



한글

정답과 해설

통합편

중등 국어 3

◆ I. 문학	02
◆ II. 읽기	22
◆ III. 듣기·말하기	28
◆ IV. 쓰기	32
◆ V. 문법	34

I 문학

1 시/시조

차근차근 개념 이해

008~011쪽

- 1 × 2 심상 3 정서 4 평시조 5 종장, 3 6 ×
7 심미적 8 × 9 미적 10 ○ 11 경험 12 외
적 요소

바로바로 개념 적용 꽃

012쪽

- **작품 설명:** 이 시는 '꽃'을 관념적이고 추상적인 존재로 표현하여 사람과 사람 사이의 진정한 관계 맺음에 대한 소망을 형상화하고 있는 작품이다. 이 시에서는 '나'가 '그'의 참된 모습을 인식하는 과정에서 '그'가 의미 있는 존재로 변모하고, '나' 역시 '그'에게 의미 있는 존재가 되고 싶다는 소망을 표출한다. 그리고 '그'와 '나'의 관계를 '우리'로 확장하면서 서로가 서로에게 의미 있는 존재가 되기를 바라는 소망도 함께 드러낸다. 이 시에서 '이름 부르기(명명 행위)'는 '나'가 대상들에게 의미를 부여하는 능동적이고 적극적인 행위를 상징하며, 이러한 명명 행위는 '나'가 사물의 존재를 인식하는 행위인 동시에, 그러한 사물들이 '나'에게 의미 있는 존재로 받아들여지게 되는 것을 의미한다.

• 핵심 보기



지문 체크 1 ○ 2 몸짓 3 ○

'이름 부르기'에 담긴 말하는 이의 소망 1 ②

- 1 이 시는 '꽃'을 제재로 하여 존재의 참된 모습을 인식하고, 진정한 관계 형성에 대한 소망을 노래한 시이다. 따라서 '꽃'의 본질적인 아름다움을 노래했다는 감상은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 3연의 '나의 이 빛깔과 향기'는 '나'가 가지고 있는 존재의 본질을 의미한다.

③ 이 시는 '몸짓', '꽃', '눈짓' 등의 상징적인 시어를 통해 '존재의 인식'이라는 추상적이고 관념적인 의미를 전달하고 있다.

④ 대상인 '그'에 대한 '나'의 인식은 무의미한 존재인 '몸짓'에서, 명명 행위를 통해 의미 있는 존재인 '꽃'으로, 다시 '눈짓'으로 확장되고 있다.

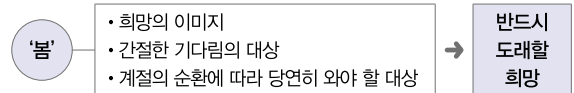
⑤ '꽃'은 의미 있는 존재를 뜻하는 시어로, '꽃이 되었다'는 것은 대상이 말하는 이에게 의미 있는 존재가 되었다는 뜻이다.

바로바로 개념 적용 가 봄 / 나 '봄' 비평문

013쪽

- **작품 설명:** 가 시는 '봄'이라는 대상에 상징적 의미를 부여하여 새로운 시대가 올 것이라는 강한 신념을 노래하고 있는 작품이다. 이 시에서 '너'로 의인화된 '봄'은 단순한 계절의 의미를 넘어서서 말하는 이가 부여한 상징적 의미를 지닌다. 겨울이 시련과 절망의 이미지를 지니는 데 반해, '봄'은 생명의 소생이라는 희망적인 이미지를 지닌다. 따라서 '봄'은 말하는 이가 기다리는 대상으로 '반드시 도래할 희망'을 상징한다. 말하는 이는 겨울이 지나면 반드시 봄이 오듯, 아픔과 절망이 언젠가는 사라지고 반드시 희망이 도래할 것이라는 믿음을 드러내고 있다.

• 핵심 보기



지문 체크 1 × 2 빨발 구석 3 ○

근거의 차이에 따른 '봄'의 의미 1 ④

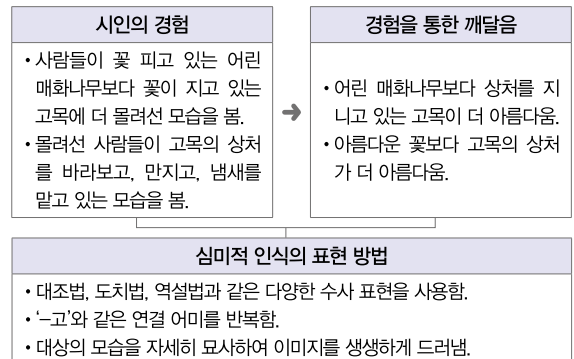
- 1 ④은 (가)가 창작된 당시의 시대적 상황을 의미한다. 그리고 이어지는 내용에서는 이 시기가 독재 권력이 국민들을 통제하고 있었던 때였음을 언급하고 있다. 이를 고려할 때, '봄'은 국민들이 간절하게 원했던 '민주주의' 또는 '자유'를 의미한다고 볼 수 있다.

토닥토닥 실력 쌓기 01 상처가 더 꽃이다

014~015쪽

- **작품 설명:** 이 시는 꽃구경을 한 경험을 통해 상처가 꽃보다 더 아름답다는 역설적이고 참신한 발상을 드러내고 있는 작품이다. 이 시에서 말하는 이는 한창 꽃이 피고 있는 어린 매화나무와 한창 꽃이 지고 있는 고목을 대조하여 어린 매화나무보다 상처 많은 고목이 더 아름답다는 역설적 인식을 드러내고 있다. 또한 사람들이 고목에 몰려들어 고목에 난 상처를 바라보고 만지는 모습에서는 아름다운 꽃보다 고통을 이겨 낸 상처가 더 아름답다는 깨달음도 얻고 있다.

• 핵심 보기



1 ② 2 ④ 3 훈장, 부적 4 ③

- 1 이 시에서는 고목에 난 상처를 시각적 심상을 중심으로 생생하게 묘사하고 있으며, 고목의 상처로부터 전해지는 삶의 가치를 '향기'라는 후각적 심상을 통해 효과적으로 드러내고 있다.
- 2 이 시의 내용으로 보아 말하는 이가 이른 봄에 사백 년 된 매화나무를 보러 갔던 경험을 바탕으로 시를 썼음을 짐작할 수 있다. 말하는 이는 고목에 난 상처를 어루만지며 그 상처에서 향기를 맡는 구경꾼들의 모습을 관찰하고, 그 속에서 깨달음을 얻고 있다.

오답 풀이 ① 이 시에는 꽃구경을 한 말하는 이의 경험이 담겨 있으나, 말하는 이가 누구와 꽃구경을 했는지는 나타나 있지 않다.

② 상처의 향기가 진동할 것이라고 표현한 것은 고목의 상처가 갖는 의미를 후각적으로 표현한 것이지만, 실제로 고목에서 향기가 진동한 것은 아니다.

③ 말하는 이는 고목에 난 상처를 바라보는 사람들의 모습을 통해 아름다운 꽃보다 고통을 이겨 낸 고목의 상처가 더 아름답다는 삶의 가치를 발견하고 있다.

⑤ 이 시에서 구경꾼들은 꽃 피느라 한창인 어린 매화나무보다 고목에 더 몰려섰다고 하였다.
- 3 말하는 이는 13~14행에서 고목의 상처가 갖는 의미를 제시하고 있다. 고목의 상처는 고통을 이겨 내고 살아온 사람들에게는 훈장과 같은 것이며, 마음의 상처 때문에 고통받는 사람들에게는 그 상처를 치유해 줄 부적과 같은 것이라고 하였다.
- 4 이 시의 말하는 이는 온갖 상처를 지니고도 의연하고 의젓한 고목과 그로부터 아름다움의 향기를 발견하는 사람들을 통해, 온갖 고통을 이겨 낸 상처야말로 정말 아름답고 가치 있는 것임을 깨닫고 있다.

보통도약

실력

쌍기 02 가난한 사랑 노래

016~017쪽

• **작품 설명:** 이 시는 고향을 떠나 도시 노동자로 힘겹게 살아가는 가난한 젊은이의 삶을 감각적으로 형상화한 작품이다. 가난으로 인해 외로움, 두려움, 그리움, 사랑과 같은 인간적인 감정들을 억압할 수밖에 없는 절고 가난한 도시 노동자의 안타까운 현실을 호소력 있게 드러내고 있다. 이 과정에서 1970년대 산업화가 본격적으로 시작되면서 일자리를 찾아 고향을 떠나 도시로 간 노동자들의 열악했던 상황, 즉 당시의 사회·문화적 배경을 나타내는 시구들을 활용함으로써 표현 효과를 극대화하고 있다.

• **핵심 보기**

사회·문화적 배경이 나타나는 시구

'두 점을 치는 소리', '방범대원의 호각 소리', '메밀묵 사려 소리', '육중한 기계 굴러가는 소리'



사회·문화적 배경

• 이 시의 배경이 산업화와 도시화가 이루어져 농촌에서 도시로의 이동이 활발하던 1970년대임을 알 수 있음.
• 고향을 떠나 도시로 정착한 도시 노동자들이 열악한 환경에서 일했으며, 가난한 환경 때문에 힘겨워했음을 알 수 있음.

- 1 ③ 2 ⑤ 3 ② 4 외로움, 두려움, 그리움, 사랑
5 ①

- 1 실제 참뚱과는 반대되는 표현을 통해 말하고자 하는 바를 강조하는 표현 방법은 반어법인데, 이 시에는 반어법이 사용되지 않았다.

오답 풀이

- ① '어머님 보고 싶소 수없이 뇌어 보지만'과 같이 대상에 대한 말하는 이의 그리움이 진솔하게 그려져 있다.
- ② '모르겠는가', '없겠는가', '버렸겠는가'와 같은 설의적 표현을 통해 가난 때문에 인간적 감정까지 버려야 하는 안타까운 현실을 강조하여 표현하고 있다.
- ④ 이 시에서는 시각적, 청각적, 촉각적 심상을 활용하여 말하는 이가 처한 현실 상황과 말하는 이의 정서를 효과적으로 드러내고 있다.
- ⑤ 16~18행인 '가난하다고 해서 왜 모르겠는가 ~ 이 모든 것들을 버려야 한다는 것들'에는 정서의 환기와 변화감을 끌어내기 위하여 말의 차례를 바꾸어 쓰는 문장 표현법인 도치법이 활용되었다.
- 2 이 시의 7행인 '눈을 뜨면 멀리 육중한 기계 굴러가는 소리'는 밤새 기계 앞에서 시달리며 일해야 했던 당시 도시 노동자들의 힘겨운 상황을 나타낸다. 이는 말하는 이의 처지 역시 그와 별반 다르지 않음을 드러내고 있는 것이지만, 잠을 충분히 자지 못하는 말하는 이의 처지를 드러내는 것은 아니다.
- 3 이 시는 말하는 이의 처지와 심정을 바탕으로 가난으로 인해 외로움, 두려움, 그리움, 사랑과 같은 인간적 감정까지 버려야 하는 안타까운 현실의 모습을 드러내고 있다(ㄷ). 그리고 이를 통해 소외된 민중들에 대한 애정과 연대 의식을 표현하고자 하였다(ㄱ).
- 4 ㉠의 '이 모든 것들'은 가난하기 때문에 말하는 이가 버릴 수밖에 없는 인간적인 감정들로서, 외로움, 두려움, 그리움, 사랑이 이에 해당한다. 이러한 시어들을 통해 말하는 이의 안타깝고 서글픈 심정을 짐작할 수 있다.

- 5 ㉠은 말하는 이의 외로움을 감각적으로 형상화한 시구이지만, 이 시의 사회·문화적 배경을 드러내지는 않는다. ㉡~㉣는 모두 산업화와 도시화가 급격하게 진행된 1970년대의 사회·문화적 배경을 짐작하게 하는 시구이다.

보통도약

실력

쌍기 03 봄은

018~019쪽

• **작품 설명:** 이 시는 '봄'과 '겨울'이라는 계절의 대립 구도를 통해 시상을 전개함으로써 통일에 대한 염원을 드러내고 있는 작품이다. 이 시에서 '봄'은 통일이 이루어진 날로, 민족의 동질성이 회복되는 날이다. 말하는 이는 '제주', '두만', '아름다운 논밭' 등 우리 국토(조국)를 상징하는 시어들을 통해 통일은 우리 민족이 살고 있는 이 땅에서 이루어져야 함을 말하고 있으며, 동시에 우리 민족의 힘으로 이루는 자주적, 주체적인 통일에 대한 소망을 상징적 의미를 지닌 시어들을 통해 효과적으로 드러내고 있다.

• **핵심 보기**

사회·문화적 배경

외세에 의해 남북이 분단된 우리 민족의 현실

창작 의도(주제)

우리 민족의 힘으로 이루는 자주적 통일의 중요성을 드러내고자 함.

- 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 껌데기, (모모든) 쇠붙이 5 ①

- 1 문학 작품은 해석 방법이나 독자의 인식 수준, 관심, 경험, 가치관, 배경지식에 따라 다양한 해석과 평가가 가능하다.
- 2 이 시의 말하는 이는 ‘봄’이 반드시 올 것임을 확신하고 이를 단정적, 예언적 어조를 통해 의지적으로 드러내고 있다. 하지만 이 시에는 ‘슬퍼하거나 가슴 아파하는 것’을 의미하는 ‘애상적’인 성격은 나타나지 않는다.
- 3 이 시에서 ‘봄’은 ‘진정한 통일과 화해의 시대’를 상징한다. ‘남해’, ‘북녘’, ‘바다와 대륙 밖’이 외부 세력을 나타내고, ‘미움의 쇠붙이들’이 군사적 대립과 긴장을 의미하는 것으로 볼 때, ‘봄’을 ‘민주주의’나 ‘자유’로 해석하기는 어렵다.
- 4 ㉠은 우리 땅에서 없어져야 할 부정적이고 불순한 것들, 즉 외세 및 외세에 의한 군사적 대립과 긴장, 전쟁, 냉전 상황 등을 의미한다. <보기>에서도 ‘껍데기’는 부정적인 것, 거짓, 허위, 외세, 불의 등을 의미하며, ‘(모오든) 쇠붙이’는 ‘껍데기’의 구체적인 예로서, 외세, 전쟁, 군사적 대립 등을 의미한다.

보충 자료

| 신동엽, 「껍데기는 가라」 |

갈래	자유시, 참여시	성격	현실 참여적, 저항적, 직설적
운율	내재율	제재	분단된 조국 현실
주제	• 순수한 민족 통일의 삶 추구 • 순수한 삶이 보장되는 민주 사회에 관한 열망		

- 5 ㉡~㉣는 모두 ‘우리 국토(조국)’를 비유한 표현(대유법)이고, ㉠는 ‘외부 세력’을 비유한 표현이다.

실력

쌓기 04 수라(修羅)

020~021쪽

- **작품 설명:** 이 시는 거미 가족이 붕괴되는 상황을 통해 가족 공동체가 해체되는 아픔을 상징적으로 표현한 시이다. 말하는 이는 아무 생각 없이 방에 들어온 거미 새끼 한 마리를 문밖으로 쏘아 버리고, 연이어 나타난 거미를 문밖으로 버리는 행위를 반복하고 있는데, 이 과정에서 안타까움과 슬픔을 드러내고 있다. 거미 가족은 일제의 수탈로 인해 해체된 우리의 가족 공동체로, 시인은 거미 가족의 이별과 ‘수라’라는 제목을 통해 가족 공동체의 붕괴가 심각했던 우리 민족의 안타까운 현실을 우의적으로 표현하고 있다.

• **핵심 보기**

	말하는 이의 행동	말하는 이의 정서
1연	거미 새끼를 아무 생각 없이 문밖으로 쏘아 버림.	무심함.
2연	새끼 거미가 있던 자리에 나타난 큰 거미를 문밖으로 버림.	가슴이 찢어짐, 서러움.
3연	무척 작은 새끼 거미를 문밖으로 버림.	가슴이 메임, 서러움, 슬픔.

↓

거미를 버리는 행위를 반복함.

↓

말하는 이의 정서가 심화됨.

- 1 ㉢ 2 ㉤ 3 공동체적 삶의 회복을 소망함.

- 1 이 시에서 말하는 이가 또다시 큰 거미를 쏘아 문밖으로 버린 이유는 큰 거미가 자신이 무심하게 밖으로 버린 새끼 거미를 찾고 있을 것이라는 생각이 들었기 때문이다. 이런 생각이 들자 말하는 이는 서러운 마음이 들었고, 새끼 거미를 만나기를 바라는 마음(자비, 연민, 동정)에서 큰 거미를 새끼가 있는 문밖으로 버린 것이다.

- 2 거미 가족이 헤어져 서로를 찾고 있는 모습은 일제 강점기 당시 가족의 이산으로 흩어진 우리 민족의 모습을 의미할 뿐, 주권 회복을 위한 의지로 보기는 어렵다.

오답 풀이

- ① <보기>에서는 이 시가 창작된 1930년대가 일제의 수탈이 절정에 이른 시기라고 하였다. 이러한 창작 당시의 시대적 상황을 고려할 때, ‘차디찬 밤’은 일제 강점기라는 배경을 상징한다고 볼 수 있다.
 - ② <보기>에서는 이 시가 창작된 시기에 가족 해체의 비극이 빈번하게 일어났다고 하였다. 이를 고려할 때 헤어져 서로를 찾고 있는 거미 가족의 혼란한 상황을, 혼잡하고 어지러운 상태에 빠진 곳이나 그러한 상태를 의미하는 ‘수라’에 비유했음을 알 수 있다.
 - ③ <보기>에서는 이 시가 창작된 일제 강점기에 우리 민족이 가족 해체의 비극을 겪었다고 하였다. 따라서 헤어져 서로를 찾고 있는 거미 가족은 가족과 헤어지게 된 우리 민족을 의미한다고 볼 수 있다.
 - ④ 이 시가 창작된 1930년대는 일제의 수탈이 절정에 이르렀을 뿐만 아니라, 가족 공동체의 붕괴가 심각했던 시기이다. 따라서 ‘싸움이나 그 밖의 다른 일로 큰 혼란에 빠진 곳’을 의미하는 ‘수라’는 당시 우리 민족이 처한 혼란한 현실을 우회적으로 표현한 것이라고 볼 수 있다.
- 3 이 시에서 말하는 이가 바라는 거미 가족의 재회는 곧 시인이 살았던 일제 강점기에 가족 이산의 아픔을 겪은 우리 민족이 공동체적 삶을 회복하기를 바라는 시인의 소망을 나타낸다고 볼 수 있다.

실력

쌓기 05 성북동 비둘기

022~023쪽

- **작품 설명:** 이 시는 인간의 무분별한 개발로 삶의 터전을 잃고 방황하는 ‘비둘기’의 모습을 통해 현대 도시 문명의 자연 파괴와 인간 소외 문제를 비판적으로 그린 작품이다. 이 시에서 ‘비둘기’는 개발만을 앞세우는 인간들에 의해 파괴되고 훼손되어 가는 자연을 상징하는 동시에, 우의적으로는 개발과 문명화의 과정에서 소외된 인간을 상징한다고도 볼 수 있다. 이를 통해 말하는 이는 산업화와 도시화의 과정에서 파괴되어 가는 자연에 대한 안타까움과 인간성 상실을 비판하고 있는데, 이 과정에서 시각, 청각, 촉각과 같은 다양한 심상을 활용하여 표현 효과를 극대화하고 있다.

• **핵심 보기**

사회·문화적 배경	시의 주제
자연 경관을 해치면서까지 개발을 하며 도시화가 진행된 1960년대의 사회·문화적 배경이 반영됨.	• 산업화와 도시화 과정에서 인간에 의해 파괴된 자연에 대한 안타까움과 향수를 노래함. • 현대의 물질문명을 비판하고 자 함.

- 1 ㉡ 2 ㉤ 3 ㉠: 문명, ㉢: 자연 4 ㉣

1 이 시는 급속한 산업화, 도시화의 과정에서 인간에 의해 파괴된 자연에 대한 안타까움과 향수를 문명 비판적인 시각에서 노래하고 있지만, 시 속의 문제 상황을 개선하고자 하는 적극적인 의지를 드러내고 있지는 않다.

2 <보기>는 급속한 산업화와 도시화가 이루어지던 1960년대의 상황을 보여 주는 기사이다. 이 시의 시인은 산업화와 도시화 과정에서 인간에 의해 파괴된 자연에 대한 안타까움과 현대 문명에 대한 비판적 의식을 드러내고 있기는 하나, 자연 친화적인 삶으로의 회귀를 주장하고 있지는 않다.

3 ㉠의 '번지'는 개발로 인해 새롭게 생겨난 인간의 공간인 '번지', 즉 '문명'에 해당하고, ㉡의 '번지'는 도시화와 산업화로 파괴된 비둘기의 삶의 터전이자 보금자리, 즉 '자연'에 해당한다.

4 ㉢는 파괴된 보금자리에 대해 비둘기가 느끼는 향수를 구체적인 행동으로 형상화한 표현으로, 파괴된 자연에 입을 부비는 비둘기의 처지에 대한 말하는 이의 동정과 연민을 드러낸다.

오답 풀이 ① '돌 깨는 산울림'은 개발 과정에서 일어나는 울림을 청각적 심상을 통해 표현한 것으로, 인간 문명의 파괴적, 폭력적 속성을 드러낸다.

② '가슴에 금이 갔다'는 문명화, 산업화로 인해 비둘기가 겪는 고통이라는 추상적인 관념을 시각적 심상을 통해 구체화한 것이다.

③ '채석장'은 건축 석재로 쓸 돌을 캐거나 떠 내는 곳을 말하는데, 이곳에서 울리는 '포성'은 자연 파괴를 청각적 심상으로 형상화하여 현대 문명의 위압적인 속성을 드러낸다.

⑤ '쫓기는 새'는 인간 문명으로부터 쫓기는 자연, 즉 '비둘기'를 의미한다.

1 이 시의 말하는 이는 '내가 바라는 손님', 즉 '풍요롭고 평화로운 세상(조국 광복)'이 반드시 올 것이라는 확신을 가지고 그를 맞이하기 위해 '은행반'과 '하이얀 모시 수건'을 정성스럽게 준비하고 있다. 따라서 말하는 이가 현실에 대해 체념하고 있다는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 5연에서는 가정법을 사용하여 손님과 함께 청포도를 따 먹고 싶다는 말하는 이의 간절한 소망을 드러내고 있다.

② 풍요롭게 많이 매달린 모양을 뜻하는 '주저리주저리'와 풍요롭게 가득 찬 모양을 뜻하는 '알알이'와 같은 의태어를 통해 풍요로운 삶을 형상화하고 있다.

④ '푸른 바다가 가슴을 열고'에서는 '푸른 바다'를 의인화하여 표현함으로써 조국 광복에 대한 희망을 드러내고 있다.

⑤ 이 시에서는 풍요롭고 평화로운 고향의 정서를 '청포도'가 풍요롭게 열린 모양으로 표현함으로써 옛 고향 마을의 모습을 감각적으로 형상화하고 있다.

2 시의 내적 요소란 시의 소재와 표현, 시어의 의미 등과 같이 작품을 해석할 때 가장 기본이 되는 것으로서, 작품 자체가 갖는 문학적 특성을 의미한다. ②는 작가 또는 현실 중심의 해석이고, ⑤는 시를 읽은 독자 중심의 해석이다.

3 이 시가 발표된 당시의 시대 상황이 일제 강점기라는 점을 고려할 때, '내가 기다리는 손님'은 조국 광복을 의미하며, 이 시는 조국 광복에 대한 염원을 담은 시라고 볼 수 있다.

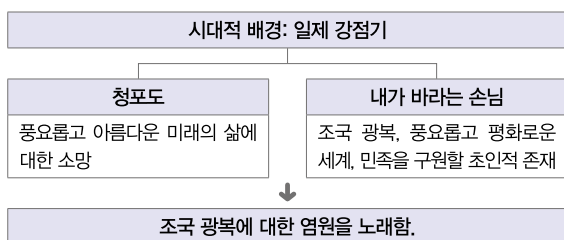
4 이 시는 푸른색과 흰색의 선명한 색채 대비를 통해 긍정적인 미래에 대한 말하는 이의 소망을 강조한다. ㉠~㉢는 푸른색의 이미지이고, ㉣와 ㉤는 흰색의 이미지이다.

독자토막

실력 쌓기 06 청포도

024~025쪽

- **작품 설명:** 이 시는 청포도를 제재로 하여 평화롭고 풍요로운 미래에 대한 소망을 노래한 작품이다. 말하는 이는 풍요롭고 청신한 이미지를 지닌 청포도를 평화로운 고향의 모습으로 설정함으로써 일제 강점의 억압으로부터 벗어난 조국 광복에 대한 소망을 드러내고 있다. 이 과정에서 말하는 이는 청포도를 '손님'과 함께 먹고 싶어 하며, 이를 위해 '은행반'과 '하이얀 모시 수건'을 준비한다. 여기에서 '청포도'의 푸른빛에 담겨 있는 평화로운 이미지와 '은행반', '모시 수건'의 흰빛에 담겨 있는 깨끗한 이미지가 대비되어 말하는 이가 꿈꾸는 평화롭고 순수한 세계의 모습이 잘 드러난다.
- **핵심 보기**



1 ③ 2 ②, ⑤ 3 조국 광복(해방) 4 ②

독자토막

실력 쌓기 07 가 내 마음 베어 내 / 나 개를 여남은이나~

026~027쪽

◆ 가 내 마음 베어 내어

- **작품 설명:** 이 시조는 '고운 임'에 대한 사랑과 그리움, 변함없는 충성을 표현한 작품으로, 『송강가사』에 수록되어 있다. 말하는 이는 현재 '고운 임'과 헤어져 있는 상태로, 자신의 마음을 잘라 내어 달을 만들어서라도 임이 계신 곳을 비추겠다고 말하며 자신의 그리운 마음을 구체적인 대상을 통해 형상화하고 있다.

• 현대어 풀이

[초장] 내 마음을 베어 내어 저 달을 만들고 싶구나.

[중장] 구만 리 먼(아득히 먼) 하늘에 번듯하게 떠 있으면서

[종장] 사랑하는 임이 계신 곳에 가 (환하게) 비추고 싶구나.

• 핵심 보기

표현 방법	• 말하는 이의 마음을 절제된 형식으로 담담하게 표현함. • '마음'이라는 추상적인 개념을 '달'이라는 구체적인 대상으로 형상화함.
'달'의 의미	• 말하는 이의 마음 • 임에 대한 사랑과 그리움



주제	• 임(임금)에 대한 사랑과 그리움 • 임(임금)에 대한 변함없는 충성
----	--

◆ 나 개를 여남은이나 기르되

• **작품 설명:** 이 시조는 '고운 임'에 대한 그리움을 해학적으로 표현한 사실시조로, 『청구영언』에 수록되어 있다. 말하는 이는 의성어와 의태어를 활용하여 미운 임은 반기고 고운 임은 쫓아 버리는 개의 행동을 실감 나고 익살스럽게 표현하고 있다. 또한 고운 임을 쫓는 개에 대한 원망을 드러내는데, 여기에서는 오지 않는 임에 대한 원망을 개에게 전가한 기발한 발상이 엿보인다.

• **현대어 풀이**

[초장] 개를 열(열 마리)이 넘게 기르되 요 개처럼 알뜰겠느냐.
[중장] 미운 임이 오면 꼬리를 뒤흔들 치면서 뛰어올랐다 내리뛰었다 하면서 반겨서 맞이하고, 고운 임이 오면 뒷발을 버둥거리면서 물러섰다가 나아갔다가 강강 짚어서 돌아가게 하느냐.
[종장] 싹밥이 여러 그릇 나운들 너 먹일 줄 있겠느냐.

• **핵심 보기**

표현 방법
- 의성어와 의태어를 사용하여 알미운 개의 행동을 사실적, 해학적으로 묘사함으로써 임에 대한 원망과 그리움을 사실적으로 드러냄. - 임이 오지 않는 까닭을 '개'의 탓으로 돌리는 참신한 발상을 통해 웃음을 자아냄.
↓
주제
임을 그리워하고 기다리는 간절한 마음

1 ② 2 구만 리 먼 하늘 3 ④ 4 ⑤ 5 ⑤

1 평시조는 일반적으로 3장 6구로 이루어지며 4음보의 율격을 지니는 데 반해, 사실시조는 초장과 중장이 제한 없이 길며 종장도 첫 음보를 제외하고 길어진다는 특징이 있다. 그러나 평시조와 사실시조 모두 종장의 첫 음보는 3글자로 고정된다.

오답 풀이 ① 사실시조는 주로 중인, 평민층이 지었기 때문에 작자 미상인 작품들이 대부분이다.

③, ⑤ 사실시조는 조선 중기 이후 평민 의식이 성장하던 시기에 발달하였으며, 서민적인 내용과 자유로운 형식을 담을 수 있었기 때문에 초장, 중장이 제한 없이 길며 종장도 첫 음보를 제외하고 길어진 산문적 성격을 띤다.

④ 고려 말~조선 전기까지 양반 사대부를 중심으로 융성했던 평시조는 유교적인 신념이나 자연 친화적인 정서를 주제로 하는 것이 많다.

2 (가)에서 '구만 리 먼 하늘'은 말하는 이와 아득히 멀리 떨어져 있는 임(임금)과의 정서적 거리감을 과장하여 강조한 표현이다.

3 (나)의 말하는 이는 자신의 마음과 달리 알뜰하게 행동하는 개를 원망함으로써, 기다려도 오지 않는 임에 대한 원망을 간접적으로 표현하고 있다. 따라서 임에 대한 간절한 그리움을 임을 반기는 개의 행동에 이입했다는 것은 적절하지 않다.

4 <보기>는 개의 행동과 관련된 표현상 특징, 즉 의성어, 의태어에 대한 설명이다. (나)에서는 이러한 의성어와 의태어를 활용하여 개의 행동을 사실적이고 현실감 있게 묘사하고 있으며, 알미운 개의 행동에 해학성을 부여하고 있다. ①~③은 의태어, ④는 의성어이지만, ⑤는 '있는 대로'의 여러 그릇'을 뜻하는 말이다.

5 ⑤는 설의적 표현으로, 싹밥이 여러 그릇이 나와도 개에게 먹이지 않겠다는 뜻을 강조한 것이다.

2 소설

개념 이해

028~030쪽

1 소설 2 × 3 반동 4 권선징악 5 × 6 군담
7 ○ 8 인물의 말과 행동 9 ○ 10 주제적

개념 적용 심청전

031쪽

• **작품 설명:** 이 소설은 '심청'이라는 인물을 중심으로 '심청'의 희생과 희생, '심 봉사'의 개안(開眼)이라는 내용 전개를 통해 유교적 관념인 '효(孝)'를 형상화하고 있는 고전 소설이다. 현실 세계를 중심으로 펼쳐지는 전반부('심청'이 가난하고 비천하게 살아온 이야기, 공양미 3백 석에 몸을 팔아 인당수의 제물이 되는 이야기 등)와, 환상적인 이야기를 중심으로 펼쳐지는 후반부(인당수에 빠진 '심청'이 용왕에게 구출되는 이야기, 왕후가 된 '심청'이 맹인 잔치에서 아버지를 만나게 되는 이야기 등)로 구성되어 있다. 주인공 '심청'이 부모에 대한 효라는 윤리적인 가치를 위해 자신의 목숨을 바치는 사건을 중심으로, '심청'의 행동에 대해 오늘날의 관점에서 다양하게 생각해 볼 수 있다.

