



한글

정답과 해설

비상교육 교과서편(김진수 외)

중등 국어 1-2

◆ 본책	02
◆ 시험 대비 문제집	22



정답과 해설

1 비판적으로 듣고, 매체로 표현하고

[1] 타당성 판단하며 듣기

학습 활동

본문 008~012쪽

이해 비판, 문화, 정우
적용 자치회, 단합

학습목

본문 008~012쪽

010쪽 타당성, 근거, 오류

간단 체크 활동 문제

본문 008~012쪽

- 008쪽 01 ② 02 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다.
009쪽 03 ② 04 나, 다
010쪽 05 ⑤ 06 준수
011쪽 07 ① 08 ② 09 ⑤
012쪽 10 의형제·의자매 제도를 실시하겠습니다.

- 01 이 만화의 학생은 상대방의 말을 무조건 수용해 문제를 겪고 있다. 따라서 다른 사람의 주장이 담긴 말을 들을 때 비판적으로 듣는 태도가 필요하다.
- 02 이 토론에서는 청소년의 연예계 진출을 제한해야 할지, 제한하지 말아야 할지를 두고 찬성과 반대 양측이 논쟁을 하고 있다.
- 03 '정우, 준서'는 찬성 측이고, '소연, 영재, 지민'은 반대 측이다.
- 04 '수미'는 학습권 보장을 이유(ㄴ)로, '정우'는 인성이 쉽게 변할 수 있다는 이유(ㄷ)로 청소년의 연예계 진출 제한을 찬성하고 있다.
- 05 '소연'은 청소년의 연예계 진출 제한을 반대하는 주장을 펼치며 연예인이 청소년들에게 좋은 영향을 준다는 근거를 들고 있다. 그러나 이러한 근거는 주장과 관련이 없다. '소연'이 제시한 근거는 '청소년의 연예인 팬덤 현상의 긍정적 측면'과 관련된 내용이다.
- 06 '공부 잘하고 똑똑한 수미가 찬성한다'는 근거는 주장과 관계 없는 다른 정보에 영향을 받은 것이다.
- 07 이 말하기는 연설로, 연설자는 네 가지 공약을 내세워 청중에게 자신을 학생회장으로 뽑아 달라고 말하고 있다. 따라서 이 말하기의 목적은 설득이다.
- 08 입후보자가 실행할 것을 약속하는 공약을 여러 사람이 함께 제시해야 하는 것은 아니며, 개인이 제시한 의견이라도 근거가 타당하면 문제되지 않는다.

09 ⑤는 학생 자치회 활성화의 효과로, 네 번째 공약에 대한 근거로 제시된 것이다.

10 다른 학년의 선배들과 의형제·의자매 제도를 실시하는 것(주장)과, 같은 반 친구들의 단합이 잘되는 것(근거) 사이에는 연관성이 없다.

압축 파일

본문 013쪽

- ① 합리 ② 주장 ③ 연관성 ④ 반대 ⑤ 찬성
⑥ 정보 ⑦ 건의함 ⑧ 일반화 ⑨ 실천

시험에

나오는 소단원 문제

본문 014~015쪽

- 01 ③ 02 ④ 03 ⑤ 04 ③ 05 ⑤ 06 (가)의 공약과 연예인의 말 모두 주장과 근거 사이에 연관성이 없으므로 타당하지 않다. 07 ⑤ 08 ①

01 토론에서 상대방이 내세운 의견의 타당성을 판단하고자 할 때 얼마나 다양한 매체를 이용했는가는 고려해야 할 요소가 아니다.

02 '준서'의 주장은 반에서 가장 공부를 잘하고 똑똑한 '수미'가 그렇게 생각한다는 근거, 즉 주장과 관계없는 정보에 영향을 받은 것이므로 타당하지 않다.

03 '정우'의 주장은 친구 한 명의 경우를 전제로 일반화해서 결론을 이끌어 낸 것이므로 타당하지 않다. ⑤ 역시 한 종류의 일본 과자를 전제로 확대해 모든 일본 과자는 달다고 성급하게 일반화한 것이다.

오답 풀이

① '차갑지 않으면 뜨겁다'는 흑백 논리에 의한 오류가 나타난다.

② 주장과 근거 사이에 연관성이 없다.

③ 증명할 수 없거나 알 수 없음을 근거로 들어 거짓이라고 추론하는 오류가 나타난다.

④ 신발에 대한 전문성과는 거리가 먼 '연예인'이라는 권위에 호소해 자신의 말이 옳다고 주장하는 오류가 나타난다.

04 이 토론에서는 청소년에게도 직업 선택의 자유가 있다는 근거(ㄱ)와 청소년만의 문화를 주도적으로 만들어야 한다는 근거(ㄷ)를 들어 청소년의 연예계 진출 제한을 반대하고 있다.

05 학생 자치회가 형식적으로 한 학기에 한 번 열린다는 것은 알 수 있지만 학생들의 문제를 누가 결정하는지에 대해서는 말하지 않았다.

오답 풀이

① (나)에서 학교 곳곳에 건의함이 없으므로 이를 설치하겠다는 공약을 내세우고 있다.

② (라)에 현재 학생 자치회가 한 학기에 한 번, 형식적으로 열리고 있다는 것이 언급되어 있다.

③ (다)의 첫 문장에서 아침 식사를 못 하고 오는 학생들이 있음을 알 수 있다.

