



한글

정답과 해설

비상교육 교과서편

중등 국어 3-1

◆ 본책	02
◆ 시험 대비 문제집	24



정답과 해설

1 주체적 감상과 쓰기

[1] 다양한 해석과 비평

간단 체크 개념 문제

본문 008~009쪽

1 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) × 2 관습 3 ③ 4 ④ 5 ③ 6 ④

- (1) 시의 3요소는 운율, 감상, 주제이다.
(4) 상징은 추상적인 개념이나 대상을 구체적인 사물로 대신하여 표현하는 방법이다.
- 오랫동안 쓰여 왔기 때문에 그 뜻이 굳어져 널리 알려진 상징을 관습적 상징이라고 한다.
- 소설의 특성 중, '진실성'은 소설이 꾸며 낸 이야기이지만 인생의 진리와 삶의 진솔한 모습을 담는다는 것이다.

오답 풀이 ①은 산문성, ②는 모방성, ④는 서사성, ⑤는 예술성에 대한 설명이다.

- 시간 순서를 바꾸어 사건을 구성하는 방식을 입체적 구성이라고 한다.
- 현실에 실제로 존재하는 공간이 소설의 배경으로 설정되는 경우도 있지만, 작가가 상상하여 만들어 낸 허구의 공간이 배경으로 설정되기도 한다.
- 작품에 사용된 표현 방식이나 구성 등을 중심으로 작품을 해석하는 것은 작품 자체의 내적 특징을 중심으로 해석하는 방법에 해당한다.

오답 풀이 ①, ② 작품과 작가의 관계를 중심으로 작품을 해석하는 것은 작품의 외적 요소를 중심으로 해석하는 것이다.
③ 작품에 반영된 시대적 배경을 중심으로 작품을 해석하는 것은 작품의 외적 요소를 중심으로 해석하는 것이다.
⑤ 작품을 읽고 독자가 받은 영향을 중심으로 작품을 해석하는 것은 작품의 외적 요소를 중심으로 해석하는 것이다.

[학습목]

본문 010쪽

010쪽 장애물, 바람

간단 체크 내용 문제

본문 010쪽

010쪽 01 ① 02 바람 03 ③

- 이 시의 말하는 이는 '봄'이 반드시 올 것이라는 확신으로, '봄'을 간절하게 기다리고 있다. 따라서 말하는 이에게 '봄'이 찾아오는 것이지, 말하는 이가 '봄'에게 적극적으로 찾아가고 있는 것은 아니다.

오답 풀이 ② '바람'이 들고 간 '다급한 사연'은 말하는 이의 간절한 기다림을 의미한다.

③ '온다'라는 단정적인 문장 종결 표현을 통해 '봄'이 올 것이라는 말하는 이의 확신을 드러내고 있다.

④ '너, 먼 데서 이기고 돌아온 사람아.'에서 대상을 훌륭하거나 좋거나 아름답다고 찬양하는 예찬적 태도가 나타난다.

⑤ '봄'이 왔지만 눈이 부셔 일어나 맞이하지 못하다가 가까스로 두 팔을 벌려 껴안아 본다는 표현을 통해 말하는 이의 감격과 기쁨을 알 수 있다.

- '바람'은 '봄'이 오기를 바라는 말하는 이의 간절하고 다급한 사연을 전해 주는 매개체의 역할을 한다.

- ①은 사람이 아닌 것을 사람에 비겨 사람이 행동하는 것처럼 표현하는 방법인 의인법이 쓰였다. ③ 역시 사람이 아닌 꽃이, 사람이 행동하는 것처럼 환하게 웃음 짓는다고 표현하고 있다.

오답 풀이 ① '같이'와 같은 연결어를 통해 '달'을 '정반'에 직접 비유한 직유법이 사용되었다.

② '내 마음'을 '호수'에 비유한 은유법이 사용되었다.

④ '세상은 매우 아름답다.'는 의미를 의문의 형식으로 강조하여 표현한 설의법이 사용되었다.

⑤ '나는 그 길을 만들 줄도 몰랐었네.'라는 문장 순서를 바꾸어 쓴 도치법이 사용되었다.

학습 활동

본문 011~019쪽

이해 확산, 근거

적용 전통, 풍차, 산업화

간단 체크 활동 문제

본문 011~019쪽

011쪽 01 ⑤ 02 ③

012쪽 03 ⑤ 04 ①

013쪽 05 ⑤ 06 ①

014쪽 07 최신식 증기 방앗간이 들어서면서 08 ④ 09 ②

015쪽 10 ② 11 사다리

016쪽 12 ⑤ 13 ㉔: 풍차 방앗간, ㉕: 증기 방앗간

017쪽 14 ③ 15 ㄱ, ㄷ, ㄹ

018쪽 16 ② 17 작품에 반영된 시대적 상황

019쪽 18 ③

- '봄'이 찾아오자 말하는 이는 눈이 부셔서 '봄'을 바로 맞이하지 못하지만, 가까스로 두 팔을 벌려 껴안아 본다고 하였다.

오답 풀이 ① 말하는 이는 '더디게 온다.', '더디게 더디게 마침내 올 것이 온다.'라며 '봄'이 빠르게 오지는 않는다고 생각한다.

② '빨발 구석', '썩은 물웅덩이'는 '봄'이 오는 것을 가로막는 장애물을 의미한다.

③ '온다'라는 단정적인 말을 반복하여 말하는 이의 확신을 강조한다.

④ '기다림마저 없었을 때에도 너는 온다.'에서 절망적 상황에서도 봄은 올 것이라는 말하는 이의 절대적인 믿음이 드러난다.

02 이 시에서 ‘봄’은 다양한 의미를 함축하고 있다. 장애물을 극복하고 반드시 오는 것으로 표현되었으므로 해결하기 불가능한 문제를 의미한다고 볼 수는 없다.

03 같은 작품이라도 작품에 대한 해석 방법이나 독자의 인식 수준, 관심, 경험, 가치관 등에 따라 그 해석이 달라질 수 있다. 그러나 작품 내용 자체는 다르지 않으므로 해석의 차이에 영향을 끼치는 요인은 아니다.

04 독재 정권이 국민들을 통제하고 있던 시대임을 고려할 때 ‘봄’은 국민들이 간절하게 원했던 ‘민주주의’ 또는 ‘자유’라고 볼 수 있다.

05 작품의 시대적 배경이나, 작품과 관련된 역사적 사건 등은 작품에 반영된 시대적 상황을 중심으로 해석할 때 고려하는 요소이다.

06 <보기>에서는 좋아하는 친구의 답장을 기다렸던 독자의 경험이 ‘봄’의 의미를 해석하는 데 영향을 주었다.

07 풍차로 가득했던 프로방스 마을은 최신식 증기 방앗간이 들어서면서 풍차 방앗간들이 문을 닫았고 이 때문에 쓸쓸한 분위기가 되었다.

08 ‘나’는 ‘코르니유’ 영감의 손녀 ‘비베트’와 ‘나’의 큰아들이 서로 사랑하고 있다는 것을 알고 두 사람을 결혼시키기 위해 ‘코르니유’ 영감을 찾아갔다.

▶오답 풀이 ① ‘예쁜 참새는 ‘코르니유’ 영감의 손녀 ‘비베트’를 비유한 말이다. 또한 ‘나’가 ‘비베트’를 영감에게 보여 주려 하지도 않는다. ② 증기 방앗간이 들어선 이후 사람들은 풍차 방앗간에서 밀을 빻지 않았다. ③ ‘코르니유’ 영감을 위로하기 위해서가 아니라 ‘비베트’와 자신의 큰아들의 결혼을 성사시키기 위해 ‘코르니유’ 영감을 찾아간 것이다. ⑤ ‘코르니유’ 영감에게 비밀이 있다는 것을 상상조차 하지 않았기 때문에 비밀을 밝혀내기 위해 풍차 방앗간으로 갔다고 볼 수는 없다.

09 이 글은 작품 속의 보조 인물인 ‘나’, 즉 ‘프랑세 마마이’가 주인공인 ‘코르니유’ 영감의 이야기를 전달하는 1인칭 관찰자 시점이 나타난다.

10 ㉠의 ‘피가 거꾸로 솟다’는 ‘피가 머리로 모인다’는 뜻으로, 매우 흥분한 상태를 비유적으로 표현한 것이다.

11 ‘비베트’와 ‘나’의 큰아들은 문 옆에 세워진 사다리를 이용해 2층 창문으로 올라가 방앗간에 들어간다. 그리고 그들은 풍차 방앗간 안의 모습을 보고 ‘코르니유’ 영감의 비밀을 알게 된다.

12 ‘코르니유’ 영감의 풍차 방앗간은 이미 증기 방앗간에 일자리를 빼앗겨 빈 채로 돌아가고 있었다.

13 ‘풍차 방앗간’은 전통적인 삶의 방식을 의미하며, ‘증기 방앗간’은 전통적인 삶의 방식을 사라지게 하는 근대화된 기계 문명(산업화·기계화)을 상징한다.

14 ‘코르니유’ 영감은 시대 변화에 밀려난 풍차 방앗간에 대한 안타까운 마음으로 슬퍼하다가 밀을 가져온 사람들을 보고 놀란 뒤, 이윽고 기뻐했다.

15 ‘코르니유’ 영감이 죽은 후 풍차 방앗간을 물려받으려 하는 사람이 없어(ㄷ) 풍차 방앗간은 영원히 멈추게 되었다(ㄱ). 이것은 시대의 변화에 따라 프로방스 지방의 전통이 사라진 것을 의미한다(ㄴ).

▶오답 풀이 ㄴ. ‘큰 꽃을 수놓은 외투가 유행하던 시대’는 풍차의 시대도 그 시대처럼 지나갈 것이라고 말하기 위해 제시한 내용이다.

16 ‘코르니유’ 영감의 풍차 방앗간은 텅 비어 있었다. 또한 거미줄이 쳐져 있고 풍차 방아 위에 먼지가 쌓여 있어 밀을 빻았던 흔적을 찾을 수 없었다.

17 <보기>는 소설 속 인물의 행동과 소설의 주제를 산업화가 진행되던 창작 당시의 시대적 상황을 중심으로 해석하고 있다.

18 여러 가지 해석을 비교하면서 작품을 감상하면, 다양한 측면에서 작품을 살펴보게 되어 보다 폭넓게 이해할 수 있다.

압축 파일

본문 020~021쪽

① 감격 ② 봄 ③ 시연 ④ 기다림 ⑤ 시대적 ⑥ 풍차
⑦ 산업 ⑧ 자존심 ⑨ 폭넓게 ⑩ 경험

시험에

나오는 소단원 문제

본문 022~023쪽

01 ④ 02 ① 03 ① 04 ⑤ 05 시연 또는 역경, 장애물 등 06 ④ 07 ④ 08 ⑤ 09 그렇게 해서라도 풍차 방앗간의 명예를 지키고 싶었던 것이지.

01 수미상관은 처음과 끝에 같거나 비슷한 구절을 반복하여 배치하는 방법이다. 그러나 이 시에는 그러한 구성이 사용되지 않았다.

▶오답 풀이 ①, ⑤ 이 시는 봄의 도래를 주요 제재로 하여, 반드시 오는 봄처럼 희망도 찾아올 것임을 노래하고 있다. ② ‘~온다’, ‘~수가 없다’ 등의 문장 구조가 반복되어 나타난다. ③ 이 시의 말하는 이는 봄을 ‘먼 데서 이기고 돌아온 사람’으로 표현하며 예찬적인 태도를 보이고 있다.

02 ‘온다’라는 단정적 말을 반복하여 ‘봄’에 대한 간절한 기다림을 강조하는 한편, ‘봄’이 반드시 올 것이라는 믿음을 드러냈다.

03 사람마다 인식 수준, 관심, 경험 등이 다르며 이에 따라 작품을 감상하는 기준이나 해석의 근거가 다르기 때문에 이 시에 대한 해석은 다양하게 나타날 수 있다. 그런데 이 시의 주제를 관점에 따라 다르게 해석할 수는 있지만, 이 시가 담고 있는 주제가 분명하지 않은 것은 아니다.

04 <보기>는 이 시가 창작될 당시의 시대적 상황을 중심으로 ‘봄’의 의미를 해석하고 있다.

05 ▶서술형 ㉠과 ㉡은 ‘봄’이 오는 것을 가로막는 시련이나 역경, 장애물을 의미한다.

06 마을 사람들은 ‘코르니유’ 영감의 풍차 방아가 그동안 헛돌고 있었다는 사실을 알게 되어 밀을 싣고 가져왔다. 그 전에는 ‘코

르니유' 영감이 방아를 실제 돌리고 있다고 잘못 알고 있었다.

- 오답 풀이** ① (다)에서 '코르니유' 영감이 세상을 떠나자 풍차의 시대도 지나가고 말았다고 하였다.
 ② (가)에서 '코르니유' 영감은 말을 실어 나르는 것처럼 보이기 위해 옛 방앗간의 폐기물을 노새에 짊어지게 하여 다녔음을 알 수 있다.
 ③ (가)에서 '코르니유' 영감도 사실은 증기 방앗간에 일거리를 빼앗긴 지 한참이 지났다고 하였다.
 ⑤ (나)와 (다)의 내용을 통해 마을 사람들이 '코르니유' 영감이 세상을 떠날 때까지 풍차 방앗간을 이용하였다는 것을 알 수 있다.

07 '코르니유' 영감이 밀을 싣고 오가는 것처럼 행동한 것은 전통을 지키기 위해서이다(ㄷ). 그의 이러한 행동은 시대의 변화에 적응하지 못한 모습으로도 볼 수 있다(ㄴ).

08 ⑤는 이 글의 작가인 '알퐁스 도데'의 고향과 작품 내용을 관련지은 것으로, 작품과 작가의 관계를 중심으로 한 해석이다.

- 오답 풀이** ①, ③ 작품 자체의 내적 특징을 중심으로 해석한 것이다.
 ② 작품을 읽고 독자가 받은 영향을 중심으로 해석한 것이다.
 ④ 작품에 반영된 시대적 상황을 중심으로 해석한 것이다.

09 **서술형** '코르니유' 영감은 풍차 방앗간의 명예를 지키고 싶어서 마을 사람들에게 자신의 풍차 방앗간이 밀을 싣고 있다고 믿게 하려고 빈 풍차 방앗간을 돌렸다.

[2] 맥락을 담은 글 쓰기

학습 활동

본문 024~032쪽

- 이해** 여행, 정보, 연상, 이산가족
적용 콤플렉스

학습목

본문 024~032쪽

029쪽 매체, 개요, 해결

간단 체크 활동 문제

본문 024~032쪽

- 024쪽 **01** 제주도 여행 후기 **02** ②
 025쪽 **03** ⑤ **04** ②
 026쪽 **05** ② **06** ②
 027쪽 **07** ④ **08** ⑤
 028쪽 **09** ② **10** ⑤
 029쪽 **11** ④ **12** 문제 해결
 030쪽 **13** ③ **14** 내용 생성하기
 031쪽 **15** ③ **16** 초고
 032쪽 **17** ⑤

01 이 만화에서 학생은 블로그에 방문하는 친구들을 독자로 정하고 제주도 여행 후기를 쓰고자 하고 있다.

02 이 만화에서 학생은 글을 게재할 매체를 블로그로 결정하고 글을 쓰고 있다.

- 오답 풀이** ① 만화 2번에서 학생은 어떤 내용으로 글을 쓸지 어려워하고 있다.
 ③ 만화 4번에서 학생은 자신이 쓴 글을 보며 표현이 괜찮은지 걱정하고, 문장이 어색하게 연결된 것 같다고 어려움을 말하고 있다.
 ④ 만화 2번에서 학생은 어떤 사진을 올릴지를 고민하고 있다.
 ⑤ 만화 3번에서 학생은 제주도에 대해 기억나는 정보가 부족해 걱정하고 있다.

03 (가)에서는 일상에서의 경험을 처음 부분에 제시하며 「일가」에 대한 서평을 쓰게 된 동기를 서술하고 있다.

04 (라)에서는 작가 '공선옥'이 상처 입고 소외받는 사람들의 이야기를 많이 썼으며, 「일가」에서는 「아저씨」를 통해 정이 사라져 가는 현대 사회를 비판하고 있다고 하였다.

05 '수지'는 「일가」를 읽고 난 후 일가친척과 정을 자주 나누고, 주변 이웃들과 친구들도 소중히 여겨야겠다고 생각했다.

06 글을 어떻게 시작해야 할지 어려울 때에는 글의 전체적인 방향인 주제, 목적, 예상 독자, 매체 등을 먼저 설정해야 한다. 글의 분량은 내용 생성하기나 초고 쓰기 단계에서 고려하는 것이 적절하다.

07 '수지'는 자유 연상하기의 방법에 따라, 글에 들어가면 좋을 내용을 떠오르는 대로 적어 보며 내용을 생성하였다.

08 '수지'가 쓴 서평의 (라)에서는 작가 '공선옥'의 작품 성향을 서술한 비평집(ㄷ)의 내용이, (마)에서는 최근 명절 풍경의 변화를 다룬 신문 기사(ㄴ)의 내용이 활용되었다.

09 '수지'는 서평을 쓰기 위해 개요를 작성하면서 '처음' 부분에서 소설을 떠올리게 된 계기를 넣고 있다.

10 작품을 해석하고 평가하기 위한 근거가 부족하여 이를 더 마련하기 위해 고민하는 것은 내용 생성하기의 단계 중, 자료 수집 및 선별 과정에서 해야 할 일이다.

11 단어와 표현을 고민하는 단계는 초고 쓰기 단계이다. 이때에는 문맥에 맞고, 독자가 이해할 수 있는 적절한 단어와 표현을 찾아야 한다. 자료를 찾고 내용을 선별하는 것은 내용 생성하기 단계이다.

- 오답 풀이** ① 계획하기, ② 내용 생성하기, ③ 내용 조직하기, ⑤ 초고 쓰기와 고쳐쓰기 단계에서의 어려움과 해결 방법이다.

12 누구나 글을 쓰는 과정에서 화제와 관련된 배경지식이 부족하다고 느끼거나, 떠올린 내용을 옮길 적절한 단어나 표현을 찾지 못할 수 있다. 또한 문단을 어떻게 배열해야 할지를 고민할 수도 있다. 이와 같이 글을 쓰는 과정에서 여러 문제에 부딪힐 수 있는데, 쓰기는 이러한 문제를 해결해 나가는 과정이라고 할 수 있다.

13 글쓴이는 서평을 「우리 반 누리집 게시판」에 올릴 것이라며, 자신이 쓴 서평을 어떤 매체에 공유할지를 고려하고 있다.

14 <보기>의 질문은 서평에 쓸 내용을 마련하기 위한 질문으로, 내용 생성하기 단계에서 할 수 있는 것들이다.

15 이 책을 추천하고 싶은 까닭이나 이 책에 대한 평가와 같은 것은 서평의 '끝' 부분의 내용으로 적절하다.

16 '초고'란 맨 처음 대강하여 쓴 글이라는 뜻으로, 글의 주제와 목적, 예상 독자를 고려해 적절한 단어를 선택하고, 글의 흐름에 따라 문단을 배치하여 직접 표현해 보는 과정이다. 초고 쓰기는 글을 완성하는 단계가 아니라 시작하는 단계이므로, 글이 마음에 들지 않는다면 언제든지 고쳐 쓸 수 있다.

17 미리 작성한 개요에 따라 초고를 쓰게 되지만, 글을 수정하는 과정에서 부족하거나 빠진 내용을 보충하기도 하고 불필요한 내용을 삭제하기도 한다. 또한 글 전체의 흐름에 따라 문단의 배열을 바꾸기도 한다. 따라서 처음에 작성한 개요와 최종적으로 쓴 글은 달라질 수 있으므로, 이 둘이 일치하는가를 고쳐쓰기 단계에서 점검할 필요는 없다.

압축 파일

본문 033쪽

- ① 계기 ② 외로움 ③ 매체 ④ 연상 ⑤ 개요 ⑥ 초고 ⑦ 보충 ⑧ 배경지식 ⑨ 문제 해결

시험에 나오는

소단원 문제

본문 034~035쪽

- 01 ③ 02 ④ 03 ① 04 ② 05 ② 06 ②
07 ④ 08 이 소설을 통해 '일가'의 의미를 되새기며 그 소중함을 깨달을 수 있기 때문이다. 09 이 소설을 읽은 느낌: 처음 → 두 번째 10 ③

01 이 만화에서 학생은 블로그에 방문한 친구들에게 재미를 주고, 제주도에도 가려는 친구들에게 여행 정보를 알려 주기 위해 글을 쓰고자 한다.

02 이 만화에서 학생은 글쓰기의 주제, 목적, 독자, 매체는 결정하였다. 그러나 어떤 내용으로 글을 써야 할지 막막해하고 있으며, 기억나는 정보가 부족해 곤란을 겪고 있다. 또한 자신이 사용한 표현과 문장이 어색하다고 생각하면서 이에 대한 해법을 고민하고 있다.

03 글쓰기의 계획하기 단계에서 글을 어떻게 시작해야 할지 어려울 때는 글의 주제, 목적, 독자, 매체 등을 설정해야 한다.

04 <보기>의 내용은 다양한 매체 자료를 이용하여 필요한 자료를 수집하는 것으로, 글의 내용을 마련하기 어려울 때 쓸 수 있는 해결 방법이다.

05 ② '경희'가 말한 방법은 '초고 쓰기' 단계에서 내용을 글로 어떻게 표현할지 모를 때 제시할 수 있는 해결 방법이다.

06 '서평'은 설득력 있는 근거를 들어 책의 내용을 해석하고 평가하는 글이다. 서평에는 줄거리, 해당 책을 추천하는 이유 등과 같이 책과 관련한 정보가 포함되기 때문에 다른 사람이 해당 책을 선택하는 데 도움을 줄 수도 있다. 그러나 교훈을 주기 위한 목적으로 쓰는 글은 아니다.

오답 풀이

- ① 서평에는 책에 대한 감상이나 평가가 담겨 있다.
③ 평가 내용은 합리적인 근거에 따른 해석이 바탕이 되어야 한다.
④ 서평은 감상과 평가뿐 아니라 책에 대한 다양한 정보를 제공한다.
⑤ 서평은 읽을 책을 고르는 사람에게 책에 대한 정보를 제공함으로써 책 선택에 도움을 준다.

07 (다)에서 작품의 주제 의식을 해석하기 위한 근거로 작가 '공선옥'의 작품 성향에 대한 자료를 활용했다는 것을 알 수 있다.

08 서술형 (라)에서는 '일가'를 통해 '일가'의 의미를 되새기며 그 소중함을 깨달을 수 있다며, 책을 추천하는 이유를 제시했다.

09 서술형 (나)에는 '일가'의 '아저씨'에 대한 글쓴이의 생각의 변화가 잘 나타난다.

10 글쓴이는 ㉠과 같은 일상에서의 경험을 글의 '처음' 부분에 서술하여 독자의 흥미를 유발하고 있다.

어휘력 키우기

본문 036쪽

- 01 ③ 02 ①

01 ③ '방법'은 '어떤 일을 해 나가거나 목적을 이루기 위하여 취하는 수단이나 방식'이라는 뜻이다.

02 <보기>의 빈칸에는 '만화를 그려서 인물이나 사물을 풍자적으로 비평함.'을 뜻하는 '만평'이 들어가는 것이 적절하다.

시험에 나오는

대단원 문제

본문 037~040쪽

- 01 ④ 02 ① 03 ③ 04 이성부가 이 시를 지었을 당시인 1970년대는 군사력을 등에 업은 독재 정권이 강한 권력으로 국민을 통제하던 시기였다. 05 ③ 06 ③ 07 ④
08 작품과 작가의 관계(작가의 작품 성향) 09 ⑤ 10 ④
11 ⑤ 12 ① 13 ③ 14 ③ 15 ⑤ 16 ⑤ 17 ⑤
18 "이 소설의 작가 '공선옥'은 이처럼 상처 입고 소외받는 사람들의 이야기를 많이 써 왔다."로 보아, (다)는 작품과 작가의 관계를 중심으로 해석한 것이다.

01 (가)의 말하는 이는 '너(봄)'가 계절이 순환하는 자연의 원리처럼 을 것이라는 확신을 갖고 간절히 '너'를 기다린다. 기다림이 간절한 만큼 '너'가 더디게 온다고 느끼며, 마침내 '너'가 오자 감격스럽고 기쁜 마음으로 '너'를 맞이한다.

02 (가)는 '봄'을 의인화하여 표현하고(㉠), '온다'라는 단정적 표현의 시어를 반복하여 '봄'이 반드시 올 것이라는 화자의 굳은 믿음을 강조하고 있다(㉡). 또한 '~온다', '~수가 없다' 등의 문장 구조를 반복하여 '봄'에 대한 말하는 이의 확신과, '봄'을 맞이하여 감격한 말하는 이의 심리를 드러내고 있다(㉢).

오답 풀이

- ㄴ. '봄'을 기다리는 대상은 말하는 이인 '나'인데, 이 시에서 '나'를 상징적인 시어로 표현하지는 않았다.
ㄷ. 공간의 이동에 따른 전개는 나타나지 않는다.

03 제시된 내용에서는 작품의 의미를 자신의 경험에 비추어 해석하고 있다.

- 04 **서술형** (나)에서 ‘봄’의 의미를 ‘민주주의’와 ‘자유’로 해석한 근거는 (가)가 창작된 시기가 독재 정권이 강한 권력으로 국민을 통제하던 때였기 때문이다.
- 05 이 글은 소설이므로 사건의 전개와 갈등의 해결 과정을 중심으로 작품을 감상해야 한다.
- 06 (나)에서 풍차 방앗간의 벽이나 구석에 처진 거미줄 위에도 밀가루가 내려앉은 흔적 같은 것은 볼 수 없었다고 하였다.
- 07 ‘코르니유’ 영감은 풍차 방앗간의 명예, 즉 전통적 가치를 지키고 싶어서 아직도 자신의 풍차 방앗간이 밀을 뿜고 있는 것처럼 꾸며 마을 사람들을 속였다.
- 08 **서술형** <보기>는 이 글의 작가인 ‘알퐁스 도데’의 주된 작품 성향을 중심으로 작품을 해석하고 있다.
- 09 이 만화에서 학생은 제주도에 여행을 가려는 친구들에게 도움이 되는 여행 정보를 알려 주려고 글을 쓰고자 한다.
- 10 글을 쓰는 목적은 블로그에 방문한 친구들에게 재미를 주고, 제주도에 가려는 친구들에게 여행 정보를 알려 주려는 것으로 글을 쓰기 전에 이미 정한 것이다.
- 11 ‘서론-본론-결론’의 짜임으로 구성하는 것은 주장하는 글을 쓸 때이다.
- 12 전문가가 평가한 내용은 책의 내용을 해석하기 위해 참고할 수는 있다. 하지만 그 내용의 타당성을 반드시 판단해 보고 타당한 내용을 수용해야 하며, 그대로 수용하는 것은 바람직하지 않다.
- 13 <보기>의 해결 방안은 글을 쓸 내용을 생성할 때 겪는 어려움을 해결하기에 적절한 방법이다.
- 오답 풀이** ① 계획하기 단계, ② 초고 쓰기와 고쳐쓰기 단계, ④ 내용 조직하기 단계, ⑤ 내용 생성하기 단계에서의 어려움에 해당한다.
- 14 <보기>는 글의 예상 독자인 친구들을 고려하여, 친구들이 이해하기 어려운 단어인 ‘액취증’의 뜻을 풀어 써서 쉽게 이해할 수 있도록 고치려는 것이다.
- 15 ⑤는 내용 조직하기 단계에서 고려해야 할 요소이다.
- 16 ㉠은 (가), ㉡은 (나), ㉢은 (다), ㉣은 (라)에 제시되었다.
- 17 (나)에는 「일가」를 읽고 난 후, ‘아저씨’에 대한 글쓴이의 개인적인 감상이 제시되어 있다.
- 18 **고난도 서술형** (다)는 작가인 ‘공선옥’의 작품 성향과 연관지어 「일가」에 담긴 주제 의식을 해석하여 제시했다.

평가 목표	작품 해석의 방법 파악하기
채점 기준	✓ 작품 해석의 방법과 (다)의 해당 부분을 관련지어 모두 바르게 쓴 경우 [상]
	✓ 작품 해석의 방법은 썼으나, (다)의 해당 부분을 바르게 쓰지 못한 경우 [중]
	✓ 작품 해석의 방법과 (다)의 해당 부분을 모두 쓰지 못한 경우 [하]

2 문장을 엮는 손, 과정을 읽는 눈

[1] 문장의 짜임과 양상

간단 체크 개념 문제

본문 044쪽

1 (1) ○ (2) × (3) ○ 2 관형어 3 ④

- 1 (2) 동작이나 상태, 성질 등을 설명하는 문장 성분은 서술어이다. 부사어는 문장에서 용언, 관형어, 부사어, 문장 전체를 꾸며 주는 성분이다.
- 2 명사, 대명사, 수사와 같은 체언을 꾸며 주는 문장 성분은 관형어이다.
- 3 <보기>에서는 ‘지도도 없이’라는 부사절이 뒤에 오는 서술어 ‘찾았다’를 꾸며 주는 부사어의 기능을 하고 있다. 따라서 <보기>는 부사절을 안은 문장이다.

학습 활동

본문 045~056쪽

어휘 언어 형식, 서술어, 보어, 관형어, 지만, 문장
적용 논리적인, 홀문장

학습 꼭

본문 045~056쪽

048쪽 목적어, 체언, 독립어, 주성분, 관형어
053쪽 겹문장, 대등, 종속적, 서술절, 부사절

간단 체크 활동 문제

본문 045~056쪽

- 045쪽 01 ② 02 ④
046쪽 03 나무에 ‘무엇이’ 열렸는지 나타나 있지 않기 때문이다.
04 ① 05 ④
047쪽 06 ④ 07 ① 08 ⑤
048쪽 09 다른 문장 성분과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰인다. / 다른 문장 성분과 직접적인 관련이 없다.
10 ② 11 ②
049쪽 12 ① 13 ⑤ 14 그는 기대했다. 그녀가 연락처를 남겼다.
050쪽 15 ④ 16 ②
051쪽 17 ④ 18 ③
052쪽 19 ② 20 나는 그가 집에 빨리 가기를 바란다.
21 ③
053쪽 22 나는 사람들이 모이는 장소를 알고 있다. 23 ③
054쪽 24 ② 25 ②
055쪽 26 ② 27 인과 관계, 긴박감과 속도감
056쪽 28 ①

01 문장 성분은 문장 안에서 일정한 문법적 기능을 하는 각각의 부분을 말한다.

