



한글

정답과 해설

통합편

중등 국어 1-2

- ◆ 정답만 한눈에 보기 02
- ◆ 정답과 해설 05

정답만 한 눈에 보기

009쪽	1 ⑤ 2 ③ 3 (1) × (2) ○ (3) ○
010쪽	4 ④ 5 늑기도 6 (1) 사설시조 (2) 평시조
011쪽	7 (1) × (2) ○ (3) ○ 8 ④ 9 (1) 1인칭 관찰자 시점 (2) 3인칭 관찰자 시점(작가 관찰자 시점)
012쪽	10 ⑤ 11 (1) 해설 (2) 장면 번호 12 ②
013쪽	13 ⑤ 14 ② 15 (1) 중 (2) 경 (3) 중 (4) 경
014쪽	16 ④ 17 분석 18 ④
015쪽	19 (1) × (2) ○ (3) ○ 20 결론 21 ④
018쪽	1 성찰 2 × 3 보편적
019쪽	1 현재 2 부끄러움 3 × 이 시에 나타난 말하는 이의 정서와 삶의 태도▶ 1 ⑤
021쪽	1 ⑤ 2 ④ 3 ⑤ 4 A: 너그 럽고 B: 엄격한
023쪽	1 ④ 2 ④ 3 ② 4 딱지를 떼 어 내지 말아라 그래야 낫는다. / 딱지를 떼지 말 아라 딱지가 새살을 키운다.
025쪽	발단-뉴뉴 1 ② 2 ⑤ 3 ③
027쪽	전개1-마름 열매 1 ④ 2 ③ 3 ⑤ 4 마름 열매
029쪽	전개2-강물, 학교생활 1 ③ 2 ① 3 백양나무
031쪽	위기-절정-호리병박 1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤
033쪽	결말-빨간 호리병박 1 ⑤ 2 ② 3 ①, ④ 4 커다란 나무 대야
034쪽	1 ⑤ 2 ③ 3 강도 더 이상 외롭지 않았다.
035쪽	4 ① 5 ② 6 ⑤ 7 뉴뉴는 갈 대숲에 걸려 있던 빨간 호리병박을 풀어 주었다.
036쪽	발단1-나비 수집 발단2-하인리히
037쪽	전개-흑평 1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 친구가 새롭게 시작한 나비 수집 판을 보여 주 었던 일을 계기로 하인리히는 자신의 어린 시절 기억을 떠올리게 되었다.
038쪽	위기-공작나방 1 ③ 2 ⑤ 3 공작나방을 망가뜨린 것에 괴로워하며, 공작나 방을 원형대로 돌려놓고 싶은 마음이 간절함.
040쪽	절정-용서
041쪽	결말-나비 1 ④ 2 ⑤ 3 ④ 4 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다.
042쪽	1 ⑤ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 아름다운 공작나방을 자신의 손으로 망가뜨렸기 때문이다.
043쪽	5 ④ 6 ④ 7 ④

044쪽	1 내적 2 × 3 ○
045쪽	1 출생 2 ○ 3 × 이 소설에 나타난 길동의 갈등 양상과 갈등 원인▶ 1 ⑤
046쪽	발단-거스름돈
047쪽	1 ⑤ 2 ③ 3 ③ 4 ⑤ 5 영악하고 계산적인 성격이다.
048쪽	전개1-수만 전개2-삼촌
049쪽	1 ② 2 ① 3 ③ 4 ⑤
050쪽	전개3-돈 위기1-숙모
051쪽	위기2-점순 1 ⑤ 2 ① 3 ④ 4 문기가 수만의 협박에서 벗어나기 위해 숙모의 돈을 훔친 것을 의미한다.
052쪽	절정-교통사고
053쪽	결말-삼촌 1 ④ 2 ② 3 ② 4 ㄱ: 고백 ㄴ: 정직
054쪽	1 ③ 2 ② 3 ④ 4 ④ 5 고깃간에서 더 받은 거스름돈을 돌려주지 않고 마음대로 써 버린 일
055쪽	6 ⑤ 7 ③ 8 ③ 9 도둑이 제 발 저리다
056쪽	발단-주인 영감
057쪽	1 ④ 2 ⑤ 3 ④ 4 ② 5 얼마나 고마운 주인 영감님인가.
058쪽	전개-물건값
059쪽	1 ④ 2 ② 3 ③, ④ 4 징그러운 죽속
060쪽	위기-자전거
061쪽	1 ④ 2 ① 3 ④ 4 수남의 죄 책감을 불러일으켰다.
062쪽	절정-거부감(혐오감) 결말-아버지
063쪽	1 ④ 2 ④ 3 ④ 4 ① 5 소년다운 청순함
064쪽	1 ④ 2 ④ 3 ② 4 은행 막을 돈이란 말예요.
065쪽	5 ④ 6 ③ 7 ② 8 마침내, 빛났다
066쪽	발단-싸움
067쪽	전개1-감자 1 ② 2 ⑤ 3 감자 세 개
068쪽	전개2-나
069쪽	위기-고추장 1 ⑤ 2 ⑤ 3 닭싸움
070쪽	절정-수탉
071쪽	결말-동백꽃 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ①, ② 4 점순이가, 없었다
072쪽	1 ⑤ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 '나'는 마 름의 딸인 점순에게 함부로 할 수 없는 처지이기 때문이다.

073쪽	5 ③ 6 ③ 7 ①
075쪽	발단-용왕 1 ⑤ 2 ② 3 ⑤ 4 ②
076쪽	전개-토끼
077쪽	1 ③ 2 ④ 3 ③ 4 ④
078쪽	절정-간 하강-용궁
079쪽	대단원-자라 1 ③ 2 ④ 3 ③ 4 토끼의 간
080쪽	1 ② 2 ③ 3 ②
081쪽	4 ③ 5 ⑤ 6 ⑤ 7 토끼들은 간이 배 밖으로 나와 있어 간을 산속 깊은 골짜기 에 재어 놓고 다니다가 밤에만 배 안에 집어넣고 살고 있다.
082쪽	1 비유 2 × 3 의인법
083쪽	4 상징 5 관습적 6 ○
084쪽	1 × 2 금방울 3 ○ 이 시에 사용된 비유 표현▶ 1 ②
085쪽	4 × 5 백로 6 ○ 이 시조에 사용된 시어의 상징적 의미▶ 2 ②
087쪽	1 ④ 2 ① 3 ④ 4 햇비, 밝 고 산뜻하며 즐거운 분위기
089쪽	1 ③ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ㉠: 장미 ㉡: 보람, 결실, 믿음 / 효과: 단어가 지닌 본래의 고유한 의미에서 새로운 의미를 제시해 주기 때문 에 의미를 풍부하게 표현할 수 있다.
090쪽	발단-개울가
091쪽	1 ③ 2 ③ 3 ⑤ 4 비단조개
093쪽	전개-산 1 ③ 2 ⑤ 3 ② 4 하나의 큰 꽃뭉치
094쪽	위기-소나기
095쪽	1 ① 2 ③ 3 ⑤ 4 소나기
096쪽	절정-병
097쪽	결말-죽음 1 ① 2 ⑤ 3 ⑤ 4 소년과의 추억을 영원히 간직하고 싶어서이다.
098쪽	1 ④ 2 ③ 3 ②
099쪽	4 ④ 5 ② 6 ② 7 호두
102쪽	1 요약하기 2 재구성 3 ○
103쪽	1 × 2 × 3 먹물거리 글의 특성에 따른 이 글의 내용 요약▶ 1 ①
104쪽	기-원천강
105쪽	1 ③ 2 ⑤ 3 ① 4 ㉠: 장상 ㉡: 연화못
107쪽	1 ② 2 ④ 3 ⑤ 4 ㉠: 여의 주를 셋이나 물고서도 용이 못 되고 있는 이유를 알아봐 달라고 하였다. ㉡: 매일 글을 읽고 있는데 언제 이 신세를 면할 수 있는지 알아봐 달라고 하 였다.

108쪽	승-부모님 전-원천강
109쪽	결-사계절 1 ③ 2 ② 3 문
110쪽	1 ⑤ 2 ④ 3 약속을 끝까지 지키려 고 하는 책임감이 강한 성격이다.
111쪽	4 ④ 5 ③ 6 ㉠: 여의주를 하나만 물면 용이 될 수 있다고 알려 줌. ㉡: 두레박에 큰 구멍이 뚫려서 아무리 애를 써도 물을 퍼낼 수 없 다고 함.
112쪽	처음-남극, 북극 가운데-지역적
113쪽	끝-얼음층 1 ⑤ 2 ④ 3 수장: (바), (사) 규반: (나), (라), (바)
114쪽	서론-극지 연구 본론-의미 결론-정부
115쪽	1 ④ 2 ② 3 ② 4 정부를 중 심으로 공익성이 기대되는 극지 연구 분야에 장기 적으로 투자할 필요가 있다.
116쪽	처음-마을학교 가운데-개념
117쪽	끝-기대 1 ③ 2 ⑤ 3 '마을학교' 는 마을 주민이 주도하여 마을의 여러 공간에서 자신들의 삶의 질 향상을 위해 다양한 활동을 벌 이는 것을 말한다.
118쪽	1 × 2 사회 3 ○
119쪽	1 빛 공해 2 × 3 ○ 글의 정보나 읽기 맥락을 바탕으로 한 이 글의 내용 예측 ▶ 1 ②
120쪽	처음-경험
121쪽	1 ③ 2 ④ 3 ③ 4 글쓴이가 비판하고 있는 우리 사회의 현실: 형식적으로만 장애인을 대우하는 현실, 우리가 갖추어야 할 자 세: 일상생활에서 장애인과 함께 사는 법을 배워 야 함.
122쪽	가운데-동료애 끝-장애인
123쪽	1 ③ 2 ①, ⑤ 3 ④ 4 ③ 5 독자는 장애인에 대한 잘못된 인식과 편견을 반 성하게 될 것이다. / 독자는 장애인이 당당하게 살 아갈 수 있는 여건 마련이 필요함을 인식하게 될 것이다. / 독자는 일상생활에서 장애인과 함께 살 아가는 방법을 습득하는 것이 중요함을 이해하게 될 것이다.
124쪽	서론-위험 본론1-일상생활
125쪽	1 ④ 2 ③ 3 ⑤
126쪽	본론2-환경 파괴 본론3-재생 에너지 결론-절약
127쪽	1 ③ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 일상생활 에서 에너지를 아껴 써야 함.
128쪽	1 계획 2 일지 3 ○
129쪽	1 ○ 2 기준 3 ○ 모둠 구성원들이 함께 읽을 책을 선정하는 방법과 기준 ▶ 1 ④, ⑤
130쪽	처음-사회적 약자

131쪽	1 ④ 2 ④ 3 ⑤ 4 ③
132쪽	가운데 1 - 강통 라디오 가운데 2 - 라이프 스트로 끝 - 이타적 디자인
133쪽	1 ④ 2 ① 3 ⑤ 4 '강통 라 디오'와 '라이프 스트로'는 모두 사회적 약자를 돕 기 위해 만들어졌다. 이는 빅터 파파넥이 생각하 는 디자인의 기본 조건, 즉 값싸고, 단순하고, 인간 의 일상생활과 연결되어 있어야 한다는 그의 생각 이 반영된 물건들이다.
136쪽	1 한자어 2 × 3 × 4 외래어 5 고유어 6 한자어
137쪽	7 지역 방언 8 × 9 세대 10 ○ 11 은어
138쪽	1 ⑤ 2 ④ 3 ④ 4 ⑤ 5 ② 6 뽕뽕아: 누르면 뽕뽕거리는 소리를 내기 때문에
139쪽	7 ⑤ 8 ② 9 ③ 10 ⑤ 11 ④ 12 다른 사람들이 알아듣지 못하도록 특정 집단의 구성원끼리만 사용하는 말인 은어이다.
140쪽	1 고유어 2 한자 3 외래어 4 지역 5 은어
141쪽	1 품사 2 × 3 기능 4 수사 5 관형사 6 형용사
142쪽	7 체언 8 × 9 이름 10 수량, 수 사 11 동사 12 활용 13 ×
143쪽	14 × 15 ○ 16 부사 17 조사 18 × 19 감탄사 20 ○
144쪽	1 ② 2 ④ 3 ④ 4 ①, ④ 5 ① 6 ②
145쪽	7 ㉠: 지우개, 의자 ㉡: 희망, 자유 ㉢: 명사 8 ④ 9 ⑤ 10 ④ 11 ② 12 ② 13 ③
146쪽	14 ②, ④ 15 ② 16 '아주'와 '과연'은 모 두 부사로, 문장에서 다른 말을 꾸며 준다는 공통 점이 있다. '아주'는 뒤에 오는 부사인 '멀리'를 꾸 며 주는 반면, '과연'은 '우리나라는 아름답구나.'라 는 문장 전체를 꾸며 준다. 17 ② 18 ③ 19 ③ 20 ② 21 ⑤
147쪽	22 ④ 23 ③ 24 ② 25 ② 26 ④
148쪽	1 의미 2 대명사 3 수식언 4 체언 5 조사 6 용언
149쪽	1 말소리 2 자의성 3 × 4 약속 5 ○
150쪽	6 역사성 7 ○ 8 나이 9 창조성 10 ○
151쪽	1 ① 2 ④ 3 언어의 자의성 4 ⑤ 5 ⑤ 6 ②
152쪽	7 ④ 8 ④ 9 ㉠: 의미 ㉡: 축소 ㉢: 역사성 10 ⑤ 11 ② 12 언어의 사회성, 언어의 역사성

153쪽	1 자의성 2 사회적 3 시간 4 의미 5 창조성
156쪽	1 목적, 질문 2 ○ 3 ×
157쪽	1 ① 2 면담자는 면담 대상의 대답을 경청 하고 답변 내용에 적절히 반응해야 한다.
158쪽	3 ⑤ 4 ② 5 ⑤
159쪽	6 ① 7 ⑤ 8 ② 9 ① 10 방송 피디를 꿈꾸는(방송 피디가 되고 싶어 하 는) 청소년들에게 해 주고 싶은 말씀은 무엇인가 요?
160쪽	1 주장, 근거 2 ○ 3 출처
161쪽	1 ⑤ 2 ① 3 정우의 주장은 타당하 지 않다. 왜냐하면 하나의 사례만으로 성급하게 결론을 이끌어 내고 있기 때문이다.
162쪽	4 ④ 5 ⑤ 6 각 지역의 문화적 가 치, 국어의 역사적 증거(또는 국어의 옛 모습), 문 학적 표현의 다양성(또는 표현의 다양성)
163쪽	1 토의 2 사회자 3 ○
164쪽	1 ④ 2 ⑤ 3 논제와 토의자를 소개 하고, 토의자들의 발언 순서를 지정한다.
165쪽	4 ④ 5 ① 6 ③ 7 다른 사람 의 감정을 상하게 함으로써 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 된다.
166쪽	8 ④ 9 ③ 10 예의를 지키지 않고 상대의 의견에 감정적으로 대응(상대를 비난)하고 있다. 또한 상대의 의견은 존중하지 않고 자신의 의견만 말하고 있다.
167쪽	1 언어폭력 2 ○ 3 배려
168쪽	1 ③ 2 ② 3 ④
169쪽	4 ⑤ 5 ⑤ 6 ㉠, ㉡, ㉢ / 회복하기 어려운 정신적 상처를 입게 하거나 인간관계 형성 에 두려움을 갖게 한다.
172쪽	1 ○ 2 ○ 3 스토리보드
173쪽	1 ④ 2 ② 3 줄인 말, 재미 4 ③
174쪽	1 ○ 2 × 3 감동, 즐거움
175쪽	1 ② 2 ④ 3 ②
176쪽	4 ④ 5 ④, ⑤ 6 사진
177쪽	7 ⑤ 8 ① 9 배려심이 깊다.
178쪽	1 통일성 2 ○ 3 삭제, 이동
179쪽	1 ④ 2 ① 3 ④
180쪽	4 ① 5 ① 6 (다): '독도에 살았던 강 치'에 대해 설명하고 있는 (다)는 독도의 가치에 대 해 설명하고 있는 이 글의 주제와 관련이 없기 때 문에 삭제해야 한다.

갈래 익히기

갈래 확인 문제

009~015쪽

- 1 ⑤ 2 ③ 3 (1) × (2) ○ (3) ○ 4 ④ 5 늑기도
6 (1) 사실시조 (2) 평시조 7 (1) × (2) ○ (3) ○ 8 ④
9 (1) 1인칭 관찰자 시점 (2) 3인칭 관찰자 시점(작가 관찰자 시점)
10 ⑤ 11 (1) 해설 (2) 장면 번호 12 ② 13 ⑤
14 ② 15 (1) 중 (2) 경 (3) 중 (4) 경 16 ④ 17 분석
18 ④ 19 (1) × (2) ○ (3) ○ 20 결론 21 ④

- 시는 운율이 있는 운문 문학이다. 산문 문학은 운율이 없는 이야기 문학을 말한다.
- '달콤 쌉싸름한'에는 혀를 통해 맛을 보는 듯한 느낌을 주는 미각적 심상이 나타난다.
- 시적 화자는 시인의 생각이나 느낌을 효과적으로 드러내기 위해 시인이 만들어 낸 인물이나 사물이다.
- 시조는 고려 말에 발달하여 조선 시대에 이어 현재까지도 창작되고 있는 우리 고유의 정형시이다.
오답 풀이 ① 시조는 고려 말기부터 발달하여 온 우리나라 고유의 정형시이다.
② 시조는 한 장을 네 마디로 끊어 읽는 4음보의 율격을 지닌다.
③ 시조는 대체로 3·4조, 4·4조의 글자 수가 규칙적으로 반복된다.
⑤ 시조는 초창, 중창, 종창의 3장으로 이루어진다.
- 시조에서 종창의 첫 음보는 3음절로 고정된다. 제시된 시조에서 종창의 첫 음보는 '늑기도'이다.
- 서민들의 일상과 삶의 애환 등을 주로 다루는 것은 사실시조이고, 유교적 이념이나 자연 속의 풍류를 주로 노래한 것은 평시조이다.
- 소설은 주제, 구성, 문체의 3요소로 이루어지고, 소설의 구성은 인물, 사건, 배경의 3요소로 이루어진다.
- 인물과 배경이 소개되고 사건의 실마리가 제시되는 부분은 '발단'이다.
오답 풀이 ① 소설의 구성 단계 중 사건이 점차 발전하고 갈등이 시작되는 부분은 '전개'이다.
② 갈등이 해결되고 주인공의 운명이 결정되는 부분은 '결말'이다.
③ 갈등이 고조되고 긴장감이 조성되기 시작하는 부분은 '위기'이다.
⑤ 갈등이 최고조에 이르고 해결의 실마리가 제시되는 부분은 '절정'이다.
- 작품 속의 '나'가 주인공을 관찰하여 이야기를 서술하는 것은 '1인칭 관찰자 시점'이고, 작품 밖의 서술자가 객관적 위치에서 인물의 행동이나 사건 등을 관찰하여 서술하는 것은 '3인칭 관찰자 시점(작가 관찰자 시점)'이다.

- 글쓰기의 주변에서 일어나는 여러 가지 일들을 소재로 삼아 자유롭게 표현하는 글, 즉 신변잡기적 특성을 지니는 문학의 갈래는 수필이다.
- 희곡의 첫머리에서 등장인물과 배경 등을 설명하는 글은 해설이다. 그리고 시나리오에서는 장면 번호(S#)를 사용하여 장면의 극 중 순서나 위치 등을 나타낸다.
- 희곡·시나리오의 구성 단계 중 대단원에서는 갈등이 해결되고 주인공의 운명이 결정된다.
오답 풀이 ① 희곡·시나리오의 구성 단계 중 갈등이 최고조에 이르는 단계는 '절정'이다.
③ 등장인물과 배경이 소개되는 단계는 '발단'이다.
④ 사건이 본격적으로 전개되는 단계는 '전개'이다.
⑤ 갈등 해결의 실마리가 제시되는 단계는 '하강'이다.
- 신화, 전설, 민담은 일정한 구조를 가지며 옛날부터 특정한 집단이나 민족 안에서 전해져 온 이야기로, 모두 설화에 속한다.
오답 풀이 ① 비범한 인간이 주인공으로 등장하는 이야기는 '전설'이다.
② 막연한 시간과 장소를 배경으로 하는 이야기는 '민담'이다.
③ 바위나 연못 등 구체적인 증거물이 존재하는 이야기는 '전설'이다.
④ 신적인 존재의 탄생과 그 활동에 관한 이야기는 '신화'이다.
- 수필은 전문적인 작가가 아니어도 누구나 쓸 수 있다.
- 경수필은 일기나 기행문과 같이 글쓰기가 체험에서 얻은 생각이나 느낌을 가볍게 쓴 수필로, '나'가 드러나며 자기 고백적이다. 반면 중수필은 주로 사회적인 문제를 다루기 때문에 무겁고 딱딱한 느낌을 준다.
- 설명하는 글은 글쓰기의 개인적인 생각을 최대한 배제하고 정보나 지식을 사실에 근거하여 객관적으로 전달하려는 특성을 가지고 있다.
- 컴퓨터를 이루고 있는 구성 요소로 나누어 설명한 '분석'이 사용되었다.
- 주장에 대한 근거가 타당한지 판단하며 읽는 것은 설명하는 글이 아니라 주장하는 글을 읽는 방법이다.
- 주장하는 글은 주관적이고 논리적인 글이다. 객관적이고 사실적인 글은 설명하는 글이다.
- 결론에서는 본문에서 주장한 내용을 요약정리하여 강조하고, 앞으로의 과제나 전망, 당부의 말을 제시한다.
- 주장하는 글은 글쓰기의 주장과 근거로 이루어진 글로, 객관적인 사실이 근거나 자료로 제시되기도 한다. 따라서 주장하는 글을 읽을 때 글쓰기의 의견과 객관적인 사실을 구분할 필요는 있지만, 객관적인 사실을 배제하며 읽는 것은 적절하지 않다.

I 문학

1 문학을 통한 삶의 성찰

차근차근
개념 이해

018쪽

1 성찰 2 × 3 보편적

바로바로
개념 적용 서시

019쪽

- **작품 설명:** 이 시는 일제 강점기의 현실 속에서 부끄럽지 않은 삶을 살고자 했던 지식인의 소망을 노래하고 있는 작품이다. 밝고 긍정적인 시어인 '하늘', '별'과 어둡고 부정적인 시어인 '바람', '밤'의 대립을 통해 암울한 시대 현실 속에서도 순수하고 부끄러움이 없는 삶을 추구하고자 했던 말하는 이의 의지를 드러내고 있다.
- **핵심 보기**

1연 1~4행	과거	작은 잘못에도 괴로워했던 삶에 대한 고백	순결한 삶에 대한 소망과 의지
1연 5~8행	미래	순수하고 양심적인 삶을 살겠다는 다짐과 의지	
2연	현재	현실의 시련과 고난에 대한 인식	

지문 체크 1 현재 2 부끄러움 3 ×

이 시에 나타난 말하는 이의 정서와 삶의 태도 1 ⑤

- 1 말하는 이는 양심에 비추어 한 점 부끄러움 없이 살고자 하며, 고통스러운 현실 속에서 깨끗하게 자신에게 주어진 길을 가고자 다짐한다.

독단독

실력 쌓기 01 동해 바다 - 후포에서

020~021쪽

- **작품 설명:** 이 시는 남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 삶의 태도를 갖기를 바라는 마음을 표현한 작품이다. '돌', '바다'와 같은 자연물의 속성을 바탕으로 말하는 이는 현재의 삶을 성찰하면서 스스로가 소망하는 삶의 태도를 제시하고 있다.
- **핵심 보기**

	말하는 이의 태도
1연	스스로에게는 너그럽고 남에게는 엄격했던 자신의 태도를 반성함.
2연	바다처럼 남에게는 너그럽고 스스로에게는 엄격한 삶의 태도를 갖기를 바람.

1 ⑤ 2 ④ 3 ⑤ 4 ㉠: 너그럽고 ㉡: 엄격한

- 1 이 시의 말하는 이는 '동해 바다'를 바라보며 남에게는 엄격하고 자신에게는 너그러웠던 그동안의 삶의 태도에 대해 반성과 성찰을 하고 있다.

오답 풀이

① '돌'은 자신에게만 너그럽고 남에게는 엄격한 말하는 이의 웅장한 모습을 빗댄 자연물로, 말하는 이의 강한 마음과는 관련이 없다.

② 말하는 이는 1연에서 현재 자신의 삶의 모습을 반성하고 있다.

③ 이 시는 말하는 이의 현재 삶을 성찰하고, 말하는 이가 바라는 앞으로의 삶에 대해 노래하고 있는 작품이다. 말하는 이가 앞으로 닥칠 시련을 걱정하고 있는 부분은 나타나지 않는다.

④ 1연에서 말하는 이는 친구에 대한 미움이 점점 더 커져 갔던 경험을 바탕으로 남에게만 엄격했던 자신의 태도를 반성하고 있을 뿐이다. 이 시에 과거에 미워했던 친구를 그리워하는 말하는 이의 심정은 나타나지 않는다.

- 2 이 시에서는 친구를 미워하며 친구의 잘못을 점점 더 큰 잘못으로 여기는 말하는 이의 심정을 '타끌' → '맷방석' → '동산'과 같은 점점 더 큰 부피의 시어를 사용하여 효과적으로 드러내고 있다.

- 3 ㉠은 스스로를 엄격한 잣대로 평가하고 반성하며 사는 삶의 태도를 의미한다. 이는 자신의 하루를 되돌아보며 잘못을 반성하는 시간을 갖는 ㉡와 관련 있는 삶의 모습이라고 볼 수 있다.

- 4 이 시의 2연에서 말하는 이는 넓고 깊은 바다처럼 남에게는 너그럽고, 억센 파도로 스스로를 다스리는 바다처럼 자신에게는 엄격한 삶의 태도를 갖고 싶은 소망을 표현하고 있다.

독단독

실력 쌓기 02 딱지

022~023쪽

- **작품 설명:** 이 시는 상처에 생긴 딱지를 억지로 떼어 내지 말아야 상처가 낫는다는 어린 시절 아버지의 말을 통해, 시련을 이겨내고 성장하기 위해서는 상처를 입고 그것을 회복하는 과정이 필요함을 표현한 작품이다. 일상적인 경험 속에서 보편적인 삶의 가치를 깨닫고 있으며 비유적 표현을 사용해 의미를 구체적으로 드러내고 있다.
- **핵심 보기**

어린 시절의 '나'	홍물 같은 딱지를 싫어하며 손톱으로 긁어서 떼어 내려고 함.
아버지의 조언	딱지를 떼어 내지 말아야 상처가 낫고, 새살이 돋는다고 조언함.
성인이 된 '나'의 깨달음	몸에 생긴 딱지를 떼지 않아야 상처가 낫는 것처럼 마음속에 생긴 딱지 역시 저절로 떨어지는 과정을 겪어야만 상처가 회복되고 성장할 수 있음.

1 ④ 2 ④ 3 ② 4 딱지를 떼어 내지 말아라 그래야 낫는다. / 딱지를 떼지 말아라 딱지가 새살을 키운다.

- 1 이 시의 말하는 이는 딱지와 관련된 아버지의 말씀을 바탕으로 아픔을 극복하고 성장하기 위해서는 상처를 회복하는 과정을 참고 견디는 자세가 필요하다는 깨달음을 전하고 있다. 따라서 이를 접한 독자들은 상처를 참고 견디 내지 못했던 자신의 경험을 떠올리고, 당시의 경험에 대한 반성과 성찰을 할 수 있을 것이다.

- 2 [A]는 말하는 이가 주변 사람들과의 관계에서 생기는 오해와 갈등으로 마음의 상처를 많이 받았음을 드러낸다.

오답 풀이 ① [A]는 아버지와 말하는 이의 관계에 대한 내용이 아니라, 말하는 이가 마주하는 다른 사람들과의 관계에 대한 내용이다. 따라서 말하는 이가 아버지와 심한 갈등을 겪었다고 볼 수는 없다.

② [A]에서 말하는 이는 다른 사람들과의 관계에서 마음의 상처를 입었음을 언급하고 있을 뿐, 이 관계에서 자신이 어떤 행동을 취했는지는 제시하고 있지 않다. 따라서 말하는 이가 자신이 처한 어려움을 외면하지 않고 당당하게 맞섰다고 추측하기는 어렵다.

③ 말하는 이가 몸이 약했다는 내용은 시 전체에서 드러나지 않는다.

⑤ 다른 사람들에게 마음의 상처를 입었다는 것을 통해 말하는 이의 마음이 여러다고 생각할 수는 있으나, 이것만으로 말하는 이가 소심하여 현실에 적응하지 못하였다고 추측하는 것은 적절하지 않다.

- 3 ㉠은 어린 시절의 말하는 이가 넘어서서 무릎에 생긴 상처를 의미하고, ㉡은 말하는 이가 성장한 후 다른 사람들과의 관계 속에서 얻은 마음의 상처를 의미한다.

- 4 이 시의 7행과 17행에 제시된 시구는 어린 시절의 '나'에게 아버지가 조언한 말이다. 이 말은 어린 시절의 '나'에게 몸에 생긴 딱지가 상처를 아물게 한다는 단순한 가르침을 주었지만, 현재의 '나'에게는 사람들 사이에서 생긴 마음의 딱지 역시 몸에 생긴 딱지처럼 저절로 떨어지기를 기다리는 과정에서 성장할 수 있다는 깨달음을 준다.

토익토익

실력

쌍기 03 빨간 오리병박 ①

024~025쪽

- **작품 설명:** 이 글은 중국의 한 시골 마을을 배경으로 뉴뉴와 완이라는 두 사춘기 아이가 겪는 아픔과 그것을 통한 성장을 따뜻한 시선으로 그려 낸 소설이다. 소년과 소녀의 맑고 순수한 우정과 사랑을 서정적인 문체와 섬세한 심리 묘사를 통해 효과적으로 표현하고 있다.

• 핵심 보기

뉴뉴의 경험	뉴뉴의 성장
• 완이 강 한가운데에서 빨간 호리병박을 빼앗아 두려움을 느낀다. • 완이 자신을 속이고 빨간 호리병박을 빼앗은 것이라고 생각한다.	• 물에 대한 두려움을 없애고 헤엄을 아주 잘치게 됨. • 자신이 완을 오해했음을 깨닫고 완에게 미안함을 느낀다.

소주제 발단 뉴뉴

1 ② 2 ⑤ 3 ③

- 1 이 글에서 뉴뉴는 완이 수영하는 모습을 몰래 지켜보며 완의 수영 실력에 경이로움을 느끼고 있을 뿐이다. 뉴뉴가 완에게 직접 말을 걸거나 수영을 가르쳐 달라고 요청하는 부분은 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ① (가)의 마지막 부분을 통해 완의 아버지가 근방 100여 리에서 아주 유명한 사기꾼으로 알려져 있음을 알 수 있다.

