에 잠긴 여인을 묘사하고 있습니다. 붉은 드레스를 입은 그녀의 모습은 별이 빛나는 깊고 푸른 밤을 배경으로 한 거대한 산을 닮아 있어, 그녀와 자연과의 관계를 보여 줍니다. 때때로 빨강은 자연의 아름다움을 표현하기 위해 사용됩니다. 클로드 모네의 <아르장퇴유의 가을 인상>은 아름다운 가을의 순간을 화가가 어떻게 찬양했는지 보여 줍니다. 그림의 밝은 빨강은 자연의 놀랍고 변화시키는 힘을 상징합니다. 그 그림은 숲이 밝은 빨강으로 변하고 강의 표면에 비치는 극적인 순간을 포착합니다.

08

해설 ④ 앞 문장의 내용을 받는 계속적 용법의 관계대명사가 와야 하므로, it을 which로 고쳐야 한다.

09

해설 <나바호 벨벳>의 여인은 거대한 산을 닮았다고 나오며 별이 빛나는 푸른 밤은 배경이므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.

Writing

Basic Check

p. 67

01 ③ 02 (1) T (2) F

Read Culture Test

p. 69

01 ⑤ 02 작은 입이 아름답다 여겨져 초상화와 초기 사진에서 사람들이 진지한 표정을 짓던 것 03 ②

01

해설 1910년대에는 사진에서 사람들의 입이 거의 평평했으나 2차 세계 대전 이후 달라졌다는 흐름이므로, ⑤의 closed는 opened와 같은 단어로 바꾸어야 한다.

해석 우리는 카메라를 향해 웃어야 한다는 것을 당연하게 여긴다. 그러나 한 세기 전에는, 돌처럼 굳은 표정의 얼굴 사진이 일반적이었었다. 오늘날 우리가 카메라를 향해 짓는 미소는 100년 전에 촬영된 미소보다 약 10배 더 크다. 한 컴퓨터 과학자 팀이 1905년부터 2013년까지 미국 고등학교 졸업 앨범 사진 37,000장 이상을 분석했다. 그들은 입 모양을 비교하여 각 사람의 미소를 측정했다. 1910년대에는 입술 각도는 거의 0에 가까웠고, 그것은 입이 거의 평평했다는 것을 의미했다. 그러나 2차 세계 대전 이후 시대에는 졸업 앨범 사진에서 사람들이 입을 다물고 → 벌리고 있었다. 이 일은 왜 일어났을까?

[02~03] 해설

과거의 예의범절은 입이 조심스럽게 다스려질 것을 요구했

고, 작은 입은 아름다운 것으로 여겨졌다. 큰 미소는 어리석거나 비열한 것으로 여겨졌다. 그래서 동양과 서양 모두에서, 대부분의 초상화에서는 심각한 표정이 일반적이었었다. 사진이 발명된 후에도 이러한 전통은 계속되었다.

카메라의 확산과 카메라 회사의 광고 캠페인이 그런 경향을 바꾸었다. 초기 사진가들은 사람들이 카메라 앞에서 긴장을 풀게 하는 데 별로 능숙하지 않았기 때문에, 사람들은 자신의 사진에 만족하지 못했다. 카메라를 대중화하기 위해 카메라 회사들은 사진과 축하를 연관 지은 광고 캠페인을 시작하여 이것을 바꾸려고 노력했다. 기업들은 카메라가 행복한 순간을 포착하는 도구라는 것을 고객에게 보여 주기를 원했다. 그들은 또한 행복한 이미지가 판매에 도움이 된다는 사실을 발견했고 광고에 웃는 모델을 사용하기 시작했다. 공식적인 이미지도 그 뒤를 따랐고 1950년대에는 대통령들도 초상 사진에서 웃고 있었다.

02

해설 밑줄 친 the trend는 작은 입을 아름답다고 여겨 초상화와 초기 사진에서 사람들이 진지한 표정을 지었다는 앞 문단의 내용을 가리킨다.

03

해설 ② 초기 사진가들은 사람들이 카메라 앞에서 긴장을 풀게 하는 데 별로 능숙하지 않았다.

단원평가1 Unit 3

pp. 70~73

01 ④ 02 ③ 03 ⑤ 04 a: marriage b: dog c: hope
05 ① 06 b → which 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ① 10 ⑤
11 the French city of Arles 12 ④ 13 ⑤ 14
surroundings 15 which inspired him to create
paintings 16 ③ 17 ⑤ 18 In his later years, Matisse
had cancer surgery, which left him unable to stand
and paint in front of an easel. 19 ① 20 ②

01

해설 ④는 '동사-형용사' 관계이고, 나머지는 '명사-형용사' 관계이다.

해설

- ① 별 - 별이 총총한
- ② 기운, 에너지 - 활동적인
- ③ 상징, 부호 - 상징적인
- ④ 알아차리다, 인지하다 - 알아볼 수 있는
- ⑤ 예외 - 예외적인, 이례적인

02

해설 ③ have ... to do with는 '~와 관련이 있다'라는 의미로, not related to와는 반대되는 의미이다.

해석

- ① 혼자서: 어떤 도움 없이
- ② 몹시 샘내는: 몹시 질투하는
- ③ ~와 관련이 있다: 관련되지 않은
- ④ ~을 불러일으키다: 가져와 보이게 하다
- ⑤ ~와 연관되다(관련이 있다): ~와 연결되어 있다

[03~04] 해석

안녕하세요, 여러분. 오늘 우리는 이 그림, 15세기에 얀 반 에이크(Jan van Eyck)가 그린 <아르놀피니 부부의 초상>부터 투어를 시작할 것입니다. 여러분이 이 그림 뒤에 숨겨진 이야기들에 대해 생각해 본 적이 있는지 궁금합니다. 어떤 이야기에서는 이것이 막 결혼한 네덜란드 아르놀피니 부부의 초상화라고 말합니다. 이 그림에는 많은 신혼부부와 관련된 물건들이 등장하며, 그중 일부는 꽤 상징적입니다. 뒷벽에 있는 거울이 보이시나요? 거울은 신성한 결혼을 의미합니다. 아르놀피니 부부 사이에 서 있는 개는 충실한 결혼을 나타낼 수 있습니다. 아르놀피니 부인의 초록색 드레스가 무엇을 의미하는지 추측할 수 있나요? 그것은 희망의 표현일 수도 있습니다. 그림을 자세히 살펴보고, 여러분만의 방식으로 즐겨 보세요.

03

해설 그림에 담긴 상징적인 요소들을 포함한 뒷이야기를 설명하는 내용이 이어지므로, ⑤ '여러분은 이 그림 뒤에 숨겨진 이야기들에 대해 생각해 본 적이 있는지 궁금합니다.'라는 내용이 들어가는 것이 적절하다.

해석

- ① 얀 반 에이크를 들어 본 적이 있나요?
- ② 이 그림이 언제 그려졌는지 궁금합니다.
- ③ 배경에서 흐르고 있는 음악이 마음에 드시길 바랍니다.
- ④ 그 거울이 신성한 결혼을 나타내는지 궁금합니다.

04

- 해설** ③ 거울은 신성한 결혼을 의미한다.
- ① 아르놀피니 부부 사이에 서 있는 개는 충실한 결혼을 나타낼 수도 있다.
 - ② 초록색 드레스는 희망의 표현일 수도 있다.

05

해설 빈칸 뒤에서 자신의 의견을 구체적으로 설명하고 있으므로 '나는 ~라고 생각해.'라는 의미의 'I think ...'가 빈칸에 가장 적절하다.

해석

- A 나는 빈센트 반 고흐의 이 그림이 좋아.
- B 나도. 이 그림에서 그가 주황색을 사용하는 방식이 마음에 들어.
- A 응, 정말 아름다워. 나는 그 색이 에너지가 넘치는 감정을 만드는 데 도움을 준다고 생각해.
- B 맞아. 나는 그 색이 오렌지들을 더 신선해 보이게 만든다고 생각

해

- ② 너는 ~라고 말할 것이다
- ③ 나는 ~을 모른다
- ④ 너에게는 ~처럼 보인다
- ⑤ 나는 ~라고 보지 않는다

06

해설 ⑥ 관계대명사 that은 계속적 용법으로 쓸 수 없다.

해설 그녀는 재능 있는 가수이며, 그것은 콘서트에서 모든 사람에게 깊은 인상을 남겼다. 그녀의 음악에 대한 열정은 내가 그것을 더 많이 감상하게 만들었다.

07

해설 ⑤ 동사 advise는 5형식 문장에서 목적격 보어로 to부정사(구)를 사용한다.

- ①, ③ 동사 force와 ask는 5형식 문장에서 목적격 보어로 to부정사(구)를 사용한다.
- ② 지각동사 see는 5형식 문장에서 목적격 보어로 동사원형 또는 현재분사(-ing)를 사용한다.
- ④ 사역동사 have는 5형식 문장에서 목적격 보어로 동사원형을 사용한다.

해석

- ① 그는 우리가 회의에 참석하도록 강요했다.
- ② 그는 그들이 건물을 떠나는 것을 보았다.
- ③ 그녀는 내게 프로젝트를 도와 달라고 요청했다.
- ④ 어머니는 내가 방을 청소하게 하셨다.
- ⑤ 의사는 그에게 금연하라고 조언했다.

[08~09] 해석

많은 예술가가 특정한 색채의 사용으로 유명합니다. 어떤 예술가들은 흥미롭고 독특한 색을 혼합하는 반면, 다른 예술가들은 강렬한 감정을 표현하기 위해 원색을 사용합니다. 저희의 최신 전시인 '색채로 가득한 예술 이야기'를 거닐면서 노란색, 파란색, 빨간색의 세 가지 원색의 쓰임을 탐구해 보고 그것들이 어떻게 영감의 원천이 되었는지를 알아보세요. 눈을 크게 뜨고, 이야기에 귀를 기울이며, 색이 보여 주는 감정을 느끼려고 해 보세요.

08

해설 삼원색을 영감으로 한 작품이 전시된 전시회를 소개하며 색이 보여 주는 이야기를 들어 보라는 글이므로, 뒤에는 삼원색이 사용된 작품들에 관한 내용이 이어질 것이다.

09

- 해설** (A): 어떤 예술가들은 색을 혼합하는 반면 다른 예술가들은 원색을 사용한다고 했으므로 대조를 나타내는 접속사 While(~하는 반면에)이 적절하다.
- (B): '전시회를 거닐면서'라는 의미가 되도록 '~하면서'의 의미를 가진 접속사 As가 적절하다.

[10~11] 해석

첫 번째 화가는 빈센트 반 고흐입니다. 연구 결과에 따르면 반 고흐가 말년을 보낸 프랑스의 도시 아를시는 유난히 밝고 강렬한 햇빛이 내리비치는 곳이었습니다. 반 고흐는 그곳에서 느꼈던 햇빛과 에너지, 삶의 기쁨을 밝은 노란색을 통해 표현했습니다. 그는 37년이라는 짧은 생애 동안 900점이 넘는 그림을 그렸는데, 그중 300여 점의 그림이 노란색을 특징으로 하고 있습니다. <해바라기>라고 불리는 연작 그림은 그의 가장 유명한 작품 중 일부를 포함합니다. 어떤 사람들은 그의 작품에 있는 노란색에 대한 선호는 그가 주로 노란색을 볼 수밖에 없게 한 의학적 질환 때문이라고 말합니다. 이 말이 사실일 수도 있지만, 우리는 그가 파란색, 주황색 및 기타 색상을 사용하는 것을 볼 수 있으며, 이러한 색상 조합은 전달되는 그의 기쁨을 강조하는 데 쓰입니다.

10

해설 ㉔ 뒤에 나오는 문장이 '이 말이 사실일 수도 있지만'으로 시작하고 있으므로, 반 고흐가 의학적 질환으로 인해 노란색을 선호했다는 내용의 주어진 문장은 ㉔에 들어가는 것이 가장 적절하다.

11

해설 there는 빈센트 반 고흐가 말년을 보낸 프랑스의 도시 아를시를 가리킨다.

[12~14] 해석

반 고흐는 기쁨을 표현하기 위해 노란색을 사용했지만, 에드워드 호퍼의 노란색 사용은 외로움을 표현합니다. 호퍼는 뉴욕에서 거의 60년 동안 살았고, 그는 익숙한 환경조차도 보는 사람이 외로움을 느끼게 할 수 있음을 보여 주는 도시 풍경을 묘사하는 그림을 그렸습니다. 호퍼의 <밤을 지새우는 사람들>이 이것의 좋은 예입니다. 같은 식당에 네 사람이 있지만, 그들은 분명 함께 있지 않습니다. 밝은 노란색 벽은 바깥의 어둠과 극적인 대조를 이루며 어떻게 사람들이 같은 공간에 있으면서도 서로 떨어져 있다고 느낄 수 있는지를 강조합니다. 호퍼의 <자동판매기 식당>에서는 외로운 느낌이 더욱 직접적입니다. 노란색 조명은 보는 사람의 시선을 여자의 노란 모자로 유도하고, 다른 색상의 차가운 색조는 따뜻한 노란색과 대비되어 여자가 혼자 있다는 점을 강조합니다.

12

해설 에드워드 호퍼의 작품 속에 나타난 예시를 통해 작가가 ④ '외로움'을 나타내고 있음을 알 수 있다.

해설 ① 기쁨 ② 편안함 ③ 행복 ⑤ 의존성

13

해설 주어진 글은 에드워드 호퍼의 작품에서 서로 분리된 감정

을 표현하기 위해 노란색을 어떻게 사용하는지를 설명하는 글이다. 따라서 ⑤ '에드워드 호퍼의 작품에서 감정적 분리를 표현하기 위한 노란색의 사용'이 주제로 가장 적절하다.

해설

- ① 예술 작품에서 색의 사용에 대한 도시 생활의 영향
- ② 반 고흐와 호퍼의 작품에서 노란색의 사용
- ③ 호퍼의 그림에서 색과 빛의 관계
- ④ 호퍼의 작품에서 감정적 연결에 대한 노란색의 영향

14

해설 '사람이나 사물 주위의 사물과 조건'이 나타내는 단어는 '(주위) 환경'을 뜻하는 surroundings이다.

[15~16] 해석

파란색은 마음을 안정시키는 효과를 만들 수 있습니다. 김환기는 파리와 뉴욕에서 사는 동안에도 자신의 한국인 정체성을 잊지 않았습니다. 푸른 하늘과 푸른 바다는 한국에 있는 그의 고향인 신안을 떠올리게 했고, 그것은 그에게 다양한 색조의 파란색으로 가득한 그림을 그리도록 영감을 주었습니다. 그의 파란색 사용은 그가 자란 곳을 얼마나 그리워했는지를 표현입니다. (파란색은 현대 미술에서 종종 슬픔을 나타내는 데 사용됩니다.) <고요 5-IV-73 #310>에서 짙은 푸른색 물결과 하늘색 점은 바다나 하늘의 이미지를 떠올리게 합니다. 김환기는 고향의 친구와 사랑하는 사람들을 생각하며 점 하나하나를 그렸다고 말했습니다.

15

해설 앞 문장 전체를 받는 관계대명사 which에 이어 동사 inspired를 쓰고 목적어와 목적격 보어 순서로 배열한다. inspire는 to부정사(구)를 목적격 보어로 취하므로 to create 형태가 되어야 한다.

16

해설 김환기 작가의 작품에서 파란색의 사용의 의미를 이야기하고 있는데, 파란색이 현대 미술에서 갖는 의미를 이야기하는 ㉔는 글의 흐름과 관계가 없다.

[17~18] 해석

반면에 앙리 마티스의 파란색은 자유를 이야기합니다. <폴리네시아, 하늘>과 <폴리네시아, 바다>는 흥미로운 유사성을 지닌 마티스의 두 작품입니다. 말년에 마티스는 암 수술을 받았습니 다. 그것으로 그는 이젤 앞에 서서 그림을 그릴 수 없게 되었습니다. 그림을 그리는 대신 그는 종이를 오린 것을 붙이고 그런 다음 세부적인 내용을 그리는 방식으로 작품을 제작했습니다. 신체적 어려움은 그가 많은 일을 하지 못하게 했지만, 그는 여전히 타히티의 바다에서 수영하며 바닷물 사이로 해저를 내려다보고 하늘을 올려다보며 느꼈던 자유로움을 기억했습니다.

17

해설 몸이 불편해 움직임이 자유롭지 못했지만 타히티 바다에서 수영하며 느꼈던 자유로움을 기억했다고 했으므로, ⑤는 글의 내용과 일치하지 않는다.