• **핵심 보기**

'심청'의 행동	쌀 3백 석을 구해 아버지의 눈을 뜨게 하려고 뱃사람들에게 자신의 몸을 팔.
----------	--

'심청'을 진정한 효녀라고 생각하는 입장	'심청'을 진정한 효녀라고 생각하지 않는 입장
아버지를 위해 하나밖에 없는 자신의 목숨을 내놓음.	- 앞을 못 보는 아버지를 홀로 남겨 두고 죽으려 했음. - 자신 때문에 딸이 죽게 되었다며 평생 죄책감에 괴로워할 '심 봉사'의 입장을 배려하지 않았음.

오늘날의 관점에서 이해한 '심청'의 가치관	'심청'은 아버지에 대한 효를 절대시한 인물로, 이러한 가치관은 세대 간의 단절과 가정불화가 심해지고 있는 오늘날의 삶을 반성하게 하면서, 우리가 잃어버리고 있는 소중한 가치를 새롭게 일깨워 줌.
-------------------------	---

자문 체크 1 ○ 2 인당수

이 글에 나타난 삶의 가치 1 ⑤

1 앞을 못 보는 아버지를 두고 죽으려고 한 '심청'의 행동은 아버지를 배려하지 않았기 때문에 진정한 효(孝)로 보기 어렵다고 할 수는 있다. 그러나 '심청'은 아버지를 끝까지 속인 것이 아니라, 떠나는 날에는 아버지에게 자신이 제물로 몸을 판 사실을 솔직히 밝혔다.

오답 풀이 ①, ③ '심청'이 진정한 효녀라고 생각하는 입장에서 평가할 수 있는 내용이다.

② '심청'이 진정한 효녀라고 생각하지 않는 입장에서 평가할 수 있는 내용이다.

④ 오늘날의 관점에서 아버지에 대한 효를 절대시한 '심청'의 가치관을 평가할 수 있는 내용이다.

- **작품 설명:** 이 소설은 일제 강점기에서 1950년대에 이르는 격동기를 배경으로 하여, 도덕이나 신념에 관계없이 부와 권력을 좇으며 자신의 안위를 챙겨 온 상류층 인물의 삶을 풍자적으로 그리고 있는 작품이다. 권력을 따라서 일본어와 러시아어를 익히고, 다시 영어에 매달리는 주인공 '이민국'의 삶은 자신의 이익을 위해서라면 권력자에 대해 무조건적으로 복종하고 시류에 따라 기회주의적으로 변신하는 인물의 모습을 전형적으로 보여 주고 있다. 이는 급변하는 사회 변동에 대응하지 못하고 주체성을 상실해 버린 당대 우리나라 지식인에 대한 신랄한 비판 의식이 담긴 것으로 볼 수 있다.

• 핵심 보기

시기	'이민국'의 대응	공간
일제 강점기	일제에 적극 협조하며 부와 권력을 누림.	북쪽
8·15 광복 직후	친일 행적이 발각될까 봐 초조해하면서 상황을 지켜봄.	
소련군 주둔 시기	치안대에 끌려가 문초를 당하기도 했으나 자신에게 온 기회를 살려 처벌을 받지 않고 감방에서 풀려남. 소련군과 친분을 쌓고 아들을 소련에 유학 보내는 등 소련에 우호적인 태도를 보이며 부와 권력을 다시 얻으려 노력함.	
6·25 전쟁 시기	1·4 후퇴 때 아내와 딸과 함께 북쪽에서 남쪽으로 내려옴.	북쪽 → 남쪽
6·25 전쟁 후	미국에 우호적인 태도를 보이며 부와 권력을 유지함.	남쪽



변절을 일삼는 기회주의적인 '이민국'을 통해, 한국 근대사에서 사회 지도층이 보였던 이기적이고 반민족적인 행태를 비판함.

이문 체크

1 전지적 작가 2 ○ 3 친일 4 × 5 ○

이 글의 사회·문화적 배경 1 ④

'이민국'의 특징과 제목의 의미 2 ③

- 1 (다)에서 액자에 적힌 '국어(國語) 상용(常用)의 가(家)'는 '일본어를 일상적으로 쓰는 집'이란 의미로, 적극적인 친일의 흔적에 해당한다. 따라서 일제 강점기에 우리말인 국어를 사용하면 상을 주었다는 내용은 적절하지 않다.

▶ **오답 풀이** ① (가)의 '1945년 팔월 하순. / 아직 해방의 감격이 온 누리를 뒤덮어 소용돌이칠 때였다.'를 통해 확인할 수 있다.

② (가)의 '그렇게 불비단 환자도 하나 없었지 않고 실 사이 없던 전화도 뜸하여졌다.'를 통해 조선에 남아 있던 일본인들이 해방 후 본국으로 돌아갔음을 짐작할 수 있다.

③ (나)의 '친일파, 민족 반역자를 타도하자.'라는 벽보의 구절을 통해 해방 후 일제 강점기에 친일했던 사람들을 찾아 벌주려고 했던 당시 상황을 짐작할 수 있다.

⑤ 해방이 된 후, 두려워하는 '이민국'의 모습을 통해 일제 강점기에 친일을 했거나 그와 비슷한 잘못을 했던 사람들은 자신의 친일 행위에 대해 벌을 받을지도 모른다는 두려움이 있었음을 알 수 있다.

- 2 (사)에서 '이민국'이 일본인과 러시아인을 비난하는 것은 이미 그들이 지배하던 시기가 지났기 때문이지, 당시 그들에 대해 저항 의식을 지니고 있었기 때문은 아니다.

▶ **오답 풀이** ①, ④ '이민국'은 시대와 상황에 따라 일본, 소련, 미국을 따르며 부와 권력을 좇아 기회주의적으로 살아가는 인물이다.

② (바)에서 '이민국'은 우리의 문화재인 '청자병'을 '브라운'에게 뇌물로 주고, 미국에 가기 위한 도움을 받고 있다.

⑤ (사)에서 '이민국'은 '나보다 얼마든지 날뛰던 놈들도 있는데, 나쯤이야…….'라고 생각하며 자신의 기회주의적인 삶의 태도를 합리화하고 있다.

- **작품 설명:** 이 소설은 6·25 전쟁 중 '나'가 살고 있는 한 시골 마을로 피란을 왔다가 머무르게 된 '명선'의 이야기를 통해 전쟁을 겪는 사람들의 삶을 그려 낸 작품이다. 마을 어른들은 가족과 헤어져 혼자 된 '명선'을 보호하기보다는 '명선'의 금반지에만 눈독을 들이는데, 이러한 모습에서 전쟁이 빚어낸 참혹한 상황과 그로 인해 나타나는 인간성 상실의 행태를 확인할 수 있다. 또한 어린 아이인 '나'의 시각에서 이러한 모습들을 서술함으로써 일상을 파괴해 버린 전쟁의 비참함과, 전쟁 상황에서 점점 이기적이고 탐욕스럽게 변해 가는 어른들의 모습을 효과적으로 보여 주고 있다.

• 핵심 보기

'명선'의 특이한 행동	이유
여자아이인데 사내아이처럼 행동함.	여자아이의 모습보다 사내아이의 모습으로 살아가는 것이 험난한 피란 생활에 더 유리하기 때문임.
곤경에 처할 때마다 금반지를 하나씩 보여 줌.	금반지를 보여 줌으로써 '나'의 부모로부터 보호를 받을 수 있을 것이라고 생각했기 때문임.
사람 밑에 깔리면 엄청난 힘을 발휘하여 벗어나려고 함.	공습으로 부모님이 죽었을 때 어머니의 시신 밑에 깔렸던 기억이 떠오르기 때문임.
비행기 소리를 몹시 무서워함.	피란길에 공습을 만났을 때 비행기에서 떨어진 폭탄 때문에 부모님이 죽었기 때문임.
끊어진 다리의 철근 끝에 생존 수단이었던 금반지를 어른들에게 빼앗기지 않고 보관할 수 있기 때문임.	



이 글의 사회·문화적 배경	• 6·25 전쟁으로 많은 피란민이 생겨났음. • 전쟁 때문에 먹고살기 어려워져 인심이 각박해짐. • 인간적 가치보다는 물질적 가치가 더 중시됨.
작가가 전달하려는 의미	전쟁 때문에 삶의 터전을 잃거나 비인간적으로 변해 가는 사람들의 모습을 통해 전쟁의 잔혹함과 비극성을 알리고자 함.

소주제 발단 전쟁 전개 1 금반지

1 피란민 2 ③ 3 ④ 4 ②

- 1 '난리를 피하여 가는 백성'이라는 뜻의 '피란민'을 통해 이 글이 6·25 전쟁 당시를 사회·문화적 배경으로 하고 있음을 알 수 있다.

- 2 어른들이 피란민을 별로 달가워하지 않은 근본적인 이유는 전쟁으로 인해 생활이 힘들어져 당장 자신들의 생계부터 걱정해야 하는 상황에서, 피란민들까지 도와줄 여유가 없었기 때문이다.

- 3 (마)로 보아, 녀석은 밥을 얻어먹기 위해 금반지로 어른들의 환심을 살 정도로 당돌하고 영악한 면이 있음을 알 수 있다. 그러나 금반지를 줌으로 예정이나 되어 있는 듯 시원스럽게 대답한 것은 또 다른 금반지를 가지고 있음을 짐작하게 하는 부분이지, 녀석이 거짓말을 하는 교활한 성격임을 드러내는 부분은 아니다.

오답 풀이 ① (라)에서 녀석(명선)은 자신을 쫓아내려는 '나'의 어머니에게 금반지를 보여 주며 흥정을 하는 영악한 모습을 보이고 있다.
 ② (다)에서 녀석은 처음 보는 '나'에게 거리낌 없이 말을 걸고 있는데, 이를 통해 녀석이 적극적인 성격임을 알 수 있다.
 ③ (라)에서 녀석은 처음 보는 '나'에게 집에 엄마가 계시냐며, 가서 밥을 달라고 하는 등 당돌한 모습을 보이고 있다.
 ⑤ (라)에서 녀석은 자신에게 야멸찬 표정을 짓고 돌아서서 부엌으로 들어가려는 '나'의 어머니를 간드러진 목소리로 불러 세우는데, 이를 통해 녀석이 능청스럽고 사교적인 성격임을 알 수 있다.

- 4 ⑥는 녀석이 손가락으로 만들어 보인 동그라미를 말한다. 나머지는 모두 '금반지'를 가리킨다.

토답토답

실력

쌍기 01 기억 속의 들꽃 2

036~037쪽

소주제 전개 2 뒤통거리(골칫거리) 위기 개패

1 ④ 2 ④ 3 ⑤ 4 보물섬의 지도

- 1 (아)에서 '명선'은 갈수록 밥을 얻어먹는 설움이 심해지자, '나'의 어머니에게 금반지 하나를 슬그머니 내민다. 이것은 자신의 생존을 위해 판단한 영악한 행동이지만, '나'의 어머니가 자신에게 잘 대해 준 것에 대한 보답은 아니다.

오답 풀이 ① (바)에서 '명선'은 '나'에게 부모가 죽던 순간을 이야기 하면서, 자신을 폭격에서 구하고 돌아가신 어머니의 시신에 깔렸던 기억까지도 말한다.
 ② (바)에서 '명선'은 숙부네가 자신을 버리고 도망치던 때의 이야기를 들려주면서, 사실은 자신을 죽이려는 숙부에게서 자신이 도망쳤다는 사실을 말한다. 이를 통해 '명선'의 숙부가 금반지에 눈이 멀어 조카인 '명선'을 죽이려고 했던 비정한 인물임을 알 수 있다.
 ③ (아)~(자)에서 '나'의 부모는 '명선'에게 금반지가 더 있다는 것을 눈치채고, '명선'의 금반지를 빼앗기 위해 교활하고 탐욕스러운 태도를 보이고 있다.
 ⑤ (사)에서 '나'의 어머니는 그동안 먹여 주고 재워 준 값과 금반지 한 개의 값어치를 면밀히 따지며 '명선'을 내쫓기 위해 궁리했다.

- 2 (자)에서는 금반지의 출처를 추궁하는 '나'의 아버지와 이를 숨겨 금반지를 빼앗기지 않으려고 하는 '명선'의 외적 갈등이 나타난다.
 3 전쟁과 같은 위험한 상황 속에서는 강한 사람만이 살아남을 수 있으므로, '명선'은 남자아이처럼 행동하여 강하게 보이는 것이 자신을 보호하는 데에 유리할 것이라 생각했을 것이다.
 4 (차)에서 아버지는 '개패'에 적힌 글씨를 읽은 후, '개패'를 마치 보물섬의 지도라도 되는 것처럼 바지춤에 찔러 넣고 있다.

따라서 '명선'의 '개패'에는 금반지처럼 돈이 될 만한 것에 대한 정보가 적혀 있을 것임을 짐작할 수 있다.

토답토답

실력

쌍기 01 기억 속의 들꽃 3

038~039쪽

소주제 절정 폭음 결말 금반지

1 ⑤ 2 ④ 3 금반지를 어른들에게 빼앗기지 않고 보관하기 위해서 4 ②

- 1 이 글은 전쟁으로 인해 인간성을 상실한 어른들의 탐욕과 이기심, 이로 인해 파괴된 어린아이의 삶을 그림으로써 전쟁의 잔혹함을 고발하고 있다.
 2 (타)에서 쥐바라송꽃 한 송이가 바람개비처럼 맴돌며 강물로 떨어지는 것은 '명선'의 죽음을 암시하는 복선이다.
 3 ㉠은 '명선'의 생존 수단이었던 금반지를 넣어 둔 주머니이다. '명선'이 ㉠을 아무도 올 수 없는 부서진 다리의 철근 끝 자락에다 묶어 놓은 것은 금반지를 탐욕스러운 어른들에게 빼앗기지 않고 보관할 수 있었기 때문이다.
 4 ⑥에서 '나'가 꽃 이름을 간신히 대답한 이유는 자신도 꽃 이름을 몰라 즉흥적으로 지어냈기 때문이다.

실력

전

문제 01 기억 속의 들꽃

040~041쪽

1 ⑤ 2 짹, 쓰레기, 선물 3 ⑤ 4 ② 5 ① 6 ③
 7 ⑤ 8 '명선'의 죽음 / '명선'이 죽음. 9 ①, ⑤ 10 ⑤

- 1 이 글의 서술자는 어린아이인 '나'로, 작품 속에서 주인공인 '명선'을 관찰하는 입장에서 사건을 전달한다. 이러한 시점을 1인칭 관찰자 시점이라고 한다.

오답 풀이 ① 이 글의 첫 부분인 (가)에서 '나'는 '명선'이 소녀(여자 아이)라는 사실을 전제로 이야기를 전개하고 있다. 이것은 '나'가 '명선'이 여자아이임을 알고 있는 시점에서 서술한 것이며, (나)에서 '나'가 '명선'을 사내아이(녀석)로 알고 있던 시점 이후의 일이다. 따라서 이 글이 '나'가 과거를 회상하는 형식으로 내용이 전개됨을 알 수 있다.
 ②, ③ 이 글은 6·25 전쟁 당시를 시대적 배경으로 한 소설로, 어린아이인 '나'의 눈을 통해 어른들의 비정함과 전쟁의 참혹함을 효과적으로 전달하고 있다.
 ④ '나'의 부모는 대화에서 사투리와 비속어를 사용하는데, 소설 속에서 사용되는 사투리와 비속어는 작품에 향토성과 현장감, 사실성을 높여 주는 효과가 있다.

- 2 (가)는 피란민들이 떠난 후 마을에 혼자 남겨진 소녀에 대해 설명하는 부분이다. 여기에서 서술자는 소녀를 '처치하기 곤란한 짐짝', '실수로 흘린 쓰레기', '간밤에 도둑처럼 살그머니 남기고 간 선물'로 비유하고 있다.

3 (나)~(라)에서 '명선'은 처음 보는 사람에게 거리낌 없이 말을 걸고 자신이 원하는 것을 요구하면서, 금반지로 어른들의 환심을 사고 있다. '명선'의 금반지에 대해 탐욕을 부리는 것은 '나'의 부모님들이다.

4 (다)에서 '명선'은 금반지를 내밀어 '나'가 아닌, '나'의 어머니의 환심을 산다.

오답 풀이 ①, ④ 이 글은 '명선'이 가지고 있는 금반지 때문에 사건이 전개되며, (라)~(마)에서 '명선'과 '나'의 부모는 금반지 때문에 갈등을 겪는다.

③ 전쟁 중에 홀로 남은 어린 소녀인 '명선'은 금반지를 이용하여 '나'의 부모의 환심을 사고, 밥을 얻어먹으며 살아가고 있다. 따라서 금반지는 '명선'이 전쟁 중에 살아남기 위한 생존 수단이라고 할 수 있다.

⑤ (나)~(라)에서는 '나'의 부모를 통해 어른들의 이해타산적이고 비인간적인 모습을 표현하는데, 이것은 모두 금반지를 둘러싸고 일어나는 갈등 때문에 나타나는 것이다.

5 (마)에서 '명선'은 금반지를 빼앗으려는 아버지의 추궁을 듣고 금반지를 빼앗기지 않기 위해서(ㄱ), 그리고 아버지가 몸을 뒤지면 자신이 여자임이 밝혀지기 때문에 이것을 피하기 위해서(ㄴ) 안방을 빠져나가 자취를 감춘 것이다.

6 (나)에서 '나'의 부모가 마을 사람들 앞에서 '명선'에 대한 소유권을 주장하고, 친자식 이상으로 기르는 아이라고 경고하는 것은 '명선'이 가지고 있을 금반지를 빼앗기지 않으려는 속셈에서 나온 행동이다.

7 '명선'이 다리에서 떨어져 죽는 장면을 그린 (다)는 소설의 구성 단계상 절정에 해당한다.

오답 풀이 ①은 결말, ②는 전개, ③은 위기, ④는 발단의 특징에 해당하는 설명이다.

8 ㉠은 '쥐바라송곳'으로 상징되는 '명선'이 강물로 떨어지는 모습을 비유한 표현이다. 따라서 ㉠은 결국 '명선'의 죽음을 나타낸다고 볼 수 있다.

9 (라)에서 '나'는 형짚 주머니 속에 금반지들이 들어 있는 것을 보고 놀랍고 무서운 마음이 들어서 손에 든 물건을 모두 강물에 떨어뜨렸다. 이 장면에서 '나'는 단지 금반지 때문에 놀란 것이 아니라, 결국 '명선'이 위험한 놀이를 하다가 죽음으로 내몰리게 된 진짜 원인이 무엇인지도 함께 짐작할 수 있었기 때문이다.

오답 풀이 ② '나'가 형짚 주머니를 발견한 것은 '명선'이 이미 죽은 이후로, 금반지를 '명선'에게 돌려주고 싶었다는 내용은 적절하지 않다.

③ '나'는 철근의 끝자락에 도착한 후 잠시 숨을 고른 다음 바로 되돌아 나오려고 했을 뿐, 철근이 흔들려서 강물로 떨어질 뻔했다는 내용은 제시되어 있지 않다.

④ '나'가 형짚 주머니를 강물에 떨어뜨린 이유는 놀라움과 무서움 때문이지, 금반지를 찾았다는 기쁨 때문이 아니다.

10 ㉡의 '형짚 주머니'는 '명선'이 금반지를 넣어 둔 주머니로, 시대적 배경과는 관련이 없다. '피란민', '폭격', '인민군', '비행기의 폭음'은 모두 1950년대 6·25 전쟁 중임을 나타내는 소재로, 이 글의 사회·문화적 배경을 드러낸다.

독단토막

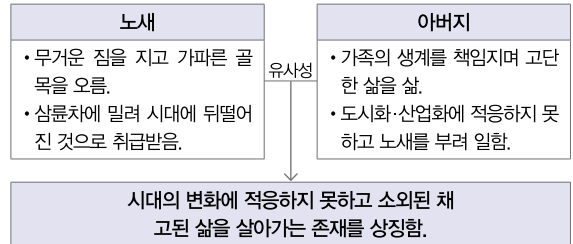
실력

쌍기 02 노새 두 마리 ①

042~043쪽

• **작품 설명:** 이 소설은 1970년대를 배경으로 하여 도시 하층민의 애환을 그린 작품으로, 노새와 함께 연탄 배달을 하며 힘겹게 살아가는 아버지의 모습을 어린아이인 '나'의 눈을 통해 그리고 있다. 도시화·산업화라는 시대의 변화에 적응하지 못하고 과거 삶의 방식을 고수하며 살아가는 아버지의 고달픈 삶을 통해 소시민들이 느끼는 소외감과 상대적 박탈감을 담아내고 있다.

• **핵심 보기**



소주제 발단 구동네 전개 연탄

1 ㉠: 골목, ㉡: 구동네, ㉢: 새 동네 2 ③ 3 ⑤ 4 ④

1 (가)~(나)로 보아, 원래 '나'가 살던 구동네와 문화 주체들이 들어선 새 동네는 골목 하나를 경계로 금을 긋듯 나누어져 있음을 알 수 있다.

2 (라)~(마)에는 아버지가 연탄 배달을 하던 마차가 넘어지면 서, 연탄 수백 장이 쏟아지고 노새가 도망가는 장면이 그려져 있다. 아버지는 이런 상황이 난감하고 당황스러웠을 것이다.

3 (다)에서 구동네와 새 동네 사람들이 서로 어울리는 법은 없었다고 하였으며, 새 동네 사람들은 문을 꼭꼭 걸어 잠그고 누가 다가오는 것을 거절하고 있다고 밝히고 있다.

오답 풀이 ① (다)의 '아버지도 배달 일이 늘어나서 속으로는 새 동네가 생긴 것을 은근히 싫어하지는 않는 눈치'라는 부분을 통해 '나'의 아버지의 연탄 배달 일이 늘어났음을 알 수 있다.

②, ④ (나)의 '그전에는 볼 수 없었던 우유 배달부가 아침마다 골목을 드나들고, 갖가지 신문 배달부가 조석으로 골목 안을 누비고 다녔다.'를 통해 확인할 수 있다.

③ (나)를 통해 물건들에 뽀얗게 먼지가 쌓이고 가게 안에 두 홑짜리 소주병만 많았던 그전과 달리, 구멍가게에 음료수와 퍼머스트 아이스크림, 굴 상자 등과 같은 다양한 상품들이 추가되어 진열되었음을 알 수 있다.

4 '고삐'는 말이나 소를 물거나 부리려고 재갈이나 코뚜레, 굴레에 잡아매는 줄을 뜻하는 말로, 이 글의 시대적 배경인 1970년대와는 관련이 없는 소재이다.

독단토막

실력

쌍기 02 노새 두 마리 ②

044~045쪽

소주제 위기 노새

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ③ 4 ⑤

- 1 이 글에서는 '노새'라는 상징적 소재를 통해 급격한 도시화·산업화에 적응하지 못하는 도시 하층민의 모습을 표현하면서 당시 사회의 문제를 나타내고 있다.

오답 풀이 ① 이 글은 대화보다는 인물의 행동에 대한 서술이나 인물의 심리 묘사를 통해 성격을 간접적으로 제시한다.

② 이 글은 '걸어갔다', '뛰었다' 등과 같이 과거형의 서술로 사건을 전개하고 있다.

③ 이 글은 달아난 노새를 찾으러 다니는 것이 중심 사건으로, 인물 사이의 갈등은 나타나지 않으며 배경을 통해 갈등을 암시하지도 않는다.

④ 이 글의 서술자는 '나'로, 관찰자의 입장에서 주인공인 아버지의 이야기를 전달하고 있다. 이러한 시점을 1인칭 관찰자 시점이라고 한다.

- 2 (바)~(사)에서는 변화하고 복잡하며 많은 사람들로 넘쳐나는 거리의 모습과, 자신의 일들로 각자 분주해 '나'나 노새에 대해 관심을 가져 주지 않는 도시인들의 무관심하고 방관자적인 태도가 나타나 있다.

- 3 (아)에서 아버지가 "휘발유 한 방울~ 많으면 뭘 해."라고 말한 이유는 삼륜차나 자동차가 많아지는 것이 곧 자신의 일감을 빼앗고 줄어들게 만든다는 불만 때문이지, 나라에 대한 걱정이 크기 때문은 아니다.

- 4 ㉔은 아버지의 일이 궁핍한 '나'가 연탄 공장에 가기 전에 일어난 사건이다. 따라서 노새를 잃어버린 뒤 찾고 있는 현재의 상황보다 이전의 시점이므로, 노새를 찾지 못해 점심을 제대로 먹지 못한 것이라는 해석은 적절하지 않다.

본문 토막

실력 쌓기 02 노새 두 마리

046~047쪽

소주제 **절정** 아버지, 노새 **결말** 노새

- 1 ④ 2 ⑤ 3 이제부터 내가 노새다.

- 1 이 글의 결말 부분에서 아버지는 잃어버린 노새의 뒤통까지 자신이 하며 가족을 부양하겠다는 의지를 '나'에게 전달하고 있다. 따라서 아버지가 현실로부터 도망치고 싶어 한다는 설명은 적절하지 않다.

- 2 노새를 잃어버린 절망감을 떨치고 가장으로서의 책임감과 의지를 다지며 노새처럼 웃는 아버지의 모습과, 그런 아버지를 따라 하는 '나'의 모습에서 가족을 사랑하는 아버지와 '나'의 마음을 느낄 수 있다.

오답 풀이 ①, ② (타)의 마지막에서 아버지는 집을 떠난다. 이것은 아버지가 대포집에서 노새를 잃은 상실감을 달래고 가장으로서의 책임감과 의지를 다진 후에 집으로 돌아왔지만, 노새가 다른 사람들에게 피해를 입혔다는 사실을 듣고 망연자실하여 선택한 행동이다.

③ (타)에 나타난 '칠수' 어머니의 말인 '최소한도 자동차는 굴러야지 지금이 어느 텐데 노새를 부려'에는 물질적인 것을 중시하는 가치관이 담겨 있다.

④ (타)에서 어머니의 말인 "이걸 어찌우, 글썽 경찰서에서 당신을 오래요, 그놈의 노새가 사람을 다치고 가게 물건들을 박살을 났대요."를

통해, 순경이 '나의 집에 온 이유가 사람들을 다치게 하고 물건들을 상하게 만든 노새의 행동에 대한 책임을 묻기 위해서임'을 알 수 있다.

- 3 (가)에서 아버지가 "이제부터 내가 노새다."라고 말한 이유는 노새가 없는 상황에서 자신이 노새가 하던 일까지 맡아서 하며 가족을 부양해야 한다는 책임감을 일깨우고 의지를 다지기 위해서이다.

실전점검

실전

문제 02 노새 두 마리

048~049쪽

- 1 ⑤ 2 ② 3 ③ 4 ③ 5 ④ 6 ② 7 ㉔ 이 가리키는 대상: 아버지 / ㉔의 상징적 의미: 힘들고 고단한 삶을 살아가는 존재 8 ①

- 1 이 글에서 노새는 아버지와 마찬가지로 고달픈 삶을 살아가는 존재로 그려져 있다. 그런 노새가 도망치는 장면은 그간의 힘겨운 노동에서 노새가 벗어나고 싶어 했음을 짐작하게 하지만, 이것이 자기중심적인 현대인의 모습을 드러내고 있다고 보기는 어렵다.

- 2 마차가 흘러내려 연탄 더미가 무너졌는데, 노새까지 도망간 아버지의 상황은 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말인 '설상가상(雪上加霜)'으로 표현할 수 있다.

오답 풀이 ① '권선징악(勸善懲惡)'은 착한 일을 권장하고 악한 일을 징계함을 의미한다.

③ '연목구어(緣木求魚)'는 나무에 올라가서 물고기를 구한다는 뜻으로, 도저히 불가능한 일을 굳이 하려 함을 비유적으로 이르는 말이다.

④ '와신상담(臥薪嘗膽)'은 불편한 쉼에 몸을 눕히고 쓸개를 맛본다는 뜻으로, 원수를 갚거나 마음먹은 일을 이루기 위하여 온갖 어려움과 괴로움을 참고 견뎌 비유적으로 이르는 말이다.

⑤ '죽마고우(竹馬故友)'는 대말을 타고 놀던 벗이라는 뜻으로, 어릴 때부터 같이 놀며 자란 벗을 의미한다.

- 3 이 글은 1인칭 관찰자 시점에서 서술된다. 서술자인 '나'는 미성숙한 어린아이로, 어린아이다운 순수한 시선으로 작품의 중심인물인 아버지의 힘들고 고달픈 삶을 그려 낸다.

- 4 (나)에 새 동네 사람들이 문을 꼭꼭 걸어 잠그고 누가 다가오는 것을 거절했다는 내용이 나타난다. 이를 통해 새 동네 사람들은 구동네 사람들에 비해 개인적인 성향이 더 강했으며, 이런 이유로 두 동네 사람들이 어울리지 못했음을 알 수 있다.

- 5 (라)를 통해 아버지는 노새가 사람들에게 입힌 피해 때문에 지서에 잡혀갈 위기에 처했음을 알 수 있다. 하지만 아버지는 비극적인 상황이 겹쳐 절망했기 때문에 집을 나간 것이 지서에 잡혀간 것은 아니다.

오답 풀이 ① (다)에서 '나'는 "이제부터 내가 노새다. 이제부터 내가 노새가 되어야지 별수 있지? 그놈이 도망쳤으니까 이제 내가 노새가 되는 거지."라는 아버지의 이야기를 듣고는 '나는 노새 새끼가 되고, 어머니는 암노새가 되고, 할머니는 어미 노새가 되는 것인가 하고 생각한다. 이를 통해 어린아이인 '나'의 긍정적이고 순진한 면모를 확인할 수 있다.

② (가)에 제시된 '아버지는 원래가 마부였다. 서울에 올라오기 전 시골에서도 줄곧 말 마차를 끌었다.'를 통해 '나'의 가족이 시골에서 서울로 상경한 이주민임을 알 수 있다.

③ (나)에서 '나는 아버지를 한 번 쳐다보고 얼룩말을 한 번 쳐다보고 하면서, 아버지의 얼굴이 말이나 노새와 닮았다고 생각하였고 아버지와 노새의 동질감을 발견하게 되었다.

⑤ (다)에서 아버지는 "이제부터 내가 노새다. 이제부터 내가 노새가 되어야지 별수 있지? 그놈이 도망쳤으니까 이제 내가 노새가 되는 거지."라고 말하는데, 이것은 가족의 생계를 홀로 책임지겠다는 책임감과 의지를 '나'에게 밝히는 것이다.

6 (가)에 제시된 아버지의 말에는 시대의 변화를 인정하지 않겠다는 고집스러움(ㄷ)과 자신이 평생 해 온 마부 일에 대한 자부심(ㄱ)을 내세우며, 걱정과 불안을 숨기는 태도가 나타난다.

7 (라)에서 '나는 가까스로 되찾은 삶의 의지와 희망을 잃고 집을 나가는 아버지를 보며 달아난 노새를 떠올린다. 그러므로 ㉠은 힘들고 고단한 삶을 살아가는 아버지와 같은 존재들을 상징한다고 볼 수 있다.

8 이 글에서 아버지의 생계 수단이었던 '말 마차', '소달구지', '노새'는 도시화·산업화라는 시대의 변화에 적응하지 못한 채 소외되어 가는 아버지의 모습을 대변하는 대상들이다. 반면 '삼륜차', '비행기', '헬리콥터', '자동차', '자전거'는 1970년대 당시의 급변하던 사회 상황을 대변하는 교통수단들이다.

토요토요

실력

쌍기 03 허생전 ①

050~051쪽

• **작품 설명:** 이 고전 소설은 연암 박지원의 대표적인 작품으로 '허생'이라는 비판적 지식인과 '허생'의 아내, '이완' 대장 간의 갈등을 바탕으로 하여 당시의 취약한 경제 구조와 집권층의 무능함을 비판하고 있다. 또한 18세기 후반 급변하는 조선의 현실에 대응할 수 있는 새로운 세계관과 실천적 과제를 모색하고 있는 작품으로, 실학사상을 바탕으로 하여 주인공 '허생'의 말과 행동을 통해 관념적 유교 사회를 비판하고, 중상주의 사상, 이상국 건설, 시국 대처 방안 등의 대응책을 제시하고 있다.