③ (가), (다)에서 뉴뉴는 완이 수영하는 모습을 훑쳐보면서 그에게서 눈길을 떼지 못하고 있다. 이를 통해 뉴뉴가 완이 수영하는 모습에 매료되어 이를 지켜보는 것을 좋아하고 있음을 알 수 있다.

④ (라)를 통해 뉴뉴가 생각하는 완의 첫인상을 알 수 있다.

⑤ (나)를 통해 뉴뉴와 완이 살고 있는 고장의 아이들이 튜브 대신 커다란 호리병박을 손에 쥐고 헤엄을 쳤음을 알 수 있다.

- 2 [A]는 뉴뉴가 수영을 하는 완을 바라보면서도 무관심한 척하는 부분으로, 완에게 관심이 있지만 그 마음을 들키고 싶지 않은 뉴뉴의 심리가 드러나 있다. [B]는 뉴뉴가 자신을 바라보고 있음을 눈치챈 완이 자신의 수영 실력을 과시하는 부분으로, 뉴뉴를 의식하며 그녀에게 잘 보이고 싶어 하는 완의 심리가 드러나 있다.

- 3 ㉢에서는 완이 수영하는 모습을 보고 경이로움을 느끼는 뉴뉴의 심리를 직접적으로 제시하고 있다.

오답 풀이 ① 뉴뉴의 심리가 간접적으로 드러나 있다.

②, ⑤ 행동만 제시하고 있지 심리를 제시하고 있지는 않다.

④ 완의 심리가 간접적으로 드러나 있다.

토익토익

실력

쌍기 03 빨간 오리병박 ②

026~027쪽

소주제 전개 1 마름 열매

1 ④ 2 ③ 3 ⑤ 4 마름 열매

- 1 (자)에서 뉴뉴의 엄마가 뉴뉴를 데리고 간 이유는 완과 어울리는 것이 싫어서가 아니라, 외할머니 댁에 뉴뉴를 데리고 가기 위해서였다. (마)~(자) 부분에서는 뉴뉴와 완이 어울리는 것에 대한 엄마의 반응이 드러나 있지 않다.

오답 풀이 ① (자)에서 완의 아빠가 삼 년 전에 감옥에 들어가 완이 아빠와 떨어져 지내고 있다는 것을 알 수 있다.

② (마)에서 완이 강 한가운데 작은 섬에서 혼자 하루 종일 시간을 보냈다는 것을 알 수 있다.

③ (자)에서 완의 아빠가 정말로 사기꾼인지를 묻는 뉴뉴의 말에 뉴뉴의 엄마가 완의 아빠가 감옥에 들어간 지 벌써 삼 년이나 되었다고 대답한 것에서 알 수 있다.

⑤ (마)에서 뉴뉴가 강가에는 나오지 않았지만, 언제나 문 뒤에 숨어서 완의 행동을 지켜보고 있었음을 알 수 있다.

- 2 ㉢에서 뉴뉴가 손을 내밀지 않은 이유는 갑작스럽게 다가오는 완의 태도에 어떻게 반응해야 할지 몰라 머뭇거린 것이다. 뉴뉴와 완은 서로에게 관심을 보이고 있는데, 이는 뉴뉴가 마름 열매를 받아 준 것을 기뻐하는 완의 표정과, 완과 헤어지는 것을 아쉬워하는 뉴뉴의 태도에서 알 수 있다.

- 3 완은 자신이 골라 탄 마름 열매를 정성스럽게 받쳐 드는 뉴뉴의 모습을 보고, 뉴뉴가 자신의 마음을 알아주었다는 생각에 감격하고 있다.

- 4 완은 뉴뉴가 마름 열매 따는 것을 어려워하는 모습을 본 후, 마름 열매를 대신 따서 뉴뉴에게 건네주었다. 이를 통해 완은 뉴뉴와 친해지고 싶은 자신의 마음을 드러내고 있다.



토익토픽

실력

쌍기 03 빨간 호리병박 3

028~029쪽

소주제 전개 2 강물, 학교생활

1 ③ 2 ① 3 백양나무

1 완의 도움으로 물에 들어가게 된 뉴뉴는 완과 함께 물놀이를 하면서 점점 물에 익숙하게 되었다. 이 경험을 계기로 뉴뉴는 완과의 어색함에서 벗어나 급격히 가까워지게 되었다.

2 [A]를 통해서 학교 친구들과 어울리지 못한 완이 혼자 작은 섬에 가 나무들을 반 친구라고 생각하며 어울려 지냈음을 알 수 있고, [B]를 통해서 완이 학교 친구에게 신체적 폭력을 당했음을 알 수 있다.

오답 풀이 ㄷ. (타)와 (파)를 통해 완이 작은 섬에서 백양나무들을 친구로 삼아 놀았음을 알 수 있다. 완은 학교 친구들이 자신과 놀아 주지 않자 작은 섬에 가서 혼자 가상의 친구들을 만들어 지내고 있었던 것이다.

ㄹ. 제시된 글 전체에서 친구를 괴롭히는 아이들을 말리는 완의 모습은 나타나 있지 않다. (파)에서 썬건에게 그만 때리라고 외치는 완의 모습을 통해 완이 학교에서 친구들에게 괴롭힘을 당했음을 추측할 수 있을 뿐이다.

3 뉴뉴를 만나기 전, 완은 작은 섬의 백양나무들을 학교 친구들로 생각하였다. 그래서 그들에게 각기 다른 이름과 별명들을 지어 주고, 그들과 놀며 지냈다.

토익토픽

실력

쌍기 03 빨간 호리병박 4

030~031쪽

소주제 위기·절정 호리병박

1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤

1 완은 뉴뉴가 빨간 호리병박 없이도 수영을 할 수 있을 거라는 생각을 하며, 강 한가운에서 뉴뉴의 손에 들린 호리병박을 빼앗는다. 이 때문에 물에 빠지게 된 뉴뉴는 완의 행동에 대해 오해를 하게 되고, 완은 자신의 행동을 해명하지도 못한 채 절망에 빠지게 된다.

2 (거)에서 완은 자신의 의도와 달리 뉴뉴가 해엄을 치지 못하고 물속으로 가라앉자 당황하였다. 그리고 (너)의 ‘그 순간 완은 죄를 지은 느낌이 들었다.’에서 알 수 있듯이, 완은 자신 때문에 뉴뉴가 죽을 뻔했다는 것에 죄책감을 느꼈다. (더)에서 완은 뉴뉴와 사람들이 자신을 원망하며 떠나간 것에 외로움과 서글픔을 느꼈다.

3 완이 불살라 버린 ‘집’은 뉴뉴와 완이 함께 짓고 즐겁게 놀았던 둘의 추억이 깃든 장소이다. 완은 자신의 행동 때문에 생긴 오해로 하나밖에 없는 친구를 잃게 되고, 그로 인한 절망감 때문에 ‘집’을 불살라 버린 것이다.

오답 풀이 ① 완은 뉴뉴가 자신의 의도를 오해하게 되면서 다시 혼자 된 것을 서글퍼하고 있을 뿐, 뉴뉴에게 화가 나 있지는 않다.

② 완은 자신에게 아무 말도 하지 않는 사람들의 모습을 본 후, 자신이 죄를 지은 듯한 느낌이 들었다고 하였다. 즉, 완은 자신의 잘못된 행동 때문에 뉴뉴가 죽을 뻔한 것에 죄책감을 느끼고 있을 뿐, 사람들의 차가운 반응에 분노를 느끼고 있지는 않다.

③ 완은 뉴뉴가 수영을 잘하지 못한 것에 실망하고 있지 않다. 그는 자신의 의도와는 다르게 뉴뉴가 물에 빠지게 되면서 하나밖에 없는 친구를 잃게 되었다는 절망감에 사로잡혀 있을 뿐이다.

④ 이 글에 완이 새로운 집을 지어 뉴뉴 대신 다른 친구와 놀기로 약속했다는 내용은 나타나 있지 않다.

토익토픽

실력

쌍기 03 빨간 호리병박 5

032~033쪽

소주제 결말 빨간 호리병박

1 ⑤ 2 ② 3 ①, ④ 4 커다란 나무 대야

1 이 글에서 뉴뉴는 완이 빨간 호리병박을 빼앗았던 의도를 이해하지 못하고, 완의 행동을 오해하여 사이가 멀어지게 되었다. 이후 외할머니의 말씀을 듣고 완을 이해하게 된 뉴뉴의 모습을 본 독자는 상대방의 좋은 의도를 이해하지 못하여 사이가 틀어졌던 경험을 떠올리고, 이를 성찰해 볼 수 있을 것이다.

2 뉴뉴는 자신의 경험과 비슷한 외할머니의 경험담을 듣고, 완이 자신을 속인 것이 아니라 혼자서 수영할 수 있음을 일깨워 주기 위해 빨간 호리병박을 빼앗았던 것임을 알게 되었다.

오답 풀이 ① 뉴뉴가 강가에 나오지 않고 강 쪽을 쳐다보지도 않은 것은 자신을 물에 빠뜨린 완을 원망하여 한 행동이다.

③ 빨간 호리병박 없이도 혼자서 강을 건널 수 있을 정도로 뉴뉴의 수영 실력이 늘었음을 알 수 있는 장면이다.

④ 완이 이미 집을 떠났음을 드러내는 장면이다.

⑤ 뉴뉴가 완이 떠났음을 알게 되는 장면이다.

3 ④의 행동은 뉴뉴가 빨간 호리병박이 필요 없을 정도로 수영 실력이 늘었음을 의미하며, 또 뉴뉴가 완과의 추억을 떠나보내려고 하고 있음을 의미한다.

4 외할머니의 아버지는 큰 강에서 헤엄칠 수 없다고 생각하는 외할머니의 두려움을 없애 주기 위해 커다란 나무 대야에 태워 할머니를 강 한가운데에 데려간 후, 나무 대야를 뒤집어 버림으로써 할머니가 스스로 헤엄쳐 나올 수 있게 만들었다.

심화점

실전

문제 03 빨간 호리병박

034~035쪽

1 ⑤ 2 ③ 3 강도 더 이상 외롭지 않았다. 4 ①
5 ② 6 ⑤ 7 뉴뉴는 갈대숲에 걸려 있던 빨간 호리병박을 풀어 주었다.

1 이 글은 시골 마을에 사는 소년과 소녀가 성장하면서 겪는 일을 따뜻한 시선으로 바라보며 서정적인 표현을 통해 전달하는 작품으로, 특정 역사적 상황을 다룬 소설이 아니다.

- 2 ㉔은 뉴뉴가 자신을 걱정하는 것을 알아채고 기뻐하는 완의 마음이 드러난 부분이다. 그리고 완은 뉴뉴를 골탕 먹이기 위해 물속에 들어간 것이 아니라 자신의 수영 실력을 과시하기 위해 오랫동안 잠수를 하고 있었던 것이다.
- 3 (마)의 마지막 문장은 뉴뉴와 함께 어울리면서 외로움을 떨쳐 내게 된 완의 심리를 자연물인 '강'을 의인화하여 표현한 것이다.
- 4 이 글은 완과 뉴뉴 사이의 외적 갈등을 다루고 있다. 완에 대한 뉴뉴의 오해로 인해 둘 사이의 갈등이 최고조에 이르며, 완이 떠남으로써 둘 사이의 화해가 이루어지지 않은 채로 이야기가 끝난다.
- 오답 풀이** ② 이 글에는 완과 뉴뉴의 외적 갈등이 주로 나타난다.
 ③ 두 사람의 갈등이 심화된 것은 완에 대한 뉴뉴의 오해 때문이다.
 ④ 뉴뉴가 완을 오해했음을 깨닫고 빨간 호리병박을 풀어 주는 것으로 갈등을 마무리하고 있을 뿐, 화해하는 장면은 나타나지 않는다.
 ⑤ 완과 뉴뉴의 갈등 해결에 뉴뉴의 엄마가 관여하고 있지는 않다.
- 5 (나)에서 완이 호리병박을 주지 않고 뉴뉴에게서 멀어지는 것은 뉴뉴가 두려움을 없애고 스스로 헤엄치도록 만들기 위해서이다. 따라서 뉴뉴를 바톤은 것은 아니다.
- 6 뉴뉴는 외할머니의 경험담을 들으면서 완이 호리병박을 빼앗은 진짜 이유를 알게 되고 자신이 완을 오해했음을 깨닫는다. 따라서 이와 유사한 자신의 경험을 떠올리고 성찰한 ⑤의 내용이 적절하다.
- 7 (마)에서 뉴뉴가 빨간 호리병박을 풀어 준 것은, 뉴뉴의 수영 실력이 향상된 것을 의미하며 동시에 뉴뉴가 완과의 추억을 떠나보내고 있음을 의미한다.

통독도약

실력 쌓기 04 나비(공작나방)

036~037쪽

- **작품 설명:** 이 글은 주인공이 어린 시절에 나비를 수집하며 겪었던 일을 통해 한번 저지른 잘못은 다시 되돌리기 어렵다는 주제를 전달하는 소설이다. 외부 이야기 속에 내부 이야기가 들어 있는 액자식 구성을 지니고 있으며, 1인칭 서술자의 시선으로 인물의 심리와 갈등을 섬세하게 표현하고 있다.

• **핵심 보기**

'나'의 경험	• 에밀의 공작나방을 훔치다 망가뜨린 후 에밀에게 고백하고 용서를 구함. • 에밀은 '나'를 경멸하며 용서해 주지 않음.
경험을 통한 깨달음	한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다는 것을 깨달음.
성찰을 통한 내적 성장	'나'가 욕망을 참지 못하고 양심을 저버린 자신은 나비를 가질 자격이 없다고 생각하여 그동안 수집한 나비를 가루로 만들어 버림. → '나'가 욕망의 세계에서 사회적 규범과 도덕의 세계로 진입하며 정신적으로 성장함.

소주제 **발단 1** 나비 수집 **발단 2** 하인리히 **전개** 흑평

- 1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 친구가 새롭게 시작한 나비 수집 판을 보여 주었던 일을 계기로 하인리히는 자신의 어린 시절 기억을 떠올리게 되었다.

- 1 이 글은 내부 이야기의 서술자인 '나(하인리히)'의 내적 갈등과, '나'와 '에밀'의 외적 갈등을 중심으로 서술된다. 이 글에 중심인물인 '나'가 자신이 처한 운명과 갈등하는 내용은 드러나지 않는다.

오답 풀이 ①, ⑤ (가), (나)는 외부 이야기, (다)~(마)는 내부 이야기로 각 이야기의 서술자가 다르다. 외부 이야기는 '나'가 자신을 방문한 친구, 즉 내부 이야기의 서술자인 '나(하인리히 모어)'를 관찰하며 이야기를 전개하고 있다. 그리고 내부 이야기는 '나(하인리히 모어)'가 서술자가 되어 자신의 어린 시절 사건을 전달하고 있다.

②, ③ 이 글은 '나'가 자신의 어린 시절의 사건을 회상하며 이를 고백하는 듯한 말투로 이야기를 전개하고 있다.

- 2 (라)에서 '나'는 고장에서 보기 드문 푸른 날개의 나비를 잡았다는 생각에 흡족함과 자랑스러움을 느낀다. 그러나 (마)에서 에밀에게 자신이 수집한 푸른 날개의 나비에 대한 흑평을 듣고 난 후, '나'의 기쁨은 사라지게 된다.
- 3 (마)에서 에밀은 '나'의 수집물을 보고 전문가가 된 것처럼 그것을 직접 감정한다. 그리고 푸른 날개의 나비가 희귀한 종임을 인정하면서도 이내 트집을 잡고 결함을 늘어놓으며 흑평을 한다.
- 4 (나)에서 하인리히는 친구의 나비 수집 판을 자세히 보지 않은 것을 사과하며, 그것이 자신에게 어린 시절의 좋지 않은 기억을 떠올리게 하였음을 고백하고 있다.

통독도약

실력 쌓기 04 나비(공작나방)

038~039쪽

소주제 **위기** 공작나방

- 1 ③ 2 ⑤ 3 공작나방을 망가뜨린 것에 괴로워하며, 공작나방을 원형대로 돌려놓고 싶은 마음이 간절함.

- 1 '나'가 공작나방을 훔친 것은 에밀의 방으로 사람이 올라오는 소리를 들어서가 아니다. '나'는 공작나방의 아름다운 모습을 보고, 그것을 가지고 싶다는 욕망을 느끼게 되어 자신도 모르게 도둑질을 하게 된 것이다. '나'가 사람이 올라오는 발소리를 듣게 된 것은 '나'가 공작나방을 훔쳐 에밀의 방에서 나왔을 때의 일이다.

오답 풀이 ① (사)를 통해 '나'가 에밀의 공작나방을 꼭 한번 보고 싶어서 그의 방에 찾아갔음을 알 수 있다.

② (아)를 통해 '나'가 에밀이 없는 방에 들어가 날개 판에 걸려 있는 공작나방을 발견하고, 이를 자세히 들여다보았음을 알 수 있다.

④ (자)를 통해 에밀의 공작나방을 손바닥 위에 들고 있던 '나'가 다른 사람이 올라오는 발소리를 듣고 공작나방을 양복저고리 주머니 속에 숨겼음을 알 수 있다.

⑤ (차)를 통해 '나'가 에밀의 방에 돌려놓으려고 했던 공작나방이 이미 주머니 속에서 산산이 바스러졌음을 알 수 있다.

- 2 ㉠은 '나'가 훔친 공작나방이 망가져 다시 원형대로 돌려놓을 수 없는 상태가 되어 버린 것을 의미한다.
- 3 공작나방을 돌려놓기 위해 에밀의 방에 돌아온 '나'는 망가진 공작나방을 보고 크나큰 괴로움을 느끼게 된다.

독도독

실력

쌍기 04 나비(공작나방) ③

040~041쪽

소주제 절정 용서 결말 나비

1 ④ 2 ⑤ 3 ④ 4 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다.

- 1 (타)에서 '나'는 에밀이 자신의 수집물을 무시하는 것을 듣고 에밀의 먹살을 움켜쥐고 싶은 마음이 들었지만, 곧바로 자신이 에밀에게 먼저 실수를 한 것임을 떠올리고 에밀의 반응을 순순히 받아들였다.
- 2 '나'는 어머니의 조언을 듣고 에밀에게 사과를 하러 갔지만, 자신을 용서해 주지 않고 무시하는 에밀의 말을 듣고 힘없이 집으로 돌아오게 된다. 이로 보아 '나'가 목표를 이루기 위해 끝까지 노력하는 인물이라고 평가하기는 어렵다.
- 오답 풀이** ① '나'가 어렵게 모아 왔던 수집물들을 무시하는 말을 하는 모습으로 보아, 에밀은 남을 쉽게 무시하는 오만한 성격의 인물임을 알 수 있다.
- ② '나'의 고백을 듣고 흥분하지 않고 차분한 태도로 '나'를 경멸하며 용서해 주지 않는 모습으로 보아, 에밀은 냉정하고 자기중심적인 성격을 지녔음을 알 수 있다.
- ③ '나'가 에밀에게 찾아가 용서를 구하는 것이나 그동안 모은 나비를 가루로 만들어 버리는 행동을 하는 것으로 보아, '나'가 자신의 잘못을 인정하고 뉘우칠 줄 아는 인물임을 알 수 있다.
- ④ 어머니가 '나'에게 에밀을 찾아가서 사실을 고백하고 용서를 빌라고 조언하는 것으로 보아, 어머니가 자신의 행동에 책임지는 것을 중요하게 여기는 인물임을 알 수 있다.
- 3 ㉠은 에밀에 대한 분노 때문에 한 행동이 아니다. '나'는 자신의 잘못된 행동에 대한 반성과 자책의 의미로 ㉠과 같은 행동을 한 것이다. 따라서 ㉠과 같은 행동은 '나'가 부끄러운 경험을 통해 내적으로 성장하였음을 보여 준다.
- 4 '나'는 에밀의 공작나방을 훔치다가 망가뜨린 일에 대해 에밀에게 솔직하게 고백하고 용서를 구하지만 에밀은 '나'를 경멸한다. 이러한 경험을 통해 '나'는 한번 저지른 실수는 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다는 것을 깨닫는다.

독도독

실전

문제 04 나비(공작나방)

042~043쪽

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 아름다운 공작나방을 자신의 손으로 망가뜨렸기 때문이다. 5 ④ 6 ④ 7 ④

- 1 이 글은 작가의 상상력을 바탕으로 꾸며 낸 허구적인 이야기, 즉 소설에 해당한다. 따라서 작품에 제시된 인물이나 사건이 반드시 실제 상황과 관련이 있을 필요가 없으므로, 이를 고려하여 글을 읽지 않아도 된다.
- 2 (마)에서 '나'는 훔친 공작나방을 돌려놓기 위해 에밀의 방으로 되돌아간다. 이 과정에서 '나'를 목격한 사람은 아무도 없지만, '나'의 주머니 속에서 공작나방이 망가지게 됨으로써 공작나방을 에밀에게 온전히 돌려주려고 한 '나'의 계획은 실패하게 된다.
- 3 '이 소년', 즉 에밀은 '나'가 사랑을 하기 위해 보여 준 푸른 날개의 나비를 흠평하며 '나'의 마음을 상하게 하고 있다. 이를 통해 '이 소년'이 남의 마음을 헤아릴 줄 모르는, 배려가 부족한 성격임을 알 수 있다.
- 오답 풀이** ① 희귀한 나비를 수집하게 되어 기쁜 '나'의 마음을 헤아리지 않고 결함을 늘어놓는 모습으로 보아 에밀이 사려 깊은 성격을 가지고 있다고 볼 수는 없다.
- ② 에밀이 꼼꼼하게 푸른 날개의 나비를 감정하는 모습으로 보아 성미가 급한 성격이라고 볼 수는 없다.
- ③, ④ 이 글에서는 에밀이 아침을 하는 모습이 나타나고 있지 않으며, 어떤 현상에 대해 특별히 호기심을 보이는 모습도 나타나고 있지 않다.
- 4 '나'는 에밀의 공작나방을 훔쳤다는 사실보다 아름답고 찬란한 나방을 자신의 손으로 망가뜨렸다는 사실에 더 괴로움을 느끼고 있다.
- 5 이 글에서는 '나'나 다른 인물들이 감정을 다잡고 이성적으로 판단하여 긍정적인 결과를 불러일으키는 내용이 드러나지 않는다. 따라서 ④는 이 글을 통해 얻을 수 있는 깨달음이 아니다.
- 오답 풀이** ①, ③ '나'가 자신의 사과를 에밀이 받아들이지 않는 것을 경험하는 과정에서 깨닫게 된 점을 토대로 독자가 얻을 수 있는 깨달음이다.
- ② '나'가 갖고 싶었던 공작나방을 손에 쥐는 것보다 더 중요한 것은 양심과 도덕적 규범을 지키며 남의 것을 훔치지 않는 것임을 알게 되는 것에서 얻을 수 있는 깨달음이다.
- ⑤ 에밀에게 실수를 한 '나'에게 즉시 사실을 고백하고 용서를 빌 것을 조언하는 어머니의 말을 통해 얻을 수 있는 깨달음이다.
- 6 에밀은 '나'에게 '나'의 장난감을 갖고 싶다고 말한 적이 없으며, ㉡은 공작나방을 망가뜨린 것에 대한 보상을 하기 위해 '나'가 내놓은 제안이다. 그러나 에밀은 이러한 '나'의 제안을 받아들이지 않고 '나'를 경멸하는 태도만 보이고 있다. 따라서 ㉡을 에밀이 갖고 싶어 하던 것을 주고 죄책감에서 벗어나려는 '나'의 의도가 담긴 제안이라고 볼 수는 없다.
- 7 '나'가 자신이 수집한 나비들을 모두 망가뜨린 것은 에밀의 소중한 공작나방을 훔치고 망가뜨리기까지 한 자신의 행동을 후회하기 때문이다. 그리고 자신은 그동안 수집한 나비를 가질 자격이 없다고 생각하며, 더 이상 나비 수집의 기쁨을 느끼지 못하게 되었기 때문이다. 남들이 가지고 있는 나비라고 생각해서 ㉢와 같은 행동을 한 것은 아니다.

2 문학 속의 갈등

차근차근
개념 이해

044쪽

1 내적 2 × 3 ○

바로바로
개념 적용 홍길동전

045쪽

• **작품 설명:** 이 소설은 조선 시대를 배경으로 서얼인 길동이 적서 차별 제도로 인하여 겪는 갈등과 그 갈등의 해결 과정을 그리고 있다. 비범한 능력을 지녔지만 서얼이라는 이유로 차별받던 길동이 스스로 자신의 이상을 실현해 가는 모습을 통해 신분제에 따라 차별하던 당대 현실을 비판하고 있다.

• **핵심 보기**

갈등의 원인	갈등의 양상
적자와 서얼을 차별하는 사회 제도	길동의 내적 갈등
	길동과 홍 판서의 갈등
	호부호형과 입신양명을 원하지만 천한 신분 때문에 그럴 수 없음.
	길동은 홍 판서에게 자신의 처지를 한탄하지만, 홍 판서는 길동이 현실에 순응하기를 바람.

지문 체크 1 출생 2 ○ 3 ×

이 소설에 나타난 길동의 갈등 양상과 갈등 원인 1 ⑤

- 1 양반인 아버지와 노비인 어머니 사이에서 태어난 길동은 뛰어난 능력이 있었지만 서얼이라는 신분 때문에 자신의 꿈을 펼칠 수 없었다.

토달토달

실력 쌓기 01 하늘은 맑건만 ①

046~047쪽

• **작품 설명:** 이 소설은 문기가 고깃간에서 거스름돈을 잘못 받은 뒤 다양한 갈등을 겪는 과정을 담고 있는 작품이다. 순간적인 욕심 때문에 양심에 어긋난 행동을 한 문기가 겪는 내적 갈등과 외적 갈등, 그리고 문기의 심리 변화를 구체적으로 묘사함으로써 양심을 지키는 삶의 중요성을 강조하고 있다.

• **핵심 보기**

갈등의 종류	갈등의 양상	갈등의 해결 과정
문기의 내적 갈등	문기는 잘못 거슬러 받은 돈으로 산 공과 쌍안경을 수만에게 받았다고 삼촌에게 거짓말을 하고 나서 양심의 가책을 느낀다.	문기는 공과 쌍안경을 버리고, 남은 거스름돈을 고깃간 안마당에 던진다.
문기와 수만의 외적 갈등	수만은 남은 돈을 돌려주겠다는 문기의 말을 믿지 않고 문기를 헐뜯는다.	문기는 숙모의 돈을 훔쳐 수만에게 준다.
문기의 내적 갈등	문기는 자신이 숙모의 돈을 훔쳤는데 점순이 누명을 쓰고 쫓겨나자 죄책감에 시달린다.	문기는 교통사고를 당한 후 삼촌에게 모든 사실을 털어놓는다.

소주제 발단 거스름돈

1 ⑤ 2 ③ 3 ③ 4 ⑤ 5 영악하고 계산적인 성격이다.

- 1 이 글은 일제 강점기인 1930년대를 배경으로 하고 있으며, 당시에 쓰인 화폐나 물건 등이 소재로 등장한다. 그러나 이 소재들이 암울한 시대적 분위기를 나타내지는 않는다.
- 2 문기가 고깃간에서 고기를 사고 거스름돈을 더 많이 받은 것은 앞으로 문기가 겪게 될 내적 갈등과 수만과 겪는 외적 갈등의 근본적인 원인이 된다.
- 3 '근'은 현재에도 사용하는 말로, 무게의 단위이다.
오답 풀이 ①, ②, ④ 1930년대에 사용되던 화폐와 화폐의 단위이다.
 ⑤ 짚으로 둥글고 울이 깊게 결어 만든 그릇을 뜻하는 말로, 현재에는 사용하지 않는 용어이다.
- 4 문기는 수만의 지시에 따라 숙모가 주신 돈이 일 원짜리인지, 십 원짜리인지 따보기 위해 거스름돈 중에서 잔돈만을 꺼내 놓았다.
- 5 (나)의 대화에서 수만은 문기가 심부름할 돈으로 일 원만 받았을 경우를 가정한 후, 문기에게 숙모의 반응을 따보기 위한 행동을 하도록 부추기고 있다. 이를 통해 수만의 영악하고 계산적인 성격을 짐작할 수 있다.

토달토달

실력 쌓기 01 하늘은 맑건만 ②

048~049쪽

소주제 전개 1 수만 전개 2 삼촌

1 ② 2 ① 3 ③ 4 ⑤

- 1 (마)에서 삼촌은 문기의 말을 믿어 주며, 문기가 나쁜 길로 빠지지 않도록 훈계를 하고 있다. 따라서 삼촌이 문기의 거짓말을 눈치채게 되면서 문기와 갈등이 심화되었다는 설명은 적절하지 않다.
- 2 (라)에서 문기는 수만과 함께 잘못 받은 거스름돈을 쓰면서 기쁨을 느끼게 된다. 그러나 (마)에서 삼촌의 훈계를 들으며 자신의 행동에 대해 죄책감과 부끄러움을 느끼게 된다. 이후 문기는 잘못 받은 거스름돈으로 산 물건들을 버리고, 남은 돈을 고깃간 안마당에 던져 놓으면서 내적 갈등을 해결하고 후련함을 느끼게 된다.
- 3 (마)에서 삼촌은 문기가 나쁜 길로 빠지지 않도록 훈계를 하며, 집안에서 문기가 어떤 처지에 있는지를 가르쳐 주고 있다. 그러나 문기가 앞으로 가장으로서의 역할을 해야 함을 강조하거나, 미리부터 가장으로서의 마음가짐을 가지고 있어야 함을 가르치고 있지는 않다.
- 4 ①~④은 문기가 자신의 허물을 씻어 냄으로써 자신의 내적 갈등을 해소하고 양심을 회복하기 위한 행동이다.



독답토익

실력 쌓기 01 하늘은 맑건만 ③

050~051쪽

소주제 전개3 돈 위기1 숙모 위기2 점순

1 ⑤ 2 ① 3 ④ 4 문기가 수만의 협박에서 벗어나기 위해 숙모의 돈을 훔친 것을 의미한다.

- 1 문기가 수만의 협박에도 곧바로 돈을 주지 않은 것은 고깃간 집 안마당에 남은 돈을 모두 던져 주어 더 이상 가지고 있는 돈이 없었기 때문이다. 따라서 문기가 수만이 스스로의 잘못을 깨닫게 될 때까지 돈을 나누어 주지 않으려고 결심했다는 선지의 내용은 적절하지 않다.
- 2 (아)에서는 고깃간에서 잘못 받은 거스름돈과 관련하여 문기와 수만의 외적 갈등이 드러나고 있을 뿐이다. 이 글 전체에서 문기 또는 수만이 사회 제도와 대립하며 겪는 갈등이 드러나고 있지는 않다.
- 3 수만은 고깃간 집 안마당에 돈을 던져 놓았다는 문기의 말을 듣고, 코웃음을 친다. 이는 문기가 남은 돈을 혼자서 다 쓰기 위해 거짓말을 하고 있다고 생각했기 때문에 나온 반응이다.
- 4 문기는 수만의 협박을 견디다 못해 불장 안 앞턱에 놓여 있던 숙모의 돈을 훔쳐 수만에게 준다. 이것이 문기가 생각하는 자신의 '두 번째 허물'이다.