18

해설 앞 문장의 맨 뒤에 콤마(,)를 쓰고, it 대신에 계속적 용법의 관계대명사 which를 사용하여 문장을 완성한다.

19

해설 (A): 예술가들이 다양한 감정을 '표현하기' 위하여 같은 색을 사용한다는 뜻이므로, 목적을 나타내는 to부정사가 능동의 형태로 사용된 to express가 적절하다.

(B): let은 사역동사이므로 목적격 보어로 동사원형 come이 적절하다.

(C): 조동사 will 뒤이므로, 동사원형 take가 적절하다.

해설 색은 우리의 감정적 반응을 자극하기 때문에 강력합니다. 예술가들은 같은 색을 사용하여 다양한 감정을 표현하기 때문에, 우리가 작품을 해석하는 방식도 다양할 수 있습니다. 눈을 뜨고 작품의 감정이 여러분에게 다가오게 하십시오. 여러분이 좋아하든 싫어하든 예술은 언제나 우리를 일상 너머의 세계로 데려다줄 것입니다.

20

해설 여러 사진을 합성해 만든 자신의 사진을 소개하며 설명하는 글이다.

해설 이 사진은 <제자리에, 준비, 날아!>라는 제목으로, 제가 여러 장의 사진을 사용하여 보정한 것입니다. 제 사진의 주제는 자유와 희망입니다. 사진은 구름 위에서 기타를 연주하는 한 학생, 커다란 종이 비행기 위에서 점프하는 두 학생, 그리고 거기에 매달려 있는 또 다른 학생의 모습을 보여 줍니다. 주제는 푸른 하늘에서 자유롭게 움직이는 학생들의 모습으로 표현됩니다. 이 사진이 마음에 들기를 바랍니다!

단원평가 2 Unit 3

pp. 74~77

01 ③ 02 ④ 03 ① 04 ② 05 ① 06 which made him the best player on the team 07 ④ 08 that forced him to see mainly yellow 09 ⑤ 10 익숙한 환경조차도 보는 사람이 외로움을 느끼게 할 수 있음을 보여 주는 도시 풍경을 묘사하는 그림 11 ③ 12 ④ 13 nature 14 to express 15 ② 16 ⑤ 17 freedom 18 ④ 19 ② 20 ①

01

해설 사람들이 한 편의 추상 미술 작품을 매우 다양한 방식으로 해석하는 것이 흥미롭다.

① 요구하다 ② 반사하다 ④ 짧다 ⑤ 자극하다

02

해설 feel blue는 '기분이 우울하다'라는 뜻이며, green with envy는 '몹시 샘내는'이라는 뜻이다.

해설 그녀는 친구의 성공이 몹시 샘났기 때문에 우울했다.

03

해설 뒤에 가이드가 그림의 상황에 대해 설명하는 내용이 있으므로, 빈칸에는 ① '나는 그 상황이 무엇인지 궁금해'가 들어가는 것이 가장 적절하다.

해설

A 이 그림을 봐.

B 어느 거? 세 사람이 함께 이야기하고 있는 거?

A 응, 나는 그 상황이 무엇인지 궁금해.

B 가이드에 따르면, 아이들이 그 남자에게 밖에서 놀게 해 달라고 요청하고 있는 거래.

① 나는 그 상황(맥락)이 무엇인지 궁금해

② 그들이 누구인지 완전 분명해

③ 나는 그걸 누가 창작했는지 궁금해

④ 나는 그것이 작가가 의도한 것이라고 생각해

⑤ 그림을 선명하게 보는 것이 어려워

[04~05] 해설

A 이 그림을 봐! 그녀는 우울해 보이는 것 같아.

B Feeling blue? 그게 슬프다는 뜻이야?

A 응, 나는 파란색이 종종 슬픔과 관련이 있다고 생각해.

B 그 말이 이해가 돼. 내 친구 몇 명이 신나는 주말을 보낸 후에 'Monday blues(월요병)'라고 이야기했어. 그게 무슨 뜻인지 잘 몰랐는데, 아마도 그들이 슬펐다는 뜻이었겠구나.

A 그런 표현들 때문에 영어 배우기가 어려워.

B 정말 그래. 다른 감정을 의미하는 다른 색깔 표현도 알고 있어?

A 응, 누군가를 'green with envy(몹시 샘내는)'라고 표현할 수도 있어.

B 흥미롭다! 영어로 색깔과 감정에 대해 더 배우고 싶어.

04

해설 주어진 문장은 파란색의 의미에 관한 내용이므로, 슬프다는 뜻인지 묻는 말 뒤인 ⑥에 위치하는 것이 자연스럽다.

05

해설 감정을 나타내는 데 색이 쓰인 영어 표현에 관한 대화이므로, ① '영어 표현에서의 색'이 주제로 가장 적절하다.

해설

② 그림에서 색의 역할

③ 영어 학습의 어려움

④ 다양한 감정에 대한 해석

⑤ 다양한 문화에서 색의 의미

06

해설 계속적 용법의 관계대명사 which를 먼저 쓰고, 동사 made와 목적어, 목적격 보어 순서로 배열한다.

해석 그는 자신의 기술을 향상하기 위해 매일 연습했고, 그것이 그를 팀에서 최고의 선수로 만들었다.

07

해설 ④ require는 5형식 문장에서 목적격 보어로 to부정사(구)를 취하므로, have를 to have로 고쳐야 한다.

해석

- ① 나는 그 남자가 직원에게 소리치는 것을 들었다.
- ② Tim은 그를 회의에 참석하도록 초대했다.
- ③ 선생님은 그녀에게 더 열심히 공부하라고 조언하셨다.
- ④ 그 일은 당신이 강한 의사소통 능력을 갖추기를 요구한다.
- ⑤ 코치는 선수들이 여름 동안 기술을 향상할 것을 기대한다.

[08~09] 해석

첫 번째 화가는 빈센트 반 고흐입니다. 연구 결과에 따르면 반 고흐가 말년을 보낸 프랑스의 도시 아를시는 유난히 밝고 강렬한 햇빛이 내리비치는 곳이었습니다. 반 고흐는 그곳에서 느꼈던 햇빛과 에너지, 삶의 기쁨을 밝은 노란색을 통해 표현했습니다. 그는 37년이라는 짧은 생애 동안 900점이 넘는 그림을 그렸는데, 그중 300여 점의 그림이 노란색을 특징으로 하고 있습니다. 〈해바라기〉라고 불리는 연작 그림은 그의 가장 유명한 작품 중 일부를 포함합니다. 어떤 사람들은 그의 작품에 있는 노란색에 대한 선호는 그가 주로 노란색을 볼 수밖에 없게 한 의학적 질환 때문이라고 말합니다.

08

해설 선행사인 medical condition을 수식하는 관계대명사절을 이끄는 주격 관계대명사 that을 먼저 쓴다. force는 to부정사를 목적격 보어로 취하는 동사이므로 forced 다음에 목적어와 목적격 보어 순서로 배열한다. mainly는 yellow를 앞에서 수식한다.

09

해설 아를시에서 느꼈던 햇살, 에너지, 기쁨을 밝은 노란색으로 표현했으며, 노란색을 주로 쓴 작품이 많다는 맥락의 글이므로 반 고흐는 노란색을 싫어하지 않고 선호했을 것이다. 따라서 ㉠ dislike는 preference와 같은 단어로 바꾸어야 한다.

[10~11] 해석

에드워드 호퍼는 뉴욕에서 거의 60년 동안 살았고, 그는 익숙한 환경조차도 보는 사람이 외로움을 느끼게 할 수 있음을 보여 주는 도시 풍경을 묘사하는 그림을 그렸습니다. 호퍼의 〈밤을 지새우는 사람들〉이 이것의 좋은 예입니다. 같은 식당에 네 사람이 있지만, 그들은 분명 함께 있지 않습니다. 밝은 노란색 벽은 바깥의 어둠과 극적인 대조를 이루며 어떻게 사람들이

같은 공간에 있으면서도 서로 떨어져 있다고 느낄 수 있는지를 강조합니다. (그림에서 노란색은 외로움 속에서도 밝은 순간이 있을 수 있음을 보여 줍니다.) 호퍼의 〈자동판매기 식당〉에서는 외로운 느낌이 더욱 직접적입니다. 노란색 조명은 보는 사람의 시선을 여자의 노란 모자로 유도하고, 다른 색상의 차가운 색조는 따뜻한 노란색과 대비되어 여자가 혼자 있다는 점을 강조합니다.

10

해설 밑줄 친 this는 앞 문장에서 언급된 '익숙한 환경조차도 보는 사람이 외로움을 느끼게 할 수 있음을 보여 주는 도시 풍경을 묘사하는 그림'을 가리킨다.

11

해설 ㉠ '노란색은 외로움 속에서도 밝은 순간이 있을 수 있음을 보여 준다'는 내용은 에드워드 호퍼가 노란색을 사용하여 외로움을 드러내는 방식에 관한 전체 글의 내용과 관계없다.

[12~13] 해석

빨강은 흔히 생명과 에너지와 연관됩니다. 아메리카 원주민 예술의 피카소로 알려진 R.C. 고먼도 〈나바호 벨벳〉을 그릴 때 아마 같은 느낌을 받았을 것입니다. 이 그림은 바닥에 앉아 깊은 생각에 잠긴 여인을 묘사하고 있습니다. 붉은 드레스를 입은 그녀의 모습은 별이 빛나는 깊고 푸른 밤을 배경으로 한 거대한 산을 닮아 있어, 그녀와 자연과의 관계를 보여 줍니다. 때때로 빨강은 자연의 아름다움을 표현하기 위해 사용됩니다. 클로드 모네의 〈아르장티유리의 가을 인상〉은 아름다운 가을의 순간을 화가가 어떻게 찬양했는지 보여 줍니다. 그림의 밝은 빨강은 자연의 놀랍고 변화시키는 힘을 상징합니다. 그 그림은 숲이 밝은 빨강으로 변하고 강의 표면에 비치는 극적인 순간을 포착합니다.

12

해설 R.C. 고먼과 클로드 모네의 작품을 예로 들어 각 예술가가 빨간색을 통해 감정과 자연의 아름다움을 표현하는 방식을 다루고 있으므로, ④ '다양한 예술가들이 그림에서 빨간색을 사용한 방법을 설명하기 위해'가 가장 적절하다.

해설

- ① 작품에서 파란색과 빨간색의 역할을 분석하기 위해
- ② 빨간색 물감을 사용하는 과정을 설명하기 위해
- ③ 미국 원주민과 프랑스 미술의 역사를 설명하기 위해
- ⑤ R.C. 고먼과 클로드 모네의 예술적 스타일을 비교하기 위해

13

해설 고먼과 모네의 두 그림 모두 빨간색을 사용하여 자연의 아름다움과 강력한 변화를 표현한다.

14

해설 목적을 나타내는 to부정사가 되어야 한다.

[15~16] **해석**

파란색은 마음을 안정시키는 효과를 만들 수 있습니다. 김환기는 파리와 뉴욕에서 사는 동안에도 자신의 한국인 정체성을 잊지 않았습니다. 푸른 하늘과 푸른 바다는 한국에 있는 그의 고향인 신안을 떠올리게 했고, 그것은 그에게 다양한 색조의 파란색으로 가득한 그림을 그리도록 영감을 주었습니다. 그의 파란색 사용은 그가 자란 곳을 얼마나 그리워했는지의 표현입니다. <고요 5-IV-73 #310>에서 짙은 푸른색 물결과 하늘색 점은 바다나 하늘의 이미지를 떠올리게 합니다. 김환기는 고향의 친구와 사랑하는 사람들을 생각하며 점 하나하나를 그렸다고 말했습니다.

15

해설 첫 번째 빈칸에는 앞 문장의 내용을 받는 계속적 용법의 관계대명사가 필요하고, 두 번째 빈칸에는 the place를 수식하는 관계부사가 필요한데 앞에 in이 있으므로 관계대명사가 들어야 한다. 따라서 빈칸에 공통으로 들어갈 말로 가장 적절한 것은 which이다.

16

해설 김환기는 친구들과 사랑하는 사람들을 생각하며 점 하나하나를 그렸다고 했으므로, 글의 내용과 일치하는 것은 ⑤이다.

- ① 파란색은 마음을 안정시키는 효과를 줄 수 있다.
- ② 김환기는 한국인으로서의 정체성을 잊지 않았다.
- ③ 푸른 하늘과 푸른 바다는 김환기의 고향인 신안을 떠올리게 했다.
- ④ 파란색은 자신이 자란 곳을 얼마나 그리워하는지를 나타낸다.

해석

- ① 파란색은 차가운 효과로 알려져 있다.
- ② 파리와 뉴욕에서 살고 난 후, 김환기는 한국인 정체성을 잃었다.
- ③ 푸른 하늘과 푸른 바다는 김환기의 고향인 신안의 기억을 지웠다.
- ④ 김환기는 잃어버린 기억을 되살리기 위해 그림에서 파란색을 사용했다.
- ⑤ 김환기는 그의 친구와 사랑하는 사람들을 생각하며 각각의 점을 그렸다.

17

해설 마티스는 파란색을 자신의 경험에 비추어 자유를 상징하는 색으로 사용하고 있다는 내용의 글이다.

해설 반면에 앙리 마티스의 파란색은 자유를 이야기합니다. <폴리네시아, 하늘>과 <폴리네시아, 바다>는 흥미로운 유사성을 지닌 마티스의 두 작품입니다. 말년에 마티스는 암 수술을 받아 이젤 앞에서 그림을 그릴 수 없게 되었습니다. 그림을 그리는 대신 그는 종이를 오린 것을 붙이고 그런 다음 세부적인 내용을 그리는 방식으로 작품을 제작했습니다. 신체적 어려움은 그가 많은 일을 하지 못하게

했지만, 그는 여전히 타히티의 바다에서 수영하며 바닷물 사이로 헤쳐를 내려다보고 하늘을 올려다보며 느꼈던 자유로움을 기억하고 있습니다.

18

해설 학생들이 다른 학생들을 선풍기 꼭대기로 끌어올리는 모습을 보여 준다고 하였으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

해설 이 사진은 <하나되어 오르기>라는 제목으로, 제가 여러 장의 사진을 사용하여 보정한 것입니다. 제 사진의 주제는 협력과 성취입니다. 사진은 학생들이 다른 학생들을 선풍기 꼭대기로 끌어올리는 모습을 보여 줍니다. 주제는 학생들이 서로 협력하여 함께 오르고 있는 방식으로 표현됩니다. 이 사진이 마음에 들기를 바랍니다!

[19~20] **해석**

카메라의 확산과 카메라 회사의 광고 캠페인이 그런 경향을 바꾸었다. 초기 사진가들은 사람들이 카메라 앞에서 긴장을 풀게 하는 데 별로 능숙하지 않았기 때문에, 사람들은 자신의 사진에 만족하지 못했다. 카메라를 대중화하기 위해 카메라 회사들은 사진과 축하를 연관 지은 광고 캠페인을 시작하여 이것을 바꾸려고 노력했다. 기업들은 카메라가 행복한 순간을 포착하는 도구라는 것을 고객에게 보여 주기를 원했다. 그들은 또한 행복한 이미지가 판매에 도움이 된다는 사실을 발견했으므로, 광고에 미소 짓는 모델을 사용하기 시작했다. 공식적인 이미지도 그 뒤를 따랐고 1950년대에는 대통령들도 초상 사진에서 미소 짓고 있었다.

19

해설 카메라의 보급과 사진을 축하와 연관 짓는 광고 캠페인은 초상화 트렌드의 변화를 이끌었으며, 그 결과 미소 짓는 얼굴이 사진과 공식 이미지에서 더 흔해졌다.

- ① 장려했다 - 진지한
- ② 이끌었다 - 미소 짓는
- ③ 낙담시켰다 - 행복한
- ④ 홍보했다 - 조절된
- ⑤ 막았다 - 웃는

20

해설 ㉠ get이 5형식 문장에서 쓰일 때 목적격 보어로 to부정사(구)를 취하므로, relax를 to relax로 고쳐야 한다.

UNIT 4

New Challenges

Words & Expressions Test

pp. 80~81

- 01** (1) 국경, 경계 (2) 가능성, 잠재적인 (3) 멀리서, 원격으로 (4) 광물
(5) 희토류 원소 (6) quality (7) drive (8) candidate
(9) fabric (10) advanced
- 02** (1) resource (2) entrepreneur (3) identify (4) dig
(5) orbit
- 03** (1) obtain (2) overlook (3) sufficient (4) transformed
- 04** (1) ⑤ (2) ③
- 05** (1) 그 팀은 다른 나라에서 온 5명의 멤버로 구성되어 있다.
(2) 우리는 그 문제를 받아들이고 해결하려고 노력했다.