• **핵심 보기**

'허생'과 '허생'의 처가 갈등함.	'허생'의 경제적 무능력과 관념적 지식만을 추구하는 태도를 풍자함.
'허생'이 매점매석으로 큰돈을 벌게 됨.	조선의 취약한 경제 구조를 비판하고, 사대부들의 허례허식을 풍자함.
'허생'이 도둑들을 이끌고 빈 섬으로 들어감.	나라에 도둑 떼가 들끓어 백성들의 삶이 피폐했던 혼란한 사회상과 이를 해결하지 못하는 집권층의 무능을 풍자함.
'허생'과 '이완' 대장이 갈등함.	명분과 체면을 중시하는 사대부의 허례허식과 현실 개혁 의지가 부족한 사대부와 집권층의 무능함을 풍자함.



조선의 취약한 경제 구조를 비판하고, 명분과 체면을 중시하고 현실 개혁 의지가 부족한 사대부와 집권층의 무능과 허례허식을 풍자함.

소주제 발단 글 읽기 전개1 번 부자

1 ④ 2 ④ 3 과거 4 ⑤

1 (가)에서 '허생'의 아내는 경제 활동에는 관심이 없는 '허생'을 대신해 삶바느질로 생계를 이어 가는 인물이다. '공장이'는 물건을 만드는 일을 직업으로 하는 사람을, '장사치'는 장사하는 사람을 낮잡아 이르는 말로, '허생'의 아내가 '허생'에게 실생활에 도움이 되는 일을 할 것을 요구하며 제시한 직업에 해당한다.

2 (다)에서 '변 부자'가 초라한 차림새를 하고 찾아온 '허생'에게 이유도 묻지 않고 만 냥이라는 큰돈을 빌려준 이유는 '허생'의 비범함을 알아볼 만큼의 안목과 배포가 있었기 때문이지, '허생'이 양반이었기 때문은 아니다.

3 '허생'의 아내는 (나)에서 과거를 보지 않으면 글 읽기(학문)는 아무 소용이 없다는 태도를 드러내고 있다. 따라서 '허생'의 아내는 '과거'를 보아 출세하는 것을 학문의 목적으로 생각하고 있음을 알 수 있다.

4 ㉠에는 편안한 마음으로 제 분수를 지키며 만족할 줄을 안다는 의미의 '안분지족(安分知足)'이 적절하다. '아전인수(我田引水)'는 자기 논에 물 대기라는 뜻으로, 자기에게만 이롭게 되도록 생각하거나 행동함을 이르는 말이다.

오답 풀이

① '호구지책(糊口之策)'은 가난한 살림에서 그저 겨우 먹고살아 가는 방책을 의미한다.

② '폐포파립(敝袍破笠)'은 해어진 옷과 부서진 갓이란 뜻으로, 초라한 차림새를 비유적으로 이르는 말이다.

③ '허장성세(虛張聲勢)'는 실속은 없으면서 큰소리치거나 허세를 부린다는 의미이다.

④ '교언영색(巧言令色)'은 아첨하는 말과 알랑거리는 태도를 뜻한다.

토요토요

실력

쌍기 03 허생전 ②

052~053쪽

소주제 전개2 도둑

1 ② 2 ④ 3 조선의 경제 구조가 취약하다.

1 (라)에서 도둑들은 돈을 가지고 와서 기다리겠다는 '허생'의 말을 듣고, 실현 가능성이 없다고 생각하여 믿지 않고 '허생'을 미친놈이라고 비웃었다.

오답 풀이

① (라)에서 도둑의 말인 "흥, 논밭 있고 마누라 있으면 도둑질은 왜 해!"를 통해 평범했던 양민들이 경제 구조의 모순 때문에 도둑이 된 것임을 짐작할 수 있다.

③ (라)의 '나라에서는 각 지방에서 군사를 뽑아 올려 도둑을 잡으려고 무진 애를 썼지만 속수무책이었다.'라는 내용을 통해, 조정에서도 도둑을 잡기 위해 군사를 동원했으나 실패했다는 사실을 알 수 있다.

④ (마)에서 '허생'은 도둑들에게 "한 사람 앞에 백 냥씩 가지고 가서 결혼할 여자와 소 한 마리씩을 구해 오너라."라고 말한다. 이를 통해 '허생'은 생계를 꾸릴 수 있는 최소한의 조건만 갖춰진다면 도둑들이 사라질 것이라고 생각했음을 짐작할 수 있다.

⑤ (라)에서 도둑들은 '허생'의 이야기를 듣고 '허생'을 '미친놈'이라고 비웃었지만, (마)에서는 돈 삼십만 냥을 가지고 온 '허생'을 보고 '장군'이라고 부른다. 이를 통해 도둑들이 '허생'의 비범함을 깨닫고 호칭을 바꾸었다는 것을 알 수 있다.

- 2 '허생'이 빈 섬으로 도둑들을 데리고 가는 모습을 통해 작가는 나라의 우환을 없앨 수 있는 방안을 제시하는 동시에, 평범한 양민으로 살아갈 수 있는 사람들이 가난 때문에 도둑이 될 수밖에 없는 사회 현실을 비판하고 있다. 또한 이것은 빈민 구제를 위한 이용후생(기구를 편리하게 쓰고 먹을 것과 입을 것을 넉넉하게 하여, 국민의 생활을 나아지게 함.)의 실천을 통해 문제를 해결해야 함을 강조하고자 한 것으로, 새로운 국가 건설만이 당시의 문제들을 해결하는 실제적인 방안임을 말하고 있는 것은 아니다.
- 3 (바)에는 이상국 건설을 포기하고 섬을 떠나는 '허생'이 당시 조선의 여러 가지 상황에 대해 비판하는 내용이 나타난다. 그 중에서 ㉠은 당시 조선이 백만 냥을 감당하지 못할 정도로 경제 구조가 취약하다는 사실을 비판하는 내용에 해당한다.

통독토막

실력

쌍기 03 허생전 ③

054~055쪽

소주제

전개 3 변 부자, 변 부자 전개 4 사재기, 인제

- 1 ⑤ 2 그저 식구 수만큼 양식과 옷을 대어 주면 그만이요.
3 ⑤

- 1 (차)에서 '허생'은 지금도 신기하고 뛰어난 재주를 가지고도 때를 만나지 못하여 산속과 바닷가에 묻혀 세월을 보내는 사람이 많다고 말하며, 당시 조선에서는 능력에 따른 인재 등용이 이루어지지 않는다는 문제를 지적하고 있다.

오답 풀이

① (차)에서 '변 부자'의 말인 "바야흐로 지금 사대부들은 남한산성의 치욕을 씻으려 하고 있소."를 통해 병자호란의 치욕을 씻기 위한 북벌론이 제기되었음을 짐작할 수 있다.

②, ④ (아)에서 '허생'의 말인 "수레가 나라 안을 두루 돌아다니지 못하는 까닭에 모든 물건이 한자리에서 나고 한자리에서 소비되지요."를 통해 당시 조선이 교통이 불편하고 자급자족의 폐쇄적인 경제 구조를 지녔다는 사실을 확인할 수 있다.

③ (아)에서 '허생'의 말인 "마치 그물로 한꺼번에 그러모으듯이 나라 안의 물건을 몽땅 사들일 수 있단 말이요."는 사재기를 통해 한 가지 물건을 독점할 수 있을 정도로 당시 조선의 경제 규모가 작았음을 이야기하는 것이다.

- 2 (사)에서 '허생'은 십만 냥을 돌려주겠다고 찾아온 '변 부자'의 돈을 끝내 받지 않으며, 그저 식구 수만큼 양식과 옷을 대어 주면 그만이라고 말한다. 여기에는 최소한의 생계를 유지할 정도의 재물만 있으면 만족하며, 헛된 재물은 마음을 어지럽힐 뿐이라는 '허생'의 인식이 나타난다.

- 3 (아)에서 '허생'은 자신이 사재기 행위로 돈을 번 것에 대해 스스로 비판하고 있으며, 사재기를 통한 상행위 자체의 위험성을 인식하고 있다. 따라서 '허생'이 지나치게 많은 재물이 모이지 않을 정도로만 사재기 방법을 써야 한다고 믿는다는 것은 적절하지 않다.

통독토막

실력

쌍기 03 허생전 ④

056~057쪽

소주제

위기 거절 절정 허례허식 결말 잠적

- 1 ④ 2 ④ 3 ①

- 1 이 글에서 허생은 헛된 명분과 예법에 얽매인 사대부들의 무능과 허례허식을 비판하고, 현실적이고 실리적인 대안을 실천해야 함을 강조하고 있다. 청나라와 문물 교류를 해야 한다는 '허생'의 세 번째 제안을 '이완'이 거부하면서 그 이유로 제시한 것이 사대부들이 모두 스스로 몸을 삼가고 예법을 지키고 있다는 것이다.

오답 풀이

①, ② (타)에서 '허생'은 '이완'에게 종실의 딸들을 명나라의 자손들에게 시집보내고, 세도가들의 재산을 빼앗아 나누어 줄 수 있겠냐고 묻고 있다.

③ (카)에서 '허생'은 '이완'에게 자신이 제갈공명 같은 사람을 추천할 테니 임금에게 아뢰어 삼고초려하게 할 수 있겠냐고 묻고 있다. 이는 그만큼 절박함과 간절함을 지녀야만 좋은 인재를 등용하여 북벌 계획을 성공할 수 있음을 의미하는 것이다.

⑤ (파)에서 '허생'은 '이완'에게 남의 나라를 치고자 한다면 첩자를 보내야 하는 법이라며, 나라 안의 젊은이들을 뽑아 변발을 시키고 되놈 옷(청나라 옷)을 입혀 청나라로 들여보내라고 제안하고 있다.

- 2 (거)는 미완의 결말 부분으로, 작품에 여운을 남기며 '허생'의 이인(異人)다운 면모가 부각되는 설화적 결말을 취하고 있다. 이것은 이 글에서 '허생'이 제안한 계획이 현실에서는 수용되기 어려운 급진적인 내용이었음을 보여 주는 현실 타협적인 결말이라고 볼 수 있다.

- 3 ㉠에서 '허생'은 사대부들이 민족 고유의 예법이라고 고집하여 엄격히 지키는 것들이 실상 허례허식일 뿐이라는 사실을 지적하고 있다. 뒤이어 넓은 소매 옷조차 고쳐 입을 생각을 하지 않고 예법만 찾는 사대부들의 비실용적인 사고방식에 대해서도 비판하고 있다.

실력

전

문제 03 허생전

058~059쪽

- 1 ① 2 ④ 3 그럼 하다못해 도둑질이라도 해야 할 것 아니요? 4 ③ 5 ⑤ 6 ② 7 ① 8 ①

- 1 (가)는 '허생'과 '허생'의 아내 사이의 대화를 중심으로, (나)와 (다)는 '변 부자'와 '허생' 사이의 대화를 중심으로 사건을 전개하고 있다.

- 2 '허생'의 아내는 글공부를 했다면 과거를 보고 벼슬길에 나가야 한다고 생각하며, 그렇지 못하면 평민들의 일이라도 해서 집안을 건사해야 한다고 믿는 실용적이고 현실주의적인 사고를 지닌 인물이다. 그러나 이러한 사고방식은 개인의 도덕성과는 관계가 없다.

3 (가)에서 집안을 돌보지 않는 ‘허생’과 논박을 벌이며 불만이 점점 고조된 ‘허생’의 아내는 급기야 할 수 있는 것이 없다면 도둑질이라도 해서 가정의 생계를 유지해야 한다고 말하며 가장으로서 무능력한 ‘허생’을 질책한다.

4 (나)에서 ‘허생’은 수레가 나라 안을 두루 돌아다니지 못하는 까닭에 모든 물건이 한자리에서 나고 한자리에서 소비된다고 말하고 있다. 이를 통해 당시 조선의 교통이 좋지 않아 물품의 유통이 발달하지 않았음을 파악할 수 있다.

오답 풀이 ①, ② (나)에서 ‘허생’의 말인 “우리 조선은 외국과 무역이 적고, 수레가 나라 안을 두루 돌아다니지 못하는 까닭에 모든 물건이 한자리에서 나고 한자리에서 소비되지요.”를 통해, 당시 조선이 다른 나라와의 무역이 적었고 자급자족 중심의 폐쇄적인 경제 구조를 지녔음을 알 수 있다.

④ (나)에서 ‘허생’의 말인 “한 가지 물건을 독점해 버린다면, 그 물건이 동이 나면서 장사치들도 어떻게 손을 써 볼 도리가 없겠지. 그렇게 되면 값이 천정부지로 뛰는 게지.”를 통해 당시 조선은 경제 규모가 작아서 한 가지 물건만 독점해도 나라 경제를 흔들 수 있었다는 사실을 알 수 있다.

⑤ (다)에서 ‘변 부자’의 말인 “바야흐로 지금 사대부들은 남한산성의 치욕을 씻으려 하고 있소.”를 통해 당시 조선에서는 병자호란의 치욕을 안겨 준 청나라에 복수하려는 움직임이 있었다는 사실을 알 수 있다.

5 이 글에서 ‘이완’이 ‘허생’의 제안을 받아들이기 어렵다고 말한 근본적인 이유는 예법과 명분을 중시하는 당시의 기득권 계층인 왕실과 사대부들이 실리를 중시하는 ‘허생’의 급진적인 제안을 수용하기는 어렵다고 판단했기 때문이다.

6 (라)에서 ‘허생’은 명나라 자손들에게 종실의 딸들을 시집보내거나 세도가들의 재산을 빼앗아 나누어 줄 수 있겠느냐는 제안을 하고, ‘이완’은 이러한 제안을 따르기가 불가능하다고 대답한다. 이를 통해 작가는 명나라에 대한 은혜를 갚고 청나라에 복수하겠다는 북벌 계획의 허구성, 자신들의 기득권을 지키겠다는 지배 계층의 위선을 비판하고 있다.

7 (가)에서 ‘허생’은 빈 섬에 데리고 온 도둑들을 먼저 부자가 되게 한 다음, 문자도 새로 만들고 의관도 새로이 정하려 했다고 하였다. 이것은 새로운 문화와 제도 수립을 통한 이상국 건설의 의지를 드러낸 것으로, ㉠은 이러한 것을 시험해 보기 위한 공간에 해당한다.

8 ‘허생’은 섬에서 자신의 뜻을 펼칠 수 있는 이상 국가를 건설하고자 했으나, 섬의 크기가 나라를 세우기에는 좁다는 현실적 제약 때문에 ㉡처럼 섬을 떠나려고 하는 것이다.

‘박씨’를 주인공으로 하고 있다는 점과, ‘박씨’가 비범한 능력을 지닌 뛰어난 인물인 데 비하여 남성인 ‘이시백’은 평범한 인물로 설정했다는 것이다. 이는 가부장제 사회에서 억압된 삶을 살아야 했던 여성들의 해방 욕구를 충족하고, 여성도 우수한 능력을 갖추어 국난을 타개할 수 있다는 의식을 반영한 것으로 이해할 수 있다.

• 핵심 보기

사회·문화적 배경	창작 의도
• 병자호란으로 백성들의 삶이 피해를졌으며, 굴욕적인 패배로 청나라에 대한 적개심과 울분이 쌓여 있었음. • 지배 계층에 대한 불만과 무능한 남성 중심 사회에 대한 비판 의식이 있었음.	• 병자호란의 패배를 문학을 통해 심리적으로 보상하고자 함. • 여성 영웅의 활약으로 여성의 역할을 강조하고, 무능한 남성 중심 사회를 비판함.
이 글의 내용	
‘박씨’가 도술을 부려 오랑캐 장수인 ‘용골대’를 혼내 주고, ‘용골대’는 ‘박씨’에게 무릎을 꿇고 용서를 빌.	

1 ⑤ 2 ② 3 ⑤ 4 재주는 뛰어난지만 외모가 추하다.

1 이 글에서 ‘박씨’는 비범한 능력을 지닌 여성으로 그려져 있는데, 평범한 남성인 남편 ‘이시백’보다 존중받지 못하고 도리어 외모로 인해 차별을 받고 있다.

2 (나)로 보아, ‘박씨’는 자신을 박대하는 남편 ‘이시백’이 장원 급제하여 출세하기를 바라고 있음을 알 수 있다. 그러나 당대의 여성들은 학문이 뛰어나더라도 출세하여 세상에 이름을 떨칠 수 있는 입신양명(立身揚名)의 기회가 주어지지 않았다.

오답 풀이 ① (나)에서 ‘박씨’는 상서로운 연적을 본 꿈의 내용을 남편인 ‘이시백’에게 전하여 과거에 장원 급제할 수 있도록 돕고, (라)에서는 도술을 부려 수백 리 떨어진 금강산을 구름을 타고 다녀오는데, 이를 통해 ‘박씨’에게 비범한 능력이 있음을 알 수 있다.

③, ⑤ (다)에서 ‘박씨’는 “사람의 길흉화복은 하늘에 달린 것이라 인력으로는 어찌할 수 없다.”, “그저 분수를 지키며 하늘의 뜻을 기다리는 것이 옳을 터”라고 말하고 있다. 이를 통해 ‘박씨’가 운명론적 가치관을 지니고 있으며, 현실 순응적인 태도를 보인다는 것을 알 수 있다.

④ (나)에서 ‘박씨’는 자신을 박대하는 남편에게 크게 출세하여 이름을 떨치고 가문을 빛낸 후에 이름난 집안의 아름다운 여자를 얻어 행복하게 살라고 하였다. 또한 (다)에서 ‘계화’가 ‘박씨’의 처지를 탄탄하며 위로하자, ‘박씨’는 “다시는 그런 말을 하지 말아라. 혹 바깥 사람들이 들으면 나의 행실을 천하다 할 것이다.”라고 담담히 말했다. 이를 통해 ‘박씨’의 심성이 어질고 너그럽다는 것을 알 수 있다.

3 ‘이 상궁’이 ㉠과 같은 태도를 보인 이유는 재주는 뛰어나지만 얼굴 못난 머느리인 ‘박씨’가 손님 보기를 부끄러워하여 잔치에 참석하지 못했기 때문이다. 이를 통해 ‘이 상궁’이 머느리인 ‘박씨’에 대해 안타까움을 느낀다는 것을 알 수 있다.

4 ‘박씨’는 꿈에서 본 연적으로 남편의 장원 급제를 돕고, 도술을 부려 수백 리 떨어진 금강산에 구름을 타고 다녀올 정도의 뛰어난 재주를 지녔다. 하지만 외모가 추해 남편인 ‘이시백’의 사랑을 받지 못하고, 시어머니의 박대를 받는다. 따라서 ㉡이 의미하는 것은 비범한 능력을 지녔지만 외모가 아름답지 못하다는 것이다.

토닥토닥

실력

쌓기 04 박씨전 ①

060~061쪽

• **작품 설명:** 이 고전 소설은 병자호란이라는 역사적 사실을 배경으로 한 여성 군담 소설이다. 비범한 능력을 지닌 ‘박씨’라는 가상의 인물을 설정하여 청나라에 패배한 역사적 사실을 승리한 것으로 바꾸어 백성들의 고통과 분노를 위로하고, 민족적 자긍심을 고취하고자 하는 창작 의도를 보여 준다. 특이한 점은 남성이 아닌 여성인



토요토요

실력 쌓기 04 박씨전 ②

062~063쪽

소주제 전개 급제, 허물 위기 용골대

1 ① 2 ③ 3 ④ 4 ⑤

- 1 (마)~(아)에서 '박씨'가 둔갑술을 부려 허물을 벗거나, '박씨'가 도술을 부려 피화당에 침입한 '용골대' 일당을 물리치는 것은 실제 역사적 사건과는 관련이 없는 내용이다. 특히 '박씨'가 오랑캐를 물리치는 내용은 병자호란의 치욕을 당한 백성을 위로하기 위해 허구로 구성한 부분이다.

○답 풀이 ② 이 글에서는 도술을 부려 청나라 군사를 물리치는 여성 영웅인 '박씨'의 활약상이 나타난다.

③ (사)의 '그러자 갑자기 오색구름이 자욱한 가운데 나무들이~뻗혀 죽는 자가 그 수를 알 수 없을 정도였다.'에서는 '박씨'가 청나라 군사를 물리치는 장면을 과장되면서도 실감 나게 표현하고 있다.

④ 이 글에는 역사 속의 실존 인물인 '이시백', '용골대' 등이 등장하여 작품의 현실성을 높인다.

⑤ (바)에서는 '박씨'가 둔갑술을 부려 허물을 벗고 절세가인으로 변신하고, (사)와 (아)에서는 '박씨'가 도술을 부려 피화당에 침입한 '용골대' 일당을 물리치는 장면이 나타난다. 이처럼 이 글에서는 현실에서 일어날 수 없는 신기하고 이상한 요소가 나타난다.

- 2 (아)에서 '박씨'는 옥화선으로 큰 바람을 일으켜 피화당을 불로 공격하려던 '용골대' 일당에게 오히려 불기운이 덮치도록 하였다.
- 3 (사)에서 '용골대'가 피화당에 침입한 이유는 '박씨'가 '용골대'의 동생인 청나라 장수 '용골대'의 목숨을 빼앗았기 때문이다. 또한 '박씨'가 허물을 벗은 일은 작품 전체에서 사건 전개의 전환점이 되지만, 청나라의 침입과는 직접적인 관련이 없다.
- 4 ㉠은 '박 처사'가, ㉡~㉣는 '박씨'가 비범한 능력을 발휘하는 부분이다. 이와 같이 현실에서는 일어날 수 없는 기이하고 비현실적인 특성을 '전기적' 특성이라고 한다. ㉤는 '용골대'가 '박씨'가 있는 피화당을 공격하기 위해 낸 꾀로, 기이하거나 비현실적인 내용은 아니다.

토요토요

실력 쌓기 04 박씨전 ③

064~065쪽

소주제 절정 항복

1 ② 2 ⑤ 3 ⑤

- 1 (카)~(타)에는 '임경업'이 '용골대' 일당을 물리치고 꾸짖어 보내는 내용이 담겨 있지만, 이는 백성들의 대리 만족을 위해 역사적 사실과 다르게 구성한 내용에 해당한다.

○답 풀이 ①, ③, ④ (자)의 '용골대가 모든 장졸을 뒤로 물린 후, 왕비와 세자, 대군을 모시고 장안의 재물과 미녀를 거두어 돌아갈 채비를 꾸렸다.'를 통해 세자와 대군이 청나라에 볼모로 잡혀갔으며, 전쟁에 패배해서 많은 재물을 약탈당했고, 선량한 백성과 여성들이 청나라에 포로로 끌려갔음을 알 수 있다.

⑤ (자)에서 '용골대'는 "우리는 이미 조선 왕의 항서를 받았다."라고 말하고 있다. 이는 남한산성에서 항거하던 인조가 삼전도에서 청나라에 항복한 역사적 사실을 반영한 것이다.

- 2 이 글에는 외모가 추하다는 이유로 남편과 시대 식구들에게 무시를 당했으나, 결국 뛰어난 능력과 인품으로 나라를 위기에서 구하는 '박씨'의 영웅적인 면모가 담겨 있다. 따라서 ⑤와 같이 겉모습보다 내면에 있는 가치를 발견하는 태도가 필요하다라는 감상은 적절하다고 볼 수 있다.
- 3 문학적 상상 속에서나마 청나라에 복수하고자 했던 당대 소망을 이루고, 민족의 자존심을 회복하고자 했던 것은 이 글의 창작 의도에 해당한다. 이러한 창작 의도는 이 글 전체의 의의에 해당하는 내용이지만, 여성 영웅을 주인공으로 내세운 의의에 해당하지는 않는다.

심화점

실력 쌓기 문제 04 박씨전

066~067쪽

1 ③ 2 '박씨'가 허물을 벗고 절세가인이 됨. 3 ② 4 ⑤
5 ③, ⑤ 6 ③ 7 ⑤ 8 ①

- 1 이 글은 고전 소설로, 둔갑술이나 도술과 같은 기이하거나 비현실적인 요소들이 내용 전개에 중요한 영향을 미친다. 고전 소설의 특징 중의 하나가 이러한 전기적 요소이므로, 이를 비판하면서 고전 소설을 감상하는 방법은 적절하지 않다.
- 2 이 글의 전반부는 '박씨'가 추한 외모 때문에 가정에서 갈등을 겪는 이야기, 후반부에는 '박씨'가 병자호란을 배경으로 활약하는 이야기가 나타난다. 이러한 사건 전개의 전환점이 되는 내용은 (라)에서 제시한 것처럼 '박씨'가 둔갑술을 부려 허물을 벗고 절세가인이 된 것이다.
- 3 ㉠에는 '박 처사'와 '이 상공'이 자녀의 의사와 상관없이 혼사를 결정하는 내용이 나타난다. 이를 통해 당시에는 부모가 자녀의 혼사를 결정했으며, 자녀는 상대방이 누구인지도 모른 채 혼인했다는 것을 알 수 있다.
- 4 (다)에서 '박씨'는 "사람의 길흉화복은 하늘에 달린 것이라 인력으로 어찌할 수 없다."라고 말하고 있는데, 이 부분에서 '박씨'의 운명론적 가치관이 드러난다.

○답 풀이 ① (다)에서 '박씨'는 '계화'에게 "하물며 아녀자가 되어 어찌 남편의 사랑만 기다리고 있겠느냐?"라고 말하고 있다.

② (가)에는 '이시백은 어려서부터 매우 총명하고 용맹하여 그 이름을 널리 떨쳤다.'는 내용이 나타난다. 하지만 '박씨' 역시 그러했는지는 알 수 없다.

③ 이 글에서 '박씨'가 자신의 외모를 부끄럽게 여기며 자신을 질책한 부분은 확인할 수 없다.

④ (다)에서 "오늘같이 기쁜 날에도 독수공방(獨守空房)만 하고 계시니, 곁에서 지켜보는 소인조차도 슬픔을 이길 수 없을 듯합니다."라고 말한 사람은 '계화'이다. '박씨'는 이러한 말을 한 '계화'에게 "사람의 길흉화복은 하늘에 달린 것이라 인력으로는 어찌할 수 없다."라고 말하며, 다시는 그런 말을 하지 말라고 하였다.

- 5 이 글에서는 병자호란에서 청나라에 패배했던 역사적 사실과는 달리, 탁월한 능력을 지닌 여성 주인공 '박씨'가 청나라 장수 '용골대'와 군사들을 무찌러 항복을 받아 내고 있다. 이를 통해 당시 패배의 치욕을 지니고 있던 민중들을 위로하고, 무능력한 남성 사대부들을 비판하며, 여성도 뛰어난 능력을 발휘할 수 있음을 보여 주고자 한 것이다.
- 6 (가)에는 '박씨'가 신기한 도술을 부려 '용골대'와 군사들을 물리치는 장면이 나타난다. 이는 고전 소설의 특징 중 하나인 기이하고 비현실적인 사건이 나타나는 부분에 해당한다.
- 7 '계화'는 '박씨'의 여종으로, '박씨'를 대신해 '용골대'에게 '박씨'의 명령을 전달하고 '용골대'를 공격하기도 한다. 이는 유교 사상이 지배적이었던 당시에 양반 계층의 부녀자가 남성과 직접 대면하고 싸운다는 것이 정서적으로 받아들이기 어려웠기 때문이다.
- 8 (마)의 결말에서 '박씨'는 정렬부인의 칭호를 받고 '이시백'과도 행복한 여생을 보낸다. 이러한 상황과 의미가 통하는 것은 쓴 것이 다하면 단 것이 온다는 뜻으로 고생 끝에 즐거움이 있음을 이르는 말인 '고진감래(苦盡甘來)'이다.

토의토의

실력

쌓기 05 수난시대 ①

068~069쪽

- **작품 설명:** 이 소설은 일제 강점기에 강제 징용에 끌려갔다가 한쪽 팔을 잃은 아버지 '만도'와 6·25 전쟁에 참전했다가 한쪽 다리를 잃은 아들 '진수'의 수난과 그 극복을 그리고 있는 작품이다. '고등어, 국수, 외나무다리' 등과 같은 상징적 소재를 통해 주제 의식을 드러내며, 전쟁에서 '진수'가 돌아오는 현재(6·25 전쟁 이후)의 이야기에 '만도'가 징용에 끌려갔던 과거(일제 강점기)의 이야기가 삽입된 역순행적 구성을 취하고 있다. 또한 압축적인 서술과 대화를 통해 인물의 성격을 효과적으로 제시하고 있다. 특히 아버지 '만도'가 아들 '진수'를 업고 외나무다리를 건너는 결말 부분의 장면을 통해 비극적인 역사의 상처와 고통을 극복해 나가는 의지적인 모습을 표현하는 동시에, 두 부자(父子)의 고난 극복의 가능성을 보여 주고 있다.
- **핵심 보기**

아버지 '만도'(과거)	아들 '진수'(현재)
• 일제 강점기 • 강제 징용에 끌려가서 폭파 사고로 한쪽 팔을 잃음.	• 6·25 전쟁 • 참전 중에 수류탄 파편을 다리에 맞아 한쪽 다리를 잃음.
외나무다리	
• '만도'가 '진수'를 업고 건너려는 대상 • 시련과 고난의 공간이자, 수난 극복의 현장 • 인물 간의 갈등을 해소시키고 화합을 이루게 하는 매개체	
↓	
2대에 걸친 수난을 통해 우리 민족의 비극적인 역사를 형상화하는 동시에, 고난 극복의 가능성을 보여 줌.	

소주제 발단 진수

1 ① 2 ④ 3 ① 4 ②

- 1 (다)~(라)의 내용으로 볼 때, '만도'는 일제 강점기에 강제 징용에 끌려갔다는 것을 알 수 있다.

오답 풀이

- ② (나)에서 '만도'는 '진수'가 병원에서 나온다는 이야기를 떠올리며 '설마 나같이 이렇게사 되지 않았겠지', '불기 짝이나 장만지 같은 데를 총알이 약간 스쳐 갔을 따름이었지.'라고 생각한다. 이는 '만도'가 아들의 처지를 내심 신경 쓰고 있음을 보여 준다.
- ③ (가)에서 '만도'는 기차가 점심때가 가까워야 도착한다는 것을 알고 있었지만, 해가 이제 겨우 산등성이 위로 한 뼘가량 떠올랐을 이른 아침부터 기차역으로 출발했다.
- ④ (가)의 '진수가 돌아온다. 진수가 살아서 돌아온다.'는 전쟁에 참전했다가 살아 돌아오는 아들을 만난다는 기대감으로 들뜬 '만도'의 마음을 표현한 것이다.
- ⑤ (라)에서 '만도'는 굴속에서 바위를 허물어 내기 위해 다이너마이트에 불을 놓고 굴 밖으로 나오려다 예상하지 못한 공습에 놀라 굴 안으로 다시 들어갔으며, 이 때문에 폭파 사고를 당해 한쪽 팔을 잃었다.
- 2 (가)에서 '만도'는 '진수'가 살아서 돌아온다는 기쁨과 아들을 빨리 만나고 싶은 마음에 급히 정거장으로 향하고 있다. 반면 (나)에서는 '진수'가 병원에 있다가 나온다는 것을 떠올리며 내심 자신과 같이 심하게 다쳐 불구가 되지 않았는지 불안해한다.
- 3 '만도'는 갑작스런 공습으로 비행기가 자신의 머리 위로 아슬아슬하게 지나가자, 너무 놀라서 굴 안의 다이너마이트를 생각하지 못하고 도로 달려 들어간 것이다.
- 4 ⑥의 '정거장'은 '만도'가 징용에 끌려갈 때 가족과 이별한 장소이자, '만도'가 전쟁에서 돌아오는 '진수'를 기다리는 장소이다.