독답토익

실력 쌓기 01 하늘은 맑건만 ④

052~053쪽

소주제 절정 교통사고 결말 삼촌

1 ④ 2 ② 3 ② 4 가: 고백 나: 정직

- 1 이 글의 결말인 (티)에서 문기가 점순에게 돈을 돌려주었다는 내용은 나타나지 않는다.
- 2 (하)에서 문기는 사람들이 없는 곳만 찾아다니고 있으며 누가 등을 치면 소스라쳐 놀라는 모습을 보이고 있다. 또한 자신은 맑고 푸른 하늘을 쳐다볼 자격이 없다고 생각하고 있다. 따라서 (하)에서는 죄책감에 시달리는 문기의 모습이 나타난다고 할 수 있다.
오답 풀이 ① (파)에서 문기는 수신 시간에 '정직'과 관련된 내용을 배우면서 선생님이 무심코 쳐다보는 행동도 자신을 바라보는 것으로 생각할 정도로 내적 갈등이 깊어지게 된다.
 ③ (거)에서 문기는 어렵게 선생님을 찾아갔으나, 여러 가지 사정으로 결국 아무 말도 하지 못하고 나오게 되면서 내적 갈등을 더 심하게 느끼게 된다.
 ④ (너)에서 문기는 내적 갈등이 최고조에 이르러, 자신이 지탱하지 못할 만큼 무거운 놀림을 느끼게 된다.
 ⑤ (티)에서 문기는 삼촌에게 모든 잘못을 고백한 후, 마음이 맑아지고 몸도 가뿐해지는 것을 느끼게 된다. 이를 통해 문기가 갈등에서 벗어나 양심을 회복했음이 드러난다.

- 3 (하)에 제시된 '하늘'은 정직하지 못한 행동 때문에 죄책감에 시달리는 문기와 대조되는 대상으로, 문기가 회복하고 싶은 양심과 정직한 마음을 상징하는 대상이기도 하다.
- 4 이 글에서 문기는 잘못 받은 거스름돈을 돌려주지 않고 써 버린 일을 숨기려다가 여러 가지 갈등을 겪게 된다. 결국 문기는 양심을 따르는 정직한 태도가 중요하다는 사실을 깨닫고 삼촌에게 모든 잘못을 고백하면서 갈등에서 벗어난다.

독답토익

실력 전 문제 01 하늘은 맑건만

054~055쪽

1 ③ 2 ② 3 ④ 4 ④ 5 고깃간에서 더 받은 거스름돈을 돌려주지 않고 마음대로 써 버린 일 6 ⑤ 7 ③
8 ③ 9 도둑이 제 발 저리다

- 1 이 글의 갈래는 소설로, 소설은 현실에 있을직한 일을 작가가 상상하여 꾸며 쓴 이야기이다. 그러므로 글에 작가의 경험 이 생생하게 드러나지는 않는다.
오답 풀이 ①, ⑤ 이 글에서는 인물의 갈등과 심리 변화가 섬세하게 드러나며, 갈등 해결 과정을 통해 문기가 내적으로 성장하는 과정이 나타난다.
 ② '지전', '고깃간', '동구미', '은전' 등의 소재를 통해 1930년대라는 시대적 배경을 짐작할 수 있다.
 ④ 문기가 고깃간에서 거스름돈을 더 많이 받았지만 이를 돌려주지 않았던 행동을 시작으로 이후의 사건이 전개된다.
- 2 문기는 수만이 시켜서 한 일이므로 자신은 잘못이 없다고 생각하는 한편, 써서는 안 될 돈을 쓰고 삼촌을 속인 것을 부끄러워하고 있다. 이처럼 이 글에서는 잘못 받은 거스름돈을 쓴 일에 대한 문기의 내적 갈등이 두드러지게 나타나고 있다.
- 3 (가)는 이 소설의 '발단' 단계이다. 소설의 구성 단계 중 발단은 인물과 배경이 소개되고, 사건의 실마리가 드러나는 부분이다.
오답 풀이 ①은 '전개', ②는 '결말', ③은 '위기', ⑤는 '절정'에 해당한다.
- 4 ㉠에서 문기는 삼촌의 훈계를 듣고 부끄러움을 느끼고 있다. ㉡에서 문기는 내적 갈등을 해결하고 마음이 가벼워지며 홀가분하고 후련한 기분을 느끼고 있다.
- 5 문기는 고깃간에서 더 받은 거스름돈을 고깃간 주인에게 돌려주거나 삼촌에게 말하지 않고, 수만과 함께 마음대로 써 버린다. 이것은 문기 자신의 양심에 어긋나는 행동이다.
- 6 수만이 빙그레 웃은 것은 어떤 사정이 있어서가 아니라, 자신의 협박에 못 이긴 문기가 돈을 가져오자 기뻐서 웃은 것이다.

7 (다)에는 자신 때문에 누명을 쓰고 쫓겨난 점순의 울음소리를 듣고서, 점순에 대한 미안함과 죄책감으로 내적 갈등이 심화되는 문기의 모습이 나타난다.

오답 풀이 ① (다)에서 점순을 내쫓은 것은 숙모가 아니라 점순의 집주인 여자이다. 그리고 (다)에서는 점순이 내쫓긴 것에 대한 숙모의 심정이 드러나고 있지 않다.

② (다)에서 동네 아이들은 점순이 도둑질을 했다고 생각하여 자기를 끼리 모여 웅성거리고 있을 뿐이다. 문기와 동네 아이들 사이의 갈등이 발생하고 있지는 않다.

④ (다)에서는 점순을 오해한 숙모와 아랫집 주인 여자의 반응이 드러나고 있을 뿐이다. 집주인 여자와 숙모 사이의 갈등은 드러나고 있지 않다.

⑤ (다)에서 점순은 도둑으로 오해받은 후 혼자 울고 있을 뿐이다. 자신의 상황이나 운명에 맞서는 모습은 드러나 있지 않다.

8 '죄책감'은 저지른 잘못에 대하여 책임을 느끼는 마음으로, 자신이 잘못을 저지른 사람이나 대상에 대해 느끼는 감정이다. 삼촌은 교통사고를 당한 문기를 걱정하고 있을 뿐, 자신이 문기의 내적 고통을 몰랐다는 이유로 죄책감을 느끼고 있지는 않다.

9 (라)에서 문기는 학교에서 '정직'이란 주제로 수업을 들으면서 자신의 행동에 대한 죄책감에 시달리고 있다. 이러한 상황에는 '지는 죄가 있으면 자연히 마음이 조마조마하여짐을 비유적으로 이르는 말'을 뜻하는 '도둑이 제 발 저리다'라는 속담이 어울린다.

2 (나)~(라)에서 수남이 낮 동안에는 눈코 뜰 새 없이 바쁘게 가게 일을 하고, 밤이 되어서야 겨우 잠을 아껴 가며 책을 읽고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① (라)에서 '수남이의 부지런함은 이 근처에서도 평판이 자자했다.'라고 하였다. 그리고 수남은 주인 영감에게 혹사를 당하면서 오히려 고마워하는 순진한 성격이기도 하다.

② (가)에서 '수남이란 어엿한 이름이 있는데도 꼬마로 통한다.'라고 하였다.

③ (마)에서 수남은 주인 영감에게서 육친애를 느끼고, 주인 영감에게 칭찬을 듣기 위해 꿀같이 단 새벽잠을 포기하고 영업을 준비한다.

④ (나)에서 '수남이는 온종일 눈코 뜰 새 없이 바쁘게 일을 하고 밤에는 가겟방에서 숙직을 한다.'라고 하였다.

3 (가)~(마)는 소설의 단계상 '발단'에 해당한다. 소설의 발단에서는 인물과 배경이 소개되고 사건의 실마리가 드러난다. (가)~(마)에서는 수남과 주인 영감이라는 인물과 청계천 세운 상가 뒷길이라는 공간적 배경이 나타난다.

4 주인 영감은 겉으로는 수남이 나쁜 사람들에게 물들지 않도록 지켜 주기 위해 다른 직원을 쓰지 않는 것처럼 말하고 있지만, 실제로는 자신의 금전적인 이익을 위해 다른 직원을 쓰지 않고 수남을 혹사하고 있는 것이다.

5 (다)에서 수남은 인건비로 나가는 돈을 아끼기 위해 수남을 위하는 척하면서 다른 직원을 쓰지 않는 주인 영감에게 오히려 고마워하고 있다.

토닥토닥

실력

썩기 02 자전거 도둑 ①

056~057쪽

- **작품 설명:** 이 소설은 도시화와 산업화 과정에서 시골 출신 소년인 수남이 전기용품 도매상의 점원으로 일하면서 겪는 다양한 갈등을 그린 작품이다. 수남이라는 순진한 소년의 시선을 통해 물질만능주의에 빠진 도시 사람들의 부도덕하고 비양심적인 모습을 비판하고 있다.
- **핵심 보기**

외적 갈등	수남과 ××상회 주인	물건값을 받으려는 수남과 물건값을 주지 않으려는 ××상회 주인
	수남과 신사	수남의 자전거가 넘어지면서 자신의 차에 흠집을 내자 수리비를 요구하는 신사와 수리비를 면제해 달라고 비는 수남
수남의 내적 갈등		자전거를 들고 도망치면서 패감을 느낀 것에 대해 내적 갈등을 겪는 수남
↓		
갈등의 해결		자신을 도덕적으로 올바르게 이끌어 줄 아버지가 계산 고향으로 돌아가기로 결심함.

소주제 발단 주인 영감

1 ④ 2 ⑤ 3 ④ 4 ② 5 얼마나 고마운 주인 영감님인가.

1 이 글은 전지적 작가 시점으로, 소설 밖의 서술자가 모든 것을 아는 입장에서 인물의 심리를 구체적으로 표현하고 있다.

토닥토닥

실력

썩기 02 자전거 도둑 ②

058~059쪽

소주제 전개 물건값

1 ④ 2 ② 3 ③, ④ 4 징그러운 족속

1 ××상회 주인은 은행에서 돈을 찾아온 것이 아니라 손님들이 낸 돈을 모아서 수남에게 물건값을 치렀다.

2 ㉠에는 수남의 안전보다 자신의 이익을 먼저 생각하는 주인 영감의 이기적이고 이해타산적인 성격이 나타난다. ㉡에는 팔짝팔짝 뛰면서 수남의 얼굴을 차에다 바짝 밀어붙이는 신사의 경망스러운 성격이 나타난다.

3 수남은 물건값을 받기 위해 '은행 막을 돈'이라는 거짓말을 하고, 비실비실 나오지 않는 웃음까지 웃고 있다. 이러한 모습에서 수남이 '장사꾼다운 징그러운 수'를 쓴 것을 알 수 있다.

4 수남은 주문한 물건만 가져가고 물건값은 어떻게든 내주지 않으려고 하는 장사꾼들에 대해 '징그러운 족속'이라고 부정적으로 평가하고 있다.



도답토닥

실력 쌓기 02 자전거 도둑 ③

060~061쪽

소주제 위기 자전거

1 ④ 2 ① 3 ④ 4 수남의 죄책감을 불러일으켰다.

- (카)~(타)에서는 차 수리비를 요구하며 수남의 자전거를 잡아 두려는 신사와, 수리비를 면제해 달라고 신사에게 빌면서 용서를 구하는 수남 사이의 갈등이 두드러진다.
- 수남은 자전거를 들고 도망친 자신의 행동을 칭찬하는 주인 영감의 말을 듣고, 비양심적이고 부도덕한 주인 영감의 본모습을 알게 되었다.
오답 풀이 ② 주인 영감이 수남의 머리를 쓰다듬어 주는 것은 자신이 금전적인 손해를 보지 않은 것에 대한 칭찬이다. 주인 영감은 수남이 자전거를 들고 도망친 행동에 대해 괴로움을 느끼고 있다는 것을 고려하고 있지 않다.
 ③ 주인 영감은 자전거를 들고 도망친 수남을 오히려 칭찬하고 있다.
 ④ 주인 영감은 자신이 금전적인 손해를 보지 않은 것을 가장 중요히 여기고 있다.
 ⑤ 수남은 자전거에 채운 자물쇠를 분해하는 주인 영감의 모습을 보고 난 후부터 그동안 고마운 어른으로 생각했던 주인 영감을 도둑놈 두목 같다고 여기게 된다.
- ㉔에서 수남은 자전거를 들고 달리면서 쾌감과 해방감을 느꼈다. 수남이 죄책감을 느끼는 것은 자전거를 들고 달릴 때가 아니라 나중에 주인 영감에게 ‘도둑놈 꼴’이라는 말을 듣고 나서부터이다.
- 수남은 자전거를 들고 도망친 자신의 행동에서 쾌감을 느끼고 있었는데, 주인 영감에게서 ‘도둑놈 꼴’이라는 말을 듣고는 자신의 행동에 죄책감을 느끼게 되었다.

도답토닥

실력 쌓기 02 자전거 도둑 ④

062~063쪽

소주제 절정 거부감(혐오감) 결말 아버지

1 ④ 2 ④ 3 ④ 4 ① 5 소년다운 청순함

- (거)에서 수남은 도둑질을 한 자신의 행동에 대해 고민하던 중, ‘형의 일이 자기와 정녕 무관한 일이 아니란 생각’을 한다. 이를 통해 수남이 형의 잘못과 자신의 잘못이 무관하다고 생각하지 않는다는 것을 알 수 있다.
오답 풀이 ① (거)에서 순경에게 붙들려 가던 수남의 형은 2년 만에 빈손으로 집에 들어갈 수 없었다고 악을 쓰며 말하고 있다. 이를 통해 수남의 형이 2년 동안 집을 떠나 가족들과 떨어져 지냈음을 알 수 있다.
 ②, ③ (거)에서 수남이 어려운 집안 형편을 돕기 위해 서울에 가 돈을 벌어 오겠다고 하자, 아버지는 무슨 짓을 하든지 도둑질을 하지 말라는 당부를 하고 있다.
 ⑤ (너)에서 수남은 자신을 도덕적으로 견제해 줄 어른, 즉 아버지가 있는 집으로 돌아가기로 결심하고 있다.

- 수남은 자전거를 들고 도망친 자신의 행동이 도덕적으로 옳았는지 고민하면서 내적 갈등을 겪는다.
- 이 글은 수남이라는 순진한 소년의 시선을 통해 물질 만능주의에 빠진 현대인들의 부도덕하고 비양심적인 모습을 비판하고 있다.
- ‘누런 똥빛’은 양심의 회복을 의미하는 ‘소년다운 청순함’과는 반대되는 것으로, 비양심적이고 부도덕한 상태를 의미한다.
- 수남은 도덕적으로 자기를 견제해 줄 어른인 아버지의 곁에 있기 위해 도시를 떠나기로 결심한다. 결심을 굳힌 수남의 얼굴이 ‘소년다운 청순함’으로 빛났다고 표현한 것은, 수남이 도덕성과 양심을 회복하였다는 것을 뜻한다.

실력점

실전 문제 02 자전거 도둑

064~065쪽

1 ④ 2 ④ 3 ② 4 은행 막을 돈이란 말예요. 5 ④
6 ③ 7 ② 8 마침내, 빛났다

- 이 글은 소설 밖 서술자가 모든 것을 아는 입장에서 인물과 사건에 대해 서술하는 ‘전지적 작가 시점’이다.
오답 풀이 ① ‘1인칭 주인공 시점’, ② ‘1인칭 관찰자 시점’, ③, ⑤ ‘3인칭 관찰자 시점’에 대한 설명이다.
- (라)에서 수남은 ××상회 주인에게 알밤을 먹고도 물건값을 받았다는 기쁨에 고맙다는 인사를 하며 ××상회를 벗어난다. 따라서 수남이 알밤을 먹는 것을 계기로 해결되었던 두 사람의 갈등이 다시 심화되었다는 설명은 적절하지 않다.
- ㉑에는 주인 영감이 자신을 위해 준다고 생각하여 감동을 받은 수남의 심리가 나타난다.
- (다)에서 수남은 물건값을 받아 내기 위해 오늘 물건 대금이 은행 막을 돈이라는, 정확한 뜻도 잘 모르는 거짓말을 한다.
- (라)는 수남이 돈을 벌기 위해 서울로 떠나오기 전의 일이다. 수남은 자신이 부도덕적인 일을 저질렀다는 것에 내적 갈등을 하며, 서울로 오기 전 아버지가 했던 당부를 떠올리고 있다.
- 〈보기〉에서는 갈등의 종류 중, 내적 갈등에 대해 설명하고 있다. 이와 같은 내적 갈등이 나타나는 문단은 (다)로, 이 문단에서는 자전거를 들고 도망친 자신의 행동이 옳은 일인지에 대해 고민하는 수남의 내적 갈등이 두드러지게 나타나고 있다.
- 아버지는 도둑질을 하지 않고 양심적으로 사는 것을 중요히 여기고 있고, 주인 영감은 당장에 손해를 보지 않는 것을 중요히 여기고 있다. 이를 통해 아버지는 양심을 지키는 도덕적 가치관을, 주인 영감은 금전적 이익만을 중시하는 물질적 가치관을 가지고 있음을 알 수 있다.

- 8 '누런 동빛'은 비양심과 부도덕성을 상징하는 표현이고, '소년다운 청순함'은 양심과 도덕성의 회복을 상징하는 표현이다. 따라서 수남의 얼굴에서 '누런 동빛'이 말끔히 가시고, '소년다운 청순함'이 빛났다는 것은 수남의 부도덕성이 해소되면서 양심과 도덕성이 회복되었음을 의미한다.

독단토막

실력

쌍기 03 동백꽃 ①

066~067쪽

• **작품 설명:** 이 소설은 산골 마을의 소년과 소녀의 순박한 사랑 이야기를 담고 있다. 순박하고 어수룩한 '나'가 점순의 사랑을 알아채지 못하면서 해학성이 유발되고, 점순이 벌인 닭싸움을 통해 갈등이 발생한다. 사건의 흐름을 역순행적 구성으로 표현하고 있으며, 비속어와 사투리의 사용으로 토속적인 분위기를 형성하고 있다. 결말 부분에서는 동백꽃을 통해 서정적인 분위기를 감각적으로 드러낸다.

• **핵심 보기**

갈등의 원인	점순이 호감의 표시로 '나'에게 감자를 주지만 '나'는 감자를 받지 않음.
갈등의 진행	점순이 닭싸움을 시켜 '나'의 닭을 괴롭히자, '나'는 자신의 닭에게 고추장을 먹여 점순네 닭을 이기려 함.
갈등의 해결	'나'가 점순네 닭을 때려죽인 것을 점순이 어른들에게 이르지 않겠다고 하고, '나'와 점순은 동백꽃 속으로 쓰러짐.

소주제 발단 싸움 전개 1 감자

1 ② 2 ⑤ 3 감자 세 개

- 1 이 글은 1930년대 농촌을 배경으로 삼고 있지만, 당시 사람들의 피폐한 삶을 드러내고 있지는 않다.
- ▶ **오답 풀이** ① 이 글의 시점은 1인칭 주인공 시점으로, 순박하고 어수룩한 소년의 시선으로 이야기를 전달한다.
- ③ 이 글은 강원도 산골 마을에 사는 '나'와 점순의 순박한 사랑 이야기를 담고 있는 소설이다.
- ④ 이 글은 1930년대 산골 마을을 배경으로 하여 향토적인 분위기를 드러낸다.
- ⑤ (다)에서 소설 속 시간이 현재에서 과거로 전환되는 역순행적 구성이 나타난다.
- 2 점순은 '나'에게 호감을 표현하기 위해 감자를 건네는데, '나'는 점순의 호감을 알아채지 못하고 이를 거절한다. 이 사건 이후 점순은 '나'를 괴롭히기 위해 일부러 자기네 수탉과 '나'의 수탉 사이에 싸움을 붙이며 '나'와 갈등하게 된다.
- 3 감자 세 개는 점순이 '나'에 대한 호감을 표현하기 위해 준비한 것이다. 그러나 감자를 건네주는 과정에서 점순이 자신의 의도와는 다르게 '나'의 자존심을 건드리게 되면서 두 사람 사이에는 갈등이 일어나게 된다.

독단토막

실력

쌍기 03 동백꽃 ②

068~069쪽

소주제 전개 2 나 위기 고추장

1 ⑤ 2 ⑤ 3 닭싸움

- 1 '나'는 썸닭에게 고추장을 먹이면 기운이 뻗친다는 소문을 그대로 믿고, 닭에게 고추장만 먹이면 닭싸움에서 이길 수 있다고 생각한다. 또한 자신의 수탉이 싸움에서 지자, 고추장을 적게 먹여서 그런 것이라는 착각을 한다. 이를 통해 '나'는 욕심 많고 영악한 사람이라기보다 순진하고 어수룩한 사람임을 알 수 있다.
- 2 '나'는 점순이 자기의 씨암탉을 쥐어박는 것을 보고 분노한 후, 자신의 수탉에게 고추장을 먹이면 점순네 수탉과의 싸움에서 이길 수 있을 것이라는 기대를 한다. 실제로 닭싸움을 하는 동안 자신의 수탉이 공격하는 것을 보고 기뻐하였지만, 결국 점순네 수탉에게 지면서 '나'는 실망을 한다.
- 3 점순은 '나'에 대한 관심과 애정을 자신의 수탉과 '나'의 수탉 간에 싸움을 붙이는 것으로 비뚤어지게 표현한다. 이와 같이 반복적으로 벌어지는 닭싸움은 점순과 '나'의 갈등을 심화시키는 역할을 한다.

독단토막

실력

쌍기 03 동백꽃 ③

070~071쪽

소주제 절정 수탉 결말 동백꽃

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ①, ② 4 점순이가, 없었다

- 1 이 글의 (타)~(하)에서는 '나'가 화집에 점순네 수탉을 때려죽이면서 두 사람 사이의 갈등이 최고조에 이르는 과정이 드러나 있고, (거)~(너)에서는 집에서 쫓겨날 것을 걱정하는 '나'에게 점순이 닭 죽은 것을 이르지 않겠다고 약속하면서 두 사람의 갈등이 해결되는 과정이 드러나 있다.
- ▶ **오답 풀이** ① 이 글에서 점순은 마름의 딸이고, '나'는 소작농의 아들로 두 사람은 신분의 차이가 있다. 그러나 이런 신분의 차이가 두 사람 사이의 갈등 원인이 되고 있지는 않으며, 갈등을 심화시키는 계기 역시 되고 있지 않다.
- ② '나'는 자꾸만 자기네 수탉을 괴롭히는 점순에게 화가 나 점순네 닭을 때려죽인다. 그리고 이런 '나'의 행동을 본 점순이 어른들에게 '나'의 잘못을 이르지 않겠다고 약속하면서 두 사람은 화해를 하게 된다. 즉 '나'의 행동을 통해 두 사람 사이에 새로운 갈등이 발생하게 된 것이 아니라 화해의 계기가 마련된 것이다.
- ③ 점순네 수탉과 '나'의 수탉이 싸우는 것 때문에 두 집안 사이의 갈등이 발생하지는 않았다.
- ④ '나'는 점순의 마음을 모르는 척하는 것이 아니라 실제로 점순이 자신에게 호감이 있다는 것을 눈치채지 못하고 있다.
- 2 점순은 '나'에게 더 이상 자신의 마음을 거절하지 말라는 의미에서 ㉠과 같은 말을 한 것이다.

- 3 '동백꽃'은 '나'와 점순의 갈등이 해결되었음을 나타내며 동시에 두 사람 사이에 생겨난 사랑의 감정을 감각적으로 표현하는 소재이다. 또한 노란 동백꽃이 흐드러지게 핀 산의 모습은 글에 향토적이고 서정적인 분위기를 형성한다.
- 4 (너)의 마지막 문장에서는 영악하고 적극적인 점순이 자신의 어머니를 무시위하며 산을 기어 내려가는 모습과 '나'가 몸을 감추고 도망치는 모습을 통해 독자의 웃음을 유발하고 있다. 이처럼 과장되고 익살스러운 인물의 행동을 통해 웃음을 유발하는 표현 방법을 해학이라고 한다.

심화점

실전

문제 03 동백꽃

072~073쪽

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 '나'는 마름의 딸인 점순에게 함부로 할 수 없는 처지이기 때문이다. 5 ③ 6 ③ 7 ①

- 1 이 글은 현재(오늘)에서 과거(나흘 전)의 사건을 서술하는 역순행적 구성 방식을 사용하고 있다.
- 2 이 글에서 점순은 '나'에게 적극적으로 말을 걸면서 관심을 표현하고 있다. 하지만 '나'는 점순의 마음과 행동을 이해하지 못하고 무뚝뚝하고 통명스럽게 점순을 대하고 있다. '나'가 점순 앞에서 어쩔 줄 몰라 하며 부끄러워하고 있는 것은 아니다.
- 3 점순은 '나'에게 감자를 전해 주고 싶지만, 자신이 '나'에게 호감을 가지고 있는 것을 들키고 싶지 않아 생색을 내듯 말을 한다. 이로 인해 '나'는 자존심이 상하게 되어 점순의 호의를 거절하게 된다.

○답 풀이 ① 점순이 '나'에게 ①과 같이 말하며 감자를 내미는 것은 맛있는 음식을 '나'에게 전해 줌으로써 자신의 호감을 표현하기 위한 것이다. 이 글에서 점순이 '나'의 가난을 놀리려고 하는 행동은 나타나지 않는다.

② 점순이 ①과 같이 말한 것은 자기 집의 감자를 자랑하려고 한 것이 아니라, '나'에게 감자를 주어 먹이려고 한 것이다.

③ 이 글에서 점순이 '나'를 불쌍하게 여기는 모습은 나타나지 않는다.

④ '나'가 점순이 내민 감자를 거절한 것은, 감자를 싫어해서가 아니라 점순의 생색내는 듯한 말투에 자존심이 상했기 때문이다. 또한 점순 역시 '나'를 괴롭히기 위해 감자를 내밀며 ①과 같이 말한 것이 아니다.

- 4 '나'는 자꾸만 닭싸움을 붙이는 점순에게 화가 났지만, 마름인 점순네 집에 도움을 받으며 사는 자신의 집안 사정을 생각하며 마음을 가라앉힌다.
- 5 이 글에는 '나'와 점순 사이의 외적 갈등의 진행과 그 해결 과정이 잘 드러난다. 닭싸움을 매개로 한 '나'와 점순의 갈등은 (가)에서 점차 심화되다가 (나)에서 최고조에 이르며, (다)와 (라)에서 해결되는 순서로 진행된다.

- 6 점순은 닭을 죽인 것을 이르지 않겠다고 하면서 '나'를 안심시키지만 '나'와 함께 불안해하는 모습을 보이지는 않는다.

○답 풀이 ① (다)에서 점순은 '나'에게 이다음부터 안 그럴 것이라고 물으며 '나'와의 화해를 주도적으로 이끌고 있다.

② (나)에서 점순은 자신의 닭을 때려죽인 '나'를 탓하며 욕박지르다가, (다)에서 '나'의 울음을 보고는 원망의 감정을 누그러뜨리며 먼저 화해를 시도하고 있다.

④ (나)에서 '나'는 점순네 닭을 때려죽이고 분함과 무안함, 그리고 앞으로의 일에 대한 두려움을 느끼고 있다.

⑤ (다)에서 '나'는 점순의 말과 행동에 담긴 의미를 제대로 파악하지 못한 채 무턱대고 화해를 받아들인다.

- 7 ㉠은 자꾸만 수탉을 괴롭히는 점순에게 화가 난 '나'가 그녀에게 본때를 보여 주기 위해 저지른 행동일 뿐이다. 이 글에서 '나'가 점순의 관심을 끌기 위한 행동을 하는 부분은 드러나고 있지 않다.

토끼토끼

실력

쌓기 04 토끼와 자라 ①

074~075쪽

• 작품 설명: 이 희곡은 고전 소설 「토끼전」을 현대적으로 각색한 작품으로, 고난을 극복하는 지혜와 헛된 욕심의 경계라는 교훈적 내용을 전달하고 있다. 이 글은 등장인물의 말과 행동을 과장되게 표현하여 해학성을 유발하고, 우화적 기법으로 당대 사회의 부조리함을 풍자하고 있다.

• 핵심 보기

갈등의 원인	용왕이 자신의 병을 낫게 하려고 토끼의 간을 먹으려 함.
갈등의 진행	용왕과 신하들이 토끼를 잡아서 간을 얻으려고 하나, 토끼는 목숨을 잃지 않으려고 그들을 속임.
갈등의 해결	토끼가 지혜를 발휘하여 용왕과 신하들을 속이고 도망침.

소주제 발단 용왕

1 ⑤ 2 ② 3 ⑤ 4 ②

- 1 이 글은 비현실적인 내용을 담고 있으므로, 주변에서 일어날 법한 일을 바탕으로 꾸며 낸 글이라는 설명은 적절하지 않다.

○답 풀이 ① 이 글은 고전 소설 「토끼전」을 희곡으로 각색한 작품이다.

② 인간을 동물에 빗대어 인간 사회를 풍자하고, 교훈적인 내용을 전달하고 있다.

③ 이기적이고 권위적인 지배층인 용왕에 대한 비판 의식을 나타내고 있다.

④ 등장인물의 말과 행동을 과장되게 표현하여 해학적인 재미를 주고 있다.

- 2 이 글에서는 용왕이 자신의 병을 낫게 할 묘수를 말하라고 다 그침으로써 갈등이 발생하고, 용왕의 병 때문에 목숨까지 바칠 수는 없다고 생각하는 신하들에 의해 갈등이 진행된다. 그리고 신하들이 서로를 용왕의 약으로 추천하면서 용왕에게 잡아먹히지 않으려고 대립한다. 그러나 이 글에서 용왕이 충성스럽지 못한 신하를 처단하려는 모습은 나타나지 않는다.
- 3 이 글에서 용왕은 신하들을 야단치며 자기 병이 낫지 않는다고 화를 내고 있다. 이를 통해 용왕이 자신의 권위를 앞세워 자기 자신의 이익만 꾀하려는 태도를 보이고 있음을 알 수 있다.
- 4 ㉠은 용왕이 의아함과 당황스러움을 느끼고 있음이 드러나는 대사이고, ㉡은 토끼의 이름이 잘 생각나지 않아 머뭇거리고 있는 자라의 심정이 드러나는 대사이다. 이런 ㉠과 ㉡ 같은 대사들은 줄임표(……)가 사용된 부분, 즉 말이 끝나는 부분에 여운을 두어 등장인물의 심리가 잘 드러나도록 하는 것이 좋다.