02

- (1) 자원 사용하기에 가능한 어떤 것
(2) 기업가, 사업가: 자신의 사업을 시작하는 사람
(3) 식별하다: 누군가 또는 무언가를 찾거나 발견하다
(4) 채굴하다: 도구, 기계 또는 손을 사용하여 흙을 부수어 옮기다
(5) 궤도: 우주에서 물체가 행성이나 별 주위를 도는 곡선 경로

03

- (1) 당신은 온라인에서 그 프로그램에 대한 정보를 얻을 수 있다.
(2) 많은 사람들이 급할 때 작은 세부 내용을 간과하는 경향이 있다.
(3) 그녀는 등산을 위해 충분한 음식을 챙겼다.
(4) 그 도시는 새로운 대중교통 시스템에 의해 변화되었다.

04

- (1) 즉각적인 대답에 대한 그의 요구는 완전히 불합리했다.
① 선진의, 첨단인 ② 같은, 상당하는
③ 가능성, 잠재적인 ④ 충분한
(2) 비행기가 이륙하기 전에 전자 기기를 꺼 주세요.
① 결함 ② 광물 ④ 작물 ⑤ 임무

05

- (1) be composed of: ~로 구성되어 있다
(2) take up: ~을 받아들이다

Communication Test

p. 83

- 01** it likely that **02** ③ **03** believe **04** Is it likely that they will be available

01

해설 ‘~할 것 같다’를 뜻하는 ‘It is likely that ...’을 의문문 형태인 ‘Is it likely that ...?’으로 쓴다.

02

해설 빈칸에는 반대 의견을 나타내는 표현이 오는 것이 적절하다. ①, ②, ④, ⑤는 동의를 나타내는 표현이다.

해석

- A 야, 이 사진 좀 봐. 이게 화성에서 본 달의 모습이야?
B 나는 그렇게 생각하지 않아. 아마도 화성의 일몰일 거야.

03

해설 ‘I don’t think so.’는 ‘I don’t believe so.’와 바꾸어 쓸 수 있다.

해석

- A 돌아오신 것을 환영합니다! 우리는 심우주에서 온 신비로운 물체인 오우무아무아에 대해 논의하기 위해 노라 앤더슨 박사와 함께 합니다. 앤더슨 박사님, 이것이 외계 기술과 관련이 있다고 생각하시나요?
B 저는 그렇게 생각하지 않습니다. 그런 주장에 대한 과학적 증거가 없습니다.

04

해석

- A 이봐, 스마트 쓰레기통에 관한 뉴스 읽었니?
B 오? 정확히 그게 뭐야?
A 그것들은 실시간으로 쓰레기통의 채워진 정도를 모니터링해.
B 그것들이 우리 도시에서 사용될 것 같니?
A 음, 이 보고서에 따르면 우리는 1년 내에 그것들이 사용되는 것을 볼 수 있을 거야.

Language Structures

Basic Check

p. 84

- (1) Without, would not be (2) to have lost

Grammar Practice

p. 85

- 01** (1) it were not for gravity
(2) it had not been for my parents’ support
(3) teamwork
- 02** (1) Sleep seems to have been overlooked
(2) It seems that the decision was made
(3) The woman seemed to have understood
- 03** (1) O
(2) It seems that nature was forgotten
- 04** (1) Without his advice
(2) seemed that they had missed

01

해설 (1), (3) <without ~, 주어+would+동사원형 ...>은 가정

법 과거 표현으로 ‘~이 없다면, ...일 것이다’라는 의미를 나타낸다. 이때 without은 if it were not for로 바꾸어 쓸 수 있다.

(2) <without ~, 주어+would[could] have p.p. ...>는 가정법 과거완료 표현으로 ‘~이 없었다면, ...했을 것이다’라는 의미를 나타낸다. 이때 without은 if it had not been for로 바꾸어 쓸 수 있다.

해석

- (1) 중력이 없다면, 우리는 공중에 떠 있을 것이다.
- (2) 부모님의 지원이 없었다면, 나는 해외에서 공부하지 못했을 것이다.
- (3) 팀워크가 없다면, 그 프로젝트는 성공하지 못할 것이다.

02

해설 <seem to+완료부정사>는 ‘~했(아)었던 것처럼 보인다’라는 뜻의 표현으로, seem 뒤에 <to have+p.p.>의 형태로 쓴다. <it seems(seemed) that+주어+동사 ...>의 형태로 나타낼 수도 있다.

해석

- (1) 일이 먼저이기 때문에 잠은 간과되었던 것처럼 보인다.
- (2) 그 결정은 서둘러서 내려졌던 것처럼 보인다.
- (3) 그 여성은 게임의 규칙을 이해했던 것처럼 보였다.

03

해설 (1) <without ~, 주어+would+동사원형 ...>은 가정법 과거 표현으로 ‘~이 없다면, ...일 것이다’라는 의미를 나타낸다. 이때 without은 if it were not for로 바꿔 쓸 수 있으므로, 두 번째 문장은 어법상 옳다.

(2) <seem to have+과거분사>의 형태는 <it seems that+주어+동사 ...>의 형태로 나타낼 수 있으며, that절의 동사는 본동사의 시제보다 앞선 시제로 써야 하므로 It seems that nature was forgotten이 되어야 한다.

해석

- (1) 기술이 없다면, 현대적인 소통은 불가능할 것이다.
- (2) 이익 때문에 자연은 잊혔던 것처럼 보인다.

04

해설 (1) ‘~이 없었다면, ...했을 것이다’라는 의미의 문장은 <without ~, 주어+조동사의 과거형+have+p.p. ...>의 형태로 나타낼 수 있으므로 Without his advice로 쓸 수 있다.

(2) <it seems that+주어+동사 ~> 구문에서 that절의 동사가 본동사보다 앞선 시제여야 하므로 seemed that they had missed가 되어야 한다.

Reading Test

pp. 88~90

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ③ 04 ④ 05 ② 06 without the effects of gravity 07 microgravity 08 ㉠: a space program ⑥: adventurous minds 또는 adventurous minds’ 09 모험적인 정신과 기술 혁신을 바탕으로 태양계를 넘어 다른 별들까지 안전하게 여행하는 것이다.

01

해설 과거의 산업 혁명과 정보 기술 혁명이 자원과 기술을 통해 경제를 변화시킨 것처럼, 현대는 우주를 새로운 도전의 장으로 삼고 있다는 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

해설 북극과 미국 서부와 같은 새로운 미개척지를 탐험할 필요성은 호기심에 의해 촉발되었을 수 있지만, 주요 원인은 새로운 자원을 발견하는 것이었다. 새로운 자원과 기술이 없었다면, 19세기 산업 혁명은 새로운 산업의 부상과 도시의 성장으로 이어지지 않았을 것이다. 20세기 후반, 정보 기술 혁명은 세계를 연결했고 경제를 변화시켰다. 이제 우주는 기업가들이 탐험할 가장 최근의 미개척지인 것 같다. 새로운 자원을 찾고 독특한 환경을 탐험하는 것은 도전을 대담하게 받아들이는 사람들에게 새로운 기회이다.

[02~03] 해석

연구는 소행성들이 금과 희토류 원소와 같은 귀중한 자원을 포함하고 있다는 것을 보여 준다. 예를 들어, 한 소행성인 16 프시케는 주로 금과 다른 귀금속으로 구성된 것으로 알려져 있는데, 그 가치는 지구에 있는 한 사람당 수십 억 달러에 해당한다. 그러나 우주 탐험가들의 관점에서 보면 소행성의 가장 귀중한 자원은 값비싼 귀금속도, 희귀 광물 매장 층도 아니다. 그 귀중한 자원은 사실 물일 수도 있는데, 그것은 금만큼 흥미진진해 보이지 않아 간과되었던 것처럼 보인다. 물은 무게와 부피 때문에 우주로 운송하는 데 비용이 많이 든다. 지구 주위의 궤도에 충분한 물 공급량을 갖춘 우주 기지가 있는 것은 우주 탐험을 훨씬 더 어렵게 → 더 쉽게 만들 것이다.

02

해설 ㉠ 물은 운반하기에 어렵다고 했으므로 물 공급량이 충분하면 우주 탐험이 더 쉬워질 것이다.

03

해설 물은 금만큼 흥미진진해 보이지 않아 간과되었던 것처럼 보인다고 했으므로 이전부터 우주 자원으로 각광받아 왔다는 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.

04

해설 주어진 문장의 ‘이런 종류의 로봇’은 ④ 앞의 내용에 나타나 있으며, ‘이런 종류의 로봇은 여전히 기술이 미숙하기 때문에 아직 개발되지 않았다.’는 주어진 문장 뒤의 ‘기술이 계속 발

전함에 따라 더 나은 방법이 나올 것'이라는 내용과 자연스럽게 이어진다.

해석 소행성 채굴이 어떤 모습일지는 아무도 확실히 모르지만, 로봇 채굴이 가장 가능성이 높은 것 같다. 로봇들은 목표 물질들을 채굴해서 그것들을 지구에 보내기 위해 파견될 것이다. 그들은 표면을 탐사하고 물질을 식별하도록 프로그래밍이 될 것이며 시추, 수집 및 운송과 같은 작업을 위한 장비를 갖추 것이다. 그것들은 독립적으로 작동하거나 지구에서 원격으로 제어될 수 있다. 안타깝게도, 여전히 기술이 미숙하기 때문에 이런 종류의 로봇은 아직 개발되지 않았다. 기술이 계속 발전함에 따라, 물질을 얻는 더 나은 방법은 의심할 여지 없이 등장할 것이다.

[05~06] 해석

지구에서 특정 유형의 제조업에 적합한 조건을 만드는 데 많은 에너지와 자원이 요구되지만, 그러한 조건은 우주에서 자연적으로 발생한다. 의약품, 미용 및 식품 제품과 첨단 재료는 모두 우주에서 실험되고 생산될 수 있는 잠재적인 후보이다. 예를 들어, 중력의 영향이 없다면, 화장품처럼 균일한 품질을 필요로 하는 제품은 혼합하기가 더 쉬울 것이다. 3D 프린터로 인쇄된 피부나 근육과 같은 다른 재료들도 낮은 압력과 중력의 도움을 받는다. 비록 태양의 방사선이 우리의 피부에 좋지 않을 수 있지만, 대기의 보호 효과로부터 벗어나는 것은 제품의 테스트에도 도움이 될 수 있다. 예를 들어, 식물과 피부용 크림은 태양 복사로부터 보호하는 그것들의 능력에 대한 테스트를 받을 수 있다. 또한, 반도체와 유리 통신 케이블은 더 높은 순도와 더 적은 결함으로 생산될 수 있다.

05

해설 ② '채소'는 언급되어 있지 않다.

해석

- ① 화장품
- ③ 3D 프린터로 인쇄된 피부나 근육
- ④ 반도체
- ⑤ 유리 통신 케이블

06

해설 '중력의 영향이 없다면'이라는 뜻이 되도록 without 다음에 단어들을 배열한다.

07

해설 우주 비행사들은 극미 중력을 경험해서 걷기 대신에 우주에 떠 있을 수 있다.

해석 국제우주정거장(ISS)에 있는 것은 독특한 경험이다. 우주 비행사들은 걷는 대신에 떠다니며 극미 중력 속에서 살고 일한다. 연구자들은 지구를 완전히 새로운 관점에서 보게 되고, 그들은 지구와는 다른 조건에서 중요한 과학적 연구를 하게 된다. 많은 제조업체가 우주에서 제조하는 데 관심이 있는데 왜냐하면 지구에서 제조되는 많은 제품의 품질은 온도, 압력, 방사선 및 심지어 중력에 의해서도 영향을 받기 때문이다.

→ ISS(국제우주정거장)에서 우주인들은 극미 중력을 경험하며, 이로 인해 걷는 대신 떠다닐 수 있다.

[08~09] 해석

우주 기술은 크게 발전해 왔고, 야심 찬 기업가들이 모험에 동참한 이후 우주 프로그램을 운영하고 이를 개선하는 비용이 크게 줄어든 것으로 보인다. 우주의 조건은 더 새롭고 좋은 제품을 제조할 수 있는 가능성을 열어 준다. 과제는 남아 있지만, 우주에서 생산된 반도체가 장착된 장치에서 메시지를 보내는 것을 상상하는 것은 무리가 아니다. 우주 프로젝트는 궁극적으로 모험적인 생각들과 그것들의 기술 혁신이 태양계를 넘어 별까지 안전하게 여행할 수 있는 지점에 도달할 것이다. 인류의 손이 닿지 않는 먼 곳에 존재했던 경제 활동을 추진하는 데 필요한 자원들이 훨씬 더 많이 도달 가능해졌다. 문제는 더 이상 방법이 아니라 바로 시기이다.

08

해설 ①: 우주 프로그램을 운영하고 이를 개선하는 비용이 크게 줄어든 것으로 보인다고 했으므로, 앞에 언급된 a space program을 가리킨다.

②: 우주 프로젝트는 궁극적으로 모험적인 생각들과 그것들의 기술 혁신이 태양계를 넘어 별까지 안전하게 여행할 수 있는 지점에 도달할 것이라고 했으므로, '그것들의'는 바로 앞의 adventurous minds(소유격을 나타낼 경우 adventurous minds)를 가리킨다.

09

해설 우주 프로젝트는 궁극적으로 모험적인 생각들과 그것들의 기술 혁신이 태양계를 넘어 별까지 안전하게 여행할 수 있는 지점에 도달할 것이라고 언급되어 있다.

Writing

Basic Check

p. 91

01 어느 기관을 지원할지에 관한 의견 02 (1) F (2) T

Read More Test

p. 93

01 satellites 02 it were not for active efforts to remove the junk 03 ④

[01~02] 해석

1950년대 이래로 수천 개의 로켓과 위성이 우주로 발사되었다. 시간이 지나면서 일부 기계는 고장이 나서 우주에 떠돌아다니는 채로 남겨진 경우가 있는데 왜냐하면 그것들은 다시 가져오기 어렵기 때문이다. 작동하지 않는 인공위성, 사용된 로켓

부품, 그리고 작은 먼지 조각들이 궤도를 돌고 있다. 우주에 방치된 그러한 물체들을 통칭하여 우주 쓰레기라고 한다. 우주 쓰레기의 존재는 우주 활동과 우주 비행사의 안전에 대한 위험을 상당히 증가시킨다. 예를 들어, 작은 쓰레기 조각은 큰 문제가 되지 않을 것 같지만, 그것들은 초당 6.7km의 속도로 움직인다. 그 속도에서는, 작은 금속 조각 하나도 전 세계에 서비스를 제공하는 위성에 심각한 피해를 줄 수 있다. 게다가 각각의 충돌은 더 많은 우주 쓰레기를 발생시킬 가능성이 있다. 쓰레기를 제거하려는 적극적인 노력이 없다면, 우주로의 여행은 매우 위험할 것이다.

01

해설 작은 우주 쓰레기는 초당 6.7킬로미터의 속도로 움직이기 때문에, 작은 조각조각도 인공위성에 심각한 피해를 줄 수 있다고 했다.

해석 작은 조각의 우주 쓰레기는 궤도에 있는 인공위성에 피해를 줄 수 있다.

02

해설 <without ~, 주어+would+동사원형 ...>은 '~이 없다면, ...일 것이다'라는 뜻인데, 가정법 과거인 <if it were not for ...>로 바꿔 쓸 수 있다.

03

해설 빈칸 뒤에서 우주 활동의 안전한 운영을 보장하기 위해 우주 쓰레기를 해결하는 방법이 이어지고 있으므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② '우주 쓰레기 문제를 해결하는'이다.

해석 우주 활동의 안전한 운영을 보장하려면, 우주 쓰레기 문제를 해결하는 것이 중요하다. 다양한 우주 기관과 기업가들조차 궤도에 떠 있는 우주 쓰레기의 양을 줄이기 위한 해결책을 위해 적극적으로 노력하고 있다. 이러한 노력에는 대형 우주 쓰레기를 포획하고 제거하는 로봇 팔과 같은 혁신적인 기술들의 개발뿐만 아니라, 우주 쓰레기를 더 잘 피하기 위한 추적 시스템을 개선하는 것도 포함된다. 게다가 연구자들은 미래의 우주 활동에 미치는 영향을 줄이기 위해 기존 우주 쓰레기를 재활용하는 방법 또한 연구하고 있다. 이러한 접근 방식은 우주 쓰레기 문제를 줄이는 데 도움이 될 뿐만 아니라 우주 탐사의 지속 가능성을 촉진한다.