○답 풀이 ① 음운에 대한 설명이다.

③ 품사에 대한 설명이다.

④ 단어에 대한 설명이다.

⑤ 문장의 의미에 대한 설명이다.

02 제시된 문장에서 주성분에 해당하는 것은 ‘그는’(주어), ‘너를’(목적어), ‘걱정한다’(서술어)이다. ‘정말’(부사어)은 부속 성분에 해당한다.

03 <보기>에는 서술어 ‘열렸다’의 주체가 되는 주어가 나타나 있지 않다.

04 ①의 서술어 ‘아니다’ 앞에는 ‘무엇이’에 해당하는 보어가 와야 한다.

05 주성분은 문장을 이루는 데 꼭 필요한 성분으로 주어, 서술어, 목적어, 보어가 이에 속한다. ④에서 ‘정말’은 부사어로, 이를 생략해도 문장이 완전하다.

06 빈칸에는 용언인 ‘깨끗하다’를 꾸며 주는 말이 올 수 있으므로 부사어가 들어간다.

07 제시된 문장에서 ‘예쁜’은 명사 ‘나비’를 꾸며 주는 관형어이고, ‘훨훨’은 동사 ‘난다’를 꾸며 주는 부사어이다. 관형어와 부사어는 문장의 부속 성분에 해당한다.

08 ①은 체언(명사 ‘꽃’)을 꾸며 주는 관형어이고, ②은 용언(동사 ‘피다’)을 꾸며 주는 부사어이다.

○답 풀이 ①, ② ①은 관형어이며 체언을 꾸미는 역할을 하고, ②은 부사어이며 용언을 꾸미는 역할을 한다.

③, ④ 관형어와 부사어는 모두 문장의 주성분을 꾸며 주는 부속 성분에 해당한다. 이러한 부속 성분 없이 주성분만으로도 완전한 문장이 될 수 있다.

09 ‘어머니’는 독립 성분으로, 이를 빼고 읽어도 원래의 문장과 의미상 차이가 없다.

10 ②의 ‘과연’은 문장 전체를 꾸며 주는 부사어이고, 나머지는 모두 부름, 감탄, 응답에 해당하는 독립어이다.

11 같은 단어라도 문장에서 어떤 역할을 하느냐에 따라 문장 성분은 달라질 수 있다.

12 ①은 ‘나는’(주어) 학교에서(부사어) 친구들을(목적어) 만났다(서술어).’로 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타난다.

○답 풀이 ② ‘형은’(주어), ‘먹었다’(서술어), ‘내가’(주어), ‘건넌’(서술어)으로, 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타난다.

③ ‘우리는’(주어), ‘놀랐다’(서술어), ‘소리개’(주어), ‘나서’(서술어)로, 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타난다.

④ ‘이것은’(주어), ‘것이고’(서술어), ‘저것은’(주어), ‘것이다’(서술어)로, 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타난다.

⑤ ‘누나는’(주어), ‘가고’(서술어), ‘나는’(주어), ‘남았다’(서술어)로, 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타난다.

13 ⑤는 ‘나는’(주어), ‘기쁘다’(서술어), ‘그가’(주어), ‘와서’(서술어)와 같이 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

○답 풀이 ① ‘사람들이’(주어), ‘많다’(서술어)로, 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다.

② ‘그는’(주어), ‘먹었다’(서술어), ‘친구가’(주어), ‘준’(서술어)으로, 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

③ ‘수민이는’(주어), ‘있니’(서술어)로, 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다.

④ ‘코끼리는’(주어), ‘크고’(서술어), ‘개미는’(주어), ‘작다’(서술어)로, 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

14 <보기>는 ‘그는’(주어) 기대했다(서술어).’, ‘그녀가’(주어) 연락처를(목적어) 남겼다(서술어).’로 나눌 수 있는 겹문장이다.

15 ④는 ‘조건’의 의미를 지닌 연결 어미 ‘-으면’을 사용한 종속적으로 이어진 문장이다. 나머지는 대등하게 이어진 문장이다.

○답 풀이 ①, ③ ‘나열’의 의미를 지닌 연결 어미 ‘-고’를 사용한 대등하게 이어진 문장이다.

②, ⑤ ‘대조’의 의미를 지닌 연결 어미 ‘-지만’을 사용한 대등하게 이어진 문장이다.

16 ‘원인’의 의미 관계를 나타낼 때에는 연결 어미 ‘-아서/어서’를 사용하여 두 문장을 종속적으로 연결한다.

17 나머지는 대등하게 이어진 문장이거나, ④는 ‘원인’을 나타내는 연결 어미 ‘-어서’를 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

18 ①에서 ‘풍년이 들다.’는 문장 속에서 목적으로 쓰인 안긴문장이다.

19 ②는 ‘예고도 없이’라는 부사절을 안은 문장이다.

○답 풀이 ① ‘친구가 많다’라는 서술절을 안은 문장이다.

③ ‘그가 준’이라는 관형절을 안은 문장이다.

④ ‘그녀가 외로웠음’이라는 명사절을 안은 문장이다.

⑤ “우리 촉구하자.”라고라는 인용절을 안은 문장이다.

20 ‘그가 집에 빨리 가다.’에 명사형 어미 ‘-기’를 활용하여, ‘그가 집에 빨리 가다’라는 목적어 역할을 하는 명사절을 안은 문장으로 만들 수 있다.

21 ①은 ‘조건’을 의미하는 연결 어미 ‘-면’을 사용한(ㄷ) 종속적으로 이어진 문장이다(ㄴ).

22 ①은 ‘하늘을 수놓은’이라는 관형절을 안은 문장이다. <보기>에서도 ‘사람들이 모인다.’가 안긴문장이 되어 ‘장소’라는 체언을 꾸며 주는 관형절이 될 수 있다.

23 나머지는 종속적으로 이어진 문장이거나, ③은 ‘유채꽃이 아름다운’이라는 관형절을 안은 문장이다.

24 (가)는 주로 홑문장을 사용하여 사건이 빠르게 진행되는 느낌을 주므로, 느린 호흡으로 천천히 읽게 된다고 보기 어렵다.

25 ①의 두 홑문장은 인과 관계가 잘 드러나는 겹문장으로 고쳐 쓸 수 있다.

26 겹문장을 사용하여 글을 구성하면, 문장 간의 논리적인 관계를 파악하는 데에는 도움이 된다. (나)의 문제는 여러 홀문장을 지나치게 합쳐 써서, 의미를 정확하게 전달하지 못한 것이다.

27 제시된 글은 겹문장을 주로 사용한 글로, 겹문장을 사용하면 사건의 순서와 인과 관계를 잘 드러낼 수 있다. 반면 홀문장을 사용하면 긴박감과 속도감을 잘 표현할 수 있다.

28 홀문장은 긴박감과 속도감을 잘 느끼게 하고, 겹문장은 사건의 순서와 인과 관계를 잘 드러낸다. 이러한 문장의 짜임에 따른 표현 효과의 차이를 알고(ㄴ), 의도에 따라 적절한 형태의 문장을 활용하는 것이 좋다(ㄱ).

압축 파일

본문 057~058쪽

- ① 문법적 ② 주성분 ③ 서술어 ④ 부사어 ⑤ 홀문장
⑥ 종속적 ⑦ 성분 ⑧ 관형절 ⑨ 인용절 ⑩ 집약적

시험에 나오는 소단원 문제

본문 059~060쪽

- 01 ③ 02 ② 03 ④ 04 ② 05 ④ 06 아이가 너를 쳐다봐. 07 ④ 08 ② 09 ② 10 ③ 11 ⑤
12 문장 간의 논리적인 관계가 잘 드러난다. 13 ③ 14 ②
15 ②

01 독립어는 문장의 다른 성분들과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 문장 성분이므로 홀로 쓰일 수 있다.

02 ②에는 '무엇을', 즉 목적어가 빠져 있으므로 완전한 문장이 되려면 목적어를 추가해야 한다.

03 '여기에'는 장소를 나타내는 부사어로, 서술어인 '버렸지'를 꾸며 주는 역할을 한다.

04 나머지는 모두 주어가 없는 문장으로, 빈칸에는 주어가 들어가야 한다. 하지만 ②의 주어는 '홍길동씨'로, '되었다' 앞의 빈칸에는 이를 보충하는 말인 보어가 와야 한다.

05 ④에서 '우리의'는 뒤에 오는 명사 '물건'을 꾸며 주는 관형어이다.

06 **서술형** 제시된 문장은 '준현(독립어), 아이가(주어) 너를(목적어) 계속(부사어) 쳐다봐(서술어)'로 구성되어 있다. 주성분은 주어, 목적어, 보어, 서술어이므로, 이 문장에서 주성분만 골라 문장을 구성하면 '아이가(주어) 너를(목적어) 쳐다봐(서술어)'이다.

07 홀문장은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장이다. ④는 '그가(주어) 나에게(부사어) 미소를(목적어) 지었다(서술어)'로 구성되어 있으므로 홀문장이다.

- 오답 풀이** ① '나열'을 의미하는 연결 어미 '-고'를 사용한 대등하게 이어진 문장으로 겹문장이다.
② '향기가 좋은'이라는 관형절을 안은 문장으로 겹문장이다.

③ '원인'을 의미하는 연결 어미 '-니'를 사용한 종속적으로 이어진 문장으로 겹문장이다.

⑤ '진실이 드러났음'이라는 명사절을 안은 문장으로 겹문장이다.

08 ㉠은 '대조'의 의미를 지닌 연결 어미 '-지만'을 사용한 대등하게 이어진 문장이다.

오답 풀이 ① ㉠은 '지희(독립어), 오늘(부사어) 시험을(목적어) 잘(부사어) 났니(서술어)?'로 구성되어 있다. 즉, 주성분인 목적어와 서술어, 부속 성분인 부사어, 독립 성분인 독립어를 포함하고 있다.

③ ㉢은 '네가(너는)'와 같은 주어가 생략된 문장으로 서술어인 '속상하겠구나'만 쓰였다.

④ ㉣은 '최선을 다하는'이라는 관형절을 안은 문장이다.

⑤ ㉠과 ㉢은 생략되어 있지만 '너는'과 같은 주어, 그리고 각각 '났니'와 '속상하겠구나'라는 서술어가 한 번씩만 나오는 홀문장이다. 반면 ㉡과 ㉤은 각각 대등하게 이어진 문장과 관형절을 안은 문장으로 겹문장이다.

09 ㉠은 '조건'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-면'을 사용한, 종속적으로 이어진 문장이다.

10 나머지는 종속적으로 이어진 문장이지만, ③은 '선택'을 의미하는 연결 어미 '-거나'를 사용한 대등하게 이어진 문장이다.

오답 풀이 ① '조건'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-면'을 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

② '의도'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-려고'를 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

④ '양보'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-을지라도'를 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

⑤ '원인'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-니까'를 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

11 <보기>에서 안긴문장은 '자기가 직접 나서겠다고'로, 이는 인용절에 해당한다. ⑤의 안긴문장은 '백설 공주가 살아 있다'고로, 이 역시 인용절에 해당한다.

오답 풀이 ① '코가 길어졌다'라는 서술절을 안은 문장이다.

② '숨이 차게'라는 부사절을 안은 문장이다.

③ '은혜를 갚은'이라는 관형절을 안은 문장이다.

④ '준향의 절개가 변치 않았음'이라는 명사절을 안은 문장이다.

12 **서술형** ㉠은 두 개의 홀문장으로 구성되어 앞 문장과 뒤 문장의 논리적인 관계를 알기 어려운 반면, 겹문장인 ㉡은 문장 간의 논리적인 관계가 잘 드러난다.

13 ㄱ은 인용절 '그가 온다고'를 안은 문장, ㄴ은 부사절 '말도 없이'를 안은 문장, ㄷ은 '원인'의 의미 관계로 연결된 종속적으로 이어진 문장, ㄹ은 '나열'의 의미 관계로 연결된 대등하게 이어진 문장, ㅁ은 '아이들은(주어) 노래를(목적어) 열심히(부사어) 불렀다(서술어)'로 이루어진 홀문장이다.

14 ②는 관형절로, 안은문장 안에서 관형어의 기능을 한다. 나머지는 모두 명사절로, 문장에서 주어, 목적어 등의 기능을 한다.

15 ㉠처럼 홀문장을 주로 쓰면 속도감과 긴박감을 잘 느낄 수 있고, ㉡처럼 겹문장을 주로 쓰면 사건의 순서와 인과 관계를 잘 드러낼 수 있다.

[2] 읽기의 점검과 조정

간단 체크 개념 문제

본문 061쪽

1 (1) × (2) ○ (3) × 2 ③ 3 근거

- (1) 전기문은 실제 인물의 업적과 활동 등을 사실적으로 다룬 글이다.
(3) 비평문은 글쓴이가 작품에 대한 자신의 감상과 평가를 독자에게 타당하게 제시하려는 목적을 지닌다.
- 인물의 일생에 대한 평가를 중심으로 쓴 전기문을 평전이라고 한다.
- 비평문은 그 작품을 분석하는 사람의 관점, 경험 등에 따라 해석의 전제와 근거가 달라질 수 있으므로 결론도 각기 다를 수 있다.

학습 활동

본문 062~076쪽

이해 문화유산, 수준, 르, ㄱ

학습목

본문 062~076쪽

071쪽 목적, 사전, 맥락, 표, 능동적

간단 체크 활동 문제

본문 062~076쪽

- 062쪽 01 ① 02 ④
063쪽 03 ② 04 ③ 05 모르는 단어의 의미를 사전에서 찾아보기
064쪽 06 ② 07 ③ 08 ①
065쪽 09 ⑤ 10 우리나라의 옛 책과 서화가 이리저리 흠여지지 않도록 모아 보겠다. / 우리나라의 서화 전적과 골동품을 지키는 데 힘을 보태겠다. 11 ⑤
066쪽 12 ① 13 수천 마리의 학이 구름을 헤치고 하늘로 날아가는 것 같다 14 ⑤
067쪽 15 앞뒤 맥락을 고려하여 이해가 되지 않는 부분의 의미 파악하기 16 ① 17 ②
068쪽 18 ④ 19 ②
069쪽 20 ② 21 중심 내용을 쉽게 파악할 수 있다. 22 ⑤
070쪽 23 ① 24 ⑤ 25 ④
071쪽 26 ① 27 ②
072쪽 28 백과사전을 찾아 그 의미를 파악한다. / 백과사전을 찾아본다. 29 ④ 30 ⑤
073쪽 31 ⑤ 32 ③
074쪽 33 ② 34 ④
075쪽 35 ② 36 ② 37 보완할 방법
076쪽 38 ③

01 글을 읽기 전에는 글을 읽는 목적과 자신의 읽기 수준을 점검하고, 이에 맞는 책을 선택해야 한다.

02 '현중'은 ㉠이 자신이 읽기에 너무 어려워 보여, 적당한 수준의 책인 ㉡을 고른 것이다.

03 이 글은 전기문으로, 어떤 인물의 생애와 업적, 언행, 성품 등을 사실에 바탕을 두고 기록한 것이다. 전기문에는 인물에 대한 글쓴이의 생각이나 느낌, 평가 등이 나타나기도 한다.

04 (가)~(다)에는 '전형필'이 조상에게 물려받은 재산을 어떻게 지키면서 활용할지 고민하는 내용이 제시되어 있을 뿐, 그가 재산을 어떻게 늘렸는지는 나타나지 않는다.

오답 풀이 ① (가)~(나)를 통해 '전형필'이 부친으로부터 물려받은 막대한 재산과, 그것을 현재의 시세로 계산했을 때의 가치를 알 수 있다.

② (나)를 통해 '전형필'이 큰 재산을 어떻게 관리할지 고민했음을 알 수 있다.

④ (나)에서 총독부의 간섭을 신경 쓰고 있는 '전형필'의 모습을 통해 일제 강점기라는 시대적 상황을 알 수 있다.

⑤ (다)에서 '고희동', '오세창', '윌턴' 등 '전형필'에게 영향을 끼친 인물들을 알 수 있다.

05 '현중'은 글을 읽다가 '서화 전적'의 뜻이 궁금하여 사전을 찾아 그 의미를 확인해 보고 있다.

06 '전형필'은 돈을 헛되게 쓰지 않는 길로 서화 전적을 지키는 것과 교육 사업에 힘쓰는 것을 떠올린다. 그러다 교육 사업은 훗날 도모하기로 하고, 서화 전적을 지키라는 고희동 선생님과 오세창 어른의 말을 다시 떠올린다. 이로 보아 '전형필'은 서화 전적을 지키기로 결심했음을 알 수 있다.

07 ㉠은 글을 읽다가 떠오른 궁금증으로, 이에 대한 답을 찾기 위해서는 글의 앞뒤 문맥을 살펴봐야 한다.

08 ㉡에서 '오세창'은 자신도 어린 나이에 아버지를 여의었다며 '전형필'의 마음에 공감하고 있다. 이를 나타내는 한자 성어로는 마음과 마음으로 서로 뜻이 통한다는 뜻의 '이심전심(以心傳心)'이 적절하다.

오답 풀이 ② '일장춘몽(一場春夢)'은 '한바탕의 봄꿈이라는 뜻으로, 헛된 영화나 덧없는 일을 비유적으로 이르는 말'이다.

③ '고진감래(苦盡甘來)'는 '쓴 것이 다하면 단 것이 온다는 뜻으로, 고생 끝에 즐거움이 옴을 이르는 말'이다.

④ '호사다마(好事多魔)'는 '좋은 일에는 흔히 방해되는 일이 많음. 또는 그런 일이 많이 생김'을 뜻하는 말이다.

⑤ '감언이설(甘言利說)'은 '귀가 솔깃하도록 남의 비위를 맞추거나 이로운 조건을 내세워 꾀는 말'이다.

09 (마)에서 '오세창'은 '전형필'에게 서화 전적을 지키려는 이유를 물으며 서화 전적과 골동품을 수집하고자 하는 '전형필'의 의지가 개인의 이익이 아니라 민족을 위한 것인지 확인하고자 하였다.

10 (마)에서 '전형필'은 '오세창'을 찾아가서 서화 전적과 골동품을 지키려는 자신의 결심을 밝혔다.

- 11 <보기>에서는 ‘오세창’이 어떤 사람인지 질문을 던지고, 이를 파악하기 위해 ㉠과 같이 앞뒤 내용을 살펴보고 그 의미를 이해하였다.
- 12 ‘전형필’은 천학 매병의 사진만 보고도 그 아름다움을 높이 평가하며 명품임을 알아보았다.
- 13 ‘마에다’는 청자 상감운화문 매병에 대한 자신의 감상을 담아 ‘천학 매병’이라고 이름을 붙였다.
- 14 ㉠은 인터넷 검색을 통해 천학 매병에 관한 자료를 찾아, 관련 분야에 대한 이해를 넓힌 것이다.
- 15 ㉡에서는 당시의 2만 원이 현재 가치로 얼마인지 궁금하여, 글의 앞부분으로 돌아가 그에 대한 답을 확인하는 모습이 나타난다.
- 16 (아)에는 한 번 마음을 정하면 망설임 없이 실천에 옮기는 ‘전형필’의 단호한 성품이 드러난다.
- 17 ㉢에서 ‘마에다’와 ‘신보’는 ‘전형필’이 2만 원이라는 큰돈을 흥정도 없이 현금으로 내놓았기 때문에 놀란 것이다.
- 18 ‘신보’는 자존심을 내세우며 허세를 부리는 ‘전형필’의 모습에 아쉬워한 것이 아니라, 천학 매병이 그 정도 가치가 있는지, 혹시 ‘전형필’의 허세는 아닐지 여러 생각을 떠올리며 놀란 것이다.
- 19 글을 읽기 전 ‘현중’은 ‘전형필’의 생애를 알아보고, 그에게서 본받을 점을 발표해야겠다는 목적을 세웠다. ㉠에서는 그러한 읽기 목적을 확인하며 글을 읽는 모습이 나타난다.
- 20 ㉡과 같이 더 알고 싶은 내용에 관한 자료를 찾아보면, ‘전형필’의 업적을 다룬 글의 내용을 더 깊이 있게 이해할 수 있다.
- 21 글을 읽은 후 표를 활용하여 글의 내용을 정리하면, 글의 주요 내용을 파악하는 데 도움이 된다.
- 22 ‘전형필’은 자신의 궁지나 개인의 이익이 아닌, 나라와 민족을 위해 우리의 문화유산을 지키려고 노력하였다.
- 오답 풀이** ① 발표 내용이 ‘간송 전형필’의 생애와 관련된 것이므로 시작 부분에서 간송 미술관에 갔던 자신의 경험을 소개하는 것은 적절하다.
 ② ‘전형필’이 우리 민족의 문화유산을 지키려는 결심을 하게 된 과정을 설명하면, 개인보다는 나라와 민족을 이롭게 하는 데 가치를 둔 그의 성품을 잘 보여 줄 수 있다.
 ③ 천학 매병 거래 사건은 우리 문화재를 지킨 ‘전형필’의 업적을 잘 보여 주는 일화이므로, 이를 제시하는 것은 적절하다.
 ④ 이 글에 담긴 내용 외에 추가 자료들을 조사하여 제시하면, ‘전형필’에 관한 더 깊이 있는 이해를 도울 수 있다.
- 23 <보기>에서는 ‘간송 전형필’의 생애에 대해 알아보려는 목적을 고려하여, 이에 맞는 책을 선택하려고 하였다.
- 24 <보기>는 글을 읽으며 이해가 되지 않는 부분에 대해, 앞뒤 내용을 살펴보고 의미를 파악한 예이다.
- 25 자신의 읽기 수준을 점검하는 것은 글을 읽기 전에 하는 활동이다.

- 26 읽기 과정을 점검하고 조정하는 활동은 글을 읽는 과정 전체에서 의식적으로 주의를 집중해야 하므로, 글을 읽는 시간은 그냥 읽을 때보다 오히려 좀 더 소요될 수 있다.
- 27 이 글은 레오나르도 다빈치의 ‘담비를 안은 여인’이라는 작품을 정의하고 분석하여, 그 가치를 판단한 내용을 담은 비평문이다.
- 28 <보기>와 같이 글을 읽는 과정에서 모르는 말이 나오면, 사전 찾아보며 그 의미를 파악할 수 있다.
- 29 ㉠에서 글쓴이는 독자에게 질문을 던져, 앞으로 전개할 화제인 레오나르도 다빈치의 그림에 대한 독자의 관심과 흥미를 이끌어 내려 하였다.
- 30 ㉡에는 그림 속 여인이 누구인지 궁금하여 글의 뒷부분을 살펴보고 그 답을 찾는 과정(ㄹ)과, ‘아우라’라는 단어의 개념을 사전 찾아 확인하는 과정(ㄷ)이 나타난다.
- 31 (바)에서 다빈치의 그림에는 인문학적, 과학적, 해부학적인 이해를 바탕으로 한 형태와 색, 공간에 대한 완벽한 해석이 구현되어 있다고 하였다.
- 32 (사)를 보면 다빈치는 인물의 모습을 표현하는 것에만 치중하지 않고, 화면 속 공간과 그 공간을 채우는 공기의 느낌까지도 정교하게 표현하려 했음을 알 수 있다.
- 33 ㉢은 화가가 작품을 완성하기 위해 고민하고 노력했던 시간으로, 작품의 완성도를 높이는 가치 있는 시간을 의미한다.
- 34 <보기>에서는 글의 내용과 관련된 다른 사례를 참고 자료로 찾아, 그 분야에 대한 이해를 넓히려 하였다.
- 35 ㉤는 글 속에 나오는 여러 개념들 중 일부로, 이 글의 중심 내용에 해당하지는 않는다.
- 36 ㉥는 자신의 읽기 수준을 고려하여 읽을 글을 선정하는 것이므로 읽기 전 활동에 속한다.
- 37 자신의 읽기 과정을 스스로 평가해 보면, 어떤 점이 부족한지 깨닫고 이를 어떻게 보완해야 할지 생각해 볼 수 있다.
- 38 글을 읽은 후 표나 그림을 활용하여 내용을 정리하면, 중심 내용을 파악하는 데 도움이 된다.

압축 파일

본문 077쪽

- ① 목적 ② 참고 자료 ③ 그림 ④ 전략 ⑤ 효과적

시험에 나오는 소단원 문제

본문 078~079쪽

- 01 ① 02 ④ 03 ④ 04 ⑤ 05 ③ 06 ⑤
 07 읽기 목적을 떠올리면서(확인하면서) 읽는다.

- 01 이 글은 ‘전형필’의 생애와 업적, 성품 등을 서술한 전기문이다. 전기문은 인물이 벌이는 사건과 행동 등을 시간의 흐름에

따라 서술한다.

- 02 ④는 글의 앞뒤 맥락을 고려하여 궁금증을 해결한 것으로 '읽는 중'에 이루어지는 활동이다.

오답풀이 ① '전형필'의 생애를 알고자 한다는 읽기 목적과, 자신의 읽기 수준을 고려하여 책을 선정한 것으로 '읽기 전'에 이루어지는 활동이다.

② 글을 읽다가 모르는 단어의 의미를 사전을 통해 찾아보려는 것으로 '읽는 중'에 이루어지는 활동이다.

③ 글의 내용과 관련된 참고 자료를 찾아 관련 분야에 대한 이해를 넓히는 것으로 '읽는 중'에 이루어지는 활동이다.

⑤ 더 알고 싶은 내용에 관한 자료를 찾아 글의 내용을 더 깊이 있게 이해한 것으로 '읽은 후'에 이루어지는 활동이다.

- 03 '전형필'은 국가와 민족을 위해 자신이 가진 것을 아낌없이 바치며 우리 민족의 문화유산을 소중히 지켜 내려 한 인물이다.

- 04 이 글은 레오나르도 다빈치의 그림에 대한 비평문으로, 그림에 대한 글쓴이의 관점과 평가가 드러난다.

- 05 <보기>와 ③에서는 이해가 되지 않는 부분이 있을 때 글의 앞뒤 맥락을 살펴보고 의미를 파악하는 방법이 나타난다.

- 06 (마)에서 알 수 있듯이 화가가 작품을 완성하기 위해 거듭했던 실패는 쓸모없이 돼 버린 것이 아니라, 작품의 완성도를 높여 주는 가치 있는 행위이다.

- 07 **서술형** <보기>에는 글을 읽는 목적을 신경 쓰지 않고 글을 읽었을 때의 문제점이 나타나므로, 읽기 목적을 확인하며 읽도록 읽기 과정을 보완할 필요가 있다.

어휘력 키우기

본문 080쪽

01 ⑤ 02 ②

- 01 '관형어'는 '체언 앞에서 체언의 뜻을 꾸며 주는 구실을 하는 문장 성분'을 의미한다.

- 02 '해박하다'는 '여러 방면으로 학식이 넓다.'의 의미이므로 ②의 쓰임은 바르지 않다.

시험에 나오는 대단원 문제

본문 081~084쪽

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ① 04 ㉠: 환한 달이 떴다. ㉡: 달이 환하게 떴다. 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ② 08 주어와 목적어가 생략되었으므로 '나는 편지를 다 읽었어.'로 고쳐 쓴다. 09 ⑤ 10 ② 11 ④ 12 우리는 자료를 찾으러 도서관에 갔다. / 우리는 자료를 찾으려고 도서관에 갔다. / 우리는 자료를 찾고자 도서관에 갔다. 13 ① 14 • 안은문장: 나는 나의 어머니를 닮은 그녀를 가만히 바라보았다. / • 안긴문장의 역할: 관형어 역할을 한다. 15 ① 16 ⑤ 17 ④ 18 ⑤ 19 흥정 없이 바로 천하 매병을 인수하는 모습에서 단호한 성품이 나타난다. 20 ⑤ 21 ⑤ 22 모르는 단어의 의미를 사전에서 찾아본다.

- 01 ⑤는 문장 성분이 아니라 문장의 개념을 설명한 것이다. 문장 성분은 문장 안에서 문법적인 기능을 하는 각각의 부분을 말한다.

- 02 제시된 문장에서는 '준하'가 '무엇을', '누구를' 보았는지가 나타나지 않으므로 이에 해당하는 목적어가 들어가야 문장이 완전해진다.

- 03 ①은 '종환아(독립어), 신발을(목적어) 언제(부사어) 샀니(서술어)?'로 구성되어 있다.

- 04 **서술형** '환하다'가 체언인 '달'을 꾸며 주는 역할을 하면 관형어가 되고, 용언인 '떴다'를 꾸며 주는 역할을 하면 부사어가 된다.

- 05 제시된 문장은 '아이코(독립어), 나무꾼이(주어) 선녀의(관형어) 남편이(보어) 되었구나(서술어).'로 구성되어 있다.

- 06 주성분은 주어, 서술어, 목적어, 보어이고, 부속 성분은 관형어, 부사어이며, 독립 성분은 독립어이다. 제시된 문장은 '오(독립어)! 결국(부사어) 그가(주어) 아이들을(목적어) 구했구나(서술어)!'로 구성되어 있다.

- 07 ㉠은 부사어, ㉡은 관형어, ㉢은 주어, ㉣은 부사어, ㉤은 주어, ㉥은 관형어, ㉦은 목적어이다. 따라서 문장 성분이 같은 것은 ㉠과 ㉣, ㉡과 ㉤, ㉢과 ㉥이다.

- 08 **서술형** ㉠은 부사어 '다'와 서술어 '읽었어'로만 이루어진 문장으로, 주어와 목적어가 생략되었다.

- 09 두 문장이 나열, 대조, 선택 등의 의미 관계로 연결된 문장은 대등하게 이어진 문장에 해당한다.

- 10 ②는 '수업 종이 찢다'고 하는 인용절을 안은 문장이다. ①, ④는 종속적으로 이어진 문장, ③, ⑤는 대등하게 이어진 문장이다.

- 11 ④는 '양보'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-더라도'를 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

오답풀이 ① '사람이(주어), 걸었다(서술어)'로 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홀문장이다.

② '소녀가 상처를 받았음'이라는 명사절을 안은 문장이다.

③ '하늘을 수놓은'이라는 관형절을 안은 문장이다.

⑤ '조건'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-면'을 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

- 12 **서술형** '의도'의 의미 관계를 드러내는 연결 어미에는 '-(으)러, -(으)려고, -고자' 등이 있다.

- 13 ①에서 '목이 길다'는 서술절에 해당한다.

오답풀이 ② '밥 먹듯이'라는 부사절을 안은 문장이다.

③ '내가 좋아할'이라는 관형절을 안은 문장이다.