④ (가)에서 요즘 학생들이 대부분 형제자매가 없거나 있더라도 한들 뿐임을 근거로 들어 의형제·의자매 제도의 실시를 주장하고 있다.

06 **서술형** 해외에서 촬영한 것과 영화의 재미는 관련성이 없다. 다른 학년 간의 의형제·의자매 제도 또한 같은 반 친구들의 단합과는 관련이 없다.

07 (다)에서는 아침 식사를 하면 좋은 점을 설명하고 있지만, (나)에서는 건의함을 설치했을 때의 장점을 설명하고 있지 않다.

오답 풀이 ① (나)에서는 누리소통망(SNS)을 통해 얻은 자료를 근거로 제시하고 있다. 학교 학생들이 바라는 점을 직접 대답한 것이므로 이 자료는 현장성이 높다고 할 수 있다.

② (다)에서는 실제로 있었던 사건을 다루는 영상 기록물인 다큐멘터리를 보고 알게 된 내용을 근거로 제시하고 있다.

③ 세 명의 학생들이 건의한 사례를 일반화하여 결론을 이끌어 내었으므로 그 의견이 학생 다수의 의견을 대표한다고 보기 어렵다.

④ 전교생에게 매일 아침 식사를 제공한다는 것은 학생 수준에서 실천할 수 없는 공약이다.

08 ㉠, ㉡은 근거, ㉢, ㉣, ㉤은 주장에 해당한다.

[2] 인터넷 매체로 표현하기

학습 활동

본문 016~024쪽

이해 문장 부호, 띄어쓰기, 전자 우편, 그림말, 신조어

적용 배경 음악

학습목

본문 016~024쪽

022쪽 실시간, 수용자, 어법, 배려

간단 체크 활동 문제

본문 016~024쪽

- | | | |
|------|------|---------------------------------|
| 016쪽 | 01 ㉠ | |
| 017쪽 | 02 ㉢ | |
| 018쪽 | 03 ① | |
| 019쪽 | 04 ㉠ | 05 왕자 탄 백마 |
| 020쪽 | 06 ㉢ | 07 ㉠ |
| 021쪽 | 08 ㉤ | 09 ㉠ 10 표정이나 감정 등을 전달할 수 있다. |
| 022쪽 | 11 ① | 12 ㉡ |
| 023쪽 | 13 ㉠ | 14 ㉤ |
| 024쪽 | 15 ㉢ | |

01 인터넷 게시판은 게시판이 있는 누리집으로 찾아가 글을 읽어야 한다. 전자 주소로 정보를 전달해 주는 매체는 전자 우편에 해당한다.

02 '유진'은 자신과 함께 학생 가요제에 참가할 친구를 찾기 위해 실시간으로 온라인 대화를 했다. 또한 가요제에서 부를 노래와 관련 정보를 찾기 위해 인터넷을 검색하다 원하는 음원 및 영상 자료가 게시된 블로그를 찾았다.

03 이 만화의 문자 메시지는 핵심 내용을 항목별로 나누어(㉡), 짧게 제시하였다(㉠).

04 전자 우편은 공적, 사적 목적을 가리지 않고 사용할 수 있다.

05 '왕자 탄 백마'는 확인되지 않은 사실을 댓글에 달아 상대를 비방하고 있다.

06 인터넷 매체는 정보의 생산자와 수용자의 구분 없이 정보를 자유롭게 주고받을 수 있으며, 생산자가 수용자를 지정하지 않고 정보를 전달할 수도 있다.

07 문자 메시지는 내용을 신속하게 또는 간결하게 전달 때 주로 이용한다.

08 (나)는 전자 우편으로, 가요제 예선 통과 사실을 알리는 공적인 목적으로 보냈으므로 존댓말을 사용하고 있다.

09 <보기>는 온라인 대화에서 주로 사용하는 축약된 표현으로 내용을 빠르게 전달하기 위한 것이지 상대를 존중하기 위한 표현이 아니다.

10 직접 대면하지 않기 때문에 온라인 대화로는 볼 수 없는 표정, 몸짓 등을 그림말을 통해 전달한다.

11 인터넷 매체에 글을 쓸 때는 비속어를 사용하지 말고(㉠) 상대방을 비방하지 말아야 한다(㉡).

12 '왕자 탄 백마'는 근거를 대지 않고 자신의 추측만으로 상대방을 비방하는 댓글을 달았다.

오답 풀이 ① 이름, 학교, 주소, 생년월일 등과 같은 개인 정보는 나타나지 않는다.

③ 해당 매체에서 설명 대신 대화명을 사용하는 경우가 많으며, 댓글의 내용 또한 모두가 알아야 하는 진실과 관계없다.

④ 항상 상대방의 말에 공감할 필요는 없다. 그러나 의견이 다를 경우에는 상대방을 존중하면서 자신의 의견을 드러내야 한다.

⑤ 해당 매체에서 개인적인 의견을 얼마든지 올릴 수 있다.

13 산악자전거를 타고 산속을 누비는 사람들을 동영상으로 보여 주면 자전거 타기의 즐거움을 시각적으로 간접 체험할 수 있을 것이다.

14 다른 사람의 블로그 자료를 가져올 때에는 반드시 원저작자인 블로그 주인의 허락을 받아야 한다.

15 인터넷상에서 글을 쓸 때에는 상대를 존중하고 배려하는 태도를 갖추어야 한다.