토끼토끼

실력

쌓기 04 토끼와 자라 2

076~077쪽

소주제 전개 토끼

1 ㉢ 2 ㉣ 3 ㉢ 4 ㉣

- 1 이 글의 내용이 역사적으로 일어난 사건을 암시적으로 드러내고 있지는 않으며 이 글이 실제 시대적 사건을 바탕으로 창작된 것도 아니다.

오답 풀이 ① 제2장은 육지, 제3장은 용궁으로, 각 장에 따라 공간적 배경이 달리 나타나고 있다.

② 이 글은 현대의 독자가 흥미를 갖도록 고전 소설인 「토끼전」을 현대적으로 각색한 작품이다.

④ 재창조의 과정에서 현대적 소재를 활용하여 글에 흥미와 재미를 더하고 있다.

⑤ 이 글은 간결한 대사와 빠른 장면 전환을 통해 독자가 사건 전개 과정에 더욱 집중할 수 있도록 하고 있다.

- 2 이 글에서 자라는 자신의 거짓말에 속아 용궁으로 오게 된 토끼에게 사실을 고백하며 미안하다고 사과를 하고 있다. 따라서 자라가 영악한 토끼의 태도를 비난하였다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (라)에서 자라는 토끼에게 용궁을 구경하자며 태연하게 거짓말을 하고 있다.

② 토끼는 (라)에서 용궁을 환상적인 곳으로 묘사하는 허황된 자라의 말에 속아 용궁으로 간 후, (마)에서 목숨을 빼앗길 위기에 처하게 된다.

③ (마)에서 용왕은 자신의 병을 고치기 위해 토끼의 생명을 빼앗으려고 하는 욕심 많고 이기적인 모습을 보이고 있다.

⑤ (라)에서 토끼는 자라가 자신을 찾아온 까닭을 듣기도 전에 성급하게 자신이 짐작하는 바를 말하고 있다.

- 3 (라)에서 토끼는 허황된 자라의 말을 듣고 환상적인 용궁의 모습을 기대하면서 자라를 따라나선다. 그러나 (마)에서 토끼는 실제로 도착해서 본 용궁에 물고기들만 잔뜩 있자 실망하여 자라에게 화를 낸다.

- 4 ㉡은 먼 길을 온 토끼의 배고픔이 드러나는 장면이 아니라 용왕이 늙고 건강하지 않음을 뜻하는 표현이다. 따라서 토끼의 얼굴을 해쓱하게 분장해 달라는 연출자의 지시 내용은 적절하지 않다.

토끼토끼

실력

쌓기 04 토끼와 자라 3

078~079쪽

소주제 절정 간 하강 용궁 대단원 자라

1 ㉢ 2 ㉣ 3 ㉢ 4 토끼의 간

- 1 이 글에는 토끼의 간을 빼앗아 자신의 건강을 지키고 싶어 하는 용왕과, 목숨을 잃지 않으려고 꾀를 부리는 토끼의 갈등이 두드러지게 나타나고 있다. 또한 토끼가 용왕에게 간을 주지 않으려고 거짓말을 한다고 여기는 신하들과, 용왕을 계속해서 속이기 위해 노력하는 토끼의 갈등도 함께 나타나고 있다.

- 2 이 글의 절정에서는 토끼가 지혜를 발휘하여 산속에 간을 두고 왔다고 거짓말을 하지만 신하들이 이 말을 믿지 않으면서 갈등이 최고조에 다다르고 있다. 하강에서는 토끼가 용궁을 빠져나오면서 갈등이 줄어들고 있고, 대단원에서는 토끼가 산속으로 돌아가면서 갈등이 모두 해결되고 있다. 절정에서 자라가 토끼를 데리고 육지로 가겠다고 말하는 부분은 자라와 토끼의 갈등이 시작되는 것이 아니라 토끼와 용왕의 갈등이 해결되기 시작하는 부분으로 볼 수 있다.

- 3 이 글에서 토끼는 고등어에게는 위협적인 태도로 말하고 용왕에게는 정중한 태도로 말한다. 용왕은 토끼의 말에 솔깃해 하며 귀를 기울이고, 자라는 토끼의 거짓말에 속은 것을 알고 절망한다. 이 글에서 신하들은 토끼를 믿는 용왕을 멀리면서 토끼의 거짓말을 신뢰하지 않는다. 따라서 신하들이 토끼가 용궁을 떠날 때 안도하는 표정을 짓는 연기를 하는 것은 적절하지 않다.

- 4 용왕과 토끼는 토끼의 간에 대해 서로 상반된 입장을 취하면서 서로 갈등을 겪게 된다. 이처럼 이 글에서는 토끼의 간을 매개로 하여 갈등이 유발되고 사건이 전개된다.

실험점

실전

문제 04 토끼와 자라

080~081쪽

1 ㉡ 2 ㉢ 3 ㉡ 4 ㉢ 5 ㉡ 6 ㉡ 7 토끼들은 간이 배 밖으로 나와 있어 간을 산속 깊은 골짜기에 재어 놓고 다니다가 밤에만 배 안에 집어넣고 살고 있다.

1 이 글은 희곡으로, 서술자가 개입하여 이야기를 진행시키는 갈래는 소설이다.

▶ 오답 풀이 ① 희곡의 구성 단위는 막과 장이다.

③ 희곡은 무대 상연을 목적으로 하는 문학이다.

④ 희곡의 구성 요소는 해설, 대사, 지시문이다.

⑤ 희곡은 발단, 전개, 절정, 하강, 대단원의 단계로 이야기가 전개된다.

2 (가)~(다)에서는 용왕이 자신의 병을 낫게 할 묘수를 말하려고 다그치는 것이 갈등의 원인으로 작용하여, 신하들이 상대방을 서로 잡아먹으라고 하면서 갈등이 일어난다. 하지만 (가)~(다)에서 용왕에 대한 신하들의 불만은 나타나지 않는다.

3 토끼가 자라의 말을 다 듣기도 전에 자신의 짐작을 말하는 모습에서 성격이 급함을 알 수 있다. 그리고 토끼에게 용궁 구경 갈 것을 꼬드기기 위해 이야기를 꾸며 내는 자라의 모습에서 치밀하고 침착한 성격임을 알 수 있다.

4 이 글에 작가 개인의 인생관과 가치관을 드러내는 부분은 나타나지 않는다.

▶ 오답 풀이 ① 고전 소설을 쉽고 재미있게 각색한 희곡이다.

② 인간을 동물에 빗대는 우화적 수법으로 인간 사회를 풍자하고 있다.

④ 이 글은 희곡으로, 대화와 행동을 통해 등장인물의 심리를 드러내고 있다.

⑤ 이 글은 헛된 욕심에 대한 경계와 위기를 극복하는 지혜를 주제로 삼고 있다.

5 이 글에서 토끼의 생명을 중시하는 신하가 용왕의 안위를 걱정하는 신하와 갈등하는 모습은 나타나지 않는다.

▶ 오답 풀이 ① (가)에서 자라가 토끼를 속여 용궁으로 데려온 것을 계기로 용왕과 토끼의 갈등이 진행되고 있다.

② (나)에서 토끼는 간이 배 밖에 나와 있다는 거짓말을 하면서 용궁을 탈출하게 된다. 자신의 간을 빼앗으려는 용왕과 신하들을 지혜를 발휘하여 속여 내면서 자신에게 닥친 위기를 극복하고, 용왕과의 갈등을 해결하게 된 것이다.

③ (가), (나)를 통해 용왕과 토끼의 갈등이 시작된 궁극적인 원인이 용왕이 자신의 병을 낫게 하기 위해 토끼의 간을 원했기 때문임을 알 수 있다.

④ (나)에서 토끼의 말을 믿지 않고 용왕에게 당장 토끼의 배를 갈라 보기를 청하는 신하들과, 자신의 목숨을 지키기 위해 계속해서 거짓말을 하는 토끼의 외적 갈등이 나타나고 있다.

6 이 글에서 토끼는 꾀가 많고 능청스러우며, 침착하고 여유롭게 위기를 극복하는 인물로 그려졌다. 토끼가 능청스럽게 엄살을 떨기는 하지만 겁을 내거나 의지가 꺾이는 모습은 보이지 않는다.

7 (나)의 ‘예로부터 ~ 살고 있습니다.’라는 대사에서 토끼가 자신에게 닥친 위기를 극복하기 위해 한 거짓말이 제시되고 있다.

3 문학에 나타난 비유와 상징

차근차근
개념 이해

082~083쪽

1 비유 2 × 3 의인법 4 상징 5 관습적 6 ○

바로바로
개념 적용

봄은 고양이로다 / 까마귀 싸우는 골에~ 084~085쪽

◆ 봄은 고양이로다

• 작품 설명: 이 시는 고양이의 모습에 봄의 이미지를 대입하여 생명력이 가득하며 포근하고 따뜻한 봄의 속성을 감각적이면서도 참신하게 표현한 작품이다. 유사한 문장 구조를 반복하고 ‘-도다’, ‘-아라’와 같은 영탄적 어조를 반복함으로써 운율을 형성하고 있다.

• 핵심 보기

표현 방법	시구	원관념	보조 관념
은유법	봄은 고양이로다	봄	고양이
직유법	꽃가루와 같이 부드러운 고양이의 털에	고양이의 털	꽃가루
	금방울과 같이 호동그란 고양이의 눈에	고양이의 눈	금방울

◆ 까마귀 싸우는 골에~

• 작품 설명: 이 시조는 고려의 충신 정몽주의 어머니인 영천 이씨가 지었다고 전해지는 작품이다. 고려 말에 새 왕조를 일으키려는 이성계 일파가 정몽주를 자신들의 편으로 끌어들이려 하자, 정몽주의 어머니가 아들에게 이를 경계할 것을 당부하고자 이 시조를 지었다고 한다.

• 핵심 보기

시어	상징적 의미
까마귀	옳지 않은 일을 하는 무리, 다툼을 일삼는 무리, 소인배, 이성계 무리
백로	더러움에 물들지 않은 결백한 사람, 군자, 충신 정몽주
흰빛	지조와 절개
청강(淸江)	군자가 가야 할 올바른 길

지문 체크

1 × 2 금방울 3 ○ 4 × 5 백로 6 ○

이 시에 사용된 비유 표현 1 ②

이 시에 사용된 시어의 상징적 의미 2 ②

1 이 시에서는 ‘고양이의 털’을 ‘꽃가루’에 비유하여 고양이 털의 부드러움을 인상 깊게 표현하였다.

2 ‘까마귀’는 옳지 않은 일을 하며 다툼을 일삼는 사람을 의미한다. ①, ④, ⑤는 ‘백로’가 의미하는 사람이다.

- **작품 설명:** 이 시는 일제 강점기에 윤동주가 쓴 시로, 자라나는 아이들의 모습에서 희망을 보고자 했던 시인의 의도가 느껴지는 작품이다. 직유법, 은유법, 의인법 등 다양한 비유 표현이 사용되고 있으며, 이를 통해 햇비를 맞으며 밝게 자라는 아이들의 모습을 생동감 있게 표현하고 있다.

• **핵심 보기**

비유 표현의 종류	해당 시구	효과
직유법	• 아씨처럼 나린다 보슬보슬 햇비 • 옥수숫대처럼 크게	• 대상을 생동감 있게 표현함. • 대상이 지닌 추상적인 속성을 구체적인 이미지로 그려 냄.
은유법	하늘 다리 놓였다 알롱알롱 무지개	• 대상이 지닌 추상적인 속성을 구체적인 이미지로 그려 냄.
의인법	• 해님이 웃는다 나 보고 웃는다. • 해님이 웃는다 즐거워 웃는다.	• 사고력과 상상력을 자극하여 흥미를 높여 줌.

1 ㉔ 2 ㉑ 3 ㉔ 4 햇비, 밝고 산뜻하며 즐거운 분위기

- 1 이 시는 시인의 의도가 명확하게 주제로 표현되기보다는 분위기와 감각적인 느낌으로 시인의 마음이 전달된다. 그러므로 대비되는 시어를 사용하여 주제를 강조한다고 볼 수 없다.

◀ **오답 풀이** ① '햇비(여우비)'라는 자연 현상을 주요 소재로 하고 있다.

② 이 시의 말하는 이는 햇비를 맞으며 밝게 자라는 아이들이라고 할 수 있다.

③ 이 시는 순우리말(고유어)로만 이루어져 있다.

⑤ 1연 3행의 '맞아 주자 다 같이'는 내리는 햇비를 온몸으로 맞자는 의미와 햇비를 반갑게 맞이하자는 의미로 해석될 수 있는 중의적 표현이다.

- 2 이 시에서 사람이나 사물의 소리를 흉내 낸 말인 의성어를 사용한 부분은 찾을 수 없다. '보슬보슬'은 '덩이진 가루 따위가 물기가 적어서 잘 엉기지 못하고 잘게 부스러지는 모양'을, '알롱알롱(아롱아롱)'은 '여러 가지 빛깔의 작은 점이나 무늬 따위가 고르고 촘촘한 모양'을 나타내는 의태어이다.

◀ **오답 풀이** ② '아씨처럼 나린다', '보슬보슬'에서 알 수 있듯이, 2음보의 율격을 사용하고 있다.

③ '맞아 주자', '노래하자', '춤을 추자'에서 알 수 있듯이, 청유형 어미인 '자-'를 반복하여 사용하고 있다.

④ 1연의 '아씨처럼 나린다 / 보슬보슬 햇비', '해님이 웃는다 / 나 보고 웃는다.'와 2연의 '하늘 다리 놓였다 / 알롱알롱 무지개', '해님이 웃는다 / 즐거워 웃는다.'에서 알 수 있듯이, 유사한 문장 구조를 1연과 2연에서 반복하여 사용하고 있다.

⑤ '웃는다'라는 단어와 '해님이 웃는다'라는 문장을 반복적으로 사용하고 있다.

- 3 이 시에서는 자연물인 '해님'을 사람처럼 표현하고 있다. 이처럼 이 시는 의인법을 사용하여 미래의 주인공인 아이들에 대한 기대와 희망을 드러내고 있다. 그러나 '해님'을 아이들이 자라서 만들 새로운 세상을 상징하는 시어로 볼 수는 없다.

- 4 <보기>는 '햇비' 또는 '여우비'에 대한 설명이다. 일반적으로 비는 어두운 느낌을 주지만, 이 시의 제목인 '햇비'는 밝은 느낌을 주어서 시 전체에 산뜻하고 즐거운 분위기를 형성해 준다. 또한 이는 밝게 자라는 아이들의 모습을 부각하는 효과가 있다.

- **작품 설명:** 이 시는 시인이 어느 여자 중학교의 개교를 축하하며 쓴 것으로 알려져 있는 작품이다. 어느 선생님을 말하는 이로 하여 교실의 학생들을 다양한 사물에 빗대어 표현하고 있으며, 교실의 밝은 분위기를 경쾌하게 담고 있다.

• **핵심 보기**

'교실'을 비유한 대상	'너희들'을 비유한 대상	비슷한 점
별발	눈 = 별	반짝임.
장미발	웃음 = 장미	흐드러짐.
사과발	볼 = 사과	향긔함.
보석발	이마 = 사파이어, 에메랄드, 다이아몬드	빛남.

1 ㉓ 2 ㉔ 3 ㉔ 4 ㉔: 장미 ㉔: 보람, 결실, 믿음 / 효과: 단어가 지닌 본래의 고유한 의미에서 새로운 의미를 제시해 주기 때문에 의미를 풍부하게 표현할 수 있다.

- 1 이 시는 '별', '장미', '사과'라는 시어에 다양한 추상적 의미를 함축적으로 담아 전달하고 있다.

◀ **오답 풀이** ① 이 시의 말하는 이는 걸으로 드러나 있지는 않지만, 교실에 있는 학생들을 바라보고 있는 선생님이로 짐작할 수 있다.

②, ④ 이 시에는 대조적인 이미지의 시어나 공감각적 심상이 사용되지 않았다.

⑤ 이 시는 '교실'이라는 공간과 그 안의 '학생들'을 제재로 삼고 있을 뿐, 공간의 변화에 따라 사상을 전개하고 있지는 않다.

- 2 '꽃발'은 '교실'이 아닌 '너희들'을 빗댄 시어이다. 또한 5연에서 말하는 이는 영원히 빛나는 속성을 지닌 '너희들'을 그와 유사한 속성을 지닌 '꽃발'에 빗대어 표현한 것이지 꽃처럼 예쁜 학생들의 얼굴이 가득해서 '너희들'을 '꽃발'에 빗댄 것은 아니다.

- 3 제시된 문장은 보이는 모습을 그대로 표현하여 의미를 분명하게 전달하는 반면, ㉔은 대상을 바라보는 말하는 이의 생각과 느낌을 '보석발'이라는 시어를 사용하여 함축적으로 전달하고 있다. 함축적 시어의 사용은 독자에게 신선한 느낌을 줄 수 있으며, 독자 스스로 시어의 의미를 생각해 보게 함으로써 독자에게 여운을 줄 수 있다.

- 4 제시된 표를 통해 알 수 있는 표현 방법은 '상징'이다. 상징은 어떤 관념이나 사상을 구체적인 사물이나 심상을 통해 암시하여 나타내는 방법으로, 표현하고자 하는 의미를 더 섬세하고 풍부하게 표현할 수 있도록 해 준다.



독답토익

실력 쌓기 03 소나기 ①

090~091쪽

- **작품 설명:** 이 소설은 늦여름에서 초가을의 농촌을 배경으로 소년과 소녀의 순수한 사랑을 그리고 있는 작품이다. 이 소설은 다양한 상징적 소재를 활용하여 인물의 심리를 간접적으로 드러내고 있다. 또한 간결하고 함축적인 문장과 시적인 표현을 통해 소년과 소녀의 사랑을 아름답게 그려 내고 있다. 특히 열린 결말을 사용하여 독자에게 감동과 여운을 주며 서정성을 극대화하고 있다.

• 핵심 보기

소재	상징적 의미와 역할
조약돌	• 소년에 대한 소녀의 관심(발단) • 소녀에 대한 소년의 그리움(전개 이후)
소나기	• 소년과 소녀가 친해지는 계기 • 위기감과 긴장감 조성 • 비극적 결말(소녀의 죽음)의 원인 • 짧게 끝나 버린 소년과 소녀의 사랑
망그러진 꽃무늬	비극적 결말(소녀의 죽음)
진흙물이 든 분홍 스웨터	소년과 소녀의 소중한 추억
대추	소년을 위한 소녀의 마음
호두	소녀를 위한 소년의 마음

소주제 발단 개울가

1 ③ 2 ③ 3 ⑤ 4 비단조개

- 1 '소년은 개울가에서 소녀를 보자 곧 윤 초시네 증손녀라는 걸 알 수 있었다.'라는 부분에서 소년이 소녀가 누구인지를 이미 알고 있었음을 확인할 수 있다. 따라서 소년이 소녀가 누구인지 전혀 모르고 있다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 소년은 소녀에게 관심이 있고 소녀를 의식하고 있다. 하지만 이를 드러내지 않으려고 소녀를 못 본 척하고, 소녀의 말을 못 들은 척하고 있다.

② (가)에서 소녀는 징검다리 한가운데 앉아서 물장난을 치고 있는데, 이는 소년과 친해지고 싶어 하는 소녀의 마음을 보여 준다. 또한 (마)에서 소녀는 소년에게 조개의 이름을 물으며 소년과 가까워지려고 하고 있다.

④ 소녀에게 관심이 있지만 소녀와 눈도 마주치지 못하는 것으로 보아 소년이 내성적이고 소극적인 성격임을 알 수 있다. 반면에 소녀는 소년에게 산 너머에 가 본 일이 있다고 물으며 함께 가자고 제안하고 있는데, 이를 통해 소녀가 외향적이고 적극적인 성격임을 알 수 있다.

⑤ (라)에서 소년이 꽃을 안고 걸어가는 소녀의 모습이 보이지 않을 때까지 그대로 서 있었던 것, (바)에서 소녀가 갈림길에서 걸음을 멈추었던 것은 모두 상대와 헤어지기 아쉬운 마음이 행동으로 드러난 것이다.

- 2 소녀가 소년을 향해 던진 '하얀 조약돌'은 소년을 향한 소녀의 관심과 호감을 드러내는 소재로, 소녀의 적극적인 성격을 말해 준다.

오답 풀이 ① '갈꽃'은 갈꽃을 안고 걸어가는 소녀의 모습을 빗대어 표현한 소재이다.

②, ⑤ '개울가'와 '징검다리'는 소년과 소녀가 처음 만나는 장소로, 향토적인 분위기를 조성하는 소재이다.

④ '갈림길'은 사건을 전환하는 계기가 되는 소재이다.

- 3 소년은 산 너머에 가 보자는 소녀의 제안에 "저래 뻔도 멀다."라고 말하며 소심하게 대응하고 있다. 이는 소년의 소극적인 성격을 드러낼 뿐, 소년이 산 너머에 갈 자신이 없어 한 말이 라고는 보기 어렵다.

- 4 소녀가 소년에게 관심을 표현하기 위해 조개의 이름을 묻자, 소년이 '비단조개'라고 대답하고 있다. 즉 '비단조개'는 소년과 소녀가 대화하는 계기가 되는 소재이다.

독답토익

실력 쌓기 03 소나기 ②

092~093쪽

소주제 전개 산

1 ③ 2 ⑤ 3 ② 4 하나의 큰 꽃무늬

- 1 서로에게 관심만 있었던 소년과 소녀는 산에서 같은 경험을 공유하게 되고, 이 과정에서 두 사람은 점차 가까워진다.

오답 풀이 ① 함께 침꽃을 꺾는 과정에서 소년과 소녀는 점점 가까워지고 있다.

② 소년과 소녀의 관계가 더 가까운 사이로 발전하고는 있지만, 서로의 비밀을 이야기하거나 공유한 적은 없다.

④ 소년과 소녀는 첫 만남 때부터 서로에 대한 관심이 있었으므로 서로에 대해 무관심했다는 것은 적절하지 않다.

⑤ 소녀는 처음부터 적극적으로 소년과 친해지려고 했으므로, 소년의 태도 변화 때문에 소녀가 소년에게 마음을 열기 시작했다고 보기는 어렵다.

- 2 소년은 침꽃을 꺾다가 미끄러진 소녀의 손을 잡아 이끌어 올려 주고, 이 과정에서 다친 소녀를 치료해 준다. 이 일을 계기로 두 사람은 이전보다 가까워지게 된다.

- 3 소녀는 자신을 위해 꽃을 한 움큼 꺾어 온 소년의 정성이 고마웠기 때문에 소년에게 꽃을 하나도 버리지 말라고 한 것이다.

- 4 소년은 송아지를 타고 바라본 소녀의 모습이, 소녀가 안고 있는 꽃과 함께 '하나의 큰 꽃무늬' 같다고 했다.

독답토익

실력 쌓기 03 소나기 ③

094~095쪽

소주제 위기 소나기

1 ① 2 ③ 3 ⑤ 4 소나기

- 1 (타)의 농부는 소년과 소녀에게 소나기가 올 것을 예고하는 인물로, 작품의 분위기를 전환하고 새로운 사건(위기)이 발생할 것을 암시하는 역할을 한다.

- 2 소년은 소나기를 맞아 아픈 소녀의 해쓱해진 모습을 보며 소녀를 걱정하고 있지만, 죄책감을 느끼고 있지는 않다.

- 3 ㉔은 소년이 소녀를 업게 된 까닭으로, 사건 전개에 필연성을 부여하는 부분이다. 이는 소녀의 죽음이라는 소설의 비극적 결말을 암시하는 복선에 해당하지 않는다.

- 4 갑자기 내린 소나기는 내용 전개에 위기감과 긴장감을 조성한다. 또한 소년과 소녀가 수숫단 속에서 함께 소나기를 피하고, 소년이 소녀를 업고 소나기 때문에 갑자기 불어난 도랑을 건너게 되는 과정에서 두 사람은 더욱 가까워지게 된다.

독답토익

실력 **썩기** 03 소나기 ④

096~097쪽

소주제 **절정** **병** **결말** **죽음**

- 1 ① 2 ⑤ 3 ⑤ 4 소년과의 추억을 영원히 간직하고 싶어서이다.

- 1 이 소설의 제목인 ‘소나기’는 소년과 소녀의 짧은 사랑을 상징하며, 불행한 결말을 암시한다.
- 2 소녀의 죽음에 대한 소년의 반응이나 심리를 제시하고 있지 않을 뿐, 이 소설은 소년이 잠결에 부모님의 대화를 엿듣고 소녀의 죽음을 알게 되는 것으로 결말을 맺고 있다.
- 오답 풀이** ① “자기가 죽거든 자기 입던 옷을 꼭 그대로 입혀서 물어 달라고…….”에서 알 수 있듯이, 이 소설은 생략법을 이용하여 결말을 처리함으로써 독자에게 감동과 여운을 주고 있다.
- ② “윤 초시 덕도 말이 아니야. 그 많던 전답을 다 팔아 버리고, 대대로 살아오던 집마저 남의 손에 넘기더니…….”에서 소녀네의 가세가 급격히 기울었음을 확인할 수 있다. 이어 “이번엔 여러 날 앓는 걸 약도 변변히 못 써 봤다더군.”에서는 약도 제대로 쓰지 못할 만큼의 가난한 형편이 소녀의 죽음에 영향을 미쳤음을 알 수 있으며, 이를 통해 소녀의 죽음이 지닌 비극성을 강조하고 있다.
- ③ 이 소설에서는 소년의 아버지와 어머니가 나누는 대화를 통해 소녀의 죽음을 간접적으로 알리고 있다. 그렇기 때문에 독자는 소년의 심리를 직접적으로 확인하지 못하고 상상할 수밖에 없다.
- ④ (머)에서 소년은 소녀를 만나기를 간절히 바라고 있지만, (버)에서 소녀의 죽음을 알게 됨으로써 소년과 소녀는 끝내 만나지 못하게 된다. 이는 안타까움과 애절한 감정을 심화시킨다.
- 3 ‘호두알’은 소년이 소녀에게 주려고 서리한 것으로, 소녀를 위한 소년의 정성을 의미한다. 소년은 호두알을 만지작거리며 소녀를 만나지 못하는 상황에 대한 안타까움을 표현하고 있다.
- 4 ‘자기 입던 옷’은 검붉은 진흙물이 든 분홍 스웨터로, 소년과 함께 산에 놀러 갔던 날 소녀가 입었던 옷이다. 따라서 소녀가 소년과의 즐거운 추억을 상징하는 스웨터를 입혀서 물어 달라고 하는 것에서 소년과의 추억을 간직하고 싶어 하는 소녀의 마음을 알 수 있다.

독답토익

실력 **전** **문제** 03 소나기

098~099쪽

- 1 ④ 2 ③ 3 ② 4 ④ 5 ② 6 ② 7 호두

- 1 이 소설은 농촌을 배경으로 하여 소년과 소녀의 순수한 사랑을 그려 내고 있는 작품이다. 소녀는 도시에서 온 인물이지만, 이 글에서 도시의 모습을 서술한 부분은 찾을 수 없다.

오답 풀이 ① (가)의 ‘청량한 가을 햇살’에서 시간적 배경을 짐작할 수 있다. 이 작품은 소나기가 내리는 늦여름에서 초가을을 배경으로 하고 있다.

② 이 작품은 전반적으로 문장이 짧고 간결하며, 상징적 의미를 담고 있는 함축적인 표현을 많이 사용하고 있다.

③ 이 작품은 작품 밖 서술자가 인물의 행동을 관찰하여 서술하는 3인칭 관찰자 시점으로 서술되어 있다.

⑤ ‘조약돌’, ‘분홍 스웨터’ 등은 모두 상징적 의미가 담긴 소재들로, 인물의 심리를 표현한다.

- 2 <보기>는 소설의 복선에 대한 설명이다. ㉠은 비극적 결말(소녀의 죽음)을 암시해 주는 복선에 해당한다.
- 3 ㉡는 서울로 이사 간다는 소녀의 말을 들은 소년의 안타깝고 서운한 마음을 반영적으로 표현한 것이다.
- 4 (다)에서 농부는 소년과 소녀에게 먹장구름이 와 있음을 알리고 있다. 이는 긴장감 있는 분위기를 조성하고 불길한 일이 일어날 것을 암시한다.

오답 풀이 ① 소년과 소녀는 개울가에서 처음 만난 사이이다. 소녀는 최근에 서울에서 왔으므로 소년과 소녀가 어릴 때부터 오랜 시간 우정을 쌓아 왔다고 볼 수 없다.

② (마)에서 소년은 부모님의 대화를 통해 소녀의 죽음을 확인하고 있다. 또한 소녀가 자기가 입던 옷을 꼭 그대로 입혀서 물어 달라는 유언을 남기기는 했지만, 그것을 소년에게 남긴 유언이라고 볼 수는 없다.

③ 이 작품은 소년과 소녀의 순수하고 아름다운 사랑을 주제로 하고 있을 뿐, 어른의 이기적인 모습을 묘사하고 있지는 않다.

⑤ (다)에서 소녀는 무를 한입 베어 물고는 맵고 지리다며 무를 집어 던지고 있다. 그러자 소년 또한 무를 더 멀리 팽개쳐 버리는데, 이는 소녀의 생각에 공감하며 소녀와 똑같이 행동함으로써 소녀와 친해지고 싶은 마음을 표현한 것이다. 서울에서 온 소녀와 달리 소년은 시골 생활에 익숙하므로, 무의 맛을 잘 모른다고 보기는 어렵다.

- 5 (다)에서는 새로운 인물인 농부가 등장하여 소나기가 내릴 것이라는 예고를 하며 긴장감을 형성하고 있다. 이는 소설의 구성 단계상 위기에 해당하는 부분이다.

오답 풀이 ① 전개에 대한 설명이다.

③ 결말에 대한 설명이다.

④ 발단에 대한 설명이다.

⑤ 절정에 대한 설명이다.

- 6 ㉠에는 소년과 친해지고 싶어 소년의 관심을 끌고자 하는 소녀의 마음이 담겨 있고, ㉡에는 소녀의 행동을 따라 함으로써 소녀의 생각에 공감을 표시하고 소녀와 친해지려 하는 소년의 마음이 담겨 있다.

- 7 소년은 동네에서 가장 맛있는 덕쇠 할아버지네 호두를 소녀에게 맛보여 주기 위해 주머니가 볼록해지도록 호두를 판다. 따라서 ‘호두’에는 소녀를 위한 소년의 마음이 담겨 있다고 볼 수 있다.