④ '그가 함격하기'라는 명사절을 안은 문장이다.

⑤ "너 자신을 알라."라고 하는 인용절을 안은 문장이다.

- 14 **고난도 서술형** 두 문장에서 반복되는 '그녀'의 특징이 두 번째 문장에 나오므로, 이 문장을 관형절로 바꾸어 '그녀'를 꾸

미는 관형어 역할을 하도록 쓸 수 있다.

평가 목표	안은문장의 짜임과 안긴문장의 역할 이해하기
채점 기준	✓ 안은문장을 바르게 만들고, 안긴문장의 역할을 바르게 쓴 경우 [상]
	✓ 안은문장을 바르게 만들지 못했거나, 안긴문장의 역할을 바르게 쓰지 못한 경우 [중]
	✓ 안은문장을 잘못 만들고, 안긴문장의 역할도 바르게 쓰지 못한 경우 [하]

- 15 (가)는 주로 홀문장을, (나)는 주로 겹문장을 사용한 글이다. (가)와 같이 주로 홀문장을 사용하면 내용을 간결하고 명확하게 전달할 수 있고(ㄱ), (나)와 같이 주로 겹문장을 사용하면 내용을 집약적으로 전달할 수 있다(ㄴ).

○답 풀이 ㄴ. (나)와 같이 주로 겹문장을 활용할 때 사건이나 사실의 논리적인 관계를 잘 드러낼 수 있다.

ㄱ. (가)와 같이 주로 홀문장을 활용할 때 속도감이 느껴지며 사건이 빠르게 진행되는 느낌을 줄 수 있다.

ㄷ. 여러 문장을 지나치게 합쳐 쓰면, 문장이 복잡해져서 의미를 정확하게 전달할 수 없게 된다.

- 16 ⑤는 자서전에 대한 설명으로, 이 글은 글쓴이가 자신의 삶을 스스로 기록한 자서전이 아니라 어떤 인물의 생애와 업적, 언행, 성품 등을 사실에 바탕을 두고 기록한 전기문이다.

- 17 ④는 글을 읽는 목적인 ‘인물에게서 본받을 점 발표하기’를 확인하며 읽는 예라고 볼 수 있다.

○답 풀이 ① 글을 읽기 전 자신의 읽기 수준을 고려하여 책을 선택하는 방법이 나타난다.

② 글을 읽으며 내용과 관련된 참고 자료를 찾아 관련 분야에 대한 이해를 넓히는 방법이 나타난다.

③ 글을 읽다가 뜻을 모르는 단어를 사전에서 찾아보는 방법이 나타난다.

⑤ 글을 읽다가 이해가 되지 않는 부분이 생겼을 때 앞뒤 맥락을 고려하여 의미를 파악하는 방법이 나타난다.

- 18 ‘전형필’은 거간이 곤란해질까 봐 흥정을 성사시킨 것이 아니라, 천학 매병을 인수해야겠다는 확고한 결심을 실행으로 옮긴 것이다.

- 19 서술형 (나)에서 ‘전형필’은 흥정을 하지 않고 미리 준비해 둔 2만 원을 선뜻 내밀며 천학 매병을 인수한다. 이는 그의 단호한 성품을 보여 준다.

- 20 이 글은 다빈치의 그림이 완벽하다는 평가를 받기까지 그가 노력하고 고민한 시간, 즉 ‘화가의 시간’이 지닌 가치를 강조하였다.

- 21 (마)에서는 다빈치의 그림이 애초에 정해 둔 모습으로 완성된 것이 아니라, 그가 계속 고민하고 반복하며 오랜 시간에 걸쳐 완성한 것임을 설명하였다.

- 22 서술형 <보기>처럼 글을 읽다가 모르는 단어가 나와도 이를 알아보려 하지 않고 넘겨 버리면, 글의 내용을 온전히 이해하지 못하게 된다. 따라서 바로 사전을 찾아 단어의 의미를 확인하는 것이 좋다.

3 새롭게 발견하는 즐거움

[1] 같은 화제 다른 글

간단 체크 개념 문제

본문 088쪽

- 1 (1) ○ (2) × 2 일관성 3 ⑤

- (2) 설명하는 글은 독자가 대상을 잘 이해할 수 있도록 쉽게 설명하고, 내용이 분명하게 전달되도록 용어와 문장을 정확하고 간결하게 표현한다는 특징이 있다.
- 주장하는 글은 글의 내용이나 주장이 처음부터 끝까지 일관되어야 하는데, 이와 같은 특성을 ‘일관성’이라고 한다.
- 동일한 대상을 다룬 두 글의 형식이 같더라도 대상에 대한 글쓴이의 관점은 서로 다를 수 있으며, 반대로 두 글에 담긴 관점이 비슷하더라도 그 내용은 서로 다른 형식으로 표현될 수 있다.

제재 ① 소금 없인 못 살아

학습목

본문 089~091쪽

- 089쪽 소금, 부, 전쟁
090쪽 영양소, 오줌, 고기, 소금
091쪽 • 짠맛, 신선
• 긍정적

간단 체크 내용 문제

본문 089~091쪽

- 089쪽 01 질문, 소금 02 ③
090쪽 03 ② 04 ② 05 ⑤
091쪽 06 부족한 비타민을 섭취하였다. 07 하얀 황금
08 ②

- 01 이 글의 ‘처음’ 부분에서는 ‘사람들은 조그만 알갱이에 불과한 소금을 왜 이렇게 중요한 존재로 인식하였을까?’와 같이 중심 화제인 ‘소금’에 대한 질문을 통해 독자의 주의를 환기하고 있다.

- 02 글쓴이는 (나)에서 생명 유지에 소금이 필요한 이유로 체액의 주요 성분이 되어 영양소를 우리 몸 구석구석으로 보낸다는 것과, 우리 몸에 쌓인 각종 노폐물을 땀이나 오줌으로 배출한다는 것을 들고 있다.

○답 풀이 ①, ⑤ 소금이 체내 산소량을 유지시켜 준다거나, 세균 감염을 막고 면역력을 높여 준다는 내용은 제시되어 있지 않다.

② 소금의 화학적 정의에 해당하는 내용으로, 소금의 중요성과 관련 있는 내용은 아니다.

④ 소금이 우리가 생명을 유지하는 데 꼭 필요한 존재임을 밝히고는 있으나, 소금만으로 생명 유지에 지장이 없다고 하지는 않았다.

- 03 (라)에서는 농사를 짓기 시작한 다음부터는 소금을 섭취하기 어려워졌다고 하였는데, 그 이유를 곡식에는 염분이 지극히

적었기 때문이라고 하였다.

오답 풀이 ① (라)에서 '바다에서 멀리 떨어진 곳에 살던 사람들'은 내륙 지방의 사람들을 말하는 것으로, 이들에게는 소금이 매우 귀중한 필수품일 수밖에 없었다고 하였다.

③ (라)에서 가족, 마을, 도시로 단위가 커질수록 필요한 소금의 양은 많아졌기 때문에 소금을 확보하는 일은 사람들에게 중요한 과제였다고 하였다.

④ (라)의 첫 문장에서 채집과 사냥으로 먹을거리를 구하던 옛날에는 주로 고기에서 염분을 섭취할 수 있었다고 하였다.

⑤ (마)의 첫 문장에서 살기 위한 목적으로만 소금을 먹는 것이라면, 한 사람당 1년에 1킬로그램 정도의 소금만 섭취하면 충분하다고 하였다.

04 (바)에서는 소금을 이용하여 맛을 살린 음식의 예를 제시하고 있다.

05 소금은 그냥 먹으면 너무 짜고 쓰기까지 하지만, 음식 본연의 맛과 잘 어우러지면 그 맛을 더욱 좋게 해 주기 때문에 거의 모든 음식에 들어간다. 이처럼 소금이 지닌 짠맛의 매력 때문에 사람들이 소금을 많이 먹는 것이다.

06 소금은 식품을 신선하게 유지해 주는 역할을 하는데, 오래 지방 사람들은 이와 같은 소금의 특성을 활용하여 채소를 염장해 보관하였다가 겨울까지 먹으면서 부족한 비타민을 섭취했다.

07 글쓴이는 글의 '가운데' 부분에서 설명한 소금의 역할과 중요성을 (자)에서 정리·요약하면서 소금의 가치를 '하얀 황금'에 빗대어 표현했다.

08 글쓴이는 (자)에서 소금이 우리의 생명을 유지하는 데 반드시 필요하며, 음식의 맛을 더하고 식품을 오랫동안 보존할 수 있게 하는 유용한 존재라는 점을 강조하고 있다. 이를 통해 글쓴이가 소금에 대해 긍정적인 관점을 지니고 있음을 알 수 있다.

간단 체크 어휘 문제

본문 089~091쪽

089쪽 (1) ○ (2) ×

제재 2 맛있게 먹은 소금이 병을 부른다

학습목

본문 092~094쪽

093쪽 소금, 신진대사

094쪽 • 어른, 당분, 연구

• 건강, 아이, 소금, 부정적

간단 체크 내용 문제

본문 092~094쪽

092쪽 01 ⑤ 02 음식을 너무 짜게 먹기 때문 03 ②

093쪽 04 ① 05 ④

094쪽 06 ③ 07 ③

01 글쓴이는 (가)에서 과다한 소금 섭취로 아이들이 건강을 해치는 것에 대한 문제를 제기하며 글을 시작했다.

02 세포 생물학자들은 체내의 수분이 부족한 이유가 물을 적게 마시기 때문이 아니라, 음식을 너무 짜게 먹기 때문이라고 하였다.

03 체세포에 수분이 충분히 공급되지 않으면 소금이 세포의 수분을 빼앗아 우리 몸의 신진대사 능력이 떨어진다.

04 아이들은 어른들보다 혈액량이 적어 똑같은 양의 소금을 섭취하더라도 혈액 속 염화 나트륨의 비율이 어른들보다 훨씬 높아지므로 더 위험하다.

05 (아)에서는 소금 섭취로 인한 갈증을 해소하기 위해 아이들이 즐겨 찾는 탄산 음료의 문제점을 지적하고는 있지만, 건강에 좋은 음료를 마실 것을 권장하고 있지는 않다.

오답 풀이 ①, ⑤ 탄산 음료 속에 녹아 있는 탄수화물은 비만을 더욱 부추길 수 있으며, 짠 음식과 함께 마실 경우 혈압이 훨씬 더 빨리 상승한다는 문제점이 제시되어 있다.

② 짠 음식 속에 포함된 소금이 체세포의 수분을 빼앗기 때문에 그만큼 갈증이 난다고 하였다.

③ 영국의 한 대학 연구팀의 객관적인 연구 결과를 제시함으로써 주장의 신뢰성을 높이고 있다.

06 (자)에서 글쓴이는 소금의 위험성을 다시 한번 요약정리하고, 당장 아이들의 소금 섭취를 줄여야 한다는 궁극적인 주장을 제시하고 있다.

오답 풀이 ① 일반적으로 주장하는 글의 '서론' 부분에 제시되는 내용이다.

②, ⑤ 일반적으로 주장하는 글의 '본론' 부분에 제시되는 내용이며, 반론과 그에 대한 반박의 내용은 이 글에는 제시되지 않았다.

④ 일반적으로 주장하는 글의 '결론' 부분에 제시되는 내용이지만, 결론인 (자)에서는 글쓴이의 궁극적인 주장만 제시될 뿐 앞으로의 전망을 이야기하고 있지는 않다.

07 글쓴이는 (자)에서 건강을 생각하여 아이들의 소금 섭취를 줄일 것을 당부하며 글을 마무리하고 있다.

간단 체크 어휘 문제

본문 092~094쪽

092쪽 (1) × (2) ×

학습 활동

본문 095~098쪽

이해 긍정적, 부정적, 균형

간단 체크 활동 문제

본문 095~098쪽

095쪽 01 ③ 02 ③ 03 ④

096쪽 04 ① 05 ④ 06 ③

097쪽 07 C-C-R-G-L 08 ④ 09 ⑤

098쪽 10 ③

01 (가)는 소금이 우리에게 꼭 필요한 물질이라는 점을 이야기하고 있는데, ③은 소금이 건강에 해롭다는 (나)의 중심 내용을 뒷받침하는 근거에 해당한다.

02 (나)는 소금에 대한 부정적인 관점을 바탕으로 과다한 소금 섭취가 건강을 해칠 수 있으며, 특히 아이들에게 더욱 해롭다는 점을 주장한 글이다. ③은 설명하는 글의 특징으로 (가)에 대한 내용이다.

오답 풀이 ①, ⑤ (나)에서는 소금이 우리 몸에 미치는 영향에 대한 과학적 사실과 영국의 한 대학 연구팀에서 관찰한 객관적인 연구 결과를 근거로 제시하였다. 과학적 사실과 객관적인 연구 결과는 합리적이고 타당한 근거로서, 주장에 대한 신뢰감을 높이는 데 기여하고 있다.

②, ④ (나)에서는 소금이 체세포에서 수분을 빼앗아 가고 혈관을 좁힌다는 점, 어른들보다 혈액량이 적은 아이들에게 더욱 위험하다는 점 등을 이야기하며 소금을 과다하게 섭취하면 건강에 해롭다는 주장을 펼치고 있다.

03 (다)는 인쇄 광고로 그림이나 도표, 짧은 글과 핵심 단어의 반복 등으로 내용을 전달할 수 있으나, ④와 같은 청각적 요소는 활용할 수 없다.

04 (가)는 소금의 중요성을 이야기하며 소금에 대한 긍정적인 관점을 보이고 있다. 반면 (나)와 (다)는 소금의 위험성을 지적하며 소금에 대한 부정적인 관점을 보이고 있다.

05 (다)의 광고는 과다한 소금 섭취가 우리의 건강에 미치는 부정적인 영향들을 제시하며, 소금에 대해 부정적인 입장을 드러내고 있다.

오답 풀이 ① (다)의 광고는 편식하는 식습관이 아닌, 소금을 과다하게 섭취하는 식습관에 대한 부정적인 관점을 드러내고 있다.

②, ③ 소금의 부정적인 특성과는 관련이 없는 내용이다.

⑤ (다)의 광고는 소금을 적게 먹는 식습관을 지니자는 내용을 전달하고 있으므로, 건강에 도움이 되는 먹거리를 찾아 섭취해야 한다는 ⑤의 내용과는 거리가 멀다.

06 관점과 형식의 차이를 파악하며 글을 읽으면, 어느 한쪽에 치우치지 않는 균형 잡힌 시각을 지닐 수 있어 자신의 주장만을 내세우지 않게 된다.

07 동일한 화제를 다룬 다양한 글을 선정하기 위해서는 우선 해당 화제에 대해 이야기를 나눈 후(ㄷ), 해당 화제를 다루고 있는 글을 다양한 매체에서 찾고(ㄹ), 찾은 글이 적절한지를 논 의한 후(ㄱ), 최종적으로 읽을 글을 선정한다(ㄴ).

08 선정한 두 편의 글은 각각 친구의 중요성과, 우정의 힘으로 이념적 갈등을 극복한 내용을 다루고 있기 때문에, 두 글의 공통적인 화제는 친구이다.

09 '선정한 글 1'은 친구를 등불이나 휴식처럼 우리에게 꼭 필요한 존재로 여기는 글쓴이의 관점이 잘 드러난다.

10 두 글은 모두 중심 화제인 '친구'에 대한 긍정적인 관점을 바탕으로 친구의 필요성과 우정의 소중함을 말하고 있다.

압축 파일

본문 099~100쪽

- | | | | | |
|-------|-------|-------|------|--------|
| ① 필요성 | ② 영양소 | ③ 생명 | ④ 신선 | ⑤ 긍정적 |
| ⑥ 질문 | ⑦ 황금 | ⑧ 아이들 | ⑨ 건강 | ⑩ 신진대사 |
| ⑪ 단맛 | ⑫ 부정적 | | | |

시험에 나오는 소단원 문제

본문 101~102쪽

- 01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 음식 본연의 맛과 어우러져 그 맛을 더욱 좋게 해 주기 때문에 05 ② 06 ① 비만을 더욱 부추길 수 있다. ② 혈압이 훨씬 더 빨리 상승한다. 07 ③ 08 ⑤

01 이 글은 소금의 역할과 필요성에 대한 정보를 전달하는 설명문으로, 소금을 중요한 존재로 인식했던 과거의 사례와 소금을 활용하여 식품을 보존하는 사례를 제시하며 독자의 이해를 돕고 있다.

02 (다)에서 사람은 다른 동물들과 달리 소금을 담과 오줌으로 배출하기 때문에, 사람은 소금을 충분히 섭취하여 보충해 주어야 한다고 하였다.

03 이 글과 제시된 광고는 모두 소금이라는 화제를 다루고 있지만 이 글은 대상에 대한 긍정적 태도를, 광고는 부정적 태도를 드러내고 있다. 또한 각각 글과 광고라는 형식을 활용하여 내용을 전달하기 때문에 구성 및 표현이 다르다. 글은 광고에 비해 정보를 체계적으로 전달하고, 광고는 그림을 활용하여 짧은 시간 안에 중요한 내용을 이해하기 쉽게 전달한다.

04 **서술형** 소금은 그냥 먹으면 짜고 쓰지만 다른 음식에 넣었을 때 음식 본연의 맛과 잘 어우러져 그 맛을 더욱 좋게 하는 작용을 한다.

05 글쓴이는 과다한 소금 섭취로 인한 위험성을 제시하고, 건강을 위해서 지금이라도 아이들의 소금 섭취를 줄일 것을 주장하고 있다.

06 **서술형** (라)에서는 탄산 음료 속에 녹아 있는 탄수화물로 인해 비만이 유발될 수 있으며, 짠 음식을 먹을 때 당분이 높은 음료를 함께 마시면 혈압이 훨씬 더 빨리 상승한다는 문제점이 있다고 하였다.

07 글쓴이는 아이들이 짠 음식을 먹어 나타나는 갈증을 달래기 위해 단맛이 강한 탄산 음료를 찾는다고 하였으나, 짠맛보다 당분이 높은 음료를 선호한다고 하지는 않았다.

오답 풀이 ① 아이들은 어른들보다 혈액량이 적어 똑같은 양의 소금을 섭취해도 혈액 속 염화 나트륨의 비율이 어른들보다 훨씬 높아져 더 위험하다.

②, ④ 음식을 너무 짜게 먹으면 체세포에 수분이 충분히 공급되지 않게 되고, 이는 체세포가 제 기능을 발휘하지 못하게 해 우리 몸의 신진대사 능력을 떨어뜨린다.

⑤ 소금을 과다하게 섭취하면 혈관이 좁아져 비타민, 미량 영양소, 효소, 단백질 등이 세포로 이동하기 어려워지고, 이 때문에 체세포에 영양소가 제대로 공급되지 못하면 순환 장애뿐만 아니라 다른 신체 기관에도 문제를 일으킨다.

08 이 글은 소금에 대한 부정적 관점을, <보기>는 긍정적 관점을 보인다. 이와 같이 동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글을 비교하며 읽으면 대상을 비판적이면서도 다각적으로 이해하는 데 도움이 된다.

[2] 보고하는 글 쓰기

간단 체크 개념 문제

본문 103쪽

- 1 (1) × (2) ○ (3) × 2 L-Γ-C-ε 3 쓰기 윤리
4 ㉓

- (1) 보고하는 글은 어떤 주제에 대하여 관찰, 조사, 실험한 과정과 결과를 사실에 근거하여 정리한 객관적인 글이다.
(3) 관찰, 조사, 실험의 주제나 목적은 보고하는 글의 '처음' 부분에 제시되는 내용이다.
- Γ은 자료 수집하기, L은 계획하기, C은 자료 정리하기, ε은 글쓰기의 단계에 해당한다.
- 글쓴이가 글을 쓰는 과정에서 고려하고 준수해야 할 윤리적인 규범을 '쓰기 윤리'라고 한다.
- 보고하는 글을 쓸 때 다른 사람이나 기관의 자료 및 글을 인용할 경우에는 출처를 명확히 밝혀서 쓰면 된다.

학습 활동

본문 104~116쪽

이해 현장, 신뢰, 목적, 이상화

학습목

본문 104~116쪽

- 104쪽 조사, 관광지
106쪽 설문, 왜곡, 인용
109쪽 분석, 전문적, ㉔, 청라 언덕
113쪽 사실, 도표, 이해

간단 체크 활동 문제

본문 104~116쪽

- 104쪽 01 ㉓ 02 ㉓ 03 우리 지역의 관광지를 다른 지역 사람들에게 널리 알리는(소개하는) 것이다.
105쪽 04 ㉔ 05 ㉓ 06 ㉔
106쪽 07 ㉔ 08 ㉓
107쪽 09 ㉓ 10 ㉔ 11 자료 ㉓
108쪽 12 ㉔ 13 ㉓ 14 ㉔
109쪽 15 ㉓ 16 ㉓, ㉔
110쪽 17 ㉓ 18 ㉓
111쪽 19 ㉔ 20 ㉓
112쪽 21 ㉔ 22 ㉔ 23 내용의 신뢰성을 높일 수 있기 때문이다. / 다른 사람이나 기관의 자료를 무단으로 활용하는 것은 쓰기 윤리에 위배되기 때문이다. 등
113쪽 24 ㉓ 25 ㉓
114쪽 26 자료 수집하고 정리하기 27 ㉔
115쪽 28 ㉓ 29 ㉔
116쪽 30 ㉓

- 보고하는 글은 어떤 주제에 대하여 관찰, 조사, 실험한 과정과 결과를 정리한 글로, 객관적이고 논리적인 성격을 띤다.
- '효주네 모듬'은 우리 지역의 관광지를 조사한 후에 그 내용을 정리하여 보고하는 글을 쓰기로 하였는데, 이는 조사 보고서에 해당한다.
- '효주네 모듬'은 자신들이 살고 있는 지역의 관광지를 조사하여 다른 지역 사람들에게 널리 알리는 것을 목적으로 한 보고서를 쓰려고 한다.
- '민이'는 인터넷에서 근대 문화 골목에 대한 보고서를 발견하고 이름만 바뀌어서 내자고 하였으나, '현우'는 그것은 표절이라며 반대하고 있다. 또한 이를 재편집하여 글에 인용하지는 내용도 제시된 만화에는 나오지 않는다.
- '지호'는 방송과 인터넷에서 자료를 수집하고 '현우'는 책에서 자료를 수집하기로 했다. 한편 '민이'와 '효주'는 현장 답사를 가서 문화 해설사의 설명을 듣고 사진을 찍어 오기로 하였다.
- 여러 개의 자료를 인용할 때는 인용한 분량과 상관없이 모든 자료의 출처를 명확히 밝혀야 한다.
- 조사 결과는 조사를 마친 후에 분석하여 정리하는 것으로, 계획하기 단계에서 포함할 수 없는 내용이다.
- 보고하는 글을 쓸 때에는 쓰기 윤리를 준수하여 조사한 내용을 왜곡하거나 과장하지 않고 사실에 근거해 써야 한다.
- 기준에 검증된 자료라고 하더라도 오래된 자료라면 현재에는 정확성이나 신뢰성이 떨어질 수 있다. 따라서 자료를 수집할 때는 검증된 자료 중 최신의 자료를 수집하도록 한다.
- '효주네 모듬'은 문헌 자료인 '자료 ㉔'을 통해 '삼일 만세 운동길'에 대한 정보를 수집했다.
오답 풀이 ① 서상돈 고택 사진은 문헌에서 수집한 자료가 아니라 '효주네 모듬'이 해당 관광지를 직접 방문하여 찍은 사진이다.
③ '효주네 모듬'은 계산 성당의 건축적 특징에 대해 설명한 인터넷 자료는 수집했으나, 계산 성당을 건축한 사람을 인터뷰한 기사는 수집하지 않았다.
④ 대구 지역의 문화재를 관리하는 공공 기관의 홈페이지는 '효주네 모듬'이 수집한 자료에 포함되어 있지 않다.
⑤ '자료 ㉓'에 텔레비전 뉴스 자료가 제시되어 있으나, 이는 대구의 대표적인 건축물을 소개하고 있는 것이 아니라 대구 근대 문화 골목에 대해 소개하고 있다.
- '자료 ㉓'은 아치형 천장의 구조를 그린 그림과 함께 계산 성당의 건축적 특징에 대해 설명하는 인터넷 자료이다.
- '자료 ㉔'은 조사자가 직접 장소를 방문해 찍은 사진이다. 이와 같이 현장에서 찍은 사진을 글에 첨부하면 독자의 이해를 돕고 생동감을 더할 수 있다.
- '자료 ㉓'은 '계산 성당'의 건축적 특징에 대한 전문적인 지식만을 다루고 있어 관광지를 알리려는 이 보고서의 목적에 맞지 않다. 또한 출처가 불분명하여 신뢰할 수 없으므로 자료로 활용하기에 적합하지 않다.

- 14 '자료 ②'만으로는 '삼일 만세 운동 길'의 모습을 떠올리기 어려우므로, 이를 직접 찍은 '자료 ④'의 '삼일 만세 운동 길' 사진을 함께 제시하는 것이 효과적이다.
- 15 보고하는 글의 '처음' 부분에는 조사 목적, 조사 동기, 조사 대상과 조사 기간, 조사 방법과 같은 내용이 제시된다. ㄱ은 보고하는 글의 '끝' 부분에, ㄴ은 '가운데' 부분에 제시되는 내용이다.
- 16 개요에 제시된 자료 중에서 '청라 언덕'에 대한 구체적인 자료가 부족하므로 이에 대한 자료를 추가로 조사해야 한다. 또한 '계산 성당'에 대한 자료는 조사 목적에 맞지 않으므로 이를 대체할 만한 자료를 추가로 제시해야 한다.
- 오답 풀이** ③ 보고하는 글의 '끝' 부분에서는 관찰, 조사, 실험한 내용을 요약하거나 소감을 제시하며 글을 마무리하고, 인용한 자료의 출처를 밝힌다.
- ④ 이 글은 다른 지역의 사람들에게 우리 지역의 관광지를 알리는 것을 목적으로 하므로, 많은 사람들이 두루두루 이해할 수 있도록 전문적인 내용은 다루지 않는 것이 적절하다.
- ⑤ '이상화 고택'과 '서상돈 고택'에 대한 설명은 각각 시인 '이상화'와 독립 운동가 '서상돈'에 관련된 관광지 소개 자료로서, 내용이 중복된다고 볼 수 없다.
- 17 보고하는 글에 담길 내용을 그림, 사진, 도표 등의 시각 자료와 함께 제시하면 독자가 내용을 이해하는 데 도움이 될 수 있다. 하지만 시각 자료를 무조건 많이 활용한다고 해서 글 내용을 이해하는 데 도움이 되는 것은 아니다.
- 18 조사 내용에서 대구 지역이 한국 전쟁 당시 다른 지역에 비해 피해가 크지 않아, 대구 근대 문화 골목에 찾아오면 한국 전쟁 이전의 생활상을 엿볼 수 있다고 하였다.
- 19 사진은 해당 유적지의 모습을 생생하게 전달할 뿐, 많은 양의 정보를 담고 있지는 않다. 도표와 그림이 사진보다 많은 정보를 담고 있다.
- 20 '청라 언덕'의 주택 구성(서양식 정원과 세 채의 주택)은 제시되어 있으나 건축 양식에 대한 설명은 조사 내용 속에 포함되어 있지 않다.
- 21 '계산 성당'은 경상도에서 가장 오래된 성당인 동시에 대구 최초의 서양식 건물이라는 역사적 가치를 지닌다.
- 22 이 보고서의 작성자들은 '소감'을 통해 대구 근대 문화 골목에는 이 보고서에 소개된 곳 외에도 유적지들이 많은데, 더 조사하지 못한 점을 아쉬운 점으로 꼽고 있다.
- 23 다른 사람이나 기관의 자료를 무단으로 활용하는 것은 저작권을 침해하는 행위이며, 보고서의 정확성과 신뢰성을 떨어뜨린다.
- 24 '계산 성당' 앞마당에는 100년이 넘는 감나무가 있는데, 대구 출신 화가 '이인성'이 이 나무를 자신의 작품에 그려 넣었기 때문에 '이인성 나무'라고 불린다.
- 25 보고하는 글은 내용 및 표현, 쓰기 윤리의 측면에서 평가할 수 있다. ①은 내용 측면의 평가 항목에 해당한다.
- 26 보고하는 글을 쓸 때에는 주제를 정한 뒤, 갈래, 대상, 목적, 일정 등을 계획해야 한다. 그런 다음, 이와 관련한 자료를 수집하고 정리하는 활동이 이루어진다.

- 27 보고하는 글의 주제는 작성자나 예상 독자의 관심 분야 및 지식수준을 고려하여 적절한 수준의 것을 선정해야 한다.
- 28 <보기>는 스마트폰 사용 실태 및 습관과 관련한 자료이므로, ①의 주제에 가장 적합한 자료이다.
- 29 <보기>는 보고하는 글 중에서 조사 보고서로, ④의 '결론 및 향후 과제'는 '가운데' 단계에 제시되는 내용이다.
- 30 ㉠에서 조사자는 스마트폰을 과도하게 사용하거나 부적절한 용도로만 사용하는 것을 문제 삼고 있으며, 스마트폰을 긍정적인 방향으로 사용할 것을 다짐하고 있다.

압축 파일

본문 117쪽

- ① 현실 ② 짜임새 ③ 왜곡 ④ 인용 ⑤ 자료 ⑥ ④
⑦ 출처

시험에

나오는

소단원 문제

본문 118~119쪽

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ③ 04 '계산 성당'의 건축적 특징에 대한 전문적인 내용을 다루고 있어 예상 독자에게 어려울 수 있다.
05 ② 06 ④ 07 ② 08 ⑤

- 01 '지호'는 설문 조사의 결과를 바꾸어 '두류 공원'을 조사 대상으로 삼고 싶어 하는데, 이는 표절이 아니라 자료 왜곡을 하려는 것이다.
- 02 조사 보고서는 다른 사람을 설득하는 것을 목적으로 하는 글이 아니라, 어떤 주제에 대하여 조사한 과정과 결과를 체계적으로 정리하여 알리는 것을 목적으로 한다.
- 03 ㉠은 자료(문헌) 조사의 방법으로 '삼일 만세 운동 길'에 대해 조사한 자료이며, ㉡은 현장 조사를 통해 '삼일 만세 운동 길'을 직접 방문해 찍은 사진이다. 따라서 ㉠과 ㉡을 함께 제시하면 독자의 이해를 도울 수 있고 생동감을 더할 수 있다.
- 오답 풀이** ① 책을 통해 수집한 글 자료만으로는 대상의 모습을 생생하게 드러낼 수 없다.
- ② ㉡은 직접 찍은 사진이므로, 수집한 출처가 제시되어 있지 않다고 하여 정확성과 신뢰성이 떨어진다고 할 수 없다. ㉢의 자료가 이에 해당하는 자료라고 볼 수 있다.
- ④ ㉠의 글 자료와 ㉡의 사진 자료를 함께 제시할 경우, 독자의 이해를 돕고 생동감을 더할 수는 있으나 신뢰성과는 관련이 없다.
- ⑤ ㉠은 자료 조사, ㉡은 현장 조사의 방법을 통해 수집한 자료이다.
- 04 **서술형** ㉢은 '계산 성당'의 건축적 특징에 대해 설명하는 인터넷 자료로, 너무 전문적인 지식을 다루고 있어 우리 지역의 관광지를 다른 지역 사람들에게 소개하려는 보고서의 목적과는 맞지 않다.
- 05 (나)를 통해 학교 학생들 100명을 대상으로 설문 조사를 실시했고, 그 결과 가장 많은 응답을 나타낸 '근대 문화 골목'을 조사 대상으로 선정했음을 알 수 있다.