단원평가1 Unit 4

pp. 94~97

01 temperature 02 ① 03 (D)-(B)-(A)-(C) 04 Is it likely that this technology will be available 05 ⑤ 06 ① 07 seemed that she had heard 08 ② 09 it had not been for new resources and technology 10 ③ 11 to have been 12 ㉓: target materials ㉔: robots 13 ② 14 ④ 15 ⑤ 16 ① 17 ③ 18 우주 경제 활동과 탐사가 실제로 가능할까? 19 ③ 20 ⑤

01

해설 '어떤 장소나 몸 안에서 측정된 열의 양'이라는 뜻을 가지는 단어는 temperature(온도)이다.

02

해설

- 새로운 정책은 학생과 교사 모두에게 이익을 줄 것이다.
- 물을 마시는 것은 여러분의 몸에 많은 이점이 있다.
- ② 충돌, 사고; 충돌하다 ③ 드랄; 구멍을 뚫다
- ④ 발사; 발사하다 ⑤ 생산물; 생산하다

03

해설

- (D) Anderson 박사님, 심우주에서 온 신비로운 물체인 오우무아 무아가 외계 기술과 관련이 있다고 생각하시나요?
- (B) 저는 그렇게 생각하지 않습니다. 그런 주장에 대한 과학적 증거가 없습니다.
- (A) 알겠습니다. 그렇다면 왜 오우무아무아가 그렇게 많은 논의를 불러일으켰나요?
- (C) 그것의 독특한 모양과 움직임 때문이라고 생각합니다.

[04~05] **해설**

- A 저희는 여기 비행 전시회에 James Bean과 함께 있습니다. James, 관람객들에게 초음속 항공기가 얼마나 빠른지 설명해 주세요.
- B 그것은 정말 빠릅니다. 비행기가 음속의 5배 이상으로 이동하면 초음속으로 간주됩니다.
- A 그렇다면 인천에서 시드니까지의 비행은 초음속 속도로 얼마나 걸릴까요?
- B 보통은 약 10시간이 걸리지만, 초음속 항공기는 약 3시간 만에 그 여행을 할 수 있습니다.
- A 이 모형 비행기에는 창문이 없는 걸 봤어요. 왜 그런가요?
- B 매우 높은 속도 때문에 일반적인 창문은 위험할 수 있습니다.
- A 알겠습니다. 이 기술이 곧 여행자들에게 이용 가능해질 것 같습니까?
- B 저희는 열심히 노력하고 있지만, 확실한 것은 아닙니다.

04

해설 '~할 것 같나요?'의 의미를 나타내는 'Is it likely that ...?'의 어순에 맞춰 단어를 배열한다.

05

해설 마지막에서 열심히 노력하고 있지만 확실한 것은 아니라고 했으므로, ⑤ '초음속 비행은 가까운 미래에 여행객들이 이용 가능해질 것이다.'는 대화의 내용과 일치하지 않는다.

해설

- ① James는 초음속 항공기가 얼마나 빠른지 설명한다.
- ② 인천에서 시드니까지의 일반적인 비행은 약 10시간이 걸린다.
- ③ 초음속 항공기는 비행 시간을 줄일 수 있다.

④ 전시회에 보인 모형 초음속 비행기에는 창문이 없다.

06

해설 ‘~이 없었다면, ...했을 것이다’라는 가정법 과거완료 문장을 이끄는 것은 Without이다.

07

해설 <seem to+완료부정사>는 that절을 이용해 <it seems [seemed] that+주어+동사 ...>의 형태로 나타낼 수 있다. 이때, 본동사인 seem의 시제는 그대로 쓰며, that절의 동사는 본동사의 시제보다 앞선 시제로 써야 한다.

해석 그녀는 이미 그 소식을 들은 것 같았다.

[08~09] 해설

북극과 미국 서부와 같은 새로운 미개척지를 탐험할 필요성은 호기심에 의해 촉발되었을 수 있지만, 주요 원인은 새로운 자원을 발견하는 것이었다. 새로운 자원과 기술이 없었다면, 19세기 산업 혁명은 새로운 산업의 부상과 도시의 성장으로 이어지지 않았을 것이다. (초기 문명의 발전은 생존을 위한 투쟁과 변화하는 기후에 적응해야 할 필요성을 수반했다.) 20세기 후반, 정보 기술 혁명은 세계를 연결했고 경제를 변화시켰다. 이제 우주는 기업가들이 탐험할 가장 최근의 미개척지인 것 같다. 새로운 자원을 찾고 독특한 환경을 탐험하는 것은 도전을 대담하게 받아들이는 사람들에게 새로운 기회이다.

08

해설 윗글은 자원 탐색이나 새로운 영역에 대한 탐험의 영역에 대해 시대적으로 설명하고 있으나, ①는 초기 문명 발전의 조건으로 생존을 투쟁과 기후에 적응해야 할 필요성을 수반했다는 내용으로 글의 흐름과 관계없다.

09

해설 <without ~, 주어+would have p.p. ...>는 가정법 과거완료 표현으로 ‘~이 없었다면, ...했을 것이다’라는 의미이다. 이때 without은 if it had not been for로 바꿔 쓸 수 있다.

[10~11] 해설

태양계는 우주에 떠 있는 많은 바위들로 구성되어 있다. 큰 것은 행성, 더 작은 것은 소행성이라고 불린다. 연구는 소행성들이 금과 희토류 원소와 같은 귀중한 자원을 포함하고 있다는 것을 보여 준다. 예를 들어, 한 소행성인 16 프시케는 주로 금과 다른 귀금속으로 구성된 것으로 알려져 있는데, 그 가치는 지구에 있는 한 사람당 수십 억 달러에 해당한다. 그러나 우주 탐험가들의 관점에서 보면 소행성의 가장 귀중한 자원은 값비싼 귀금속도, 희귀 광물 매장 층도 아니다. 그 귀중한 자원은 사실 물일 수도 있는데, 그것은 금만큼 흥미진진해 보이지 않아 간과된 것처럼 보인다. 물은 무게와 부피 때문에 우주로 운송하는 데 비용이 많이 든다. 지구 주위의 궤도에 충분한 물 공급을 갖춘 우주 기지가 있는 것은 우주 탐험을 훨씬 더 쉽게 만들 것이다.

10

해설 주어진 문장은 우주 탐험가의 관점에서 보면, 가장 가치 있는 자원은 귀금속이나 희귀 광물이 아니라 다른 것이라고 언급하고 있는데, ㉠ 다음 문장에서 ‘그 가치 있는 자원은 사실 물일 수 있다’고 설명하고 있다. 따라서 주어진 문장은 ㉠에 들어가는 것이 자연스럽다.

11

해설 ‘~했던 것처럼 보이다’라는 뜻이 되어야 하므로, to be는 완료부정사인 to have been으로 고쳐야 한다.

[12~13] 해설

소행성 채굴이 어떤 모습일지는 아무도 확실히 모르지만, 로봇 채굴이 가장 가능성이 높은 것 같다. 로봇들은 목표 물질들을 채굴해서 그것들을 지구에 보내기 위해 파견될 것이다. 그것들은 표면을 탐사하고 물질을 식별하도록 프로그래밍이 될 것이며 시추, 수집 및 운송과 같은 작업을 위한 장비를 갖춘 것이다. 그것들은 독립적으로 작동하거나 지구에서 원격으로 제어될 수 있다. 안타깝게도, 이런 종류의 로봇은 여전히 기술이 미숙하기 때문에 아직 개발되지 않았다. 기술이 계속 발전함에 따라, 물질을 얻는 더 나은 방법은 의심할 여지없이 등장할 것이다.

12

해설 ④: 로봇들은 목표 물질들을 채굴해서 그것들을 지구에 보내기 위해 파견될 것이라고 했으므로, 그것들에 해당하는 것은 target materials이다.

⑤: 그것들은 두 번째 전 문장에서 언급된 로봇들(robots)을 가리킨다.

13

해설 글에서는 소행성 채굴에 사용될 로봇에 대해 설명하고 있으며, 로봇의 작업, 기능, 운영 방식, 그리고 기술 발전에 대한 내용도 다루고 있다. 그러나 ② ‘소행성에서 채굴될 특정 물질들은 무엇인가?’에 대한 구체적인 정보는 언급되지 않았다.

해설

- ① 소행성 채굴에 가장 적합하게 사용될 것 같은 것은 무엇인가?
- ③ 로봇은 어떤 작업을 하도록 프로그램될 것인가?
- ④ 로봇은 소행성에서 어떻게 작동할 것인가?
- ⑤ 기술이 발전함에 따라 예상되는 것은 무엇인가?

[14~16] 해설

지구에서 특정 유형의 제조업에 적합한 조건을 만드는 데 많은 에너지와 자원이 요구되지만, 그러한 조건은 우주에서 자연적으로 발생한다. 의약품, 미용 및 식품 제품과 첨단 재료는 모두 우주에서 실험되고 생산될 수 있는 잠재적인 후보이다. 예를 들어, 중력의 영향이 없다면, 화장품처럼 균일한 품질을 필요로 하는 제품은 혼합하기가 더 쉬울 것이다. 3D 프린터로 인쇄된 피부나 근육과 같은 다른 재료들도 낮은 압력과 중력의 도움을

받는다. 비록 태양의 방사선이 우리의 피부에 좋지 않을 수 있지만, 대기의 보호 효과로부터 벗어나는 것은 제품의 테스트에도 도움이 될 수 있다. 예를 들어, 식물과 피부용 크림은 태양 복사로부터 보호하는 그것들의 능력에 대한 테스트를 받을 수 있다. 또한, 반도체와 유리 통신 케이블은 더 높은 순도와 더 적은 결함으로 생산될 수 있다.

14

해설 '비록 ~이지만'의 뜻을 갖는 양보의 접속사가 들어가야 한다.

해석

- ① ~한다면 ② ~할 때
③ ~ 때문에 ④ 그러므로

15

해설 ㉔는 fabrics and skin creams를 받는 소유격 대명사가 되어야 하므로, their로 고쳐야 한다.

16

해설 우주 환경이 제조 과정에 어떻게 유리하게 작용하는지에 대해 설명하고 있으므로, ① '우주 제조업의 장점'이 글의 제목으로 가장 적절하다.

해석

- ② 우주가 물질에 미치는 해로운 영향
③ 중력이 제조를 개선하는 방법
④ 우주 제조업의 위험
⑤ 우주 연구의 쇠퇴

[17~18] 해석

우주 기술은 크게 발전해 왔고, 야심 찬 기업가들이 모험에 동참한 이후 우주 프로그램을 운영하고 이를 개선하는 비용이 크게 줄어든 것으로 보인다. 우주의 조건은 더 새롭고 좋은 제품을 제조할 수 있는 가능성을 열어 준다. 과제는 남아 있지만, 우주에서 생산된 반도체가 장착된 장치에서 메시지를 보내는 것을 상상하는 것은 무리가 아니다. 우주 프로젝트는 궁극적으로 모험적인 생각들과 그것들의 기술 혁신이 태양계를 넘어 별까지 안전하게 여행할 수 있는 지점에 도달할 것이다. 인류의 손이 닿지 않는 먼 곳에 존재했던 경제 활동을 추진하는 데 필요한 자원들이 훨씬 더 많이 도달 가능해졌다. 문제는 더 이상 방법이 아니라 바로 시기이다.

17

해설 우주에서 생산된 반도체가 장착된 장치에서 메시지를 보내는 것을 상상하는 것은 무리가 아니라고 언급했으므로, ㉔은 글의 내용과 일치하지 않는다.

18

해설 문장은 글에서 나오는 우주에서의 경제 활동과 기술 실

현 가능성은 이제 방법의 문제가 아니라 시기의 문제임을 나타내고 있다.

[19~20] 해석

여러분의 의견이 중요합니다

날짜 12월 9일

작성자 기부 위원회

최근 우리고등학교에서 진행한 Science Week 기부 운동 기간 동안, 저희는 1,000달러를 모금할 수 있었습니다. Marine Discoveries Institute(심해 탐사)와 Solar System Mission Institute(우주 탐사)에서 기부를 요청해 왔습니다. 두 기관 모두 각자의 분야에서 과학적 발견을 이끌어 온 중요한 기관입니다. 하지만 저희는 한 단체만 지원할 수 있습니다. 잠시 시간을 내어 가장 많은 혜택을 받을 수 있는 단체를 선정할 수 있도록 도와주세요. 다음 주 금요일까지 의견을 보내 주시기 바랍니다.

여러분의 편지를 donationcommittee@uri.hs.kr로 보내 주세요

19

해설 기부 지원 단체에 관한 의견을 묻는 내용이므로, ㉔ '여러분의 의견이 중요합니다'가 제목으로 가장 적절하다.

해석

- ① 여러분의 사생활은 중요합니다
② 여러분의 시간은 소중합니다
④ 여러분의 안전이 최우선입니다
⑤ 여러분의 질문이 필요합니다

20

해설 주어진 글에서 drive는 '(사회적인)운동'이라는 뜻으로 사용되었고, 이와 같은 의미로 사용된 것은 ㉔이다.

해석

- ① 나중에 장을 보기 위해 차를 운전해야 한다.
② 진입로에는 주차된 차가 하나도 없었다.
③ 우리는 이번 주말에 해변으로 긴 자동차 여행을 가기로 했다.
④ 그의 학습에 대한 열정은 그가 성공할 수 있도록 하는 원동력을 준다.
⑤ 그 단체는 십 대들을 위한 대 대적인 금연 운동을 주최하고 있다.

단원평가2 Unit 4

pp. 98~101

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ① 04 ④ 05 possible[probable]
06 it were not for gravity 07 to have progressed
08 discover new resources 09 ⑤ 10 ④ 11 (A): Asteroids (B): water 12 ⑤ 13 ② 14 without 15 ③
16 ④ 17 ⑤ 18 아직 개발되지 않았다 19 ③ 20 ⑤

01

▶ **해설** '먼 거리에서'와 바꾸어 쓸 수 있는 표현은 '멀리서, 원격으로'라는 뜻인 remotely가 알맞다.

▶ **해석** 그들은 화상 전화를 사용하여 먼 거리에서 인터뷰를 진행했다.
 ① 인위적으로 ② 극단적으로 ④ 크게, 상당히 ⑤ 성공적으로

02

▶ **해설** '운송하다'라는 뜻의 transport를 '변화시키다'라는 뜻의 transform으로 바꿔야 한다.

▶ **해석**

- ① 그 식당은 높은 음식의 질을 유지한다.
 ② 우주 비행사들의 임무는 달에서 샘플을 수집하는 것이었다.
 ③ 그는 가수 겸 작곡가로 대단한 잠재력을 가지고 있다.
 ④ 그 벽들은 균일한 색상과 질감을 가지고 있다.
 ⑤ 그것은 인류에 도움이 되는 방향으로 생물학을 크게 운송할 → 변화시킬 것이다.

03

▶ **해설** 함께 가입하기를 원하는지 묻는 말에 대해 다른 곳에 등록하고 싶다는 응답이 이어지려면 거절하는 대답이 앞에 와야 한다.

▶ **해석**

- A 나는 Mars Explorers에 가입할까 생각 중이야. 너도 나랑 같이할래?
 B 나는 그렇게 생각하지 않아. 나는 Telescope Operators에 등록하고 싶어.
 ① 나도 그렇게 생각해.
 ② 나는 그렇게 생각하지 않아.
 ③ 거절해야 할 것 같아.
 ④ 다음에 기회가 되면.
 ⑤ 이번엔 사양할게.

[04~05] ▶ **해석**

- A 인공 나무에 대해 들어 본 적 있지?
 B 인공 나무? 아니, 그게 뭐야?
 A 공기 중에서 이산화 탄소를 포집하도록 설계된 구조물이야, 실제 나무처럼 말이야.
 B 놀랍다! 어떻게 작동하는데?
 A 여러 가지 방법을 사용하는데, 가장 일반적인 방법은 특수 장치를 이용해 주변 공기에서 이산화 탄소를 분리하는 거야.
 B 그렇다면, 그것들이 기후 문제를 해결하는 데 도움이 될 것 같니?
 A 그렇게 말하는 사람들도 있지만, 인공 나무를 사용하는 것이 이 문제에 대한 최선의 해결책은 아닐 수도 있어.
 B 왜?
 A 작동과 유지 보수에 많은 에너지가 필요하기 때문이야.
 B 그렇구나. 아마도 우리는 모든 기술의 비용과 이익을 고려해야겠네.