압축 파일

본문 025쪽

- ① 블로그 ② 순서 ③ 생략 ④ 컴퓨터 ⑤ 그림말
⑥ 존중 ⑦ 출처

시험에 나오는 소단원 문제

본문 026쪽

- 01 ㉠ 02 ㉠ 03 '순대필라', '왕자 탄 백마', 상대를 배려하지 않고 말한다. 04 ㉡

- 01 인터넷 매체는 문자뿐만 아니라 다양한 형태의 자료를 활용할 수 있다.
- 02 인터넷 게시판에서도 댓글을 통해 작성자와 이용자가 의사소통할 수 있다.
- 03 **서술형** '순대필라'는 비속어를 사용하며 상대를 비하하고, '왕자 탄 백마'는 확인되지 않은 사실로 상대를 비방한다.
- 04 (다)는 문자 메시지로 정보를 신속하고 간결하게 전달하기 위해 내용을 짧게 썼으며, 문장 부호를 생략하여 쓰기도 한다.

(3) 책 읽고 영상으로 표현하기

학습 활동

본문 027~036쪽

이해 기획안, 자막, 첫사랑, 글, 시나리오, 촬영, 효과음, 정보

학습목

본문 027~036쪽

- 027쪽 시나리오, 편집, 자막
032쪽 역할 분담, 그림, 거리, 각도, 편집

간단 체크 활동 문제

본문 027~036쪽

- 027쪽 01 ⑤ 02 ①, ④
028쪽 03 ④ 04 ①
029쪽 05 ② 06 ⑤
030쪽 07 ④ 08 ②
031쪽 09 ② 10 ③ 11 '민우'가 '여름'을 좋아하는 마음을 정리하였음을 효과적으로 드러낸다.
032쪽 12 ③ 13 ⑤
033쪽 14 ④ 15 ②
034쪽 16 ④ 17 ③ 18 ⑤
035쪽 19 ① 20 ①
036쪽 21 ②

- 01 계획한 내용을 바탕으로 기획안을 작성한다. 이후 시나리오를 바탕으로 이야기판을 작성하고, 이를 바탕으로 촬영을 한다.
- 02 영상 언어 중 시각적 요소에는 영상, 자막 등이 있다.
- 03 주제, 목적, 갈래, 시청 대상 등은 만들려고 하는 영상의 내용이나 형식에 영향을 많이 끼치는 것으로 영상 제작 계획 사항에 포함되어야 한다. 그러나 홍보 방법은 영상을 제작한 후에 정하는 것이 적절하다.
- 04 기획안을 작성할 때는 '계획하기' 단계에서 결정된 내용을 구체적으로 쓴다.
- 오답 풀이** ② 영상의 주제는 계획하기 단계에서 정한다.
③ 시나리오 작성하기 단계에서 연기자의 대사나 동작 등을 글로 구체화한다.
④ 편집하기 단계에서 촬영한 영상에 음악이나 자막 등을 추가하여 하나의 작품으로 완성한다.

⑤ 이야기판 작성하기 단계에서 장면을 세분화하여 그림으로 표현하고 대사, 음악, 효과음, 자막 등의 정보를 정리한다.

- 05 촬영 장소의 섭외, 의상과 소품 준비는 '미술' 담당자가 할 일이다.
- 06 분위기를 조성하기 위하여 대사나 동작의 배경으로 연주하는 음은 효과음이 아니라 음악(배경 음악)이다. 효과음은 장면의 실감을 더하기 위하여 넣는 소리이다.
- 07 'S# 5-1'에는 인물의 대사나 해설 등을 설명하고 있지 않다.
- 오답 풀이** ① '장면 그림'을 통해 교실 안 모습을 보여 주고 있다.
② '촬영 방법'을 통해 반 전체 분위기가 드러나게 촬영하라는 점을 알려 주고 있다.
③ '장면 내용'을 통해 선생님과 학생의 행동을 알려 주고 있다.
⑤ '대사, 음악, 효과음, 자막'을 통해 밝고 경쾌한 음악과 의자가 바닥을 긁는 효과음을 제시하고 있다.

- 08 이야기판을 참고하여 시나리오를 작성하는 것이 아니라, 시나리오를 바탕으로 이야기판을 만든다.
- 09 (나)는 촬영기와 대상의 거리를 아주 가깝게 하여 촬영하였는데(ㄷ), 이는 '여름'을 보자마자 반한 '민우'의 심리를 드러내려는 것이다(ㄱ).
- 10 (다)는 촬영기를 대상보다 높은 위치에 놓고 촬영한 장면인데, 이를 통해 대상을 실제보다 작아 보이게 할 수 있다.
- 11 '여름'을 좋아해서 뛰던 심장이 멈추어 버림으로써 그러한 마음도 끝났음을 표현할 수 있다.
- 12 각 장면을 효과적으로 드러낼 수 있는 촬영 방식으로 찍는 것이 중요한 것이지 촬영 방식을 달리하는 것 자체는 중요하지 않다.
- 13 영상의 흐름과 구성은 시나리오를 작성할 때 결정되므로 제시된 내용은 시나리오 부분의 평가 기준으로 볼 수 있다.
- 14 학생들의 모둠이라는 점을 고려할 때 사건이 복잡하거나 분량이 많은 작품은 영상으로 제작하기 어려워 선정하기에 적절하지 않다.
- 15 <보기>는 책을 읽고 궁금한 점을 적은 내용에 해당한다.
- 16 책을 쓴 작가의 수상 내역은 친구들과 나눌 만한 의미 있는 책 읽기 경험이 아니다.
- 17 책을 읽는 경험을 모둠 구성원과 함께 나누면서 소설의 내용을 다양한 시각에서 깊이 있게 이해할 수 있게 된다.
- 18 영상의 주제, 목적, 시청 대상은 기획안을 작성하기 전 모둠별로 영상을 제작할 계획을 세울 때 정하는 것이 적절하다.
- 19 갈래, 줄거리(주요 내용) 등은 시나리오가 아니라 주로 기획안에 쓴다.
- 20 이야기판은 시나리오보다 장면을 더 잘게 나누어 장면 그림, 장면 내용, 촬영 방법, 대사, 음악, 효과음, 자막 등을 설명하는데(ㄴ), 이를 통해 촬영 장면과 순서를 이해하는 데 도움을 준다(ㄱ).