- 06 (나)와 같이 글로 나열된 설문 조사 결과를 도표(그래프)의 형태로 제시하면 설문 조사 결과를 한눈에 보여 줄 수 있다.
- 07 (다)에는 조사 절차가 잘 드러나는데 ㉠은 조사 대상과 기간, ㉡은 조사 방법에 해당한다.
- 08 보고하는 글은 사실을 바탕으로 하는 객관적인 글이지만, ‘끝’ 부분에 보고서의 의의, 아쉬운 점 등을 담은 소감이나 평가를 간략하게 제시할 수 있다.

어휘력 키우기

본문 120쪽

01 ㉠

- 01 ‘간장이 시고 소금이 곰팡 난다’는 절대로 있을 수 없는 일을 뜻하는 말로, ㉡의 예문에는 적절하지 않다.

시험에 나오는 대단원 문제

본문 121~124쪽

- 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉤ 05 ㉥: 생선이 지닌 맛에 소금이 어우러지면서 더욱 맛깔스러워지기 때문이다. 06 ㉦: 소금이 체세포의 수분을 빼앗아 갈증이 나기 때문이다. 07 ㉧ 08 ㉨ 09 ㉩ 10 ㉪ 11 ㉫ 12 ㉬ 13 ㉭ 14 ㉮: 대구 근대 문화 골목의 전체적인 모습을 보여 줄 수 있다. ㉯: 뒤이어 소개할 유적지의 위치와 모습을 파악할 수 있게 한다.

- 01 (가)~(다)는 소금이 우리에게 미치는 긍정적인 영향을, (라)는 소금이 우리에게 미치는 부정적인 영향을 다룬 글이기 때문에, ㉠의 주제로 보고하는 글을 쓰는 것이 가장 바람직하다.

- 02 (가)~(다)는 소금에 대해 긍정적인 입장을 드러내는 반면에, 제시된 광고와 (라)는 부정적인 입장을 드러낸다.

- 03 (가)~(다)는 생명을 유지하는 데 반드시 필요하며 음식의 맛을 좋게 하고 음식을 신선하게 유지해 주는 소금의 역할을 설명하고 있다. ㉣는 (라)에서 소금을 과다하게 섭취하면 음식 중독에 걸릴 수 있다는 위험성을 제기할 때 활용한 근거이다.

▶오답 풀이 ㉠ 소금이 생선이나 고기뿐만 아니라 채소의 보존 기간을 늘려 준다는 것은, 소금이 식품을 신선한 상태로 유지되게 하는 긍정적인 역할을 한다는 글쓴이의 관점을 뒷받침한다.

㉡, ㉢ 소금이 체액의 주요 성분이 된거나 우리 몸에 쌓인 각종 노폐물을 배출해 준다는 내용은, 소금을 모든 동물의 생명 유지에 꼭 필요한 존재로 보는 글쓴이의 관점을 뒷받침한다.

㉤ 사람들이 음식 맛을 살리기 위해 대부분의 음식에 소금을 넣는다는 것은, 소금이 음식의 맛을 살리는 역할을 한다는 글쓴이의 관점을 뒷받침한다.

- 04 (가), (다)는 소금에 대한 긍정적 관점이, (나), (라), (마)는 소금에 대한 부정적 관점이 담겨 있다.

- 05 **서술형** (가)에 제시된 내용처럼 소금은 음식 본연의 맛과 잘 어우러지면 그 맛을 더욱 좋게 해 주기 때문에 사람들은 생선을 구워 먹을 때 소금을 뿌려 두는 것이다. 한편 (라)에서 알 수 있듯이 소금은 체세포의 수분을 빼앗아 갈증이 나게 하므로 짠 음식을 먹을 때 탄산 음료를 찾게 되는 것이다.

- 06 아이들은 어른들보다 혈액량이 적어 똑같은 양의 소금을 섭취하더라도 혈액 속 염화 나트륨의 비율이 어른들보다 훨씬 높아진다. 따라서 과다하게 소금을 섭취하면 어른들보다 아이들의 건강에 더욱 좋지 않으며, 글쓴이는 이 점을 심각한 문제로 보고 있는 것이다.

- 07 두 글은 우정(친구)이라는 동일한 화제를 다루고 있지만 글쓴이의 관점이나 글의 형식이 다르다. 이와 같이 관점이나 형식의 차이를 비교하여 읽으면 대상을 객관적으로 파악하고 깊이 있게 이해할 수 있다. 두 글은 모두 친구의 필요성과 우정의 소중함을 이야기하고 있으므로, ㉢과 같이 우정의 장단점에 대해 생각한다는 반응은 적절하지 않다.

- 08 조사하고 수집한 자료 중에서 출처를 알 수 없어 정확성과 신뢰성이 떨어지는 자료나, 조사 목적과 주제에 맞지 않는 자료는 삭제하고 이를 대체할 수 있는 자료를 추가로 수집해야 한다.

- 09 ㉠의 설문지는 우리 학교 학생들이 자주 가는 우리 지역의 관광지를 조사하는 것이 아니라, 다른 지역에 소개하고 싶은 우리 지역 관광지를 조사하는 것이 목적이다.

▶오답 풀이 ㉠ (나)를 통해 ‘효주네 모듬’이 조사 대상으로 우리 학교에 다니는 학생 100명을 선정했음을 알 수 있다.

㉡ (가)를 통해 ‘효주네 모듬’이 관광지 조사 보고서를 작성하여 공모전에 참여할 것임을 알 수 있다.

㉣ (가), (나)를 통해 ‘효주네 모듬’이 조사 보고서를 작성할 것임을 알 수 있다.

㉤ (나)를 통해 다른 지역에 소개하고 싶은 우리 지역 관광지를 추천하는 설문 조사를 실시했음을 알 수 있다.

- 10 다른 사람이 쓴 보고서를 이름만 바꾸어 내려는 ㉥와 같은 행동은 쓰기 윤리 중 ‘표절하지 않기’를 위반한 것이다.

- 11 이 글은 ‘대구 근대 문화 골목’의 다양한 유적지에 대해 조사하고 쓴, 조사 보고서에 해당한다. ㉢ 역시 학생들의 여가 시간 이용에 대한 조사가 필요한 주제이다.

▶오답 풀이 ㉠ 관찰 보고서의 주제로 적절하다.

㉡, ㉣, ㉤ 실험 보고서의 주제로 적절하다.

- 12 ‘청라 언덕’에 있는 서양식 정원과 세 채의 주택은 과거에 선교사들의 집으로 사용되었다.

- 13 (가)~(마)는 조사 보고서의 항목 중에서 ‘조사 내용’에 해당한다.

- 14 **고난도 서술형** 제시된 자료는 대구 근대 문화 골목의 약도로, 골목의 전체적인 모습을 보여 주고 각 유적지의 위치와 모습을 파악하게 한다.

평가 목표	보조 자료의 효과 이해하기
채점 기준	✓ 제시된 자료를 추가했을 때의 효과 두 가지를 모두 바르게 쓴 경우 [상]
	✓ 제시된 자료를 추가했을 때의 효과 중 한 가지만 바르게 쓴 경우 [중]
	✓ 제시된 자료를 추가했을 때의 효과를 모두 쓰지 못한 경우 [하]

4 함께 살아가는 우리

[1] 사회를 비추는 문학

간단 체크 개념 문제

본문 128쪽

1 회곡 2 지시문 3 (1) ○ (2) × (3) ○

- 회곡은 연극의 대본으로 무대에서 상연하기 위해 쓰인 문학의 한 갈래이다. 회곡은 등장인물들의 행동이나 대화를 기본 수단으로 하여 표현하는 예술 작품이다.
- 〈보기〉의 밑줄 친 부분은 등장인물의 심리와 말투, 행동을 지시하고 있다. 이처럼 회곡에서 인물의 표정, 행동, 심리, 말투 등을 지시하고 설명하는 역할을 하는 것을 지시문이라고 한다.
- (2) 회곡의 '하강' 단계에서는 갈등 해소의 계기가 제시되고, 사건의 반전이 일어나기도 한다. 주인공의 운명이 결정되는 단계는 '대단원'이다.

학습목

본문 129~140쪽

- 134쪽 세탁소, 패거리, 남편
- 137쪽 아버지, 재산, 물질
- 139쪽 세탁기
- 140쪽 세탁, 탐욕, 만능

간단 체크 내용 문제

본문 129~140쪽

- 129쪽 01 ① 02 ④ 03 돈
- 130쪽 04 ⑤ 05 ④
- 131쪽 06 서옥화 07 ① 08 ③
- 132쪽 09 ④ 10 재산(유산)
- 133쪽 11 ② 12 50 13 ②
- 134쪽 14 ① 15 ③ 16 이름
- 135쪽 17 ③ 18 ① 19 자부심
- 136쪽 20 ③ 21 ① 22 방백
- 137쪽 23 잡기장, 안채 24 ① 25 ③
- 138쪽 26 ③ 27 ①
- 139쪽 28 ① 29 ④
- 140쪽 30 ③ 31 ④

- ①은 그림을 활용해 등장인물과 공간적 배경을 제시하고 있다.
- 세탁소 일을 정리하고 새롭게 가게(세탁 편의점)를 열고자 하는 사람은 '강태국'이 아니라 그의 아내인 '장민숙'이다.
- '서옥화'의 말에서 안 패거리가 찾는 '무언가'는 할매가 세탁소에 두었다고 한 돈임을 알 수 있다.
- 안 패거리들은 다른 사람이 자신을 따돌리고 할머니의 옷을 먼저 차지하려 한다고 생각하며 서로를 의심하고 있다.

- ①에서는 세탁소에서 행패를 부리고 있는 '허영분'이 세탁소 사람인 '장민숙'에게 오히려 큰소리를 치고 있다. 이러한 태도를 표현하기에 알맞은 한자 성어는 '잘못한 사람이 아무 잘못도 없는 사람을 나무람을 이르는 말'인 '적반하장(賊反荷杖)'이다.

오답 풀이

- ① 가인박명(佳人薄命): '미인은 불행하거나 병약하여 요절하는 일이 많음.'을 의미한다.
- ② 다다익선(多多益善): '많으면 많을수록 더욱 좋음.'을 의미한다.
- ③ 살신성인(殺身成仁): '자기의 몸을 희생하여 인(仁)을 이룸.'을 의미한다.
- ⑤ 호사다마(好事多魔): '좋은 일에는 흔히 방해되는 일이 많음. 또는 그런 일이 많이 생김.'을 의미한다.

- (나)에서 '서옥화'는 안 패거리와 세탁소 사람들의 갈등을 잠시 멈추도록 하고 있으며, 안 패거리에게 세탁소 사람들에게 사과하고 협조를 받는 것이 좋겠다는 현실적인 조언을 한다.
- '안유식'의 대사를 통해 안 패거리가 할머니의 돈을 찾기 위해서 세탁소를 찾았다는 것을 알 수 있다.
- 안 패거리는 자신들의 어머니 즉, 할머니의 재산을 찾으려고 혈안이 되어 있다. 또한 이것을 장남만이 가지는 것이 아니라 나누어 가져야 한다고 생각하기 때문에 '안유식'이 재산 보전을 장남의 도리라고 말하는 것에 '안경우'와 '안미숙'이 불편함을 내비친 것이다.
- '염소팔'은 안 패거리의 이야기를 듣고 할머니의 유산에 관심이 생겨 다른 사람들의 대화에 귀를 기울인다.
- (다)에서 안 패거리는 어머니가 곧 임종할 것이라는 전화를 받았지만, 슬퍼하거나 걱정하기보다 유산의 행방을 묻기 위해 어머니에게 가려고 한다.
- (다)에서는 어머니의 재산 찾기에 혈안이 된 안 패거리와, '안유식'의 말을 듣고 남편을 의심하는 '장민숙'을 통해 사람보다 물질을 중시하는 세태가 드러난다.
- '서옥화'는 '50 프로'라는 말을 반복하며 '강태국'에게 오아시스가 아니라 보물 세탁소라고 말한다. 이는 '서옥화'가 세탁소에 할머니의 유산이 있을 것이라 생각하고 그것을 탐내게 되었음을 의미한다.
- 안 패거리가 돈을 찾기 위해 세탁소를 난장판으로 만든 것에 화가 난 상태에서 세탁소 사람들까지 할머니의 돈에 관심을 보이자 분노한 것이다.
- (라)에서 암전이 되었다가 무대가 밝아지면 어두운 무대가 나타난다. 이를 통해 시간이 흘러 낮에서 밤이 되었다는 것을 표현한다.
- '우리 어머니랑 두 다리 뻗고 잘 집 한 칸 마련하게'를 통해, '염소팔'이 어머니를 편하게 모실 집 한 칸을 마련하기 위해 할머니의 유산을 찾으려고 한다는 것을 알 수 있다.

오답 풀이

- ① '염소팔'은 어머니를 모실 집 한 칸을 마련하기 위한 개인적인 이유로 유산을 찾으려고 하는 것이지, 안 패거리를 도우려는 것은 아니다.

② '염소팔'은 어머니와 함께 살 집을 가지고 싶어 할 뿐, 세탁소를 가지고 싶어 한 것은 아니다.

④ '염소팔'의 대사인 '나는 이자부터 도둑놈입니다.'는 할머니의 유산을 찾는 자신의 행동이 도둑질과 같다는 의미로, 그동안 도둑질하며 살았고 이번을 마지막으로 도둑질을 안 하겠다는 의미가 아니다.

⑤ '장민숙'의 대사인 '이젠 다 하구 살 거, 아야!'를 통해, '염소팔'이 아니라 '장민숙'이 자신이 하고 싶었던 일을 하기 위해 할머니의 유산을 찾으려 한다는 것을 알 수 있다.

16 '안경우'와 '안미숙'은 어머니의 이름을 제대로 알지 못해 '김순녀'가 맞는지 서로 묻고 대답하고 있다.

17 (라)에는 할머니의 재산에 욕심내지 않고 묵묵히 자신의 일을 하는 '강태국'과 인간으로서의 도리를 잊고 할머니의 재산을 찾기 위해 세탁소에 잠입한 그 외의 인물들이 대조된다.

18 (마)에서 '강태국'은 아버지의 잡가장을 보며 아버지에 대한 그리움으로 어깨를 들썩이며 운다.

19 '강태국'은 세탁소 일을 하는 것에 자부심과 신념을 지니고 있다. 이는 다른 사람들이 몰라줘도 세탁소 일을 계속하겠다는 말에 드러난다.

20 (바)에서 '강태국'은 아버지의 잡가장에서 할머니가 맡긴 세탁물에 대한 내용을 발견한다. 그리고 이를 본 다른 사람들은 마음이 조급해져서 두꺼비집을 내린다.

21 세탁소에 잠입한 사람들은 '강태국'의 모습을 지켜보다가 '강태국'이 자신들의 존재를 눈치챌 것 같은 상황이 되자 '강태국'에게 들켜지 않으려고 동물 소리를 낸 것이다.

22 방백은 연극에서 등장인물이 말을 하지만 무대 위의 다른 인물에게는 들리지 않고 관객들만 들을 수 있는 것으로 약속된 대사이다.

23 아버지의 잡가장을 읽고 할머니가 맡긴 세탁물에 대한 내용을 찾은 '강태국'이 세탁소를 떠나 안채로 간 까닭은 사람들이 할머니의 재산을 찾기 위해 세탁소에 숨어 있음을 눈치챘기 때문이다.

24 (바)에서는 할머니의 유산을 찾기 위해 세탁소에 잠입한 사람들의 우스꽝스러운 모습과 대사를 통해, 물질 만능주의가 팽배한 당시의 사회·문화적 상황을 비판하고 있다.

25 (사)에는 세탁소 사람들까지 할머니의 재산을 탐냈다는 사실을 안 '강태국'의 실망과 분노가 나타난다.

26 (아)에는 할머니의 옷 보따리를 찾은 '강태국'과, 할머니의 재산에만 눈이 멀어 옷 보따리를 빼앗으려는 사람들 사이의 갈등이 나타나 있다.

27 ㉠에는 물질에 현혹되어 인간의 기본적인 도리를 잊고 욕망만 쫓는 짐승 같은 모습을 보이는 사람들에게 대한 비판이 담겨 있다.

28 (자)는 할머니의 옷을 차지하려고 세탁기에 들어간 사람들을 '강태국'이 세탁하는 사건이 중심이 된다.

29 (차)에 제시된 '강태국'의 대사를 통해 자식을 때문에 돈을 다 써서 할머니에게 남은 재산이 없다는 사실을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 할머니가 하고자 하는 말이 '눈물 고름'에 적혀 있으므로 할머니는 글자를 읽고 쓸 수 있었다.

② 자식들 사업 밀착, 공부 등에 재산이 모두 쓰였기 때문에 돈이 남아 있지 않다고 하였다.

③ 할아버지가 할머니에게 재산을 주지 않았다는 내용은 나타나 있지 않다. 할머니가 자식들에게 준 돈이 할아버지에게 받은 재산을 토대로 한 것이라 볼 수 있다.

⑤ 할머니는 자식들이 불효자식이지만 원망하지 않고 형제간에 우애를 지켜 주려고 노력하였다.

30 하얀 치마저고리가 공중으로 올라가는 것은 할머니의 혼백이 하늘로 올라가는 것을 의미하므로, ㉠은 할머니의 죽음을 상징한다.

31 (자)와 (차)에서 할머니의 재산에 눈이 먼 사람들이 세탁 과정을 거치면서 순수하고 깨끗한 마음을 가진 사람들로 변화된다. 이를 통해 '오아시스 세탁소'가 탐욕스러운 사람들의 마음을 깨끗하고 순수하게 만들어 주는 공간임을 알 수 있다.

간단 체크 어휘 문제

본문 129~140쪽

- 130쪽 (1) 판국 (2) 결박 (3) 난장판
132쪽 (1) ○ (2) × (3) ×
134쪽 (1) 피력하다 (2) 암전 (3) 곡예
139쪽 (1) × (2) × (3) ○

학습 활동

본문 142~146쪽

- 이해 분노, 보람, 인간성, 빨래
적용 돌입 반찬

간단 체크 활동 문제

본문 142~146쪽

- 142쪽 01 ② 02 ①
143쪽 03 ⑤ 04 ①
144쪽 05 ③ 06 ②
145쪽 07 ④ 08 ①
146쪽 09 산업, 해가족

01 '장민숙'은 '강태국'의 아내이지만, '강태국'과는 달리 할머니의 재산을 찾아 이익을 얻고자 한다.

02 자식들을 위해 모든 재산을 쓰고 혹시나 자식들이 싸움까 봐 남은 재산이 없음을 알리지 못한 할머니의 비밀을 지켜 주기 위해, '강태국'은 할머니의 옷을 가족들에게 돌려주지 않았다.

03 '강태국'은, 어머니의 이름과 세탁소에 맡긴 옷도 모르면서 어머니의 재산 찾기에만 혈안이 된 안 패거리에 대해 인간의 도리를 저버렸다고 비판하고 있다.

- 04 기사문은 돈을 최고의 가치로 여기고 숭배하는 세태를 단면적으로 나타내고 있다. 이를 통해 배금주의와 황금만능주의가 만연했던 당시의 사회·문화적 상황을 짐작할 수 있다.
- 05 ‘하강’과 ‘대단원’ 부분에 나오는 사람들의 세탁 장면을 통해 인간성을 상실해 가는 현대 사회를 비판하고(㉔), 탐욕스러운 사람들의 마음이 정화되기를 바라는 의도를 드러내고 있다(㉕).
- 06 이 글은 1990년대를 배경으로 하여 이기적이고 탐욕스러운 인간에 대해 풍자하면서 순수한 인간성 회복을 지향하고 있다. 현대를 살아가는 독자는 이를 통해 물질보다 중요한 가치가 존재한다는 것을 깨달을 수 있다.
- 07 이 시는 과거와 현재의 밥상 풍경을 대조하여 제시하면서, 현대의 핵가족화와 개인주의에 대해 비판적인 태도를 보인다.
- ▶오답 풀이 ①, ② 이 시는 과거와 현재의 밥상 풍경을 대조하여 제시하고 있다.
③ 이 시는 이웃집 아저씨와 아주머니, 먼 친척들을 ‘간식’에, 고모와 삼촌을 ‘외식’에 비유하고 있으며, 함께 밥을 먹는 식구들을 ‘얼굴 반찬’으로 표현하고 있다.
⑤ 이 시의 1연에는 ‘있었습니다’, ‘했습니다’, ‘어울렸습니다’, 2연에는 ‘없습니다’, ‘것입니다’, 3연에는 ‘없습니다’ 등과 같이 ‘-버니다’라는 동일한 종결 어미를 사용하여 운율을 형성하고 있다.
- 08 이 시에 나타난 과거의 밥상 풍경은 소박한 반찬이지만 많은 사람들이 함께 밥을 먹는 모습으로 표현되어 있다.
- 09 우리 사회가 농경 사회에서 산업 사회로 바뀌었고, 가족 전체가 농업에 종사하던 대가족 중심의 가족 공동체에서 개인이 각자의 일을 하는 핵가족 중심의 가족 공동체로 바뀌게 되었다. 이러한 변화에 따라 밥상머리의 풍경도 바뀐 것이다.

압축 파일

본문 147~148쪽

- ① 유산 ② 세탁 ③ 강태국 ④ 비판 ⑤ 물질 ⑥ 풍자 ⑦ 순수 ⑧ 만능 ⑨ 소박 ⑩ 공동체

시험에

나오는 소단원 문제

본문 149~151쪽

- 01 ② 02 ④ 03 ② 04 할머니의 재산을 찾을 수 있는 단서가 세탁소에 있다고 생각했기 때문에 05 잡기장 06 ③ 07 누구든지, 주겠소 08 ① 09 ⑤ 10 ④ 11 옛날 밥상머리, 지금 밥상머리 12 ②

- 01 이 글에서 해설자가 직접 개입하여 작품에 대해 설명하는 부분은 나타나지 않는다.
- ▶오답 풀이 ① (가)에 제시된 배경에 여러 가지 옷이 걸려 있고 세탁기가 있는 것으로 보아, 이 글의 배경이 세탁소임을 알 수 있다.
③ ‘안유식’의 대사를 통해 할머니가 ‘세탁’이라는 말을 하였기 때문에 안 패거리가 세탁소에 쳐들어와 할머니의 유산을 찾으려 한 것임이 드러난다.
④ ‘안유식’의 ‘유식’, ‘허영분’의 ‘허영’ 등의 이름을 통해 인물을 풍자하고 있다.

⑤ 극에 직접 등장하지 않는 ‘할머니’가 자신의 유산과 관련된 듯한 말을 하였기 때문에 여러 가지 사건이 일어난다.

- 02 ‘강태국’은 아버지의 대를 이어 2대째 오아시스 세탁소를 운영하는 사람으로, 자신이 하는 일이 사람의 마음을 세탁하는 일이라는 신념으로 자부심을 느끼며 세탁소를 운영하고 있다.
- 03 (다)에는 안 패거리인 ‘허영분’이 세탁소에서 행패를 부리며 세탁소를 난장판으로 만들고, 세탁소 사람인 ‘장민숙’과 ‘염소팔’이 이에 대항하는 모습이 나타난다.
- 04 서술형 할머니가 위독한 중에도 ‘세탁’이라고 한 말을 들은 안 패거리가 할머니의 재산을 찾을 수 있는 단서가 세탁소에 있다고 생각하고 세탁소를 습격한 것이다.
- 05 서술형 ‘강태국’은 세탁소에 대한 모든 내용이 적힌 아버지의 공책인 ‘잡기장’에서 할머니의 옷을 찾는 단서를 발견한다.
- 06 이 글에 등장하는 여러 인물들은 인간적인 도리를 지키지 않고 돈을 향한 열망을 드러내고 있다. 이를 통해 이 글이 당시 사회의 인간성 상실과 배금주의가 팽배한 현실을 비판함을 알 수 있다.
- 07 서술형 ‘염소팔’은 돈을 먼저 찾는 사람에게 50 프로를 주겠다는 ‘안유식’의 말을 듣고, 자신의 어머니를 모실 집을 마련할 욕심으로 할머니의 재산을 찾으려 한다.
- 08 (다)에서 ‘강태국’을 제외한 사람들은 유산에 대한 단서를 찾기 위해 제각기 세탁소에 잠입한 데다가 ‘제각기 구시렁댄다.’라고 하였으므로 이들의 대사는 관객들에게는 들리지만 상대 배우에게는 들리지 않는 것으로 약속하고 하는 말인 ‘방백’으로 처리해야 한다.
- 09 (가)에는 ‘강태국’이 사람들을 세탁하는 장면이 나타난다. 이 장면은 빨래의 때가 빠지듯이 사람들의 마음이 순수하게 바뀌는 과정을 상징한다.
- 10 (나)에서는 자식들에게 모두 주었기 때문에 할머니의 재산이 남아 있지 않다는 사실이 드러난다.
- ▶오답 풀이 ① 하얀 치마저고리가 공중으로 올라가는 것을 통해 할머니가 임종했음을 상징적으로 보여 준다.
② (나)에서 ‘강태국’은 상대 배우 없이 혼자 하는 말인 독백을 한다.
③ (나)는 희곡의 구성 단계에서 ‘대단원’에 해당하며, ‘대단원’은 갈등이 해소되고 사건이 마무리되는 단계이다.
⑤ 물질에 눈을 돌리지 않고, 할머니의 비밀을 지켜 드리려고 노력하는 ‘강태국’을 보여 얻을 수 있는 교훈으로 볼 수 있다.
- 11 서술형 (다)의 시인은 과거와 현재의 밥상 풍경을 대조하며, 개인화되고 물질화된 현대 사회에서 과거의 밥상 풍경과 같이 서로 배려하고 소통하며 살아가는 자세가 필요함을 말하고 있다.
- 12 ‘간식’은 아침, 점심, 저녁과 같이 날마다 일정한 시간에 먹는 밥인 끼니와 끼니 사이에 먹는 음식으로, (다)에서는 늘 함께 밥을 먹는 끼니와 같은 가족이 아닌 가끔 들러 함께 밥을 먹는 ‘이웃집 아저씨와 아주머니, 먼 친척들’을 비유한다.

[2] 자신 있게 말하기

학습 활동

본문 152~159쪽

어휘 실수, 시선, 답변, 불안

적용 계기, 깨달은 점, 고개

학습목

본문 152~159쪽

157쪽 준비, 연습

간단 체크 활동 문제

본문 152~159쪽

- | | | |
|------|-------|------|
| 152쪽 | 01 ③ | 02 ② |
| 153쪽 | 03 ③ | 04 ③ |
| 154쪽 | 05 ④ | 06 ② |
| 155쪽 | 07 질문 | 08 ② |
| 156쪽 | 09 ③ | 10 ④ |
| 157쪽 | 11 ③ | 12 ② |
| 158쪽 | 13 ④ | 14 ⑤ |
| 159쪽 | 15 ⑤ | |

- 01 말하기 불안은 여러 사람 앞에서 말을 하기 전 또는 말을 하는 과정에서 개인이 경험하는 불안 증상으로, 말하기 준비를 제대로 하지 않았거나 공식적인 상황에 익숙하지 않은 경우 또는 말하기에 대해 과도한 부담을 느끼는 경우에 발생한다. ③ 차분하고 슬픈 노래를 즐겨 듣는 것은 말하기와 상관없는 개인적인 취향이므로, 말하기 불안과는 관련이 없다.
- 02 말할 내용을 너무 많이 준비할 경우, 그 내용을 잘 선별해서 청중에게 전달해야 하는 까닭에 고민이 들 수는 있으나 이것을 말하기 불안의 이유로 보긴 어렵다. 오히려 말할 내용을 충분히 준비하지 못했을 경우 말하기 불안을 느끼기 쉽다.
- 03 이 만화에 등장하는 '송우연'은 수업 시간에 발표를 앞두고 있는데, 식은땀을 흘리면서 목청을 가다듬고 있다. 이런 내용으로 볼 때, 이 만화는 '발표 불안'에 대해 다루고 있음을 알 수 있다.
- 04 이 만화에서 '송우연'은 시계를 힐끗 보면서 주먹을 꽉 쥐고, 다리를 떨고 있다. 이러한 행동을 통해 '송우연'이 발표 전에 초조해하며 긴장하고 있음을 알 수 있다.
- 오답 풀이** ①, ⑤ '송우연'은 식은땀을 흘리며, 발표 시작 직전 "흠……. 흠……." 하고 목청을 가다듬고 있다. ②, ④ '송우연'은 주먹을 꽉 쥐고 다리를 떠는 등 발표 전에 긴장을 하고 있다.
- 05 '송우연'은 발표에 대한 사소한 걱정들로 부담감을 느껴 손바닥이 흥건해질 정도로 긴장하고 있으며, 식은땀을 흘리고 어지러워하고 있다.
- 06 이 만화에서 '송우연'은 말하다가 실수할까 봐, 친구들이 비웃을까 봐, 어려운 질문이 나올까 봐, 자신만 쳐다보는 친구들

의 시선이 부담스러워서 등을 발표 시간이 싫은 이유로 제시하고 있다.