04

▶ **해설** 대화의 핵심은 인공 나무의 장단점을 논의하는 것이다. 마지막 문장에서 운영과 유지에 많은 에너지가 필요하다는 점이 단점으로 언급되었으므로, 이에 대해 ④ '모든 기술의 비용과 이익을 고려해야 한다'는 결론의 대화가 가장 자연스럽다.

▶ **해석**

- ① 더 많은 인공 나무를 심는 방법을 찾아야
 ② 기후 변화의 장단점을 평가해야
 ③ 새로운 문제를 계속 만들어내는 것을 확실히 해야
 ⑤ 기후 변화를 멈추기 위한 더 자연적인 방법에 집중해야

05

▶ **해설** 'Is it likely that ...?', 'Is it possible that ...?', 'Is it probable that ...?'은 가능성 정도를 나타내는 표현이다.

06

▶ **해설** <(without ~, 주어+would+동사원형)>에서 without은 if it were not for로 바꿔 쓸 수 있다.

▶ **해석** 중력이 없다면, 우리는 공기 중에 떠 있을 것이다.

07

▶ **해설** <(It seems that 주어+have p.p. ...)>는 <(seem to+완료부정사)>로 바꿔 쓸 수 있다.

▶ **해석** 그 프로젝트는 성공했던 것 같다.

[08~09] ▶ **해석**

북극과 미국 서부와 같은 새로운 미개척지를 탐험할 필요성은 호기심에 의해 촉발되었을 수 있지만, 주요 원인은 새로운 자원을 발견하는 것이었다. 새로운 자원과 기술이 없었다면 19세기 산업 혁명은 새로운 산업의 부상과 도시의 성장으로 이어지지 않았을 것이다. 20세기 후반, 정보 기술 혁명은 세계를 연결했고 경제를 변화시켰다. 이제 우주는 기업가들이 탐험할 가장 최근의 미개척지인 것 같다. 새로운 자원을 찾고 독특한 환경을 탐험하는 것은 도전을 대담하게 받아들이는 사람들에게 새로운 기회이다.

08

▶ **해설** 새로운 개척지를 탐험하는 주된 이유는 새로운 자원을 발견하는 것이라고 언급되어 있다.

▶ **해석**

- Q 새로운 개척지를 탐험하는 주된 이유는 무엇이었는가?
 A 그것은 새로운 자원을 발견하는 것이었다.

09

▶ **해설** 밑줄 친 부분은 '도전을 담대하게 받아들이다'라는 의미이므로, ⑤ '도전에 맞설 만큼 용감하다'로 바꾸어 쓸 수 있다.

해석

- ① 도전을 피하다
- ② 도전을 빠르게 선택하다
- ③ 도전에 직면하는 것을 망설이다
- ④ 마지막해 도전을 받아들이다

[10~11] 해석

연구는 소행성들이 금과 희토류 원소와 같은 귀중한 자원을 포함하고 있다는 것을 보여 준다. 예를 들어, 한 소행성인 16 프시케는 주로 금과 다른 귀금속으로 구성된 것으로 알려져 있는데, 그 가치는 지구에 있는 한 사람당 수십억 달러에 해당한다. 그러나 우주 탐험가들의 관점에서 보면 소행성의 가장 귀중한 자원은 값비싼 귀금속도, 희귀 광물 매장 층도 아니다. 그 귀중한 자원은 사실 물일 수도 있는데, 그것은 금만큼 흥미진진해 보이지 않아 간과된 것처럼 보인다. 물은 무게와 부피 때문에 우주로 운송하는 데 비용이 많이 든다. 지구 주위의 궤도에 충분한 물 공급을 갖춘 우주 기지가 있는 것은 우주 탐험을 훨씬 더 쉽게 만들 것이다.

10

해설 소행성들이 금과 희귀한 자원을 포함하고 있다는 연구 결과 뒤에 그 구체적인 소행성의 예시로 16 Psyche를 제시하므로, 빈칸에는 '예를 들어'라는 뜻의 for example이 가장 적절하다.

해석 ① 그러나 ② 그러므로 ③ 결국 ⑤ 반면에

11

해설 소행성들은 귀중한 자원을 포함하고 있지만, 물이 우주 탐사에 있어 결정적일 수도 있다.

[12~14] 해석

지구에서 특정 유형의 제조업에 적합한 조건을 만드는 데 많은 에너지와 자원이 요구되지만, 그러한 조건은 우주에서 자연적으로 발생한다. 의약품, 마용 및 식품 제품과 첨단 재료는 모두 우주에서 실험되고 생산될 수 있는 잠재적인 후보이다. 예를 들어, 중력의 영향이 없다면, 화장품처럼 균일한 품질을 필요로 하는 제품은 혼합하기가 더 쉬울 것이다. 3D 프린터로 인쇄된 피부나 근육과 같은 다른 재료들도 낮은 압력과 중력의 도움을 받는다. 비록 태양의 방사선이 우리의 피부에 좋지 않을 수 있지만, 대기의 보호 효과로부터 벗어나는 것은 제품의 테스트에도 도움이 될 수 있다. 예를 들어, 식물과 피부용 크림은 태양 복사로부터 보호하는 그것들의 능력에 대한 테스트를 받을 수 있다. 또한, 반도체와 유리 통신 케이블은 더 높은 순도와 더 적은 결함으로 생산될 수 있다.

12

해설 뒤에서 의약품, 화장품, 반도체 등의 생산품에 대한 이야기를 하고 있으므로, 빈칸에는 ⑤ '제조업'이 적절하다.

해석 ① 발명 ② 오염 ③ 운송 ④ 탐험

13

해설 의약품, 마용 및 식품 제품과 첨단 재료는 모두 우주에서 실험되고 생산될 수 있는 잠재적인 후보라고 했지 현재 실험되고 생산되는 것은 아니므로, ②는 글의 내용과 일치하지 않는다.

14

해설 if it were not for ...는 without ...으로 바꿔 쓸 수 있다.

[15~16] 해석

국제 우주 정거장(ISS)에 있는 것은 독특한 경험이다. 우주 비행사들은 걷는 대신에 떠다니며 극미 중력 속에서 살고 일한다. 연구자들은 지구를 완전히 새로운 관점에서 보게 되고, 그들은 지구와는 다른 조건에서 중요한 과학적 연구를 하게 된다. 많은 제조업체가 우주에서 제조하는 데 관심이 있는데 왜냐하면 지구에서 제조되는 많은 제품의 품질은 온도, 압력, 방사선 및 심지어 중력에 의해서도 영향을 받기 때문이다.

15

해설 지구에서 제조되는 많은 상품의 품질은 온도, 압력, 방사선 및 중력에 의해서도 영향을 받는다고 했다.

해석 ① 온도 ② 압력 ③ 습기 ④ 방사선 ⑤ 중력

16

해설 ④ 지구에서 제조되는 많은 제품의 품질은 온도, 압력, 방사선 및 심지어 중력에 의해서도 영향을 받는다. 나머지 질문은 본문에서 답할 수 없다.

해설

- ① 극미 중력 환경에서 생활하는 우주 비행사에게 해당하는 건강 위험은 무엇인가?
- ② 연구원을 ISS로 보내는 비용은 얼마인가?
- ③ 현재 우주에서 제조되고 있는 제품은 무엇인가?
- ④ 왜 많은 제조업체들이 우주에서 제품을 만드는 데 관심이 있는가?
- ⑤ 우주 비행사는 보통 국제우주정거장에서 얼마나 오래 머무는가?

[17~18] 해석

소행성 채굴이 어떤 모습일지는 아무도 확실히 모르지만, 로봇 채굴이 가장 가능성이 높은 것 같다. 로봇들은 목표 물질들을 채굴해서 그것들을 지구에 보내기 위해 파견될 것이다. 그들은 표면을 탐사하고 물질을 식별하도록 프로그래밍될 것이며 시추, 수집 및 운송과 같은 작업을 위한 장비를 갖출 것이다. 그것들은 독립적으로 작동하거나 지구에서 원격으로 제어될 수 있다. 안타깝게도, 이런 종류의 로봇은 여전히 기술이 미숙하기 때문에 아직 개발되지 않았다. 기술이 계속 발전함에 따라, 물질을 얻는 더 나은 방법은 의심할 여지 없이 등장할 것이다.

17

해설 목표 물질들을 채굴해서 그것들을 지구에 보내기 위해 파견될 것이라고 했으므로, ⑤ ‘지구에서 소행성으로 자원을 보내기’는 채굴 로봇이 할 일로 언급되지 않았다.

해석

- ① 소행성의 표면 탐사하기
- ② 소행성에 있는 물질들 식별하기
- ③ 소행성을 시추하고 그곳의 물질들을 수집하기
- ④ 소행성에서 물질들을 운송하기

18

해설 ‘have yet to ...’는 ‘아직 ~하지 않았다’의 의미를 나타내는 구문임에 유의하여 해석한다.

19

해설 ③ ‘기부금 전달 방법’은 언급되어 있지 않다.

해석 최근 우리고등학교에서 진행한 Science Week 기부 운동 기간 동안, 저희는 1,000달러를 모금할 수 있었습니다. Marine Discoveries Institute와 Solar System Mission Institute에서 기부를 요청해 왔습니다. 두 기관 모두 각자의 분야에서 과학적 발견을 이끌어 온 중요한 기관입니다. 하지만 저희는 한 기관만 지원할 수 있습니다. 잠시 시간을 내어 가장 많은 혜택을 받을 수 있는 기관을 선정할 수 있도록 도와주세요. 다음 주 금요일까지 의견을 보내 주시기 바랍니다.

여러분의 편지를 donationcommittee@uri.hs.kr로 보내 주세요

20

해설 우주 쓰레기가 우주 활동에 미치는 영향을 줄이기 위해 그것의 재활용 방법도 연구하고 있다는 흐름이 자연스러우므로, ⑤의 increase를 reduce와 같은 단어로 고쳐야 한다.

해석 우주 쓰레기 문제를 해결하는 것은 중요하다. 다양한 우주 기관과 기업가들조차 궤도에 떠 있는 우주 쓰레기의 양을 줄이기 위한 해결책을 위해 적극적으로 노력하고 있다. 이러한 노력에는 대형 우주 쓰레기를 포획하고 제거하는 로봇 팔과 같은 혁신적인 기술들의 개발뿐만 아니라, 우주 쓰레기를 더 잘 피하기 위한 추적 시스템을 개선하는 것도 포함된다. 게다가 연구자들은 미래의 우주 활동에 미치는 영향을 증가시키기 → 줄이기 위해 기존 우주 쓰레기를 재활용하는 방법 또한 연구하고 있다.

중간고사

2학기 1회

Unit 1 & Unit 2

pp. 104~107

01 ① 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ④ 05 ② 06 possible → as possible 07 ④ 08 make as many dots as you can 09 ④ 10 목표를 명확하게 세우는 목적은 그 목표에 도달하는 방법을 계획하기 위한 것이다 11 ① 12 ②: a Korean drama ⑥: my parents 13 (A): was (B): pulling 14 ③, ④ 15 ① 16 현재의 여러분 스스로를 보고 가능한 한 많은 미래 속의 여러분 자신을 상상하는 방법 17 ③ 18 ④ 19 ④ 20 ④

01

해설 ①은 ‘형용사-명사’, 나머지는 ‘동사-명사’ 관계이다.

해석

- ① 창의적인 - 창의성
- ② 증명하다 - 증명, 증명서
- ③ 고백하다 - 고백
- ④ 분류하다 - 분류, 범주
- ⑤ 헌신하다 - 헌신

02

해설 choreography의 영영풀이이다.

해석 동작을 춤으로 결합하거나 또는 이를하기 위해 요구되는 기술

- ① 통찰력 ② 투자 ③ 준비 ④ 표현, 묘사 ⑤ 안무

03

해설 ⑤ 미술품 복원가에게 기대되는 것이 무엇인지 묻는 말에 디지털 마케터에 관한 내용으로 대답하는 것은 어색하다.

해석

- ① A 여가 시간에 무엇을 하니?
B 나는 의학 프로그램을 보는 데 많은 시간을 보내. 나는 생물학에 관심이 있어.
- ② A 영화감독에게 기대되는 것은 뭘까?
B 영화가 어떻게 제작되는지 이해해야 해.
- ③ A 정조대왕은 그의 아버지를 기리기 위해 화성을 지었어.
B 그건 내가 인도의 타지마할을 떠올리게 해.
- ④ A 한국에 대해 놀랍게 생각하는 것이 있니?
B 응, 나는 야외에서 음식을 배달 받을 수 있다는 것이 놀라워.
- ⑤ A 미술품 복원가가 되기 위해서는 어떤 기술이 필요할까?
B 온라인 트렌드를 파악하고 좋은 마케팅 기술을 가지고 있어야 해.

04

해설 대화의 흐름상 이야기를 쓰는 것에 대한 긍정적인 내용이 들어가는 것이 자연스럽다. ④ ‘나는 글쓰기에 관심이 없어’라는 표현은 대화의 흐름과 어울리지 않는다.

해석

- A 나는 항상 공책과 펜을 가지고 다녀.
- B 그걸 학교 공책으로 사용해?

A 사실 그렇지 않아. 나는 이야기를 쓰는 걸 좋아해서, 기회가 될 때마다 아이디어를 적어.

05

해설 B는 서울을 즐기고 있고 산에 가고 싶다고 말하고 있으며 A도 이를 추천하고 있으므로, 산이 많아서 무섭다는 내용의 ②는 대화의 맥락에 어울리지 않는다. 'I'm surprised that there are so many mountains in Seoul.(서울에 산이 많은 것이 놀랍다.)'로 바뀌야 자연스럽다.

해석

A 서울에서 지내는 것을 즐기고 있니?

B 응. 이 도시는 정말 흥미진진하지만, 나는 쿠웨이트에서 왔기 때문에 서울에 많은 산이 있는 것이 무서워 → 놀라워.

A 그것은 서울의 매력 중 하나야. 또 좋은 점은 대부분의 산에 등산로가 있어서, 등산을 하면서 서울의 멋진 전망도 즐길 수 있다는 거야.

B 왜! 서울에 있는 동안 등산을 할 일정을 추가할게.

06

해설 <as+many 명사+as+possible>의 구문이 되어야 하므로, possible 앞에 as가 추가되어야 한다.

해석 나는 글쓰기가 나와 독자 모두에게 즐거움을 주기를 바라며, 가능한 한 많은 재미있는 이야기를 쓰고 싶다.

07

해설 ④ 아이가 공원에서 '놀고 있는' 것이므로 능동 및 진행을 나타내는 현재분사 playing은 어법상 적절하다.

① cooking → cooked

② parking → parked

③ writing → written

⑤ playing → played

해석

① 그녀가 요리한 수프는 정말 맛있는 냄새가 난다.

② 밖에 주차된 그 차는 내 이웃의 것이다.

③ 손으로 써진 그 편지는 나를 웃게 만들었다.

④ 공원에서 놀고 있는 아이는 행복해 보인다.

⑤ 라디오에서 재생된 그 노래는 내 어린 시절을 떠올리게 했다.

[08~09] 해석

준비 없이 산을 오르는 것은 어려운 일이고, 진로(커리어)를 설계하는 데도 준비가 필요합니다. 빈 종이 한 장을 꺼내고 그 위에 점 몇 개를 그리며 커리어 맵(지도)을 시작하세요. 이 점들은 지금 이 순간의 여러분의 모습을 나타낼 것이니 가능한 한 많은 점을 만들어 보세요, 각 점 옆에 여러분의 한 가지 측면을 설명하는 한두 단어를 적어 보세요. 상과 자격증, 학교에서 수강한 교과목이 시작하기에 좋은 지점입니다. 과거와 현재 이론 것들이나 관심사, 강점도 생각해 볼 수 있습니다. 부모님, 선생님, 친구, 그리고 여러분이 믿는 다른 사람들도 여러분이 미처 알아채지 못했던 통찰력을 여러분에게 줄 수 있습니다. 여러분

을 혼란시키기는 → 설명하는 것이 있다면, 새로운 점으로 기록하세요. 바라건대 이 연습을 하는 것이 여러분이 생각했던 것보다 더 많은 여러분의 모습을 보여 주길 바랍니다.

08

해설 <as+many 명사+as+주어+can>의 어순이 되도록 단어를 배열한다.

09

해설 자신을 표현하는 데 도움이 되는 정보나 특성을 찾아 기록하라는 글의 흐름에 맞도록 ④의 confuses(혼란시키다)는 describes(설명하다, 묘사하다)와 같은 단어로 바꾸어야 한다.