21 자막은 관객이나 시청자가 읽을 수 있도록 화면에 비추는 글자로, 촬영 의도와 상황에 대한 구체적인 정보를 분명하게 전달할 수 있다.

압축 파일

본문 037쪽

- ① 청각적 ② 기획안 ③ 이야기판 ④ 자막 ⑤ 심리
⑥ 높은 ⑦ 낮은 ⑧ 효과음

시험에 나오는

소단원 문제

본문 038쪽

- 01 ① 02 ④ 03 ③ 04 ③ 05 각도

01 어떤 갈래로 표현할 것인지는 편집하기 단계가 아니라 계획하기 단계에서 정해야 한다.

02 편집은 촬영한 영상에 음악, 효과음, 자막 등을 적절하게 넣어 하나의 작품으로 잘 완성하였는가를 평가해야 한다.

03 (가)는 시나리오, (나)는 이야기판으로 (가)에 비해 (나)가 장면을 더 잘게 나누어 제시한다.

04 ㉠은 효과음에 대한 것이므로 ㉡가 들어가야 한다. ㉠에는 대상의 일부를 화면에 크게 보이도록 촬영한다는 클로즈업이 들어가는 것이 적절하다.

오답풀이 ① 오버랩은 앞 화면에 뒤의 화면이 포개어지는 기법을 말한다.

② 페이드인은 화면이 차차 밝아지는 기법을 말한다.

④ M(Music)은 음악을 나타낸다.

05 **서술형** ㉢는 촬영기를 대상보다 높은 위치에 놓고 촬영하여 인물의 주눅 든 모습을 보여 주고, ㉤는 촬영기를 대상보다 낮은 위치에 놓고 촬영하여 인물의 위엄 있는 모습을 보여 준다.

어휘력 키우기

본문 039쪽

- 01 ① 02 ③

01 '출마'는 선거에 입후보하는 것으로 ①에 어울리는 단어는 '공약'이다.

02 '홈페이지'는 '누리집'으로 순화할 수 있다. '쪽지창'은 '메신저'의 순화어이다.

시험에 나오는 대단원 문제

본문 040~042쪽

- 01 ② 02 ② 03 ⑤ 04 (가)와 (바)는 모두 근거와 주장 간에 연관성이 없기 때문에 타당하지 않다. 05 ④ 06 ②
07 ④ 08 ② 09 ⑤ 10 ⑤ 11 ⑤ 12 ②
13 <보기>는 편집하기 단계로, 자막을 넣으면 영상을 통해 전하려는 바와 상황에 대한 구체적인 정보를 시청자에게 분명하게 전달할 수 있다. 14 ③

01 (나)의 근거는 '청소년 시기에 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있다.'이다. ②는 근거가 아니라 주장이다.

02 (나)에서 '정우'는 자신의 친구 한 명의 사례를 들어 청소년 시기에 연예인이 되면 인성이 변한다고 성급하게 결론을 이끌어 내고 있다.

03 나라의 예산에는 한계가 있으므로 <보기>는 실현 불가능한 내용이다. (사) 역시 중학생 수준에서 실천할 수 없는 공약이라는 문제가 있다.

04 **서술형** (가)는 연예인이 청소년들에게 긍정적인 영향을 준다는 근거와 청소년의 연예계 진출 제한을 반대한다는 주장 사이에 관련이 없다. (바)는 의형제·의자매 제도 시행과, 같은 반 친구들의 단합이 잘되는 것 사이에 연관성이 없다.

05 인터넷 게시판에 게시한 글도 언제든지 수정할 수 있으며, 다양한 자료를 첨부하여 이용자들이 내려받게 할 수 있다.

06 인터넷 매체는 불특정 다수에게 노출되기 쉬워 개인 정보 및 사생활 보장에 취약한 경우가 많다.

07 누리소통망(SNS)이나 블로그 등의 인터넷 매체에는 객관적 사실뿐 아니라 주관적 느낌도 쓸 수 있다.

08 <보기>의 문자 메시지와 비교할 때 (다)의 전자 우편은 분량의 제한이 거의 없고 신속하게 내용을 전달할 때 주로 쓰는 매체가 아니므로 띄어쓰기 원칙을 지키고 있다.

09 어법에 맞지 않는 줄인 말이나 신조어, 그림말 등을 지나치게 많이 사용하면 이런 표현을 잘 모르는 사람들과의 의사소통에 문제가 생길 뿐 아니라 우리말이 훼손되는 현상이 일어날 수도 있다.