- 07 질문과 관련된 발표 불안에서 벗어나기 위해서는 발표하기 전에 청중이 할 질문을 예상해 보고 이에 대한 답변을 마련해 놓는 것이 필요하다. 또한 발표 중에 바로 대답하기 어려운 질문을 받으면 모르고 있다는 사실을 밝히고, 나중에 알아보고 알려 주겠다고 당당하게 말하는 자세가 필요하다.
- 08 발표를 들을 때는 동의하는 부분에 고개를 끄덕이며 발표자에게 긍정의 표현을 해 주는 자세가 적절하다.
- 오답 풀이** ① 궁금한 점은 정리해 두었다가 발표를 마친 후에 따로 물어보도록 한다. ③ 청중이 잘 들을 수 있도록 발표자가 적당한 속도로 또박또박 말하는 것이 필요하지만, 청중이 발표자에게 배려를 요구하는 것은 적절하지 않은 태도이다. ④ 발표 내용에서 틀린 부분이 있다면 질문을 할 수는 있지만, 일부러 틀린 부분을 찾기 위해 노력하는 것은 적절하지 않은 태도이다. ⑤ 발표 중에는 경청하고 있다는 느낌을 줄 수 있도록, 발표자에게 시선을 두어야 한다.
- 09 글쓴이는 '불안해도 괜찮다.'라고 생각하면서 불안을 있는 그대로 받아들이는 현재와 달리, 예전에는 '마음 좀 단단히 먹어.'라며 자신을 다그쳤었다.
- 10 이 글의 마지막 문단에서 글쓴이는 불안을 느끼는 자신을 창피하게 여기기 때문에 발표 불안이 생긴다고 하였다.
- 11 이 글의 글쓴이는 긴장해서 얼굴이 빨개지면 창피할 것이라고 생각했으나, '창피 좀 당하고 말지 뭐.'라고 생각을 전환하면서 말하기 불안을 극복했다.
- 오답 풀이** ① 글쓴이는 실수할까 봐 떨릴 때에는 '차라리 실수해 버리지 뭐.'라고 생각했다. ② 다른 사람에게 말하기를 시킨 것은 신년 연설을 하는 것이 두려워 다른 사람에게 대신 시킨 사장의 사례에 해당한다. ④ 글쓴이는 '마음 좀 단단히 먹어.'라며 자신을 다그쳤다가, '불안해도 괜찮다.'라고 생각하면서 불안을 있는 그대로 받아들였다. ⑤ 다른 사람의 발표 장면을 보고 따라 했다는 내용은 이 글에 제시되지 않았다.
- 12 말하기 불안은 공식적인 상황을 자주 경험할 경우가 아니라, 공식적인 상황에 익숙하지 않을 경우에 경험하기 쉽다.
- 13 말하기 계획을 세울 때는 듣는 이의 관심이나 흥미, 발표에 주어진 시간, 말을 하는 목적 등을 고려해 볼 수 있다. ④ 말하는 이의 마음 상태보다는 듣는 이의 마음 상태를 고려하는 것이 적절하다.
- 14 주제가 '나를 변화시킨 사람'이므로, '가운데' 부분에는 '봉사 활동을 하며 만난 사람들'에 대한 내용이 들어가는 것이 적절하다.
- 15 발표를 하는 중에도 청중의 반응을 고려하여 상황에 맞게 말을 해야 하며, 말하려는 내용을 빠짐없이 전달했는가를 평가하기보다는 말하기의 목적을 달성했는가를 평가하는 것이 바람직하다.

압축 파일

본문 160쪽

- ① 공식적 ② 자신감 ③ 실수 ④ 질문 ⑤ 자신감
⑥ 생각 ⑦ 부끄러워 ⑧ 부러워

시험에 나오는 소단원 문제

본문 161쪽

- 01 ① 02 ② 03 심장이 두근거림. 04 ② 05 ⑤

01 (가)는 교실에서 겪는 발표(말하기) 불안을 다룬 만화이고, (나)는 발표(말하기) 불안과 이를 해소하는 방법을 다루고 있는 칼럼이다.

02 주인공은 발표를 이제 막 시작하고 있으며, 실수를 많이 하고 있는 것이 아니라 실수를 할까 봐 걱정하고 있다.

03 **서술형** (나)에서 글쓴이는 예전에는 발표할 때 심장이 두근거리고 목소리가 떨려서 하고 싶은 말을 제대로 못했다고 하였다.

04 (나)에서 글쓴이는 발표할 때 쉽게 불안해지는 자신을 있는 그대로 받아들임으로써 말하기 불안을 극복하였다고 하였다. 즉 말하기에 대한 생각의 전환을 통해 불안을 극복한 것이다.

- 오답 풀이** ① 발표하다가 잊어버릴까 봐 내용을 꼼꼼히 적어서 읽은 적은 있다고 했지만, 발표 내용을 통째로 외웠다고 하지는 않았다.
③ 실수하지 않기 위해 자신을 다그친 것은 말하기 불안을 극복하기 전의 상황이다.
④ 사람들 앞에서 발표 기회를 자주 만들었다는 내용은 제시되지 않았다.
⑤ 발표할 때 청중의 기대 수준을 낮추었다는 내용은 제시되지 않았다.

05 (나)의 글쓴이는 발표할 때 긴장해서 얼굴이 빨개지면 창피할 것이라는 생각 때문에 불안했으나, 이제는 '창피 좀 당하고 말지 뭐.'라며 뻔뻔함을 키운 후 불안이 줄었다고 하였다. 따라서 '뻔뻔함'은 글쓴이가 말하기 불안을 극복하게 해 준 요소라고 할 수 있다.

- 오답 풀이** ① ㉠에서 자신감 없는 주인공의 말을 통해, 주인공이 발표에 대해 부담감을 느끼고 있음을 알 수 있다.
② ㉡에서는 긴장되고 떨리는 목소리를 "메에~" 하는 염소의 울음소리로 표현하고 있다.
③ 발표자는 청중이 자신을 비웃는 태도를 보일까 봐 걱정하며 말하기 불안을 느끼고 있다.
④ ㉢ 앞의 '지금'을 통해 ㉢이 글쓴이의 현재 상태임을 알 수 있다.

어휘력 키우기

본문 162쪽

- 01 ⑤

01 '불안'은 '마음이 편치 아니하고 조마조마함.'으로, 제시된 문장에서는 '마음에 흡족하지 않음.'을 의미하는 '불만'으로 교체하는 것이 적절하다.

시험에 나오는 대단원 문제

본문 163~166쪽

- 01 ② 02 누구든지 먼저 찾는 사람한테 50 프로를 주겠소!
03 ④ 04 ① 05 ④ 06 ③ 07 물질 만능주의가 팽배한 세상에서 탐욕스러운 사람들의 마음을 깨끗하고 순수하게 만들어 주는 공간이다. 08 ⑤ 09 ⑤ 10 ② 11 ①
12 고기반찬 13 ① 14 ④ 15 ② 16 남을 부러워하지 않음. 17 ②

01 (가)에서 '강태국'은 '안유식'의 위협을 듣고 기가 막혀 웃는 표정을 짓는 것이 적절하다.

- 오답 풀이** ① (가)에서 '안유식'은 처음에는 '강태국'을 위협해야 하므로, 고압적인 말투를 쓰는 것이 적절하다.
③ (나)에 '백열전구 아래 강태국이 러닝셔츠 차림으로 열심히 김을 뿜어 대며 다림질을 하고 있다.'라고 제시되어 있으므로 '강태국'이 입을 러닝셔츠를 준비해야 한다.
④ (다)에서 '강태국'이 잠기장에서 할머니의 옷에 대한 단서를 발견하므로, 잠기장에 조명을 비추어 강조하는 것이 적절하다.
⑤ (라)는 불이 꺼진 세탁소에서 '강태국'이 갑자기 불을 켜면 모든 사람들이 서로를 보고 깜짝 놀라 동작을 일시에 멈추는 것이 적절하다.

02 **서술형** (가)에서 '안유식'은 어머니의 재산에 대한 단서를 찾는 사람에게 재산의 50 프로를 주겠다는 제안을 하는데, 이것이 인물들의 갈등 양상을 바꾸게 된다.

03 (라)에서 '강태국'은 세탁소 사람들마저 안 패거리처럼 할머니의 재산을 탐내서 세탁소에 잠입했다는 사실을 알게 된 후, 세탁소 사람들에게 실망과 분노를 표출하고 있다.

04 '안유식'은 세탁소를 나가려다 불안한 마음에 할머니의 유산에 대한 제안을 하게 된다. 따라서 ㉠에는 '가다가 돌아서서'라는 지시문이 들어가는 것이 적절하다.

- 오답 풀이** ② 어머니의 재산을 찾기 위해 다른 사람의 협력을 구하려는 목적으로 50 프로를 이야기한 것이므로, 화난 목소리는 어울리지 않는다.
③ 50 프로를 제안하고 있는 상황으로, 서글픈 상황은 아니다.
④ '안유식'이 '강태국'의 말에 호응하고 있는 상황이 아니므로 고개를 끄덕거리는 것은 어울리지 않는다.
⑤ 어머니의 재산을 다른 사람이 찾아갈까 봐 불안한 상태일 뿐, 무언가에 놀란 상황은 아니다.

05 ㉣는 '강태국'이 아버지의 잠기장에서 할머니의 옷에 대한 단서를 찾았다는 의미이다.

06 할머니의 옷 보따리를 찾은 '강태국'은 자식의 도리도 하지 않고 돈만 밝히는 사람들의 탐욕에 분노해 옷 보따리를 할머니에게 갖다 드리려고 한다.

- 오답 풀이** ① (가)~(다)에는 '강태국'이 찾은 할머니의 옷 보따리 때문에 벌어지는 갈등이 나타나 있다.
②, ④ (가)~(다)에는 옷 보따리를 할머니에게 돌려주려는 '강태국'과 옷 보따리를 빼앗으려 하는 사람들 간의 갈등이 나타난다.
⑤ 옷 보따리를 빼앗아 할머니의 유산을 차지하려는 사람들의 모습을 통해, 인간성을 상실하고 사람보다 물질을 중시하는 세태를 읽을 수 있다.

- 07 고난도 서술형** (라)~(마)에는 ‘강태국’이 할머니의 옷을 차지 하기 위해 세탁기에 들어간 사람들을 세탁하고, 이 과정을 통해 사람들이 세탁기에서 순수하게 정화되어 나오는 장면이 담겨 있다. 따라서 ‘오아시스 세탁소’는 탐욕스러운 사람들의 마음을 깨끗하고 순수하게 만들어 주는 공간임을 알 수 있다.

평가 목표	제목의 의미 이해하기
채점 기준	✓글에 반영된 사회·문화적 상황을 쓰고, ‘오아시스 세탁소’의 의미를 모두 바르게 쓴 경우 [상]
	✓글에 반영된 사회·문화적 상황은 썼으나, ‘오아시스 세탁소’의 의미를 바르게 쓰지 못한 경우 [중]
	✓글에 반영된 사회·문화적 상황과 ‘오아시스 세탁소’의 의미 중 하나만 바르게 쓴 경우 [하]

- 08** ㉠은 사람들이 물질에 현혹되어 인간의 기본적인 도리를 잊고 욕망만을 좇는 짐승 같은 모습을 보이고 있다는 의미일 뿐, 실제로 사람들이 짐승의 탈을 쓰고 있는 것은 아니다.
- 09** ㉠은 사람들을 세탁기에 넣어 세탁한다는 비현실적인 장면을 통해 사람들의 탐욕스러운 마음이 깨끗하게 정화되기를 바라는 작가의 의도가 나타나 있다.
- 10** (가)~(다)는 연극 상연을 목적으로 하는 희곡으로, 시나리오와 달리 무대에 오를 수 있는 등장인물의 수에 제약이 따르며 공연 시간과 공간에도 제약이 많다.
- 11** (라)는 옛날의 밥상 풍경과 오늘날의 밥상 풍경을 대조하여, 핵가족화된 현대 사회의 세태를 비판하고 있다. 이를 통해 볼

때 (라)는 창작 당시의 사회·문화적 상황을 반영하고 있음을 알 수 있다.

- 12 서술형** ㉠은 옛날 밥상 풍경에 있던 소박한 반찬을 의미하고, ‘고기반찬’은 오늘날 밥상 풍경에 있는 풍요로운 반찬을 의미한다.
- 13** ㉠은 밥을 먹을 때 같이 모여서 얼굴을 보는 사람들이 반찬이 된다는 뜻이므로, 함께 식사하는 식구들을 의미한다.
- 14** (라)에서는 신년 연설하기를 두려워하는 사장님을 예로 들어, 여러 사람 앞에서 말하는 것에 불안감을 느끼는 사람들에게 대해 설명하고 있다.
- 15** 발표하기 전에 발표의 주제와 목적을 정하게 되고, 이에 따라 발표가 이루어진다. 따라서 청중의 반응 정도에 따라 표현이나 예 등을 바꿀 수는 있으나 발표의 주제를 바꾸어서는 안 된다.
- 16 서술형** (마)에서는 발표 불안이 생기는 이유와 그 불안을 해소하는 방법에 대해 이야기하고 있다. 발표 불안을 해소하는 방법은 (마)의 마지막 문장에 나타나 있는데, 나를 부끄러워하지 않고 남을 부끄러워하지 않는 것이다.
- 17** (나)에는 발표자를 뵈히 쳐다보고 있는 친구들의 시선이 강조되어 나타난다. 따라서 ㉠에는 ‘나만 쳐다보는 친구들의 시선’이 들어가는 것이 적절하다.





정답과 해설

1 주체적 감상과 쓰기

[1] 다양한 해석과 비평

간단 복습 문제

본문 03쪽

- 꼭지 시험** 01 바람 02 의인화 03 관찰자 04 ○
 05 × 06 ○ 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉢ 10 ㉣
어휘 시험 01 통제 02 상징 03 비밀 04 근거
 05 기준 06 무례한 07 자유 08 민주주의 09 ㉣
 10 ㉠

05 프로방스 마을은 증기 방앗간이 들어서면서부터 활기찬 분위기가 사라졌다.

04 '증거'는 '어떤 사실을 증명할 수 있는 근거'를 의미하고, '근거'는 '어떤 일이나 의논, 의견에 그 근본이 됨. 또는 그런 까닭'을 의미한다. 주장과 관련된 단어는 '근거'이다.

06 '무례하다'는 '태도나 말에 예의가 없다.'를, '무안하다'는 '수줍거나 창피하여 볼 낮이 없다.'를 의미한다. 나가라고 소리치는 상황이므로 '무례한' 태도로 말했다는 것이 적절하다.

예상 적률 소단원 평가

본문 04~05쪽

- 01 ㉡ 02 ㉡ 03 ㉡ 04 빨발 구석, 썩은 물웅덩이
 05 ㉢ 06 ㉣ 07 ㉢ 08 프로방스 마을의 전통이 사라졌다. 09 ㉢

01 이 시에서 '봄'이 오지 않은 상황과 봄이 온 상황은 대조적 상황이라고도 볼 수는 있으나 이러한 상황을 반복적으로 교차하고 있지는 않다.

오답 풀이 ① '너', '온다', '≈ 수가 없다' 등의 시어 및 시구가 반복되어 운율을 형성한다.

② 눈부신다거나 가까스로 겨안아 본다는 표현은 모두 봄을 맞이하는 말하는 이의 감격과 기쁨을 드러낸다.

③ '너, 먼 데서 이기고 돌아온 사람아.'라는 시구는 '봄'을 승리자로 표현하여 대상을 예찬한 시어로 볼 수 있다.

④ 이 시에서 '너'는 '봄'을 의인화하여 표현한 시어이다.

02 시어의 의미나 주제는 시인의 창작 의도를 고려해 해석할 수도 있고, 독자의 가치관이나 경험에 따라서도 해석할 수 있다.

03 (나)는 시가 창작될 당시의 시대적 상황을 중심으로 작품의 의미를 해석하였다.

04 **서술형** '봄'을 '자유', '민주주의' 등으로 해석할 때, '독재 정권'은 '자유', '민주주의'의 장애 요소이다. 따라서 '독재 정권'을 의미하는 것으로 '빨발 구석', '썩은 물웅덩이'를 들 수 있다.

05 이 글의 서술자인 '나'는 소설 속에서 주인공인 '코르니유' 영감의 이야기를 관찰자의 입장에서 전하고 있다.

06 작품 자체의 내적 특징을 중심으로 한 해석은 작품의 소재나, 표현 방식, 구성 등을 바탕으로 작품을 해석하는 방법이다. 그러나 ④는 작품을 읽고 독자가 받은 영향을 중심으로 해석하는 방법에 해당한다.

07 마을 사람들은 새롭게 들어선 증기 방앗간처럼 편하고 빠른 것만 좇다가 지켜야 할 소중한 것을 잃어버린 것을 반성한다.

08 **서술형** '풍차 방앗간'은 프로방스 마을의 전통적인 모습이었는데, '코르니유' 영감의 죽음과 함께 마지막 풍차 방앗간이 멈췄다는 것은 그 전통이 사라졌음을 의미한다.

09 아이들이 '사다리'를 통해 '코르니유' 영감의 방앗간으로 들어가고, 이 때문에 '코르니유' 영감의 비밀이 밝혀진다.

오답 풀이 ①, ② '풍차 방앗간'과 '증기 방앗간'은 각각 전통적 삶의 방식과 근대화된 기계 문명을 의미한다.

④ '2층의 창문'은 아이들이 지나간 공간일 뿐, '코르니유' 영감의 비밀을 밝히는 데 결정적 역할을 한 소재는 아니다.

⑤ '말'은 마을 사람들이 미안함을 담아 '코르니유' 영감에게 건넨 것이다.

고득점

서술형 문제

본문 06~07쪽

1단계 01 바람 02 기다림, 희망 03 의인법 04 부서진 옛 방앗간의 폐기물들 05 증기 방앗간

2단계 06 ㉠: 확신함, ㉡: 감격스럽고 기쁨 07 ㉢: 시대의 변화를 거부하는(전통의 것을 지키려는), ㉣: 전통을 지키기 위한 노력의 중요성(가치) 08 ㉣은 전통적인 삶의 방식을, ㉡은 근대화된 기계 문명(산업화, 기계화)을 상징한다.

3단계 09 민주주의, 자유 / 이 시를 지은 1970년대에는 독재 정권이 강한 권력으로 국민들을 통제하고 있었고, 그러한 시대 상황이 이 시에 반영되어 있다고 보았기 때문이다. 10 서술자는 '풍차 방앗간'이 멈춘 것에 대해 안타까워하지만, 전통적 삶의 방식이 사라지는 시대의 변화를 받아들이고 있다.

1단계

01 봄을 기다리는 말하는 이의 소망을 의미하는 다급한 사연을 들고 '봄'에게 달려가 전하는 매개체는 '바람'이다.

02 '봄'은 계절의 순환에 따라 당연히 와야 할 대상이자, 말하는 이가 간절하게 기다리는 희망을 상징한다.

03 ㉠에는 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현한 의인법이 쓰였다.

04 '코르니유' 영감은 마을 사람들에게 아직도 자신의 풍차 방앗간에서 밀을 빵고 있다고 믿게 하려고 부서진 옛 방앗간의 폐기물들을 노새에게 짚어지게 하여 오솔길을 오르내렸다.

05 근대화된 기계 문명을 상징하는 '증기 방앗간'이 등장하면서 전통적인 삶의 방식을 상징하는 '풍차 방앗간'은 멈추게 된다. 따라서 이 두 소재는 서로 대조된다고 볼 수 있다.

2단계

06 '너'를 기다리고 있는 말하는 이는 '너'가 반드시 올 것이라며 확신에 차 있으며, '너'를 만난 말하는 이의 심정은 감격스럽고 기쁨에 차 있다.

07 '코로나유' 영감은 시대의 변화를 거부하고 전통의 것을 고수하려는 인물이다. 이러한 '코로나유' 영감을 통해 이 글에서는 전통을 지키는 일이 가치가 있음을 드러내고 있다.

08 '풍차 방앗간'은 산업 혁명 이전에 자연적인 바람을 이용하여 밀을 빻던 곳이기 때문에 전통적인 방식을 상징하고, '증기 방앗간'은 기계의 힘을 사용하기 때문에 산업 혁명 이후에 전통적인 방식을 사라지게 하는 산업화, 기계화를 상징한다.

3단계

09 <보기>에서는 (가)의 '봄'을 해석할 때, 창작 당시의 시대적 상황을 고려하여 '봄'이 '민주주의'나 '자유'를 의미한다고 해석하고 있다.

평가 목표	비평문에 나타난 해석의 근거 파악하기
채점 기준	✓ '봄'의 의미 두 가지와 해석의 근거를 모두 바르게 쓴 경우 [20점]
	✓ '봄'의 의미 중 한 가지와 해석의 근거를 바르게 쓴 경우 [15점]
	✓ '봄'의 의미 두 가지를 바르게 썼으나 해석의 근거를 쓰지 못한 경우 [10점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

10 서술자는 '풍차 방앗간'이 멈춘 것에 대해 안타까워하지만 '우리도 이제는 그 사실에 익숙해질 수밖에 없을 것일세.'에서 그 변화를 받아들이고 있는 태도를 보이고 있다.

평가 목표	서술자의 심정과 태도 파악하기
채점 기준	✓ '풍차 방앗간'의 상징적 의미를 포함하여 서술자의 심정과 태도를 바르게 서술한 경우 [20점]
	✓ '풍차 방앗간'의 상징적 의미와, 서술자의 심정과 태도를 모두 썼으나 그 내용이 미흡한 경우 [15점]
	✓ 서술자의 심정과 태도만 바르게 쓴 경우 [10점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

[2] 맥락을 담은 글 쓰기

간단 복습 문제

본문 09쪽

- 꼭지 시험** 01 근거 02 정보 03 자유 연상하기 04 ×
 05 ○ 06 ○ 07 ⊕ 08 ⊖ 09 ⊙ 10 ⊖
어휘 시험 01 피란 02 친척 03 환대 04 소외
 05 평가 06 초고 07 문제 08 ⊖ 09 ⊕ 10 ⊙

04 '수지'는 「일가」를 처음 읽었을 때와 달리, 1년이 흐른 뒤 다시 읽었을 때는 '아저씨'의 외로움을 이해하게 되었다고 하였다.

10 단어와 표현, 문단 배열 등은 독자에게 내용을 잘 전달하기에 알맞은 것으로 해야 한다.

04 '관심'은 '어떤 것에 마음이 끌려 주의를 기울임. 또는 그런 마음이나 주의'를 의미하고, '소외'는 '어떤 무리에서 기피하여 따돌리거나 멀리함.'을 의미한다.

06 '초고'는 '초벌로 쓴 원고'를 의미하고, '퇴고'는 '글을 지을 때 여러 번 생각하여 고치고 다듬음. 또는 그런 일'을 의미한다.

예상 역량 소단원 평가

본문 10쪽

01 ① 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ④ 05 이 소설을 통해 '일가'의 의미를 되새기며 그 소중함을 깨달을 수 있기 때문이다.

01 문장 표현은 초고 쓰기와 고쳐쓰기에서 고려할 사항이다.

02 제시된 내용은 글쓰기의 단계 중, 내용을 조직하는 단계에서 겪는 어려움을 해결할 수 있는 방법이다

오답 풀이

- ① 무엇을 어떻게 시작해야 할지를 고민하는 단계이다.
 ②, ③ 어떤 단어와 표현을 쓸지, 문단은 어떻게 배열할지를 고민하는 단계이다.
 ④ 글 내용을 어떻게 마련해야 하는지를 고민하는 단계이다.

03 이 글에는 서평을 쓰게 된 동기(ㄷ), 인물에 대한 글쓴이의 생각 변화, 소설을 읽고 난 후 깨달은 점(ㄴ), 소설에 대한 평가(ㄹ)와 소설을 추천하는 이유가 제시되어 있다.

04 (다)에서 글쓴이는 과거와 다른 최근 명절 풍경에 대해 신문 기사를 통해 알게 되었음을 말하고 있다. 따라서 글쓴이가 그러한 신문 기사를 참고하였음을 알 수 있다.

05 **서술형** 글쓴이는 가족이라는 연결 고리가 희미해지는 요즘 시대에 '일가'의 의미를 되새기며 소중함을 깨달을 수 있는 작품이라며 「일가」를 추천하고 있다.

고득점

서술형 문제

본문 11쪽

1단계 01 주제

2단계 02 ① 블로그에 방문한 친구들에게 재미를 주기 위함이다. ③ 제주도에서 가려는 친구들에게 여행 정보를 알려 주기 위함이다. 03 내용 생성하기 단계에서 글의 내용을 마련하는 것과 사 진 선정에 어려움을 겪고 있고, 주제와 관련된 배경지식(기억나는 정보)이 부족하여 어려움을 겪고 있다. 04 생각 그물, 자유 연상하기, 경험 적어 보기 등의 방법을 통해 내용을 마련한다.

3단계 05 <보기 1>은 작가 '공선옥'의 작품 성향을 서술한 비평 집을 참고하여 썼고, <보기 2>는 최근 명절 풍경의 변화를 다룬 신문 기사를 참고하여 썼다.

1단계

- 01 글을 고쳐 쓸 때에는 표현을 적절하게 바꾸는 것도 중요하지만 처음에 계획했던 글의 주제나 목적, 예상 독자를 고려하여 썼는지도 점검해야 한다.

2단계

- 02 ①로 보아, 이 학생은 제주도 여행 후기를 주제로 하여 블로그에 방문한 친구들에게 재미를 주려고 글을 쓰고자 했음을 알 수 있다. 또한 ③으로 보아, 제주도에 가려는 친구들에게 여행 정보를 알려 주겠다는 목적도 있음을 알 수 있다.
- 03 이 학생은 글쓰기의 주제, 목적, 독자, 글을 게재할 매체를 결정하였다. 하지만 초고를 쓰기 전인 ②와 ③에서 글의 내용을 마련하고 사진을 선정하는 데 어려움을 겪고 있으며, 화제와 관련된 배경지식의 부족으로 어려움을 겪고 있다. ②와 ③은 내용을 마련하기 위한 내용 생성하기 단계에 해당한다.
- 04 제시된 내용은 내용 생성하기 단계에서 글에 들어갈 내용을 마련할 방법이 없을 때의 고민이다.

3단계

- 05 <보기 1>에는 작가의 작품 성향이 드러나므로 <보기 1>은 그와 관련된 자료를 참고하여 쓴 내용으로 볼 수 있다. <보기 2>에는 최근 명절의 풍경 변화를 다룬 신문 기사를 활용하였다는 내용이 제시되어 있다.

평가 목표	작품 해석의 근거 파악하기
채점 기준	✓ <보기 1>과 <보기 2>의 참고 자료를 <조건>에 맞게 바르게 쓴 경우 [30점] ✓ <보기 1>과 <보기 2>의 참고 자료 중 하나만 <조건>에 맞게 바르게 쓴 경우 [15점] ✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

예상 적용 대단원 평가

본문 12~13쪽

- 01 ④ 02 너, 먼 데서 이기고 돌아온 사람. 03 ②
 04 ③ 05 '코로나' 영감의 행동은 시대의 변화에 적응하지 못한 결과이다. 06 ④ 07 ① 08 ② 09 ⑤
 10 서사성을 가진 '일가'의 줄거리를 사건의 흐름에 따라 조직하였다.

- 01 이 시의 말하는 이는 '너'를 간절히 기다리기 때문에 '너'가 더디게 온다고 느끼지만, 원망하는 태도를 보이고 있지는 않다.
- 02 **서술형** 이 시의 말하는 이는 '봄'을 '먼 데서 이기고 돌아온 사람', 즉 '승리자'로 표현하며 예찬하고 있다.
- 03 '가웃거리다'는 말하는 이가 아니라 '봄'의 행동을 표현한 시어이다.
- 오답 풀이** ① 말하는 이의 기다림을 표현하고 있다.
 ③, ④ 도래한 '봄'에 대한 말하는 이의 태도를 드러내는 표현이다.
 ⑤ '봄'에 대한 말하는 이의 감격과 기쁨을 잘 드러내는 표현이다.

- 04 <보기>는 작가가 프로방스 지역에 살면서 느낀 마을 사람들의 모습을 작품에 표현했다는 점에 주목하여 작품을 해석한 것으로, 작품과 작가의 관계를 중심으로 한 해석이라고 볼 수 있다.
- 05 **서술형** '코로나' 영감의 행동은 부정적으로 평가한다면, 시대의 변화에 적응하지 못하고 과거의 것만 고집한 결과라고 말할 수 있다.
- 06 학생은 글에 첨부할 사진 자료가 부족해서가 아니라, 어떤 사진을 첨부하는 것이 좋을지 몰라서 고민하고 있다.
- 오답 풀이** ① 1번 만화에서 학생은 제주도 여행 후기를 블로그에 올려겠다고 말하고 있다.
 ② 학생은 2번 만화에서는 글의 내용을 마련하는 문제로, 3번 만화에서는 화제와 관련된 배경지식의 부족 문제로 고민하고 있다.
 ③ 4번 만화에서 학생은 자신이 쓴 글의 표현과 문장 연결이 어색하다고 말하고 있다.
 ⑤ 1번 만화에서 학생은 자신의 블로그에 방문한 친구들이 흥미로워할 것이라며 예상 독자를 염두에 두고 있다.
- 07 글쓰기 과정 중 계획하기 단계에서는 글의 목적, 주제, 예상 독자, 공유 매체를 설정해야 한다.
- 08 제시된 내용은 어떤 단어와 표현을 쓸지, 문단은 어떻게 배열할지 등 초고 쓰기와 고쳐쓰기 단계에서 겪을 수 있는 어려움을 해결할 수 있는 방안이다.
- 09 '일가'의 줄거리는 (가)에, 작가의 작품 성향과 '일가'의 주제 의식은 (나)에, '일가'를 추천하는 이유는 (다)에 제시되어 있지만, '일가'의 주인공을 평가한 내용은 나타나 있지 않다.
- 10 **고난도 서술형** '일가'의 갈래인 소설은 일정한 시간의 흐름에 따라 사건이 전개되는 서사성을 특징으로 한다. (가)는 '일가'의 서사적인 내용을 사건의 흐름대로 배열하였다.