[10~11] 해석

여러분의 강점과 약점들을, 또는 점과 틈들을 비교함으로써 여러분의 지도는 여러분에게 여러분이 가지고 있는 것과 더 노력해야 할 것을 보여 줄 것입니다. 이제 음악가가 되는 것과 같은 장기적인 목표를 떠올려 보세요. 여러분의 목표가 현실적이어야 할 필요는 없습니다. 목표를 명확하게 세우는 목적은 그 목표에 도달하는 방법을 계획하기 위한 것임을 기억하세요. 여러분이 가고 싶은 곳이 어디인지 깨닫는 것은 중요한 단계이고, 이제 그다음 단계는 그 목표로 밀고 가기 위해 계획을 짜는 것입니다.

10

해설 written은 the goal을 뒤에서 수식하는 분사로, the goal clearly written은 '분명하게 명시된(써진) 목표'라는 뜻이다. map out은 '계획하다'라는 뜻이다.

11

해설 목표를 명확하게 세울 필요가 있다고 설명하는 내용이므로, ① '목표를 설정하라'가 제목으로 가장 적절하다.

해석

② 틈을 메워라

③ 여러분 자신을 발견하라

④ 다음 단계를 밟아라

⑤ 여러분의 자원들(가진 것들)을 살펴봐라

[12~14] 해석

나의 이름은 안나 발레라(Anna Valera)이다. 나는 필리핀 출신이고 K-드라마의 열렬한 팬이다. 첫 만남은 약 4년 전, 내가 15살 때였다. 나는 인터넷에서 한국 드라마를 우연히 보게 되었는데, 그것은 나의 상상력을 사로잡았다. 그때는 한국에 대한 모든 것이 나에게 완전히 새로웠기 때문에, 모든 프로그램이 처음부터 끝까지 나의 관심을 끌었다. 내가 TV를 너무 많이 보고 있었기 때문에 부모님이 내가 볼 수 있는 것과 볼 수 없는 것에 제한을 두셨는데, 재밌는 것은 그분들도 지금은 팬이 되셨다

는 것이다. 처음에 나는 배우들의 세련된 패션에 끌렸다. 결국, 나는 마음을 울리는 감정적으로 풍부한 드라마에 서서히 빠져들게 되었다. 또한 가족에 대한 강조, 어른에 대한 공경, 사랑의 표현으로서 음식의 중심적인 역할과 같은 익숙한 문화적 주제는 내가 쉽게 이야기에 몰입할 수 있게 했다.

12

- 해설** ③: it은 앞 절의 a Korean drama를 가리킨다.
⑤: they는 앞 절의 my parents를 가리킨다.

13

- 해설** (A): everything은 단수로 취급하며, 시제가 과거이므로 be는 was로 고쳐야 한다.
(B): 이야기가 심금을 울리는 능동적인 역할을 하므로 현재분사 pulling으로 고쳐야 한다.

14

- 해설** ③, ④ 글쓴이가 처음 본 한국 드라마의 제목과 TV로 볼 수 있는 한국 드라마가 무엇인지는 글에서 알 수 없다.

[15~16] 해석

이제 목적 없이 아무거나 시도하는 것 대신에, 여러분은 다음에 무엇을 해야 할지 알아보기 위해 여러분의 지도를 볼 수 있습니다. 채워야 할 틈을 찾아보세요. 어떤 틈을 채울지 결정하는 것은 여러분에게 달려 있지만, 그 점 지도는 여러분이 무엇을 선택하든 목표를 향해 나아갈 것임을 보여 주어야 합니다. 하지만 그렇다고 서두를 필요는 없습니다. 시간을 갖고 천천히 틈을 메우세요. 여러분만의 지도를 설계했으므로, 여러분이 채우는 각각의 틈과 여러분이 만드는 각각의 점이 여러분의 '레벨'을 올려 줍니다.'

여기까지 완료했다면 여러분은 아마 어떤 점은 완성하는 데 시간이 걸리고 또 어떤 점은 많은 노력이 필요하다는 것을 깨닫게 됩니다. 5년, 10년 후에 여러분이 어떤 사람이 될지는 아무도 모르니, 지금 자신에게 투자하는 것 하나하나가 미래의 전문성과 경험이 될 것입니다. 점들은 현재의 여러분 스스로를 보고 가능한 한 많은 미래 속의 여러분 자신을 상상하는 방법입니다. 지금 점을 연결하기 시작하는 것은 여러분에게 달려 있습니다.

15

- 해설** 여러분의 수준을 올려 준다는 맥락이 되도록 ① '레벨을 올려 준다'는 말이 빈칸에 들어가야 한다.

해석

- ② 뒤로 밀어내다
③ 억제하다
④ 아무 데도 데려가지 않는다(아무런 진전을 이루지 못하다)
⑤ (생각이나 태도를) 바꾸다

16

- 해설** 밑줄 친 The dots가 글에서 의미하는 바는 뒤에 설명되는데, 현재의 나를 파악하고 미래의 자신을 상상하는 방법이다.

[17~18] 해석

케이팝에 대한 나의 관심은 자연스럽게 한국어 공부에 대한 관심을 유발했다. 나는 가사가 전달하고자 하는 것을 이해하지 못한다면 노래를 완전히 이해할 수 없는 것 같은 기분이 든다. 솔직히 말해, 나는 공부를 그리 좋아하지 않지만, 한국어를 배우는 것은 다르다. 내가 가장 좋아하는 아티스트와 그들의 언어로 소통하고 싶다는 욕구는 나에게 큰 동기이다. 한국어를 배우는 것은 느린 과정이지만, 내가 제일 좋아하는 아티스트가 나에게 응답할 때 느끼는 감정은 환상적이다. 가장 큰 선물은 저 밖에 완전히 다른 세계가 있다는 것을 지금 내가 깨닫는다는 점이다.

17

- 해설** 문맥상 '~하지 못한다면'이라는 뜻의 종속접속사가 들어가야 한다. unless는 '~하지 않으면'이라는 뜻으로, 부정의 뜻을 포함하는 조건을 나타내는 접속사이다.

해석

- ① 만약 ~이라면
② ~하는 동안, ~ 반면에
④ ~이기 때문에
⑤ 비록 ~하더라도

18

- 해설** 한국어를 배우는 것은 느린 과정이라고 했으므로, ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

19

- 해설** 글에서 K-드라마를 통해 한국 음식에 관심을 갖게 되었고, 이를 계기로 요리와 한국어 공부를 하며 한국 문화를 경험하고 있는 과정을 설명하고 있으므로, ④ '음식과 언어를 통한 한국 문화 탐구'가 제목으로 가장 적절하다.

해석

다양한 프로그램을 보는 것은 K-드라마에서 본 다양한 한국 음식을 먹어 보고 싶다는 욕구를 불러일으켰다. 다행히 나의 동네에 한국 식료품점이 있어서, 나는 재료를 사서 집에서 시험 삼아 한국 요리를 해 볼 수 있다. 또한 나에게서는 한국 요리에 대해 유용한 조언을 해 주는 한국인 이웃이 있다. 나는 그녀와 함께 한국어를 연습하며, 다음 학기에는 온라인 한국어 수업에 등록할 계획이다. 내 한국어 실력이 좋아짐에 따라 내가 제일 좋아하는 프로그램들이 훨씬 더 재미있어질 것이라 믿는다.

- ① K-드라마 초보자 가이드
② 내가 왜 한국에 여행 가기로 결심했는가
③ 내 작은 부엌에서의 한국 요리 실험
⑤ 케이팝과 한국 전통 음식을 통해 한국어 배우기

해설 글에서 특정 진로, 분야, 전문 지식 영역에 관한 질문이 있으면 멘토를 신청하라고 홍보하고 있으므로, 주어진 글의 목적은 ④ ‘홍보하려고’가 적절하다.

해석 여러분의 부모님, 선생님, 친구들이 항상 이야기할 가장 좋은 사람은 아닐 수 있는데, 특히 여러분이 특정한 진로, 분야, 그리고 전문 지식 영역에 대한 질문이 있을 때 그렇습니다. 그것이 멘토가 필요한 때입니다!

멘토와 함께, 여러분은 다음을 할 수 있습니다.

- 노련한 전문 직업인으로부터 조언을 얻는다
 - 여러분의 관심 분야에 관한 실제적인 이야기를 듣는다
 - 여러분이 선택한 진로에서 요구되는 기술들을 배운다
- 여러분의 꿈을 추구하는 데 도움을 얻기 위해 멘토가 필요하다면, 지금 신청하세요.
- ① 경고하려고 ② 충고하려고 ③ 요청하려고 ⑤ 축하하려고

중간고사

2학기 2회

Unit 1 & Unit 2

pp. 108~111

01 ⑤ 02 ③ 03 It reminds me of the Forbidden City in China. 04 ⑤ 05 ④ 06 ② 07 ④ 08 (A): emerging (B): that (C): such 09 ③ 10 ⑤ 11 ⑤ 12 people considered to be successful 13 with more people wanting to join 14 phenomenon 15 ④ 16 ① 17 ③ 18 ③ 19 ③ 20 ④

01

해설 wealth는 -y를 붙여 형용사를 만든다. 나머지는 -ful을 붙여 형용사를 만든다.

해석 ① 사용 ② 보살핌 ③ 도움 ④ 놀라움 ⑤ 부, 부유함

02

해설 주어진 문장에서 break는 ‘휴식’이라는 뜻으로 쓰였으며 이에 해당하는 뜻은 ③이다.

해석 회의가 길어지고 있는데요. 잠깐 휴식을 취하는 건 어때요?

- ① 방해
- ② 짧은 광고 시간
- ③ 일이나 활동 중에 잠시 멈춤
- ④ 관계나 연결의 끝
- ⑤ 성공을 위한 상황 개선의 기회

03

해설 It reminds me of ...: 그것은 내가 ~을 떠올리게 한다

해석

- A 이건 내가 한국에서 찍은 창덕궁 사진이야.
- B 굉장해 보여! 그것은 내게 중국의 자금성을 떠올리게 해.

[04~05] 해석

A 엄마, 도와주실 수 있어요? 저는 특정 직업에 대한 짧은 보고서 써야 해요. 그래서 엄마의 직업인 의료 사회 복지사에 대해 써 보려고 해요. 엄마가 하시는 일이 무엇인지 말해 주실 수 있어요?

B 물론이지. 나는 환자들과 그들의 가족들이 스트레스를 다루는 것을 돕는 일을 해.

A 그들은 언제 엄마의 도움을 가장 많이 필요로 해요?

B 그들은 큰 수술이나 사고 후에 감정적인 도움이 필요할 때가 많아.

A 의료 사회 복지사가 되려면 무엇을 해야 하나요?

B 사회 복지학이나 심리학 관련 대학 학위와 관련 훈련을 받아야 해. 또한 경험하는 사람이 되어야 해.

04

해설 주어진 문장은 사회 복지사가 되기 위해 필요한 자격 등에 관한 내용이므로, 학위가 있어야 한다는 내용 뒤에 Also로 이어지는 것이 적절하다.

05

해설 ④ 수술이나 사고가 왜 스트레스를 유발하는지는 대화에 언급되지 않았다.

해석

- ① 의료 사회 복지사가 하는 일
- ② 의료 사회 복지사가 돕는 사람
- ③ 짧은 보고서가 무엇에 관한 것이어야 하는지
- ④ 수술이나 사고가 스트레스를 유발하는 이유
- ⑤ 의료 사회 복지사가 되기 위해 해야 하는 것

06

해설 ② 영어는 미국에서 ‘사용되는’ 언어라는 뜻이 되어야 하므로 using을 used로 고쳐야 한다.

해석

- ① 빨간색으로 칠해진 버스 아무거나 타세요.
- ② 영어는 미국에서 사용되는 언어이다.
- ③ 나는 사무실에서 보낸 이메일을 확인했다.
- ④ 시끄럽게 이야기하는 학생들은 즐거워 보였다.
- ⑤ 톨스토이가 쓴 책들은 수십 년 동안 인기가 있었다.

07

해설 ④ <as+many[much] 명사+as possible>은 <as+many[much] 명사+주어+can>으로 바꾸어 쓸 수 있으며, 과거시제일 경우 can 대신 could를 사용한다.

해석

- ① 네가 나와 함께하지 않으면 나는 나가지 않을 것이다.
- ② 시도하지 않으면 성공하지 못할 것이다.
- ③ 가능한 한 많은 책을 읽어라.
- ④ 나는 가능한 한 많은 영화를 보았다.

⑤ 그들은 가능한 한 많은 음식을 준비했다.

[08~10] 해석

이제 한 걸음 물러서서 여러분의 점을 바라보세요. 이 단계에서의 좋은 생각은 점을 분류하기 시작하는 것입니다. 어떤 패턴이 떠오르는 것이 보이나요? 예를 들어, 여러분에게는 과학적 기량을 강조하는 점이 여럿 있을 수도 있고, 창의성을 나타내는 점도 있겠습니다. 이러한 패턴은 여러분에게 의미 있는 어떤 것을 가리킬 수 있습니다. 또 다른 관점은 여러분의 지도에서 무엇이 부족한지 살펴보는 것인데, 여러분은 그것을 '틈'이라고 부를 수 있습니다. 예를 들어, 여러분은 수학이나 외국어에 약간의 노력이 필요하다고 느낄 수 있습니다. 이런 어린 나이에 여러분에게는 아마도 딱히 기술이 없을 것입니다. 여러분의 기술적인 지식이 아직 조금 수준일 수 있고, 신체적인 조절에도 노력이 필요할 수 있습니다. 이러한 부족함을 파악하는 것은 지도의 다음 단계에서 도움이 될 것입니다.

08

해설 (A): see는 지각동사로, 목적격 보어로 동사원형이나 현재분사를 쓴다. 따라서 emerging이 적절하다.

(B): something을 선행사로 취하는 주격 관계대명사가 와야 하므로 that이 적절하다. what은 선행사를 포함하는 관계대명사이다.

(C): <such+(a[an])+형용사+명사>: 매우 ...한 ~

09

해설 주어진 문장은 지도에서 부족한 부분(틈)을 살펴보는 또다른 관점을 제시하는 내용이다. ㉠ 뒤에서 바로 어떤 기술이 부족한지를 예시로 제시하고 있기 때문에 해당 문장은 ㉠에 위치하는 것이 가장 적절하다.

10

해설 다음 단계들에서 도움이 되는 것은 글의 맥락상 '자신의 부족한 부분을 인식하는 것'이므로, 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것은 ⑤ '이러한 틈들을 알아차리는 것이다'.

해석

- ① 점들을 보는 것
- ② 노력하는 것
- ③ 기술을 배우는 것
- ④ 이러한 틈들을 채우는 것

[11~12] 해석

음악가가 되겠다는 목표를 달성하기 위해 여러분은 점 사이의 틈을 채워 목표를 향한 길을 만들어야 합니다. 우선 여러분은 노래 기술을 키워야 할까요? 여러분은 특정 목표에 다다르기 위해 필요한 기술, 훈련 또는 교육, 성격 유형을 조사하여 다른 길을 계획할 수도 있습니다. 성공했다고 여겨지는 사람들과 이야기를 나누거나 함께 다니는 것도 특정 직업에 대해 배우는

좋은 방법입니다. 하나의 새로운 점으로 각각의 틈을 채워 가면서 여러분은 다음에 무엇을 할지 결정할 수 있습니다. 각각의 길은 평범하고 → 독특하고, 다양한 도전 거리를 안고 있습니다.

11

해설 ㉠ 문맥상 각각의 길이 특별하고 서로 다른 어려움을 안고 있다는 뜻이 되어야 자연스러우므로, ordinary는 unique 등과 같은 단어로 바꾸어야 한다.

12

해설 분사구 considered to be successful이 명사 people을 뒤에서 수식하도록 배열한다.

[13~15] 해석

지난 20년 동안 한국 대중문화는 한국에서만 아니라 전 세계적으로 점점 더 인기가 많아지고 있다. K-드라마와 케이팝의 인기는 한국어 학습에 대한 늘어난 관심을 포함하여 한국 문화의 다른 측면에도 영향을 미쳤다. 현대어문협회에 따르면 미국 대학생의 한국어 수업 등록자 수는 2009년부터 2016년까지 78% 증가했고, 2016년과 2021년 사이에 그것은 38.3%의 증가를 계속하여 보여 주었다. 현대언어학 대학평의회에 따르면, 영국에서는 2012년부터 2018년까지 한국어 수업을 듣는 고등 교육을 받는 학생의 수가 꾸준히 증가했다. 이 현상은 한국 밖에서 문화 상품이 소비되고 있으며 더 많은 사람이 이 경험에 참여하기를 원한다는 것을 보여 준다.