토의토의

실력

쌓기 05 수난시대 ②

070~071쪽

소주제 전개 징용 위기 다리

- 1 일제 강점기에 징용에 끌려가 한쪽 팔을 잃은 아버지와, 6·25 전쟁에 참전하여 한쪽 다리를 잃은 아들의 2대에 걸친 수난을 의미한다. 2 ⑤ 3 ⑤

- 1 이 글에서 아버지 '만도'는 일제 강점기에 강제 징용으로 끌려가 비행장을 만드는 고된 일을 하다가 폭파 사고로 한쪽 팔을 잃는다. 아들 '진수'는 6·25 전쟁에 참전했다가 수류탄 파편 때문에 한쪽 다리를 잃는다. '수난시대'라는 제목은 이처럼 아버지와 아들에 걸친 2대에서 겪는 수난을 의미하며, 넓게는 우리 민족이 근현대사에서 겪었던 고통을 의미하기도 한다.
- 2 (다)~(마)는 '만도'가 자신이 겪었던 일제 강점기 때의 일을 회상한 것이고, (바)부터는 현재 시점에서 서술되는 내용이다. 따라서 ①의 기차 소리는 '만도'가 과거를 회상하다가 현재로 돌아오는 계기가 된다.
- 3 ⑥는 한쪽 다리를 잃은 아들 '진수'의 불편한 모습이 착잡하고 안타까웠기 때문이지, '진수'가 자신을 부지런히 뒤따르지 않고 판청을 부렸기 때문은 아니다.



실력

썩기 05 수난시대 ③

072~073쪽

소주제 절정 극복 결말 외나무다리

1 ⑤ 2 ② 3 눈앞에 우뚝 솟은 용머리재가 이 광경을 가만히 내려다보고 있었다. 4 ④

1 (가)에서 '만도'는 한쪽 다리 없이 앞으로 살아갈 것을 걱정하는 '진수'에게 손을 제대로 눌러야 일이 뜻대로 된다고 말한다. 이것은 '진수'를 위로하기 위한 말이지 손이 불편한 자신의 처지에 대해서 절망했기 때문에 한 말은 아니다.

오답 풀이 ① (가)의 '주막을 나선 그들 부자는 논두렁길로 접어들었다. 아까와 같이 만도가 앞장을 서는 것이 아니라, 이번에는 진수를 앞세웠다.'를 통해 주막을 나온 '만도'가 이번에는 '진수'를 앞세워 걸었다는 것을 알 수 있다.

② (가)에서 '진수'는 "이래 가지고 우째 살까 싶습니다."라고 말하며, 한쪽 다리 없이 살아갈 일을 걱정하고 있다.

③ (파)에서 '진수'는 "나까정 이렇게 되다니, 아버지도 참 복도 더럽게 없지. 차라리 내가 죽어 버렸더라면 나았을 텐데……."라고 중얼거린다. 이것은 아버지에게 신세를 지며 살아야 하는 것에 대한 미안함과, 자신마저 불구가 되어 버린 상황을 마주해야 하는 아버지에 대한 안쓰러움이 담겨 있는 말이다.

④ (가)에서 '진수'는 "전쟁하다가 이래 안 댕심니꼬, 수류탄 쏘가리에 맞았심디."라고 말한다. 이를 통해 '진수'가 전쟁 중에 수류탄 파편에 맞아 한쪽 다리를 잃었다는 것을 알 수 있다.

2 (가)를 비롯한 이 글 전체에서는 등장인물들이 사투리를 사용한다. 이러한 사투리의 사용은 작품에 사실성을 부여하고, 향토적인 분위기를 조성하며, 대화에 생동감과 현장감을 준다. 또한 인물들이 지닌 성격이나 모습을 효과적으로 드러내기도 하지만, 사건의 비극성을 극대화하지는 않는다.

3 '눈앞에 우뚝 솟은 용머리재가 이 광경을 가만히 내려다보고 있었다.'는 자연물인 '용머리재'를 사람처럼 표현한 의인법이 사용된 문장으로, '만도'와 '진수' 부자를 바라보는 시선을 서술자(근경)에서 자연물(원경)로 전환하며 여운을 남기고 있다.

4 (파)에서 '만도'는 '진수'가 혼자서는 건널 수 없는 외나무다리에 이르자, 자신이 손에 들었던 고등어를 '진수'에게 들게 한 뒤 '진수'를 업고 외나무다리를 건넌다. 이것으로 볼 때, 외나무다리는 두 부자에게 닥친 삶의 시련이자, 우리 민족이 극복해야 할 시련을 의미한다고 볼 수 있다. 또한 외나무다리를 무사히 건넌 것은 두 부자가 처한 시련으로 상징되는 우리 민족의 수난이 극복 가능한 것임을 드러낸다고 할 수 있다. 따라서 ㉠이 '만도'와 '진수'에게 새로운 갈등이 시작될 것임을 의미한다고 보기는 어렵다.

실력

문제 05 수난시대

074~075쪽

1 ① 2 ③ 3 고등어 한 손 4 ② 5 ② 6 ②
7 ③ 8 ② 9 ③

1 이 글에는 전지적 작가 시점과 3인칭 관찰자 시점이 복합적으로 나타난다. 주인공이 직접 자신의 이야기를 전달하는 것은 1인칭 주인공 시점에 대한 설명이다.

오답 풀이 ② 이 글은 (가)~(나)의 현재(6·25 전쟁 이후)의 이야기에서 (다)의 '만도'가 강제 징용에 끌려갔던 과거(일제 강점기)의 이야기로 돌아갔다가, (라)에서 다시 현재의 이야기로 돌아온다.

③ 이 글에는 '엄살스러운 놈'과 같은 비속어와 "아버지"와 같은 사투리가 나타나 있는데, 이와 같은 표현은 작품의 사실성과 현장감을 높이는 효과가 있다.

④ 이 글은 일제 강점기와 6·25 전쟁이라는 우리 민족이 근현대사에서 겪었던 역사적 사건을 배경으로 하고 있다.

⑤ 이 글은 아버지인 '만도'가 일제 강점기에 강제 징용에 끌려갔다가 한쪽 팔을 잃은 것과 아들인 '진수'가 6·25 전쟁에 참전했다가 한쪽 다리를 잃은 2대에 걸친 수난을 그림으로써, 당시 우리 민족이 겪었던 시대적 아픔을 드러내고 있다.

2 (가), (나), (라), (마)는 6·25 전쟁 이후인 현재의 상황이고, (다)는 '만도'가 팔을 다쳐던 일제 강점기의 상황이다.

3 (나)에서 '만도'는 정거장과는 반대 방향에 있는 장거리를 찾아가 한참을 서성거리다가, 결국은 아들 '진수'에게 먹일 고등어 한 손을 산다. 이 고등어 한 손은 아들 '진수'에 대한 '만도'의 애정이 나타나는 소재이다.

4 ㉠은 '진수'가 심하게 다치지 않았을 것이라는 자신의 기대에 맞게 상황을 합리화하는 부분으로, '진수'의 부상 정도에 대한 불안감을 떨치려는 '만도'의 심리가 간접적으로 드러나 있다.

5 '만도'가 ㉠처럼 생각한 이유는 양쪽 겨드랑이에 지팡이를 끼고 서 있는 '진수'의 한쪽 바짓가랑이가 펄럭거리는 모습을 보고, '진수'가 전쟁에서 한쪽 다리를 잃은 것을 알았기 때문이다.

6 이 글에서 '진수'는 6·25 전쟁에 참전했다가 부상으로 한쪽 다리를 잃고 상이군인이 되어 고향으로 돌아왔다. 이를 통해 당시 6·25 전쟁에 참전한 젊은이들이 죽거나 부상을 입은 경우가 많았던 것을 짐작할 수 있다.

7 '진수'는 불구가 된 자신의 현실을 체념적으로 수용하면서도 앞으로의 삶에 대해 절망적이고, 부정적인 반응을 보인다. 반면 '만도'는 경험에서 우리나라 말로 '진수'를 격려하며 삶에 대한 의지를 보이면서 희망을 이야기하고 있다.

8 ㉠에서 '만도'는 한쪽 다리를 잃은 아들 '진수'의 모습을 보고 코끝이 찡해지는데, 이는 '진수'의 처지가 비통하고 안타까워서 나온 행동이다.

오답 풀이 ①, ③ ㉠과 ㉢은 아들이 자신과 같은 처지가 된 것에 대한 분노와 절망감이 담긴 표현이다.

④ ㉠은 앞으로 살아갈 일을 걱정하는 아들에게 '만도'가 건네는 위로의 웃음이다.

⑤ ㉠은 아들에게 닥친 비극적 상황에 대한 '만도'의 안타까움이 해학적으로 드러난 부분이다.

9 이 글은 시대 상황 속에서 겪은 수난을 '만도'와 '진수' 부자가 서로 도우며 극복하고자 하는 모습을 통해, 역사적 시련 속에서 겪은 개인의 비극적 삶과 그에 대한 극복 의지를 드러내고자 했다.

차근차근
개념 이해

076~077쪽

- 1 ○ 2 × 3 상연 4 지시문 5 영화 6 밝아지는
7 희곡 8 ○

바로바로
개념 적용 내 마음의 풍금

078~079쪽

• **작품 설명:** 이 시나리오의 하근찬이 1987년에 발표한 단편 소설 「여제자」를 제목을 바꿔 각색한 작품으로, 1960년대에 사범 학교를 졸업하고 시골 국민학교(현재는 초등학교)에 처음으로 부임한 21살의 총각 선생님인 '수하'가 17살 늦깎이 국민학생(현재의 초등학생) '홍연'과 만나면서 벌어지는 사건을 보여 주고 있다. 두 사람의 관계는 감정의 기복이나 복잡한 사건 전개 없이 잔잔하게 진행되고, 마지막에는 두 사람의 결혼을 암시하며 행복한 결말로 끝맺는다. 이 작품은 함축적인 대사를 통해 인물의 심리를 효과적으로 표현하면서 1960년대의 사회·문화적 배경을 잘 녹여 내었다. 또한 향수를 자아내는 향토적인 소재와 순박하고 순수한 인물들이 벌이는 일화를 통해 웃음을 짓게 하고, 소박하고 포근한 시골 마을의 풍경을 보여 주면서 잔잔한 감동을 전달한다.

• 핵심 보기

배경	• 시간적 배경: 1960년대 • 공간적 배경: 강원도 산골 마을
1960년대의 교실 풍경	• 다양한 연령의 아이들이 섞여서 한 교실에서 수업을 듣기도 함. • 집에 아기를 볼 줄 사람이 없어서 학교에 동생을 데리고 오는 학생도 있었음.
사회·문화적 배경이 작품에 미치는 효과	• 시골 마을 사람들의 순박함과 순수함을 느낄 수 있음. • 지난 시절에 대한 아련한 향수를 느낄 수 있음. • 선생님인 '수하'를 향한 '홍연'의 짝사랑을 더욱 순수하고 풋풋하게 느낄 수 있음.

지문 체크 1 교실 2 × 3 ○ 4 ○ 5 × 6 닭

이 글에 드러나는 1960년대 시대상 1 ⑤

이 글의 사회·문화적 배경과 분위기 2 ⑤

- 1 이 글에는 1960년대 강원도 산골 마을의 초등학교 교실 풍경이 나타나 있다. 1960년대에 교육 환경이 열악한 곳에서는 다양한 연령의 학생들이 한 교실에서 공부하기도 하였으며(ㄷ), 아기를 돌봐 줄 사람이 없어서 동생을 업고 등교하는 학생도 있었다(ㄹ).

◀ **오답 풀이** ① 이전 담임 선생님 반으로 등교하는 학생의 모습(ㄱ)이나, 담임 선생님이 학생들에게 위엄 있게 보이려고 노력하는 모습(ㄴ)은 1960년대의 시대상이라고만 보기는 어렵다.

- 2 (다)에서 '홍연'은 엄마에게 '수하'의 점심 도시락을 위해 닭을 잡자고 하는 등 적극적인 모습을 보이고 있지만, 수줍어하고 있지는 않다.

- **작품 설명:** 이 희곡은 1990년대 도시 변두리에 있는 '오아시스 세탁소'에서 벌어지는 사건을 통해 이기적이고 탐욕스러운 인간에 대한 풍자 및 순수한 인간성에 대한 지향을 나타내고 있다. 자신의 직분에 충실하며 순수한 마음을 지닌 오아시스 세탁소의 주인인 '강태국'과 할머니의 재산을 차지하기 위해 탐욕스러운 모습을 보이는 나머지 사람들의 모습을 대조하여 배금주의에 빠진 현대인의 모습을 비판하고 있다. 또한 인물들의 행동을 과장하여 웃음을 유발하고 비현실적인 문학 장치로 갈등이 해결되는 과정을 보여 줌으로써, 인간성을 상실하고 재물에 눈이 먼 현대 사회의 모습과 세태를 풍자하고 있다.

• 핵심 보기

할머니의 재산에 대한 사람들의 태도
• 안 패거리: 할머니 재산에 대한 단서를 찾기 위해 세탁소를 습격하여 난장판을 만들고, 다시 세탁소에 잠입함. • 세탁소 사람들: 할머니의 재산을 먼저 찾는 사람에게 50 프로를 주겠다는 '안유식'의 제안에 흔들리며 급기야는 가족을 의심하고 세탁소에 잠입함.
세탁소에 잠입한 사람들의 모습
• 어두운 조명 아래 검은 복색을 하고 세탁소를 뒤집. • 고양이나 쥐의 흉내를 내며 자신의 정체가 드러나지 않도록 함. • 서로의 소리나 그림자에 놀라고 서로 스쳐 지나가면서도 알아보지 못함.
작품에 반영된 사회·문화적 배경
• 인간성을 상실함. • 사람보다 돈을 중시하는 물질 만능주의가 팽배함.

소주제 전개 세탁소

1 ② 2 ③ 3 재산(유산) 4 ⑤

- 1 이 글의 '앞부분의 줄거리'를 통해 안 패거리가 세탁소에 쳐들어와 할머니의 간병인이 맡긴 옷을 내놓으라고 난동을 부렸다는 것을 알 수 있고, (가)의 '안유식'과 '허영분'의 말에서 이러한 난동에 대해 그들이 사과하고 있음을 알 수 있다. 하지만 이는 세탁소 사람들의 협조를 받아 내기 위한 목적을 지닌 발언일 뿐 개과천선하는 모습을 보이는 것이 아니다.

◀ **오답 풀이** ① 이 글은 '오아시스 세탁소'에서 벌어지는 사건을 중심으로 이야기가 전개된다.

③ 세탁소 주인인 '강태국'은 할머니의 재산에 욕심내지 않고 묵묵히 자신의 일을 하는 순수한 인물 유형이고, 나머지 사람들은 할머니의 재산에 눈이 멀어 세탁소에서 난동을 부리고 세탁소에 잠입하는 탐욕스럽고 비인간적인 인물 유형이다. 이 글은 이러한 대조적인 인물들의 갈등을 통해 사건을 진행하고 있다.

④ '앞부분의 줄거리'를 통해 할머니의 간병인이 세탁소에 옷을 맡겼으며, 안 패거리들이 이 옷에 할머니의 재산에 대한 단서가 있다고 생각하여 세탁소를 습격했다는 사실을 알 수 있다.

⑤ 세탁소를 습격한 안 패거리의 모습을 통해 인간성을 상실하고 돈을 최고의 가치로 여기는 현대 사회의 모습을 풍자하고 있다.

- 2 할머니의 병보다 할머니의 재산에 더 관심이 많은 안 패거리와, 돈에 대한 욕심으로 남편 '강태국'마저 의심하는 아내 '장민숙'의 모습에서 물질을 중시하는 세태를 엿볼 수 있다.

보충 자료

「오아시스 세탁소 습격 사건」의 주요 등장인물 |

강태국	세탁소 주인. 직업에 대한 자부심을 바탕으로 세탁 일에 최선을 다하며 살아감. 정직하고 순수하며 인간적임.
장민숙	'강태국'의 아내. 남편 '강태국'과 함께 세탁소를 운영하며 소박하게 살지만 할머니 가족들의 제안 이후 물질에 대한 욕망을 보임.
안 패거리	재산가 집안의 자식들이지만 어머니의 임종을 앞두고 유산 찾기에만 신경을 쓰는 비인간적인 면모를 지님.
서옥화	할머니의 간병인. 할머니의 유산을 찾으면 그 반을 준다는 말에 자신의 처지를 바꾸어 보고자 함.
염소팔	세탁소 종업원. 서울에 집 한 칸을 마련하여 어머니를 모시고 살고자 하는 소망을 가지고 있음.

- 3 안 패거리는 할머니가 중풍에 걸려 누워 있는 와중에 '세탁'이라고 한 말을 근거로, 세탁소에 할머니의 재산을 찾을 수 있는 단서가 있다고 생각하고 오아시스 세탁소를 습격한 것이다.
- 4 할머니의 재산을 먼저 찾는 사람한테 50 프로를 주겠다는 '안 유식'의 말에 '서옥화'와 '장민숙'의 태도가 변하고 있다. 따라서 ㉠의 뒤에는 '강태국'과, 할머니의 재산을 노리는 나머지 사람들 간의 갈등이 생길 것임을 예측할 수 있다.

통독토익

실력

쌍기 01 오아시스 세탁소 습격 사건 ②

082~083쪽

소주제 절정 아버지

1 ④ 2 ④ 3 ① 4 ①

- 1 '강태국'이 세탁소에 다른 사람들이 있는지 의심하자 사람들은 자신의 정체를 숨기기 위해 "아야용, 짹, 짹."이라는 소리를 내며 고양이와 쥐의 흉내를 낸다. 이는 사람들이 입으로 내는 소리이므로 동물의 소리를 흉내 내는 부분에서 고양이와 쥐의 울음소리를 효과음으로 삽입하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (라)에 '강태국'이 독백을 하면서 소주를 마시는 장면이 나타나므로, 이 장면에서는 소주병을 소품으로 준비해야 한다.

② (다)에서 '그들은 강태국의 뒤에서, 밑에서, 앞에서 숨어서 마치 임무를 수행하는 첩보원들처럼 검은 복색 일색으로 우스꽝스럽게 꾸며 입고'라고 했으므로, 이 장면에서 '강태국'을 제외한 나머지 사람들은 검은색 의상을 입어야 한다.

③ (다)에서 '서로 스쳐 지나가면서도 돈에 눈이 가리어 알아보지 못한다.'라고 했으므로, 이 장면에서 연기자들은 서로의 모습이 보이지 않는 것처럼 연기해야 한다.

⑤ 사람들이 할머니의 재산을 찾기 위해 세탁소에 몰래 잠입한 상황이므로, 이 장면에서는 빠르고 긴장감이 느껴지는 음악을 효과음으로 사용해야 한다.

- 2 "느이놈들이 다 몰라쥬도 나 세탁소 한다. 그제 내 일이지든……."을 통해 '강태국'이 세탁하는 일에 대해 자부심과 신념을 지니고 있음을 확인할 수 있다. 하지만 이는 말은 일을

천직으로 여기며 최선을 다해 살아가려는 모습이지 현실에 안주하려는 자세라고 할 수는 없다.

- 3 ㉠은 할머니의 재산에 눈이 멀어 도둑질을 하러 세탁소에 잠입한 사람들의 모습을 비유적으로 표현한 것이다. 따라서 힘들이지 아니하고 단번에 많은 재물을 얻음을 이르는 말인 '일확천금(一攫千金)'과 관련이 있다. ㉡은 세탁소에 몰래 숨어들어온 '염소팔'이 던진 옷에 백열등이 흔들리는 것을 보고 지레 놀라 옷 사이로 숨는 사람들의 모습을 표현한 부분으로, 지은 죄가 있으면 자연히 마음이 조마조마하여짐을 비유적으로 이르는 말인 '도둑이 제 발 저리다'와 관련이 있다.

오답 풀이

② '결초보은(結草報恩)'은 죽은 뒤에도 은혜를 잊지 않고 갚음을 이르는 말이다. '비늘 도둑이 소도둑 된다'는 작은 나쁜 짓도 자꾸 하게 되면 큰 죄를 저지르게 됨을 비유적으로 이르는 말이다.

③ '인사상정(人之常情)'은 사람이면 누구나 가지는 보통의 마음을 의미하는 말이다. '닭 쫓던 개 지붕 쳐다본다'는 애써 하던 일이 실패로 돌아가거나 남보다 뒤떨어져 어찌할 도리가 없이 됨을 비유적으로 이르는 말이다.

④ '오매불망(寤寐不忘)'은 자나 깨나 잊지 못함을 의미하는 말이다. '범을 보니 무섭고 범 가족을 보니 탐난다'는 힘든 노력은 하기 싫고 그 이득은 욕심이 난다는 말이다.

⑤ '자격지심(自激之心)'은 자기가 한 일에 대하여 스스로 미흡하게 여기는 마음을 의미하는 말이다. '자라 보고 놀란 가슴 솥뚜껑 보고 놀란다'는 어떤 사물에 몹시 놀란 사람은 비슷한 사물만 보아도 겁을 낼 수 있는 말이다.

- 4 ㉢는 세탁소에 대한 모든 내용이 적혀 있는 '강태국' 아버지의 기록장이다. '강태국'은 아버지의 세탁 비법(㉠)이 담긴 ㉢를 보면서 아버지에게 대한 그리움을 느끼고(㉡), 할머니의 옷이 있는 곳을 알 수 있는 단서를 찾게 된다(㉣).

통독토익

실력

쌍기 01 오아시스 세탁소 습격 사건 ③

084~085쪽

소주제 하강 세탁기 대단원 세탁

1 ③ 2 오아시스 세탁소 3 ② 4 ④

- 1 이 글에서는 '강태국'이 할머니가 세탁소에 맡겨 놓은 하얀 치마저고리를 태우는 장면을 "할머니의 혼백처럼 눈부시게 하얀 치마저고리가 공중으로 올라간다."라고 표현함으로써 할머니의 죽음을 상징적으로 표현하고 있다.

- 2 '오아시스 세탁소'는 이 글의 공간적 배경으로, '강태국'이 세탁소에서 사람들을 세탁하여 정화시키는 것으로 볼 때, 물질만능주의가 팽배한 세상에서 탐욕스러운 사람들의 마음을 깨끗하고 순수하게 만들어 주는 공간이라고 할 수 있다.

- 3 '강태국'이 할머니의 재산에 욕심을 내는 사람들을 세탁하는 장면은 사람들의 잘못을 깨우쳐 주기 위한 것이 아니라, 사람들의 마음을 깨끗하게 세탁하여 정화하기 위한 것이다.

- 4 (아)에는 자식들의 뒷바라지를 위해 재산을 다 써 버렸지만, 형제간에 의가 상할까 걱정하여 자식들에게 아무 말도 하지 못한 할머니의 비밀이 나타난다. 이 비밀은 할머니의 하얀 치마저고리 고름에 적혀 있던 글씨를 보고 '강태국'이 밝혀낸 것이다.

오답 풀이 ① ①은 '장민숙'과 '염소팔'의 말과 행동을 우스꽝스럽게 표현하여 웃음을 유발함으로써 극적 긴장감을 완화하고 있다. 그러나 인물 간의 갈등이 사라진 것은 아니다.

② ㉔에는 아들인 '안경우'가 어머니의 이름도 제대로 알지 못했음이 나타난다.

③ ㉔은 돈에 눈이 멀어 인간의 도리를 저버린 사람들에게 대한 '강태국'의 분노를 표현한 것이다.

⑤ ㉔은 이기적이고 탐욕스러운 마음을 가진 사람들이 순수하고 깨끗한 마음을 가진 사람들로 정화되어 나온 것을 보고 '강태국'이 기뻐하는 모습이다.

는 그들의 행동이 못마땅하기 때문이다. 즉 '허영분' 역시 할머니의 재산에 욕심을 내고 있으므로, '허영분'이 ③과 같이 반응한다고 보는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (가)에 나타난 "노인네는 인전 가신다고 봐야겠고 재산은 보전해야 되는 게 장남의……."라는 말을 통해 볼 때, '안유식'이 어머니의 재산을 보전할 의무가 있다고 말할 것임을 추측할 수 있다.

② (가)에 나타난 "험!"이라는 말을 통해 볼 때, '안경우'는 자신에게도 재산 상속에 대한 권리가 있다고 말할 것임을 추측할 수 있다.

④ (가)에 나타난 "그 통 모르겠는 일을 가지고 남의 세탁소를 이렇게 쑥대밭을 만들어 놓았던 말이에요?"라는 말을 통해 볼 때, '장민숙'은 안 씨 가족이 남의 세탁소에서 난동을 피우는 것이 이해되지 않는다고 말할 것임을 추측할 수 있다.

⑤ (나)에 나타난 "이 때 많은 세상 한 귀퉁이 때 좀 빼면서, 그거 하나 지키면서 보람 있게 살아 보겠는데 왜 흔들어? 돈이 뭐야? 돈이 세상의 전부야?"와 "느이놈들이 다 몰라줘도 나 세탁소 한다. 그제 내 일이거든……."이라는 말을 통해 볼 때, '강태국'은 돈에 욕심을 부리지 않고 천직이라고 생각하는 세탁소를 하면서 성실하게 살고 싶다고 말할 것임을 짐작할 수 있다.

- 4 ㉔은 세탁소에 잠입한 사람들이 자신의 정체를 '강태국'에게 들킬까 봐 고양이와 쥐 울음소리를 흉내 내는 것으로, 사람들이 이 세탁소에 해를 끼칠 것을 암시하지는 않는다.

- 5 작가는 이 글에서 할머니의 재산을 차지하기 위해 탐욕스러운 모습을 보이는 사람들과 자신의 직분에 충실하며 순수한 마음을 지닌 '강태국'을 대조하여, 배금주의에 빠진 현대인들의 모습을 비판하고자 하였다. 즉 작가는 물질에 대한 집착의 허망함보다는 이기적이고 탐욕스러운 인간에 대한 풍자 및 순수한 인간성에 대한 지향을 드러내고 있다고 볼 수 있다.

- 6 (가)에서 '강태국'은 할머니의 재산에 눈이 멀어 할머니의 임종조차 지키지 않는 등 인간적인 도리를 다하지 않고 자신의 이익과 욕망만 좇는 모습을 보인 사람들을 향해 '짐승' 같다고 말하였다.

- 7 '강태국'은 자식된 도리를 하지 않고 할머니의 재산만 노리는 안 패거리와 믿었던 자신의 가족들마저 물질에 눈이 멀어 세탁소에 잠입하자, 사람들의 이러한 행동에 분노하고 실망한다. 하지만 이와 같은 안 패거리, 즉 자식들의 모습을 할머니에게 직접 알리고 싶어 ㉔과 같은 행동을 했다고 보기는 어렵다.

- 8 ㉔은 현실에서는 불가능한 상황을 연극적으로 연출한 것이다. 이를 통해 사람들의 탐욕스러운 마음이 깨끗해지는 것을 상징적으로 드러낸다.

오답 풀이 ① ㉔에는 할머니의 옷을 세탁기에 넣어서 다른 사람들을 세탁기로 유인하려는 의도가 나타난다.

③ ㉔에는 자식들의 뒷바라지를 위해 많은 돈을 쓰고, 자식 간에 의상할까 걱정하여 아무 말도 하지 못한 할머니의 비밀이 담겨 있다. 이것은 자식들을 향한 할머니의 사랑이라고 할 수 있다.

④ '강태국' 역시 다른 사람들과 마찬가지로 할머니의 비밀은 알지 못했으며, 글씨가 뻑뻑이 적힌 눈물 고름을 보고서야 할머니의 비밀을 알게 되었다.

⑤ ㉔은 할머니의 죽음을 상징적으로 표현한 것이다.

실전

문제

01 오아시스 세탁소 습격 사건

086~087쪽

- 1 ④ 2 ② 3 ③ 4 ② 5 ⑤ 6 짐승 7 ④
8 ②

- 1 이 글은 희곡으로, 희곡은 등장인물의 성격과 의지가 빛나는 극적 대립과 갈등을 중심으로 사건이 전개된다.

오답 풀이 ① 희곡은 소설과 마찬가지로 현실 세계에 있을 법한 일을 작가가 상상하여 꾸며 쓴 이야기이다.

② 희곡은 연극 상연을 목적으로 하는 글이므로 시간과 공간, 등장인물의 수에 제약이 많다.

③ 희곡은 서술자의 개입 없이, 대사와 행동을 통해 등장인물의 심리를 표현하고 사건을 전개한다.

⑤ 희곡은 연극 상연을 목적으로 하는 글이므로, 등장인물이 대사와 행동을 통해 사건을 눈앞에 일어나는 것처럼 현재화하여 표현한다.

- 2 (가)에 나타난 '안유식'의 "우리 어머니가, 병이 오래되셨는데, 뭐, 오늘을 넘기기가 힘들다고 한단 말이지요."라는 말을 통해 할머니의 건강이 나빠져 위독한 상태임을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 이 글은 할머니의 재산에 대한 단서를 찾기 위해 안 패거리가 세탁소를 습격하면서 생긴 사건을 다루고 있다.

③ (가)에서 '안유식'은 자신의 어머니를 '이 노인네'라고 부르는데, 이 장면에서 어머니에 대한 인간의 도리를 잊고 돈만 바라는 '안유식'의 무례한 태도가 나타난다. '안유식'이 이렇게 말하는 것은 어머니가 건강하실 때 재산을 분배하거나 재산에 대해 알려 주었어야 한다고 생각했는데, 어머니가 그렇게 하지 않았기 때문이다.

④ (다)에는 사람들이 흉내 내는 동물 소리가 나타나는데, 이것은 세탁소에 잠입한 사실을 '강태국'에게 들키지 않으려고 하는 행동이다.

⑤ (나)의 내용으로 볼 때 집기장에는 '강태국' 아버지의 세탁 비법과 세탁소에 관한 다양한 내용이 있을 것이라고 짐작할 수 있다.

- 3 '안경우'와 '안미숙'이 자신들도 할머니의 재산 상속자임을 헛기침을 통해 알리자 '허영분'은 "흥!"이라고 비아냥대는데, 이

4 수필

차근차근 개념 이해

088쪽

- 1 × 2 깨달음, 개성적 3 오늘날

바로바로 개념 적용 장독대, 끝내 지켜 내던 가문의 상징

089쪽

- **작품 설명:** 이 수필은 어린 시절 고향을 떠난 글쓴이의 경험을 바탕으로, 시대의 변화를 '장독'이라는 대상의 변화에 빗대어 주제 의식을 부각한 작품이다. 글쓴이는 초등학교 5학년 때 고향을 떠난 경험을 이야기하면서 당시에는 몰랐던 과거 장독의 의미를 세월이 흐른 뒤에야 깨달았음을 밝히고 있다. 이와 함께 장독이 사라진 현재의 모습을 이야기하며, 우리 고유의 정과 사랑도 함께 사라진 것 같다는 아쉬움을 드러내고 있다.

핵심 보기

과거 장독의 의미

한 집안이 여전히 존재하고 있음을 보여 주는 증표로, 그 집안의 구성원들이 세워 놓은 깃발과 같은 것이었음.



시대의 흐름으로 장독대와 함께 우리 고유의 정과 사랑도 함께 사라진 것 같다는 아쉬움을 드러냄.

지문 체크 1 × 2 ○ 3 정, 사랑

과거의 삶의 모습과 가치를 통한 성찰 1 ③

- 1 글쓴이는 장독과 함께 우리 고유의 정과 사랑이 사라진 것에 대해 아쉬움을 느끼고 있지만, 서글퍼할 일은 아니라고 하였다.