평가 목표	내용 조직의 방식 파악하기
채점 기준	✓ 갈래상 특징과 내용 조직 방식을 모두 바르게 쓴 경우 [상] ✓ 갈래상 특징과 내용 조직 방식을 모두 썼으나 그 내용이 미흡한 경우 [중] ✓ 갈래상 특징이나 내용 조직 방식 중 하나만 바르게 쓴 경우 [하]

2 문장을 엮는 손, 과정을 읽는 눈

[1] 문장의 짜임과 양상

간단 복습 문제

본문 15쪽

꼭지 시험 01 부속 성분 02 변하지 않으나, 달라질 수 있다

03 겹문장 04 × 05 ○ 06 × 07 ㉠ 08 ㉡

09 ㉢ 10 ㉣ 11 ㉤ 12 ㉥ 13 ㉦ 14 ㉧ 15 ㉨

16 ㉩ 17 ㉪ 18 ㉫

어휘 시험 01 인용절 02 안건문장 03 관형어

- 08 '새가 날아가는'이라는 관형절을 안은 문장이다.
- 09 '양보'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-더라도'를 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.
- 11 '대조'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-지만'을 사용한 대등하게 이어진 문장이다.
- 12 '조건'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-면'을 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

예상 적중 소단원 평가

본문 16~17쪽

01 ㉢ 02 ㉡ 03 •주성분: 그녀가, 청소를, 마쳤니 / •부

속 성분: 정말, 혼자 / •독립 성분: 어머 04 ㉣ 05 ㉣

06 ㉤ 07 아아, 그가 공을 넣었구나! 08 ㉤ 09 ㉡

10 ㉤ 11 ㉠ 12 열두 시가 되다, 마법이 풀린다. 13 ㉢

14 ㉣ 15 우리는 눈이 펄펄 내리기를 원한다.

- 01 문장의 주성분을 꾸며 문장의 의미를 자세하게 만들어 주는 것은 부속 성분이다. 독립 성분은 문장에서 다른 성분들과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 말이다.
- 02 '귀여운'은 뒤에 오는 체언 '아기'를 꾸며 주는 관형어이지만, '지금'은 용언 '웃었어'를 꾸며 주는 부사어이다.
- 03 서술형 주성분은 주어, 목적어, 보어, 서술어이고, 부속 성분은 관형어, 부사어이며, 독립 성분은 독립어이다. 제시된 문장은 '어머(독립어), 정말(부사어) 그녀가(주어) 혼자(부사어) 청소를(목적어) 마쳤니(서술어)?'로 구성되어 있다.
- 04 나머지는 모두 부사어이나 ㉣는 체언인 '하늘'을 꾸며 주는 관형어이다.
- 05 ㉣에는 '무엇을'에 해당하는 말이 있어야 완전한 문장이 되므로 목적어가 필요하다.
- 06 <보기>에서 '붉은'과 '붉게'는 모두 형용사로 품사는 같지만 각 문장에서는 '붉은'이라는 관형어와, '붉게'라는 부사어로 쓰였다. 이처럼 품사가 같은 단어라도 문장에서 어떤 역할을 하느냐에 따라 문장 성분은 달라질 수 있다.

07 서술형 독립 성분에는 독립어, 주성분에는 주어, 목적어, 서술어, 보어가 있다. <보기>는 '아아(독립어), 마침내(부사어) 그가(주어) 골문에(부사어) 공을(목적어) 정확히(부사어) 넣었구나(서술어)!'로 구성되어 있다.

08 ㉤는 '어제(부사어) 아버지께서(주어) 내게(부사어) 용돈을(목적어) 주셨다(서술어).'로 구성된 홑문장이다.

오답 풀이 ① '그는(주어), 기다렸다(서술어)', '밤이(주어), 오기(서술어)'로, 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

② '날이(주어), 밝자(서술어)', '우리는(주어), 떠났다(서술어)'로, 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

③ '우리는(주어), 먹었다(서술어)', '그가(주어), 건넌(서술어)'으로, 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

④ '시험이(주어), 끝나서(서술어)', '마음이(주어), 즐거분하다(서술어)'로, 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

09 '-더라도'는 '양보'의 의미를 나타내는 연결 어미로, 이를 ㉡의 문장 결합에 사용하면 의미가 자연스럽게 읽힌다. 그러므로 '바람이 불어서, 꽃잎이 떨어진다.'처럼 '원인'의 의미를 나타내는 연결 어미로 연결하거나, '바람이 불면, 꽃잎이 떨어진다.'와 같이 '조건'의 의미를 나타내는 연결 어미로 연결해야 한다.

10 ㉤에서는 '머리카락이 휘날리게'가 부사절에 해당한다.

오답 풀이 ① '노동자가 많다'라는 서술절을 안은 문장이다.

② '엄마가 만든'이라는 관형절을 안은 문장이다.

③ '행운이 계속되기'라는 명사절을 안은 문장이다.

④ "'우리가 해 보자.'라고'라는 인용절을 안은 문장이다.

11 ㉠에서 '밀이 빠진'은 관형어 역할을 하는 관형절이며, ㉢에서 '겨울이 오기'는 목적어 역할을 하는 명사절이다.

오답 풀이 ㉠, '배경'의 의미를 나타내는 연결 어미 '-는데'를 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

㉡, '홍부는(주어), 주었다(서술어)'로 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다.

㉢, '의도'의 의미를 나타내는 연결 어미 '-려고'를 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

12 서술형 제시된 글에서 '열두 시가 되면 마법이 풀린다.'는 '조건'을 의미하는 연결 어미 '-면'을 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

13 ㉠은 '대조'의 의미를 지닌 연결 어미 '-지만'을 사용한 대등하게 이어진 문장이고, ㉡은 '최선을 다하는'이라는 관형절을 안은 문장이다.

14 (가)는 주로 홑문장을 사용해 내용을 명확하고 간결하게 전달하는 반면, (나)는 주로 겹문장을 사용해 내용을 집약적으로 전달한다.

15 서술형 두 문장을 결합하여 명사절을 안은 문장으로 만들려면 둘 중 하나가 주어, 목적어, 부사어 등의 역할을 해야 하는데, '눈이 펄펄 내리다'가 목적어 역할을 하는 것이 가장 자연스럽다.

고득점 서술형 문제

본문 18~19쪽

1단계 01 내, 새, 몫시 02 ㉠: 보어, ㉡: 서술어 03 ㉠: 홀문장, ㉡: 겹문장 04 마음이 착하다

2단계 05 친구가 '무엇을, 누구를' 불렀는지가 나타나 있지 않기 때문에 목적어를 넣어야 한다. 06 • 주성분: 주어 '네가', 목적어 '잘못을', 서술어 '뉘우쳤구나' / • 부속 성분: 부사어 '이제야' / • 독립 성분: 독립어 '그래' 07 • 만든 문장: 비가 많이 내렸지만(내렸으나), 그는 집을 나섰다. / • 문장의 종류: 대등하게 이어진 문장 08 이 문장의 안긴문장은 '방학이 오기'로, 문장 안에서 서 목적어 역할을 한다.

3단계 09 • 관형절을 안은 문장: 빛깔이 노란 개나리가 피었다. / ㉠의 역할: 체언인 '개나리'를 꾸며 주는 관형어 역할을 한다. • 부사절을 안은 문장: 개나리가 빛깔이 노랗게 피었다. / ㉡의 역할: 용언인 '피었다'를 꾸며 주는 부사어 역할을 한다. 10 • 나 누어 쓴 것: 이에 따라 내일까지 전국에 매우 많은 비가 내리고 강한 바람이 몰아칠 것입니다. 기상청은 시설물 관리와 안전사고에 유의하고, 해안가에서는 만조 시간대에 해일로 인한 침수 피해가 없도록 철저히 대비해 달라고 당부했습니다. / • 효과: 의미를 좀 더 정확하게 전달할 수 있다.

1단계

01 부속 성분에는 관형어와 부사어가 있다. 제시된 문장에서 '내'는 '동생'이라는 체언을 꾸며 주는 관형어, '새'는 '옷'이라는 체언을 꾸며 주는 관형어, '몫시'는 '원했다'라는 용언을 꾸며 주는 부사어로 모두 부속 성분에 해당한다.

02 ㉠에는 서술어 '되다' 앞에 이를 보충해 주는 '무엇이'에 해당하는 말인 보어가 와야 한다. ㉡에는 내가 '어찌했는지', 즉 서술어가 있어야 완전한 문장이 된다.

03 '달빛이(주어) 밝다(서술어)'는 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나오므로 홀문장이다. 그리고 '달빛이(주어) 밝아서(서술어) 우리는(주어) 밖으로(부사어) 나갔다(서술어)'는 주어와 서술어의 관계가 두 번 나오므로 겹문장이다.

04 제시된 문장에서 '마음이 착하다'는 서술어 역할을 하는 서술절이다.

2단계

05 제시된 문장이 완전해지려면 서술어 '불렀다'의 대상이 되는 목적어 '무엇을, 누구를'에 해당하는 말이 들어가야 한다.

06 주성분에는 주어, 목적어, 보어, 서술어가 있고, 부속 성분에는 관형어, 부사어가 있으며, 독립 성분에는 독립어가 있다. 제시된 문장은 '그래(독립어), 이제야(부사어) 네가(주어) 잘못을(목적어) 뉘우쳤구나(서술어)'로 구성되어 있다.

07 '대조'의 의미를 지닌 연결 어미로는 '-지만', '-(으)나'가 있다. 이렇게 '대조'의 의미 관계로 연결된 문장은 대등하게 이어진 문장에 해당한다.

08 제시된 문장은 명사절 '방학이 오기'를 안은 문장이다. 이때

'방학이 오기'는 서술어 '기다린다'의 대상이 되는 목적어 역할을 하고 있다.

3단계

09 ㉠이 관형절로 안기려면 체언인 '개나리'를 꾸며 주는 역할을 하도록 만들어야 하고, ㉡이 부사절로 안기려면 용언인 '피었다'를 꾸며 주는 역할을 하도록 만들어야 한다.

평가 목표	안긴문장의 종류와 역할 이해하기
채점 기준	✓ 관형절을 안은 문장과 부사절을 안은 문장을 바르게 만들고, 각 절의 역할을 바르게 쓴 경우 [20점]
	✓ 관형절을 안은 문장, 부사절을 안은 문장 중 한 가지를 바르게 만들지 못했거나, 각 절의 역할을 바르게 밝히지 못한 경우 [5점씩 감점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

10 <보기>의 밑줄 친 부분은 여러 문장을 지나치게 합쳐 써서 의미를 정확하게 전달하지 못하고 있다. 따라서 자연 현상과 기상청의 당부를 기준으로 하여 두 문장으로 나누어 쓰는 것이 좋다.

평가 목표	문장의 짜임에 따른 표현 효과 이해하기
채점 기준	✓ <보기>의 밑줄 친 부분을 두 문장으로 나누어 쓰고, 그 효과를 바르게 서술한 경우 [20점]
	✓ <보기>의 밑줄 친 부분을 두 문장으로 바르게 나누어 쓰지 못했거나, 그 효과를 바르게 서술하지 못한 경우 [10점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

[2] 읽기의 점검과 조정

간단 복습 문제

본문 21쪽

꼭지 시험 01 읽은 후 02 읽는 중 03 자신에게 부족한 점
04 ㉠ 05 ㉡ 06 ㉢ 07 ㉣ 08 × 09 ○ 10 ×
어휘 시험 01 선친 02 약관 03 거간 04 수장했다
05 세파 06 불문가지

08 「간송 전형필」은 '전형필'이 자신의 생애를 직접 기록한 자서전이 아니라, 다른 사람이 '전형필'의 삶과 업적, 활동 등에 대해 쓴 전기문이다.

06 '문외한'은 '어떤 일에 전문적인 지식이 없는 사람'을 의미하므로 제시된 문장에는 '묻지 아니하여도 알 수 있음'을 의미하는 '불문가지'가 들어가는 것이 적절하다.

예상 역량 소단원 평가

본문 22~23쪽

01 ③ 02 ③ 03 ② 04 (인터넷 검색 등을 통해) 참고 자료를 찾아 관련 분야에 대해 자세히 알아본다. 05 ④ 06 ②
07 정확하고 완벽하게 형상화하려고

01 이 글은 의미 있는 인물의 생애와 업적 등을 서술한 전기문으로 독자에게 교훈과 감동을 준다.

- 02 (라)에서 '마에다'와 '신보'가 놀란 것은 '전형필'이 2만 원에서 한 푼도 깎지 않고 현금으로 제값을 다 내밀었기 때문이다.
- 03 ㄴ의 읽기 과정은 더 알고 싶은 내용에 관한 자료를 찾아 글을 더 깊이 이해한 것이고, ㄷ의 읽기 과정은 뜻을 모르는 단어를 사전에서 찾아본 것이다.
- 04 **서술형** 글을 읽다가 <보기>와 같이 글 내용과 관련해 더 알아보고 싶은 것이 생기면 참고 자료를 찾아보는 것이 좋다.
- 05 (라)와 (마)를 보면 다빈치의 그림은 한 번에 완성된 것이 아니라, 많은 고민과 망설임, 반복의 시간을 거쳐 완성된 것임을 알 수 있다.
- 06 ㉠은 뜻을 모르는 단어인 '아우라'의 의미를 사전을 찾아 확인하는 활동이고, ㉡는 (라)와 관련해 더 알고 싶은 내용을 찾아 글을 깊이 있게 이해하는 활동이다.
- 07 (다)의 내용으로 보아, 다빈치는 자신의 해박한 지식을 바탕으로 하여 대상을 정확하고 완벽하게 형상화하려 했음을 알 수 있다.

고득점 서술형 문제

본문 24~25쪽

- 1단계** 01 사전, 맥락 02 이 땅에 꼭 남아야 할 것인가 / 보존할 가치가 있는 문화유산인가 03 '전형필'이 2만 원에서 한 푼도 깎지 않고 곧바로 현금 가방을 들고 나왔기 때문이다. 04 아우라 05 이처럼, 것입니다.
- 2단계** 06 (가)를 다시 읽으면서 글에 제시된 당시 화폐 가치를 고려해 보면 '2만 원'의 가치를 파악할 수 있어. 07 더 알고 싶은 내용에 관한 자료를 찾아봄으로써 글을 더 깊이 이해할 수 있다. 08 ㉠과 같은 사람들은 개인적 이익을 위해 서화 전적과 골동품을 수집하지만, '전형필'은 민족을 위해 이를 수집하려 한다.
- 3단계** 09 <보기>에 나타난 읽기 과정의 점검 및 조정 방법: 글을 읽는 목적을 확인하며 읽기 / '전형필'에게 본받을 점: 단호한 성품과 우리 문화유산을 지키려는 굳은 의지를 지녔어. 10 뉴스 기사를 통해 다빈치가 그림을 완성하기까지 수없이 망설임고 결정하고 반복하는 시간을 거쳤음을 알 수 있다. 즉, '화가의 시간'이란 화가가 작품을 완성하기 위해 고민하고 노력했던 시간으로, 작품의 완성도를 높이는 시간을 의미한다.

1단계

- 01 뜻을 모르는 단어는 사전을 찾아보거나, 글의 앞뒤 맥락을 살피고 그 의미를 이해해야 한다.
- 02 '전형필'은 서화 골동을 보았을 때, 자신의 취향보다는 그것이 이 땅에 꼭 남아야 할지, 즉 보존할 가치가 있는 문화유산인지를 먼저 생각했다.
- 03 '마에다'와 '신보'는 '전형필'이 큰돈을 흥정도 없이 현금으로 준비해 선뜻 내밀자 놀란 것이다.
- 04 (라)에서는 다빈치의 그림을 완벽하게 만드는 마법 같은 특징이 '아우라'라고 하였다. (마)에서는 이 아우라를 만들기 위해 다빈치가 어떤 노력을 기울였는지 설명하였다.

- 05 (마)에서 다빈치는 자연과 인물에 대한 지식과 탐구를 그림에 담아냈다고 하였다. 이 때문에 그의 그림이 신비로운 아우라를 지니게 된 것이라고 할 수 있다.

2단계

- 06 글을 읽다가 이해가 되지 않는 부분이 생기면, 글의 앞뒤 맥락을 고려하여 그 의미를 파악할 수 있다.
- 07 <보기>는 읽은 글과 관련해 더 알고 싶은 내용과 관련된 자료를 찾아본 것이다. 이와 같은 활동은 글을 좀 더 폭넓고 깊이 있게 이해하는 데 도움이 된다.
- 08 ㉠과 같은 사람들은 서화 전적과 골동품을 뜻을 갖고 모으는 것이 아니기에, 수집벽이 식거나 체면을 충분히 세웠다 싶으면 더 이상 모으지 않는다. 하지만 '전형필'은 서화 전적과 골동품이 조선의 자존심이기 때문에 이를 지키겠다고 하였다.

3단계

- 09 <보기>에는 '전형필'에게서 본받을 점을 발표하기 위해 글을 읽는다는 목적이 드러나 있고, 이러한 목적을 확인하며 글을 읽는 방법이 나타난다. 그리고 지켜야 할 민족의 문화유산이라고 판단하면 흥정 없이 사들이는 '전형필'의 모습에서 그의 단호한 성품과 우리 문화유산을 지키려는 굳은 의지를 확인할 수 있다.

평가 목표	읽기 과정의 점검과 조정 방법 및 인물에게서 본받을 점 파악하기
채점 기준	✓ <보기>에 나타난 읽기 방법과 인물에게서 본받을 점을 모두 바르게 쓴 경우 [20점] ✓ <보기>에 나타난 읽기 방법과 인물에게서 본받을 점 중 하나만 바르게 쓴 경우 [10점] ✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

- 10 (바)의 뉴스 기사는 천재적인 화가라 불리는 다빈치조차도 한 점의 그림을 완성하기까지 거듭 고민하는 과정을 거쳤음을 보여 준다. 이를 통해 '화가의 시간'이란 작품을 완성하기까지 치열하게 고민하며 노력했던 시간을 의미함을 알 수 있다.

평가 목표	문맥을 고려하여 글 제목의 의미 파악하기
채점 기준	✓ 뉴스 기사의 의미를 바탕으로 하여 제목의 의미를 바르게 쓴 경우 [20점] ✓ 뉴스 기사의 의미와 제목의 의미 중 하나만 바르게 쓴 경우 [10점] ✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

예상 적률 대단원 평가

본문 26~29쪽

- 01 ③ 02 ③ 03 ④ 04 주성분: 네가, 운동화를, 샀구나 / 부속 성분: 이미 / 독립 성분: 아 05 ② 06 ④
 07 ① 08 ② 09 ⑤ 10 ㉠은 이어진문장(종속적으로 이어진 문장)이고, ㉡은 안은문장(명사절을 안은 문장)이다. 11 ③
 12 안은문장: 소리도 없이 / 역할: 부사어 13 ① 14 ㉠: 네가 나에게 책을 빌려줬으니, 내가 대신 청소를 해 줄게. / ㉡: ㉠의 문장 종류: 종속적으로 이어진 문장 15 ① 16 ⑤
 17 ① 18 ④ 19 ⑤ 20 ⑤ 21 ③

01 서술어 '되다, 아니다'를 보충하는 말로, '무엇이'에 해당하는 문장 성분은 보어이다.

02 주성분에는 주어, 목적어, 서술어, 보어가 속한다. ㉓은 '우리는(주어) 교실을(목적어) 청소했다(서술어)'로 구성되어 있다.

- 답 풀이 ① 부속 성분인 부사어 '힘껏'이 포함되어 있다.
 ② 부속 성분인 관형어 '그가' 포함되어 있다.
 ④ 부속 성분인 관형어 '위대한'이 포함되어 있다.
 ⑤ 부속 성분인 관형어 '내'와 부사어 '정말'이 포함되어 있다.

03 ㉑은 '무엇을, 누구를'에 해당하는 목적어가 있어야 완전한 문장이 되고, ㉒은 문장의 주체인 주어가 있어야 완전한 문장이 된다.

04 서술형 주성분은 주어, 목적어, 보어, 서술어이고, 부속 성분은 관형어, 부사어이며, 독립 성분은 독립어이다. 제시된 문장은 '아(독립어)! 네가(주어) 운동화를(목적어) 이미(부사어) 샀구나(서술어)'로 구성되어 있다.

05 '과연'은 체언인 '그'를 꾸며 주는 관형어가 아니라, 문장 전체를 꾸며 주는 부사어이다.

06 나머지는 용언이나 문장 전체를 꾸며 주는 부사어나, ㉔은 뒤에 오는 체언 '쪽'을 꾸며 주는 관형어이다.

07 ㉑과 ㉒ 모두 기본형이 '아름답다'인 형용사로 품사는 같지만, 문장에서 하는 역할이 달라 문장 성분은 다르다. ㉑은 체언 '목소리'를 꾸며 주는 관형어나, ㉒은 용언 '들리다'를 꾸며 주는 부사어이다.

08 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 것이 홀문장이다. ㉓은 '그가 책을 읽다'와 '책은 흥미롭다'라는 두 문장이 결합한 겹문장이다.

- 답 풀이 ① '하늘이(주어) 매우(부사어) 푸르다(서술어)'로 구성된 홀문장이다.
 ③ '와(독립어), 수업이(주어) 드디어(부사어) 끝났다(서술어)'로 구성된 홀문장이다.
 ④ '동생이(주어) 슬며시(부사어) 내게(부사어) 다가왔다(서술어)'로 구성된 홀문장이다.
 ⑤ '우리는(주어) 이곳에서(부사어) 비를(목적어) 피했다(서술어)'로 구성된 홀문장이다.

09 ㉑은 '의도'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-려고'를 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

- 답 풀이 ① ㉑과 ㉒ 모두 이어진문장으로, 겹문장에 해당한다.
 ②, ④ ㉓은 '나열'의 의미 관계를 나타내는 연결 어미 '-고'를 사용한 대등하게 이어진 문장이다.
 ③ ㉔은 종속적으로 이어진 문장이다.

10 서술형 ㉑은 연결 어미 '-면'을 사용해 앞뒤 문장을 이어 쓴 종속적으로 이어진 문장이다. ㉒은 '꽃이 피기'라는 명사절을 안은 문장이다.

11 제시된 문장에서 안긴문장인 '선생님께서 우리에게 추천하신'은 체언인 '책'을 꾸며 주는 관형어 역할을 한다.

12 서술형 <보기>에서 '소리도 없이'는 부사절로 안겨, 뒤에 오는 '내린다'를 꾸며 주는 부사어 역할을 한다.

13 ㉑은 '비가 와서'라는 부사절을 안은 문장이다.

- 답 풀이 ② '그는(주어), 말했다(서술어)와 '날씨가(주어), 춥다고(서술어)'로 구성된 겹문장으로, '날씨가 춥다'는 인용절에 해당한다.
 ③ '우리는(주어), 바랐다(서술어)와 '아침이(주어), 오기(서술어)'로 구성된 겹문장으로, '아침이 오기'는 명사절에 해당한다.
 ④ '그는(주어), 책을(목적어), 읽었다(서술어)와 '날이(주어), 새도록(서술어)'으로 구성된 겹문장으로, '날이 새도록'은 용언 '읽었다'를 꾸며 주는 부사절에 해당한다.
 ⑤ '나는(주어), 산에(부사어), 갔다(서술어)와 '경치가(주어), 아름다운(서술어)'으로 구성된 겹문장으로, '경치가 아름다운'은 체언 '산'을 꾸며 주는 관형절에 해당한다.

14 고난도 서술형 ㉑은 '조건'을 의미하는 연결 어미 '-면'을 사용한 이어진문장이다. '원인'을 의미하는 연결 어미에는 '-아서/-어서, -(으)니' 등이 있는데, ㉒은 '-(으)니'를 사용하여 만드는 것이 자연스럽다. 조건, 원인의 의미 관계로 이어진 문장은 모두 종속적으로 이어진 문장이다.

평가 목표	이어진문장의 종류 파악하기
채점 기준	✓ ㉑을 바르게 만들어 쓰고, ㉑과 ㉒의 공통된 문장 종류를 바르게 쓴 경우 [상]
	✓ ㉑을 바르게 만들어 쓰지 못했거나, ㉑과 ㉒의 공통된 문장 종류를 바르게 쓰지 못한 경우 [중]
	✓ ㉑을 잘못 만들고, ㉑과 ㉒의 공통된 문장 종류도 바르게 쓰지 못한 경우 [하]

15 <보기>는 주로 홀문장을 사용한 글이다. 이렇게 홀문장을 주로 사용하면 내용을 간결하게 전달할 수 있고, 긴박감과 속도감을 느끼게 할 수 있다.

16 '마에다'는 '전형필'이 흔쾌히 2만 원에 청자를 살 것을 짐작하지 못했다. 오히려 거금을 주고 청자를 살 배짱을 지닌 조선인이 있겠느냐는 비웃음을 보인다.

17 <보기>처럼 글을 읽은 후 더 알고 싶은 내용을 찾아보면 글을 깊이 있게 이해하는 데 도움이 된다.

18 글의 내용을 표로 정리하여 중심 내용을 파악하는 것은 글을 읽은 후에 이루어지는 읽기 과정의 점검과 조정 방법이다.

- 답 풀이 ① 모르는 단어의 의미를 사전에서 찾아보는 것으로 '읽는 중' 활동에 해당한다.
 ② 참고 자료를 찾아 관련 분야에 대한 이해를 넓히는 것으로 '읽는 중' 활동에 해당한다.
 ③ 앞뒤 맥락을 고려하여 글의 의미를 파악하는 것으로 '읽는 중' 활동에 해당한다.
 ⑤ 자신의 읽기 목적을 고려하여 글을 선택하는 것으로 '읽기 전' 활동에 해당한다.

19 (다)~(바)는 비평문으로 작품에 대한 글쓴이의 해석과 주관적 관점이 나타난다.

20 ㉓은 사전을 찾아 모르는 단어의 의미를 파악하는 방법이며, 나머지는 모두 이해되지 않는 부분의 의미를 앞뒤 맥락을 고려하여 파악하는 방법이다.

21 ㉑은 화가가 작품을 완성하기 위해 고민하고 노력했던 시간으로, 작품의 완성도를 높이는 가치 있는 시간을 의미한다.

3 새롭게 발견하는 즐거움

[1] 같은 화제 다른 글

간단 복습 문제

본문 31쪽

- 꼭지 시험 01 긍정적, 부정적 02 생명 03 아이 04 ×
05 ○ 06 ⊖ 07 ⊕ 08 ⊖
어휘 시험 01 저염식 02 염장 03 사각지대 04 신진
대사 05 축적 06 폭식 07 당분 08 ⊖ 09 ⊕
10 ⊖

- 03 '맛있게 먹은 소금이 병을 부른다'의 글쓴이는 동일한 양의 소금을 섭취하더라도 혈액량이 적은 아이들의 경우 혈액 속 염화 나트륨의 비율이 어른보다 훨씬 높아져 더 위험하다고 보았다.
04 '소금 없인 못 살아'에서는 소금을 생산하는 도시는 큰 부를 축적할 수 있었고, 소금 때문에 전쟁이 일어나기도 하였다면서 소금이 예부터 중요한 존재였다고 하였다.

- 07 '염분'은 '바닷물 따위에 함유되어 있는 소금기'라는 의미이며, '당분'은 '물에 잘 녹으며 단맛이 있는 탄수화물을 뜻하는 당류의 성분'이라는 의미이다.

예상 적률 소단원 평가

본문 32~33쪽

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ③ 04 ① 체액의 주요 성분이 되어 영양소를 우리 몸 구성구적으로 보낸다. ② 우리 몸에 쌓인 각종 노폐물을 땀이나 오줌으로 배출한다. 05 ② 06 ④ 07 ④

- 01 이 글은 소금의 역할과 필요성을 체계적으로 설명한 글로, 독자의 이해를 돕기 위해 구체적인 예시를 제시하고 있다.
02 소금은 식품을 오래 보존하는 역할을 하기 때문에, 온대 지방 사람들은 채소를 소금에 절여 저장해 두었다가 겨울철에 이 채소를 먹으면서 부족한 비타민을 섭취했다. 따라서 소금은 겨울에 채소를 먹을 수 있도록 식품을 보존하는 역할을 한 것이지, 비타민의 역할을 대신한 것은 아니다.
03 (다)에는 소금의 짠맛이 음식과 잘 어우러지면서 그 맛을 더욱 좋게 해 주기 때문에 사람들의 소금 섭취가 많다는 내용이 제시되어 있다. 따라서 (다)에 대해서는, 소금이 맛있다는 점을 인정하면서도 과도한 소금 섭취가 유발하는 문제점을 제기하는 <보기>와 같은 반론이 제시될 수 있다.
04 **서술형** 소금은 분자들의 결정체에 불과하지만, 일단 우리 몸에 흡수된 후에는 체액의 주요 성분이 되어 영양소를 우리 몸 구성구적으로 보내거나 우리 몸에 쌓인 각종 노폐물을 땀이나 오줌으로 배출하는 역할을 한다.
05 이 글은 과도한 소금 섭취의 위험성을 주장하는 글로, 과학적 사실과 연구 결과를 근거로 글쓴이의 주장을 뒷받침하고 있다. 서론에서는 소금의 위험성에 대한 문제를 제기하며 글을 시작하고

있을 뿐, 중심 소재인 소금의 의미를 정의하고 있지는 않다.

- 06 (라)에서는 짠맛이 뇌의 쾌감 중추를 자극해 '음식 중독'에 걸릴 수 있다고 하였으나, 단맛에 대해서도 더 자극적인 맛을 찾게 한다는 내용은 이 글에 제시되어 있지 않다.
07 글쓴이는 아이들이 어른들보다 혈액량이 적어 똑같은 양의 소금을 섭취하더라도, 혈액 속 염화 나트륨의 비율이 어른보다 훨씬 높아지므로 더 위험하다고 보고 있다.

고득점

서술형 문제

본문 34~35쪽

- 1단계 01 소금 02 (다) 03 (체세포가 제 기능을 발휘하지 못해) 우리의 신진대사 능력이 떨어진다. 04 맛깔스럽게 변하는 것이다. 05 어린아이들이 부모와 똑같은, 혹은 더 많은 양의 소금을 섭취하는 것이다.
2단계 06 (가)~(다)에는 소금이 우리에게 반드시 필요한 존재라는 긍정적인 관점이, (라)~(바)에는 과도한 소금 섭취가 건강을 위협한다는 부정적인 관점이 나타나 있다. 이와 같이 동일한 화제에 대해 다른 관점을 지닌 글을 비교하여 읽으면 대상을 객관적으로 파악하고 깊이 이해할 수 있다(대상의 다양한 측면을 이해할 수 있다. / 어느 한쪽에 치우치지 않은 균형 잡힌 시각을 지닐 수 있다.). 07 똑같은 양의 소금을 섭취하더라도 어른보다 아이들이 더 위험하므로, 아이들의 건강을 위해서 소금 섭취를 줄일 것을 당부한다. 08 짜게 먹는 아이일수록 음료를 많이 마신다는 사실을 발견한 객관적인 연구 결과를 근거로 제시함으로써 주장의 설득력을 높일 수 있다.
3단계 09 (가)~(다)는 대상의 특성을 체계적으로 정리하여 설명하고, 구체적인 예시를 함께 제시하고 있다. 이는 대상에 대해 체계적으로 파악할 수 있다는 효과가 있다. 반면 제시된 광고는 그림을 활용하여 정보를 제공하며, 짧은 글과 핵심 단어를 반복하여 사용하고 있다. 이는 짧은 시간 안에 중요한 내용을 쉽게 이해할 수 있다는 효과가 있다. 10 짠맛과 단맛이 강한 음식을 함께 먹으면 염압이 더 빨리 상승하기 때문에 저염식 음식을 먹거나, 즉석식품이나 통조림, 소시지 등 소금이 많이 함유된 음식을 피해야 한다.