II 읽기

1 읽기 목적과 글의 특성을 고려한 요약

차근차근
개념 이해

102쪽

1 요약하기 2 재구성 3 ○

바로바로
개념 적용

먹을거리 문제, 농장 시장으로 해결하자

103쪽

• **지문 설명:** 이 글은 안전한 먹을거리를 확보하고 농촌 경제를 살리기 위해 농장 시장을 활성화하자는 주장을 담은 시사 평론이다. 글쓴이는 농촌의 일손 부족 및 소비자의 먹을거리와 관련된 문제를 제기하고, 농장 시장이 농촌과 소비자에게 주는 이점을 나열하고 있다. 그리고 이를 바탕으로 제시된 문제를 해결하기 위한 방안으로 농장 시장의 확대가 필요함을 주장하고 있다.

• **핵심 보기**

글쓴이의 주장		
농촌 경제를 살리고, 먹을거리 문제를 해결하기 위해 농장 시장을 활성화 하자.		
근거 1	근거 2	근거 3
농장 시장은 소비자가 직접 수확에 참여하는 것이기 때문에 농촌의 일손 부족 문제를 해결할 수 있다.	농장 시장의 농산물은 소비자가 직접 거두어 들인 것이기 때문에 안심하고 먹을 수 있다.	농장 시장은 유통 단계를 줄여 생산자와 소비자 모두에게 경제적 이익을 줄 수 있다.

지문 체크 1 × 2 × 3 먹을거리

글의 특성에 따른 이 글의 내용 요약 1 ①

- 1 이 글은 주장하는 글이다. 주장하는 글은 주장과 근거를 중심으로 글 내용을 요약한다. 그런데 시간의 흐름에 따라 요약하는 것은 소설이나 자서전 같은 글을 사건의 전개에 따라 줄거리로 요약하기 위해 사용하는 방법이다.

토의토론

실력 쌓기

01 사계절의 땅 원천강 오늘이 ①

104~105쪽

• **작품 설명:** 이 이야기는 제주도 신화 「원천강본풀이」의 내용을 정리한 것으로, 아득한 옛날을 배경으로 오늘이가 부모님을 찾기 위해 원천강으로 떠나는 여행담과 모험담을 담고 있다. 또한 이 이야기는 사건이 시간 순서대로 공간의 이동에 따라 전개되며, 문제와 문제 해결의 구조도 나타난다. 이를 통해 오늘이가 고난과 시련을 지혜롭게 극복해 냄으로써 사계절의 여신이 되는 과정을 보여 주고 있다.

• **핵심 보기**

만난 장소	만난 대상	사건	
		문제	해결 방안
흰모래 마을 별충당	장상	왜 밤낮 별충당에 앉아서 글만 읽어야 하고 집 밖으로 나갈 수 없는지 알아봐 달라는 부탁을 받음.	매일이고 부부의 연을 맺게 함.
연화못	연꽃 나무	왜 맨 윗가지에만 꽃이 피고 다른 가지에는 피지 않는지 알아봐 달라는 부탁을 받음.	연꽃 나무가 윗가지에 핀 꽃을 꺾어 오늘이에게 주자 다른 가지에도 꽃이 피어남.
청수 바닷가	큰 뱀	왜 여의주를 세 개나 물고서도 용이 못 되는지 알아봐 달라는 부탁을 받음.	여의주 세 개 중 두 개를 오늘이에게 주고 용이 되어 하늘로 올라감.
길가 별충당	매일이	매일 글을 읽고 있는데 언제 이 신세를 면할 수 있는지 알아봐 달라는 부탁을 받음.	장상과 부부의 연을 맺게 함.
우물가	하늘 나라 선녀들	두레박에 큰 구멍이 뚫려서 아무리 애를 써도 물을 퍼낼 수가 없다며 슬퍼함.	당당이덩굴을 으깨어 뭉쳐서 두레박의 구멍을 막고 송진을 녹여 틈을 막아 물이 새지 않게 함.

소주제 기 원천강

1 ③ 2 ⑤ 3 ① 4 ㉠: 장상 ㉡: 연화못

- 1 이 글은 오늘이가 신성성을 획득하는 과정을 다룬 이야기이다. 이런 점에서 신화적 성격이 강하다.

오답 풀이

- ① 이 이야기는 구체적인 배경이 드러나지 않고, '아득한 옛날', '적막한 들'이라고만 표현하고 있다.
 ② 이 이야기는 오늘이가 부모님을 만나기 위해 원천강으로 떠나는 여행담이다. 이 이야기에는 악인이 등장하지 않으며, 권선징악이라는 주제도 드러나지 않는다.
 ④ 이 이야기에서 오늘이는 비범한 인물은 맞지만, 예기치 않은 사태에 좌절하고 있지는 않다. 이 이야기의 결말에서 오늘이는 원천강으로 가는 길에 부탁받은 일들을 모두 해결한 후 사계절의 소식을 세상에 전하는 하늘나라 선녀가 된다.
 ⑤ 옥처럼 고운 외모를 가지고 있다는 점, 하늘에서 학이 날아와 길러 주었다는 점은 오늘이가 비범한 존재임을 보여주는 것이다.

- 2 (라)에서 오늘이는 맨 윗가지에만 꽃이 피고 다른 가지에는 피지 않는 이유를 알아봐 달라는 연꽃 나무의 부탁을 들어주기로 약속하고 있다. 그러나 연꽃 나무를 위로해 주는 부분은 찾을 수 없다.

- 3 '원천강'은 오늘이의 부모님이 신관과 선녀가 되어 지키고 계신 곳으로, 사람이 갈 수 없는 멀고 먼 곳에 위치해 있다. 따라서 '원천강'은 초월적이고 신성한 공간으로 볼 수 있다.

- 4 오늘이는 백씨 부인이 있던 마을을 떠나 부모님이 있는 원천강을 찾아 길을 떠난다. 가장 먼저 흰모래 마을의 별충당에 찾아가 장상을 만난 오늘이는 연화못의 연꽃 나무를 찾아가라는 조언을 받고, 연화못으로 떠난다. 그리고 연화못에서 연꽃 나무의 조언을 들은 오늘이는 다시 큰 뱀을 만나기 위해 청수 바닷가로 떠나려 한다.

1 ② 2 ④ 3 ⑤ 4 ⑥: 여의주를 셋이나 물고서도 용이 못 되고 있는 이유를 알아봐 달라고 하였다. ⑥: 매일 글을 읽고 있는데 언제 이 신세를 면할 수 있는지 알아봐 달라고 하였다.

- 이 글은 오늘이가 부모님을 찾아 떠나는 과정을 시간의 흐름과 공간의 이동에 따라 서술하고 있다.
 - 이 글과 같이 줄거리가 있는 이야기는 이야기의 구성 요소인 인물, 배경, 사건을 중심으로 주요 내용을 요약하는 것이 좋다. 그리고 이 글은 인물의 이동 경로에 따라 문제가 제시되고, 인물이 그 문제를 해결해 가는 구조로 전개되고 있으므로 문제와 문제 해결 방법을 중심으로 요약할 수도 있다.
- 오답 풀이** ㄱ. 인물의 업적을 연도별로 정리하여 요약하는 것은 인물의 일대기를 다루는 전기문이나 자서전과 같은 글에 적절하다.
 ㄴ. 주장과 근거를 구분하여 핵심 내용을 요약하는 것은 이 글과 같은 이야기가 아니라 글쓴이의 주장과 주장을 뒷받침하는 근거를 중심으로 서술한 글에 적절하다.
- ①은 오늘이가 만난 하늘나라의 선녀들이 구멍 난 두레박 때문에 우물물을 다 퍼내지 못하여 슬퍼하고 있는 장면이다. 오늘이는 하늘나라의 선녀들이 가진 두레박의 구멍을 막아 줌으로써 그들의 문제를 해결해 주고 있다.
 - ④는 용이 되고 싶으나 여의주 셋을 물고도 안 되니 왜 그러는지 이유를 알아봐 달라고 부탁하고 있고, ⑥는 매일 글을 읽는 신세에서 언제 벗어날 수 있는지를 알아봐 달라고 하고 있다.

소주제 승 부모님 전 원천강 결 사계절

1 ③ 2 ② 3 문

- 큰 뱀이 오늘이에게 두 개의 여의주를 준 것은 오늘이가 요구해서가 아니다. 여의주를 하나만 물어야 용이 되어 하늘에 오를 수 있다는 해결 방법을 듣고 두 개의 여의주를 오늘이에게 뱀이 준 것이다.
- 오답 풀이** ① (자)에서 오늘이의 부모님들이 옥황상제의 명령에 따라 원천강을 지키게 되었음을 알 수 있다.
 ② (차)에서 부모님을 따라 원천강의 네 문을 구경한 오늘이가 '여기에 오는 길에 부탁받은 일이 많으니 이제 돌아가렵니다.'라고 하는 부분을 통해 왔던 길을 돌아갔음을 알 수 있다.
 ④ (하)에서 오늘이가 옥황상제의 부름으로 하늘나라 선녀가 되어 원천강을 돌보며 사계절의 소식을 세상에 전하는 일을 맡게 되었음을 알 수 있다.
 ⑤ (파)에서 오늘이가 장상의 문제를 해결하기 위한 방법을 알려 주면서 매일이와 부부의 연을 맺게 해 주었음을 알 수 있다. 이는 장상의 문제를 해결하는 것임과 동시에 매일이의 문제를 해결해 준 것이기도 하다.

- 책의 퍼지에는 주로 그 책의 내용이나 주제가 압축적으로 드러나는 문구가 들어간다. 따라서 이 글의 주요 내용을 한 문장으로 요약한 ②의 내용이 홍보 문구로 적절하다.

오답 풀이

- ① 오늘이가 옥처럼 고운 외모를 가지고 있는, 평범하지 않은 성장 과정을 보낸 인물인 것은 맞다. 그러나 이 글에서는 오늘이의 탄생 비화에 대해 자세히 다루고 있지 않으므로 해당 내용은 홍보 문구로 적절하지 않다.
 - ③ 이 이야기에서 오늘이는 비범한 존재이기는 하지만 초월적 능력을 발휘하지는 않으며, 이야기 속에 악인도 등장하지 않는다.
 - ④ 이 이야기에서는 오늘이의 집안이 처한 어려움과 그 극복 과정이 나타나지 않는다.
 - ⑤ 이 이야기에서는 오늘이가 신분의 제약 때문에 고통받는 내용이 드러나지 않는다. 그리고 오늘이는 나라의 충신이 아니라 옥황상제의 명령으로 사계절의 소식을 세상에 전하는 하늘나라의 선녀가 된다.
- 오늘이는 원천강에서 부모님을 만난 후 네 개의 '문'을 구경하고 자신이 왔던 길을 되돌아간다. 이때 오늘이가 구경한 네 개의 '문'은 각각 봄, 여름, 가을, 겨울을 상징한다.

1 ⑤ 2 ④ 3 약속을 끝까지 지키려고 하는 책임감이 강한 성격이다. 4 ④ 5 ③ 6 ④: 여의주를 하나만 물면 용이 될 수 있다고 알려 줌. ⑥: 두레박에 큰 구멍이 뚫려서 아무리 애를 써도 물을 퍼낼 수 없다고 함.

- (마)에서 오늘이는 장상과 매일이가 부부의 연을 맺도록 함으로써 장상의 문제를 해결해 주고 있다. 따라서 (마)의 중심 내용은 '오늘이가 장상의 문제를 해결함.'으로 요약할 수 있다.
- ④는 원천강의 네 개의 문이 사계절을 상징함을 알 수 있는 부분이다. 오늘이가 사계절의 소식을 전하는 선녀가 되는 것은 이 글 전체의 마지막 부분에 해당하는 내용으로, ④과는 관련이 없다.
- ③에서 오늘이는 부모님을 만나 기쁜 상황에서도 원천강으로 오면서 만났던 사람들의 부탁을 들어주기 위해 다시 길을 되돌아간다. 이를 통해 오늘이가 책임감이 강한 성격임을 알 수 있다.
- 사건에 대한 서술자의 생각이 직접적으로 제시되는 것을 '서술자적 논평'이라고 한다. 이 글에서는 서술자적 논평이 드러난 부분을 찾을 수 없다.
- (가)에서 백씨 부인은 혼자 자라 온 오늘이가 부모님을 보고 싶어 할 것이라 생각하여 오늘이에게 부모님이 계신 곳을 직접 알려 주고 있다. 따라서 백씨 부인이 오늘이가 자신의 부모님을 찾아가는 것을 서운해하였다고 볼 수는 없다.

오답 풀이 ① (나)에서 큰 뱀은 원천강 가는 길을 물어보는 오늘이에게 자신이 세 개의 여의주를 물고서도 왜 용이 못 되고 있는지를 알아봐 달라는 부탁을 하고 있다. 이 부분을 통해 큰 뱀이 용이 되어 하늘로 올라가지 못해 답답해하고 있음을 알 수 있다.

② (마)에서 오늘이가 옥황상제의 부름에 따라 원천강을 돌보며 사계절의 소식을 세상에 전하는 일을 하는 선녀가 되었음을 알 수 있다.

④ (가)에서 오늘이가 부모님을 한 번만이라도 뵙고 싶어 하는 모습을 통해 오늘이가 부모님과 함께 살지 않음을 알 수 있다. 또한 백씨 부인의 말을 통해 오늘이의 부모님이 원천강에서 신관과 선녀로 있음을 알 수 있다.

⑤ (다)에서 하늘나라의 선녀들이 하늘로 돌아가지 못하는 이유를 알 수 있다.

- 6 (다)에 하늘나라의 선녀들이 겪는 문제 상황과 이를 해결해 주는 오늘이의 행동이 제시되어 있고, (라)에 오늘이가 큰 뱀의 문제를 해결해 주는 방법이 제시되어 있다.

토익토크

실력

쌍기 02 남극과 북극, 어떤 점에서 다를까

112~113쪽

• **지문 설명:** 이 글은 겉으로는 비슷해 보이지만 서로 전혀 다른 특징을 가지고 있는 남극과 북극에 대해 설명하고 있는 글이다. 남극과 북극을 지역적 특징, 기후 조건, 주요 서식 동물을 기준으로 나누어 두 지역이 어떤 차이점을 가지고 있는지를 객관적으로 제시하고 있다.

• **핵심 보기**

처음
남극과 북극은 서로 전혀 다른 특징을 갖고 있다.



가운데	
남극	북극
남극은 얼음덩어리가 대부분을 덮고 있는 거대한 대륙이다.	북극은 대륙으로 둘러싸인 거대한 바다에 떠 있는 얼음덩어리이다.
남극은 육지가 밑에 있어서 북극보다 춥고 원주민이 없다.	북극은 주변 바다와 해류의 영향을 받아 비교적 따뜻하여 원주민이 산다.
펭귄은 남극이 아메리카 대륙에서 분리되기 전에 살던 조류가 진화한 것이므로 남극에 산다.	북극곰이 북극에 살게 된 까닭은 북극 주변의 육지에 살던 곰이 유빙을 타고 북극으로 넘어갔기 때문이다.



끝
남극과 북극의 얼음층은 지구 기록을 담은 냉동 창고 역할을 하고 있다.

소주제 처음 남극, 북극 가운데 지역적 끝 얼음층

1 ⑤ 2 ④ 3 수정: (바), (사) 규빈: (나), (라), (바)

- 1 글의 내용 중 자신의 생각과 다른 부분을 비판하며 읽는 방법은 글을 능동적으로 읽는 방법이지만, 글을 요약하기 위해 필요한 읽기 방법으로는 볼 수 없다. 글을 요약하며 읽을 때에는 글의 구조나 전개 방식에 따라 글의 주요 내용을 간추리며 읽는 것이 적절하다.

- 2 펭귄은 남극과 분리된 아메리카 대륙에서 살던 조류가 진화한 것이 아니라, 아메리카 대륙에서 분리되기 전의 남극에서 살던 조류가 진화한 것이다. 따라서 가운데-(바)는 '펭귄은 남극이 아메리카 대륙에서 분리되기 전에 살던 조류가 진화한 것이므로 남극에 산다.'로 요약할 수 있다.

- 3 수정의 읽기 목적은 극지에 사는 동물들에 대한 정보를 얻는 것이므로, 남극과 북극에 서식하는 동물들을 언급한 (바), (사)를 중심으로 내용을 요약하는 것이 적절하다. 규빈의 읽기 목적은 동생에게 남극에 대한 정보를 전달하는 것이므로, 남극의 지역적, 기후적, 생태적 특징이 드러난 (나), (라), (바)를 중심으로 내용을 요약하는 것이 적절하다.

토익토크

실력

쌍기 03 극지 연구가 지니는 의미

114~115쪽

• **지문 설명:** 이 글은 극지 연구에 대한 정부 차원의 장기적인 투자가 필요하다는 주장을 펼치고 있는 글이다. 극지에 관한 과학적인 연구가 이루어지게 된 과정을 서술하고, 극지 연구가 중요한 이유를 구체적인 예를 통해 제시함으로써 극지 연구의 필요성을 강조하고 있다.

• **핵심 보기**

도입	남극과 북극에 관한 연구가 활발해졌다.
근거	• 극지는 인류에게 필요한 많은 자원을 보유하고 있다. • 극지는 지구 환경 변화를 연구하는 데 매우 중요하다.
주장	정부를 중심으로 극지 연구에 장기적으로 투자해야 한다.

소주제 서론 극지 연구 본론 의미 결론 정부

1 ④ 2 ② 3 ② 4 정부를 중심으로 공익성이 기대되는 극지 연구 분야에 장기적으로 투자할 필요가 있다.

- 1 주장하는 글은 글쓴이가 자신의 주장이나 의견에 대해 타당한 근거를 들어 독자를 설득하는 글이다. 여기서 주장은 글쓴이의 주관적 견해를 드러내는 것이므로 사실인지, 객관적인지 따져 가며 읽는 방법은 적절하지 않다. 다만 주장의 근거로 제시한 내용이 사실인지, 객관적인지를 따져 주장을 뒷받침하는 근거로서 타당한지를 판단하며 읽어야 한다.

- 2 (다)에서 남극과 북극이 지구 온난화와 관련하여 언론에 자주 등장함을 언급하고는 있지만, 극지가 지구 온난화에 미치는 영향에 대해서는 설명하지 않았다.

오답 풀이

① (가)에서는 남극이 '국제 지구 물리의 해'를 계기로 과학 연구의 대상으로 바뀌었음을 언급하고 있다. 그리고 무르만스크 선언을 계기로 북극권의 개방이 이루어지면서 북극해에 관한 과학적 연구가 활발해졌다고 언급하고 있다.

③ (나)에서는 남극해에서 잡을 수 있는 크릴의 양이 연간 2억 톤 정도로 짐작된다고 언급하고 있다.

④ (다)에서는 극지가 지구 환경 변화를 연구하는 데 매우 중요함을 언급하며, 그 이유로 남극이 외부로부터의 조그마한 오염에도 민감하게 반응하며 한번 오염이 되면 회복이 거의 안 되는 지역이라는 점을 들고 있다. 그리고 북극이 오염에 따른 환경 변화를 감시하기에 적합한 지역이며 지구의 기상, 기후, 해류 순환 등 환경에 커다란 역할을 하고 있다는 점을 들고 있다.

⑤ (라)에서는 극지 연구가 자원 개발이나 활용보다는 기초 과학 부문에 더 가치를 두고 있기 때문에 그 결과가 빨리 나타나지 않아 주목받지 못해 민간의 투자를 기대하기 어려웠다고 언급하고 있다.

- 3 이 글의 구조에 따라 글의 내용을 요약하면, 민간에는 글쓴이의 주장에 대한 첫 번째 근거가 제시되어야 한다. 따라서 본문- (나)의 중심 내용에 해당하는 ②의 내용이 들어가는 것이 적절하다.
- 4 (라)에서 글쓴이는 당장 결과가 나타나지 않아 민간의 투자를 받기 어려운 기초 과학 분야, 그중에서도 공식성이 기대되는 극지 연구 분야에 정부가 장기적으로 투자해야 한다는 주장을 하고 있다.

단락특성

실력

쌓기 04 마을 학교에서 '마을학교'로

116~117쪽

• **지문 설명:** 이 글은 '마을학교'가 무엇인지를 네 가지 측면에서 살펴보고 있는 글이다. '마을학교'를 주도하는 주체, '마을학교'가 이루어지는 공간, '마을학교'의 활동 목적, '마을학교'에서 주로 하는 활동 등을 병렬적으로 설명하고 '마을학교'에 대한 기대를 드러내고 있다.

• **핵심 보기**

구성 단계	문단	중심 내용 요약
처음	(가), (나)	최근 마을에 대한 관심이 높아지고 있는데, 그 중심에 있는 것이 '마을학교'이다.
가운데	(다)~(바)	'마을학교'는 마을 주민이 주도하여 마을의 여러 공간에서 자신들의 삶의 질 향상을 위해 다양한 활동을 벌이는 것을 말한다.
끝	(사)	'마을학교'가 현대의 이기적인 생활 방식을 대신할 새로운 가치를 제시할 수 있기를 기대해 본다.

소주제 처음 마을학교 가운데 개념 끝 기대

1 ③ 2 ⑤ 3 '마을학교'는 마을 주민이 주도하여 마을의 여러 공간에서 자신들의 삶의 질 향상을 위해 다양한 활동을 벌이는 것을 말한다.

- 1 (다)에서 '마을학교'를 주도하는 것은 행정 관청이 아니라 마을 주민이라는 것을 설명하고 있고, (라)에서 '마을학교'는 정해진 시설 안에서만 운영되는 것이 아니라 마을 주민이 활동하는 공간이면 모두 '마을학교'가 될 수 있음을 설명하고 있다.
- 2 (사)의 중심 내용은 문단의 마지막 문장에 해당한다. 따라서 이 마지막 문장을 선택하여 문단의 내용을 요약해야 하며, 문단의 앞부분에 인용된 인물의 말은 요약할 때 삭제해야 한다.
- 3 (다)는 '마을학교'를 이끌어 가는 주체를, (라)는 '마을학교'의 활동 공간을, (마)는 '마을학교'를 운영하는 목적을, (바)는 '마을학교'의 활동에 대해 설명하고 있으므로, 각 문단에서 이와 관련된 중심 내용을 요약하고, 이를 한 문장으로 연결해 보도록 한다.

2

배경지식과 읽기 맥락을 활용한 예측

초급개념

이해

118쪽

1 ×

2 사회

3 ○

중급개념

적용

밝은 빛 때문에 생태계가 아파요

119쪽

• **지문 설명:** 이 글은 빛 공해의 문제점을 제시하고, 빛 공해로 발생하는 피해를 줄이기 위한 노력이 필요함을 전하고 있는 기사문이다. 글쓴이는 빛 공해가 동물, 식물, 인간에게 미치는 악영향을 구체적으로 제시함으로써 독자들이 문제의 심각성을 인지하도록 유도하고, 빛 공해를 방지하기 위한 여러 가지 방안들을 제시함으로써 문제 해결을 위한 노력을 촉구하고 있다.

• **핵심 보기**

빛 공해가 미치는 악영향	동물	• 매미가 불 켜진 도심의 밤을 낮으로 착각하여 울어 댔. • 철새들이 밤에 이동하다가 인공조명 때문에 방향 감각을 잃고 엉뚱한 곳으로 날아감. • 빛에 이끌려 온 새 수천 마리가 한꺼번에 탑에 부딪혀 죽음.
	식물	• 도심의 가로수가 계절을 혼동해 단풍이 늦게 들. • 코스모스가 여름과 봄에 필. • 가로수의 잎이 누렇게 변함.
	인간	• 밝은 빛이 수면 장애를 일으켜 성장 호르몬 분비에 영향을 미침. • 생체 리듬을 혼란스럽게 만들.



글쓴이가 전하고자 하는 바

생태계에 심각한 문제를 일으키는 빛 공해를 줄이기 위해 노력해야 함.

지문 체크

1 빛 공해

2 ×

3 ○

글의 정보나 읽기 맥락을 바탕으로 한 이 글의 내용 예측 1 ②

- 1 이 글에서는 빛 공해가 생태계에 미치는 악영향을 제시한 후, 빛 공해를 줄이기 위해 우리나라에서 벌이고 있는 노력들을 언급하였다. 이를 통해 글쓴이가 빛 공해를 줄이기 위한 노력의 필요성을 전하려고 하였음을 예측할 수 있다.

오답 풀이

① (라)에서 성장 호르몬이 주로 밤에 잘 때 분비된다는 내용이 제시되기는 했지만, 이는 빛 공해로 인해 성장 호르몬 분비에 이상이 발생할 수 있음을 말하기 위한 것이다. 이 글은 빛 공해의 문제를 지적하고 이를 해결하기 위한 노력을 촉구하기 위해 쓴 것으로, 밤에 일찍 자야 함을 말하고자 쓴 글은 아니다.

③ 비만은 빛 공해 문제와 관련하여 제시한 소재일 뿐, 이 글이 비만 예방에 대해 말하고 있는 글은 아니다.

④ 가로등 빛을 아래로만 향하게 하자고 하였을 뿐, 가로등 사용을 금지하자고는 하지 않았다.

⑤ 우리나라는 2013년 2월에 이미 인공조명에 의한 빛 공해 방지법을 시행하였다.



토요토요

실력

쌍기 01 고래들의 따뜻한 동료애 ①

120~121쪽

- **작품 설명:** 이 글은 글쓴이가 일상생활에서 경험한 일을 바탕으로 장애인에 대한 우리 사회의 현실을 보여 주고 있는 수필이다. 글쓴이는 장애인에 대한 이해와 배려가 부족한 우리나라의 상황과 다르게 장애인을 배려하는 외국의 사례들을 제시하며 장애인을 형식적으로만 대우하는 우리 사회의 현실을 비판하고 있다. 그리고 다친 동료를 돌보는 고래들의 동료애를 본받아 우리 사회에서도 장애인들이 당당하게 삶을 살아갈 수 있는 여건을 마련해 주고, 다른 사람들과 똑같이 대해 주는 것이 필요함을 전하고 있다.

• **핵심 보기**

고래들의 동료애가 나타나는 사례	• 다친 동료를 여러 고래가 둘러싸고 거의 들어 나르는 듯한 모습을 보임. • 그물에 걸린 동료를 구출하려고 그물을 물어뜯고, 고래잡이배의 사냥을 방해함. • 육체적인 도움이 아니더라도 무언가로 괴로워하는 동료 고래 곁에 오랫동안 있어 줌.
-------------------	--



글쓴이가 전하고자 하는 바	• 고래들이 다친 동료들과 함께 살아가기 위해 노력하는 것처럼 우리들도 장애인들이 우리 사회에서 당당하게 살아갈 수 있는 여건을 마련해 주어야 함. • 차별이나 편견 없이 장애인을 대해야 함.
----------------	--

소주제 **처음 경험**

- 1 ③ 2 ④ 3 ③ 4 글쓴이가 비판하고 있는 우리 사회의 현실: 형식적으로만 장애인을 대우하는 현실, 우리가 갖추어야 할 자세: 일상생활에서 장애인과 함께 사는 법을 배워야 함.

- 1 '읽기 전'의 단계이므로 제시된 책의 제목을 통해서 글의 세부 내용을 예측하기는 어렵고 책의 전체적인 내용을 예측할 수 있다. 따라서 동물과 인간같이 생명이 있는 것은 다 아름답다는 제목을 통해서 ③과 같은 예측이 가장 적절하다.

오답 풀이 ① 제시된 책의 제목이 아니라, 이 글의 제목인 '고래들의 따뜻한 동료애'를 바탕으로 글에 제시될 내용을 예측한 것이다. 책의 제목만으로는 고래들의 동료애를 예측하기 어렵다.

② 글에 제시된 문단이나 문장의 내용을 보고 글쓴이의 의도를 예측한 것이다.

④ 책의 제목을 보고 동물들에 대한 이야기가 나올 것이라고 예측할 수 있지만, 우리가 잘 몰랐던 동물 이야기가 나열될지 여부에 대해서 예측하기는 어렵다. 또한 동물과 인간 이야기라고 했으므로 동물들에 대한 이야기만 주되게 나열될 것이라고 예측하는 것은 적절하지 않다.

⑤ 이 글과 관련 없는 주장하는 글의 구조에 따라 글의 전개 방식과 글의 전체적인 내용을 예측한 것이다. 이 글은 수필이다. 수필은 일정한 정해진 형식이 있는 것은 아니지만 주로 '처음 - 가운데 - 끝'의 형식으로 전개된다.

- 2 (다)에서 글쓴이는 장애인인 '그'에게 큰 도움을 주지 못했다는 생각을 하고 있지 않다. 글쓴이는 장애인을 배려하지 않는 현실을 경험한 '그'가 느꼈을 법한 씁쓸함을 추측하고 있을 뿐이다. 그리고 글쓴이는 '그'를 피해 길을 돌아간 것이 아니다. 이는 '그'와 헤어지고 난 후에도 '그'를 걱정하며 계속 뒤를 돌아보는 글쓴이의 모습에서 알 수 있다.

- 3 ㉠은 첫 문단의 내용을 통해 글쓴이가 앞으로 전하려고 하는 내용을 예측하고 있고, ㉡은 독자가 이전에 뉴스를 보았던

경험, 즉 독자의 배경지식을 바탕으로 이어질 글의 내용을 예측하고 있다.

- 4 (마)에서 글쓴이는 장애인의 날에만 형식적으로 장애인을 대우하는 현실을 비판하며, 일상생활에서 장애인과 함께 사는 법을 배워야 함을 언급하고 있다.

토요토요

실력

쌍기 01 고래들의 따뜻한 동료애 ②

122~123쪽

소주제 **가운데 동료애** 끝 장애인

- 1 ③ 2 ①, ⑤ 3 ④ 4 ③ 5 독자는 장애인에 대한 잘못된 인식과 편견을 반성하게 될 것이다. / 독자는 장애인이 당당하게 살아갈 수 있는 여건 마련이 필요함을 인식하게 될 것이다. / 독자는 일상생활에서 장애인과 함께 살아가는 방법을 습득하는 것이 중요함을 이해하게 될 것이다.

- 1 (사)에서 제시하고 있는 것은 상처를 입은 고래가 스스로 물 위로 올라가 숨을 쉬지 못하였을 때, 동료 고래가 상처 입은 고래를 등에 업고 기력을 되찾을 때까지 물 위로 떠받치고 있었던 모습이다. 이 글에서 다친 동료가 기력을 되찾을 수 있도록 먹이를 구해 준 사례는 제시되지 않았다.

- 2 글쓴이는 장애인들이 우리 사회에서 당당하게 삶을 살아갈 수 있도록 여건을 마련해 주어야 하며, 장애인이 아닌 사람들은 차별이나 편견 없이 장애인들을 대해야 한다고 주장하고 있다.