10 이야기판은 화면 상황과 구도를 나타낸 문서로, 주요 장면을 시각화하여 보여 줌으로써 앞으로 촬영할 영상을 미리 떠올릴 수 있게 해 준다.

11 대사는 영상 언어 중 시각적 요소가 아니라 청각적 요소에 해당한다.

12 ㉤와 같이 촬영기와 대상을 가깝게 하여 촬영하면 인물의 표정이 자세하게 나타나므로 인물의 심리를 드러내는 데 효과적이다.

13 **고난도 서술형** 촬영한 영상에 자막을 추가하여 구체적인 정보를 제공할 수 있다.

평가 목표	편집 요소의 역할 이해하기
채점 기준	✓ 자막의 역할과 '편집하기'라는 단계를 모두 바르게 쓴 경우 [상]
	✓ 자막의 역할에 대한 내용이 다소 미흡하지만, '편집하기'라는 단계를 바르게 쓴 경우 [중]
	✓ 자막의 역할과 '편집하기'라는 단계 중 한 가지를 쓴 경우 [하]

14 책을 선정하여 함께 읽고 경험을 나눈 후, 그 내용을 바탕으로 계획하고 이를 구체화하여 기획안을 작성한다. 영상의 내용인 시나리오와 그에 따른 이야기판을 작성한 후, 이를 바탕으로 촬영하고 편집하여 영상을 완성한다.

2 간추리는 재미, 만나는 즐거움

(1) 요약하며 읽기

간단 체크 **개념** 문제

본문 046쪽

1 (1) ○ (2) × (3) ○ 2 신화 3 ③

- (2) 요약하기의 규칙 중, '삭제'는 덜 중요하거나 반복되는 내용, 예로 든 내용을 지우는 것을 말한다.
- 신화는 설화의 한 갈래로, 고대인의 생각이나 관점이 담긴 신성한 이야기이다. 신화의 주인공은 신적 능력을 지닌 존재로 초월적이고 비범한 능력을 발휘한다.
- 설명하는 글의 처음 부분에서는 설명 대상을 제시하며 설명의 목적 및 동기를 밝히고, 독자의 관심을 유도한다.

제재 1 이야기

학습목

본문 047~052쪽

- 047쪽 부모님, 신성
050쪽 원천강, 사계절
051쪽 장상, 여의주, 우물가
052쪽 문제, 문제, 집, 오늘이, 선녀, 신성성

간단 체크 **내용** 문제

본문 047~052쪽

- 047쪽 01 ⑤ 02 나의 부모님은 어떤 분일까? 어디에 계실까?
03 ④
048쪽 04 ② 05 ③ 06 맨 윗가지
049쪽 07 ⑤ 08 하늘에서 별을 받아 여기서 매일 글을 읽게 되었지요. 09 ⑤ 10 ②
050쪽 11 ⑤ 12 ㉠: 봄, ㉡: 여름, ㉢: 가을, ㉣: 겨울
13 ⑤
051쪽 14 ④ 15 윗가지에 핀 꽃을 처음 보는 사람에게 주면 가지마다 꽃이 핀다. 16 ⑤
052쪽 17 ④ 18 ③

- (가)에 '오늘이'를 만난 마을 사람들이 오늘(만난 그날)을 생일로 삼고 이름도 '오늘이'라고 부르기로 하였다는 내용이 제시되어 있다.
- 마을에 들어와 살게 된 '오늘이'는 마을 사람들과는 달리 자신은 가족이 없는 외톨이라는 것을 깨닫고, 자신의 부모님이 누구인지, 어디에 있는지 고민한다.
- (나)의 내용으로 보아, 원천강은 신관과 선녀가 된, '오늘이'의 부모님이 계신 곳이자, 사람들이 쉽게 갈 수 없는 초월적이며 신성한 공간임을 짐작할 수 있다. 하지만 (나)에서 원천강이 이상적 공간이라는 근거는 나타나지 않는다.
- (다)~(마)로 보아, 이 이야기는 시간의 흐름과 공간의 이동에 따라 사건이 진행되고 있음을 알 수 있다.

05 (다)에 나타난 '장상'은 '오늘이'에게 도움을 준 인물로 흰모래 마을 별충당에 앉아서 밤낮으로 글만 읽어야 하며, 집 밖으로 나갈 수 없는 자신의 처지에서 벗어나고 싶어 한다. 원천강에 가기 위해 연꽃 나무를 만나야 하는 인물은 '오늘이'이다.

06 (라)에서 연꽃 나무는 삼월이면 꽃이 피는데 언제나 '맨 윗가지'에만 꽃이 피고 다른 가지에는 피지 않는다고 자신의 처지를 설명하고 있다.

07 (바)에서 '오늘이'는 큰 뱀의 등에 타고 청수 바다로 스며들어 길고도 험한 여행을 한 끝에 어느 낯선 땅에 이르게 된다.

08 (바)에 나타난 '매일리'의 설명으로 보아, '매일리'는 하늘에서 별을 받아 길가 외딴 별충당에서 매일 글을 읽게 되었음을 알 수 있다.

09 (사)에서 선녀들은 우물물을 다 퍼야 하늘로 돌아갈 수 있지만, 두레박에 큰 구멍이 뚫려서 아무리 애를 써도 물을 퍼낼 수가 없기 때문에 울고 있다.