1단계

- 01 (가)~(다)는 소금의 역할과 필요성을, (라)~(바)는 과도한 소금 섭취의 위험성을 다룬 글이다.
02 <보기>에 따르면 온대 지방 사람들은 채소를 소금에 절이는 염장의 방법을 활용해 겨울까지 채소를 보관하였다. 이는 식품을 오래 보존하도록 하는 소금의 역할과 관련이 깊다.
03 (라)에서는 음식을 너무 짜게 먹을 경우 소금이 세포의 수분을 빼앗아 체세포가 제 기능을 발휘하지 못하게 되며, 이로 인해 우리의 신진대사 능력이 떨어지게 된다고 하였다.
04 김치를 담글 때 먼저 채소를 소금에 절이거나, 생선이나 고기를 구워 먹을 때 소금을 뿌리는 것은 음식을 더욱 맛깔스럽게 하기 위해서이다.
05 글쓴이는 아이들의 혈액량이 어른들보다 적기 때문에, 아이들이 부모와 똑같거나 더 많은 양의 소금을 섭취할 경우 더

위험해질 수 있으므로 이를 심각한 문제라고 생각한다.

2단계

06 (가)~(다)와 (라)~(바)의 글쓴이는 ‘소금’이라는 동일한 화제에 대하여 각각 긍정적 입장과 부정적 입장의 태도를 나타내는데, 이와 같이 다른 관점을 지닌 글을 비교하여 읽으면 대상을 객관적으로 파악하고 깊이 있게 이해할 수 있으며, 어느 한쪽에 치우치지 않는 균형 잡힌 시각을 지닐 수 있다.

07 글쓴이는 어른에 비해 아이들의 혈액량이 적으므로, 똑같은 양의 소금을 섭취하더라도 아이들에게 훨씬 위험하다고 생각한다. 따라서 글쓴이는 독자에게 아이들의 건강을 위해서 소금 섭취를 줄일 것을 당부하기 위해 이 글을 썼을 것이다.

08 객관적인 연구나 설문 조사 등을 근거로 제시하여 주장의 신뢰성을 더함으로써 주장하는 글의 설득력을 높일 수 있다.

3단계

09 (가)~(다)와 제시된 광고는 소금이라는 동일한 화제를 다루고 있다. 하지만 (가)~(다)가 주로 긴 글을 통해 내용을 체계적으로 설명하고 있는 데 반해, 제시된 광고는 그림과 짧은 글(핵심 단어)을 통해 내용을 제시하고 있다.

평가 목표	전달 형식의 차이에 따른 표현상의 특징과 효과를 파악하기
채점 기준	✓ (가)~(다)와 광고의 표현상 특징과 그 효과를 <조건>에 맞게 바르게 쓴 경우 [20점] ✓ (가)~(다)와 광고의 표현상 특징과 그 효과를 썼으나, <조건>에 맞지 않은 경우 [10점] ✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

10 (바)에서 아이들은 짠 음식으로 인한 갈증을 해소하기 위해 단맛이 강한 탄산 음료를 찾는데, 짠 음식과 당분이 높은 음료를 함께 섭취하면 혈압이 훨씬 더 빨리 상승한다고 하였다. 따라서 이를 해결하려면 저염식 음식을 먹거나, 소금이 많이 함유된 즉석식품, 통조림, 소시지 등의 음식을 피해야 한다.

평가 목표	글에 나타난 문제 상황과 해결 방법 파악하기
채점 기준	✓ 짠맛과 단맛이 강한 음식을 함께 먹을 때의 문제점과 그 해결 방법을 <조건>에 맞게 바르게 쓴 경우 [20점] ✓ 짠맛과 단맛이 강한 음식을 함께 먹을 때의 문제점과 그 해결 방법을 썼으나, <조건>에 맞지 않은 경우 [10점] ✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

[2] 보고하는 글 쓰기

간단 복습 문제

본문 37쪽

- 꼭지 시험 01 보고하는 02 실험 03 ‘끝’ 04 ○ 05 ×
 06 ○ 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉢ 10 ㉣
 어휘 시험 01 약도 02 답사 03 왜곡 04 인용 05 고
 택 06 흉상 07 유적지 08 복원 09 ㉠ 10 ㉢
 11 ㉣

03 보고하는 글의 ‘처음’ 부분에는 관찰, 조사, 실험의 목적, 동기, 대상과 기간, 조사 방법 등을 써야 하며, ‘가운데’ 부분에는 관찰, 조사, 실험의 구체적인 내용을 써야 한다. 그리고 ‘끝’ 부분에는 소감과 참고한 자료의 출처를 쓴다.

05 도표를 활용하여 설문 조사 결과를 제시하면 복잡한 내용을 일목요연하게 한눈에 제시할 수 있다.

06 ‘흉상’은 ‘사람의 모습을 가슴까지만 표현한 그림이나 조각’이라는 의미이며, ‘시비’는 ‘시를 새긴 비석’이라는 의미이다. ‘누구인지 알아볼 수 없는’이라는 내용이 들어 있으므로 제시된 문장에는 ‘흉상’이 들어가야 적절하다.

예상 격률 소단원 평가

본문 38~39쪽

- 01 ㉡ 02 ㉣ 03 ㉢ 04 ㉡ 05 ㉣ 06 이 글에서 소개하는 곳 외에도 더 많은 유적지들을 조사해야 한다. 07 ㉤

01 보고하는 글은 주관적이거나 한쪽에 치우친 내용이 아닌, 사실에 근거한 내용을 바탕으로 써야 하는 객관적인 글이다.

오답풀이 ① 보고하는 글 중, 조사 보고서는 조사의 절차와 결과가 잘 드러나도록 써야 한다.

③ 보고하는 글의 구성은 간결하면서도 짜임새를 갖추고 있어야 하는데, 주로 ‘처음-가운데-끝’으로 구성된다.

④ 보고하는 글을 쓸 때에는 쓰기 윤리를 준수하여 조사한 내용과 결과를 과장, 축소, 변형, 왜곡하지 않고 제시해야 한다.

⑤ 그림, 사진, 도표 등의 보조 자료를 효과적으로 활용하면 조사 내용을 효과적으로 전달할 수 있다.

02 <보기>를 토대로 ‘효주네 모듬’이 작성하려는 보고서가 조사 보고서임을 알 수 있다. 그런데 ‘액체들의 녹는점 비교’는 실험 보고서의 주제이므로, 두 보고서의 종류는 서로 다르다.

03 ㉢은 ‘계산 성당’의 건축적 특징에 대해 설명하는 인터넷 자료로, 전문적인 내용을 다루고 있어 우리 지역 관광지를 다른 지역 사람들에게 알리는 이 보고서의 목적에 맞지 않는다. 또한 자료를 수집한 명확한 출처가 제시되어 있지 않아 글에 활용할 자료로 적합하지 않다.

04 ‘삼일 만세 운동 길’은 삼일 운동 당시 집결 장소로 향하던 학생들이 경찰의 눈을 피해 이용했던 지름길이자 비밀 통로였다.

05 보고하는 글을 쓸 때 내용과 관련한 사진 자료를 활용하면 대상의 모습을 생생하게 전달할 수 있으며, 독자가 글 내용을 이해하는 데 도움을 줄 수 있다.

06 서술형 작성자들은 (마)에서 근대 문화 골목에는 이 글에 소개된 곳 외에도 유적지들이 많이 있는데, 더 조사하지 못한 것을 아쉬운 점으로 꼽고 있다.

07 보고하는 글에서 다른 사람이나 기관의 아이디어, 자료, 조사나 연구 결과를 활용했다면 글의 ‘끝’ 부분에는 인용한 자료의 출처를 밝혀야 한다. 이는 쓰기 윤리를 준수하는 태도로, 보고하는 글의 신뢰성을 높이고 다른 사람의 저작권을 보호하는 방법이다.

1단계 01 보고 02 ㄴ-ㄱ-ㄹ-ㄴ-ㄴ-ㄴ 03 ㉔: 목적, ㉕: 동기, ㉖: 기간, ㉗: 방법 04 대구 근대 문화 골목을 이루고 있는 유적지를 다른 지역 사람들에게 알리기 위해

2단계 05 계획하기 단계에서는 조사 방법 및 역할 분담 등을 협의해야 한다. 06 '지호'는 설문 조사 결과의 내용을 애곡하려고 한다. / '민아'는 다른 사람의 자료를 자기가 쓴 것처럼 표절하려고 한다.

3단계 07 <보기>에 제시된 공모전의 공모 주제는 우리 지역의 관광지를 다른 지역 사람들에게 널리 알리는 것인데, (다)의 자료는 계산 성당의 건축적 특징에 대한 전문적인 지식만을 다루고 있기 때문에 (예상 독자에게 어려울 수 있어) 보고서의 자료로 활용하기에 적합하지 않다. 08 (라)의 직접 찍은 '삼일 만세 운동 길' 사진을 (나)와 함께 제시함으로써 '삼일 만세 운동 길'의 모습을 생생하고 생동감 있게 전달하고 있다.

1단계

- 01 보고하는 글은 어떤 주제에 대하여 관찰, 조사, 실험한 과정과 결과를 체계적으로 정리하여 알리는 것을 목적으로 하는 글이다.
- 02 ㄱ은 자료 수집하기, ㄴ은 계획하기, ㄷ은 보고하는 글 쓰기, ㄹ은 평가하기, ㄴ은 자료 정리하기의 단계이다. 보고하는 글은 '계획하기-자료 수집하기-자료 정리하기-글쓰기-평가하기'의 절차에 따라 쓴다.
- 03 보고하는 글의 '처음' 단계에서는 조사 목적, 조사 동기, 조사 대상 및 기간, 조사 방법 등을 제시해야 한다.
- 04 조사자는 (가)에서 대구의 대표적 관광지인 대구 근대 문화 골목을 이루고 있는 유적지를 다른 지역 사람들에게 알리기 위해 이곳을 조사하였다고 하였다. 이는 이 보고서를 쓴 목적에 해당한다.

2단계

- 05 보고하는 글을 쓰기 위해 계획하는 단계에서는 대상, 목적 및 동기, 일정, 방법 및 역할 분담 등을 협의해야 한다. 이 중에서 <보기>의 대화에서는 자료 조사, 현장 조사 등의 조사 방법과 역할 분담을 협의하고 있다.
- 06 보고하는 글을 쓰는 과정에서 '지호'와 같이 조사 결과 등의 자료를 과장, 축소, 변형, 왜곡하는 태도나, '민아'와 같이 다른 사람의 자료를 자기의 것처럼 표절하는 것은 모두 쓰기 윤리에 어긋난 행동이다.

3단계

- 07 (다)는 계산 성당의 건축적 특징에 대해 설명하는 인터넷 자료이다. 건축적 특징에 대한 전문적인 내용을 다루고 있어 보고서의 예상 독자에게 어려울 수 있고, 명확한 출처가 없으므로 글에 활용하기 어려운 자료이다.

평가 목표	자료의 적합성 판단하기
채점 기준	✓ 자료로 활용하기에 적합하지 않은 것을 찾고, 공모 주제와 관련하여 그 이유를 바르게 쓴 경우 [25점]
	✓ 자료로 활용하기에 적합하지 않은 것을 찾고 그 이유를 제시하였으나, <조건>에 맞지 않은 경우 [15점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

- 08 보고하는 글을 쓸 때에 보조 자료를 효과적으로 활용하면 정보를 더 쉽게 전달할 수 있다. <보기>와 같이 글과 관련된 사진 자료를 함께 제시하면 독자의 흥미를 유발할 수 있을 뿐만 아니라, 대상의 모습을 생생하게 전달할 수 있는 효과가 있다.

평가 목표	보조 자료의 효과 파악하기
채점 기준	✓ 제시된 자료의 활용 방법과 그 효과를 바르게 쓴 경우 [25점]
	✓ 제시된 자료의 활용 방법과 그 효과를 썼으나, <조건>에 맞지 않은 경우 [15점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

예상 적용 대단원 평가

본문 42~45쪽

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 소금은 음식을 썩게 하는 미생물의 발생을 막아 주어, 식품이 신선한 상태로 유지되게 하기 때문이다. 05 ② 06 ① 07 건강을 생각해서 지금이라도 아이들의 소금 섭취를 줄일 것을 독자에게 당부하는 내용이 이어질 것이다. / 건강을 생각해서 아이들의 소금 섭취를 줄이자고 주장하는 내용이 이어질 것이다. 08 ⑤ 09 ④ 10 ③ 11 ③ 12 ④ 13 ② 14 대구 근대 문화 골목의 전체적인 모습과 각 유적지의 위치를 독자가 쉽게 파악할 수 있다.

- 01 (가)에서는 소금이 과거부터 중요한 존재로 인식되어 왔다는 사실을 이야기하기 위해 소금이 이동하는 중심지에 교역로가 발달했다는 점과 소금 때문에 전쟁이 일어나기도 했다는 점을 언급하였다.

오답 풀이 ① (나)에서 사람에게 필요한 소금의 양은 하루에 3그램 정도밖에 되지 않는다고 하였다.

② (다)에서 소금은 주로 땀이나 오줌으로 배출되기 때문에, 사람과 달리 다른 동물 대부분은 소금을 아끼기 위해 아예 땀을 흘리지 않거나 오줌도 아주 적게 누도록 진화해 왔다고 하였다.

③ (라)에서 소금은 음식 본연의 맛과 잘 어우러지면 그 맛을 더욱 좋게 해 주기 때문에 사람들은 몇몇 기호 식품이나 과일을 빼고 거의 모든 음식에 소금을 넣는다고 하였다.

④ (나)에서 소금은 혈액이나 위액과 같은 체액의 주요 성분이 되어 영양소를 우리 몸 구성구석으로 보내기도 하고, 우리 몸에 쌓인 각종 노폐물을 땀이나 오줌으로 배출하기도 한다고 하였다.

- 02 <보기>는 '끝' 부분에 해당하는 내용으로, 지금까지 설명한 소금의 역할과 필요성을 요약하고 있다. 따라서 (마)의 뒤에 제시하는 것이 적합하다.

- 03 (나)는 소금이 신진대사에 미치는 영향에 대해 예를 들어 설명하는 예시의 설명 방법이 사용되었다. ⑤ 역시 봄에 피는 꽃들에 대해 예를 들고 있다.

- 오답 풀이** ① 정의의 설명 방법이 사용되었다.
 ② 비교의 설명 방법이 사용되었다.
 ③ 대조의 설명 방법이 사용되었다.
 ④ 분석의 설명 방법이 사용되었다.

04 서술형 (마)의 마지막 문장에 소금을 넣으면 식품이 신선하게 유지되는 이유가 제시되어 있는데, 소금이 음식을 썩게 하는 미생물의 발생을 막아 주기 때문이라고 하였다.

05 광고는 그림, 짧은 글, 핵심 단어를 통해 정보를 제공하기 때문에 독자가 짧은 시간 안에 중요한 내용을 쉽게 이해할 수 있다. 하지만 광고는 담고 있는 내용이 글에 비해 적기 때문에 대상에 대해 더 체계적으로 파악할 수 있다고 보기는 어렵다.

06 (가)에서 ‘즉석식품과 외식 자체가 문제가 아니라, 아이들이 그 음식들 안에 들어 있는 소금을 과하게 섭취하는 것이 문제’라고 하며 과다한 소금 섭취에 대한 문제를 제기하고 있다.

07 고난도 서술형 주장하는 글의 ‘끝’ 부분에는 글쓴이의 주장이나 독자에 대한 당부가 제시된다. 따라서 (마)의 뒤에는 소금에 대한 글쓴이의 부정적인 태도를 토대로 아이들의 건강을 위해 소금 섭취를 줄이자는 주장이 제시될 것이다.

평가 목표	글쓴이의 주장과 주장하는 글의 구성 파악하기
채점 기준	✓(마) 뒤에 이어질 내용을 <조건>에 맞게 바르게 쓴 경우 [상]
	✓(마) 뒤에 이어질 내용을 썼으나, <조건>에 맞지 않은 경우 [중]
	✓(마) 뒤에 이어질 내용을 바르게 쓰지 못한 경우 [하]

08 보고하는 내용이나 그것을 분석한 결과는 사실에 근거를 두어야 하기 때문에 보고자의 추측이나 가대로 꾸며서는 안 된다. 또한 보고하는 내용을 쉽게 이해하도록 정확하고 명료한 용어를 사용해 간결하게 표현해야 한다.

09 자료를 인용할 때에는 꼭 필요한 부분에 해당하는 일부만 인용하고, 반드시 자료의 출처를 밝혀야 한다.

10 ㉞는 ‘계산 성당’의 건축적 특징에 대해 설명하는 인터넷 자료로, 전문적인 내용을 다루고 있어 예상 독자에게 어려울 수 있고 명확한 출처가 없으므로 글에 활용하기에 적합하지 않다.

11 이 글은 ‘대구 근대 문화 골목’에 대해 조사·분석한 내용을 쓴 조사 보고서이다. ㉓ 역시 조사 보고서로 작성할 수 있다.

- 오답 풀이** ①, ⑤ 실험 보고서에 적합한 주제이다.
 ②, ④ 관찰 보고서에 적합한 주제이다.

12 ‘계산 성당’은 경상도에서 가장 오래된 성당이자 대구 최초의 서양식 건물이다.

13 보고하는 글은 ‘처음-가운데-끝’의 단계로 구성된다. ‘처음’ 단계에는 조사 목적, 조사 동기, 조사 대상과 조사 기간, 조사 방법이 제시되며, ‘가운데’ 단계에는 조사 내용이 제시된다. 한편 ‘끝’ 단계에는 소감과 자료 출처가 제시되는데 (나)~(마)는 ‘가운데’ 단계의 조사 내용에 해당한다.

14 서술형 (가) 앞에 <보기>의 자료를 추가하면, 대구 근대 문화 골목의 전체적인 모습과 뒤이어 소개할 각 유적지의 위치를 독자가 파악하기 쉬워진다.

4 함께 살아가는 우리

1 사회를 비추는 문학

간단 독해 문제

본문 47쪽

쪽지 시험	01 연극	02 해설	03 갈등	04 반영
05 밭상 풍경	06 ×	07 ×	08 ○	09 ×
10 ○	11 ㉠	12 ㉡, ㉢	13 ㉠	
어휘 시험	01 쑥대밭	02 화수분	03 이실직고	04 ㉡
05 ㉠	06 ㉠	07 ㉡		

01 희곡은 무대에서 상연하기 위해 쓰인 연극의 대본이다. 영화의 대본은 시나리오라고 한다.

02 희곡에서 막이 오르기 전 필요한 무대 장치, 인물, 배경 등을 설명하는 구성 요소를 해설이라고 한다. 지시문은 무대 장치, 효과음, 조명, 등장인물의 표정이나 행동 등을 지시한다.

09 이 글에서 물질 만능주의가 팽배한 세상에서 탐욕스러운 사람들의 마음을 깨끗하고 순수하게 만들어 주는 공간은 ‘오아시스 세탁소’이다. ‘잡기장’은 ‘강태국’ 아버지의 세탁 비법과 할머니의 비밀이 담겨 있는 공책이다.

01 ‘쑥대밭’은 ‘매우 어지럽거나 못 쓰게 된 모양을 비유적으로 이르는 말’이고, ‘가시밭’은 ‘가시덤불이 우거져 있는 곳’ 또는 ‘괴롭고 어려운 환경을 비유적으로 이르는 말’이다.

02 ‘화수분’은 ‘재물이 계속 나오는 보물단지’로, 그 안에 온갖 물건을 담아 두면 끝없이 새끼를 쳐 그 내용물이 줄어들지 않는다는 설화상의 단지를 이른다. ‘초과분’은 ‘초과한 분량’을 의미한다.

03 ‘이실직고’는 ‘사실 그대로 고함.’을 의미하는 말이고, ‘적반하장’은 ‘도둑이 도리어 매를 든다는 뜻으로, 잘못된 사람이 아무 잘못도 없는 사람을 나무람을 이르는 말’이다.

예상 격률 소단원 평가

본문 48~49쪽

01 ㉡	02 ㉢	03 ㉠	04 물질 앞에서 인간성을 상실하고
배금주의가 팽배했다.	05 ㉣	06 짐승	07 ㉡
08 ㉣	09 얼굴 반찬		

01 이 글은 희곡이다. 희곡은 일정한 크기의 무대 위에서 연극을 상연하는 것을 전제하기 때문에 등장인물의 수나 배경에 제약이 있다.

02 (가)에서 안 패거리에 대항하던 ‘염소팔’과 (나)에서 중립적 태도를 보이던 ‘서옥화’는 (라)에서 세탁소에 몰래 잠입하여 할머니의 옷을 찾아 이익을 챙기려 한다.

03 (가)에서 안 패거리는 할머니의 재산에 대한 단서를 찾기 위해 세탁물을 망가뜨리며 막무가내로 행패를 부리고 있다.

04 서술형 제시된 기사는 복돈이 유행하는 세태를 다루었으며 황금만능주의와 배금주의에 젖은 당시 사회의 단면을 보여 준다. ㉠에서 '안습식'은 어머니의 입중에는 관심이 없는, 인간성을 상실한 모습을 보이고 있으며, ㉡의 '염소팔'은 도둑이 되어도 상관없으며 돈을 향한 열망을 드러내고 있다.

05 (가)~(나)는 회곡의 구성 단계상 '하강'에 해당한다. '하강'에서는 갈등 해소의 계기가 제시되거나 사건의 반전이 일어난다.

오답 풀이 ① '발단'에 대한 설명이다.

② '전개'에 대한 설명이다.

③ '절정'에 대한 설명이다.

⑤ '대단원'에 대한 설명이다.

06 서술형 '강태국'은, 할머니의 재산에 눈이 멀어 할머니에게 인간적인 도리를 다하지 않고, 자신의 이익과 욕망만 쫓는 모습을 보인 사람들을 짐승 같다고 말하고 있다.

07 (나)는 할머니 옷을 차치하기 위해 세탁기에 들어간 사람들을 세탁하는 장면이다. 이는 비현실적인 문학적 장치로, 이 과정을 통해 '강태국'과 사람들의 갈등이 해결된다.

08 '고기반찬'은 오늘날 밥상을 채운 풍요로운 반찬을 의미한다. 그러나 이는 물질적으로는 풍요롭지만 따뜻함이 없는 밥상 풍경을 비판하기 위해 사용한 시어로 볼 수 있다.

오답 풀이 ①, ② 이 시는 반찬은 소박하지만 사람들이 함께 모여 밥을 먹던 과거의 밥상 풍경과, 반찬은 풍요롭지만 혼자서 밥을 먹는 현재의 밥상 풍경을 대조하고 있다.

③ 이 시의 시인은 과거와 달리 지금은 얼굴 반찬이 없어 인생에 재미가 없다며 과거의 밥상 풍경을 그리워하고 있다.

⑤ 이 시의 시인은 현대의 풍요로운 반찬인 '고기반찬'과 대조되는 과거의 소박한 반찬을 '풀잎 반찬'이라고 표현하였다.

09 서술형 ㉠~㉣은 함께 얼굴을 보며 식사를 하는 가족들에 해당한다. (다)에서는 이처럼 밥을 먹을 때 같이 모여서 얼굴을 보는 사람들이 반찬이 된다는 의미로 '얼굴 반찬'이라고 표현하고 있다.

고득점 서술형 문제

본문 50~51쪽

1단계 01 적반하장(賊反荷杖) 02 암전 03 잠기장

04 버튼 앞에 손을 내밀고 망설이며 05 할머니의 죽음

2단계 06 '강태국', '강태국' 외의 사람들 07 때 많은 세상 한 귀퉁이 때를 빼는 세탁소 일에 자부심과 신념을 지니고 있다.

08 물질만을 중요시하며 인간성을 상실한 현대 사회와 사람들을 비판하고, 탐욕스러운 사람들의 마음이 정화되기를 바라는 의도를 드러냈다.

3단계 09 <보기>에 제시된 과거의 밥상 풍경은 반찬이 소박해도 함께 밥을 먹는 사람이 많았는데 반해, 현재의 밥상 풍경은 반찬은 풍요롭지만 함께 밥을 먹는 사람이 없는 모습이다. 시인은 이를 통해 개인화된 현대 사회의 세태를 비판하며 이를 부정적으로 바라보고 있다.

1단계

01 '허영분'은 세탁물을 망가뜨려 놓고서는 '염소팔'에게 자신을 건드리면 폭행죄로 처넣겠다고 위협하고 있다. 이는 도둑이 도리어 때를 든다는 뜻으로, 잘못된 사람이 아무 잘못도 없는 사람을 나무람을 이르는 말인 '적반하장(賊反荷杖)'으로 표현할 수 있다.

02 연극에서, 무대를 어둡게 한 상태에서 무대 장치나 장면을 바꾸는 것을 '암전'이라고 한다.

03 (다)에서 '강태국'은 아버지의 잠기장을 보며 세탁 비법을 확인하고 있다.

04 [A]에서 '강태국'은 세탁기 버튼을 누르려다 멈추고 고민하다가 마침내 버튼을 강하게 누른다. 이러한 '강태국'의 행동을 대사와 지시문으로 나타내면 버튼을 누르려다 망설인다는 지시문이 들어야 한다.

05 ㉣은 위독한 상태에 있던 할머니가 돌아가셨다는 것을 상징적으로 표현한 것이다.

2단계

06 (나)에서부터 '강태국' 외의 사람들은 모두 할머니의 유산을 찾기 위한 단서를 찾으려다 '강태국'과 갈등 관계에 놓이게 된다.

07 (다)의 "이 때 많은 세상 한 귀퉁이 때 좀 빼면서, 그거 하나 지키면서 살아 보겠는데 왜 흔들어?"에는 세상의 때를 뺄다는 세탁소 일의 의의와 이 직업에 대한 '강태국'의 자부심이 나타나며, "노이놈들이 다 몰라줘도 나 세탁소 한다. 그제 내 일이거든……."에는 그러한 신념을 지키고자 하는 '강태국'의 순수한 의지가 나타난다.

08 (라)는 세탁기에 들어간 사람들을 세탁한다는 비현실적인 내용으로, 이를 통해 '강태국'과 사람들의 갈등 상황을 정리하고 있다. 이러한 장면을 통해 작가는 물질만을 중시하는 사회와 인간성마저 상실해 버린 사람들을 비판하고 있다. 그리고 세탁기 속에서 빨래의 때가 빠지듯이 탐욕스러운 사람들의 마음도 깨끗하게 정화되기를 바라는 작가의 의도를 담아내고 있다.

3단계

09 <보기>는 과거와 현재의 밥상 풍경을 대조하고 있다. 이를 통해 개인화되고 물질화된 현대 사회를 비판하고, 공동체적인 삶의 가치 회복에 대한 바람을 드러내고 있다.

평가 목표	시에 나타난 사회·문화적 상황과 시인의 의도 파악하기
채점 기준	✓ 과거와 현재의 밥상 풍경을 비교한 내용과 현대 사회의 특징, 그에 대한 시인의 태도를 모두 바르게 쓴 경우 [30점]
	✓ 과거와 현재의 밥상 풍경을 비교한 내용과 현대 사회의 특징, 그에 대한 시인의 태도 중 두 가지를 바르게 쓴 경우 [20점]
	✓ 과거와 현대의 밥상 풍경을 비교한 내용과 현대 사회의 특징, 그에 대한 시인의 태도 중 하나만 바르게 쓴 경우 [10점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

[2] 자신 있게 말하기

간단 **복습** 문제

본문 53쪽

- 꼭지 시험 01 ○ 02 × 03 경험 04 평가 05 소극적 06 ㉠ 07 ㉡ 08 ㉢ 09 ㉣ 10 ㉤
- 여위 시험 01 확신 02 시선 03 자신감 04 발표 05 ㉠ 06 ㉡ 07 ㉢ 08 ㉣ 09 경청 10 대처 11 전환 12 신년

- 02 말하기 불안은 여러 사람 앞에서 말을 하기 전 또는 말을 하는 과정에서 개인이 경험하는 불안 증상을 의미한다.
- 03 대중 앞에서 말을 해 본 경험이 많거나 말하기 상황에 친숙하면 말하기 불안 정도가 상대적으로 낮다.
- 01 '확신하다'는 '굳게 믿다.'라는 의미이고, '준비하다'는 '미리 마련하여 갖추다.'라는 의미이다.
- 03 친구는 경기를 반드시 이길 것이라고 생각하고 있으므로, '어떤 대상을 무서워하여 마음이 불안한 느낌'이나 '마음에 꺼리거나 염려스러운 느낌'을 의미하는 '두려움'은 어울리지 않는다.

예상 적용 **소단원 평가**

본문 54쪽

- 01 ㉢ 02 ㉡ 03 (발표 불안은) 불안을 느끼는 자신을 창피하게 여기기 때문에 생기는 것이다. 04 ㉡

- 01 발표자는 발표에 부담을 느껴 고개를 들지 못하고 자신 있게 말하지 못하는 모습을 보이고 있으나, 말을 더듬는 모습은 보이지 않는다.
- 오답 풀이** ① (가)의 발표자는 세상에서 발표 시간이 제일 싫다고 하면서 발표가 싫은 이유를 밝히고 있다. 이는 모두 말하기 불안에서 비롯된 것이다.
- ② (가)의 발표자는 '말하다가 실수하면 어떡하지?'와 같이 말하다 실수할 것을 두려워하고 있다.
- ④ 첫 번째 그림에서 말줄임표는 발표자가 발표에 부담을 느끼고 자신감 없는 태도로 발표를 시작하고 있음을 알 수 있는 부분이다.
- ⑤ (가)의 발표자는 '떨려서 목소리가 염소처럼 나오면 어떡하지?'와 같이 너무 떨려서 이상한 목소리가 나올까 봐 걱정하고 있다.
- 02 글쓴이는 웬만해서는 잘 안 떠는 지금과 달리, 그전에는 '발표하다 긴장해서 얼굴이 빨개지면 창피할 텐데…….'라는 생각이 치밀어 올라 불안해졌다고 하였다.
- 03 **서술형** (나)의 글쓴이는 세 번째 문단에서 '발표 불안은 불안을 느끼는 자신을 창피하게 여기기 때문에 생기는 것이다.'라며 발표 불안이 생기는 이유를 설명하고 있다.
- 04 발표할 내용은 주제에 맞는 것으로 선정해야 하며, 주제에 맞지 않은 내용은 아무리 좋은 내용이어도 발표에서 사용할 수 없으므로 수집할 필요가 없다.