오답 풀이 ② 글쓴이는 이 글의 앞부분인 (마)에서 장애인의 날 행사를 소란스럽게 하는 것에 대해 언급하고 있다. 그러나 이는 형식적인 날에만 장애인을 배려하려고 하는 우리 사회의 세태를 비판하기 위한 의도일 뿐이다. 글쓴이는 이런 세태를 비판하며 장애인에 대한 실질적인 이해와 배려를 할 수 있어야 함을 전하고 있다.

③ 장애인들이 진학할 수 있도록 학교의 규정을 바꾸어야 한다는 언급은 글 전체에서 드러나지 않는다.

④ (아)에서 장애인들이 스스로 휠체어를 밀고 갈 수 있도록 길을 비켜 주고 따뜻하게 함께 있어 줄 사람들이 필요하다는 내용이 제시되고 있지만, 이는 장애인들이 당당하게 삶을 꾸려 나가기 위해 필요한 삶의 여건 중 하나일 뿐이다. 장애인을 위한 도로 개선이 글쓴이가 궁극적으로 전하고자 하는 바는 아니다.

- 3 (자)에서 남을 돕는 고래가 모두 다친 고래의 가족이거나 가까운 친척이 아닐지도 모른다는 내용이 나오지만, 이는 글쓴이의 견해일 뿐 독자의 배경지식이 아니다. 또한 이와 관련된 내용이 ㉠~㉢에서 글 내용을 예측하는 데 영향을 미치고 있지 않다.

오답 풀이 ① ㉢에서 (아) 문단의 마지막 문장을 통해 이 글을 쓴 글쓴이의 의도를 예측하고 있음을 알 수 있다.

② ㉠에서 (바)에 쓰인 '하지만'이라는 접속어를 통해 이어질 글의 내용을 예측하고 있음을 알 수 있다.

③ ㉡에서 요즘 우리 사회의 모습을 통해 이 글이 독자에게 미칠 영향을 예측하고 있음을 알 수 있다.

⑤ ㉠에서 다리를 다친 친구의 가방을 들어 주었던 경험을 통해 글쓴이가 전하고자 하는 바를 예측하고 있음을 알 수 있다.

- 4 글쓴이는 고래들이 다치거나 위험에 처한 동료들을 배려하여 마음에서 우러난 행동으로 도와준다고 생각하고 있다. 따라서 ㉡와 같은 표현을 사용한 것이며, 이를 통해 장애인에 대한 배려가 부족한 우리 사회의 현실을 비판하고 있다.
- 5 글쓴이는 장애인에 대한 배려가 부족한 우리 사회의 현실을 비판하고 있다. 따라서 이 글을 읽은 독자는 글쓴이의 비판에 대해 자신을 돌아보며 장애인에 대한 잘못된 인식이나 편견을 반성하고, 장애인에 대한 인식이나 태도가 변화하게 될 것이다.

토익토익

실력

쌍기 02 특명! 석유를 사수하라 ①

124~125쪽

• **지문 설명:** 이 글은 석유에 지나치게 의존하며 살아가는 현대 사회의 모습을 바탕으로 석유 낭비가 계속될 경우 발생할 수 있는 문제점과 이를 해결하기 위해 우리가 실천해야 할 해결 방법에 대해 주장하고 있는 글이다. 글쓴이는 석유를 낭비하는 것은 급속한 에너지 고갈과 환경 파괴를 가져올 수 있음을 문제점으로 지적하면서, 이러한 문제를 해결하기 위해서는 재생 에너지를 개발하고, 일상생활에서 에너지 절약을 실천해야 함을 주장하고 있다.

• **핵심 보기**

글쓴이가 파악한 문제점

- 현대 사회는 석유에 대한 의존도가 높으면서도 석유를 낭비함.
- 석유를 낭비하면 석유가 고갈되는 시기가 앞당겨질 수 있고, 환경 파괴가 가속화됨.



글쓴이가 제시한 해결 방법

- 고갈될 염려가 없으면서도 환경을 오염하지 않는 재생 에너지를 개발해야 함.
- 일상생활에서 에너지를 아껴 쓰는 것을 실천해야 함.

소주제 **서론 위험** **본론 1 일상생활**

1 ④ 2 ③ 3 ⑤

- 1 이 글의 (바)에서는 세계 석유 소비량 순위를 한눈에 보여 주는 객관적인 통계 자료를 제시함으로써 글의 내용에 신뢰성을 더하고 있다.

오답 풀이 ① 글쓴이의 경험이 제시되지는 않았다.

② 석유 낭비 문제와 해결 방법에 대한 글쓴이의 주장이 전개되고 있으며, 이와 관련된 내용들이 제시되고 있을 뿐, 주제와 관련하여 상반된 연구 결과는 제시되지 않았다.

③ 화석 연료인 석유와 관련된 내용들이 제시되고 있을 뿐, 대조적인 의미를 지닌 소재를 제시하고 있지는 않다.

⑤ (가)에 제시된 일상생활에서 일반적으로 접할 수 있는 일들의 예는 석유를 낭비하는 현실을 말하기 위해 제시한 것으로, 실제로 발생한 문제 상황을 나열한 것이라고 보기는 어렵다. 또한 (마)에 제시된 문제 상황은 가정된 상황으로, 실제 발생한 상황은 아니다.

- 2 (나)에서 석유는 석탄보다 조금 늦게 주목받기 시작했다고 하였지만, 그 이유에 대해서는 뚜렷하게 제시하고 있지는 않다. 그리고 (다)에서 우리들은 석유를 주로 자동차의 연료로 떠올

리지만, 실제로는 석유가 안 쓰이는 곳을 찾기가 어려울 정도로 여러 방면에서 사용되고 있음을 제시하고 있다.

오답 풀이 ① (다)에서 원유에서 분리된 엘피지(LPG), 휘발유, 등유, 경유, 중유 등과 같은 연료용 물질은 화력 발전소의 원료로 사용되어 전기를 공급해 준다고 하였다.

② (나)에서 화석 연료인 석유는 수천 년 전에 처음 발견되었지만, 석탄보다 조금 늦게 주목받기 시작하면서 19세기 후반에야 본격적으로 쓰이기 시작했다고 하였다.

④ (라)에서 석유에 지나치게 의존하는 삶을 살게 되면 석유 공급에 차질이 생길 때 지금과 같은 안락한 삶이 불가능해지는 문제가 발생하게 될 것이라고 하였다.

⑤ (다)에서 원유에서 분리한 물질은 각종 운송 수단과 공장, 가정의 연료로 쓰이고, 연료용 물질들을 분리한 뒤에 남은 찌꺼기는 플라스틱과 비닐류 등과 같은 것들을 만들 때 다양하게 쓰인다고 하였다.

- 3 ㉠의 도표는 세계 석유 소비량 순위를 구체적인 수치와 함께 시각적으로 보여 주고 있다. (바)에서 우리나라의 석유 사용량과 경제·인구 규모를 대비하고 있는 것이나 제시된 도표의 내용을 고려할 때, 이러한 시각 자료를 접한 독자들은 글쓴이가 우리나라의 경제·인구 규모 대비 석유 소비량이 많다는 글의 내용을 뒷받침하기 위해 ㉡과 같은 자료를 제시했음을 예측할 수 있다.

토익토익

실력

쌍기 02 특명! 석유를 사수하라 ②

126~127쪽

소주제 **본론 2 환경 파괴** **본론 3 재생 에너지** **결론 절약**

1 ③ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 일상생활에서 에너지를 아껴 써야 함.

- 1 글의 내용을 예측하며 읽는 것은 글의 내용에 집중하면서 능동적으로 읽는 행위이다. 따라서 글의 내용을 오래 기억할 수 있고, 보다 깊이 있게 이해할 수 있다. 이에 따라 글쓴이의 의도를 효과적으로 파악할 수도 있다. 글의 주요 내용을 간추려 정리할 수 있는 것은 ‘요약하며 읽기’의 효과에 해당한다.

- 2 이 글에 제시된 소제목은 본론 부분에서 ‘석유에 기댄 현대 사회’, ‘석유 낭비의 문제’, ‘우리가 할 수 있는 일’ 등이다. 소제목을 통해 ‘석유 낭비의 문제와 해결 방법’에 대한 내용이 전개됨을 확인할 수 있으므로, 글의 구조가 문제와 해결 방법의 형식으로 되어 있음을 알 수 있다. 이처럼 이 글에서 소제목은 글의 구조를 드러내며, 글의 중심 내용을 일목요연하게 압축적으로 제시하는 기능을 한다.

오답 풀이 ① 글쓴이의 주장을 뒷받침하는 것을 근거라고 한다. 소제목은 주장의 근거가 되지는 않으며 소제목이 붙은 부분의 소주제를 드러내는 역할을 한다.

②, ③ 소제목은 짧은 문구로, 글의 중심 내용을 드러낼 뿐 세부 내용이나 상세한 정보를 제시하기는 어렵다.

④ 글의 중심 내용을 제시하고 있을 뿐, 글쓴이의 의도를 직접적으로 드러내고 있는 것은 아니다.

- 3 ㉠의 앞부분에서는 석유를 낭비했을 때 생길 수 있는 문제점들을 제시하며, 이를 해결하기 위한 방안을 마련하는 것이 시급함을 언급하고 있다. 그리고 ㉠에서는 이런 문제점을 해결하기 위해 우리가 어떻게 해야 할지 질문을 던지고 있으므로, 이어지는 내용으로는 석유 낭비로 발생하는 문제점을 해결하기 위해 우리가 할 수 있는 일들에 대한 것이 제시될 것임을 예측할 수 있다.
- 4 이 글의 글쓴이는 석유를 낭비하는 현대 사회의 문제점을 제시하고, 그 해결 방안으로 재생 에너지를 개발하는 것과 일상 생활에서 에너지를 아껴 쓸 것을 제안하고 있다.

3 자료를 참고하여 책 읽기

자문
개념 이해

128쪽

1 계획 2 일지 3 ○

바로바로
개념 적용 읽을 책을 선정하는 과정에 관한 대화

129쪽

• 지문 설명: 이 글은 모둠 구성원들이 함께 읽을 책을 선정하는 과정이 잘 드러난 대화로, 모둠에서 함께 읽을 책을 선정하는 방법과 기준이 제시되어 있다.

• 핵심 보기

모둠 구성원들이 책을 선정하는 방법	• 서점에 가서 책을 직접 훑어봄. • 학교 도서관에 가서 찾아봄. • 사서 선생님께 추천을 부탁드림. • 인터넷으로 책을 소개해 주는 신문 기사나 독자들이 블로그에 올린 서평을 검색해 봄.
모둠 구성원들이 책을 선정하는 기준	• 관심 분야 • 읽기 수준 • 읽기 목적 • 흥미

지문 체크 1 ○ 2 기준 3 ○

모둠 구성원들이 함께 읽을 책을 선정하는 방법과 기준 1 ④, ⑤

- 1 (다)에서 모둠 구성원들은 자신들의 읽기 수준과 읽기 목적, 관심 분야 등을 기준으로 함께 읽을 책을 선정하였다. 그러나 이 과정에서 책의 분량이나 다수의 전문적인 용어 사용 여부에 대해 고려하지는 않았다.

독토락
실력

쓰기 01 이타적 디자인으로 사람을 살린다 ①

130~131쪽

• 지문 설명: 이 글은 사회적 약자를 돕기 위한 이타적 디자인의 정의를 설명하면서 '강통 라디오', '라이프 스트로' 등과 같은 이타적 디자인의 구체적인 사례를 소개하고 있다. 또한 이타적 디자인을 추구하는 대표적인 인물인 빅터 파파넬의 말을 인용하여 이타적 디자인이 이어 가고자 하는 정신을 강조하고 있다.

• 핵심 보기

이타적 디자인	
사회적 약자들에게 쓸모 있는 물건을 만드는 일, 또는 그렇게 만든 물건	
↓	
강통 라디오	빅터 파파넬이 인도네시아 발리섬의 원주민들을 화산 폭발로부터 지키기 위해 버려진 강통과 쉽게 구할 수 있는 부품들을 활용하여 만들.
라이프 스트로	미겔 베스타고 프란스이 오염된 물을 마실 수밖에 없어 질병으로 고통받는 아프리카 사람들을 위해, 정수 기능을 갖춘 저렴한 빨대를 만들.

소주제 처음 사회적 약자

1 ④ 2 ④ 3 ⑤ 4 ③

- 1 이 글에서는 빅터 파파넬이 이타적 디자인의 대표적 사례인 '강통 라디오'를 개발하게 된 배경과 그 과정 등을 제시하고 있을 뿐, 글쓴이의 경험은 제시하고 있지 않다.

오답 풀이 ① (가)에서 '사회적 약자들에게 쓸모 있는 물건을 만드는 일, 또는 그렇게 만든 물건을 '이타적 디자인'이라고 합니다.'라며 설명 대상인 이타적 디자인의 정의를 제시하고 있다.

② (나)~(바)에서는 '강통 라디오'라는 이타적 디자인의 구체적 사례를 제시하여 독자의 이해를 돕고 있다.

③ 이 글은 객관적인 지식이나 정보를 읽는 이가 쉽게 이해할 수 있도록 전달하는 설명하는 글이다. 이 글에서는 이타적 디자인이 무엇인지, 이타적 디자인이 구현된 발명품에는 어떤 것이 있는지 등과 관련된 지식과 정보를 객관적으로 서술하고 있다.

⑤ (나)~(바)에는 빅터 파파넬이 '강통 라디오'를 개발하게 된 배경과 개발 과정이 드러나 있다.

- 2 이 글은 사회적 약자를 돕기 위한 '이타적 디자인'의 개념을 제시한 후, 그것의 대표적 사례인 '강통 라디오'를 소개하고 있다.

- 3 (마)에 빅터 파파넬이 발리섬 원주민들에게 라디오를 사서 보급할 경우 라디오가 쓸모없는 물건이 될 것이라고 생각한 까닭이 제시되어 있다. 그러나 발리섬 원주민들이 라디오를 쓸모없는 물건으로 여기고 있다는 내용은 제시되어 있지 않으며, 유네스코에서 그러한 발리섬 원주민들의 인식 전환을 위해 노력하고 있다는 내용도 찾을 수 없다.

오답 풀이 ① (가)의 마지막에 이타적 디자인의 정의가 제시되어 있다.

② (바)에 '강통 라디오'의 겉모습에 대한 언급이 제시되어 있다.

③ (라)에 발리섬의 원주민들이 화산 폭발에 제대로 대처하지 못했던 까닭이 제시되어 있다.

④ (가)에 빅터 파파넬이 사회적 약자, 즉 가난한 사람, 장애인, 어린이와 여성, 문맹 등을 위한 디자인에 힘쓰는 인물이라는 것이 제시되어 있다.

- 4 ③은 자료를 참고하며 글을 읽는 방법이 아니라, 설명하는 글을 읽는 방법에 해당한다.

통독도약

실력

쌓기 01 이타적 디자인으로 사람을 살리다 ②

132~133쪽

소주제

가운데 1 강통 라디오

가운데 2 라이프 스트로

끝 이타적 디자인

1 ④ 2 ① 3 ⑤ 4 '강통 라디오'와 '라이프 스트로'는 모두 사회적 약자를 돕기 위해 만들어졌다. 이는 빅터 파파넥이 생각하는 디자인의 기본 조건, 즉 값싸고, 단순하고, 인간의 일상생활과 연결되어 있어야 한다는 그의 생각이 반영된 물건들이다.

- 1 이타적 디자인이란 사회적 약자를 위해 쓸모 있는 물건을 만드는 일 또는 그러한 물건을 뜻한다. 그런데 ④의 '출근길 전용 차량'은 사회적 약자가 아닌 직장인들의 편의를 위한 것이므로 이타적 디자인이 반영된 사례로 보기 어렵다.
- 2 인물에 대한 정보, 낯선 낱말이나 용어, 설명 대상에 대한 사진 및 영상 자료 등을 참고하면 이 글을 폭넓고 깊이 있게 이해하는 데 도움이 된다. 그러나 패션 잡지를 통해 최근 유행하는 디자인의 경향을 살펴보는 것은 이 글의 내용을 깊이 있게 이해하는 것과는 전혀 관련이 없다.

오답 풀이

② (차)에서 '미켈 베스타고 프란스'이라는 사람이 오염된 물을 마시고 죽어 가는 아프리카 사람들을 위해 휴대용 정수기인 '라이프 스트로'를 만들었다고 하였다. 이를 보고 '미켈 베스타고 프란스'이 어떤 사람인지 인터넷을 통해 검색하면 해당 인물에 대한 추가적인 정보를 얻을 수 있어 이 글을 이해하는 데 도움이 된다.

③ 생소한 대상인 '파라핀 왁스'의 원료와 용도가 무엇인지 백과사전을 통해 찾아보면 그것이 강통 라디오의 에너지원으로 어떻게 활용될 수 있는지를 이해하는 데 도움이 된다.

④ 이 글에서는 '빅터 파파넥'이 말한 이타적 디자인의 정신을 다루고 있다. 따라서 '빅터 파파넥'의 저서를 찾아 디자인에 관한 그의 생각을 알아보는 것은 이 글의 전반적인 내용을 이해하는 데 도움이 된다.

⑤ (카)에서는 '라이프 스트로'가 한 사람이 일 년 동안 마실 수 있을 만큼 충분한 양을 정수할 수 있고, 물속 박테리아와 바이러스를 대부분 제거할 수 있다고 하였다. '라이프 스트로'가 물을 깨끗하게 만드는 원리를 동영상으로 본다면 해당 내용을 이해하는 데 도움이 된다.

- 3 자료를 참고하며 글을 읽는다고 해서 정해진 시간 안에 읽을 수 있는 것은 아니며, 오히려 자료를 찾아 읽는 과정에서 독서 시간이 늘어날 수 있다.
- 4 '강통 라디오'는 발리섬 원주민들을 화산 폭발로부터 지키기 위해, '라이프 스트로'는 오염된 물을 마실 수밖에 없어 고통받는 아프리카 사람들을 돕기 위해 만들어졌다. 이는 모두 사회적 약자를 돕기 위해 만들어진 물건으로, "값싸고, 단순하고, 인간의 일상생활과 연결되어 있어야 합니다."라는 디자인에 대한 빅터 파파넥의 생각이 반영된 발명품들이다.

III

문법

1

어휘의 체계와 양상

차근개념

이해

136~137쪽

1 한자어 2 × 3 × 4 외래어 5 고유어 6 한자어
7 지역 방언 8 × 9 세대 10 ○ 11 은어

통독도약

실력

쌓기

138~139쪽

1 ⑤ 2 ④ 3 ④ 4 ⑤ 5 ② 6 뽕뽕아: 누르면 뽕뽕거리는 소리를 내기 때문에 7 ⑤ 8 ② 9 ③

고난도 문제

10 ⑤ 11 ④ 12 다른 사람들이 알아듣지 못하도록 특정 집단의 구성원끼리만 사용하는 말인 은어이다.

- 1 외래어는 다른 문화에서 유입된 새로운 사물이나 현상을 표현하기 위해 사용하는 말로, 우리말처럼 쓰이는 말을 뜻한다.
- 2 '김밥'은 '김 위에 밥을 펴 놓고 여러 가지 반찬으로 소를 박아 돌돌 말아 싸서 썰어 먹는 음식'을 뜻하는 고유어이다. '연필(鉛筆)'은 '흑연과 점토의 혼합물을 구워 만든 가느다란 심을 속에 넣고, 겉은 나무로 둘러싸서 만든 필기도구'를 뜻하는 한자어이다. '피아노(piano)'는 '큰 공명 상자 속에 85개 이상의 금속 현을 치고, 이와 연결된 건반을 눌러서 현을 때리게 하는 장치로 소리를 내는 건반 악기'를 뜻하는 외래어이다.

오답 풀이

① '만두(饅頭)'는 '밀가루 따위를 반죽하여 소를 넣어 빚은 음식'을 뜻하는 한자어이다. '필통(筆筒)'은 한자어, '하프(harp)'는 외래어이다.

② '순대'는 고유어, '공책(空冊)'은 한자어이다. '장구'는 '국악에서 쓰는 타악기 종류의 하나'를 뜻하는 고유어이다.

③ '냉면(冷麵)'은 '흔히 메밀국수를 냉국이나 김치국 따위에 말거나 고추장 양념에 비벼서 차게 해서 먹는 국수'를 뜻하는 한자어이다. '각도기(角度器)'는 한자어, '드럼(drum)'은 외래어이다.

⑤ '뽕뽕아'는 고유어, '볼펜(ball pen)'은 '펜 끝의 작은 강철 알이 펜의 움직임에 따라 돌면서 오일 잉크를 내어 쓰도록 된 필기도구'를 뜻하는 외래어이다. '바이올린(violin)'은 외래어이다.

- 3 고유어는 오랜 기간 우리의 삶과 밀접한 관련을 맺으면서 발달해 왔기 때문에 우리 민족이 지닌 고유의 문화와 정서를 반영한다(ㄱ). 또한 소리나 색깔, 맛, 모양 등을 나타내는 어휘가 많으며(ㄷ), 하나의 낱말이 여러 가지 뜻을 담고 있는 경우가 많아 다양한 상황에서 사용할 수 있다(ㄹ).

오답 풀이

ㄴ. 한자어는 고유어에 비해 분화된 의미를 지니고 있어, 추상적인 개념이나 전문 분야의 개념을 나타내는 어휘가 많다.

- 4 고유어는 하나의 낱말이 상황에 따라 여러 가지 뜻으로 쓰이지만, 한자어는 고유어보다 분화된 뜻을 지니고 있어서 고유어를 보완하는 역할을 한다.
- 5 '조깅(→ 건강 달리기)', '내비게이션(→ 길도우미)'과 같이 고유어로 순화할 수 있는 외래어도 있지만, '스케이트보드', '바이올린', '헬리콥터', '볼펜' 등과 같이 다른 문화에서 유입된 대상을 표현하기 위해 사용되는 외래어는 새말을 만들지 않는 이상 고유어로 바꾸기 어렵다.
- 6 '에어캡(air cap)'은 '완충 포장'을 하거나 단일 효과를 내기 위해 사용하는, 기포가 들어간 폴리에틸렌 필름을 이르는 말로, 손으로 누르면 뽕뽕거리는 소리가 난다.
- 7 (가)는 텔레비전 방송이라는 공식적인 말하기 상황에서 표준어를 사용하고 있고, (나)는 전화 통화라는 개인적인 말하기 상황에서 지역 방언을 사용하고 있다. 세대, 성별, 직업 등과 같은 요인에 따라 다르게 쓰는 말은 사회 방언으로, (가)와 (나)에는 사회 방언이 사용되지 않았다.
- 8 전문어, 은어와 같은 사회 방언은 같은 집단 내에서 의사소통의 효율성을 높이고, 구성원 간의 소속감을 강화하는 역할을 한다. 하지만 같은 집단에 속하지 않은 사람들과 대화할 때 사용하면 의사소통에 어려움이 생길 수도 있으니 사용에 주의해야 한다.
- 오답 풀이** ① 지역에 따라 다르게 쓰는 말은 '지역 방언'이다.
 ③ 우리말의 어휘를 풍부하게 해 주는 역할을 하지만, 무분별하게 사용하면 우리말의 정체성을 해칠 수 있는 것은 '외래어'이다.
 ④, ⑤ 사라진 우리 옛말의 모습이 남아 있어 국어를 연구하는 데에 도움을 주는 것은 '지역 방언'이다. '감자'를 강원도와 전라남도에서는 '감재'라고 부르고, 제주도에서는 '지슬'이라고 부르는 것은 지역 방언의 예에 해당한다.
- 9 '활력 징후'라는 뜻의 '바이탈 사인(vital sign)'과 '정상 범위'라는 뜻의 '노멀 레인지(normal range)'는 의학 분야에서 사용하는 전문어이다. 외부에 알려졌을 때 새로운 어휘로 변경되기도 하는 것은 비밀 유지를 위해 사용되는 은어이다.
- 오답 풀이** ① 전문어는 학술이나 기타 특정 분야에서 전문적인 개념을 표현하기 위해 사용하는 말이다.
 ②, ④ 전문어는 뜻이 정밀하고 다의성이 적어 업무의 효율을 높여 주지만, 대응하는 일반 어휘가 없다.
 ⑤ 전문 분야에 종사하는 사람들이 일반인과 대화할 때에는 뜻을 알아들을 수 있도록 전문어를 쉽게 풀어서 사용해야 한다.
- 10 ㉠은 '사람이 어떤 일에 대하여 가지는 관심'을 의미하므로, '마음이 향하는 바, 또는 무엇을 하려는 생각'을 뜻하는 한자어인 '의향(意向)'으로 바꾸어 쓸 수 있다. ㉡은 '이성이나 타인에 대한 사랑이나 호의(好意)의 감정'을 뜻하므로, '좋게 여기는 감정'을 뜻하는 한자어인 '호감(好感)'으로 바꾸어 쓸 수 있다.
- 오답 풀이** ① '가족(家族)'은 한자어로, '주로 부부를 중심으로 한 친족 관계에 있는 사람들의 집단, 또는 그 구성원'이라는 구체적인 의미를 지닌다.

- ②, ③ '샤워(shower)'는 외래어로, '소나기처럼 뿜어 내리는 물로 몸을 씻는 일'을 의미한다. 이는 이전에 없던 제도나 문물을 표현한 말로, '커피(coffee)', '원피스(one-piece)' 역시 외래어에 해당하는 낱말이다.
- ④ '마음'은 '사람이 본래부터 지닌 성격이나 품성', '사람이 어떤 일에 대하여 가지는 관심', '이성이나 타인에 대한 사랑이나 호의(好意)의 감정', '사람이 사물의 옳고 그름이나 좋고 나쁨을 판단하는 심리나 심성의 바탕' 등의 여러 가지 의미를 지닌다.

- 11 축약어와 통신 언어는 젊은 사람들이 주로 사용하는 사회 방언에 속한다.
- 12 은어는 '어떤 계층이나 부류의 사람들이 다른 사람들이 알아듣지 못하도록 자기네 구성원들끼리만 빈번하게 사용하는 말'이다.

문법 정리

140쪽

- ① 고유어 ② 한자 ③ 외래어 ④ 지역 ⑤ 은어

2 품사의 종류와 특성

개념 이해

141~143쪽

- | | | | | | |
|-------|--------|------|-----------|-------|-------|
| 1 품사 | 2 × | 3 기능 | 4 수사 | 5 관형사 | 6 형용사 |
| 7 체언 | 8 × | 9 이름 | 10 수량, 수사 | 11 동사 | |
| 12 활용 | 13 × | 14 × | 15 ○ | 16 부사 | 17 조사 |
| 18 × | 19 감탄사 | 20 ○ | | | |

실력 쌓기

144~147쪽

- | | | | | | |
|--|------|------|--------|---------|------|
| 1 ② | 2 ④ | 3 ④ | 4 ①, ④ | 5 ① | 6 ② |
| 7 ㉠: 지우개, 의자 ㉡: 희망, 자유 ㉢: 명사 | 8 ④ | 9 ⑤ | | | |
| 10 ④ | 11 ② | 12 ② | 13 ③ | 14 ②, ④ | 15 ② |
| 16 '아주'와 '과연'은 모두 부사로, 문장에서 다른 말을 꾸며 준다는 공통점이 있다. '아주'는 뒤에 오는 부사인 '멀리'를 꾸며 주는 반면, '과연'은 '우리나라는 아름답구나.'라는 문장 전체를 꾸며 준다. | | | | | |
| 17 ② | 18 ③ | 19 ③ | 20 ② | 21 ⑤ | 22 ④ |
| 23 ③ | 24 ② | | | | |

고난도 문제

- 25 ② 26 ④

- 1 품사는 공통된 성질을 지닌 낱말들을 모아 분류해 놓은 갈래이다. 품사를 안다고 해서 해당 낱말의 기원을 짐작할 수 있는 것은 아니다.

- 오답 풀이** ① 우리말에는 명사, 대명사, 수사, 동사, 형용사, 관형사, 부사, 조사, 감탄사의 아홉 개 품사가 있다.
 ③, ④ 품사는 공통된 성질을 가진 것끼리 묶은 낱말의 무리로, 품사를 분류하는 기준은 형태, 기능, 의미이다.

⑤ 품사는 문장에서의 기능을 중심으로 체언, 용언, 수식언, 관계언, 독립언으로 분류할 수 있다. 어떤 품사에 해당하는지를 알면 해당 낱말이 문장에서 하는 기능을 알 수 있다.

2 (가)는 문장에서 쓰일 때 낱말의 형태가 변하지 않는 불변어이고, (나)는 낱말의 형태가 변하는 가변어이다. 이처럼 (가)와 (나)는 낱말의 형태 변화 여부에 따라 분류되었으며, 이는 품사를 분류하는 기준 가운데 하나이다.

3 <보기>의 '매우'와 '정말'은 각각 '파랗다'와 '크다'를 꾸며 준다. 이처럼 문장에서 다른 말을 꾸며 주는 역할을 하는 낱말을 수식언이라고 하는데, 관형사와 부사가 이에 속한다.

오답 풀이 ①, ③ '풍경'과 '고래'는 문장에서 주어 역할을 하는 체언이다. 체언에는 명사, 대명사, 수사가 있으며, 제시된 낱말은 모두 명사이다.

② '책'은 문장에서 목적어 역할을 하는 체언으로, 제시된 낱말은 명사이다.

⑤ '지으셨다(짓다)'는 문장에서 주로 주어를 서술하는 기능을 하는 용언이다. 용언에는 동사와 형용사가 있으며, 제시된 낱말은 동사이다.

4 낱말이 지닌 공통된 의미적 특성에 따라 체언은 대상의 이름을 나타내는 '명사', 주로 이름을 대신하여 쓰이는 '대명사', 수량이나 순서를 나타내는 '수사'로 분류할 수 있다.

오답 풀이 ② 문장에서 독립적으로 쓰이는 말인 '감탄사'는 독립언에 속한다.

③ 다른 말과의 문법적인 관계를 나타내는 기능을 하는 '조사'는 관계언에 속한다.

⑤ 체언을 꾸며 주는 기능을 하는 '관형사'와 주로 용언이나 다른 부사 등을 꾸며 주는 기능을 하는 '부사'는 수식언에 속한다.

5 ㉠은 사람의 이름을 나타내는 품사인 '명사'이다.

오답 풀이 ② ㉡은 사물의 성질이나 상태를 나타내는 품사인 형용사이다. 문장에서 체언을 꾸며 주는 품사는 관형사이다.

③ ㉢은 주로 체언 뒤에 붙어서 그 말과 다른 말과의 문법적 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 주는 품사인 조사이다. 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 품사는 동사이다.

④ ㉣은 사물의 수량이나 순서를 나타내는 품사인 수사이다.

⑤ ㉤은 사람이나 사물의 움직임이나 작용을 나타내는 품사인 동사이다.