토의토의

실력 쌓기 01 실수 ①

090~091쪽

- **작품 설명:** 이 수필은 두 가지 일화를 바탕으로 실수를 새로운 시각에서 해석하여 실수의 긍정적인 의미를 이끌어 낸 작품이다. 글쓴이는 아내에게 편지 대신 흰 종이를 보낸 '곽휘원'의 일화와 스님에게 빗을 빌린 자신의 경험을 소개하면서 실수의 긍정적 의미를 이야기하고 있다. 이와 더불어 사소한 실수조차 짜증과 비난의 대상이 되기 쉬운 오늘날 실수를 너그럽게 바라봐 주는 태도가 필요하다라는 점을 강조하고 있다.

핵심 보기

'곽휘원'의 일화	글쓴이의 일화
떨어져 사는 아내에게 실수로 문안 편지 대신 흰 종이를 보냈는데, 이는 도리어 아내에게 기쁨을 안겨 주게 됨. → 실수가 우리 삶에 신선한 충격이나 행복을 줄 수 있음을 깨달음.	실수로 스님에게 빗을 빌려 달라고 말했는데, 이 말을 들은 스님이 검은 머리카락이 있던 시절을 회상하는 듯 미소를 지음. → 실수가 다른 사람에게 추억을 떠올리게 할 수 있음을 경험함.



글쓴이의 깨달음

- 실수는 삶과 정신의 여백에 해당함.
- 마음의 여유를 갖고 실수를 너그럽게 받아들이는 삶의 자세가 필요함.

소주제 처음 흰 종이

- 1 ④ 2 (이렇게) 실수는 때로 삶을 신선한 충격과 행복한 오프로 이끌곤 한다. 3 ① 4 ③ 5 ⑤

- (가)에는 문안 편지 대신 흰 종이를 보내 아내에게 기쁨을 준 '곽휘원'의 일화가, (나)~(다)에는 스님에게 빗을 빌려 달라고 하여 스님을 미소 짓게 한 글쓴이의 일화가 나타나 있다. 이러한 두 일화를 통해 실수가 예상 밖의 긍정적인 결과를 불러올 수 있다는 교훈을 얻을 수 있다.
 - 글쓴이는 (가)에서 '실수는 때로 삶을 신선한 충격과 행복한 오프로 이끌곤 한다.'라고 표현하며 실수에 대한 긍정적인 생각을 드러내고 있다. 여기에서 '행복한 오프'는 겉으로 모순되거나 불합리해 보이지만 실제로는 그 안에 삶의 진실을 담고 있는 역설 표현에 해당한다.
 - (가)는 실수에 얽힌 '곽휘원'이라는 사람의 일화를 제시함으로써 읽는 이의 관심을 끌고 흥미를 유발하고 있다.
 - (나)~(다)에서 글쓴이는 자신의 실수가 스님에게 추억을 떠올리게 한 계기를 선물했다며, 삶에 신선한 충격과 여유를 가져다줄 수 있는 실수의 긍정적 의미를 새롭게 제시하고 있다.
- 오답 풀이** ① (다)에서는 빗을 빌려 달라고 한 글쓴이의 말을 듣고 까마득한 시절을 더듬고 있는 스님의 눈빛을 물결을 거슬러 올라가는 연어 떼에 비유하고 있다.
 ② 스님에게 빗을 빌려 달라고 한 일화는 글쓴이가 암자에서 묵으며 실제로 경험한 일을 바탕으로 쓴 것이다.
 ④ 글쓴이는 모든 일에는 질서와 차례가 있는 법인데 일의 순서도 모르고 성급하게 덤빔을 비유적으로 이르는 속담인 '우물가에서 송충이 찾는 격'을 인용하여 머리카락이 없는 스님에게 빗을 빌려 달라고 한 자신의 실수가 어처구니없음을 강조하여 드러내고 있다.
 ⑤ 머리카락이 없는 스님에게 빗을 빌려 달라고 한 글쓴이의 일화는 내용적 측면에서 읽는 이에게 웃음과 재미를 준다.
- 5 ⑤에는 자신의 실수가 스님에게 잊고 있던 추억을 선물하게 되었다고 여기는 글쓴이의 생각이 나타난다.

토의토의

실력 쌓기 01 실수 ②

092~093쪽

소주제 가운데 빗, 긍정 끝 여백

- 1 ① 2 ⑤ 3 ④ 4 ③ 5 ⑤

- 글쓴이는 (바)~(아)에서 실수는 삶과 정신의 여백에 해당하며, 실수를 여유롭고 너그럽게 받아들이는 삶의 자세가 필요하다는 깨달음을 제시하고 있다.
- 글쓴이는 자신이 빈번하게 저지르는 실수가 의외의 수확이나 즐거움을 가져다줄 때가 많았다고 하며, 악의적이지 않은 실수는 긍정적인 면이 있다는 점을 이야기하였다. 그러나 실수가 가져올 뜻밖의 결과를 기대하며 실수를 반복해도 된다고 하지는 않았다.

- 3 (라)에는 한번 집중하면 나머지 일에 대해 백지상태가 되고, 집중하는 동안에 실수를 자주 하는 글쓴이의 성격이 나타난다.
- 4 (라)에서 글쓴이는 자신의 첫인상이 겉으로는 비교적 차분하고 꼼꼼한 인상임을 밝히고, 자신에게 긴장을 하던 상대도 글쓴이가 번번이 저지르는 실수를 보며 첫인상과는 달리 모자란 구석이 있음을 발견하고 긴장을 푼다고 하였다.
- 5 ㉠에서 글쓴이는 사람은 자신의 능력만이 아니라 실수를 통해서도 성장할 수 있다는 내용을 전달하고 있다.

토답토닥

실력

쌓기 02 그 시절 우리들의 집 ①

094~095쪽

• **작품 설명:** 이 수필은 과거의 토담집과 오늘날의 아파트를 대비하면서 집에 담긴 소중한 가치를 일깨우는 작품이다. 글쓴이는 과거 자신이 살던 토담집에서의 추억을 떠올리면서 자연과 조화를 이루며 살았던 과거의 삶에 대한 그리움을 드러내고 있다. 그리고 어린 시절의 자신과 달리 콘크리트 벽의 아파트에서 자라며 자연의 섭리에 어긋난 생활을 하는 자신의 아이의 삶의 모습을 비교하며, 현재의 삶에 대한 아쉬움과 함께 집의 본질적인 의미에 대해 생각해 보도록 하고 있다.

• **핵심 보기**

토담집의 의미
• 아이들이 자연의 섭리를 알아 가고 경험하는 세계 • 자연의 섭리에 순응하며 살았던 한 사람의 생애가 담긴 공간



오늘날의 상황
오늘날의 주거 공간은 자연의 섭리에 순응하고 조화하며 사는 삶의 가치를 잃어버림.



이 글을 통해 글쓴이가 말하고자 하는 바
• 자연 친화적인 삶에 대한 그리움과 현재의 삶에 대한 아쉬움을 드러냄. • 집의 본질적인 의미와 기능에 대해 생각해 보게 함.

소주제 처음 토담집

1 ③ 2 토담집 3 ① 4 ① 5 ①

- 1 이 글은 글쓴이가 일상생활에서 얻은 생각과 느낌을 일정한 형식에 얽매이지 않고 자유롭게 솔직하게 표현한 수필이다.
- 오답 풀이 ① 소설에 대한 설명이다.
② 기행문에 대한 설명이다.
④ 전기문에 대한 설명이다.
⑤ 시에 대한 설명이다.
- 2 ‘토담집’은 아낙의 넷째 아들인 ‘그’가 태어난 공간이자, ‘그’의 가족들에게 ‘아무리 비가 많이 와도 아무리 거센 바람이 불어도 끄떡없을 것’인 든든한 수호자와 안식처가 되어 준 곳이다.
- 3 이 글은 글쓴이가 과거 토담집에서의 아름다운 기억을 떠올리며 쓴 수필로, 독자에게 ‘그’의 이야기를 들려주는 방식을 취하고 있다.

- 4 시간적 순서를 역전시켜 구성하는 것을 역순행적 구성이라고 하는데, (가)~(다)는 글쓴이가 과거의 추억만을 이야기하고 있기 때문에 역순행적 구성이 아니다.

오답 풀이

- ② (다)에서 ‘그’의 아버지와 어머니가 집을 지을 때 마을 남정네들이 집 짓는 일을 돕고 아낙들이 음식을 만들었다고 하였다. 여기에는 마을의 큰일을 함께 해 나가는 공동체적 가치가 드러난다.
- ③ (가)에는 아낙이 밥을 짓고, 찬거리를 준비해 저녁상을 차리는 과정이 구체적으로 묘사되어 있다.
- ④ (나)에서는 넷째 아들이 태어나자 남편이 미역을 씻어 첫국밥을 끓여 아내에게 준 후, 사립문 양쪽에 대나무를 세우고 새끼줄에 검은 숲과 붉은 고추를 끼워 대나무에 매달았다고 하였다.
- ⑤ 옛날에는 아들이 태어났을 때 생솔가지, 숲, 빨간 고추 등을 끼운 금줄을 대문의 양 기둥에 매달아 놓았다. 이는 주술적 의미도 있지만 면역력이 약한 산모와 아기를 보호하기 위해서였는데, 이러한 과거의 풍습은 (나)를 통해서도 확인할 수 있다.
- 5 (다)에는 ‘그’의 부모님이 마을 사람들과 함께 토담집을 짓는 과정이 제시되어 있다. 여기에는 현재 우리가 잇고 지내는 집의 본질적 기능과 의미를 생각해 보기를 바라는 마음과 함께 집에 담긴 소중한 의미를 전하고자 한 글쓴이의 의도가 담겨 있다.

토답토닥

실력

쌓기 02 그 시절 우리들의 집 ②

096~097쪽

소주제 가운데 추억 끝 죽음

1 ③ 2 ② 3 ④ 4 ⑤ 5 ①

- 1 토담집은 어린 시절 ‘그’가 살았던 곳으로, ‘그’의 추억이 담겨 있는 공간이다. ‘그’는 도시에서의 고달픈 삶 속에서 토담집을 떠올리며 유년 시절의 추억을 상기하고 있다. 그리고 아파트는 ‘그’와 ‘그’의 아이가 현재 거주하는 공간으로, 아파트에 ‘그’의 아이가 간직할 만한 추억이 담겨 있지 않은지는 이 글을 통해 확인할 수 없다.
- 2 이 글에서 과거의 집은 자연의 섭리에 순응하며 살았던 한 사람의 일생이 담긴 공간이었지만, 오늘날의 집은 이러한 일들이 일어나지 않는 쓸쓸한 공간이라고 하였다. 이러한 내용을 통해 볼 때 오늘날 우리의 주거 공간은 자연의 섭리에 순응하고 조화하며 사는 삶의 가치를 잃어버린 곳이라고 할 수 있다.
- 3 ㉠은 ‘그’가 태어나고 성장한 ‘토담집’을 의미한다. (마)에서 토담집에서는 계절의 변화와 밤낮의 변화가 뚜렷했기 때문에 자연이 그러한 것처럼 사람들의 삶도 명료했다고 하였다.
- 4 글쓴이는 조왕신과 성주신이 살지 않으며, 더 이상의 탄생과 죽음을 맞이하지 않는 공간이 된 아파트를 ㉠으로 표현하였다.
- 5 ㉠~㉢의 표현을 통해 ‘그’의 이야기를 ‘우리’의 이야기로 확대하면서, ‘그’의 이야기가 특수한 이야기가 아니라 보편적인 이야기라는 사실을 효과적으로 드러내고 있다.



토요토요

실력

썩기 03 전쟁의 잔혹함과 인정의 아름다움

098~099쪽

- **작품 설명:** 이 수필은 6·25 전쟁을 겪었던 글쓴이의 어린 시절 추억이 담긴 작품이다. 글쓴이는 잦은 폭격이 있었던 동네에서 친구들과 함께 모여 놀았는데, 이 과정에서 인민군 병사와 사심 없이 친구가 되었던 어린 시절을 회상하고 있다. 이 작품은 전쟁의 잔혹한 상황에서도 아이들이 서로 순수하게 어울렸던 글쓴이의 추억을 통해 삶에서 중요한 가치가 무엇인지를 생각하게 하고 있다.

• **핵심 보기**

이 글에 나타난 아이들의 삶	• 폭격이 시작되면 동네가 까맣게 됨. • 동네 아이들이 다치면 성당 입구 수위실에서 간단하게 치료해 줌. • 삶은 고구마, 옥수수 등을 간식으로 먹음.
이 글에 나타난 아이들의 삶과 비슷한 오늘날의 모습	• 친구들과 간식을 나누어 먹기도 하고, 자주 모여서 놀. • 처음 보는 사람을 만나면 낯설게 느끼지만, 또래일 경우 금방 친해지기도 함. • 친구와 헤어질 때 슬픔을 느낌.

소주제 가운데 친구(한때) 끝 추억

1 ② 2 ③ 3 한때 4 ⑤ 5 ③

- 이 글에는 전쟁 당시 사회의 모습, 아이들과 인민군의 우정 등이 나타나 있지만 전쟁의 잔혹함에 대한 글쓴이의 평가는 드러나지 않는다.
- 인민군은 열여섯 살의 소년 병사로, 전쟁이라는 특수한 상황에서 전쟁터에 나온 것이다. 따라서 당시에 열여섯 살밖에 안 된 소년이 어른 취급을 받아 어른과 같은 일을 했다고 보는 것은 무리가 있다.

오답 풀이 ① (가)의 '1950년 6월 나는 원호로 3가 전차 종점에 살고 있었다.'를 통해 당시에는 전차가 주요한 교통수단 중의 하나였음을 알 수 있다.

② (나)~(다)를 통해 전쟁 상황에서도 동네 아이들이 모여 고구마, 옥수수 등 먹을 것을 나누어 먹기도 하고, 자주 어울려 노는 일이 많았음을 확인할 수 있다.

④ (가)에서 동네 아이들이 다치면 성당 입구 수위실에서 간단하게 치료를 해 주었다고 하였다.

⑤ (나)에는 한 친구가 들고 온 삶은 고구마와 옥수수를 다른 친구들과 한 입씩 나누어 먹은 일화가 제시되어 있다. 이를 통해 당시에는 삶은 고구마, 감자, 옥수수 등을 주된 간식으로 먹었다는 사실과, 그마저도 풍족하지 않았음을 알 수 있다.
- '한때'는 '같은 동아리, 또는 같은 때'라는 뜻으로, (다)에서 아이들은 다친 친구를 진심으로 도와주는 인민군의 모습을 보고, 처음에는 낯설고 두렵게 느꼈던 인민군과 완전한 친구가 되었는데, 이를 '한때가 되었다.'라고 표현하였다.
- 장소의 구애 없이 멀리 떨어진 사람과도 쉽게 대화할 수 있고, 얼마든지 쉽게 친구가 될 수 있는 것은 누리 소통망(SNS)이 발달한 오늘날에 가능한 내용이다.
- ㉠에는 자신들에게 다가온 인민군을 보고 두려움과 공포를 느끼는 아이들의 심리가 나타나고, ㉡에는 인민군도 평범한 소년임을 깨달은 뒤 친근감을 느끼게 된 아이들의 심리가 나타난다.

II 읽기

1 설명하는 글

최근 개념 이해

102쪽

1 객관적 2 끝 3 배경지식 4 ×

바로바로 개념 적용 모두를 위한 디자인

103쪽

- **지문 설명:** 이 글은 '모두를 위한 디자인'의 정의와 함께 이러한 디자인이 적용된 다양한 사례를 소개하고 있는 설명문이다. 글쓴이는 사회적 약자를 위한 복지 차원에서 시작되었던 '모두를 위한 디자인'이 지금은 그 범주가 넓어졌다고 지적하며, '모두를 위한 디자인'은 결국 모든 사람을 위한 보편적인 디자인임을 말하고 있다. 또한 '모두를 위한 디자인'은 튀어 보려는 마음보다는 타인을 보살피려는 마음 자세에서 비롯된다는 점을 강조하고 있다. 하지만 이런 디자인이 이윤을 완전히 배제하고 남을 돕는 일이라고 착각해서는 안 되며, 사업적 가치가 큰 미래 산업 중에 하나라는 점을 이야기하고 있다.

• **핵심 보기**

처음	일상화되고 핵심어가 된 디자인
가운데	• 특정 집단을 목표 대상으로 하는 디자인의 특성 • 가리키는 범주가 넓어진 '모두를 위한 디자인' • '모두를 위한 디자인'의 예 • '모두를 위한 디자인'의 원칙
끝	'모두를 위한 디자인'은 모두를 위한 보편적 디자인임.

지문 체크 1 설명 2 타인 3 ×

이 글을 읽으며 생길 수 있는 문제와 그 해결 방안 1 ①

- 설명하는 글을 읽을 때에는 모든 단어의 뜻을 사전에서 찾기 보다는 뜻을 모르는 단어를 사전에서 찾아 그 뜻을 확인하면서 읽는 것이 필요하다.

토요토요

실력

썩기 01 신대륙의 숨은 보물, 고추 이야기 ①

104~105쪽

- **지문 설명:** 이 글은 '콜럼버스'가 신대륙과 함께 발견한 고추의 역사에 대해 설명하고 있는 글로, 고추의 발견과 고추가 전 세계로 전파된 과정, 고추가 우리나라에 들어와 특별히 사랑받는 향신료가 되기까지의 역사를 담고 있다. 또한 고추의 종류와 특성 및 다양한 쓰임새와 관련된 정보를 제시하고 있다. 이를 통해 글쓴이는 신대륙에서 발견한 고추가 전 세계로 전파되어 세계인에게 사랑받고 있으며, 우리 민족과는 떼려야 뗄 수 없는 찰떡궁합인 향신료로 자리 잡았음을 이야기하고 있다.

• 핵심 보기

고추의 발견과 전파	‘콜럼버스’가 신대륙에서 고추를 발견한 뒤 유럽을 거쳐 전 세계로 퍼짐.
고추의 한국 입성	• 임진왜란 즈음 일본으로부터 들어옴. • 18세기에 김치의 재료로 사용되기 시작해 19세기에 서민들 밥상에 정착함. • 한국 요리가 맵다는 고정 관념도 실제로는 2백 년 남짓 밖에 되지 않았음. • 고추는 고유한 민족주를 만드는 데에도 사용되고, 민간 요법에 약으로 쓰이기도 함.
고추의 대중화	• 고추는 우리 민족과 찰떡궁합인 향신료로, 우리나라의 1인당 하루 고추 소비량은 세계 최고 수준임. • 고추의 알싸한 매운맛은 세계인들이 자꾸 찾는 맛이 되고 있음.

소주제 처음 신대륙 가운데1 입맛

1 ② 2 ⑤ 3 ② 4 ④

1 글을 읽기 전에 자신의 읽기 목적과 수준을 점검하고 이에 맞는 글을 선정하되, 글의 내용이 전반적으로 어려울 때는 참고 서적을 찾아본다. 그래도 이해가 되지 않는다면 읽기를 중단하고 내용이 비슷하면서도 더 쉬운 글을 찾아 읽는 것이 적절하다.

2 이 글의 제목에서 고추를 ‘신대륙의 숨은 보물’이라고 표현한 이유는 고추가 한 세기 만에 전 세계로 전해졌고, 많은 사람의 입맛을 사로잡게 되었기 때문이다.

오답 풀이 ① (마)에서 파프리카와 같이 달콤한 맛을 내는 고추가 있음을 밝히고 있지만, 이것이 ‘신대륙의 숨은 보물’이라는 이 글의 제목과 관련이 있는 것은 아니다.

②, ④ 고추가 발견될 당시, 가격이 비쌌는지의 여부와 우리나라에 전파된 고추가 고추장이라는 새로운 양념으로 발전할 수 있었는지의 여부는 이 글에 제시되어 있지 않다.

③ ‘콜럼버스’는 후추를 찾기 위해 신대륙으로 탐험을 떠났고 그 과정에서 우연하게 고추를 발견한 것이지, 신대륙에 숨어 있던 고추를 엄청난 노력을 기울여 찾아낸 것은 아니다.

3 (다)에서 ‘콜럼버스’가 유럽으로 전한 고추는 16세기 포르투갈과 네덜란드 상인을 거쳐 아시아, 아프리카까지 퍼져 나갔다고 하였다.

오답 풀이 ① (나)에서 신대륙에 도착한 ‘콜럼버스’는 후추는 찾지 못했지만 대신 감자와 고추를 발견하였다고 했다.

③ (나)에서 중세 유럽의 향신료 탐험은 1492년 ‘콜럼버스’의 신대륙 발견으로 이어졌다고 하였다. 따라서 ‘콜럼버스’가 신대륙을 발견한 것은 후추와 같은 향신료에 대한 중세 유럽의 집착 때문이라고 할 수 있다.

④ (라)에서 동남아시아에서도 덥고 습한 날씨 때문에 음식에 곁들이는 양념이 발달했으며, 인도네시아의 삼발이나 태국의 남프릭 등 매운 소스가 개발되었다고 하였다. 또한 인도 아삼 지역에서는 엄청난 매운맛을 자랑하는 부트줄로키아 고추가 재배되었다고 했다.

⑤ (마)에서 파프리카는 단맛부터 매운맛까지 다양하며, 이 중 순한 맛의 파프리카 가루가 헝가리를 대표하는 향신료가 되었다고 했다.

4 ㉔은 ‘읽기 전’에 떠올린 배경지식인 ㉔에 대해 글을 읽으며 구체적으로 확인한 내용으로, ‘읽기 전’이 아니라 글을 ‘읽는 중’에 점검하고 확인한 것으로 볼 수 있다.

실력

쓰기 01 신대륙의 숨은 보물, 고추 이야기 ②

106~107쪽

소주제 가운데2 일본 끝 매운맛

1 ② 2 ④ 3 재배가 어렵지 않은 덕분에

1 읽는 이는 우리나라에 매운 음식이 많아서 고추가 토종이라고 생각했으나, 이 글에 제시된 내용을 보고 실제로는 우리나라에 고추가 들어온 지 400년밖에 안 되었다는 사실을 확인했다.

2 (자)에서는 18세기 들어 김치나 젓갈의 맛이 변하는 것을 방지하고 냄새를 제거하는 용도로 고추를 사용했다고 밝히고 있으므로, 과거에도 이와 같은 용도로 고추를 사용했음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① (아)에서 한국을 대표하는 김치는 고추 맛을 가장 잘 보여 주는 음식이라고 밝히고 있다.

② (차)에서 고추는 단순한 양념에서 더 나아가 고유한 민족주를 만드는 데에도 사용되었고, 민속 약으로 쓰이기도 했다고 제시하고 있다.

③ (바)에서 고추가 국내로 들어온 시기에 대해 의견이 분분한데, 임진왜란 즈음에 일본에서 들어온 것이라는 설이 일반적이라고 밝히고 있다.

⑤ (카)에서 고추는 우리 민족과는 떼려야 뗄 수 없는 찰떡궁합인 향신료이며, 보건 복지부의 2005년 조사 내용을 통해 우리나라의 1인당 하루 고추 소비량이 7.2그램으로 세계 최고 수준이라고 밝히고 있다.

3 (사)에서 임진왜란 즈음에 이미 고추 재배가 경상도 일대로 퍼져 나갔으며, 재배가 어렵지 않은 덕분에 그 뒤 고추가 남에서 북으로 점차 확산되었다고 하였다.

실력

쓰기 02 벼락치기의 두 얼굴 ①

108~109쪽

• 지문 설명: 이 글은 벼락치기 효과의 원리와 그 한계에 대해 설명하는 글이다. ‘벼락치기의 비밀’에서는 벼락치기를 할 때 발생하는 스트레스로 인해 호르몬이 분비되는데, 이것이 뇌의 기능을 향상해 집중력이 높아진다는 점을 설명하고 있다. 또한 ‘벼락치기의 한계’에서는 벼락치기로 얻은 정보는 장기 기억에 저장되지 않아 금세 잊어버린다는 점을 지적하고 있다. 이를 통해 글쓴이는 벼락치기의 마술 같은 효과를 기대하기 전에, 벼락치기의 한계를 기억해야 한다는 당부를 남기며 글을 마무리하고 있다.

• 핵심 보기

처음 우리는 일상생활에서 벼락치기의 힘을 경험함.



가운데1: 벼락치기의 비밀

벼락치기 효과의 과학적 원리: 스트레스로 인해 호르몬이 분비됨. → 뇌가 각성함. → 집중력이 좋아짐.



가운데2: 벼락치기의 한계

벼락치기가 지닌 한계와 그 원인: 반복되지 않은 정보 → 금세 잊어버림.



끝 벼락치기의 한계를 기억할 것을 당부함.

벼락치기의 두 얼굴

소주제 처음 벼락치기 가운데1 각성

1 ③ 2 마감 증후군 3 ① 4 ⑤

- (가)와 (나)에서는 개학을 앞둔 초등학교 시절과 시험을 앞둔 학생의 경험처럼 읽는 이가 공감할 수 있는 경험을 제시해 흥미를 유발하고, 앞으로 설명할 내용(화제)을 의문형 문장으로 제시하고 있다. 그러나 벼락치기에 대해 (가)와 (나)이후 어떤 내용을 설명할지에 대해서는 구체적으로 언급하고 있지 않다.
- (다)에서 어떤 일이나 시험이 막판에 다다랐을 때 스트레스를 받아 뇌가 긴장해서 깨어 있는 것을 '마감 증후군'이라고 하였으며, 이 상태에서는 스트레스를 받은 뇌가 각성하면서 일시적으로 고도의 집중력을 발휘하게 되는 경우가 있다고 하였다.
- 읽는 이는 ㉠에서 '학구열'이라는 단어의 의미를 몰라 문제를 겪고 있다. 이를 해결하기 위해 읽는 이는 단어가 사용된 글의 맥락을 살피고, 시험 보는 날 아침의 교실 풍경 등 자신의 배경지식과 경험을 떠올려 보며 단어의 의미를 추론하고 있다.
- ㉠에 해당하는 내용은 (라)에 나타나 있는데, ㉠은 벼락치기를 할 때의 스트레스로 인해 분비되는 호르몬이 뇌를 깨어 있는 상태로 만들어 고도의 집중력이 생긴다는 것이다.

토의토론

실력

쌍기 02 벼락치기의 두 얼굴

110~111쪽

소주제 가운데 2 기억력 끝 한계

1 ⑤ 2 ① 3 ② 4 ③

- (바)에서는 재시험 결과, 평소 꾸준히 학습한 학생과 벼락치기를 한 학생 모두의 점수가 조금씩 떨어졌으나, 벼락치기를 한 쪽의 점수가 크게 낮아졌다고 하였다. 이를 통해 벼락치기로 공부한 내용은 금방 잊어버린다는 사실을 유추할 수 있다.
- (아)에서 기억은 '입력-저장-출력'의 세 가지 과정으로 이루어지며, 입력 전 단계가 바로 집중이라고 하였다.
오답 풀이 ②, ⑤ (아)에서 벼락치기는 집중하기에 아주 좋을 때만에 벼락치기를 하면 정보를 많이 입력할 수 있지만, 벼락치기는 정보가 제대로 저장되지 않는다는 단점이 있다고 하였다.
 ③ (자)에서 스트레스를 받으면 분비되는 코르티솔은 장기 기억을 방해하며, 기억력을 둔화시킨다고 하였다.
 ④ (아)에서 여러 번 반복하지 않은 정보는 장기 기억에 저장되지 않아 금세 잊어버리게 되므로 저장은 여러 번의 반복이 필요하다고 하였다.
- ㉠과 같이 소제목에 속한 내용의 중심 생각을 파악하지 못했을 경우에는 우선 소제목과 관련된 문단을 끝까지 읽고, 각 문단의 주요 내용을 찾아 이를 바탕으로 중심 생각을 파악하는 것이 필요하다.
- 글쓴이는 글의 '끝' 부분에서 벼락치기의 마술 같은 효과를 기대하기 전에 벼락치기의 한계를 기억해야 한다는 자신의 생각을 밝히고 있다. 이를 통해 글쓴이는 벼락치기를 통해 공부한 내용은 뇌를 잠시 스쳐 지나갈 뿐이므로, 내용을 오래 기억하기 위해서는 여러 번 반복해서 공부하는 길밖에 없다는 것을 당부하고 있다.

2 주장하는 글

초급차근 개념 이해

112쪽

1 ○ 2 논증 3 형식

바탕바로 개념 적용 디지털 치매, 걱정할 일 아니다

113쪽

- 지문 설명:** 이 글은 디지털 기술 의존 현상에 대한 긍정적인 관점을 바탕으로 이러한 현상이 인간 진화의 양상이라는 주장을 펼치고 있는 글이다. 서론에서는 디지털 치매의 사례를 제시하여 독자의 주의를 환기하고 있으며, 본론에서는 진화 과정에서 창조적인 능력을 향상시켜 온 인류의 모습을 근거로 제시하고 있다. 그리고 결론에서는 디지털 기술 의존 현상의 의미와 함께 디지털 치매 현상에 대한 낙관적 전망을 제시하고 있다.

핵심 보기

근거
- 직립 원인으로 진화하는 과정에서 인류는 손을 도구로 사용하게 됨으로써 먹이나 물건을 무는 데 쓰였던 입의 기능은 퇴화한 대신 말하는 기능을 획득함. - 문자와 인쇄술의 발명으로 인간의 기억력은 이전에 비해 상실됐지만, 새로운 지식 생산과 같은 일에 능력을 활용하게 됨. - 오늘날, 휴먼 인터페이스로 인해 인간은 기억력, 계산력 등이 약화되었지만, 정보 통제 및 관리, 지식 창조 능력이 향상됨.
↓
주장
인류의 진화 과정과 역사를 돌아볼 때, 인간은 상실하는 능력이 있으면 동시에 얻게 되는 능력도 있음.

지문 체크 1 디지털 치매 2 ×

이 글에서 사용한 논증 방법 1 ①

- 이 글은 본론에서 다양한 근거(무는 데 쓰였던 입의 기능 대신 말하는 기능을 획득함, 기억력은 상실됐지만 지식 생산과 같은 일에 능력을 활용하게 됨, 정보 통제 및 관리, 지식 창조 능력이 향상됨.)를 바탕으로 지금의 디지털 치매 현상도 진화의 과정일 뿐이라는 주장(결론)을 이끌어 내고 있다.

보충 자료

귀납

개념	구체적 사실에서 일반적인 원리나 사실을 이끌어 내는 논증 방법
예시	• 나비는 알을 낳는다. • 매미도 알을 낳는다. • 나비와 매미는 곤충이다. → 따라서 곤충은 알을 낳는다.
설명	• 개별적 사례들로부터 이끌어 낸 주장은 모든 사례를 확인한 것이 아니므로, 완전히 참이라고 보기 어려움. 사례가 충분할수록 논증이 타당할 가능성이 높아짐. • 전체에 포함되어 있지 않은 새로운 지식을 결론으로 삼기 때문에 지식을 확장할 수 있음.

- **지문 설명:** 이 글은 현재의 서투른 젓가락질에 대한 비판적인 시각을 바탕으로 올바른 젓가락질 교육의 필요성을 강조하고 있는 글이다. 글쓴이는 젓가락질이 뇌를 자극하는 과정이며 아이들의 성장 발육에 도움이 된다는 점, 정교한 젓가락질 덕분에 우리나라가 손을 사용하는 운동 경기나 기술에서 세계 최고 수준을 갖출 수 있었다는 점을 근거로 올바른 젓가락질 교육의 필요성을 주장하고 있다.

• **핵심 보기**

관점	올바른 젓가락질을 가르쳐야 함.
↓	
근거	• 밥상머리 교육의 핵심은 올바른 젓가락질 가르치기임. • 젓가락질은 뇌를 자극하고 아이들의 성장 발육에 도움이 됨. • 정교한 젓가락질 덕분에 우리나라는 손을 위주로 하는 운동 경기나 기술 면에서 세계 최고의 실력을 인정받고 있음.