고득점 **서술형 문제**

본문 55쪽

- 1단계 01 말하기 불안 02 • 발표자의 말을 경청한다. / • 발표 내용 중에서 동의하는 부분에 고개를 끄덕인다. / • 발표자의 질문에 대답을 잘 하거나 긍정적인 표정을 짓는다. 등
- 2단계 03 • 발표 전: 청중이 질문할 내용을 짐작하여 답변을 미리 마련해 둔다. / • 발표 도중: 바로 대답하기 어려운 질문에 대해서는 모른다는 사실을 밝히고, 나중에 알려 주겠다고 당당하게 대답한다. 04 불안을 느끼는 자신을 부끄러워하지 않고, 남을 부끄러워하지 않는다. 05 • 우리 동네의 역사 및 명물 / • 우리 동네의 숨은 맛집 / • 우리 동네에 있는 나만의 단골 가게 / • 우리 동네에 얹힌 이야기 등
- 3단계 06 글쓴이는 '창피 좀 당하지 뭐.'라며 뻔뻔함을 키우고, '차라리 실수해 버리지 뭐.'라고 속으로 읊조리고, '불안해도 괜찮다.'라고 생각하며 말하기 불안을 극복하였다. 즉, 글쓴이는 생각의 전환을 통해 말하기 불안을 극복한 것이다.

1단계

- 01 여러 사람 앞에서 말을 하기 전 또는 말을 하는 과정에서 개인이 경험하는 불안 증상을 말하기 불안이라고 한다.
- 02 발표자 입장에서는 청중이 발표자에게 집중하거나, 고개를 끄덕이거나, 질문에 대답을 잘 하거나, 긍정적인 표정을 지으면 편안한 마음으로 발표할 수 있을 것이다.

2단계

- 03 <보기>에는 자신에게 어려운 질문을 할까 봐 걱정하고 있는 발표자의 속마음이 나타나 있다. 이러한 말하기 불안은 말할 내용을 충분히 준비하지 않았거나 내용에 확신이 없을 경우에 나타난다. 따라서 이러한 말하기 불안에 대처하기 위해서는 발표 전에 예상되는 질문에 대한 답변을 충분히 준비하고, 발표 도중에 바로 대답하기 어려운 질문이 나오면 이에 대해서는 모른다는 사실을 밝히고 나중에 알려 주겠다고 당당하게 대답하는 태도가 필요하다.
- 04 <보기>의 글쓴이는 불안을 느끼는 자신을 창피하게 여기기 때문에 발표 불안이 생기므로, 그러한 자신을 부끄러워하지 않고 남을 부끄러워하지 않게 되면 불안이 사라진다고 하였다.
- 05 말할 내용을 마련할 때에는 자신이 평소 관심이 있고 잘 알고 있는 내용으로 하되, 듣는 이의 관심이나 흥미 및 발표 시간을 고려해야 한다. 따라서 '우리 동네'라는 주제로 말하기를 할 때는 우리 동네의 역사나 우리 동네에 얹힌 이야기, 우리 동네에만 있는 명물, 외지인은 알지 못하는 숨은 맛집, 내가 자주 가는 단골 가게 등이 적절하다.

3단계

- 06 <보기>에는 말하기 불안을 극복하기 전과 극복한 후의 글쓴이의 태도가 나타나 있다. 이를 종합하면 글쓴이는 말하기 불안에 대한 생각을 바꿈으로써 말하기 불안을 극복했음을 알 수 있다.

평가 목표	말하기 불안을 극복한 방법 이해하기
채점 기준	✓ 말하기 불안을 극복할 수 있었던 글쓴이의 태도를 쓰고, 이를 종합하여 글쓴이가 말하기 불안을 극복한 방법을 모두 바르게 쓴 경우 [30점]
	✓ 말하기 불안을 극복할 수 있었던 글쓴이의 태도는 썼으나, 이를 종합하여 글쓴이가 말하기 불안을 극복한 방법은 쓰지 못한 경우 [15점]
	✓ 말하기 불안을 극복할 수 있었던 글쓴이의 태도를 쓰지 못하고, 글쓴이가 말하기 불안을 극복한 방법을 바르게 쓴 경우 [10점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

예상 적률 대단원 평가

본문 56~58쪽

- 01 ⑤ 02 ① 03 세탁소에 잠입 04 ① 05 ⑤
 06 세탁 전 인간성을 상실한 채 돈에만 눈이 멀었던 사람들이 세탁 후 순수하고 깨끗한 마음을 가진 사람들로 바뀌는 과정을 상징하며, 여기에는 탐욕스러운 사람들의 마음이 정화되기를 바라는 작가의 의도가 담겨 있다. 07 ④ 08 화수분 09 ①
 10 ② 11 ⑤ 12 ① 13 ⑤

01 연극에서 등장인물과 관객이 소통하는 경우도 있지만, 이 글에서는 등장인물이 관객에게 말을 걸고 있지 않다.

▶ **오답 풀이** ① (다)의 시간적 배경은 어두운 밤으로, 세탁소에 잠입한 사람들이 할머니의 옷을 찾기 위해서 작은 불빛이 나는 전등을 사용하는 것이 적절하다.

② 배경이 되는 세탁소는 2대째 운영하는 곳이므로, 오래된 느낌이 나는 것이 적절하다.

③ 주인공인 '강태국'은 자신의 일에 대한 자부심은 느끼는 인물이므로, 신념이 강한 인물로 설정하는 것이 적절하다.

④ (다)의 '그들은 강태국의 뒤에서 ~ 검은 복색 일색으로'를 통해 등장인물들이 검은 옷을 입어야 함을 알 수 있다.

02 이 글에서는 물질에 눈먼 사람들을 우스꽝스럽게 표현하여 풍자함으로써 물질 만능주의에 빠져 인간성을 상실한 사람들을 비판하고 있다.

03 **서술형** (다)~(라)에는 할머니의 재산에 욕심내지 않고 묵묵히 자신의 일을 하는 '강태국'과 할머니의 재산을 찾기 위해 세탁소에 잠입한 사람들의 모습이 대조적으로 나타난다.

04 ㉠에서 '허영분'은 자신이 먼저 '장민숙'을 밀어 놓고, 그런 자신을 말리는 '염소팔'에게 오히려 폭행죄를 묻겠다고 하였다. 이러한 상황에 어울리는 속담은 잘못을 저지른 쪽에서 오히려 남에게 성냄을 비꼬는 말인 '방귀 편 늪이 성낸다'이다.

▶ **오답 풀이** ② 귀신 씌나라까 끼먹는 소리: 분명하지 아니하게 우물쭈물 말하는 소리를 비유적으로 이르는 말, 조용하게 몇 사람이 수군거리는 소리를 비꼬는 말, 이치에 닿지 않는 엉뚱하고 쓸데없는 말이다.

③ 지렁이도 뱉으면 꿈틀한다: 아무리 놀려 지내는 미천한 사람이나, 순하고 좋은 사람이라도 너무 업신여기면 가만있지 아니한다는 말이다.

④ 아 해 다르고 어 해 다르다: 같은 내용의 이야기라도 이렇게 말하여 다르고 저렇게 말하여 다르다는 말이다.

⑤ 가는 말이 고와야 오는 말이 곱다: 자기가 남에게 말이나 행동을 좋게 하여야 남도 자기에게 좋게 한다는 말이다.

05 (다)의 '강태국'의 말을 통해 할머니가 자식들을 원망하기는 커녕 형제간에 의 상할까 걱정되어 유산에 관한 내용을 알리지 않았음을 알 수 있다.

06 **고난도 서술형** 세탁기로 세탁한 사람들을 빨래집게에 걸어 너는 행위는 비현실적인 장면으로, 문학적 장치에 해당한다. 이는 세탁 과정을 통해 빨래의 때가 빠지듯이 사람들의 마음이 순수하게 바뀌는 과정을 상징하며, 여기에는 인간성을 상실하고 돈에 눈먼 사람들에게 대한 비판과 함께 그들의 마음이 정화되기를 바라는 작가의 의도가 담겨 있다.

평가 목표	장면의 상징적 의미 파악하기
채점 기준	✓ 세탁 장면에 담긴 상징적 의미를 (조건)에 맞게 쓴 경우 [상]
	✓ 세탁 장면에 담긴 상징적 의미를 (조건) 중 1개에만 맞게 쓴 경우 [중]
	✓ 세탁 장면에 담긴 상징적 의미를 (조건)에 맞지 않게 쓴 경우 [하]

07 (라)는 과거와 현재의 밥상 풍경을 대조한 시이다. (라)의 첫 부분에 있는 '그러나 지금 내 새벽 밥상머리에'를 통해 이루어 짐작할 때, 앞부분에는 과거의 밥상 풍경이 제시되었을 것임을 짐작할 수 있다.

08 **서술형** 문맥의 흐름으로 볼 때, ㉠에는 절대로 줄지 않고 무한대로 쓸 수 있는 것을 의미하는 단어가 들어가야 한다. '화수분'은 '재물이 계속 나오는 보물단지'를 의미하므로 ㉠에 들어가기에 적절한 단어이다.

09 ㉡는 할머니가 자신의 사연을 뽁뽁하게 적은 웃고름을 의미한다. 하지만 이 웃고름의 내용은 할머니 '혼자만 아시고 아무 말씀도 안 하신' 것이며, 할머니가 '강태국'에게 직접 쓴 것이 아니라 누군가가 자신의 이야기를 이해해 주었으면 좋겠다는 의도로 할머니가 적어 놓은 것이다.

10 (나)의 내용으로 이루어 볼 때, 발표를 할 때는 한 곳을 응시하며 발표하기보다는 청중을 한 명 한 명 바라보면서 발표하는 것이 적절함을 알 수 있다.

▶ **오답 풀이** ① 발표자는 목소리의 크기와 말하는 속도를 적절하게 조절해야 한다.

③, ④ 청중은 발표자를 집중하여 쳐다보면서 발표 내용을 경청하고, 발표자의 질문에 대답해야 한다.

⑤ 청중은 발표 내용 중에서 동의하는 부분에 고개를 끄덕이면서 긍정적인 반응을 보여야 한다.

11 ㉠에는 친구들이 자신을 비웃을까 봐 염려하는 모습이 나타나 있다. 이는 청중이 자신의 말에 대해 평가하고 반응하는 것에 대한 염려가 있을 때 나타나는 현상이다.

12 (다)의 주제는 '나를 변화시킨 사람'이다. 따라서 (다)의 '가운데' 부분에는 봉사 활동을 하며 만난 사람들을 통해 어떤 깨달음을 얻었으며, 이것이 자신의 생각이나 행동을 구체적으로 어떻게 변화시켰는지 밝히는 내용이 들어가야 한다.

13 ㉡는 발표할 때 불안을 느껴 긴장하고 실수할까 봐 걱정하는 자신을 창피하게 여기지 않고 그대로 받아들인다는 말이다.

- 01 ⑤ 02 '봄'은 자연의 섭리에 따라 겨울이 끝나면 반드시 찾아오는 계절이다. '봄'의 이러한 계절적 특성을 고려할 때, 이 시의 제목인 '봄'은 '반드시 찾아올 희망'을 의미한다고 볼 수 있다.
03 ① 04 작품에 반영된 시대적 상황을 중심으로 해석하는 방법 05 ③ 06 ① 07 사람마다 인식 수준, 관심, 경험 등이 다르며 이에 따라 작품을 감상하는 기준이나 해석의 근거가 다르기 때문이다. 08 증기방앗간 09 ② 10 ⑤ 11 ③ 12 신문 기사 13 ③ 14 ⑤ 15 ② 16 ② 17 ① 18 아차(독립어)+내가(주어)+신발(목적어)+학교에(부사어)+두었어(서술어). 19 ⑤ 20 ③ 21 ① 22 인생은 짧다. 예술은 길다. 23 ⑤ 24 ① 25 안긴문장 26 ⑤ 27 ② 28 ③ 29 ② 30 ② 31 참고 자료를 찾아 관련 분야에 대해 자세히 알아본다.

- 01 (가)에서는 시상 전개에 따른 말하는 이의 심리 변화가 나타나지만, 향토적인 공간이 제시되지는 않았다.

오답 풀이 ① (가)에서는 '봄'을 '너'로 의인화하여 상징적으로 표현하고 있다.

②, ④ (가)에서는 '온다'라는 단정적인 어조를 반복하여 '봄'이 반드시 올 것이라는 확신을 드러냄과 동시에 운율을 형성하고 있다.

③ (가)에서는 '빨발 구석', '썩은 물웅덩이'와 같이 '봄'이 오는 것을 가로막는 장애물이 있지만, 계절의 순환에 따라 '봄'은 반드시 온다고 표현하며 '봄'을 맞이하는 감격과 기쁨을 드러내고 있다.

- 02 **고난도 서술형** 봄은 계절이 되풀이되는 과정에 따라 겨울이 끝나면 자연스럽게 찾아오는 속성을 지닌다. 춥고 어두운 겨울이 시련과 절망을 의미한다면, 밝고 따뜻한 봄은 생명과 희망을 의미한다고 볼 수 있다.

평가 목표	시어의 상징적 의미 파악하기
채점 기준	✓ '봄'의 계절적 특성을 근거로 제목의 의미를 바르게 쓴 경우 [상]
	✓ '봄'의 계절적 특성은 썼으나, 제목의 의미를 바르게 쓰지 못한 경우 [중]
	✓ '봄'의 계절적 특성을 근거로 제목의 의미를 바르게 쓰지 못한 경우 [하]

- 03 (나)는 작품이 창작된 당시의 시대적 상황을 고려하여 '봄'을 그 시대 사람들이 간절하게 원했던 '민주주의' 혹은 '자유'를 상징하는 것으로 보았다.

- 04 **서술형** (나)는 독재 정권이 국민을 통제하던 1970년대의 시대적 상황과 관련지어 '봄'을 해석하고 있다.

- 05 ㉔은 대상인 '봄'을 맞이하여 감격한 말하는 이의 심리를 드러낸다.

- 06 (가)의 말하는 이는 1~2행에서는 봄이 올 것을 확신하고 있으며, 3~10행에서는 더디게 오는 봄에 대한 조바심을 나타낸다. 그리고 11~16행에서는 봄을 맞이하는 감격과 기쁨을 표현하고 있다.

- 07 **서술형** 사람들은 자신의 고유한 가치관과 경험을 토대로 작품을 감상하기 때문에 문학 작품에 대한 해석이나 평가는 사람마다 다양하게 나타난다.

- 08 **서술형** '증기 방앗간'은 산업 혁명 이후에 연료를 사용하여 곡식을 가루로 만들던 곳으로, '코르니유' 영감이 지키던 전통적인 삶의 방식인 '풍차 방앗간'과 대조되는 근대화된 기계 문명을 상징한다.

- 09 <보기>에서는 시대의 변화를 안타깝게 여기면서도 그러한 변화를 수용하려는 태도가 나타난다. 이처럼 변화하는 시대의 흐름을 막을 수 없다는 점에서, 마을 사람들을 속이면서까지 풍차 방앗간만 고집한 '코르니유' 영감의 행동은 '시대의 변화를 거부하는 고집불통'이라고 평가할 수 있다.

- 10 (가)의 학생은 블로그에 방문하는 친구들을 독자로 설정하여 그들에게 제주도 여행에 대한 정보를 주고자 한다.

- 11 초고 과정에서 글쓴이는 '난리를 피하여 옮겨 감.'을 뜻하는 단어가 무엇인지와 '구사하던'보다 더 쉬운 표현이 없는지에 대해 고민하고 있다. 이는 독자가 이해할 수 있는 적절한 단어와 표현이 무엇인지에 대해 고민하는 내용이다.

- 12 **서술형** (라)에는 최근 명절 풍경의 변화를 다룬 신문 기사 내용을 통해 자신의 행동을 반성하고 깨달음을 얻은 글쓴이의 모습이 나타나 있다.

- 13 (나)~(라)의 글쓴이는 「일가」를 읽고 난 후, 명절 때는 물론 평소에도 친척들을 자주 찾아뵙면서 일가의 정을 나누어야겠다는 깨달음을 얻었다.

- 14 생각이나 감정을 완결된 내용으로 표현하는 최소의 언어 형식은 문장이다. 문장 성분은 문장에서 문법적인 기능을 하는 각각의 부분으로, 주성분과 부속 성분, 독립 성분이 있다.

- 15 '형이(주어)+사과를(목적어)+먹는다(서술어).'는 주성분인 주어, 목적어, 서술어로만 이루어진 완전한 문장이다.

- 16 관형어는 문장에서 체언을 꾸미는 역할을 한다. '빨리'는 용언인 '난다'를 꾸미는 역할을 하는 부사어이다.

오답 풀이 ① '노란'은 '꽃'이라는 명사를 꾸며 주는 관형어이다.

③ '예쁜'은 '장난감'이라는 명사를 꾸며 주는 관형어이다.

④ '커다란'은 '멋돼지'라는 명사를 꾸며 주는 관형어이다.

⑤ '새'는 '옷'이라는 명사를 꾸며 주는 관형어이다.

- 17 독립어는 다른 문장 성분과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 독립 성분에 해당한다. '아, 달이 밝다.'에서 감탄사인 '아'가 독립어이다.

오답 풀이 ② 독립어는 다른 문장 성분과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰인다.

③ 문장을 이루는 데 꼭 필요한 성분은 주성분이며, 독립 성분인 독립어는 문장의 의미나 문장 형성에 영향을 주지 않는다.

④ 문장에서 주어의 움직임, 상태, 성질 등을 서술하는 말은 서술어이다.

⑤ 문장에서 관형어나 문장 전체를 꾸미는 말은 부사어이다.

18 **서술형** '아차'는 문장에서 독립적으로 쓰이는 독립어에 해당하고, '내가'는 문장에서 서술어의 주체 역할을 하는 주어, '신발들'은 문장에서 서술어의 동작이나 행위의 대상이 되는 목적어, '학교에'는 문장에서 용언을 꾸며 주는 부사어, '두었어'는 문장에서 주어의 동작이나 상태를 풀이하는 서술어에 해당한다.

19 '맑다'는 형용사로, 단어의 품사는 바뀌지 않는다. 하지만 단어가 문장에서 어떤 역할을 하느냐에 따라 문장 성분은 서술어가 되기도 하고, 관형어가 되기도 한다.

20 다른 문장 속에서 하나의 문장 성분처럼 쓰이는 홀문장은 안긴문장이다. 안은문장은 다른 홀문장을 자신의 문장 성분으로 안고 있는 문장을 말한다.

21 제시된 문장의 주어는 '우리는'과 '선생님께서'이다. 또한 안긴 문장인 '선생님께서 우리에게 (책을) 추천하셨다.'에서 '책을'이라는 목적어가 한 번 생략되었다.

22 **서술형** 제시된 문장은 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 겹문장으로, 이어진문장에 해당한다. 각각의 주어인 '인생은', '예술은'과 각각의 서술어인 '짧고', '길다'를 분리하여 두 개의 홀문장으로 나누어 쓸 수 있다.

23 제시된 내용은 종속적으로 이어진 문장에 대한 설명이다.

24 '비가 내리고, 천둥이 친다.'는 대등하게 이어진 문장이고, 나머지는 모두 종속적으로 이어진 문장에 해당한다.

25 **서술형** ㄱ과 ㄴ은 다른 문장 속에서 하나의 문장 성분처럼 쓰이는 홀문장인 안긴문장에 해당한다.

26 '소리도 없이'는 문장에서 부사어의 역할을 하는 부사절이다.

오답풀이 ①은 서술절, ②는 명사절, ③은 관형절, ④는 인용절의 역할을 한다.

27 ㄱ은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홀문장이므로, 안은문장 속에 포함되어 쓰이는 안긴문장이 될 수 없다.

28 글을 읽기 전에는 글을 읽는 목적과 자신의 읽기 수준을 점검하고 이에 맞는 글을 선정하는 점검 및 조정 과정이 필요하다.

29 (가)~(다)에는 선조들이 남긴 서화 전적을 지키기로 결심한 '전형필'이 '오세창'을 찾아가 나눈 대화가 제시되어 있다. 이를 통해 '오세창'이 서화 전적과 골동품을 잘 알고 있는 전문가라고 추측할 수 있다.

30 (라)~(마)에 제시된 일화를 통해 '전형필'의 단호한 성품과, 우리 문화유산이라면 거금을 주고서라도 지키려 하는 의지를 엿볼 수 있다.

31 **서술형** ㉠에 대한 궁금증을 풀기 위해서는 인터넷을 검색하거나 백과사전을 활용하여 관련 내용을 더 자세히 알아보아야 한다. 이를 통해 '천하 매병'의 사진과 정보를 확인하면, 그 아름다움과 가치를 이해할 수 있게 된다.

실전에 강한 **기 말 모의고사**

본문 66~71쪽

- 01 ② 02 대상에 대한 글쓴이의 관점이 다르기 때문이다.
03 ⑤ 04 ① 05 ① 06 맛있는 유혹 07 ② 08 (가)~(라)는 줄글 형식의 설명하는 글과 주장하는 글이지만, (마)는 광고에 해당한다. (마)는 그림을 활용하여 정보를 제공하며, 짧은 글과 핵심 단어를 반복하여 사용한다는 특징이 있다. 이러한 표현상의 특징 때문에 독자가 짧은 시간 안에 중요한 내용을 쉽게 이해할 수 있는 효과가 있다. 09 ① 10 ⑤ 11 ② 12 ⑤
13 조사 대상과 조사 기간 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ④ 17 ①
18 ③ 19 물질보다 더 중요한 가치가 있음을 깨달아야 한다. / 물질보다는 인간으로서의 도리가 가장 중요하다. 20 ⑤
21 ⑤ 22 ③ 23 ① 24 생각 25 ④

01 관점이 다른 글을 비교하며 읽는다고 해서 이어질 내용을 예측할 수 있는 것은 아니다.

02 **서술형** (가)~(나)의 글쓴이는 소금을 긍정적으로 바라보고 있고, (다)~(라)의 글쓴이는 소금을 부정적으로 바라보고 있다. 이처럼 동일한 대상을 다루더라도 그것을 바라보는 글쓴이의 관점이 어떤지에 따라 글의 주제는 달라진다.

03 (가)의 글쓴이는 생명 유지에 소금이 필요한 이유를 설명하며 소금에 대한 긍정적인 관점을 보이고 있다.

04 (나)는 앞에서 밝힌 소금의 역할을 '소금은 그 자체로 ~보존할 수 있게 한다.'로 요약하여 정리하고 있을 뿐, 소금의 경제적 가치를 제시하고 있지는 않다.

05 (다)에서 글쓴이는 아이들이 즉석식품과 외식 위주의 잘못된 식습관으로 그 음식들 안에 들어 있는 소금을 과하게 섭취하는 것이 문제라고 지적하고 있다.

06 **서술형** ㉠은 소금의 가치를 황금에 빗대어 표현한 것으로, 소금의 긍정적인 측면을 강조한 것이다. (라)에서는 소금을 '맛있는 유혹'이라고 표현하고 있는데, 이는 소금이 꼭 필요한 것이지만 과다하게 섭취하면 부작용이 있을 수 있다는 점을 강조한 것이다.

07 (나)에서는 식품을 오래 보존해 주는 소금의 역할과, 소금을 넣으면 식품이 신선하게 유지되는 이유에 대해 설명하고 있다. 그러나 소금이 하는 역할을 과거와 비교하여 설명하고 있지는 않다.

08 **고난도 서술형** 동일한 화제를 다루고 있더라도, 글의 형식이 다르다면 그에 따른 표현상의 특징과 표현의 효과는 달라질 수 있다.

평가 목표	형식에 따른 글의 특성과 표현의 효과 파악하기
채점 기준	✓(가)~(라)와 (마)의 형식을 비교하고, (마)에 나타나는 표현상 특징과 효과를 모두 바르게 쓴 경우 [상]
	✓(가)~(라)와 (마)의 형식을 비교하였으나, (마)에 나타나는 표현상 특징과 효과 중 하나만 바르게 쓴 경우 [중]
	✓(가)~(라)와 (마)의 형식을 비교하였으나, (마)에 나타나는 표현상 특징과 효과를 모두 쓰지 못한 경우 [하]



- 09 (가)~(나)는 소금의 역할을 제시하면서 소금이 우리 생활에 매우 중요한 존재임을 밝히고 있다. 이를 통해 글쓴이가 소금에 대해 긍정적인 태도를 지니고 있다는 것을 알 수 있다.
- 10 ㉠은 비유적 표현인 '물 도둑'을 사용해 소금이 체내 수분에 미치는 영향을 제시하고 있다.
- 11 (가)에는 보고서를 쓰려고 하는 학생들이 등장하지만, 이들은 각자의 역할을 분담하고 있지는 않다.
- 오답 풀이** ① '보고하는 글'은 어떤 주제에 대하여 관찰, 조사, 실험한 과정과 결과를 정리한 글이다.
- ③ 모둠원들은 설문 조사를 통해 소개할 관광지를 정하려고 한다.
- ④ 모둠원들은 공모전에 참여하기 위해 관광지 조사 보고서를 쓰고 있다.
- ⑤ 모둠원들이 쓰고자 하는 보고서의 목적은 해당 지역의 관광지를 다른 지역 사람들에게 널리 알리기 위함이다.
- 12 보고서를 쓰기 위해 꼭 필요한 자료는 일부만 인용하여 사용하고 출처를 반드시 밝혀야 한다. 또한 인용한 자료는 과장, 축소, 변형, 왜곡하지 않고 제시해야 한다.
- 13 **서술형** 보고서의 처음 부분에서는 조사 목적, 조사 동기, 조사 대상과 조사 기간, 조사 방법 등을 밝혀야 한다.
- 14 '계산 성당'의 건축적 특징은 전문적인 내용이기 때문에 ㉠에 대해 보고하는 글의 자료로는 적합하지 않다. 또한 인터넷에 올라온 자료는 출처가 불분명하여 신뢰하기 어렵기 때문에 자료를 있는 그대로 사용하는 것은 적절하지 않다.
- 15 사진, 그림, 도표와 같은 보조 자료를 활용한다고 해서 조사 절차와 결과가 잘 드러나는 것은 아니다. 조사 절차와 결과가 잘 드러나도록 내용을 구성하는 것은 좋은 보고서가 갖추어야 할 요건 중에 하나이다.
- 16 (라)는 '강태국'이 아버지의 잡자장을 보다가 할머니 옷에 대한 단서를 찾는 장면으로 '강태국'이 아버지를 그리워하는 모습은 나타나지 않는다.
- 17 (다)~(마)에는 할머니 옷 보따리를 찾은 '강태국'과 옷 보따리를 빼앗으려는 다른 사람들의 갈등이 나타난다.
- 18 <보기>는 복돈이 유행하는 세태를 다룬 신문 기사로, 황금만능주의에 젖어든 당시 사회의 단면을 드러내고 있다. 이 글에서도 할머니의 자식들은 어머니의 이름조차 모르며, 어머니의 임종에는 관심도 없이 재산을 찾기 위해 혈안이 되어 있

다. 이처럼 <보기>와 이 글은 인간성을 상실하고 배금주의가 팽배한 사회·문화적 상황을 반영하고 있다.

- 19 **서술형** 이 글은 1990년대를 배경으로 황금만능주의에 눈이 멀어 인간의 도리를 지키지 않는 안 패거리와 자기 일을 묵묵히 하면서 인간의 도리를 다하는 '강태국'을 대비하여, 우리가 지켜야 할 가치는 물질보다 중요하다는 깨달음을 준다.
- 20 (나)는 물질만을 중요시하고 인간성을 상실해 가는 현대 사회의 모습을 비판하는 동시에, 탐욕스러운 사람들의 마음이 정화되기를 바라는 작가의 의도가 반영된 비현실적인 장면이다.
- 오답 풀이** ① (나)는 사람들을 세탁기에 넣고 돌리는 비현실적 상황을 통해 할머니의 옷을 서로 차지하려고 탐욕을 부리는 사람들 간의 갈등을 정리하고 있다.
- ② 사람들이 세탁되는 장면은 그들의 탐욕스러운 마음이 깨끗해지는 것을 상징적으로 드러낸다.
- ③ 사람들이 세탁기 속에서 돌아가는 장면은 '강태국'이 순수하게 정화되어 나온 사람들을 보고 기뻐하는 마지막 장면과도 관련이 있다.
- ④ 세탁 장면은 세탁기에서 빨래의 때가 깨끗하게 빠지듯이 돈에 눈먼 사람들의 마음이 순수하게 바뀌는 과정을 상징한다. 작가는 이러한 장면을 넣음으로써 인간성을 상실하고 물질만을 중요시하는 현대 사회의 모습을 비판하는 동시에 탐욕스러운 사람들의 마음이 정화되기를 바라고 있다.
- 21 <보기>는 함께 밥을 먹을 사람도 없이 바쁜 현대 사회의 세태를 비판하고 있으며, 이 글은 1990년대의 황금만능주의 세태를 비판하면서 순수한 인간성의 회복을 지향하고 있다. 따라서 둘 다 오늘날의 세태를 부정적으로 바라보고 있음을 알 수 있다.
- 22 자신의 말하기에 대한 청중의 평가를 염려하는 것은 말하기 불안의 원인에 해당한다. 또한 청중의 평가를 바로 반영하여 발표 내용을 수정하는 것도 말하기 불안을 해결할 수 있는 방법이라고 할 수 없다.
- 23 발표할 때에는 청중이 알아듣기 쉽게 적당한 속도로 또박또박 말하는 것이 중요하다.
- 24 **서술형** (나)의 글쓴이는 과거에는 발표 상황에서 불안해하는 자신을 다그쳤으나, 발표에 대한 불안을 있는 그대로 받아들이게 되면서 말하기 불안을 극복했다고 하였다.
- 25 (다)에서 글쓴이는 불안해하는 자신을 부끄러워하지 않고, 다른 사람도 자신만큼 불안해한다는 것을 깨달으면 발표 불안을 해소할 수 있다고 하였다.