6 '나'는 대명사, '생일'은 명사, '셋'은 수사로, 모두 체언에 해당한다. 체언은 문장에서 주로 조사와 결합하여 쓰이지만 단독으로 쓰이는 경우도 있다.

7 눈에 보이거나 만질 수 있는 구체적인 대상을 나타내는 낱말(구체 명사)과 눈에 보이지 않거나 만질 수 없는 추상적인 대상을 나타내는 낱말(추상 명사)은 모두 대상의 이름을 가리키는 명사이다.

8 ㉠은 앞서 제시한 '영화관'을 대신 나타내는 말, ㉡은 말하는 이인 '나'를 포함한 '환규', '지수'를 대신 나타내는 말, ㉢은 앞서 언급한 '관람석'을 가리키는 말이다. 이처럼 사람이나 사물, 장소의 이름을 대신 나타내는 말을 대명사라고 한다.

9 사물의 수량이나 순서를 나타내는 품사는 수사로, ㉠은 수량을 나타내는 기수사(양수사), ㉡은 순서를 나타내는 서수사이다.

10 용언에는 동사와 형용사가 있다. 동사는 사람이나 사물의 움직임이나 작용을 나타내고, 형용사는 사람이나 사물의 성질이나 상태를 나타낸다. 구체적이거나 추상적인 대상의 이름을 나타내는 품사는 명사로, 체언에 속한다.

오답 풀이 ①, ② 용언은 의미를 기준으로 동사와 형용사로 분류되며, 문장에서 주로 주어를 서술하는 기능을 한다.

③, ⑤ 용언은 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 가변어이므로, 사전에서 그 뜻을 확인하기 위해서는 용언의 기본형으로 찾아야 한다.

11 '난다(날다)'는 '공중에 떠서 어떤 위치에서 다른 위치로 움직인다.'라는 뜻의 동사이다. 나머지는 사물의 성질이나 상태를 나타내는 형용사이다.

12 ㉠은 동사, ㉡은 형용사이다. 동사는 형용사와 달리 사건이나 행위가 현재 일어남을 나타내는 '-는다/-니다'를 붙여 활용할 수 있다.

오답 풀이 ① ㉠은 동사이다. 동사는 '달려라'와 같이 '-어라/-아라'를 붙여 명령형으로 만들 수 있다.

③ ㉢은 형용사이다. 형용사는 '바쁘자'와 같이 '-자'를 붙여 청유형으로 만들 수 없다.

④, ⑤ ㉣은 동사, ㉤은 형용사이다. 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 것을 활용이라고 하는데, 용언에 해당하는 동사와 형용사는 활용을 한다.

보충 자료

| 동사와 형용사의 구별 |

동사는 현재형과 명령형, 청유형이 가능하지만, 형용사는 그것이 불가능하다.

	동사(○)	형용사(×)
현재형 어미 '-는다/-니다'	달린다, 본다	바쁘다, 행복하다
명령형 어미 '-어라/-아라'	달려라, 보아라	바빠라, 행복하라
청유형 어미 '-자'	달리자, 보자	바쁘자, 행복하자

13 ㉠과 ㉢은 사람이나 사물의 움직임이나 작용을 나타내는 동사이고, ㉡과 ㉤은 사람이나 사물의 성질이나 상태를 나타내는 형용사이다.

14 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는 불변어는 체언, 수식언, 관계언, 독립언이며, 이 중 문장에서 다른 말을 꾸며 주는 기능을 하는 것은 수식언인 관형사와 부사이다.

15 ㉠은 뒤에 오는 체언 '신발'을 꾸며 주는 관형사이고, ㉡은 뒤에 오는 용언 '갔다(가다)'를 꾸며 주는 부사이다. '빨리도', '빨리만'과 같이 일부 부사는 보조사와 결합할 수도 있다.

오답 풀이 ①, ④ ㉠은 '신발'이라는 체언을 꾸며 주고 ㉡은 '갔다(가다)'라는 용언을 꾸며 준다.

③ 관형사는 체언 앞에 위치해야 하지만, 부사는 관형사에 비해 문장 내에서의 위치가 비교적 자유롭다. 제시된 문장에서도 부사 ‘빨리’는 용언인 ‘갔다(가다)’ 앞에 위치할 수도 있지만, 체언인 ‘집’ 앞으로 이동해도 문장이 성립한다.

⑤ ㉠은 관형사, ㉡은 부사로 수식언에 속한다. 수식언은 문장 내에서 형태가 변하지 않는 불변어이다.

16 밑줄 친 두 낱말은 모두 다른 말을 꾸며 주는 부사인데, 각각 꾸며 주는 대상이 다르다는 차이가 있다.

17 ‘을’과 ‘도’는 조사로, 문장에서 주로 체언 뒤에 붙어 쓰인다.

오답 풀이 ①, ④ 문장에서 다른 말과의 문법적인 관계를 나타내는 기능을 하는 품사는 조사로, 이는 관계언에 해당한다.

③ 앞말에 붙어 특별한 뜻을 더해 주는 조사는 보조사이다. 제시된 문장의 ‘도’는 ‘이미 어떤 것이 포함되고 그 위에 더함’의 뜻을 나타낸다.

⑤ 서술격 조사 ‘이다’는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지만, ‘이다’를 제외한 모든 조사는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는다(불변어).

18 제시된 문장에서 조사는 ‘이’, ‘을’, ‘도’, ‘에’로 모두 4개이다.

19 <보기>는 감탄사에 대한 설명으로, 아래 문장 중 ③의 ‘어이’는 부름을 나타내는 감탄사이다.

오답 풀이 ① ‘앗’은 놀람을 나타내는 감탄사이다.

②, ④ ‘오냐’와 ‘그래’는 대답을 나타내는 감탄사이다.

⑤ ‘와’는 말하는 사람의 느낌을 나타내는 감탄사이다.

20 ‘아하’는 ‘미처 생각하지 못한 것을 깨달았을 때 가볍게 내는 소리’로, 놀람을 나타내는 감탄사이다.

오답 풀이 ① ‘너’의 문장 성분은 독립어이지만, 품사는 대명사이다.

③ ‘철수야’의 문장 성분은 독립어이지만, 명사 ‘철수’에 호격 조사 ‘야’가 붙은 것이다.

④ ‘아차’는 감탄사로 쓰일 때에는 ‘무엇이 잘못된 것을 갑자기 깨달았을 때 하는 말’이지만, 이 문장에서는 ‘본의 아니게 어떤 일이 어긋나는 모양’을 뜻하는 부사로 쓰였다.

⑤ ‘청춘’의 문장 성분은 독립어이지만, 품사는 명사이다.

21 제시된 문장에서 ‘거의’는 용언 ‘없습니다(없다)’를 꾸며 주는 부사이다.

22 하나의 낱말이 여러 가지 품사로 사용되는 경우가 있다. ㉠과 ㉡의 ‘다섯’은 형태는 같지만 ㉠은 사람의 수를 나타내는 수사이고, ㉡은 ‘사람’을 꾸며 주는 관형사이다.

23 ㉠은 문장에서 주어 역할을 하는 체언으로, 품사는 명사이다. ㉡은 문장에서 용언을 꾸며 주는 역할을 하는 수식언으로, 품사는 부사이다.

오답 풀이 ① ㉠은 문장에서 주어 역할을 하는 체언으로, 품사는 명사이다. 제시된 문장에서처럼 명사는 ‘가’라는 조사와 결합할 수 있다.

② ㉡은 문장에서 용언을 꾸며 주는 역할을 하는 수식언으로, 품사는 부사이다. 일부 부사는 조사와 결합할 수 있지만, ㉡은 조사와 결합하지 않는다.

④, ⑤ ㉠과 ㉡의 형태는 ‘어제’로 동일하기 때문에 ㉠과 ㉡은 기능과 의미를 기준으로 품사를 분류해야 한다.

24 이 문장에 쓰인 용언은 형용사 ‘시원하게(시원하다)’와 동사 ‘온다(오다)’로, 2개이다.

오답 풀이 ① ‘참’은 ‘감회가 새롭거나 조금 감탄스러울 때 나오는 소리’를 뜻하는 감탄사이다.

③ 이 문장에 쓰인 품사는 감탄사(‘참’), 명사(‘비’), 조사(‘가’), 부사(‘정말’), 형용사(‘시원하게’), 동사(‘온다’)로, 모두 6개이다.

④ 이 문장에 쓰인 관계언은 ‘가’ 하나뿐이다.

⑤ ‘정말’은 부사인데, 부사는 문장에서 다른 말을 꾸며 주어 문장의 의미를 구체적으로 만드는 역할을 한다. 따라서 부사를 삭제해도 문장은 성립한다.

25 독립언은 문장에서 독립적으로 쓰이는 낱말로, 형태가 변하지 않는 불변어이다. 말하는 사람의 느낌이나 놀람, 부름, 대답 등을 나타내는 감탄사가 이에 속하며, 조사와 결합하지 않는다.

오답 풀이 ① 관계언은 형태가 변하지 않는 불변어로, 다른 말과의 문법적인 관계를 나타낸다. 조사는 관계언에 해당하는데, 조사 가운데 서술격 조사 ‘이다’는 ‘이고’, ‘이어서’ 등과 같이 유일하게 활용을 한다.

③ 용언은 문장에서 주로 주어를 서술하는 기능을 하며, 동사와 형용사가 용언에 속한다.

④ 체언은 문장에서 주로 주어, 목적어 등의 기능을 한다. 명사, 대명사, 수사가 체언에 속하며, 체언은 주로 조사와 결합하여 쓰이지만, 홀로 쓰일 수도 있다.

⑤ 수식언은 문장 내의 다른 말을 꾸며 주는 기능을 하는데, 관형사는 체언을 수식하고, 부사는 용언이나 다른 부사, 문장 전체 등을 수식한다.

26 ‘일찍’은 뒤에 오는 용언 ‘일어났니?’를 꾸며 주는 역할을 하는 부사이다.

오답 풀이 ① ‘나그네’는 ‘자기 고장을 떠나 다른 곳에 잠시 머물거나 떠도는 사람’을 뜻하는 말로, 구체적인 대상의 이름을 나타내는 명사이다.

② ‘마저’는 ‘이미 어떤 것이 포함되고 그 위에 더함’의 뜻을 나타낸다. 이처럼 체언 뒤에 붙어서 특별한 뜻을 더해 주는 조사를 보조사라고 한다.

③ ‘달리면서’와 ‘쓰고’는 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 동사로, 각각 기본형인 ‘달리다’와 ‘쓰다’가 활용한 형태이다.

⑤ ‘그래’는 긍정하는 뜻으로 대답할 때 쓰는 감탄사이다.

문법 정리

148쪽

- ① 의미 ② 대명사 ③ 수식언 ④ 체언 ⑤ 조사
- ⑥ 용언

3 언어의 본질

자극
개념 이해

149~150쪽

- 1 말소리 2 자의성 3 × 4 약속 5 ○ 6 역사성
- 7 ○ 8 나이 9 창조성 10 ○

1 ① 2 ④ 3 언어의 자의성 4 ⑤ 5 ⑤ 6 ②
7 ④ 8 ④ 9 ㉠: 의미 ㉡: 축소 ㉢: 역사성

고난도 문제

10 ⑤ 11 ② 12 언어의 사회성, 언어의 역사성

- 물체에서 나는 소리와 그 울림은 '음향'인데, '음향'은 사람의 발음 기관에서 나오는 음성 외에 바람 소리, 자동차의 경적 소리 등과 같은 자연계의 모든 소리를 가리킨다. 언어는 인간의 발음 기관을 통해 나오는 소리 가운데 의사를 전달하기 위해 사용하는 것으로, 의미와 말소리의 결합으로 이루어진다.
- <보기>는 '사람의 팔목 끝에 달린 부분'을 뜻하는 말이 언어마다 다르다는 것을 보여 주고 있다. 이처럼 같은 내용을 다른 형식으로 표현하는 현상이 나타나는 것은 언어의 의미와 말소리 사이에 필연적인 관계가 없기 때문인데, 이를 '언어의 자의성'이라고 한다.
오답 풀이 ① 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이므로 어느 한 개인이 마음대로 바꿀 수 없는데, 이를 '언어의 사회성'이라고 한다.
②, ③ 인간은 이전에 보지 못한 새로운 낱말과 문장을 끊임없이 만들어 낼 수 있는데, 이를 '언어의 창조성'이라고 한다.
⑤ 언어는 시간의 흐름에 따라 새로 생기거나 사라지기도 하고, 소리와 뜻이 변하기도 하는데, 이를 '언어의 역사성'이라고 한다.
- 제시된 내용은 여러 가지 의미(내용)가 하나의 말소리(형식)로 표현되고 있음을 보여 준다. 만일 '차다'라는 말소리와 그 의미의 관계가 필연적이라면, 소리는 같으나 뜻이 다른 단어인 동음이의어가 존재하지 않을 것이다. 동음이의어가 존재한다는 것은 언어의 자의성을 뒷받침하는 증거이다.
- 언어는 사회 구성원 간의 약속이므로 어느 한 개인이 마음대로 바꾸어 쓸 수 없는데, 이를 '언어의 사회성'이라고 한다.
오답 풀이 ① 언어는 연속적으로 이루어져 있는 세계를 불연속적으로 끊어서 표현하는 특성이 있다. 이를 '언어의 분절성'이라고 한다.
② 인간은 한정된 말소리로 새로운 낱말이나 문장을 무한히 만들 수 있다. 이를 '언어의 창조성'이라고 한다.
③ 언어의 의미와 말소리의 관계는 자의적이기 때문에 동일한 대상을 나타내는 말소리가 나라별로 다르다. 이를 '언어의 자의성'이라고 한다.
④ 언어는 시간이 지남에 따라 말의 소리나 뜻이 변화할 수 있고, 대상이나 개념이 새로 생기면서 그것을 나타내는 낱말이 새로 생길 수도 있다. 마찬가지로 원래 있던 대상이나 개념이 사라지면 그것을 나타내던 낱말이 사라지기도 한다. 이를 '언어의 역사성'이라고 한다.
- '참새'를 '제비'로 바꿔 부른다면 다른 사람들이 그 말의 뜻을 오해하거나 알아듣지 못하게 되고, 결국 의사소통하는 데 문제가 생길 것이다.
- 사회적 약속으로 굳어져 사용되는 말들도 시간의 흐름에 따라 변화하는 것을 '언어의 역사성'이라고 한다. '나무'의 경우 예전에는 '나모'라는 말소리로 불렸으나 시간이 지남에 따라 '나무'라고 불리게 되었다. 이것은 시간이 지남에 따라 소리가 변한 예에 해당한다.

- ④에서 '어여쁘다'는 의미가 변한 말은 맞지만, 과거의 의미와 현재의 의미가 서로 뒤바뀌었다. '어여쁘다'는 과거에 '불쌍하다'는 의미였으나 현재는 '예쁘다'는 의미로 사용된다.
- <보기>는 기존에 있던 낱말을 이용하여 새로운 낱말을 만들거나 새로운 문장을 표현해 낼 수 있는 언어의 본질에 대해 설명하고 있는데, 이것을 '언어의 창조성'이라고 한다.
- 언어는 시간의 흐름에 따라 새로 생겨나기도 하고, 사라지기도 하며, 의미나 소리가 변하기도 하는데, 이를 '언어의 역사성'이라고 한다. '놈'은 과거에 '사람'이라는 의미로 쓰였지만, 오늘날에는 남자를 낮잡아 이르는 말로 그 의미가 축소되어 쓰이고 있다.
- 언어의 자의성은 언어의 말소리(형식)와 의미(내용) 사이에 필연적인 관계가 없다는 것이므로, '책'이라는 대상을 뜻하는 여러 나라의 말소리를 제시한 ⑤가 그 예에 해당한다.
오답 풀이 ①, ② 언어가 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이라는 것은 '언어의 사회성'에 대한 설명이다. '냉장고'를 '세탁기'로 바꾸어 부르면 원활한 의사소통을 할 수 없다는 것은 사회성을 지키지 않은 예에 해당한다.
③ '천(千)'을 의미하는 '즈믄'은 예전에 '천(千)'과 함께 사용되었지만, 경쟁에 밀려 현대에 와서는 사라지게 되었다. 이처럼 언어가 시간의 흐름에 따라 새로 생기기도 하고, 없어지기도 하며, 변화하기도 하는 것을 '언어의 역사성'이라고 한다.
④ '사과'라는 낱말로 다양한 말을 만들 수 있다는 것은, 이미 알고 있는 말을 사용하여 상황에 따라 새로운 낱말이나 문장을 무한히 만들 수 있다는 '언어의 창조성'에 해당하는 예이다.
- <보기>는 꾸미는 내용을 덧붙여 문장을 확장한 것이므로, 낱말들을 계속 결합하여 무한한 수의 문장을 만들 수 있다는 '언어의 창조성'과 관련이 깊다.
오답 풀이 ① 언어가 시간의 흐름에 따라 변한다는 것은 언어의 역사성에 대한 설명이다.
③ 언어의 의미와 말소리의 관계가 우연히 정해진다는 것은 언어의 자의성에 대한 설명이다.
④ 언어가 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 약속이라는 것은 언어의 사회성에 대한 설명이다.
⑤ 언어가 전달하려는 의미(내용)와 그것을 표현하는 말소리(형식)가 결합하여 이루어진다는 것은 언어의 본질이 아니라 언어의 개념에 관한 설명이다.
- 제시된 내용은 사람들이 표준어인 '짜장면' 대신 비표준어인 '짜장면'을 많이 사용하자, 이러한 현실의 언어 상황을 반영하여 비표준어였던 '짜장면'을 표준어로 인정한 사례이다. 이에 '짜장면'을 표준어로 인정한다는 사회적 약속을 맺었다는 점에서 '언어의 사회성'이, 표준어가 아니었던 말이 시간의 흐름에 따라 표준어로 인정받았다는 점에서 '언어의 역사성'이 드러난다.

문법 정리

153쪽

① 자의성 ② 사회적 ③ 시간 ④ 의미 ⑤ 창조성



IV 듣기·말하기

1 질문을 준비하여 면담하기

듣기
개념 이해

156쪽

1 목적, 질문 2 ○ 3 ×

듣기
실력 쌓기

157~159쪽

◆ 요리 예술사와의 면담

- 지문 설명: 이 글은 요리 예술사라는 직업에 대한 정보를 얻기 위해 면담한 내용을 정리한 것이다. 면담자인 정우와 나라는 면담의 목적을 고려하여 '요리 예술사의 활동 영역', '요리 예술사가 된 계기', '요리 예술사가 되기 위한 준비 방법', '요리 예술사에게 필요한 능력', '요리 예술사의 고충' 등 해당 직업과 관련된 질문들을 준비하여 면담을 하고 있다.

• 핵심 보기

첫인사와 면담 목적 제시	(가)	면담자가 면담 대상에게 요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위한 목적의 면담임을 설명함.
↓		
면담 진행	(나)~(마)	• 요리 예술사의 활동 영역 및 요리 예술사가 된 계기에 대해 면담을 진행함. • 요리 예술사가 되기 위한 준비 방법에 대해 면담을 진행함. • 요리 예술사에게 필요한 능력에 대해 면담을 진행함. • 요리 예술사의 고충에 대해 면담을 진행함.

◆ 방송 피디(PD)와의 면담

- 지문 설명: 이 글은 방송 피디(PD)라는 직업에 대한 정보를 얻기 위해 면담한 내용을 정리한 것이다. 면담자인 진우는 면담 목적 및 면담 대상을 고려하여 사전에 직업과 관련된 정보를 수집하였으며, 면담 대상의 응답 내용을 구체화하기 위해 필요한 후속 질문을 능동적으로 추가하고 있다. 또한 면담 대상의 말에 집중하며 적극적으로 반응하고 있다. 이처럼 이 면담에는 면담의 절차뿐 아니라 면담자의 올바른 면담 참여 태도 등도 잘 나타나 있다.

• 핵심 보기

면담 시작	(가)	인사말과 함께 가벼운 화제로 편안한 분위기를 조성하고 면담의 목적을 설명함.
↓		
면담 진행	(나)~(라)	면담 목적과 상황을 고려하여 적극적이고 능동적으로 질문함.
↓		
면담 마무리	(라)	면담 대상에게 감사의 인사를 전하고 면담을 종료함.

- 1 ① 2 면담자는 면담 대상의 대답을 경청하고 답변 내용에 적절히 반응해야 한다. 3 ⑤ 4 ② 5 ⑤ 6 ①
7 ⑤ 8 ② 9 ① 10 방송 피디를 꿈꾸는(방송 피디가 되고 싶어 하는) 청소년들에게 해 주고 싶은 말씀은 무엇인가요?

- 1 (가)~(마)에 제시된 말하기는 면담이다. 면담은 상담, 설득, 평가 등의 목적을 이루기 위해 상대를 직접 만나서 의견을 나누는 말하기이다.

오답 풀이 ② 여러 사람 앞에서 자신의 생각이나 의견, 또는 어떤 사실에 대한 정보를 전달하는 말하기는 '발표'이다.

③ 공동의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾기 위해 여러 사람이 모여 의견을 나누는 말하기는 '토의'이다.

④ 어떤 문제에 대해 대립된 의견을 가진 사람들이 근거를 들어 자신의 주장이 정당함을 내세우는 말하기는 '토론'이다.

⑤ 개인이나 집단 간에 존재하는 의견 차이나 갈등을 해소하기 위해 관련된 사람들이 서로 의견을 타협하고 조정하면서 해결 방법을 찾아가는 말하기는 '협상'이다.

- 2 ㉠~㉣에서 나라는 요리 예술사의 답변 내용을 정리하고, 요리 예술사의 답변에 적절히 반응하고 있다. 이는 면담 대상의 말을 경청하고 있음을 보여 주는 것으로, 면담자의 올바른 면담 참여 태도이다.

- 3 (가)를 통해 정우가 면담 대상인 요리 예술사에게 전자 우편으로 미리 면담의 목적을 알렸음을 알 수 있다. 이처럼 면담의 목적과 질문 내용을 미리 알려 주면 면담 대상이 답변 내용을 준비할 수 있어 효율적인 면담을 진행할 수 있다.

- 4 (나)에서는 요리 예술사의 활동 영역(㉠)과 요리 예술사가 된 계기(㉡)에 대해, (다)에서는 요리 예술사가 되기 위한 준비 방법(㉢)에 대해, (마)에서는 요리 예술사의 고충(㉣)에 대해 대화를 나누고 있다.

- 5 (마)에서 면담 대상은 음식의 겉모습을 아름답게 장식하는 것만이 요리 예술사의 일이라고 생각하는 경우가 많지만, 육체적으로 많은 에너지가 필요하며 오랜 시간을 투자해야 하는 일이기 때문에 꾸준한 체력 관리가 필요하다고 답변하였다.

- 6 (나)의 '제가 조사해 본 바로는 방송 피디란 ~ 만드는 일을 하는 사람이라고 하던데요'에서 진우가 방송 피디의 개념에 대한 정보를 미리 수집했음을 알 수 있다.

- 7 이 면담의 목적은 방송 피디라는 직업에 대한 정보를 알아보기 위한 것이다. ⑤에 제시된 질문은 방송 피디의 개인적인 느낌에 대한 것일 뿐, 방송 피디라는 직업에 대한 정보와는 관련이 없다.

- 8 '면담이 처음이라 떨리네요. 부족한 부분이 있더라도 너그러이 이해해 주세요.'에서 면담자인 진우가 가벼운 화제로 면담의 분위기를 편안하게 만들고 있음을 확인할 수 있다. 그리고 '방송 피디라는 직업을 자세하게 알아보고 싶어서 이렇게 피디님을 찾아뵙게 되었습니다.'에서 면담의 목적을 설명하고 있음을 확인할 수 있다.

오답 풀이 나. (나)의 '프로그램을 제작하는 과정에서 방송 피디가 하는 일이 무엇인지 좀 더 구체적으로 설명해 주실 수 있을까요?'에서 확인할 수 있다.

㉠. (라)의 '오늘 말씀을 들어 보니 방송 피디는 힘들기도 하지만 보람도 있는 매력적인 직업인 것 같아요. 피디님, 다양한 정보를 많이 알려 주셔서 고맙습니다.'에서 확인할 수 있다.

㉢. 제시된 글에서 확인할 수 없다.

9 방송 피디가 하는 일을 묻는 질문에 대해 방송 피디가 답변을 하였지만, 진우는 좀 더 구체적으로 설명해 줄 것을 요청하고 있다. 따라서 ㉠은 면담 대상에게 답변 내용을 보충해 줄 것을 요구하는 후속 질문에 해당한다.

10 '책을 많이 보세요.'라는 내용으로 볼 때, (라)에 제시된 방송 피디의 말은 방송 피디를 꿈꾸는 청소년들에게 하고 싶은 말이 무엇이라는 질문에 대한 답변임을 알 수 있다.

2 내용의 타당성을 판단하며 듣기

초·중·고
개념 이해

160쪽

1 주장, 근거 2 ○ 3 출처

토론탐
실력 쌓기

161~162쪽

◆ 청소년의 연예계 진출 제한에 관한 토론

· **지문 설명:** 이 글은 '청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다.'라는 논제로 진행된 토론이다. 이 토론에서 토론자들은 찬성 측과 반대 측으로 나뉘어 각자 근거를 들어 자신의 주장을 펼치고 있다.

· 핵심 보기

찬성 측	반대 측
청소년의 연예계 진출을 제한해야 함.	청소년의 연예계 진출을 제한해서는 안 됨.
· 수미: 청소년 연예인이 학습할 권리를 침해당할 수 있음. · 정우: 청소년 시기에 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있음. · 준서: 공부를 잘하고 똑똑한 수미가 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 했음.	· 소연: 연예인이 청소년들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있음. · 영재: 청소년에게 직업 선택의 자유가 있어야 함.

◆ 지역 방언을 지키자

· **지문 설명:** 이 글은 지역 방언을 지키자는 주장을 담고 있는 강연이다. 이 강연에서 강연자는 지역 방언의 가치를 알고 이를 지키기 위해 노력해야 한다고 주장하면서 세 가지 근거(지역 방언의 가치)와 그에 대한 예시를 함께 제시하였다.

· 핵심 보기

주장	지역 방언의 가치를 알고 이를 지키기 위해 노력해야 함.	
↓		
근거 ①	근거 ②	근거 ③
지역 방언은 각 지역의 문화적 차이를 담고 있다는 점에서 가치가 있음.	지역 방언은 우리 국어의 옛 모습을 보여 준다는 점에서 가치가 있음.	지역 방언은 표현의 다양성이라는 측면에서도 큰 가치가 있음.

1 ⑤ 2 ① 3 정우의 주장은 타당하지 않다. 왜냐하면 하나의 사례만으로 성급하게 결론을 이끌어 내고 있기 때문이다.
4 ④ 5 ⑤ 6 각 지역의 문화적 가치, 국어의 역사적 증거(또는 국어의 옛 모습), 문학적 표현의 다양성(또는 표현의 다양성)

1 준서는 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 주장하면서 학급에서 가장 공부를 잘하고 똑똑한 수미가 말한 내용이라는 것을 주장의 근거로 삼고 있다. 이는 주장과는 아무런 관계가 없는 정보에 영향을 받은 것이다.

2 이 토론에서 찬성 측에 속하는 사람은 수미, 정우, 준서이다. 이들 중 수미는 청소년 연예인의 학습권 침해(○)를, 정우는 청소년 연예인의 인성 문제(△)를 근거로 제시하며 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 주장하고 있다.

오답 풀이 ㄷ. 연예인이 청소년들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있다는 것을 근거로 내세운 사람은 반대 측 토론자인 소연이다.

ㄹ. 청소년에게도 직업 선택의 자유가 있어야 한다는 것을 근거로 내세운 사람은 반대 측 토론자인 영재이다.

3 정우는 자신이 경험한 개인적인 사례 하나만을 근거로 삼아 청소년 시기에 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있다는 것이 일반적인 사실인 것처럼 말하고 있다. 이는 근거로부터 주장을 이끌어 내는 과정에서 발생한 오류로 볼 수 있다.

4 이 강연에서는 지역 방언이 지니고 있는 가치를 근거로 들어 지역 방언을 지키자는 주장을 펼치고 있다. 그러나 표준어와 지역 방언의 관계에 대해 언급한 부분은 찾을 수 없다.

오답 풀이 ① (가)의 '지역 방언은 지리적으로 떨어져 있어 오랜 시간이 흐르면서 지역에 따라 달라진 말입니다.'에서 확인할 수 있다.

② (나)~(라)에서 지역 방언의 가치에 대해 설명하고 있다. (나)의 '각 지역의 문화적 차이를 담고 있다는 점에서 가치가 있습니다.', (다)의 '우리 국어의 옛 모습을 보여 준다는 점에서 가치가 있습니다.', (라)의 '표현의 다양성이라는 측면에서도 큰 가치가 있습니다.'에서 확인할 수 있다.

③ (가)의 '표준어만 사용해도 의사소통에 지장이 없으니 지역 방언은 가치가 없다고 생각하는 것이지요.'에서 확인할 수 있다.

⑤ (마)에서 지역 방언이 사라진다는 것은 단순히 의사소통 수단이 사라지는 것만을 의미하는 것이 아니라고 하였다. 또한 (나)~(라)의 내용으로 볼 때 지역 방언이 사라질 경우 그것에 담겨 있는 가치들도 함께 사라질 것임을 알 수 있다.

5 강연자는 지역 방언의 가치를 알고 이를 지키기 위해 노력해야 한다는 주장을 펼치기 위해 (나)~(라)에서 지역 방언의 가치를 보여 주는 사례들을 구체적으로 제시하고 있다. (나)는 지역 방언이 각 지역의 문화적 차이를 담고 있다는 점, (다)는 지역 방언이 우리 국어의 옛 모습을 보여 준다는 점, (라)는 지역 방언이 국어의 문학적 표현을 풍요롭게 한다는 점을 근거로 들면서 그와 관련 있는 구체적 사례도 함께 제시하고 있다.

오답 풀이 ① 이 강연에서는 다른 나라의 사례를 근거로 제시하지 않았고, 지역 방언을 표준어로 인정하자는 주장을 펼치지도 않았다.

② 중세 국어와 현대 국어의 차이점을 설명한 것이 아니라, 중세 국어의 흔적이 지역 방언에 나타나 있는 예를 근거로 들어 지역 방언이 가치가 있다고 주장하고 있다.

③ 지역 방언을 효과적으로 사용한 문학 작품을 예로 들어 지역 방언을 지키자는 주장을 펼치고 있다.

④ 지역 방언을 지키자는 주장을 하고 있지만, 지역 방언의 가치를 인정한 전문가의 의견은 제시하지 않았다.