지문 체크 1 × 2 젓가락질 3 ○

이 글의 관점과 근거 1 ④

- 1 (다)에서 글쓴이는 기능성 젓가락이 편리함만 추구하고, 젓가락질의 숨겨진 힘은 깨닫지 못한 장난처럼 보인다고 비판하고 있다.

- 오답 풀이 ① (라)에 제시된 근거이다.
② (가)에 제시된 근거이다.
③, ⑤ (마)에 제시된 근거이다.

- **지문 설명:** 이 글은 젓가락을 쥐는 데에 완벽한 표준이 없음을 강조하며, 올바른 젓가락질을 강요하는 현실을 비판적으로 바라본 글이다. 글쓴이는 젓가락질을 잘하는지 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속이라는 점과 한국 문화에서는 숟가락이 더 중요했음을 근거로 들어 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 주장을 펼치고 있다.

• **핵심 보기**

관점	젓가락질을 잘 못해도 괜찮음.
↓	
근거	• 젓가락을 쥐는 방법에 완벽한 표준은 없음. • 젓가락질을 잘하는지 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속임. • 한국 문화에서는 숟가락이 더 중요했음.

지문 체크 1 ○ 2 일본 3 ×

이 글의 관점과 근거 1 ①

- 1 글쓴이는 전문가의 의견을 비롯한 다양한 근거를 제시하며 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 주장을 펼치고 있다.

- **지문 설명:** 이 글은 일상생활에서 쉽게 접할 수 있는 ‘택배’를 소재로 삼아 택배 기사의 열악한 노동 환경에 대한 주장을 펼치는 글이다. 서론에서는 배달 속도가 무조건 빠른 것이 당연하다고 여기는 세태에 대한 문제를 제기하고 있으며, 본문에서는 택배 기사들이 열악한 노동 환경에 처해 있다는 사실을 뒷받침할 수 있는 개별적인 문제점들을 다양하게 제시하고 있다. 그리고 결론에서는 소비자로서의 올바른 자세를 이야기하며 글쓴이의 주장을 마무리하고 있다. 이 과정에서 글쓴이는 자신의 주장을 효과적으로 펼치기 위해 귀납과 연역의 논증 방법을 사용하고 있으며, 통계 자료를 활용하여 주장의 타당성과 신뢰성을 높이고 있다.

• **핵심 보기**

	근거	주장
귀납	[본론 1] 빠른 배달 속도를 강요하는 배달 구조 때문에 교통사고가 많이 발생함. [본론 2] 정해진 배송 시간을 지키려고 택배 기사들이 과도한 노동을 하고 있음. [본론 3] 택배 시장의 규모는 커졌지만 택배 기사들의 수입은 달라지지 않음.	[본론 4] 택배 기사들이 열악한 노동 환경에 처해 있음.
연역	[결론] 모든 노동자는 바람직한 환경에서 일할 권리가 있음. 택배 기사들은 택배 산업에서 핵심이 되는 노동자들임.	[결론] 택배 기사들 역시 바람직한 환경에서 일할 권리를 보장 받아야 함.

소주제 서론 속도 본론 1 교통사고 본론 2 배송

1 ④ 2 ④ 3 부정

- 1 이 글은 주장하는 글이다. 주장하는 글을 읽을 때에는 글쓴이의 주장과 근거가 무엇인지 파악하고, 글쓴이가 활용한 논증 방법이 적절한지 살피며 읽어야 한다.

- 오답 풀이 ① 설명 방법이 다양할 경우, 자칫 글의 흐름이 복잡해져 읽는 이가 글을 이해하는 데 어려울 수 있다. 따라서 글에 쓰인 설명 방법이 내용에 맞는 적절한 것인지를 확인하는 것이 필요하다. 또한 이 글은 주장하는 글이므로, 설명 방법을 확인하기보다는 글쓴이가 내세운 주장과 이에 따른 근거가 타당한지를 확인하는 것이 적절하다.
② 이 글은 주장하는 글이므로, 글쓴이의 주관적인 생각이 담겨 있다. 따라서 주관을 배제하고 정확한 내용만 담고 있는지 판단하며 읽는 것은 적절하지 않다.
③ 수필을 읽는 방법에 해당한다.
⑤ 소설을 읽는 방법에 해당한다.

- 2 제시된 내용에는 개별적이고 구체적인 사실에서 일반 법칙을 이끌어 내는 논증 방법인 귀납이 사용되었다. ④에도 메뚜기와 개미의 다리 개수라는 개별적이고 특수한 사실로부터 곤충에 대한 일반 법칙을 이끌어 내는 논증 방법인 귀납이 사용되었다.

- 오답 풀이 ①~③ 일반 법칙에서 개별적이고 구체적인 사실을 이끌어 내는 논증 방법인 연역이 사용되었다.
⑤ 아무런 논증 방법이 사용되지 않았다.

- 3 글의 맥락과 ‘그림자’의 뜻을 고려할 때, ㉠에는 긍정적인 측면보다는 부정적인 측면이, 편리함보다는 문제에 해당하는 내용이 제시되는 것이 적절하다.

토요토요

실력 **썩기 01** 왜 속도를 고민해야 하는가? ②

118~119쪽

소주제 **본문 3** 수입 **본문 4** 노동 환경 **결론** 속도

1 ③ 2 귀납, 일반적(보편적) 3 ② 4 ⑤

1 이 글은 우리나라의 배달 산업과 관련하여 그에 대한 주장을 펼치고 있는 글이다. 글쓴이는 여러 근거를 통해 빠른 배달 속도의 문제점을 지적하고 있지만, 우리나라 배달 산업의 장점과 단점을 설명하고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 귀납과 연역의 논증 방법을 사용하여 글쓴이의 주장을 체계적으로 전개하고 있다.

② 본문에서는 택배 기사들이 열악한 노동 환경에 처해 있다는 사실을 뒷받침할 수 있는 개별적인 문제점들을 다양하게 제시하고 있다.

④ 택배 기사들의 수입에 대한 객관적이고 구체적인 수치를 근거로 제시하여 택배 기사들이 과도한 노동에 시달리고 있다는 주장의 타당성과 신뢰성을 높이고 있다.

⑤ 배달 속도는 무조건 빠른 것이 당연하다고 여기는 세태에 대한 문제를 제기하며, 이를 반성하고 택배 기사들의 권리를 지켜 주기 위해 작은 불편은 받아들이 줄 아는 소비자가 되자고 제안하고 있다.

2 (마)는 (나)~(라)에서 제시한 개별적인 문제점들(속도를 강요하는 배달 구조 때문에 교통사고가 많이 발생함, 노동량이 과도하게 많음, 택배 기사들의 수입은 달라지지 않음.)에서 일반적인 사실(택배 기사들이 열악한 노동 환경에 처해 있음.)을 이끌어 내고 있는데, 이러한 논증 방법을 귀납이라고 한다.

3 일반적이고 보편적인 사실에서 개별적인 사실을 이끌어 내는 논증 방식을 연역이라고 하는데, (바)에서는 이와 같은 방식인 연역을 활용하여 글쓴이의 주장을 전개하고 있다.

오답 풀이 ① 개별적이고 구체적인 사실에서 일반 법칙을 이끌어 내는 것은 귀납이다.

③, ④ 전제로 제시한 내용들(모든 노동자는 바람직한 환경에서 일할 권리가 있다. 택배 기사들은 택배 산업에서 핵심이 되는 노동자들이다.)은 모두 일반적이고 보편적인 사실에 해당하는 것으로 모순이 없는 것이며, 질문을 던지고 있지도 않다.

⑤ 유추에 대한 설명으로, 유추는 개별적인 사실에서 결론을 이끌어 나간다는 점에서 귀납에 속한다.

보충 자료

| 연역 |

개념	일반적 원리나 법칙에서 구체적 사실을 이끌어 내는 논증 방법
예시	- 모든 인간은 죽는다. - 소크라테스는 인간이다. → 그러므로 소크라테스는 죽는다.
설명	- 결론의 내용이 근거에 포함되어 있기 때문에 근거로 제시된 일반적 원리가 참이면 결론은 언제나 참임. 참인 대전제를 사용하는 삼단 논법이 대표적인. - 새로운 원리나 사실을 밝혀내기보다 개별적, 구체적 사실을 증명하는 데 주로 사용됨.

4 글쓴이는 ㉠의 앞에서 '우리가 누리는 편리가 누군가의 희생을 바탕으로 하는 것이라면, 그것을 포기할 수도 있어야 한다.'라고 밝히고 있다.

토요토요

실력 **썩기 02** 청소년에게 놀 공간을 제공하자 ①

120~121쪽

• **지문 설명:** 이 글은 청소년 놀이 공간 확대의 필요성을 주장한 글로, 병렬식 구성 방식을 사용하여 청소년 놀이 공간 확대의 긍정적 측면들을 근거로 제시하고 있다. 서론에서는 여가를 즐길 수 있는 청소년을 위한 공간이 부족한 우리나라의 현실을 제시하여 읽는 이의 흥미를 유발하고 있으며, 본문에서는 청소년 놀이 공간 확대의 긍정적 측면을 세 가지로 제시하고 있다. 그리고 결론에서는 청소년 놀이 공간이 확대될 수 있도록 우리 사회가 노력해야 한다는 글쓴이의 궁극적인 주장을 제시하고 있다. 글쓴이는 청소년의 놀이 공간을 확대하자는 주장을 효과적으로 펼치기 위해 글 전반에 걸쳐 귀납 논증을 사용하고 있으며, 이와 더불어 객관적인 통계 자료를 활용해 설득력을 높이고 있다.

• **핵심 보기**

	근거	주장
귀납	[본문 1] 청소년 놀이 공간을 확대하면 청소년의 사회성을 기르는 효과가 있음. [본문 2] 청소년 놀이 공간을 확대하면 청소년의 스트레스 해소에 도움이 됨. [본문 3] 청소년 놀이 공간을 확대하면 청소년의 범죄 예방에 효과가 있음.	→ [결론] 청소년 놀이 공간을 확대해야 함.

소주제 **서론** 공간 **본문 1** 사회성

1 ② 2 ④ 3 ① 4 학생 대부분이 학업으로 어른보다 더 바쁜 일상을 보내는데, 그 결과 오이시디(OECD) 가입국 중 한국 학생들의 학습량은 최상위권을, 반대로 삶의 만족도는 최하위권을 차지하고 있기 때문이다.

1 이 글은 청소년 놀이 공간을 확대해야 한다는 주장을 펼치는 글이다. 주장하는 글은 글쓴이가 자신의 주장을 내세워 읽는 이를 설득하는 것을 목적으로 한다.

오답 풀이 ①은 소개하는 글, ③은 건의하는 글, ④는 설명하는 글, ⑤는 기사문을 쓰는 목적에 해당한다.

2 (다)에서는 의문문의 형식을 통해 청소년 놀이 공간이 확대된다면 앞에서 제시한 문제가 해결될 것이라는 기대와 함께, 본문 부분에서 다룰 청소년 놀이 공간 확대의 긍정적 측면에 대해 안내하고 있다.

오답 풀이 ① (가)에는 노는 학생들의 모습을 찾아보기 힘들어진 현실 상황이 제시되어 있다.

②, ③, ⑤ (나)에서는 '청소년들이 놀 수 있는 시간은 부족하고, 마음 놓고 놀 만한 공간은 많지 않다.'는 문제를 제기하고 있으며, (다)에서는 '여기서는 청소년 놀이 공간 확대의 긍정적인 측면에 대해 생각해 보도록 하자.'라며 글을 쓴 목적을 밝히고 있다.

3 (라)에서는 청소년 놀이 공간을 확대하면 청소년의 사회성이 길러진다는 점을 이야기하고 있는데, 이에 대한 근거로 (마)에서는 놀이를 통해 사회성을 익히는 과정과 청소년 놀이 공간의 효과를 제시하고 있다.

4 (가)에서는 학생들이 학업을 위해서 학교 운동장에서 놀지도 못하고 어른보다 바쁜 일상을 보내고 있는 상황과, 오이시디(OECD) 가입국의 학생들 중에서 학습량은 최상위권이지만 삶의 만족도는 최하위권이라는 우리나라 청소년이 처한 현실의 상황을 제시하고 있다.

소주제 본론 2 스트레스 본론 3 범죄 결론 확대

1 ⑤ 2 ② 3 ③

- 1 이 글은 청소년의 놀이 공간을 확대하자는 주장을 펼치기 위해 청소년 놀이 공간 확대의 긍정적 측면을 본론 1, 본론 2, 본론 3에서 대등하게 제시하는 병렬식 구성 방식을 사용하고 있다.
- 2 이 글은 청소년 놀이 공간 확대의 긍정적 측면을 세 가지로 제시하여 '청소년 놀이 공간을 확대해야 한다.'는 주장을 펼치고 있다. 이는 개별적이고 구체적인 사실에서 일반적이고 보편적인 결론을 이끌어 내는 논증 방법인 '귀납'에 해당한다.
- 오답 풀이 ① 일반화에 대한 설명이다.
③, ④ 대전제인 '모든 사람은 죽는다.'는 일반적 원리에 해당하고, 소전제인 '이순신 장군은 사람이다.'는 구체적 사실에 해당한다. 그리고 결론인 '따라서 이순신 장군은 죽는다.'는 구체적 사실에 해당한다. 이처럼 일반적인 원리나 법칙에서 구체적이고 개별적인 결론을 이끌어 내는 방법을 연역이라고 한다. 연역에는 결론의 내용이 전제에 포함되어 있기 때문에 전제가 참이면 결론도 참이 되고, 전제가 거짓이면 결론도 거짓이 된다.
⑤ 태국과 베트남 모두 강수량이 많다는 공통점을 근거로, 벼농사가 잘되는 태국처럼 베트남 역시 벼농사가 잘될 것이라고 추론하고 있는데, 이는 유추에 해당한다. 유추는 두 대상 간의 유사점을 근거로 들어, 그것들 사이의 또 다른 점도 유사할 것이라고 추론하는 논증 방법이다.
- 3 ㉠은 청소년 놀이 공간 확대가 청소년의 일탈을 줄게 만들고 결국 범죄 예방에도 도움이 된다는 내용이다.

- 지문 설명: 이 글은 생물체의 건강한 삶을 위해 야간의 인공 불빛을 줄이자는 글쓴이의 주장이 나타난 글이다. 글쓴이는 야간의 인공 불빛에 대한 부정적 태도를 바탕으로 그것이 식물과 사람에게 미치는 피해를 이야기하고 있는데, 이 과정에서 믿을 만한 자료를 인용하여 글의 신뢰성을 높이는 동시에 문제의 심각성을 강조하고 있다.

• 핵심 보기

화제	야간의 인공 불빛	→ 주장	생물체의 건강한 삶을 위해 야간의 인공 불빛을 줄이자.
글쓴이의 태도	부정적, 비판적		

소주제 서론 인공 불빛 본론 식물, 사람 결론 삶

1 ⑤ 2 ② 3 ② 4 ①

- 1 글쓴이의 경험을 바탕으로 읽는 이에게 감동과 깨달음을 전달하는 글은 수필이다. 이 글은 주장하는 글에 해당하며, 야간의 인공 불빛에 대한 글쓴이의 구체적인 경험이 제시되어 있지도 않다.

- 2 이 글은 야간 인공 불빛으로 생기는 피해를 제시하기 위해 (나)에서는 국립산림과학원의 조사 결과, (라)에서는 세계적인 과학 잡지 《네이처》에 실린 연구 결과, (마)에서는 '국제아동백혈병학술회의'에 참가한 학자들의 말을 인용하였다.
- 3 ㉠은 생물체가 건강하게 살아가기 위해서 햇빛만큼이나 필요한 것으로, 글쓴이가 현재 도시의 밤에서 인공 불빛이 사라진 자연적인 밤의 모습을 표현한 것이다. 따라서 ㉠을 도시의 낮보다 밤이 아름다운 숨겨진 이유에 해당한다고 보기는 어렵다.
- 오답 풀이 ①, ⑤ '어둠과 고요의 시간'은 불빛이 없는 어둡고 고요한 밤의 풍경, 즉 인공의 불빛(온갖 조명, 네온사인, 가로등 빛)이 사라진 밤의 모습을 비유한 것으로 볼 수 있다.
③ ㉠의 뒤에 이어지는 문장인 '어둠 속에서 편히 쉬어야 다시 생기를 얻을 수 있다.'를 통해 확인할 수 있다.
④ ㉠의 앞에서는 '생물체가 건강하게 살아가려면 햇빛 못지않게'라고 하며, 어둠과 고요의 시간이 필요함을 강조하고 있다.
- 4 이 글은 환경과 건강을 중요시하는 관점에서 '생물체의 건강한 삶을 위해 야간의 인공 불빛을 줄이자.'라는 주장을 펼치고 있다. 이와 반대되는 관점으로는 아름다움이나 풍경을 중요시하는 관점에서 '야간 인공 불빛을 활용해 아름다운 밤의 모습을 만들자.'와 같은 주장을 펼칠 수 있을 것이다.

- 지문 설명: 이 글은 야간의 인공 불빛에 대한 긍정적인 태도를 바탕으로 야간 조명으로 밤이 아름다운 도시를 만들자는 주장을 펼치는 글이다. 글쓴이는 헝가리 부다페스트, 체코 프라하, 베트남 호이안과 같이 야경이 아름다운 도시를 비롯하여 프랑스 리옹과 같이 야간 경관 조명 정책으로 성공한 도시를 사례로 들어 적절한 조명 계획의 필요성을 강조하고 있다.

• 핵심 보기

화제	도시의 야간 조명	→ 주장	야간 조명으로 밤이 아름다운 도시를 만들자.
글쓴이의 태도	긍정적		

소주제 서론 야간 조명 본론 야경 결론 도시

1 ③ 2 ② 3 ① 4 야간 조명으로 밤이 아름다운 도시를 만들자.

- 1 (다)에서는 야간 경관 조명 정책으로 성공한 프랑스 리옹의 사례를 통해 '밤이 아름다운 도시를 만들자.'라는 글쓴이의 주장을 뒷받침하고 있다.
- 오답 풀이 ① (가)에서는 '빛을 비추는 부분만 드러나면서 마치 옷을 갈아입은 듯 전혀 다른 모습으로 변신한다.'와 같이 감성적인 표현을 사용하여 야간 조명으로 아름답게 변신한 도시의 밤 풍경을 설명하고 있다.
② (나)에서는 헝가리 부다페스트, 체코 프라하, 베트남 호이안과 같이 야경이 아름다운 도시를 사례로 들어 야간 조명으로 밤이 아름다운 도시를 만들자는 글쓴이의 주장을 뒷받침하고 있다.

- ④ (라)에서 야간 경관 조명 정책의 필요성을 이야기하고 있는 것으로 보아, 글쓴이가 야간 경관 조명 정책에 대해 긍정적 태도를 취하고 있음을 알 수 있다.
- ⑤ (마)에서는 도시 브랜드 가치를 높이는 방법의 하나로 빛의 도입을 적극적으로 검토해야 한다는 내용과 함께 '밤이 아름다운 도시'에 대한 글쓴이의 기대가 나타나 있다. 이를 통해 도시 경관(아름다움)을 중요시하는 글쓴이의 관점을 엿볼 수 있다.
- 2 ㉠~㉣은 야경이 아름다운 도시의 사례로, 글쓴이는 이를 통해 아름다운 도시 경관을 위해 적절한 조명 계획이 필요함을 강조하고 있다.
- 3 (다)에서 야간 경관 조명을 통하여 짧은 기간 내에 상대적으로 적은 예산을 투자하여 도시의 경관을 만들 수 있다고 하였으며, ㉡은 이러한 야간 경관 조명 정책을 통해 성공한 대표적인 도시라고 하였다.
- 4 이 글은 야경이 아름다운 도시와 야간 경관 조명 정책으로 성공한 도시의 사례를 근거로 들어, '야간 조명으로 밤이 아름다운 도시를 만들자.'라는 주장을 제시하고 있다.

실전

문제 03 도시의 밤은~ / 밤이 아름다운 도시

128쪽

1 야간의 인공 불빛(도시의 야간 조명) 2 ② 3 ③

- 1 (가)~(다)와 (라)~(바)는 모두 야간의 인공 불빛(도시의 야간 조명)을 화제로 삼아 그에 대한 상반된 입장을 보이고 있다. (가)~(다)는 야간의 인공 불빛에 대한 부정적, 비판적 태도를 바탕으로 생물체의 건강한 삶을 위해 야간의 인공 불빛을 줄이자는 주장을 펼치고 있고, (라)~(바)는 야간의 인공 불빛에 대한 긍정적 태도를 바탕으로 야간 조명으로 밤이 아름다운 도시를 만들자는 주장을 펼치고 있다.
- 2 (가)~(다)는 야간의 인공 불빛(도시의 야간 조명)을 부정적, 비판적으로 바라보고 있으며, (라)~(바)는 야간의 인공 불빛(도시의 야간 조명)을 긍정적으로 바라보고 있다.
- 오답 풀이 ① (가)~(다)와 (라)~(바)는 모두 주장하는 글로, 읽는 이를 설득하는 것을 목적으로 한다.
- ③ (가)~(다)는 야간의 인공 불빛이 식물과 사람에게 주는 피해를 이야기하고 있는데, 여기에는 환경과 건강을 중요시하는 글쓴이의 관점이 나타난다. 그리고 (라)~(바)는 야경이 아름다운 도시와 야간 경관 조명 정책으로 성공한 도시의 사례를 제시하고 있는데, 여기에는 도시 경관을 중요시하는 글쓴이의 관점이 나타난다.
- ④ (가)~(다)는 국립산림과학원의 조사 결과, 세계적인 과학 잡지인 《네이처》에 실린 연구 결과와 같은 신뢰성 있는 자료를 활용하여 야간의 인공 불빛으로 인한 문제점을 제시하고 있다.
- ⑤ (라)~(바)는 야경으로 유명한 도시인 부다페스트와 리옹의 사례를 제시하여 야간 조명으로 밤이 아름다운 도시를 만들자는 주장에 대한 근거로 삼고 있다.
- 3 동일한 화제를 다룬 여러 글을 비교하며 읽으면 대상을 다양한 시각으로 바라볼 수 있으며, 이를 통해 균형 잡힌 시각을 가질 수 있다.

III 듣기·말하기

1 토론

초차근 개념 이해

130쪽

1 토론 2 타당성 3 ×

바로바로 개념 적용 동물원 폐지할까 유지할까

131쪽

- **지문 설명:** 이 자료는 '동물원을 폐지해야 한다.'라는 논제의 토론을 준비하는 과정에서 수집한 것들이다. (가)는 '동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점에 대한 자료이고, (나)는 '동물원은 교육적인가?'라는 쟁점에 대한 자료이다. (다)는 '동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점과 관련하여 동물원 폐지를 찬성하는 측에서 근거로 활용할 수 있는 자료이다. (라)의 왼쪽 그래프는 '동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점과 관련하여 동물원 폐지를 찬성하는 측에서 근거로 활용할 수 있는 자료이고, 오른쪽 그래프는 '동물원은 교육적인가?'라는 쟁점과 관련하여 동물원 폐지를 반대하는 측에서 근거로 활용할 수 있는 자료이다.

• 핵심 보기

논제 분석하기	동물원을 폐지해야 한다.
↓	
논제와 관련한 쟁점 설정하기	• 동물원은 동물을 보호하는가? • 동물원은 교육적인가?
↓	
근거 마련하기	수집한 자료를 쟁점별로 요약하고 정리하여 근거를 마련함.
↓	
입론과 반론 계획하기	• 논제와 관련하여 쟁점별로 자기 측의 주장과 근거를 정리하여 입론을 준비함. • 상대측의 예상 주장과 근거를 정리하여 반론을 준비함.

지문 체크 1 ○ 2 교육적 3 찬성 4 ×

주장을 뒷받침할 근거를 마련하는 과정 1 ③

- 1 ③은 (라)의 두 번째 자료를 통해 마련할 수 있는 근거이다. 하지만 이것은 <보기>의 논제에 대해 찬성 측이 아닌, 반대 측에서 근거로 활용할 수 있는 내용이다.

보충 자료

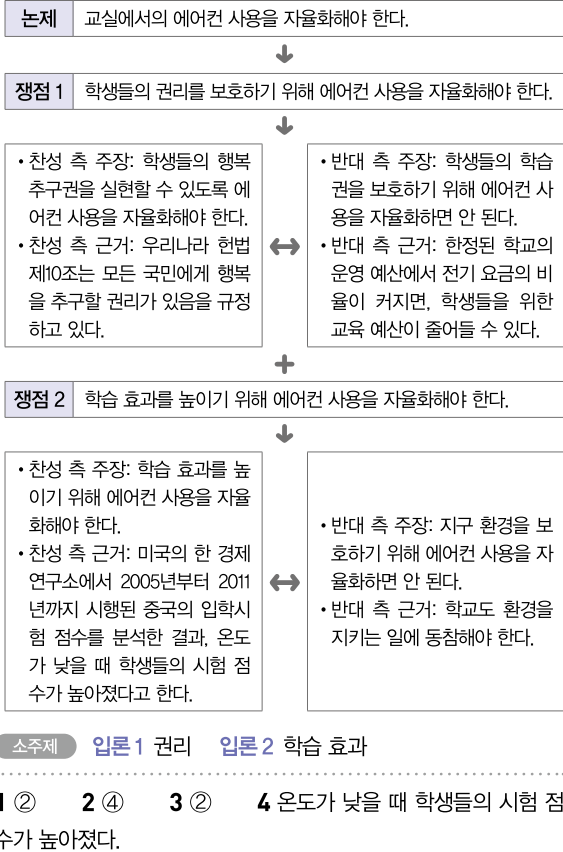
| 토론을 준비하는 과정이 필요한 이유 |

- 자신의 주장과 근거를 설득력 있게 제시할 수 있음.
- 상대측의 주장을 효과적으로 논박할 수 있음.

↓
원활하고 효과적으로 토론할 수 있음.

• **지문 설명:** 이 담화는 '교실에서의 에어컨 사용을 자율화해야 한다.'라는 정책 논제를 중심으로 진행된 고전적 토론이다. 논제에 대해 찬성 측과 반대 측이 각각 두 번씩 입론을 제기한 다음, 다시 양측이 각각 두 번씩 상대의 의견에 반론을 제기하는 과정으로 진행되고 있다. 이 과정에서 양측은 주장을 뒷받침하기 위한 근거로 우리나라 헌법 10조, 학교 행정실장님의 말씀, 미국의 한 경제 연구소의 조사 결과, 네덜란드의 한 의과 대학 연구팀의 연구 결과 등의 다양한 자료를 제시하고 있다.

• **핵심 보기**



1 토론에서 '쟁점'이란 논제와 관련하여 찬성 측과 반대 측의 의견이 엇갈리는 내용을 말한다. (나)~(다)에서는 '학생들의 권리를 보호하기 위해 에어컨 사용을 자율화해야 한다.'라는 쟁점에 대해, (라)~(마)에서는 '학습 효과를 높이기 위해 에어컨 사용을 자율화해야 한다.'라는 쟁점에 대해 양측이 서로 다른 주장을 하고 있음을 알 수 있다.

2 (나)에서는 '학생들의 권리를 보호하기 위해 에어컨 사용을 자율화해야 한다.'는 쟁점에 찬성하면서, 우리나라 헌법 제10조에 있는 모든 국민에게 행복을 추구할 권리가 있다는 내용을 근거로 제시하고 있다.

오답 풀이 ① (다)에서는 학교 운영 예산에서 전기 요금이 차지하는 비율이 약 10 퍼센트이며, 여름철에는 에어컨 사용으로 그 비율이 많이 올라간다는 학교 행정실장님의 말씀을 인용하고 있다.

② (나)에서는 선생님이 아닌 학교 학생들을 대상으로 실시한 설문 조사에서 약 72 퍼센트의 학생이 교실이 너무 덥다고 응답한 결과를 제시하고 있다.

③ (라)에서는 온도가 낮을 때 학생들의 시험 점수가 높아졌다는 미국의 한 경제 연구소의 연구 결과를 제시하고 있다.

⑤ (마)에서는 세계적으로 문제가 되고 있는 환경 문제의 심각성을 제시하고 있다.

3 (다)와 (마)에는 논제에 대한 반대 측의 입장이 드러나 있는데, ②는 찬성 측 입장인 (라)의 내용과 일치한다. ③과 ⑤는 (다)에서, ①과 ④는 (마)에서 확인할 수 있다.

4 (라)에서는 '미국의 한 경제 연구소에서 2005년부터 2011년까지 시행된 중국의 입학시험 점수를 분석한 결과, 온도가 낮을 때 학생들의 점수가 높아졌다고 합니다.'라고 하며, ①을 통해 알 수 있는 내용을 설명하고 있다.

소주제 **반론 1 주장** **반론 2 논박**

1 의견 차이, 태양광 발전기 2 ② 3 ⑤ 4 ②

1 (아)에서 찬성 측은 반대 측이 제기한 문제를 인정하면서도, 서로의 의견 차이를 조정하고 서로를 배려하면서 함께 살아가는 성숙한 태도를 통해 반대 측이 제기한 문제를 해결해 나갈 수 있다고 반박했다. 그리고 (자)에서 찬성 측은 친환경적으로 전기 에너지를 생산할 수 있는 태양광 발전기를 예로 들어 이러한 방법을 통해 반대 측이 제기한 문제를 해결할 수 있다고 반박하고 있다.

2 (바)에서 사회자는 '학습 효과를 높이기 위해 에어컨 사용을 자제해야 한다.'라는 토론의 쟁점을 확인하고, 토론의 규칙과 순서에 따라 반대 측 토론자가 발표할 수 있도록 토론을 진행하고 있다.

3 상대측에서 제기한 문제를 어느 정도 인정하면서도 성숙한 태도로 문제를 해결해 나갈 수 있음을 주장한 사람은 (아)의 토론자인 '나현'이다.

오답 풀이 ①, ② 상대측 주장을 논리적으로 분석하고 타당한 근거를 들어 그 허점을 지적하지 못하고, 논제와 관련이 없는 찬성 측 토론자의 평소 학습 태도를 근거로 들어 상대를 비난하며 예의 없는 태도를 보이고 있다.

③ 사람마다 추위나 더위를 느끼는 온도가 다르다는 네덜란드 의과 대학 연구팀의 연구 결과를 인용하여 찬성 측의 주장이 공정하지 못하다고 반론하고 있다.

④ 찬성 측 주장대로 했을 경우 다수의 학생과 소수의 학생 사이에서 벌어질 수 있는 문제 상황을 예상하여 논박하고 있다.

4 (자)의 반대 측 토론자는, 찬성 측에서 근거로 든 연구 결과와는 다른 실험 결과를 근거로 들어 상대측의 주장이 잘못되었다고 비판하고 있다. 이는 찬성 측의 주장과 근거를 신뢰할 수 없다는 점을 비판하고 있는 것이다.

2 연설·강연

차근차근
개념 이해

136쪽

- 1 ○ 2 × 3 감성 4 말하기 불안

바로바로
개념 적용 나에게는 꿈이 있습니다

137쪽

• **지문 설명:** 이 연설(문)은 미국의 흑인 인권 운동을 이끌었던 '마틴 루서 킹'이 '일자리와 자유를 위한 워싱턴 평화 행진'에서 했던 연설의 내용이다. 당시 미국에서 있었던 흑인에 대한 인종 차별 정책에 맞서서 흑인의 권리를 백인과 동등하게 보장할 것을 요구하는 이 연설은 오랜 시간이 지난 현재까지 회자될 정도로 당시 청중들의 행동, 신념, 가치관의 변화에 큰 영향을 끼쳤다. 또한 그리 길지 않은 내용에서 이성적 설득 전략, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략을 사용하여 청중을 설득하고 있으며, '인권'과 '평등'에 관해 생각해 보도록 함으로써 올바른 가치관을 기르는 데에도 도움을 줄 수 있다.