10 [A]에서 '오늘이'는 지혜로움을 발휘하여 선녀들의 문제를 해결해 준다.

오답 풀이 ①, ③ 용감함이나 독립심은 드러나지 않는다.

④ '오늘이'의 나머지 문제 해결과는 달리 이 경우는 '오늘이'가 원천강으로 가던 길에 선녀들의 문제를 바로 해결해 준 경우이므로, 약속을 지킨 것에 해당하지 않는다.

⑤ '오늘이'는 선녀들의 문제를 해결하기 위해 지혜로움을 발휘한 것일 뿐, 칭찬을 바라고 한 행동은 아니다.

11 (아)에서 '오늘이'의 부모님은 우황상제의 명령을 받아 원천강을 지키게 된 것임을 알 수 있다.

12 (자)의 내용으로 보아, 원천강에 있는 네 개의 문은 사계절을 상징한다고 볼 수 있다.

13 '오늘이'가 부탁받은 일이 많아 돌아가겠다고 한 것과 부모님이 문제 해결의 답을 알려 주고 있는 것을 통해, 이후 '오늘이'가 오는 길에 부탁받은 문제들을 해결하러 돌아갈 것임을 짐작할 수 있다.

14 큰 뱀은 여의주 두 개를 뱉어서 '오늘이'에게 주고 나머지 하나만 입에 물자, 용이 되어 하늘로 날아올 수 있었다.

오답 풀이 ① '오늘이'는 원천강에서 부모님을 만나고 다시 집으로 돌아가는 길에 가장 먼저 별충당에서 글을 읽고 있는 '매일리'를 만난다.

② '매일리'는 하늘에서 별을 받아 외딴 별충당에서 매일 글만 읽고 있는데, 언제나 이 신세를 면할지 궁금해한다. 이에 '오늘이'는 자신과 함께 가면 소원이 이루어질 것이라며 '매일리'를 데려간다.

③ '오늘이'는 원천강에 가기 위해 큰 뱀의 도움을 받아 청수 바다를 건넜는데, 다시 집으로 돌아가기 위해서는 다시 바다를 건너야 한다. 그래서 큰 뱀에게 자신과 '매일리'를 등에 태우고 바다를 건네주면 용이 될 수 있는 방법을 알려 주겠다고 한 것이다.

⑤ '오늘이'가 원천강으로 갈 때 가장 처음 만난 대상이 매일 글만 읽어야 하는 '장상'이었다. '매일리'도 하늘에서 별을 받아 매일 글만 읽어야 하는 신세였는데, '오늘이'는 같은 처지인 '장상'과 '매일리'에게 부부의 연을 맺게 하여 두 사람의 문제를 동시에 해결해 준다.

15 (카)에서 연꽃 나무는 ‘오늘이’가 일러 준 대로, 윗가지의 꽃을 꺾어서 ‘오늘이’에게 준 이후, 가지마다 꽃을 피우게 된다.

16 ‘오늘이’는 원천강으로 가는 길에 울고 있는 선녀들을 만났으며, 그 자리에서 땀방울이 구멍을 막고 송진을 녹여서 틈을 막아 두레박에 생긴 문제를 해결해 주었다. 그 이후에 ‘오늘이’는 선녀들에게 원천강으로 가는 길을 물었고, 도움을 받은 선녀들이 ‘오늘이’를 원천강으로 데려다준다.

17 ‘오늘이’는 옥황상제의 부름으로 하늘나라 선녀가 되어, 원천강을 돌보며 사계절의 소식을 세상에 전하는 일을 맡게 된다.

18 이 이야기의 결말에서 ‘오늘이’는 선녀가 되어 원천강을 돌보며 사계절의 소식을 세상에 전하는 일을 맡게 된다. 이는 ‘오늘이’가 부모님을 찾아가는 여행길은 곧 ‘오늘이’가 신성성을 획득하고 신적 존재가 되기 위한 필연적 과정이었음을 알 수 있다.

오답풀이 ① 이 이야기에서 신과 인간 사이의 갈등은 제시되어 있지 않다.

② 신화가 한 민족의 범위에서 전승되며 민족 구성원들에게 자긍심을 준다는 특징이 있지만, 이 이야기는 국가의 기원을 다룬 신화가 아니므로 민족의 자긍심을 반영한 것과는 거리가 멀다.

④, ⑤ 이 이야기는 ‘오늘이’가 부모님을 찾아 여행을 떠나서 돌아오는 과정을 그리고 있을 뿐 세상의 혼란이나 인간들이 겪는 문제 상황은 제시되어 있지 않다.

간단 체크 어휘 문제

본문 047~052쪽

048쪽 (1) × (2) ○

050쪽 (1) 동정심 (2) 무성하다

학습 활동

본문 053~054쪽

이해 우물가, 부부, 용, 약속, 해결, 배려

간단 체크 활동 문제

본문 053~054쪽

053쪽 01 ②, ④ 02 ④

054쪽 03 ⑤ 04 ④

01 이 이야기의 특성을 고려할 때, 시간의 흐름과 공간(장소)의 이동을 중심으로 요약하거나, 주인공이 문제를 부탁받고 문제를 해결하는 구조에 따라 요약하는 것이 적절하다.