13

해설 <with+명사(구)+현재분사(구)> 구문이며, people과 동사 want의 관계가 능동이므로 want를 현재분사로 고쳐야 한다.

14

해설 '현상, 상황'이라는 뜻의 phenomenon를 가리킨다.

해설 존재하거나 발생하는 것으로 관찰되는 사실이나 상황

15

해설 케이팝이나 K-드라마가 해외에서 인기를 얻기 시작하면서, 다른 한국 문화에 관한 관심도 점점 늘고 있다는 사실을 미국과 영국의 한국어 수업에 대한 수요 증가를 근거로 들어 설명하는 글이다.

[16~17] 해석

K-드라마에 매혹된 것은 나에게 새로운 세상을 열어 주었다. 나는 더 국제적인 감각을 갖게 되었고 다른 문화를 인정하게 되었다. 더 중요한 것은, 그것은 새로운 인생의 목표를 주었는데, 그것은 한국을 여행하는 것이다. 나는 내가 제일 좋아하는 프로그램의 촬영지를 탐험하고, 현지 음식을 먹으며, 진정한 한국

경험을 즐기고 싶다. 이번 여행을 생각하는 것만으로도 너무 신나지만, 직접 가 보지 않는다면 알 수 없을 것이다!

16

해설 빈칸 앞에 콤마가 쓰였고, a new goal in life에 대한 부가적인 설명이 빈칸 뒤에 이어지므로 관계대명사의 계속적 용법을 알 수 있다. 따라서 빈칸에는 which가 들어가야 한다.

17

해설 unless는 ‘~하지 않으면’이라는 의미이고, dive in은 ‘직접 뛰어들다’는 뜻이므로, ③과 의미가 같다.

18

해설 주어진 글은 행운을 기다리는 대신 성공을 위해 스스로 준비하라는 내용이므로, 글쓴이가 주장하는 바로 적절한 것은 ③이다.

해석 자신의 기술과 관심사에 완벽하게 들어맞는 직업에 ‘딱 떨어질’ 가능성은 거의 없습니다. 여러분이 통제할 수 없는 일이 삶에 영향을 미칠 수는 있겠지만, 여전히 여러분의 방식을 선택하는 데 적극적인 역할을 해야 합니다. 현명한 진로 결정은 신중한 진로 계획과 연구의 결과이므로 행운을 바라기보다는 여러분 자신과 관심사에 대해 최대한 많은 정보를 모으세요.

- ① 여러분의 진로를 완벽하게 계획하라.
- ② 행운 대신 상황이 여러분을 이끌게 하라.
- ③ 운을 기다리는 대신, 성공하기 위해 자신을 준비하라.
- ④ 행운을 기다리지 말라. 결정을 내리는 걸 친구들에게 도와 달라고 부탁해라.
- ⑤ 정보를 모으는 것은 진로 계획의 가장 중요한 부분이다.

19

해설 ③ 글에는 궁중에서 즐겨 먹던 냉면이 양반들 사이에서 인기를 얻었다고 나와 있으며, 평민이 즐겨 먹었다는 내용은 언급되어 있지 않다.

해석 기록상 가장 먼저 배달된 음식은 조선 시대의 냉면이다. 학자 황윤석(1729~1791)은 그의 저서에서 1768년 7월, 과거 시험 다음날 동료들과 점심으로 냉면을 주문했다고 언급하고 있다. 궁중에서 즐겨 먹던 여름철 요리였던 냉면이 양반들 사이에서 인기를 얻으면서 배달 서비스의 도입으로 이어진 것으로 보인다. 이유원의 저서에는 조선의 순조(1790~1834)가 자신이 달을 보며 먹을 수 있도록 냉면을 사서 궁궐로 가져오도록 신하들에게 명했다는 기록이 있다.

20

해설 도표에 따르면 한국 음식은 21%, 케이팝은 22%를 차지하고 있으므로, 한국 음식이 케이팝보다 높은 순위를 차지한다는 ④의 내용은 도표와 일치하지 않는다.

해석 이 도표는 외국인들이 한국을 떠올렸을 때 마음속에 가장 먼저 떠오르는 것을 보여 준다. 2012년에는 한국 드라마가 27%로 1위를 차지했고, 케이팝(22%), 한국 음식(21%), 전자 제품(20%)이

그 뒤를 이었다. 최하위는 10%의 한국 전쟁이었다. (요즘 한국 음식이 주목을 받으면서, K-pop보다 약간 더 높은 순위를 차지하고 있다.) 이 결과는 10명 중 약 7명이 ‘한국’을 들었을 때 케이팝과 K-드라마, 그리고 한국 음식과 같은 한국의 즐길 거리를 떠올렸다는 것을 보여 준다.

기말고사

2학기 1회

Unit 3~Unit 4

pp. 112~115

01 ① 02 ④ 03 ② 04 ① 05 ② 06 which earned him worldwide recognition 07 ② 08 a: other artists b: the three primary colors 09 ④ 10 ③ 11 ③ 12 ④ 13 ③ 14 ⑤ 15 ② 16 ③ 17 robot mining 18 ⑤ 19 if it were not for the effects of gravity 20 ④

01

해설 나머지는 동의어 관계지만, ①은 반의어 관계이다.

해석

- ① 드문 - 흔한
- ② 같은, 동일한
- ③ 영향을 미치다
- ④ 변형시키다
- ⑤ 제조하다, 생산하다

02

해설 그의 자기 발견의 여정은 자신들의 진정한 정체성을 이해하고자 하는 다른 사람들에게 영감이 되었다.

- ① 순수함 - 방사선
- ② 임무 - (기계 등의) 작동
- ③ 선호 - 대비
- ⑤ 고향 - 주변 환경

03

해설 밑줄 친 부분은 상대방에게 가능성을 묻는 말이나, ②는 상대방에게 그것이 사실인지 묻는 말이므로 바꾸어 쓸 수 없다.

해석

A 우주 기술에서 나온 더 많은 일상 제품들을 우리가 볼 것 같니?
B 물론이지. 우주 연구는 단지 우주 탐사만을 의미하지 않아. 그것은 지구에서의 삶을 향상하는 것이기도 해.

- ① 우리가 볼 가능성이 있니
- ② 우리가 볼 것이 사실이니
- ③ 우리가 보는 게 가능하니
- ④ 우리가 볼 확률이 있니
- ⑤ 우리가 볼 가능성이 있니

[04~05] **해석**

- A 지난 수업에 대해 질문이 있어요.
- B 무엇이죠?

- A 한국 지폐에는 앞면에 역사적인 인물이 있고 뒷면에는 그림이 있다는 것을 알았어요. 앞면과 뒷면은 관련이 있나요?
 B 네. 앞면의 역사적인 인물은 뒷면의 그림과 연결되어 있어요.
 A 흥미롭네요. 그러면 5,000원 지폐에서 뒷면의 그림이 앞면의 사람과 어떤 관련이 있나요?
 B 그 사람은 이이이고, 그 그림은 그의 어머니가 그린 거예요.
 A 그녀는 훌륭한 예술가였군요! 식물들이 정말 실물처럼 보이네요.
 B 제 학생들 중에도 비슷한 의견을 가진 사람들이 많아요.
 A 지폐에 있는 집도 아름답네요. 왜 거기에 그려졌는지 궁금하네요.
 B 그 집은 이이가 자란 곳이에요. 어머니와 아들이 지폐 디자인으로써 존경받고 있어요.

04

해설 지폐에 있는 집 그림에 관한 대화로, 지폐 뒷면에 그려진 이유를 묻는 ① '왜 그것이 거기에 그려졌는지 궁금하네요.'가 흐름상 적절하다.

해석

- ② 그것이 어떻게 지어졌는지에 관심이 있어요.
 ③ 지폐에 있는 그 남자에 대해 궁금해요.
 ④ 왜 그것이 거기에 지어졌는지 알고 싶어요.
 ⑤ 그가 어떻게 자랐는지 알고 싶어요.

05

해설 ② 5,000원 지폐 뒷면의 그림은 이이의 어머니가 그린 것이다.

06

해설 콤마(,) 뒤에 나오는 and it은 계속적 용법의 관계대명사 which로 바꾸어 쓸 수 있다. which는 <접속사+대명사>를 대신해 선행사나 앞 문장에 대한 부가적인 설명을 이끌 수 있다.

해석 그는 아름다운 조각품을 만들었고, 그것은 그에게 세계적인 인정을 가져다주었다.

07

해설 allow, advise, want, encourage는 5형식 문장에서 목적격 보어로 to부정사(구)를 쓴다.

② make는 사역동사로, 목적격 보어로 동사원형을 써야 한다. 따라서 to want를 want로 고쳐야 한다.

해석

- ① 그들은 아이들이 밖에서 노는 것을 허락했다.
 ② 그의 말은 그녀가 다른 사람들을 돕고 싶게 만들었다.
 ③ 그들은 직원들이 초과 근무를 하기를 원한다.
 ④ 선생님은 나에게 스스로의 행동을 계속 자각하라고 조언하셨다.
 ⑤ 코치는 선수들에게 매일 아침 연습을 하도록 격려했다.

08

해설 ③: 여러 예술가(many artists) 중에 어떤(some) 예술

가는 색을 혼합한다고 앞에 나오므로, others는 '다른 예술가(other artists)'를 지칭하는 말이다.

⑥: 앞에 나온 the three primary colors을 가리킨다.

해설 많은 예술가가 특정한 색채의 사용으로 유명합니다. 어떤 예술가들은 흥미롭고 독특한 색을 혼합하는 반면, 다른 예술가들은 강렬한 감정을 표현하기 위해 원색을 사용합니다. 저희의 최신 전시인 '색채로 가득한 예술 이야기'를 거닐면서 노란색, 파란색, 빨간색의 세 가지 원색의 쓰임을 탐구해 보고 그것들이 어떻게 영감의 원천이 되었는지를 알아보세요. 눈을 크게 뜨고, 이야기에 귀를 기울이며, 색이 보여 주는 감정을 느끼려 해 보세요.

[09~11] 해석

첫 번째 화가는 빈센트 반 고흐입니다. 연구 결과에 따르면 반 고흐가 말년을 보낸 프랑스의 도시 아를시는 유난히 밝고 강렬한 햇빛이 내리비치는 곳이었습니다. (C) 반 고흐는 그곳에서 느꼈던 햇빛과 에너지, 삶의 기쁨을 밝은 노란색을 통해 표현했습니다. 그는 37년이라는 짧은 생애 동안 900점이 넘는 그림을 그렸는데, 그중 300여 점의 그림이 노란색을 특징으로 하고 있습니다. (A) <해바라기>라고 불리는 연작 그림은 그의 가장 유명한 작품 중 일부를 포함합니다. 어떤 사람들은 그의 작품에 있는 노란색에 대한 선호는 그가 주로 노란색을 볼 수밖에 없게 한 의학적 질환 때문이라고 말합니다. (B) 이 말이 사실일 수도 있지만, 우리는 그가 파란색, 주황색 및 기타 색상을 사용하는 것을 볼 수 있으며, 이러한 색상 조합은 전달되는 그의 기쁨을 강조하는 데 쓰입니다.

09

해설 (C)의 그곳은 주어진 글의 프랑스의 도시 아를시를 가리키므로 주어진 글 다음에 위치하고, 노란색을 표현한 작품에 대한 내용이 (B)에서 이어진 후, 고흐의 노란색에 대한 선호가 의학적 질환 때문이라는 말이 있다는 언급이 (A)에서 '이 말이 사실일 수도 있지만'으로 이어지도록 순서를 배열한다.

10

해설 ③ force는 5형식 문장에서 목적격 보어로 to부정사(구)를 취하므로, seeing은 to see로 고쳐야 한다.

11

해설 ③ 그가 작품에서 노란색을 선호하는 이유는 노란색을 주로 보게 한 의학적 질환 때문이라는 말이 있다고 나와 있으나, 글에 이것이 사실이라고 확실히 나와 있지 않다.

[12~13] 해석

우리의 마지막 색은 빨강인데, 그것은 흔히 생명과 에너지와 연관됩니다. 아메리카 원주민 예술의 피카소로 알려진 R.C. 고먼도 <나바호 벨벳>을 그릴 때 아마 같은 느낌을 받았을 것입니다. 이 그림은 바닥에 앉아 깊은 생각에 잠긴 여인을 묘사하고 있습니다. 붉은 드레스를 입은 그녀의 모습은 별이 빛나는 길

고 푸른 밤을 배경으로 한 거대한 산을 닮아 있어, 그녀와 자연과의 관계를 보여 줍니다. 때때로 빨강은 자연의 아름다움을 표현하기 위해 사용됩니다. 클로드 모네의 <아르장튀유의 가을 인상>은 아름다운 가을의 순간을 화가가 어떻게 찬양했는지 보여 줍니다. 그림의 밝은 빨강은 자연의 놀랍고 변화시키는 힘을 상징합니다. 그 그림은 숲이 밝은 빨강으로 변하고 강의 표면에 비치는 극적인 순간을 포착합니다.

12

해설 주어진 문장은 ㉠ 앞의 문장에서 언급한 자연의 아름다움을 표현하는 예시로 언급된 작품에 대한 설명이며, ㉡ 다음에서 이 그림에 대해 구체적으로 설명하고 있으므로 ㉡에 위치하는 것이 가장 적절하다.

13

해설 (A): 콤마(,) 다음에는 계속적 용법으로 쓸 수 있는 관계대명사 which가 적절하다.

(B): when 이하의 절이 과거시제이므로, may have felt(느꼈을지도 모른다)가 되도록 완료 형태로 써야 한다.

(C): 숲이 강의 표면에 비치는 '수동'의 관계이므로 과거분사가 적절하다.

[14~15] 해석

북극과 미국 서부와 같은 새로운 미개척지를 탐험할 필요성은 호기심에 의해 촉발되었을 수 있지만, 주요 원인은 새로운 자원을 발견하는 것이었다. 새로운 자원과 기술이 없었다면 19세기 산업 혁명은 새로운 산업의 부상과 도시의 성장으로 이어지지 않았을 것이다. 20세기 후반, 정보 기술 혁명은 세계를 연결했고 경제를 변화시켰다. 이제 우주는 기업가들이 탐험할 가장 최근의 미개척지인 것 같다. 새로운 자원을 찾고 독특한 환경을 탐험하는 것은 도전을 대담하게 받아들이는 사람들에게 새로운 기회이다.

14

해설 <without ~, 주어+would have+p.p. ...>는 과거 사실의 반대를 나타내는 가정법 과거완료 구문으로, without은 if it had not been for로 바꾸어 쓸 수 있다.

15

해설 dare to는 '감히 ~하다'라는 뜻으로 문맥상 가장 적절하다.

해석

- ① 공급하다 ③ 간과하다
④ 이루어져 있다 ⑤ 변형시키다

[16~17] 해석

소행성 채굴이 어떤 모습일지는 아무도 확실히 모르지만, 로봇 채굴이 가장 가능성이 높은 것 같다. 로봇들은 목표 물질을

을 채굴해서 그것들을 지구에 보내기 위해 파견될 것이다. 그들은 표면을 탐사하고 물질을 식별하도록 프로그래밍이 될 것이며 시추, 수집 및 운송과 같은 작업을 위한 장비를 갖출 것이다. 그것들은 독립적으로 작동하거나 지구에서 원격으로 제어될 수 있다. (하지만 로봇 채굴 기술 개발의 높은 비용으로 그것의 광범위한 사용이 제한된다.) 안타깝게도, 이런 종류의 로봇은 여전히 기술이 미숙하기 때문에 아직 개발되지 않았다. 기술이 계속 발전함에 따라, 물질을 얻는 더 나은 방법은 의심할 여지 없이 등장할 것이다.

16

해설 주어진 글은 소행성 채굴에 사용되는 로봇에 대해 이야기하고 있는데, 로봇 채굴 기술 개발의 비용으로 사용이 제한된다는 내용의 ㉠은 글의 전체 흐름과 관계없다.

17

해설 소행성 채굴의 방식으로 가장 가능성이 높은 것은 로봇 채굴이라고 언급되어 있다.