• 핵심 보기

연설자	미국의 흑인 인권 운동가 '마틴 루서 킹'
청중	'일자리와 자유를 위한 워싱턴 평화 행진'의 참가자
연설의 목적	인종 차별 철폐의 필요성과 당위성을 주장하고자 함.

설득 전략

- 이성적 설득 전략: 흑인 인권을 위해 앞장선 연설자 '마틴 루서 킹'의 경험과 전문성이 주장의 신뢰성을 높임.
- 이성적 설득 전략: 역사적 사실인 '링컨' 대통령의 노예 해방령과 미국의 건국 신조를 근거로 주장의 타당성을 높임.
- 감성적 설득 전략: 흑인이 처한 인종 차별의 상황을 제시하여 청중의 슬픔과 분노를 불러일으키고, 흑인과 백인이 평등하게 지내는 모습을 간절히 꿈으로 이야기하여 청중에게 감동을 줌.

지문 체크 1 흑인 2 ○ 3 평등

이 연설에 사용된 설득 전략 1 ⑤

- 1 연설자는 인종 차별이 없는 세상의 모습을 자신의 꿈이라고 이야기함으로써 청중에게 감동을 주면서 희망을 전달하고 있는데, 이는 감성적 설득 전략에 해당한다.

토의토의

실력 쌓기 01 세상을 바꾸는 실패와 상상력

138~139쪽

• **지문 설명:** 이 연설(문)은 『해리포터』 시리즈로 세계적인 명성을 얻은 작가 '조앤 K. 롤링'이 미국 하버드 대학의 졸업식 축사로 한 연설의 내용이다. 이 연설(문)은 실패를 견뎌야 하는 태도와, 상상력을 통해 자신 뿐 아니라 타인의 삶을 생각하는 태도의 중요성을 말하고 있다. 또한 청중의 요구와 관심을 고려한 내용을 바탕으로 하고 있으며, 청중의 신념이나 행동을 변화시킬 설득 전략을 다양하게 활용하고 있다.

• 핵심 보기

연설자	『해리포터』 시리즈의 작가 '조앤 K. 롤링'
청중	대학을 졸업하는 20대 • 청중의 관심과 요구 고려: 대학을 갓 졸업하는 학생들이 가질 수 있는 불안과 욕망에 대한 내용을 다룸. • 청중의 나이 고려: 인생에서 겪을 수밖에 없는 실패를 견뎌야 하는 태도를 제시함. • 청중의 지식수준 고려: 올바른 가치관을 가지고 세상에 긍정적인 영향력을 주는 사람이 될 것을 주문함.
연설의 목적	연설자가 지금까지 살아오면서 얻은 교훈을 청중에게 전달함.
연설의 주요 내용	• 실패가 주는 세 가지 혜택: 실패를 견뎌야 하는 태도이면 그 어떤 고난도 이겨 낼 수 있음을 이야기함. • 상상력의 중요성: 상상력의 힘으로 어려운 환경에 처한 사람들을 도우며 세상을 더 나은 곳으로 바꿀 수 있음을 이야기함.
설득 전략	• 이성적 설득 전략: '조앤 K. 롤링'의 전문성과 뒤편을 바탕으로 연설에 신뢰를 갖게 함. • 이성적 설득 전략: 자신의 경험을 근거로 실패가 주는 혜택과 상상력이 중요한 까닭을 제시함. • 감성적 설득 전략: 자신의 경험담을 솔직하게 드러내고, 청중의 마음을 울리는 구절을 활용함.

소주제 서론 내용 본론 실패, 상상력 결론 청중

- 1 ③ 2 ① 3 ② 4 우리가 직접 경험하지 않은 타인의 아픔에 공감하여 자신의 힘과 영향력을 그들에게 사용할 수 있게 한다.

- 1 이 연설은 연설자가 자신이 겪은 경험을 통해 얻은 교훈을 다양한 설득 전략과 자문자답의 방식, 유명인의 말 인용 등의 방법을 통해 청중에게 전달하고 있다. 그러나 여러 가지 매체를 활용하고 있지는 않다.

오답 풀이

- ① (라)에서 고대 로마의 현인이었던 '세네카'의 말을 인용하여 연설의 신뢰도를 높이고 있다.
② (나)에서 연설자는 "그런데도 저는~말하려고 할까요?"라고 스스로 질문한 뒤, "그것은 이러한~없앨 수 있었기 때문입니다."라고 스스로 대답하고 있다.
④, ⑤ 이 연설은 연설자 자신이 겪은 경험을 통해 얻은 교훈을 다양한 설득 전략(이성적, 이성적, 감성적 설득 전략)을 통해 청중에게 전달하고 있다.
2 연설자는 인생에서 실패하지 않는 법이 아닌, 실패를 통해 배우는 긍정적인 삶의 자세에 대해 이야기하고 있다. 즉, 대학 졸업을 앞두고 있는 청중들에게 앞으로 인생을 살면서 겪을 수밖에 없는 실패를 견뎌야 하는 자세에 대해 이야기하고 있는 것이다.
3 이성적 설득 전략은 연설자가 자신의 뒤편이나 자신이 가진 전문성을 바탕으로 청중으로 하여금 연설에 신뢰를 갖게 하는 전략을 말한다. 그런데 국제 사면 위원회의 권위와 그곳에서 일하는 직원들의 인성은 이성적 설득 전략에 해당하지 않는다.
4 (다)에서 연설자는 국제 사면 위원회에서 일하며 그곳의 직원들에게서 느꼈던, 타인의 아픔에 공감하는 상상력의 힘에 대해 말하고 있다. 연설자는 그러한 상상력의 힘을 바탕으로 어려움에 처한 타인에게 우리의 힘과 영향력을 사용할 수 있다는 점이 곧 상상력의 중요성이라고 밝히고 있다.

- **지문 설명:** 이 강연(문)은 2017년 시비에스(CBS)의 「세상을 바꾸는 시간, 15분」이라는 프로그램에서 방송되었다. 강연자는 강연 중에 청중과 적극적으로 소통하여 거리를 좁히고 있으며, 유머를 사용하여 청중에게 즐거움을 주고 있다. 강연자는 힘을 빼는 태도가 도움이 된 사례들을 통해 인생을 살면서 힘을 줄 때는 주고 뺄 때는 빼야 한다는 삶의 태도가 중요하다는 점을 이야기하고 있다.

• 핵심 보기

야구 경기	포수의 농담으로 투수가 힘을 빼고 경기를 잘 치르게 됨.
만다고	강연자는 강연 프로그램 출연이 걱정되었지만 '만다고'를 떠올리며 긴장을 풀.
마라톤	최선을 다해 달릴 때도 있지만, 음료를 마시며 쉬 때도 있음.
음악	강박과 약박, 음표와 쉼표가 리듬을 만들고 아름다운 음악을 만들.



주장
인생에서 힘을 줄 때 주고 뺄 때 빼야 함.

- 강연자는 자신의 간접적 또는 직접적 경험을 바탕으로 주장을 뒷받침함.
- 다양한 구체적 사실에서 자신의 주장을 이끌어 낸 귀납 논증 방법을 활용함.

소주제 처음 힘 가운데1 만다고

1 ③ 2 ④ 3 ㉔: 힘, ㉕: 경험, ㉖: 귀납

- 1 강연자의 직업은 카피라이터이고, 이러한 직업적 전문성을 내세워 강연 내용의 신뢰도를 높이는 내용은 (가)~(다)가 아니라 뒤에 이어지는 내용인 (바)에 나타난다.

오답 풀이 ① (나)에서 “만다고 그래 췌빠지게 해 썼노?”와 같은 사투리를 실감 나게 구사하여 청중에게 재미와 웃음을 주고 있다.

② (가)에서 “야구 좋아하시는 분들 계세요?”, “저도 야구 중계를 곧 잘 보는 편인데요.”와 같이 야구를 언급하면서 강연자와 청중이 공통의 관심사가 있음을 말하며 거리를 좁히고 있다.

④ (다)에서 강연 프로그램 출연에 대한 부담감과 어려움을 솔직하게 고백하여 청중의 동정심을 불러일으키고 있다.

⑤ (가)에서 야구 경기에 나타난 포수와 투수의 대화 내용이라는 간접적 경험을 근거로 청중에게 힘을 빼는 것의 필요성을 설득하고 있다.

- 2 말하기 불안이란 여러 사람 앞에서 말을 하기에 앞서 또는 말을 하는 과정에서 개인이 경험하는 불안 증상을 의미한다. 이러한 말하기 불안에 대처하기 위해서는 반복된 연습을 통해 자신감을 갖고 긍정적인 생각으로 말하기에 대한 불안감과 부담감을 줄이는 것이 좋다. 하지만 완벽하게 해내겠다는 생각은 오히려 말하기에 대한 부담감을 갖게 하므로 적절한 방법이라고 보기 어렵다.

- 3 이 강연에서는 야구 경기와 관련된 사례, 사투리 ‘만다고?’와 관련된 사례 등 강연자의 직간접적 경험을 제시하여 주장을 뒷받침하고 있는데, 이처럼 다양한 구체적 사실에서 자신의 주장을 이끌어 내는 방법은 귀납 논증에 해당한다. 이 강연은 이러한 전략을 통해 ‘인생에서 힘을 줄 때 주고 뺄 때 빼야 한다.’라는 주장을 효과적으로 펼치고 있다.

소주제 가운데2 다른 사람 끝 힘

1 ② 2 ② 3 ③, ⑤ 4 ③

- 1 (사)에서 강연자는 ‘최선을 다해서 인생을 살라.’는 말에는 반대하지 않는다고 했다. 그러나 강연자가 생각하는 최선을 다한다는 것은 쉬지 않고 달리는 것이 아니라, 최선을 다해 쉬기도 하고 최선을 다해 게으름을 부리기도 하는 것이다. 그러므로 최선을 다해 쉬지 않고 달릴 때 성공할 수 있다는 것은 강연자의 생각으로 볼 수 없다.

오답 풀이 ① (라)에서 강연자는 우리나라 사람들은 ‘남의 눈’이라는 카메라를 굉장히 의식하며 사는 경향이 있다고 하였다.

③ (아)에서 강연자는 힘을 빼고 싶을 때 기억해야 할 세 글자가 ‘만다고’라는 것을 강조하고 있다.

④ (아)에서 강연자는 정말로 원하지 않는 것에 힘을 뺄 수 있어야 정말로 힘을 줘야 할 때 힘을 줄 수 있다고 하였다.

⑤ (바)에서 강연자는 어떤 욕망이 생길 때 ‘만다고?’를 떠올려 보며 정말로 자신이 그것을 원하는 것인지 성찰해 보아야 한다고 하였다.

- 2 강연에서 타당하지 않다고 생각하는 부분이나 개선하면 좋겠다고 생각하는 부분에 대해 자유롭게 비판할 수는 있으나, 비판할 때는 그것을 뒷받침할 만한 근거를 제시하여 논리적으로 말해야 한다. 그런데 ②의 ‘가인’은 아무 근거 없이 인생과 음악의 공통점을 이야기한 내용이 마음에 들지 않는다고 했으므로, 적절한 평가 내용으로 보기 어렵다.

오답 풀이 ① (아)에 사용된 인성적 설득 전략을 적절하게 평가한 내용이다.

③ (바)에 사용된 인성적 설득 전략을 적절하게 평가한 내용이다.

④ (아)에 사용된 감성적 설득 전략을 적절하게 평가한 내용이다.

⑤ (마)에 사용된 이성적 설득 전략을 적절하게 평가한 내용으로, ‘설아’의 의견처럼 사택에 사는 사람들이 남의 눈을 의식해 차를 바꾸었다는 이야기는 지나치게 특수한 사례에 해당하므로 타당성이 부족하다고 볼 수 있다.

- 3 <보기>의 설명에서 알 수 있듯이, 인성적 설득 전략은 강연자의 인성이나 전문성, 도덕성, 사회성 등을 바탕으로 말하는 내용의 신뢰도를 높이는 방법이다. (바)에서 강연자는 이러한 설득 전략을 활용하여 자신이 카피라이터 출신이라는 직업적 전문성을 내세워 주장을 이어 나가고 있다. 그리고 (아)에서는 자신의 건강한 인생관을 이야기함으로써 청중의 신뢰를 얻고 있다.

- 4 (라)에서는 카메라 앞에 섰을 때 표정이 굳어졌던 경험, 즉 누구나 한 번쯤 겪어 보았을 일을 이야기하여 공감대를 형성하는 감성적 설득 전략을 사용하고 있다.

오답 풀이 ①, ④ 감성적 설득 전략에 해당하는 내용이지만, (라)에서 사용되지 않았다.

② 이성적 설득 전략에 해당하는 내용이며, (라)에서도 사용되지는 않았다.

⑤ 인성적 설득 전략에 해당하는 내용이며, (라)에서도 사용되지는 않았다.



IV 쓰기

1 문제 해결 과정으로서의 쓰기

차근차근
개념 이해

146쪽

1 문제 해결 2 주제, 독자 3 × 4 ○

독단독단
실력 쌓기

147~148쪽

1 ① 2 ③ 3 ③ 4 ㉠: 서양의 '거실'과 비교하여 이해하기 쉽게 설명하기로 함. ㉠: 한옥 지붕의 모습이 담긴 동영상상을 함께 보내기로 함. 5 ③ 6 ② 7 ③

1 (다)는 '준서'가 글을 쓰기 전 작성한 개요로, (다)의 가운데 부분에서는 한옥의 개념과 아름다움, 우수성을 주요 항목으로 다루고 있다. 여기에서 한옥의 유래와 관련된 내용은 다루고 있지 않으므로, 이를 글의 주제로 보는 것은 적절하지 않다.

2 <자료 3>에서는 한옥의 여러 가지 형태를 설명하고 있는데, 시각 자료 없이 각각의 명칭만 나열한다면 이에 대한 배경지식이 없는 외국인 친구가 이해하기에는 어려울 수 있다. 따라서 '준서'가 <자료 3>을 활용하지 않으려고 하는 것이다.

3 3-(1)에는 한옥의 마루에 대한 내용이 들어가야 하는데, 우리나라의 봄 기후에 대한 정보를 추가하는 것은 한옥의 우수성 가운데 하나인 시원한 마루의 장점을 설명하기에 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 3-(3)의 '자연 친화적인 한옥의 특징'은 '한옥의 아름다움'과 관련 있는 내용이다. 따라서 3-(3)의 내용을 2의 하위 항목으로 이동하여 관련 있는 내용끼리 묶으면 글의 통일성을 높일 수 있다.

② 이 글의 예상 독자는 외국인이다. 1-(2)의 '지역별 한옥의 구조'를 설명하는 내용은 외국인이 이해하기 어려울 수 있으니 삭제하는 것이 좋다.

④ 한옥의 마당과 관련된 내용을 2의 하위 항목으로 추가하면 글의 주제와 목적에 맞게 한옥의 아름다움과 관련된 정보를 더욱 풍부하게 담을 수 있다.

⑤ 끝부분에 한옥 체험을 권유하는 내용을 추가하면 글의 주제와 목적, 예상 독자를 고려하여 적절하게 글을 마무리할 수 있다.

4 예상 독자인 외국인 친구에게 '마루'는 익숙하지 않은 개념일 것이므로 이를 서양의 '거실'과 비교하여 설명한다면 훨씬 쉽게 이해시킬 수 있을 것이다. 또한 한옥 지붕의 모습을 여러 각도에서 촬영한 동영상상을 함께 보내면 한옥의 아름다움을 훨씬 생생하게 전달할 수 있을 것이다.

5 (가)에는 '일가'에 대한 서평을 쓰게 된 동기, (나)에는 '일가'의 '아저씨'에 대한 글쓴이의 생각, (다)에는 '일가'의 줄거리, (라)에는 '일가'를 읽고 난 후의 깨달음, (마)에는 '일가'에 대한 평가가 나타난다. 하지만 작가 '공선옥'의 작품 성향은 이 글에는 나타나지 않는다.

6 제시된 어려움은 '내용 조직하기' 단계에서 겪는 문제이다. 이때에는 자신이 쓸 글의 설계도인 개요를 짜면서 '처음-중간-끝'에 어떤 내용을 쓸지 정리하면 글을 쓰는 데 도움이 된다.

오답 풀이 ① 글의 내용이 잘 전달되도록 문단을 배열하는 것은 초고 쓰기와 고쳐쓰기 단계에서 겪을 수 있는 어려움을 해결할 수 있는 방법에 해당한다.

③ 글의 주제, 목적, 독자, 글이 실릴 매체는 설정하는 것은 계획하기 단계에서 겪을 수 있는 어려움을 해결할 수 있는 방법에 해당한다.

④, ⑤ 생각 그물 등의 방법으로 글에 들어갈 내용을 떠올리거나 다양한 매체를 활용하여 자료를 찾고 그중에서 쓸 자료를 선별하는 것은 내용 생성하기 단계에서 겪을 수 있는 어려움을 해결할 수 있는 방법에 해당한다.

7 ㉠의 앞에는 '일가'를 처음 읽었을 때 '엄마'의 입장에 더 공감했다는 내용이 나타나고, ㉠의 뒤에는 일 년이 지난 후에 '일가'를 다시 읽어 보니 '아저씨'의 입장에 공감하게 되었다는 내용이 나온다. 따라서 ㉠에는 화제를 앞의 내용과 관련시키면서 다른 방향으로 이끌어 나갈 때 쓰거나, 앞의 내용과 상반되는 내용을 이끌 때 쓰는 접속 부사인 '그런데'가 들어가는 것이 적절하다.

2 주장하는 글 쓰기

차근차근
개념 이해

149쪽

1 근거 2 ○ 3 타당

독단독단
실력 쌓기

150~151쪽

◆ 즉석식품은 왜 나쁠까

• 지문 설명: 이 주장하는 글은 타당한 근거를 들어 문제 상황에 대한 주장을 제시한 글이다. '서론' 부분에서는 독자의 흥미를 유발하며 화제를 제시하고, 청소년들이 즉석식품을 자주 섭취하는 상황에 대해 문제를 제기한다. '본론' 부분에서는 즉석식품의 문제점을 세 가지로 들어 근거로 제시하고, 이를 통해 '결론' 부분에서는 즉석식품의 섭취를 줄이고 균형 잡힌 식습관을 가져야 한다고 주장하고 있다.

• 핵심 보기

주장 즉석식품을 되도록 적게 먹고 균형 잡힌 식습관을 갖자.



근거 1	즉석식품을 주로 섭취할 경우 몸에 필요한 여러 영양소가 결핍되기 쉬워서 건강을 해칠 수 있음.
근거 2	즉석식품을 즐겨 먹을 경우 나트륨과 식품 첨가물을 지나치게 섭취하게 되어 우리 몸에 해로울 수 있음.
근거 3	즉석 식품을 만들고 유통하는 과정에서 위생 문제가 발생할 수 있음.

1 ④ 2 ④ 3 적절하지 않다. / 팬덤 문화에 부정적이고, 팬픽 문화를 소개하고 있기 때문이다. 4 ③ 5 즉석식품을 되도록 적게 먹고 5대 필수 영양소를 골고루 갖춘 균형 잡힌 식사를 하도록 노력하자. 6 ③

- (가)는 청소년 팬덤 문화에 대해 긍정적인 관점에서 평가하고 있다. 제시된 내용 가운데 ㄱ, ㄴ, ㄷ은 청소년 팬덤 문화의 긍정적인 관점을 뒷받침할 수 있는 자료로 활용할 수 있다.
- (다)에는 팬덤 문화에 대한 부정적 평가가 나타나는데, 이를 뒷받침하는 내용 중에서 통계 자료는 나타나지 않는다.
- (다)는 팬덤 문화가 기획사의 홍보 전략과 관련되어 있는 등 부정적 측면이 있다는 관점을 보이고 있다. 따라서 팬덤 문화를 긍정적으로 평가하는 ㉠의 근거로 활용하기에는 적절하지 않다.
- 이 글은 어떤 문제에 대해 글쓴이가 자신의 주장을 타당한 근거를 들어 논리적으로 서술하는 주장하는 글이다. 따라서 주장하는 글을 쓸 때에는 주장을 뒷받침할 수 있는 구체적이고 타당한 근거를 제시하는 것이 중요하지만, 여러 분야의 정보를 다양하게 제시할 필요는 없다.
- 이 글의 (가)에서는 청소년들이 즉석식품을 많이 섭취하는 문제 상황을 제시하고 있다. (마)에서는 ‘즉석식품을 되도록 적게 먹고 5대 필수 영양소를 골고루 갖춘 균형 잡힌 식사를 하도록 노력하자.’는 주장을 하고 있으며, (나)~(라)에서는 (마)에 나타난 주장을 뒷받침하는 구체적이고 타당한 근거를 제시하고 있다.
- ㉠은 이 글에서 다룰 주제인 ‘즉석식품의 여러 가지 문제점’을 언급한 부분으로, 본문에서 이 주제를 다룰 것임을 알 수 있다. 또한 이 글에서 글쓴이의 주장에 대한 반론을 제시하고 있는 부분은 나타나지 않는다.

오답 풀이 ① ㉠은 예상 독자인 청소년들이 흔히 겪을 수 있는 친근한 상황을 떠올리게 함으로써, 글에 대한 흥미를 유발하고 있다.
 ② ㉠은 즉석식품의 정의로, 독자의 이해를 돕는 역할을 한다.
 ④ 즉석식품에는 나트륨과 식품 첨가물이 과다하게 함유되어 있으므로, ㉠은 즉석식품을 즐겨 먹을 경우 일어날 수 있는 결과로 볼 수 있다.
 ⑤ ㉠은 이 글의 예상 독자인 청소년들이 즐겨 먹는 라면을 예로 들어, 즉석식품에 과도하게 함유되어 있는 식품 첨가물의 심각성을 부각하는 역할을 한다.

3 보고하는 글 쓰기

차근차근 개념 이해

152쪽

1 보고 2 ○ 3 자료, 표절

실력

쓰기 대구 근대 문화 골목 조사 보고서

153~155쪽

• **지문 설명:** 이 글은 ‘대구 근대 문화 골목 조사 보고서’를 쓰기 위한 과정과 이를 바탕으로 완성한 조사 보고서의 내용이다. 조사 보고서를 작성하게 된 계기에서부터 ‘계획하기-자료 수집하고 정리하기-보고하는 글 쓰기’와 평가하기까지 조사 보고서를 쓰기 위한 과정이 상세하게 제시된다.

• **핵심 보기**

종류	조사 보고서		
목적	우리 지역의 관광지를 다른 지역 사람들에게 널리 알리기 위함.		
자료 조사 방법	설문 조사	학교 학생 100명을 대상으로 다른 지역에 소개하고 싶은 우리 지역 관광지를 추천받음.	
	자료 조사	자료 ①	대구 근대 문화 골목을 소개한 텔레비전 뉴스 보도 자료
		자료 ②	삼일 만세 운동 길에 대해 소개한 책의 내용 → 자료 ④를 함께 제시하면 독자의 이해를 돕고 생동감을 더함.
		자료 ③	계산 성당의 건축적 특징을 설명한 인터넷 자료 → 전문적인 내용을 다루어 예상 독자에게 어려울 수 있으며, 명확한 출처가 없어 글에 활용하기 어려움.
현장 조사	자료 ④	자료 ④	삼일 만세 운동 길, 서상돈 고택을 방문해 직접 찍은 사진
		자료 ⑤	이상화 고택에 대한 문화 해설사의 설명

1 ② 2 ③ 3 인터넷에 근대 문화 골목에 대한 보고서가 있네. 이름만 바꿔서 내자. 4 ⑤ 5 ④ 6 ③ 7 출처가 명확하지 않기 때문이다. 8 ② 9 ④ 10 ① 11 ③ 12 ④

- (가)에서 ‘효주네 모듬’은 관광지 조사 보고서를 쓰기로 하고 학교 학생들을 대상으로 한 설문 조사를 통해 조사 대상이 될 관광지를 선정하기로 한다. 그러나 보고하는 글에서 다룰 대상을 반드시 설문 조사 과정을 통해서만 선정해야 하는 것은 아니다.
- (나)에서 ‘지호’는 방송 및 인터넷 자료 조사를 담당하고, ‘현우’는 문헌 조사를 담당한다고 하였다.
- (나)에서 ‘민아’는 인터넷에서 찾은 보고서를 이름만 바꿔서 제출하자고 말하고 있다. 이것은 다른 사람이 생산한 아이디어나 자료, 글을 자신이 쓴 것처럼 하지 말아야 한다는 쓰기 윤리에 어긋나는 것이다.
- 조사 보고서는 어떤 주제에 대해 문헌 찾기, 인터넷 검색, 면담, 설문 등의 방법을 통해 조사하고 분석한 내용을 쓴 보고서이다. ⑤는 실험을 통해 결과를 얻어야 하는 것이므로 실험 보고서가 적당하다.
- (라)는 현장 조사를 통해 대구 근대 문화 골목에 직접 가서 촬영한 유적지 사진이다.

오답 풀이 ① (가)는 텔레비전 뉴스의 내용으로, 대구 근대 문화 골목에 대해 소개하고 있다.
 ② (나)는 책에 있는 내용으로, 삼일 만세 운동 길의 유래와 모습에 대해 설명하고 있다.

- ③ (다)는 인터넷 자료로, 계산 성당의 건축적 특징에 대해 다루고 있다.
- ⑤ (마)는 문화 해설사가 설명한 내용으로, 이상화 시인과 고택에 대한 내용이 나타난다.
- 6 (나)는 삼일 만세 운동 길의 유래와 모습을 글로써 설명하고 있는데, 글만으로는 대상의 실제 모습을 떠올리기가 어렵다. 따라서 [A]의 사진을 함께 제시하면 삼일 만세 운동 길의 모습을 쉽게 확인할 수 있어, 읽는 이가 내용을 이해하는 데 도움이 될 것이다.
- 7 (다)는 계산 성당의 건축적 특징을 설명하는 인터넷 자료이다. 이는 건축적 특징에 대한 전문적인 내용을 다루고 있어 읽는 이가 이해하기 어려울 수 있고, 출처가 명확하지 않아 내용을 신뢰하기 어려운 자료이므로 보고서에 활용하기에는 적절하지 않다.
- 8 (마)에 제시된 이상화 고택의 경우 안방에는 시인과 관련된 자료, 마루에는 시인의 흉상, 마당에는 시비가 있다고 하였다. 따라서 '안방-마루-마당'이라는 공간의 이동에 따라 이상화 고택을 설명하는 것이 적절하다.
- 9 이 글은 조사 보고서로, 조사 보고서는 조사한 내용과 결과가 분명하게 전달되도록 정확하고 간결한 표현을 사용해야 한다.
- 10 통계 자료는 대체로 도표나 그래프로 제시되는데, (나)에서는 설문 조사 결과를 그래프로 제시하여 한눈에 보여 주고 있다.
- 오답 풀이** ② (바)에서 청라 언덕의 사진을 제시하고 있으므로, 유적지에 대한 사진을 보고 흥미가 생겼다는 감상은 적절하다.
- ③ (나)에서 설문 조사 결과에 따라 대구 근대 문화 골목을 다른 지역에 소개하고 싶은 우리 지역 관광지로 정하였다고 했으므로, 설문 조사 결과에 따라 조사 대상을 정하였다는 감상은 적절하다.
- ④ (사)에는 참고 자료 출처를 제시했으므로, 쓰기 윤리를 지키기 위해 참고 자료 출처를 넣었다는 감상은 적절하다.
- ⑤ (마)에서 대구 근대 문화 골목에 찾아오면 한국 전쟁 이전의 생활상을 엿볼 수 있다는 조사 내용을 제시하였으므로, 조사 내용을 읽다 보니 한국 전쟁 이전의 생활상을 보고 싶다는 감상은 적절하다.
- 11 (라)는 이 조사 보고서를 작성하기 위해 사용한 자료 조사와 현장 조사라는 조사 방법이 나타나 있다.
- 오답 풀이** ① (가)에는 대구 근대 문화 골목을 이루고 있는 유적지를 다른 지역 사람들에게 알리기 위해서 조사를 한다는 조사 목적이 나타난다.
- ② (다)에는 대구 근대 문화 골목의 유적지라는 조사 대상과 ○○월 ○○일부터 ○○월 ○○일까지라는 조사 기간이 나타난다.
- ④ (마)에는 대구 근대 문화 골목의 유적지를 소개하는 조사 내용이 나타난다.
- ⑤ (사)에는 조사할 때 활용한 참고 자료의 출처가 나타난다.
- 12 대구 근대 문화 골목의 모습을 보여 주는 약도를 (마) 앞에 첨부하면 대구 근대 문화 골목의 여러 유적지의 모습과 위치, 골목의 전체 모습을 대략적으로 알 수 있다. 여러 유적지의 모습을 생생하게 전달하려면 직접 찍은 유적지 사진을 첨부하는 것이 좋다.

V 문법

1 음운의 체계와 특성

차근차근 개념 이해

158~161쪽

1 음운	2 ×	3 ㄱ, ㅋ	4 자음, 모음	5 ○	6 ×
7 ㅎ	8 ㄹ, ㄴ	9 ×	10 콧소리	11 ○	12 마찰음
13 ○	14 ×	15 단모음	16 ○	17 원순 모음	
18 ㄹ	19 전설 모음	20 저모음	21 ○	22 평순	
23 ○	24 길이	25 ×			

- 6 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅁ’은 입술소리로, 두 입술이 닿았다가 떨어지며 나는 소리이다.
- 9 ‘반, 발, 밤, 방’의 받침을 발음할 때는 ‘ㅁ, 발, 박’을 발음할 때보다 소리가 부드럽고 이어지는 느낌이 든다.
- 14 자음 ‘ㅈ’은 거센소리가 아니라 예사소리에 해당한다.
- 25 ‘눈[눈:]’은 대기 중의 수증기가 찬 기운을 만나 얼어서 땅 위로 떨어지는 얼음의 결정체를 말한다.

가장 토포

학습 활동 문제

162~163쪽

- 1 (1) ㄱ, ㅋ / ㄱ, ㅋ (2) 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다 2 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) ㉤ 3 (1) ㄴ, ㄹ, ㄹ, ㄴ (2) ㄹ, ㄴ / ㄹ 4 작은(약한, 가벼운, 부드러운), 큰(강한, 무거운, 거친) 5 ㄱ, ㅋ, ㄴ, ㄹ, ㄴ, ㄴ, ㄴ, ㄴ, ㄴ, ㄴ 6 (1) ㄴ, ㄴ, ㄴ, ㄴ (2) ㄴ, ㄴ, ㄴ, ㄴ (3) ㄴ, ㄴ, ㄴ, ㄴ 7 (1) 밤[菓], 말[語], 병[病] (2) • 눈[눈]: 빛의 자극을 받아 물체를 볼 수 있는 감각 기관-눈[目] / • 눈[눈]: 대기 중의 수증기가 찬 기운을 만나 얼어서 땅 위로 떨어지는 얼음의 결정체-눈[雪]

시험에는 이렇게

- 1 뜻 2 ㉤ 3 ㉣ 4 평평 5 ㉤ 6 ㉡ 7 밤[菓]

- 1 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위로, 자음과 모음이 있다.
- 2 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅁ’은 혀의 뒷부분과 입천장 뒤쪽의 부드러운 부분 사이에서 나는 여린입천장소리(연구개음)이고, ‘ㅎ’은 목청 사이에서 나는 목청소리(후음)이다.
- 3 발음할 때 입안이나 코안이 울리는 자음에는 ‘ㄴ, ㄹ, ㄹ, ㄴ’이 있다.
- 4 발음할 때 크고 거친 느낌이 드는 것은 거센소리이다. ‘빙빙’을 거센소리를 활용해서 표현하면 ‘핑핑’이 된다.
- 5 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 것은 이중 모음이다. ‘ㄴ’은 이중 모음이고, ‘ㄹ, ㄹ, ㄴ, ㄴ’은 단모음이다.