02 ‘매일이’가 알고 싶은 것은 하늘에서 받은 벌 때문에 매일 글을 읽는 신세에서 어떻게 하면 벗어날 수 있는가 하는 것이지, 결혼에 대한 것은 아니다.

03 <보기>에 제시된 과제는 이 이야기의 핵심 내용과 주제를 고려하여 글 전체를 압축적으로 요약하는 활동이다. 따라서 ‘오늘이’가 부모님을 찾아가는 과정과 이야기의 결말을 모두 다룬 ⑤가 가장 적절하다.

04 <보기>에는 끝까지 약속을 지키고자 하는 ‘오늘이’의 의지가 나타난다.

제재 2 설명하는 글

학습목

본문 055~057쪽

055쪽 마을학교, 관심, 공동체

056쪽 마을, 학교, 삶

057쪽 하나, 주인, 우산

간단 체크 내용 문제

본문 055~057쪽

055쪽 01 ⑤ 02 ③ 03 마을 주민들이 활동하는 공간

056쪽 04 ④ 05 ⑤ 06 ‘마을학교’는 마을과 학교가 하나가 되는 것을 추구한다.

057쪽 07 마을학교 08 ① 09 ‘마을학교’의 필요성을 강조하기 위해서이다.

01 (가)의 마지막 문장에서 요즘 사람들이 ‘마을’에 관심을 기울이는 이유가 제시되고 있다. ‘우리’가 아닌 ‘나’, ‘협동’이 아닌 ‘경쟁’이 최우선의 가치가 된 현대인들은 콩 한 쪽도 이웃과 나누어 먹고, 네 일 내 일 할 것 없이 서로 도우며 살던 옛 공동체의 모습을 그리워하며 ‘마을’에 관심을 두게 된 것이다.

02 (다)에서 마을 주민이 ‘마을학교’의 주체이자 학습의 원천이 된다고 설명하고 있다.

03 (라)에서 주민 센터나 학교뿐만 아니라 마을에 있는 찻집, 도서관, 식당, 놀이터 등 마을 주민들이 활동하는 모든 공간이 ‘마을학교’가 될 수 있다고 하였다.

04 (마)의 중심 내용은 “‘마을학교’는 마을 주민들이 서로 협력하고 소통하면서 삶의 질 향상을 목적으로 활동하는 것이다.”이다. 즉, (마)에서는 ‘마을학교’의 운영(활동) 목적이 마을 주민들의 삶의 질 향상에 있음을 설명하고 있다.

05 사회적 기업은 취약 계층에게 사회 서비스 또는 일자리를 제공하거나 지역 사회에 공헌함으로써 지역 주민의 삶의 질을 높이는 등의 사회적 목적을 추구하는 기업을 뜻한다. 이와 관련된 내용은 (바)에 제시되지 않았다.

06 (사)에서는 ‘마을학교’가 추구하는 방향이 중심 문장이라고 할 수 있다. 이에 해당하는 것은 “‘마을학교’는 마을과 학교가 하나가 되는 것을 추구한다.”이다.

07 (아)에서는 ‘마을학교’의 역할을 우산에 비유하고 있다. ‘비’가 삶에서 오는 문제와 어려움을 의미한다면, ‘우산’은 이와 같은 문제와 어려움을 막아 주는 ‘마을학교’를 가리킨다.

08 제시된 내용은 (자)의 중심 내용이라고 할 수 있는 마지막 문장을 ‘선택’하고, 덜 중요한 부분을 ‘삭제’하여 요약한 것이다.

09 (자)에서 글쓴이가 코메니우스의 말을 인용한 까닭은 개인이나 크고 작은 사회가 모두 인류를 위한 학교라는 점을 부각함으로써, ‘마을학교’의 필요성을 강조하기 위한 것이다.

간단 체크 어휘 문제

본문 055~057쪽

056쪽 (1) 유대 (2) 운영 (3) 매개

학습 활동

본문 058~062쪽

이해 마을 주민, 학교, 가치

적용 본론, 결론

간단 체크 활동 문제

본문 058~062쪽

- 058쪽 01 ③ 02 마을 사람들의 행복한 삶을 위한 활동
059쪽 03 ④ 04 ②
060쪽 05 ② 06 ㉠: 요약 목적, ㉡: 요약 분량 07 청소년들이 서로 교류하고 소통하는 자유로운 공동체이다.
061쪽 08 ④ 09 ②, ④
062쪽 10 ③ 11 농장 시장

01 제시된 내용은 (라)의 중심 내용이라고 할 수 있는 마지막 문장을 '선택'해서 요약하고, 마지막 문장 중에서 구체적인 예에 해당하는 부분은 '삭제'한 것이다.

02 ㉠~㉣에 해당하는 항목들은 '마을학교'에서 시행하는 구체적인 활동들이자, 모두 마을 사람들의 행복한 삶을 위한 활동이다. 따라서 ㉠~㉣을 '마을 사람들의 행복한 삶을 위한 활동'으로 일반화할 수 있다.

03 1-(1) 활동은 이 글에 제시된 각 문단의 중심 내용을 요약하는 것이다.

04 이 글의 처음에서는 최근 사람들이 '마을'과 '마을학교'에 관심을 기울이는 까닭이 드러나며, 가운데 1에서는 '마을학교'의 개념이, 가운데 2에서는 '마을학교'가 추구하는 방향과 그 역할이 제시되어 있다. 마지막으로 끝에서는 '마을학교'에 대한 글쓴이의 기대가 드러난다.