- 6 (마)에서는 다양한 가치를 지닌 지역 방언이 사라진다는 것은 단순히 의사소통 수단이 사라지는 것만을 의미하는 것이 아니라 하였다. 이로 보아 ㉠에는 지역 방언이 지닌 가치에 대한 내용이 들어가야 함을 알 수 있다. 지역 방언이 지닌 가치는 (나)~(라)에 차례대로 제시되어 있으므로, 해당 내용을 <조건>에서 요구하는 형식에 맞게 서술하면 된다.

3 토의로 문제 해결하기

차근차근
개념 이해

163쪽

1 토의 2 사회자 3 ○

토의토론
실력 쌓기

164~166쪽

◆ 축제 장터에서 무엇을 운영할까?

• **지문 설명:** 이 글은 '축제 장터에서 무엇을 운영할까?'라는 주제로 진행된 패널 토의로, 세 명의 토의자가 각자 준비해 온 의견을 제시하고, 토의자 간 의견 교환과 청중의 질의응답을 거쳐 최종 결론을 이끌어 내는 토의의 전반적인 과정이 잘 드러나 있다. 이 토의에서는 사회자, 토의자, 청중과 같은 토의 참여자의 역할뿐 아니라, 다른 사람의 의견을 능동적으로 수용하는 태도의 중요성도 함께 드러나고 있다.

• 핵심 보기

토의 논제와 토의자 소개	• 논제: 축제 장터에서 무엇을 운영할까? • 토의자: 지민, 정우, 나라
토의자 제안	• 지민: 벼룩시장 • 정우: 먹거리 가게 • 나라: 사진 찍기 체험장
토의자 간 의견 교환	정우는 나라가 제안한 사진 찍기 체험장의 참여율에 대해 질문하고, 나라는 이 질문에 답변함.
청중과의 질의응답	청중인 다혜, 수아는 각각 정우, 나라에게 질문을 하고 답을 받음.
토의 마무리	축제 장터에서 사진 찍기 체험장을 운영하기로 결정함.

◆ 농구 시합에 관한 학급 회의

• **작품 설명:** 이 글은 사춘기 학생들의 일상과 갈등을 사실적으로 그리고 있는 드라마 『반올림』 대본의 일부이다. 제시된 부분은 7반과의 농구 시합에서 저지른 반칙을 인정하고 재경기를 할 것 인가의 여부를 논의하고 있는 8반의 학급 회의 상황이다. 반장인 욱과 반 아이들은 문제 상황을 대하는 관점이 서로 달라 갈등을 겪고 있으며, 이 과정에서 반 아이들은 욱의 의견에 감정적으로 대응하는 모습을 보이고 있다.

• 핵심 보기

욱
정당하지 않은 방법으로 승리하는 것은 옳지 않으므로 재경기를 해야 함.
↕
8반 아이들
재경기를 하면 이기지 못할 것이고, 7반 아이들이 비웃을 것이며, 완벽한 경기란 없으므로 재경기를 할 필요가 없음. → 말하기 태도: 상대의 의견을 존중하지 않고 자신의 의견만 말할 뿐만 아니라 회의에서 갖추어야 할 예의를 지키지 않음.

1 ④ 2 ⑤ 3 논제와 토의자를 소개하고, 토의자들의 발언 순서를 지정한다. 4 ④ 5 ① 6 ③ 7 다른 사람의 감정을 상하게 함으로써 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는데 방해가 된다. 8 ④ 9 ③ 10 예의를 지키지 않고 상대의 의견에 감정적으로 대응(상대를 비난)하고 있다. 또한 상대의 의견은 존중하지 않고 자신의 의견만 말하고 있다.

- 1 나라는 지민과 정우의 의견을 수용하며 긍정적으로 평가하고 있지만, 두 사람의 의견을 절충한 의견을 제시하지는 않았다.

오답 풀이 ① (나)의 '여러분도 잘 알다시피 벼룩시장은 온갖 중고품을 사고파는 만물 시장을 말합니다.'에서 확인할 수 있다.

② (나)에서 지민은 벼룩시장을 열자고 주장하면서 많은 돈이 들지 않는다는 점, 환경을 보호한다는 점, 절약 정신을 일깨워 줄 수 있다는 점을 근거로 활용하고 있다. 이를 통해 지민이 경제적, 환경적, 교육적 가치를 근거로 제시하고 있음을 알 수 있다.

③ (다)에서 정우는 '아무리 재미있는 일이라도 배가 부르고 난 뒤에야 흥이 난다.'라는 의미를 지닌 '금강산도 식후경'이라는 속담을 인용하고 있다.

⑤ (라)의 '요즘 청소년들은 자신만의 특별한 사진을 갖고 싶어 한다'는 내용의 신문 기사를 읽은 적이 있습니다.'에서 확인할 수 있다.

- 2 (마)에서 정우는 설문 조사 결과라는 구체적인 자료를 바탕으로 나라의 제안(사진 찍기 체험장)에 대해 문제를 제기하였다.

오답 풀이 ① (마)는 토의자끼리 서로의 의견을 교환하며 질의응답을 하는 단계에 해당한다.

② (마)에서 나라는 '네, 좋은 지적입니다.'라며 정우의 의견을 존중하고 수용하는 발언을 하였다.

③ (마)에서 사회자는 '마지막으로 나라의 제안에 질문을 받겠습니다.'라며 절차에 따라 토의를 진행하는 발언을 하였다.

④ (마)에서 정우가 남학생의 참여율이 낮을 것 같다고 문제를 제기하자, 나라는 이를 보완하기 위해 남학생들에게 더욱더 적극적으로 홍보하겠다는 대책을 제시하였다.

- 3 '오늘은 지민이와 정우, 나라가 각 의견을 대표하는 토의자로 나와서 '축제 장터에서 무엇을 운영할까?'라는 주제로 토의해 보도록 하겠습니다.'에서 논제와 토의자를 소개하고 있으며, '지민이, 정우, 나라의 순서로 준비해 온 의견을 이야기해 주십시오.'에서 토의자의 발언 순서를 지정하고 있다.

- 4 이 토의에서 청중들(다혜, 수아)은 앞서 토의자들이 제시한 의견에 대해 궁금한 점을 질문하고 있다. 이때 청중들이 질문한 내용은 문제 해결을 위해 추가적으로 확인이 필요한 사항들이다.

- 5 (다)에서 정우는 학교 축제 장터에서 먹거리 가게를 운영하자는 자신의 의견이 받아들여지지 않았음에도, 사진 찍기 체험장을 운영하자는 다수의 의견을 기꺼이 수용하고 있다.

- 6 ㉠은 토의의 흐름을 정리하는 발언으로, 토의 참여자의 발언을 요약한 것은 아니다.

오답 풀이

- ① 사회자는 지금까지의 의견을 바탕으로 청중의 질문과 의견을 들어보겠다고 말하며 청중의 토의 참여를 유도하고 있다.
 ② 술기는 간단한 음식을 만들어 판매하자는 정우의 의견에 대해 빈정거리며 감정적으로 대응하고 있다.
 ④ 나라는 자신보다 더 자세한 대답을 해 줄 수 있는 대훈에게 구체적인 설명을 해 줄 것을 부탁하고 있다.
 ⑤ 다수의 토의 참여자들이 나라의 의견에 동의하자, 사회자는 다른 의견을 제시한 정우의 생각은 어떠한지 묻고 있다.

- 7 [A]는 상대의 의견을 노골적으로 무시하고 비난하는 발언이다. 이와 같은 발언은 토의에 참여한 다른 사람의 감정을 상하게 하여 토의가 원활하게 진행되는 것을 방해할 수 있다.
- 8 8반 아이들은, 정당하지 않은 방법으로 농구 경기에서 승리한 것을 인정하고 7반과 재경기를 하자고 말한 옥에게 감정적으로 대응하며 옥의 의견에 반대하고 있다.
- 9 [A]는 상대의 의견을 존중하지 않고 감정적으로 대응하는 발언으로, 이러한 말하기 태도는 학급 회의의 분위기를 험악하게 만들 수 있다. 반면 <보기>는 상대의 의견을 존중한, 예의를 갖춘 발언으로, 학급 회의에서 <보기>와 같이 말하면 상대의 기분을 상하지 않게 하여 안정적이고 원만한 분위기를 조성할 수 있다.
- 10 이 학급 회의에서는 농구 재경기를 하자는 옥의 의견과 재경기를 할 필요가 없다고 생각하는 반 친구들의 의견이 대립되고 있다. 이러한 상황에서 반 아이들은 자신들과 반대되는 의견을 제시한 옥의 의견을 무시하며, 옥을 감정적으로 비난하고 있다.

4 언어폭력과 배려하는 말하기

차근차근 개념 이해

167쪽

1 언어폭력 2 ○ 3 배려

토의토의 실력 쌓기

168~169쪽

◆ (가) 다큐멘터리를 본 감상 / (나) 친구 간의 대화

- (가) 지문 설명: 이 글은 말의 영향력을 실험한 다큐멘터리를 본 후에 쓴 감상문이다. 글쓴이는 긍정적인 말과 부정적인 말이 싹발에 미치는 영향을 알고 난 후, 말이 큰 힘을 지니고 있음을 깨닫고 자신의 언어생활을 반성하고 있다.

• (가) 핵심 보기

다큐멘터리의 실험 결과	깨달은 내용
긍정적인 말을 들려준 싹발과 부정적인 말을 들려준 싹발의 변화 상태가 서로 다름.	말은 그 자체로 힘을 지니고 있으므로, 긍정적인 말을 사용해야 함.

- (나) 작품 설명: 이 글은 드라마 『반올림』의 대본 중 「라이벌」의 일 부분으로, 등장인물인 옥림과 세리가 서로의 기분을 배려하지 않고 이야기하여 둘의 갈등이 깊어지고 있는 상황이 제시되어 있다. 이를 통해 폭력적인 언어 사용이 갈등을 조성하고 인간관계에 좋지 않은 영향을 미친다는 것을 드러내고 있다.

• (나) 핵심 보기

옥림과 세리의 대화	
상대의 기분을 고려하지 않고 서로를 깎아내리는 말을 하여 갈등이 깊어짐.	→ 언어폭력은 갈등을 일으키고 인간관계에 부정적인 영향을 미침.

◆ (가) 도 넘은 청소년 언어폭력 / (나) 세종 대왕을 올린 고등학교생들 / (다) 그래 우린 친구야

- (가) 지문 설명: 이 글은 청소년 언어폭력 실태를 다룬 기사문이다. 이 기사문에서는 학교 폭력 실태를 조사한 결과를 구체적 수치와 함께 제시함으로써 문제의 심각성을 강조하고 있다. 이를 통해 언어폭력 문제에 대한 사회적 관심과 대처를 촉구하고 있다.

• (가) 핵심 보기

언어폭력의 유형
욕설이나 모욕적인 말, 사이버 폭력, 협박하거나 위협하는 말 등

- (나) 지문 설명: 이 글은 청소년들의 언어 자정 노력을 소개하고 있는 기사문이다. 이 기사문에서는 비속어나 욕설 등을 교정하는 응용 프로그램을 만든 청소년 프로그램 개발자의 인터뷰를 제시하는 등 청소년들의 언어 자정 노력을 구체적 사례와 함께 제시하고 있다.

• (나) 핵심 보기

청소년의 언어 자정 노력 사례
• 욕설이나 비속어 등을 교정하는 응용 프로그램을 개발함. • 한글날을 맞아 '고운 말 쓰기' 운동에 나섬.

- (다) 작품 설명: 이 희곡은 현재 학교 현장에서 일어나고 있는 학생들의 이야기를 극으로 표현한 작품으로, 청소년들이 학교라는 공간에서 부딪히고 화해하며 성장하는 이야기를 담고 있다. 또한 청소년들의 일상생활을 잘 담고 있어 학생들의 언어 습관을 엿볼 수 있는데, 수록된 부분에서는 폭력적인 언어를 사용하는 청소년들의 모습이 드러나 있다.

• (다) 핵심 보기

이 글에 나타난 언어폭력	
상대가 싫어하는 말	나가수
차별하는 말	꿀 먹은 병어이라도 되었니?
조롱하고 비아냥대는 말	노래는 아무나 하는 건 줄 알아?
비난하는 말	넌 노래를 말로 하나?

↓
언어폭력은 언어폭력을 당한 예림뿐만 아니라, 언어폭력을 가한 학급 친구들, 그리고 학급 전체에도 부정적인 영향을 끼침.

- 1 ③ 2 ② 3 ④ 4 ⑤ 5 ⑤ 6 ㉠, ㉢, ㉤ / 회복하기 어려운 정신적 상처를 입게 하거나 인간관계 형성에 두려움을 갖게 한다.

- 1 (가)의 글쓴이는 긍정적인 말을 사용하는 것이 중요함을 깨닫고 있다. 그러나 ③은 상대의 행동을 '개념이 없는 행동'이라고 표현하며 비난하고 있다. 따라서 ③은 (가)의 글쓴이가 깨달은 내용을 반영한 대화 내용으로 보기 어렵다.

2 글쓴이는 말의 영향력에 대한 실험을 접하고 말에는 힘이 있으므로 긍정적인 말을 사용해야 한다는 것을 깨닫고 있다. 이 글을 읽은 독자 역시 상대가 어떤 사람이든 관계없이 상대에게 긍정적인 영향을 줄 수 있도록 긍정적인 말을 사용해야 함을 깨달을 수 있다.

3 '네 마음대로 무대를 바꾸면 어떡해?'라고 말하며 불만을 표현하는 옥림에게, 세리는 아무런 해명이나 사과 없이 '너만 무대 중앙에 있으란 법 있니?'라고 말하며 자신의 행동을 상대의 탓으로 돌리고 있다.

오답 풀이 ① '피아노 가운데 놓고 드레스 입으면 없던 실력이 갑자기 생기나? 차라리 뒤에 숨어 있는 게 나야.', '그것도 연주냐? 체르니 50번까지 쳤다는 거 다 거짓말이지?'에서 확인할 수 있다.

② '(비웃으며) 허, 초등학교도 그 정도는 쓰겠다. 우정으로 가는 계단? 유치해서 정말…….'에서 확인할 수 있다.

③ '네 마음대로 무대를 바꾸면 어떡해?'에서 확인할 수 있다.

⑤ '너나 그 엉터리 연주하지 말고 다시 연습해 와.'라는 옥림의 말, '창피당하기 싫으면 그 우정인지 뭔지 하는 시나 다시 써.'와 '쩍쩍 갈라지는 네 목소리는 얼마나 듣기 싫은지 알아?'라는 세리의 말에서 확인할 수 있다.

4 (가)는 청소년들의 학교 폭력 실태에 대해 조사한 결과를 제시하고 있는 신문 기사이다. 글에서 지적인 학교 폭력의 유형 중 언어폭력의 문제를 해결하기 위해서는 언어폭력의 문제점을 인식하고 상대를 배려하는 말을 사용해야 한다. 언어폭력을 당했다고 해서 같은 방법으로 상대를 대하는 것은 상황을 악화시킬 뿐, 올바른 해결 방법이 아니다.

5 상대를 배려하며 고운 말을 할 때에는 표정과 몸짓, 자세도 함께 유의해야 한다. 이와 같은 비언어적 표현은 말과 함께 의미를 전달하는 방법이기 때문에 표정이나 몸짓, 자세 등을 통해 부정적 감정이나 생각이 표현되지 않도록 유의해야 한다.

6 ㉠은 상대가 싫어하는 별명이므로 상대에게 상처를 줄 수 있는 말, ㉡는 차별이 담긴 말, ㉢은 상대를 조롱하고 비아냥대는 말에 해당한다.

V 쓰기

1 매체 특성을 고려하여 표현하기

차근차근 개념 이해

172쪽

1 ○ 2 ○ 3 스토리보드

통달도덕 실력 쌓기

173쪽

1 ④ 2 ② 3 줄인 말, 재미 4 ③

1 (가), (나)와 같은 인터넷 매체는 정보를 생산하고 수용하는 역할이 구분되어 있지 않고, 누구나 생산자나 수용자가 되어 자유롭게 정보를 주고받을 수 있다.

2 (가)의 순대될라는 상대에 대한 예의를 지키지 않고 비속어를 사용하여 상대를 비하하고 있다.

3 (나)에서는 '흠피', 'ㅋㅋ', '꿀잼', '부끄부끄', 'ㅎㅎ', '뽕미', '레알'과 같은 줄인 말이나 신조어, 외래어를 소리 나는 대로 표기한 말, 낱말의 초성자만을 사용하여 표현한 말, 'ㅠㅠ'와 같은 그림말을 사용하고 있다. 이는 온라인 대화라는 매체의 특성상 자주 사용되는 글쓰기 방식에 해당한다.

4 (다)의 스토리보드는 장면 그림, 장면 내용, 촬영 방법, 대사, 음악, 효과음, 자막으로 구성되어 있다. 이 스토리보드는 촬영할 장면과 순서를 파악하는 데 도움을 주고, 촬영 및 편집 방향을 공유하게 해 주어 효율적인 작업을 돕는다. 하지만 스토리보드에서의 그림은 촬영할 장면을 구체적으로 표현하는 것이지 영상의 내용을 간략히 소개하는 것은 아니다.

오답 풀이 ① 장면을 세분화하여 표현한 그림을 통해 촬영할 장면을, 'S# 5-1'과 같은 장면 번호를 통해 촬영 순서를 제시하고 있다.

② 스토리보드는 영상 제작에 참여하는 사람들 사이에서 촬영 및 편집 방향을 공유하는 데 활용될 수 있다.

④ 스토리보드에는 대사, 음악, 효과음, 자막 등 편집에서 사용할 요소가 제시되어 있다.

⑤ 스토리보드에는 장면의 내용과 의도 등을 고려한 영상 촬영 방법이 제시되어 있다.

2 감동이나 즐거움을 주는 글 쓰기

차근차근 개념 이해

174쪽

1 ○ 2 × 3 감동, 즐거움

◆ 엄마의 눈물

- **작품 설명:** 이 수필은 불편한 몸 때문에 어린 시절 글쓰기가 겪었던 차별과 불편을 진솔하게 담은 작품이다. 글쓰기는 우연히 어린 시절의 일기를 발견하여 그 시절 어머니에 대한 기억을 떠올리게 된다. 그 과정에서 자신을 위해 희생하신 어머니의 사랑을 깨닫고, 이 작품을 통해 세상의 모든 어머니들에게 감사의 마음을 전하고 있다.

◆ 핵심 보기

글쓰기가 떠올린 경험
• 어머니와 함께 힘겹게 등교했던 일 • '나'의 화장실 문제 때문에 어머니가 자주 학교에 오셨던 일 • 힘들었던 병원 생활과 매번 어려웠던 상급 학교 진학 문제
↓
글쓰기가 느낀 점
• 어려운 상황에서도 꿋꿋하게 살아올 수 있었던 것은 어머니 덕분이었음. • 어머니의 희생에 사랑과 응원을 보냄.

◆ 우리 할머니는 외계인

- **작품 설명:** 이 수필은 한 학생이 치매에 걸린 할머니와 겪는 갈등과 그러한 경험을 통해 깨달은 바를 진솔하게 쓴 작품이다. 이 작품에는 치매에 걸려 낯설게 변한 할머니를 외면했던 글쓰기가 어린 시절 할머니와 찍은 사진을 본 후 할머니의 사랑을 깨닫고 반성하게 된 경험이, 글쓰기의 심리 변화 과정과 함께 구체적으로 제시되어 있다.

◆ 핵심 보기

글쓰기의 경험
• 어린 시절 맞벌이하는 부모님을 대신하여 할머니가 '나'를 보살펴 줌. • 치매에 걸린 할머니가 시험을 앞둔 '나'의 교과서를 찢어 놓음. • 어릴 적 할머니와 찍은 사진을 보고 어린 시절의 추억을 떠올림.
↓
글쓰기의 깨달음
• 치매에 걸려 변해 버린 할머니를 외면했던 스스로에게 부끄러움을 느낌. • 이제는 '나' 자신이 할머니를 사랑으로 보살펴 드려야 한다는 것을 깨달음.

◆ 목소리

- **작품 설명:** 이 수필은 목소리가 낮고 굵은 한 여학생이 자신의 목소리 때문에 경험한 여러 가지 일과 그에 대한 생각을 진솔하게 쓴 작품이다. 글쓰기는 남들이 남자 같다고 오해하는 자신의 목소리 덕분에 오히려 특별한 사람이 될 수 있다면서, 목소리에 대한 긍정적인 태도를 드러내고 있다.

◆ 핵심 보기

목소리와 관련한 글쓰이의 경험		
광고 전화를 받았을 때 남학생으로 오해를 받음.	길거리에서 사람들이 '나'의 목소리를 듣고 놀람.	학교나 캠프에서 연극이나 역할극을 할 때 '남자' 역을 맡음.
↓		
글쓰이의 긍정적인 태도		
• 자신의 목소리에 고마움을 느낌. • 목소리 덕분에 다른 사람들에게 특별한 사람이 될 수 있다고 생각함.		

- 1 ② 2 ④ 3 ② 4 ④ 5 ④, ⑤ 6 사진 7 ⑤
8 ① 9 배려심이 깊다.

- 1 이 글은 글쓰기가 우연히 발견한 일기를 통해 어린 시절 어머니에 대한 기억을 회상하며 느낀 점을 진솔하게 표현한 수필이다. 여기에는 글쓰기가 어린 시절 장애인이라는 이유로 겪었던 차별이 구체적으로 묘사되어 있다.

오답 풀이 나. 이 글에는 글쓰기의 경험과 그 경험을 통한 깨달음이 진솔하게 표현되어 있을 뿐, 글쓰기가 생각하는 바람직한 삶의 태도나 자세는 제시되어 있지 않다.

ㄹ. 이 글은 경험을 통한 글쓰기의 깨달음이 구체적으로 드러나 있는 수필이다. 전달하고자 하는 내용을 함축적으로 표현하는 것은 시이다.

- 2 (다)에서 '아침마다 우리 여섯 형제는 제각각 하루의 시작을 위해 대전을 치렀는데, 어머니는 항상 내 차치였다.'고 한 것으로 보아, 어머니가 아침마다 동분서주한 이유는 여섯 형제의 진로와 학업을 위해서가 아니라 몸이 불편한 글쓰이의 등교를 챙기기 위해서임을 알 수 있다.

오답 풀이 ①, ② (마)의 '겉핥기만 했던 수술과 수술 후 두세 달씩 이어졌던 병원 생활, 상급 학교에 갈 때마다 장애가 있다고 하여 입학 시험을 보는 것조차 허락하지 않던 학교들……'에서 확인할 수 있다.

③, ⑤ (라)의 '초등학교 3학년 때까지 어머니는 나를 업어서 데려다 주셨지만, 그것으로 끝나는 게 아니었다. 화장실에 데려가기 위해 두 시간에 한 번씩 학교에 오셔야 했다.'에서 확인할 수 있다.

- 3 (바)에서 글쓰기는 '어머니들의 외로운 투쟁에 사랑과 응원을 보내며 보잘것없는 이 글을 나의 어머니와 그들에게 바친다.'고 하였다. 이를 통해 글쓰기가 자신의 어머니를 비롯한 모든 어머니에게 감사를 전하기 위해 이 글을 썼음을 알 수 있다.

- 4 자신의 모습과도 같은 생물 교과서를 찢은 할머니에게 화가 난 글쓰기는 할머니(외계인)가 유에프오(UFO)로 사라져 버렸으면 좋겠다고 생각한다. 그러나 엄마에게 할머니를 유에프오(UFO)로 보내 달라고 부탁하고 있지는 않다.

오답 풀이 ① (가)의 '내가 중학교를 졸업할 무렵 할머니가 외계인으로 변했다.'에서 확인할 수 있다.

② (나)의 '할머니는 외계인이 되기 전, 그러니까 치매에 걸리기 전까지 내 기억 속에서 누구보다도 젊었고 다정하신 분이였다.'에서 확인할 수 있다.

③ (라)에서 엄마가 글쓰이에게 할머니와 찍은 사진을 보여 주며 해준 말을 통해 글쓰이와 할머니 사이의 화해가 이루어졌다. 그러므로 엄마가 글쓰이와 할머니 사이의 갈등을 중재하기 위해 노력한 것으로 볼 수 있다.

⑤ (다)에서 글쓰이는 할머니가 자신의 생물 교과서를 찢는 모습을 보는 순간 큰 충격을 받고 그 자리에 주저앉았다고 하였다.

- 5 치매에 걸린 할머니와 함께 지낸 일상의 경험을 담은 글이므로, 비현실적 소재를 글감으로 삼았다고 보기 어렵다. 또한 이 글은 글쓰이의 개인적인 경험을 통한 깨달음을 드러내고 있으므로, 바른 공동체에 대한 글쓰이의 가치관을 제시하고 있다고 보기도 어렵다.

오답 풀이 ① 어린 시절의 글쓰이에게 할머니는 따뜻하고 포근한 존재였지만, 치매에 걸린 후 할머니는 글쓰이에게 낯설고 불편한 존재로 다가왔다. 그러다가 결국 글쓰이는 할머니가 사랑으로 보살펴 드려야 하는 존재임을 깨닫게 된다.

- ② 글쓴이는 치매에 걸려서 대소변을 가리지 못하고, 집 안을 쑥대밭으로 만들며, 가족들에게 놀아 달라고 칭얼대는 할머니를 외계인에 빗대어 표현하였다.
- ③ 글쓴이는 치매에 걸린 할머니와 겪는 갈등과 그 경험을 통한 깨달음을 진솔하게 드러내고 있다.
- 6 (라)에서 어릴 적 할머니와 찍은 사진을 본 글쓴이는 치매에 걸린 할머니를 미워하고 원망했던 자신의 태도를 반성하게 된다. 또한 이제는 자신이 할머니를 사랑으로 보살펴 드려야 한다는 것도 깨닫게 된다.
- 7 이 글은 글쓴이의 경험과 경험을 통한 깨달음이 담긴 수필이다. 수필은 어떠한 정보나 지식을 전달하기 위한 글이 아니므로, 메모하며 읽을 필요는 없다.
- 오답 풀이** ① 수필은 글쓴이의 삶과 경험, 가치관 등이 담겨 있는 글이므로, 수필을 읽을 때에는 삶에 대한 글쓴이의 태도를 생각하며 읽어야 한다.
- ② 수필에 나타난 글쓴이의 생각이나 가치관 등을 자신의 생각과 비교하며 읽는 것은 작품을 능동적으로 감상하는 방법이다.
- ③, ④ 수필에 나타난 글쓴이의 경험을 통해 자신이 겪어 보지 못한 상황을 간접 경험할 수 있으며, 그 과정에서 타인에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있다. 또한 글쓴이의 경험과 깨달음을 통해 자신의 삶을 성찰할 수도 있다.
- 8 여자임에도 낮고 굵은 목소리를 지닌 글쓴이는 남자 같은 목소리 때문에 겪은 여러 가지 경험을 나열하고 그에 대한 생각을 솔직하게 표현하고 있다. 그러나 글쓴이가 남들과 다른 특별함을 갖기 위해 노력한 경험은 제시되어 있지 않다.
- 9 (가)에서 글쓴이는 전화 목소리만 듣고 자신을 남학생으로 오해한 사람에게 기분 상해하지 않고, 오히려 전화를 건 사람이 무안해할까 봐 자신이 여자임을 밝히지 않았다.

- 2 정우가 친구들에게 독도의 지리와 역사, 가치를 제대로 알고 싶다고 말한 것으로 보아 정우가 쓰려는 글의 목적이 독도를 알리기 위함임을 알 수 있다.

- 오답 풀이** ②, ④ '이번 기회에 여러 자료를 수집해서 친구들에게 독도를 설명하는 글을 쓰려고 해.'에서 예상 독자와 글의 종류를 확인할 수 있다.
- ③ '이번에 열심히 준비해서 친구들에게 독도의 지리와 역사, 가치를 제대로 알고 싶어.'에서 주제를 확인할 수 있다.
- ⑤ 글을 쓰기 위해 계획한 내용을 정리한 후에 할 일은 주제와 관련된 내용을 중심으로 다양한 자료를 수집하는 것이다.

- 3 '가운데-2. 독도의 역사'는 '가. 조선 시대까지의 역사', '나. 일제 강점기의 역사', '다. 현대의 역사'가 시간의 흐름대로 배치되어 있다. 따라서 현재대로 유지하는 것이 적절하다.

- 오답 풀이** ① (다)는 독도에 대해 설명하는 글을 쓰기 위해 작성한 개요이다. 독도의 지리, 역사, 가치 등을 설명하기 전, 글의 처음 부분에 독도를 잘 알지 못하는 우리의 현실을 제시하면 독자의 흥미를 끌 수 있을 뿐만 아니라, 이 글을 읽어야 할 필요성도 강조할 수 있다.
- ② '독도의 위치와 구성'은 '가운데-1. 독도의 지리'의 하위 항목에 해당하므로 ㉠에 추가할 수 있다.
- ③ '나. 경제적 가치'는 '가운데-1. 독도의 지리'와 관련이 없으므로, '가운데-3. 독도의 가치'의 하위 항목으로 이동해야 한다.
- ⑤ '라. 독도를 관광하는 방법'은 '가운데-2. 독도의 역사'뿐만 아니라, 개요 전체의 내용과 관련이 없으므로 삭제해야 한다.

- 4 독도의 위치를 설명하고 있는 ㉠은 독도의 경제적 가치에 대해 설명하고 있는 (가)와 관련이 없는 문장이다. 따라서 ㉠은 글의 흐름을 고려하여 독도의 위치적 가치에 대해 설명하고 있는 (라)로 옮기는 것이 적절하다.

- 5 (나)는 독도의 환경·생태학적 가치가 높다는 것을 설명한 문단이다. 그런데 독도는 비가 오면 빗물이 흘러내리기 때문에 식물이 살기 어렵다는 ㉠의 내용은 (나)의 중심 내용과 반대되어 글의 통일성을 깨뜨리므로 삭제해야 한다.

- 6 (가)는 독도의 경제적 가치, (나)는 독도의 환경·생태학적 가치, (라)는 독도의 위치적 가치에 대해 설명하고 있는데, (다)는 독도에 살았던 강치에 대해 설명하고 있다. 이처럼 (다)는 독도의 가치를 설명하고 있는 이 글의 주제와 관련이 없으므로, 통일성을 고려할 때 삭제해야 한다.

3 통일성 있는 글 쓰기

차근차근
개념 이해

178쪽

1 통일성 2 ○ 3 삭제, 이동

토의토의
실력 쌓기

179~180쪽

1 ④ 2 ① 3 ④ 4 ① 5 ① 6 (다): '독도에 살았던 강치'에 대해 설명하고 있는 (다)는 '독도의 가치'에 대해 설명하고 있는 이 글의 주제와 관련이 없기 때문에 삭제해야 한다.

- 1 (가)는 한 편의 글에 너무 많은 내용이 담겨 있고, 그 내용이 유기적이지 않아 글쓴이가 전달하려는 내용이 무엇인지가 분명히 드러나 있지 않다.