- 6 제시된 모음은 발음할 때 입술을 둥글게 오므린 상태에서 소리 내는 원순 모음과 입술을 둥글게 오므리지 않고 평평한 상태에서 소리 내는 평순 모음으로 분류한 것이다.
- 7 '밤나무의 열매'를 뜻하는 두 번째 '밤[栗]'이 길게 발음된다.

보통토크

실력 쌓기

164~167쪽

1 ③	2 ④	3 ④	4 ⑤	5 ③	6 ③	7 ②
8 ③	9 크고 거친	10 ③	11 ③	12 ③	13 괴	
물, 꽃게	14 ①	15 ③	16 ④	17 ④	18 ④	
19 ④	20 단풍	21 ④	22 ③	23 ④	24 ④	
25 ⑤	26 ⑤	27 ③	28 ②	29 ③	30 작은	
빗방울이 가볍게 떨어지는 느낌에서, 굵은 빗방울이 무겁게 떨어지는 느낌으로 변화하였다. 31 ④ 32 사용한 모음이 주는 느낌이 다르기 때문이다. 33 ①						

- 1 모음은 자음 없이 홀로 소리 낼 수 있으며, 자음은 모음을 만나야 소리 낼 수 있다.
- 2 ①, ②, ③, ⑤의 음운의 개수는 각각 6개이고, ④의 음운의 개수는 7개(ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㅌ, ㄴ)이다.
- 3 제시된 그림에서 ①은 두 입술 부분이고, 두 입술이 닿았다가 떨어지며 나는 입술소리에는 'ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ'이 있다.
- 오답 풀이** ① 'ㄱ'은 ④에서 소리 나는 여린입천장소리이다.
 ② 'ㄹ'은 ②에서 소리 나는 잇몸소리이다.
 ③ 'ㅈ'은 ③에서 소리 나는 센입천장소리이다.
 ⑤ 'ㅎ'은 ⑤에서 소리 나는 목청소리이다.
- 4 <보기>는 잇몸소리에 대한 설명이다. 잇몸소리에는 'ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㄹ, ㅅ, ㅆ'이 있다. 'ㄱ'은 혀의 뒷부분과 입천장 뒤쪽의 부드러운 부분 사이에서 나는 소리인 여린입천장소리에 해당한다.
- 5 발음할 때 입안이나 코안이 울리는 자음에는 'ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅇ'이 있는데, '마음'에는 'ㅁ'이 포함되어 있다. 초성에 쓰인 'ㅇ'은 소리가 없는 것이므로, 음운에 해당하지 않는다.
- 6 발음할 때 입안이나 코안이 울리는 소리에는 'ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅇ'이 있는데, 그중 공기가 혀의 양옆 사이로 새면서 나는 소리인 흐름소리(유음)는 'ㄹ'이다.
- 7 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'은 예사소리, 'ㄴ, ㄷ, ㅃ, ㅆ, ㅉ'은 된소리, 'ㅋ, ㆁ, ㅍ, ㅊ'은 거센소리이다. 이는 소리의 세기에 따라 자음을 분류한 것이다.
- 8 'ㅈ'은 발음할 때 성대 주위의 근육을 긴장시켜 내는 소리 중, 숨이 거세게 터져 나오는 거센소리에 해당한다. 거센소리에는 'ㅋ, ㆁ, ㅍ, ㅊ'이 있다.
- 오답 풀이** ①, ② 예사소리에 해당한다.
 ④, ⑤ 된소리에 해당한다.

- 9 '종종'에는 예사소리인 'ㅈ'이, '종종'에는 된소리인 'ㅉ'이, '충충'에는 거센소리인 'ㅊ'이 포함되어 있다. <보기>의 내용을 바탕으로 할 때, '충충'을 발음할 때는 '종종'이나 '종종'을 발음할 때보다 크고 거친 느낌이 든다고 할 수 있다.
- 10 발음할 때 강하고 단단한 느낌을 주는 자음은 된소리이며, 된소리에는 'ㄱ, ㄷ, ㅃ, ㅆ, ㅉ'이 있다. 된소리가 쓰인 단어는 '짹짹'이다.
- 11 <보기>에서 입안이나 목청 사이의 통로를 좁혀 마찰을 일으키며 내는 마찰음은 'ㅅ' 하나이고, 'ㅍ'은 공기의 흐름을 잠시 막았다가 그 막은 자리를 터뜨리며 내는 파열음에 해당한다.
- 12 'ㄴ'은 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 단모음이다. 'ㄷ, ㄱ, ㄴ'은 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음이다.
- 13 단모음은 발음할 때 입술의 모양이나 혀가 고정되어 움직이지 않는 모음을 말하는데, 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ'가 있다. 이러한 단모음만이 사용된 단어는 '괴물'과 '꽃게'이다.
- 14 'ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㄱ'은 입술을 둥글게 오므린 상태에서 소리 내는 모음이고, 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ'는 입술이 평평한 상태에서 소리 내는 모음이다. 즉 <보기>는 발음할 때 입술 모양에 따라 원순 모음과 평순 모음으로 나눈 것이다.
- 15 원순 모음에는 'ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㄱ'이 있는데, '참치'에는 원순 모음이 쓰이지 않았다. 'ㅏ, ㅣ'는 평순 모음이다.
- 오답 풀이** ① '구'에 쓰인 'ㄱ'이 원순 모음이다.
 ② '외'에 쓰인 'ㅛ'가 원순 모음이다
 ④ '고'에 쓰인 'ㅇ'이 원순 모음이다.
 ⑤ '위'에 쓰인 'ㅍ'이 원순 모음이다.
- 16 'ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ'는 발음할 때 혀의 최고점이 입안의 앞쪽에 있는 전설 모음이다. 발음할 때 혀의 최고점이 입안의 뒤쪽에 있는 후설 모음에는 'ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ'가 있다.
- 오답 풀이** ① 평순 모음(ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ)에 대한 설명이다.
 ② 고모음(ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅛ)에 대한 설명이다.
 ③ 이중 모음(ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ)에 대한 설명이다.
 ⑤ 저모음(ㅓ, ㅗ)에 대한 설명이다.
- 17 발음할 때 혀의 최고점이 입안의 뒤쪽에 있는 후설 모음에는 'ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ'가 있다. 그러나 '귀이개'의 'ㄱ, ㅍ, ㅊ'은 모두 전설 모음이다.
- 오답 풀이** ① '그물'의 'ㄱ'과 'ㄴ'이 후설 모음이다.
 ② '나뭇'의 'ㅏ'와 'ㄴ'이 후설 모음이다.
 ③ '우'의 'ㅜ'가 후설 모음이다.
 ⑤ '고'의 'ㅇ'이 후설 모음이다.
- 18 단모음은 발음할 때 혀의 높이에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 나눌 수 있다. 고모음에는 'ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅛ'가 있으며, 중모음에는 'ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ'가 있고, 저모음에는 'ㅓ, ㅗ'가 있다.

- 19 <보기>는 저모음에 대한 설명이며, 저모음에는 ‘ㅏ, ㅑ’가 있다. ‘개사’는 모음 ‘ㅏ, ㅑ’로만 이루어져 있으므로 <보기>의 설명에 해당하는 모음으로만 이루어진 단어이다.
- 20 <조건>을 모두 만족하는 단어는 ‘단풍’이다. ‘단풍’에는 입술소리 ‘ㅍ’이 포함되어 있으며, 예사소리 ‘ㄷ’과 거센소리 ‘ㅍ’이 모두 나타난다. 또한 원순 모음 ‘ㅜ’와 평순 모음 ‘ㅏ’가 모두 나타난다.
- 21 ‘밤’은 ‘ㅂ, ㅏ, ㅁ’의 세 개의 음운으로 이루어진 단어이다. 이 중 모음인 ‘ㅏ’는 발음할 때 혀의 위치가 낮은 저모음에 해당한다.
- 22 <보기>의 설명은 각각 잇몸소리(ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅍ), 예사소리(ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ), 마찰음(ㅅ, ㅆ, ㅎ)에 대한 것이다. 이러한 조건을 모두 만족하는 자음은 ‘ㅅ’에 해당한다.
- 23 제시된 문장에서 ‘ㄴ’은 콧소리이며, ‘ㅏ, ㅑ’는 저모음이다. 또한 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’은 예사소리에 해당하며 ‘ㅈ’은 센입천장소리이다. 그러나 이중 모음은 쓰이지 않았다.
- 24 <보기>의 첫소리에서 설명하고 있는 것은 여린입천장소리로 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ’이 있다. 또한 발음할 때 입술을 둥글게 오므리는 원순 모음에는 ‘ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅝ’가 있으며, 혀의 위치가 중간인 중모음에는 ‘ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’가 있다. 즉 가운데소리로 적합한 모음은 ‘ㅜ, ㅠ’이다. 그리고 끝소리는 흐름소리 ‘ㄹ’에 대한 설명이다. 이런 모든 조건을 만족하는 단어는 ‘꿀’에 해당한다.
- 25 ‘밤나무의 열매’를 뜻하는 ‘밤[밤:]’은 길게 발음해야 한다. 짧게 발음하는 ‘밤[밤:]’은 ‘해가 저서 어두워진 때부터 다음 날 해가 떠서 밝아지기 전까지의 동안’을 뜻하는 단어이다.
- 오답 풀이** ① ‘배[배:]’는 ‘어떤 수나 양을 두 번 합한 만큼’을 뜻하는 단어이다.
 ② ‘돌[돌:]’은 ‘흙 따위가 굳어서 된 광물질의 단단한 덩어리’를 뜻하는 단어이다.
 ③ ‘발[발:]’은 ‘가늘고 긴 대를 줄로 엮거나, 줄 따위를 여러 개 나란히 늘어뜨려 만든 물건’을 뜻하는 단어이다.
 ④ ‘손[손:]’은 ‘자신의 세대에서 여러 세대가 지난 뒤의 자녀’를 통틀어 이르는 말이다.
- 26 ‘자연적으로 땅이나 바위가 안으로 깊숙이 패어 들어간 곳’을 가리키는 ‘굴[굴:]’은 길게 발음해야 하고, ‘굴과의 연체동물’을 통틀어서 이르는 말인 ‘굴[굴:]’은 짧게 발음해야 한다.
- 27 제시된 노랫말에 쓰인 단모음 중, 고모음은 ‘ㅓ, ㅗ, ㅜ’이고, 중모음은 ‘ㅓ, ㅕ’, 저모음은 ‘ㅏ, ㅑ’이다. ‘ㅕ’는 단모음이 아닌 이중 모음이다.
- 28 ‘풍당풍당’의 ‘ㅇ’은 입술을 둥글게 오므린 상태에서 소리 내는 원순 모음이고, ‘ㅏ’는 입술이 평평한 상태에서 소리 내는 평순 모음이다.
- 29 ㉠은 흐름소리 ‘ㄹ’이 사용되어 밝고 명랑한 느낌이 들고, ㉡은 거센소리 ‘ㅌ’이 사용되어 거칠고 강한 느낌이 든다.

보충 자료

| 오규원, 『빗방울』 |

갈래	자유시, 서정시	성격	서정적, 동시적
운율	내재율	제재	빗방울
주제	빗방울이 떨어지는 풍경		
특징	• 빗방울이 떨어지는 소리를 장소에 따라 다르게 표현함. • 환경에서 근경으로 말하는 이의 시선 이동에 따라 사상이 전개됨. • 동일한 소리와 단어, 문장 구조의 반복을 통해 운율을 형성함.		

- 30 <보기 1>의 설명에서 양성 모음은 밝고 가볍고 작은 느낌을, 음성 모음은 어둡고 무겁고 큰 느낌을 준다는 것을 알 수 있다. <보기 2>에서는 양성 모음 ‘ㅛ’를 음성 모음 ‘ㅝ’로 바꾸었으므로, 작고 가벼운 빗방울의 느낌이 굵고 무거운 빗방울의 느낌으로 변화하였다.
- 31 <보기>의 자음 조건에 모두 부합하는 것은 ‘ㄱ’이며, 모음 조건에 부합하는 것은 ‘ㅛ’이다. 따라서 ‘ㄱ’과 ‘ㅛ’가 모두 포함된 단어는 ‘계곡’이다.
- 32 ㉠은 밝고 가볍고 작은 느낌을 주는 양성 모음 ‘ㅏ, ㅑ’를, ㉡은 어둡고 무겁고 큰 느낌을 주는 음성 모음 ‘ㅓ, ㅕ’를 사용하였다. 즉 ㉠과 ㉡은 단어에 사용된 모음의 느낌이 다르기 때문에 단어의 느낌도 달라지는 것이다.
- 33 ㉢에 사용된 모음 ‘ㅓ, ㅕ, ㅗ’는 모두 단모음으로, 소리를 낼 때 입술이나 혀가 고정되어 움직이지 않는다.
- 오답 풀이** ② 전설 모음(ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅝ, ㅞ)에 대한 설명이다.
 ③ 고모음(ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ)에 대한 설명이다.
 ④ 된소리(ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ)에 대한 설명이다.
 ⑤ 마찰음(ㅅ, ㅆ, ㅎ)에 대한 설명이다.

문법 정리

168쪽

- ① 소리 ② 모음 ③ 입술소리 ④ ㅎ ⑤ 후설
 ⑥ ㅞ ⑦ 뜻 ⑧ 음운

2 문장의 짜임과 양상

개념 이해

169~171쪽

- 1 문장 2 여떠하다 3 ○ 4 주어 5 × 6 ○
 7 ○ 8 × 9 흙, 겁 10 안은문장 11 이어진문장
 12 × 13 안긴 14 ○ 15 관형절 16 서술절
 17 부사절 18 ○

- 5 '어른이'는 목적어가 아니라 보어에 해당한다.
- 8 '응'은 부사어가 아니라, 문장에서 독립적으로 쓰이는 성분인 독립어에 해당한다.
- 12 '아침이 되면 해가 떠오른다.'는 '조건'을 의미하는 연결 어미 인 '-면'으로 연결된, 종속적으로 이어진 문장이다.

기초 토크

학습 활동 문제

172~173쪽

- 1 (1) 하늘, 부른다, 가을, 시인 (2) • 생략해도 문장이 온전하다.
• 와: 독립어 / 노란: 관형어 / 정말: 부사어 2 (1) ①, ② / ③, ④ (2) 홑문장은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나고, 겹문장은 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타난다. 3 (1) ① 비가 오고 바람이 분다 ② 비가 오면 곡식이 잘 자란다 ③ 비가 오지만 날씨가 춥지 않다 ④ 비가 와서 우리는 축구를 하지 못했다 (2) ①, ③ / ②, ④ 4 (1) 그가 떠났다. / 우리는 알았다. (2) 안은문장 / 그가 떠났다. / 안긴문장 5 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) ㉤ 6 • 홑문장 / 사건이 빠르게 진행되는 느낌을 준다 / 홑문장 / (논리적인) 관계 • 겹문장 / 사건의 논리적인 관계가 잘 드러난다 / 홑문장 / 의미

시험에는 이렇게

- 1 ③ 2 ④ 3 ② 4 ⑤ 5 ② 6 ③

- 1 '뜨거운'은 체언인 '물'을 꾸며 주는 역할을 하는 관형어이다.
- 2 홑문장은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장인데, ④는 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나므로 홑문장이 아니다.
- 3 ②는 '비가 온다.'와 '친동이 친다.'라는 문장이 나열의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장이다.
오답 풀이 ① 연결 어미 '-면'을 통해 '조건'의 의미 관계로 종속적으로 연결된 문장이다.
③, ④ 연결 어미 '-아서/-어서'를 통해 '원인'의 의미 관계로 종속적으로 연결된 문장이다.
⑤ 연결 어미 '-아도'를 통해 '양보'의 의미 관계로 종속적으로 연결된 문장이다.
- 4 ⑤는 연결 어미 '-려고'를 통해 연결된 종속적으로 이어진 문장이다.
오답 풀이 ① 서술절 '목이 길다'를 안은 문장이다.
② 명사절 '봄이 왔음'을 안은 문장이다.
③ 인용절 '인간은 존엄하다'를 안은 문장이다.
④ 관형절 '네가 읽고 싶어 했던'을 안은 문장이다.
- 5 제시된 문장의 안긴문장은 '그가 어제 먹은'이다. 이것은 체언인 '음식'을 꾸며 주는 관형어 역할을 하는 것으로, 관형절에 해당한다.
- 6 겹문장은 홑문장에 비해 내용을 집약적으로 전달하고, 사건의 논리적인 관계를 잘 드러낼 수 있다는 장점이 있다.

능력 토크

실력 쌓기

174~177쪽

- 1 ⑤ 2 ① 3 ⑤ 4 ④ 5 ③ 6 ④ 7 ②
8 ② 9 ④ 10 ③ 11 ① 12 비가 오지만 날씨가 춥지 않다. 13 ① 14 ② 15 ② 16 ② 17 ⑤
18 ③ 19 ④ 20 ④ 21 ⑤ 22 ⑤ 23 ⑤
24 철수는 영희가 산 모자를 썼다. 25 ⑤ 26 재영이가 노래 부르는, 관형어 27 ② 28 ④ 29 ⑤ 30 ⑤

- 1 '문장'이란 생각이나 감정을 완결된 내용으로 표현하는 최소의 언어 형식을 말한다.
오답 풀이 ① 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위는 '형태소'이다.
② 분리하여 자립적으로 쓸 수 있는 말은 '단어'이다.
③ 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위는 '음운'이다.
④ 생각이나 일 따위의 내용을 글자로 나타낸 기록은 '글'이다.
- 2 '하늘이 아름답다.'라는 문장의 '아름답다'는 '하늘'의 상태를 나타내는 것이므로, '누가/무엇이 + 어떠하다'의 문장 구조에 해당한다.
오답 풀이 ②, ④ '누가/무엇이 + 어떠하다'의 문장 구조에 해당한다.
③, ⑤ '누가/무엇이 + 무엇이다'의 문장 구조에 해당한다.
- 3 하나의 문장이 성립되기 위해 반드시 주성분, 부속 성분, 독립 성분이 갖추어져야 하는 것은 아니다. '아기가 운다.'와 같이 주성분 중 주어와 서술어만으로도 완결된 하나의 문장이 성립된다.
- 4 ㉠은 주어, ㉡은 관형어, ㉢은 목적어, ㉤은 서술어이다. 주성분은 주어, 목적어, 보어, 서술어이므로, 주성분에 해당하는 것은 ㉠, ㉢, ㉤이다.
- 5 제시된 문장에서 '새'는 뒤에 오는 '옷'을 꾸며 주는 역할을 하는데, 이처럼 문장에서 체언(명사, 대명사, 수사)을 꾸며 주는 역할을 하는 성분을 관형어라고 한다. ③의 문장에서 '큰'은 뒤에 오는 명사 '선물'을 꾸며 주는 역할을 하는 관형어이다.
오답 풀이 ①의 '무척', ②의 '너무' ④의 '다', '빨리', ⑤의 '몽게몽게'는 문장에서 용언이나 다른 부사어를 꾸며 주는 부사어이다.
- 6 부사어는 문장에서 용언(동사, 형용사), 관형어나 다른 부사어, 문장 전체를 꾸며 주는 역할을 한다. 제시된 문장에서 '참'은 용언인 '예쁘다'를 꾸며 주는 역할을 하는 부사어이다.
오답 풀이 ㉠은 독립어, ㉡은 관형어, ㉢은 주어, ㉤은 서술어이다.
- 7 독립 성분이란 다른 성분들과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 성분으로, 부름, 감탄, 응답 등을 나타내는 말이 이에 속한다. ②에는 이와 같은 부름, 감탄, 응답에 해당하는 독립 성분이 쓰이지 않았다.
오답 풀이 ①의 '와'는 감탄, ③의 '응'은 응답, ④의 '미래야'는 부름, ⑤의 '세상에'는 감탄을 나타내는 독립 성분이다.
- 8 '나는 맛있는 점심을 먹었어.'의 '맛있는'은 '점심'을 꾸며 주는 역할을 하는 관형어이다.

- 9 홀문장은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장을 말한다. 그런데 '그는 비가 올 것이라고 생각했다.'라는 문장은 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.
- 10 제시된 내용은 겹문장에 대한 설명이다. '아이들이(주어)+운동장에서(부사어)+열심히(부사어)+축구를(목적어)+한다(서술어).'는 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홀문장이다.
- 11 이어진문장은 대등하게 이어진 문장과 종속적으로 이어진 문장으로 나눌 수 있는데, 제시된 문장은 원인과 결과의 의미 관계로 연결된 종속적으로 이어진 문장이다.
- 12 연결 어미 '-지만'은 대조의 의미를 지니는 대등적 연결 어미이다. <조건>에 따라 <보기>의 두 문장을 연결해야 하므로, '비가 온다.'라는 문장의 용언인 '온다'의 어간에 '-지만'을 붙여 두 문장을 이어야 한다.
- 13 '인생은 짧고 예술은 길다.'는 '인생은 짧다.'와 '예술은 길다.'라는 두 문장이 대등하게 이어진 문장이다.
- 오답 풀이** ②, ④ 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홀문장이다.
- ③, ⑤ 원인과 결과의 의미 관계로 연결된 종속적으로 이어진 문장이다.
- 14 ㉠은 조건을 나타내는 연결 어미 '-으면'으로, ㉡은 원인을 나타내는 연결 어미 '-아서'를 통해 연결된 종속적으로 이어진 문장이다. ㉠과 ㉡은 각각 나열을 나타내는 연결 어미 '-고'와 대조를 나타내는 연결 어미 '-지만'으로 연결된 대등하게 이어진 문장이다.
- 15 '우리는 웃었으나, 그들은 울었다.'라는 문장은 '우리는 웃었다.'와 '그들은 울었다.'라는 두 문장이 대조의 의미를 나타내는 연결 어미 '-으나'를 통해 이어진 문장이다.
- 16 겹문장에서는 둘 이상의 홀문장이 나란히 이어져서 이루어진 이어진문장과, 한 홀문장이 다른 홀문장을 자신의 문장 성분처럼 안고 있는 안은문장이 있다. ②는 '해가 떠오르기'라는 명사절을 안고 있는 안은문장에 해당한다.
- 17 <보기>의 글은 대등하게 연결된 이어진 문장들을 통해 폭포수와 분수의 특징과 차이점을 나열하면서, 대조하고 있다. 이와 같이 대등하게 이어진 문장은 두 문장이 연결 어미 '-고'를 통해 연결된 ⑤이다.
- 오답 풀이** ① 원인을 나타내는 연결 어미 '-어서'를 통해 연결된 종속적으로 이어진 문장이다.
- ② 의도를 나타내는 연결 어미 '-려고'를 통해 연결된 종속적으로 이어진 문장이다.
- ③ 배경을 나타내는 연결 어미 '-는데'를 통해 연결된 종속적으로 이어진 문장이다.
- ④ 양보, 가정을 나타내는 연결 어미 '-ㄹ지라도'를 통해 연결된 종속적으로 이어진 문장이다.
- 18 제시된 문장은 '소리도 없이'라는 부분을 부사절로 안고 있는 문장이다.

- 19 ④의 문장에서 안긴문장은 '그가 이 일을 성공했음' 부분이다. 이 부분은 전체 문장에서 주어 역할을 하고 있는 명사절에 해당한다.
- 오답 풀이** ① 서술절 '코가 길다'를 안고 있는 문장이다.
- ② 부사절 '땀이 나게'를 안고 있는 문장이다.
- ③ 명사절 '그가 주인공임'을 안고 있는 문장으로, 이 명사절은 목적어의 역할을 한다.
- ⑤ 관형절 '할머니께서 만들어 주신'을 안고 있는 문장이다.
- 20 명사절은 문장에서 주어, 목적어 등의 기능을 하는 절이다. ④의 문장에서 '부모님이 오시기' 부분은 전체 문장에서 목적어의 기능을 하는 명사절이다.
- 오답 풀이** ① '마음씨가 곱다'라는 부분은 전체 문장에서 서술어의 기능을 하는 서술절이다.
- ② '내가 입던'이라는 부분은 전체 문장에서 관형어의 기능을 하는 관형절이다.
- ③ '이가 시리도록'이라는 부분은 전체 문장에서 부사어의 기능을 하는 부사절이다.
- ⑤ "'이제 내가 알아서 할게.'라고'라는 부분은 다른 사람의 말을 인용한 것이 안긴 인용절이다.
- 21 제시된 문장은 '아기가 우는'이라는 관형절이 '소리'를 꾸며 주는 관형어의 역할을 하고 있다. ⑤의 '어머니께서 만드신'은 관형절로 '된장찌개'를 꾸며 주는 관형어의 역할을 하고 있다.
- 오답 풀이** ① '귀가 길다'라는 부분은 전체 문장에서 서술어의 기능을 하는 서술절이다.
- ② '그가 이기기'라는 부분은 전체 문장에서 목적어의 기능을 하는 명사절이다.
- ③ '민기를 좋아한다고'는 전체 문장에서 다른 사람의 말을 인용한 것이 안긴 인용절이다.
- ④ '아무도 모르게'는 전체 문장에서 부사어의 기능을 하는 부사절이다.
- 22 ⑤의 '그녀가 돌아오기'라는 부분이 안긴문장인데, 이 부분은 전체 문장에서 목적어 역할을 하는 명사절에 해당한다.
- 오답 풀이** ① '눈이 예쁘다'라는 부분은 전체 문장에서 서술어의 기능을 하는 서술절이다.
- ② '영희가 읽은'이라는 부분은 전체 문장에서 관형어의 기능을 하는 관형절이다.
- ③ '그가 떠났음'이라는 부분은 전체 문장에서 목적어의 기능을 하는 명사절이다.
- ④ '눈썹이 휘날리게'는 전체 문장에서 부사어의 기능을 하는 부사절이다.
- 23 ①~④의 안긴문장은 모두 문장에서 주어나 목적어의 역할을 하는 명사절이고, ⑤의 안긴문장은 다른 사람의 말을 인용한 인용절이다.
- 24 ㉠의 문장을 관형절로 하여, 안은문장을 만들어야 하므로 관형사형 어미 '-ㄴ'을 이용하여 '철수는 영희가 산 모자를 썼다.'라고 만들 수 있다.
- 25 제시된 문장은 '별이 뜬'이라는 관형절을 안고 있는 안은문장으로, 겹문장에 해당한다.

- 26 제시된 문장에는 '재영이가 노래를 부른다.'라는 문장이 연결 어미 '-는'을 통해 관형절로 안겨 있으며, 전체 문장에서는 목적어 '모습을'을 꾸며 주는 관형어의 역할을 한다.
- 27 흘문장은 내용을 간결하고 명확하게 전달하며, 사건이 빠르게 진행되는 느낌을 줄 수 있다. 하지만 글의 의미를 풍부하게 전달할 수 있는 것은 아니다.
- 28 제시된 글은 흘문장으로만 이루어져 있다. 이처럼 흘문장을 활용하여 표현하면 겹문장을 활용한 것에 비해 표현이 간결하고 명료해지며, 글에서 긴장감이나 속도감, 강렬한 인상을 느낄 수 있게 한다. 사건의 연결 관계가 명확히 드러나는 것은 겹문장을 활용했을 때의 표현 효과이다.
- 29 (가)의 기사문은 주로 흘문장으로 구성되어 있는데, 이처럼 흘문장만을 과도하게 사용했을 경우에는 앞 문장과 뒤 문장의 논리적인 관계를 전달하기 어려워질 수 있다.
- 30 ㉠은 여러 개의 흘문장이 합쳐진 하나의 겹문장이다. 이처럼 지나치게 많은 흘문장을 합칠 경우, 문장이 복잡해져서 정확한 의미를 전달하기 어렵게 된다. 그러므로 흘문장과 겹문장을 적절하게 사용하여 내용이 효과적으로 전달되도록 수정하는 것이 좋다.

문법 정리 178쪽

1 문장	2 흘문장	3 이어진문장	4 안은문장
5 부사절	6 관계	7 집약적	

3 통일 시대의 국어

개념 이해 179쪽

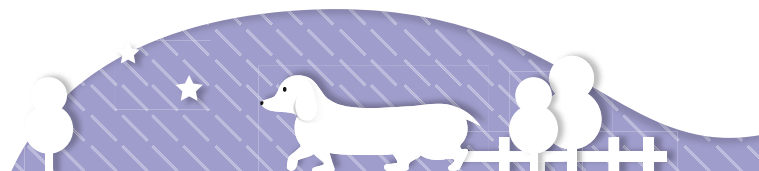
1 ×	2 ○	3 두음 법칙	4 ×	5 ○	6 손기척
7 소리판	8 문지기				

실력 쌓기 180~181쪽

1 ④ 2 맑은 시내물이 흐른다. 3 ② 4 ⑤ 5 남한에서는 외래어를 그대로 수용하여 쓰는 경우가 많고, 북한에서는 외래어를 순우리말로 다듬어 사용하는 경우가 많다. 6 ③

7 ① 8 ④

- 1 (가)에서 남북의 언어는 언뜻 보면 상당히 다른 것 같지만 의사소통이 안 될 정도로 심각한 차이가 있는 것은 아니라고 설명하고 있다.
- 오답 풀이** ① (나)에서 남북한이 분단 이후 서로 교류 없이 각자 맞춤법을 수정해 왔기 때문에 맞춤법의 차이가 생기게 되었다고 하였다.
- ② (라)에서 '교양 있는 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말'을 표준어로 쓰는 남한과 달리 북한에서는 평양말을 표준어로 한 '문화어'를 쓰고 있다고 하였다.
- ③ (나)에서 남한에서는 '한글 맞춤법(1988)'을 따르고 있고, 이는 1933년 조선어 학회가 제정한 '한글 맞춤법 통일안(1933)'을 뿌리로 하고 있다고 하였다.
- ⑤ (가)에서 언어의 차이가 커지면 의사소통이 원만하게 이루어지지 않게 될 것이고, 오해와 불신이 생기게 될 수도 있다고 하였다. 그리고 이러한 언어의 차이가 남과 북이 교류하고 화합하여 통일을 이루어 나가는 데에 걸림돌이 될 수도 있다고 하였다.
- 2 (다)에서 북한에서는 사이시옷을 쓰지 않는다고 했으므로, '시냇물'에 쓰인 사이시옷을 쓰지 않고 '시내물'로 고쳐 써야 한다.
- 3 (다)의 내용으로 보아 북한에서는 두음 법칙을 인정하지 않고, 의존 명사를 붙여 쓴다는 것을 알 수 있다. 그러므로 북한에서는 '여행'을 '려행'으로, '말길 것이다.'를 '말길것이다.'로 표기할 것이다.
- 4 (다)에서 남북한 모두 단어 단위로 띄어 쓰는 것을 원칙으로 하고 있지만, 북한은 의존 명사를 붙여 쓴다고 설명하였다.
- 5 (다)에서는, 북한에서 말다듬기 운동을 통해 한자어나 외래어를 순우리말로 다듬어 사용한다고 설명하고 있다. 제시된 내용은 외래어를 그대로 사용하는 남한의 어휘와 외래어를 순우리말로 바꾸어 사용하는 북한 어휘의 모습을 보여 주고 있다.
- 6 (다)에서는 북한 어휘의 세 번째 특징으로, 분단 이후에 새로 만들어 쓰고 있는 어휘가 있다고 하며, 그 종류와 예를 설명하고 있다.
- 7 (가)의 내용을 통해 '계사니(거위), 가마치(누룽지), 망돌(멧돌)'은 원래 방언이던 것을 문화어로 삼은 어휘라는 것을 알 수 있다.
- 8 남북한의 언어 차이는 학술적·문화적 교류를 통해 서서히 좁혀 나가야 하며, 서로 협의를 통해 통합해 나가는 것이 필요하다. 의미가 다른 어휘를 무조건 남한의 어휘로 단일화해야 한다고 생각하는 것은 적절하지 않다.





MEMO



Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.