[18~19] 해석

지구에서 특정 유형의 제조업에 적합한 조건을 만드는 데 많은 에너지와 자원이 요구되지만, 그러한 조건은 우주에서 자연적으로 발생한다. 의약품, 미용 및 식품 제품과 첨단 재료는 모두 우주에서 실험되고 생산될 수 있는 잠재적인 후보이다. 예를 들어, 중력의 영향이 없다면, 화장품처럼 균일한 품질을 필요로 하는 제품은 혼합하기가 더 쉬울 것이다. 3D 프린터로 인쇄된 피부나 근육과 같은 다른 재료들도 낮은 압력과 중력의 도움을 받는다. 비록 태양의 방사선이 우리의 피부에 좋지 않을 수 있지만, 대기의 보호 효과로부터 벗어나는 것은 제품의 테스트에도 도움이 될 수 있다. 예를 들어, 식물과 피부용 크림은 태양 복사로부터 보호하는 그것들의 능력에 대한 테스트를 받을 수 있다. 또한, 반도체와 유리 통신 케이블은 더 높은 순도와 더 적은 결함으로 생산될 수 있다.

18

해설 빈칸이 있는 문장 뒤에 제품 테스트와 생산에 관한 내용이 나오므로, 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것은 ⑤ '특정 유형의 제조를 위한 적합한 조건을 만드는 데'이다.

해석

- ① 산업 과정에서 최적의 결과를 달성하는 데
② 대량 생산을 위한 적절한 조건을 제공하는 데
③ 효율적인 제조를 위한 자금을 모으는 데
④ 자원 사용을 위한 적합한 환경을 개발하는 데

19

해설 <if it were not for ~, 주어+would+동사원형>은 현재 사실의 반대를 나타내는 가정법 과거의 형태로, were를 추가하여 주어진 단어들에 배열한다.

20

해설 그림에는 4명의 학생이 있으므로, ④가 글의 내용과 일치한다.

- ① 여러 이미지를 리터치해서 만든 사진이다.
- ② 제목은 1개이고, 3개의 단어로 구성되어 있다.
- ③ 사진의 주제는 자유와 희망이다.
- ⑤ 학생들이 푸른 하늘을 자유롭게 움직이는 방식에서 그 주제가 표현되고 있다.

해석 이 사진은 <제자리에, 준비, 날아>라는 제목으로, 제가 여러 장의 사진을 사용하여 보정한 것입니다. 제 사진의 주제는 자유와 희망입니다. 사진은 구름 위에서 기타를 연주하는 한 학생, 커다란 종이 비행기 위에서 점프하는 두 학생, 그리고 거기에 매달려 있는 또 다른 학생의 모습을 보여 줍니다. 주제는 푸른 하늘에서 자유롭게 움직이는 학생들의 모습으로 표현됩니다. 이 사진이 마음에 들기를 바랍니다.

- ① 사진은 단일 이미지에 기반을 두고 있다.
- ② 사진은 제목이 세 가지이다.
- ③ 사진은 경쟁을 다루고 있다.
- ④ 사진에는 사람 4명이 있다.
- ⑤ 사진의 색채가 그 주제를 보여 주고 있다.

기말고사 2학기 2회 Unit 3~Unit 4 pp. 116~119

01 ① 02 ① 03 (B)-(A)-(C)-(D) 04 ② 05 ② 06 If it were not for 또는 Without[But for] 07 ⑤ 08 feel → to feel 09 ③ 10 ③ 11 which 12 ④ 13 ⑤ 14 ④ 15 it was overlooked 16 ① 17 ③ 18 Ambitious entrepreneurs (have). 19 ② 20 smiles

01

해설 사람들이 정착한 땅의 끝으로, 그 너머는 알려지지 않은 나라

- ① 국경, 경계 ② 방사선 ③ 후보, 후보자
- ④ 특징, 특색; 특징으로 삼다 ⑤ 예술 작품

02

해설 take up은 '~을 받아들이다'라는 의미로, 기온 상승 및 기후 변화와 문맥상 관계없는 말이다.

해석

- ② 그가 분실된 파일들과 관련이 있다고 생각하나요?
- ③ 우리 은하는 수십억 개의 별, 가스, 먼지로 이루어져 있다.
- ④ 그녀는 학급 친구들이 상을 받는 모습을 보고 질투심에 가득 찼다.
- ⑤ 가족 여행에 대해 이야기하는 것은 항상 좋은 기억들이 떠오르게 한다.

03

해설

- A 저기, 스마트 쓰레기통에 관한 뉴스 읽었니?

(B) 오? 그게 정확히 뭐야?

- (A) 그것들은 실시간으로 쓰레기통의 채워진 정도를 모니터링 해.
- (C) 그것들이 우리 도시에서 사용될 것 같니?
- (D) 음, 이 보고서에 따르면 우리는 1년 내에 그것들이 사용되는 것을 볼 수 있을 거야.

04

해설 ② 화성에서 보이는 달의 모습이 아니라 일몰일 것이라는 대답이 이어지려면 'I don't think so.'가 오는 것이 자연스럽다.

해석

- A 화성 탐사선이 찍은 이 사진들을 봐.
- B 와, 화성은 정말 먼지와 바위투성이구나.
- A 맞아, 지구와는 아주 다른 환경이지. 그게 바로 사람들이 화성을 붉은 행성이라고 부르는 이유야.
- B 이 사진을 봐. 이게 화성에서 본 달의 모습이야?
- A 그럴 거라고 생각해 → 그렇지 않다고 생각해. 아마도 그건 화성에서의 일몰일 거야.
- B 확실해? 왜 해가 그렇게 파랗게 보이죠?
- A 화성의 대기에는 지구보다 더 많은 먼지 입자가 있어서, 일몰이 파랗게 보여.
- B 정말 놀라워. 나도 직접 보고 싶어.
- A 왜 안 되겠어? 우주 비행사가 되면 어쩌면 볼 수 있을지도 몰라.

05

해설 ② 이 그림이 무엇을 의미하는지 궁금하다는 말에 그 작가가 가장 좋아하는 색이 파란색이어서 많이 썼을 거라는 대답은 어색하다.

해설

- ① A 이 그림에서 화가가 빨간색을 사용한 방식이 좋아.
- B 맞아. 그 색은 정말 돋보여.
- ③ A 너도 '화성 탐험대'에 나랑 같이 가입할래?
- B 나는 안 될 것 같아. 나는 내 동아리를 만들 거야.
- ④ A 인공 나무들이 10년 이내에 설치될 것 같니?
- B 어쩌면, 그런데 말하기는 어렵네.
- ⑤ A 파란색이 감정이라 연관이 있어 있니?
- B 응. 나는 파란색이 슬픔과 자주 연결된다고 생각해.

06

해설 뒤에 <주어+would+동사원형>이 있으므로, 가정법 과거로 고쳐야 한다. Without이나 But for도 밑줄 친 부분 대신 쓰여 가정법 과거를 나타낼 수 있다.

해설 만약 첨단 기술이 없다면, 우주 비행사들은 장기간 임무를 수행하는 동안 신선하고 건강한 음식을 먹을 수 없을 것이다.

07

해설 나머지는 '인터넷이 없다면, 재택근무를 할 수 없을 것이다.'라는 가정법 과거 문장이다. ⑤는 '인터넷이 없기 때문에 나는 재택근무를 할 수 없다.'는 뜻으로, 직접적인 이유를 나타내는 부사절이 포함된 문장이다.

[08~09] 해석

반 고흐는 기쁨을 표현하기 위해 노란색을 사용했지만, 에드워드 호퍼의 노란색 사용은 외로움을 표현합니다. 호퍼는 뉴욕에서 거의 60년 동안 살았고, 그는 익숙한 환경조차도 보는 사람이 외로움을 느끼게 할 수 있음을 보여 주는 도시 풍경을 묘사하는 그림을 그렸습니다. 호퍼의 〈밤을 지새우는 사람들〉이 이것의 좋은 예입니다. 같은 식당에 네 사람이 있지만, 그들은 분명 함께 있지 않습니다. 밝은 노란색 벽은 바깥의 어둠과 극적인 대조를 이루며 어떻게 사람들이 같은 공간에 있으면서도 서로 떨어져 있다고 느낄 수 있는지를 강조합니다. 호퍼의 〈자동판매기 식당〉에서는 외로운 느낌이 더욱 직접적입니다. 노란색 조명은 보는 사람의 시선을 여자의 노란 모자로 유도하고, 다른 색상의 차가운 색조는 따뜻한 노란색과 대비되어 여자가 혼자 있다는 점을 강조합니다.

08

해설 cause는 5형식 문장에서 목적격 보어로 to부정사(구)를 취하므로 feel을 to feel로 고쳐야 한다.

09

해설 에드워드 호퍼는 노란색을 외로움을 나타내는 데 사용했으므로 윗글에 언급된 그림들의 분위기로는 '외로운, 쓸쓸한'의 의미인 ③이 적절하다.

해석

- ① 흥겨운, 축제 같은
- ② 차분한, 평온한
- ④ 활력이 넘치는
- ⑤ 조화로운, 평온한

10

해설 ③ 마티스는 이젤 앞에 서서 그림을 그릴 수 없게 되어 그 대신 다른 방법을 사용했다는 내용이 되어야 하므로, able은 unable과 같은 단어로 바꾸어야 한다.

해설 앙리 마티스의 파란색은 자유를 이야기합니다. 〈폴리네시아, 하늘〉과 〈폴리네시아, 바다〉는 흥미로운 유사성을 지닌 마티스의 두 작품입니다. 말년에 마티스는 암 수술을 받아 이젤 앞에 서서 그림을 그릴 수 있게 → 없게 되었습니다. 그림을 그리는 대신 그는 종이를 오린 것을 붙이고 그런 다음 세부적인 내용을 그리는 방식으로 작품을 제작했습니다. 신체적 어려움은 그가 많은 일을 하지 못하게 했지만, 그는 여전히 타히티의 바다에서 수영하며 느꼈던 자유로움을 기억했습니다.

[11~13] 해석

파란색은 마음을 안정시키는 효과를 만들 수 있습니다. 김환기는 파리와 뉴욕에서 사는 동안에도 자신의 한국인 정체성을 잊지 않았습니다. 푸른 하늘과 푸른 바다는 한국에 있는 그의 고향인 신안을 떠올리게 했고, 그것은 그에게 다양한 색조의 파란색으로 가득한 그림을 그리도록 영감을 주었습니다. 그의 파

란색 사용은 그가 자란 곳을 얼마나 그리워했는지의 표현입니다. 〈고요 5-IV-73 #310〉에서 짙은 푸른색 물결과 하늘색 점은 바다나 하늘의 이미지를 떠올리게 합니다. 김환기는 고향의 친구와 사랑하는 사람들을 생각하며 점 하나하나를 그렸다고 말했습니다.

11

해설 앞에 콤마가 있으므로 앞 문장의 내용을 받으면서 〈접속사+대명사〉의 역할을 할 수 있는 관계대명사 which가 들어야 한다.

12

해설 주어진 글은 김환기 작가가 고향을 떠올리고 그리워하며 파란색을 사용했다는 내용이므로, 이를 포괄하는 제목으로 가장 적절한 것은 ④ '김환기의 예술에서 파란색의 의미'이다.

해석

- ① 조각가의 예술적 여정
- ② 김환기의 추상 세계
- ③ 현대 미술의 변화하는 색채
- ⑤ 파리와 뉴욕이 김환기에게 미친 영향

13

해설 글에서 missed는 '그리워했다'라는 의미로 쓰였으며, 같은 의미로 쓰인 것은 ⑤이다.

해석

- ① 나는 일 때문에 콘서트에 참석하지 못했다.
- ② 그녀는 표적을 몇 인치 차이로 놓쳤다.
- ③ 나는 회의에 참석한 동안 그의 전화를 놓쳤다.
- ④ 그는 그 직업에 지원할 기회를 놓쳤다.
- ⑤ 그녀는 해외로 이주한 후 자신의 어린 시절 고향을 그리워했다.

[14~15] 해석

태양계는 우주에 떠 있는 많은 바위들로 구성되어 있다. 큰 것은 행성, 더 작은 것은 소행성이라고 불린다. 연구는 소행성들이 금과 희토류 원소와 같은 귀중한 자원을 포함하고 있다는 것을 보여 준다. 예를 들어, 한 소행성인 16 프시케는 주로 금과 다른 귀금속으로 구성된 것으로 알려져 있는데, 그 가치는 지구에 있는 한 사람당 수십 억 달러에 해당한다. 그러나 우주 탐험가들의 관점에서 보면 소행성의 가장 귀중한 자원은 값비싼 귀금속도, 희귀 광물 매장 층도 아니다. 그 귀중한 자원은 사실 물일 수도 있는데, 그것은 금만큼 흥미진진해 보이지 않아 간과된 것처럼 보인다. 물은 무게와 부피 때문에 우주로 운송하는 데 비용이 많이 든다. 지구 주위의 궤도에 충분한 물 공급량을 갖춘 우주 기지가 있는 것은 우주 탐험을 훨씬 더 쉽게 만들 것이다.

14

해설 물이 운송하기 무겁다는 내용의 문장은 물이 처음 언급

되는 ㉔ 앞의 문장과 충분한 물 공급량을 갖춘 우주 기지가 있으면 우주 탐사가 훨씬 더 쉬워질 거라는 뒷 문장 사이에 위치하는 것이 가장 자연스럽다.

15

해설 <주어+seem to have+p.p.>는 <it seems that+주어+동사 ...>의 형태로 나타낼 수 있는데, that절의 동사는 본동사의 시제보다 앞선 시제로 써야 한다.

[16~18] 해석

우주 기술은 크게 발전해 왔고, 야심 찬 기업가들이 모험에 동참한 이후 우주 프로그램을 운영하고 이를 개선하는 비용이 크게 줄어든 것으로 보인다. 우주의 조건은 더 새롭고 좋은 제품을 제조할 수 있는 가능성을 열어 준다. 과제는 남아 있지만, 우주에서 생산된 반도체가 장착된 장치에서 메시지를 보내는 것을 상상하는 것은 무리가 아니다. 우주 프로젝트는 궁극적으로 모험적인 생각들과 그것들의 기술 혁신이 태양계를 넘어 별까지 안전하게 여행할 수 있는 지점에 도달할 것이다. 인류의 손이 닿지 않는 먼 곳에 존재했던 경제 활동을 추진하는 데 필요한 자원들이 훨씬 더 많이 도달 가능해졌다. 문제는 더 이상 방법이 아니라 바로 시기이다.

16

해설 ㉔ 같은 문장의 it seems는 현재시제이며, 뒤에 사업가들이 참여한 시점의 내용이 현재완료로 표현되었다. 따라서 그 전부터 현재 시점까지 일어난 동작을 나타내려면 현재완료(has decreased)가 적절하다.

17

해설 우주 기술의 발전 가능성과 그것이 제공하는 미래의 잠재력에 대한 글이므로, ㉔ '우주 기술의 잠재력과 그 발전'이 주제로 가장 적절하다.

해석

- ① 지구에서 제품을 제조하는 어려움
- ② 우주 탐사와 기술의 위험성
- ④ 우주 채굴과 자원에 대한 윤리적 우려
- ⑤ 우주 탐사가 지구에 미치는 환경적 결과

18

해설 야심 찬 사업가들이 모험에 동참한 이후 비용이 줄어든 것으로 보인다고 언급되어 있다.

해석

Q 우주 프로그램 운영 및 개선 비용을 줄이는 데 누가 기여해 왔는가?

[19~20] 해석

우리는 카메라를 향해 웃어야 한다는 것을 당연하게 여긴다. 그러나 한 세기 전에는, 돌처럼 굳은 표정의 얼굴 사진이 일반

적인 것이었다. 오늘날 우리가 카메라를 향해 짓는 미소는 100년 전에 촬영된 미소보다 약 10배 더 크다. 한 컴퓨터 과학자 팀이 1905년부터 2013년까지 미국 고등학교 졸업 앨범 사진 37,000장 이상을 분석했다. 그들은 입 모양을 비교하여 각 사람의 미소를 측정했다. 1910년대에는 입술 각도는 거의 0에 가까웠고, 그것은 입이 거의 평평했다는 것을 의미했다. 그러나 제2차 세계 대전 이후 시대에는 졸업 앨범 사진에서 사람들이 입을 벌리고 있었다.

19

해설 입술의 각도 및 입이 벌어지는 정도를 비교했다고 나오므로, 빈칸에는 ㉔ '모양'이 들어가는 것이 적절하다.

해설 ① 크기 ③ 입술 ④ 무늬 ⑤ 두께

20

해설 한 세기 전에는 굳은 표정의 얼굴 사진이 일반적이었으나, 오늘날에는 사진에서 미소의 크기가 훨씬 크다는 내용의 글이므로, 요약문의 빈칸에는 '미소'를 뜻하는 smiles가 들어가야 한다.

해설 한 세기 전, 사람들은 보통 사진에서 심각한 표정을 지었지만, 시간이 지나면서 웃음이 더 커졌고, 특히 제2차 세계 대전 이후에 그랬다.

MEMO

MEMO

MEMO