05 설명하는 글은 설명하는 대상에 대한 정보를 중심으로 요약하거나(㉠), '처음-가운데-끝'의 구성 단계별로 요약하는 것이(㉡) 적절하다.

▶오답 풀이 ㉠은 주장하는 글을 요약하는 방법이고, ㉡은 이야기를 요약하는 방법이다.

06 ㉠은 요약의 목적에 해당하는 내용이고, ㉡은 요약할 내용의 구체적인 분량에 해당하는 내용이다.

07 제시된 글에서는 부산에 있는 '○○○ 서원'이 단순한 서점이 아니라, 청소년들이 서로 교류하고 소통하는 자유로운 공동체임을 설명하고 있다.

08 이 글에서는 농민 노천 시장의 문제점을 극복할 수 있는 대안으로 '농장 시장'을 제시하고 있다. ④는 (가)에서 제시된 농민 노천 시장에 대한 설명이다.

▶오답 풀이 ① 이 글은 독자를 설득하는 것을 목적으로 하는 주장하는 글이다.

②, ③ (나)~(라)는 본론 부분으로, '농장 시장을 활성화하자.'는 주장에 대한 근거를 제시한 문단들이다. 이 부분에서는 농촌의 일손 부족 문제 해결, 믿을 수 있는 먹을거리 제공, 유통 단계 축소로 얻는 경제적 이익에 대한 내용을 제시하고 있다.

⑤ 서론 부분인 (가)에서 농민 노천 시장에 대한 문제를 제기하고, 본론 부분인 (나)~(라)에서 농장 시장의 장점을 내세우고 있다.

09 농장 시장을 운영함으로써 (나)에서는 농촌의 부족한 일손 문제를 해결할 수 있고, (다)에서는 소비자가 믿을 수 있는 먹을거리를 제공할 수 있고, (라)에서는 유통 단계를 줄여 생산자와 소비자에게 경제적 이익을 줄 수 있다고 하였다.

10 주장하는 글을 요약할 때는 주장과 근거로 나누어 요약하거나, '서론-본론-결론'이라는 글의 구성 단계에 따라 요약하는 것이 바람직하다. 덧붙여 설명하는 내용이나 예로 든 내용은 삭제하는 것이 적절하다.

11 ㉠을 포함한 문장은 (마)의 중심 내용이고, ㉡을 포함한 문장은 이 글 전체의 주장에 해당한다. (마)의 중심 내용은 농장 시장 확대의 필요성에 대한 글쓴이의 주장이고, 이 글 전체의 주장은 '농촌 경제를 살리고, 먹을거리 문제도 해결하기 위해 농장 시장을 활성화하자.'이다. 따라서 ㉠과 ㉡에는 공통적으로 '농장 시장'이 들어가야 한다.

압축 파일

본문 063쪽

- ① 해결 ② 시계절 ③ 윗가지 ④ 용 ⑤ 선녀들
⑥ 주체 ⑦ 활동

시험에 나오는 소단원 문제

본문 064~065쪽

- 01 ④ 02 ③ 03 ② 04 여의주, 연꽃 05 ②
06 ② 07 ④ 08 농장 시장은 농촌의 부족한 일손 문제를 해결할 수 있다.

01 이 글은 설화의 한 갈래인 신화로, 신관과 선녀의 딸인 '오늘이'라는 인물이 위기와 어려움을 극복하고 선녀가 되는 과정을 담고 있다. ④는 설화의 한 갈래인 민담의 특징에 해당한다.

02 (나)와 (다)는 부모님을 찾기 위해 홀로 원천강으로 떠나는 '오늘이'의 행동이 나타나 있다. 이를 통해 용감하고 독립심이 강한 '오늘이'의 면모를 확인할 수 있다.

03 (다)에서는 '장상'이 자신이 처한 상황에서 벗어날 방법을 '오늘이'에게 알아봐 달라고 부탁하고 있으며, (라)에서는 '오늘이'가 '장상'의 부탁을 해결해 주고 있다. 따라서 (다)와 (라)는 내용 전개상 문제와 문제 해결의 구조로 엮여 있음을 알 수 있다.

04 ▶서술형 '오늘이'가 큰 뱀에게서 받은 여의주와 연꽃 나무에게서 받은 연꽃은, 선녀가 된 '오늘이'의 신성성을 드러내는 소재이다.

05 (가)~(라)는 ‘마을학교’의 개념과 역할에 대해 설명하는 글이고, (마)는 농장 시장 확대의 필요성을 주장하는 글이다. 따라서 (가)~(라)는 정보 전달을 목적으로 쓴 글이며, (마)는 설득을 목적으로 쓴 글임을 알 수 있다.

06 (다)에서 ‘마을학교’가 일반적인 학교 시설의 틀에서 벗어나며, 마을 주민들이 활동하는 모든 공간이 ‘마을학교’일 수 있음을 설명하고 있다.

07 (다)의 중심 내용은 마지막 문장에 있으므로, 이 문장을 ‘선택’하고 구체적인 예에 해당하는 부분은 ‘삭제’하는 방법으로 요약할 수 있다. 따라서 구체적인 예를 추가할 필요는 없다.

오답풀이 ① 하나의 문단을 한 문장으로 요약할 때에는 먼저 중심 문장이 있는지, 있다면 어느 부분인지 찾아야 한다.

② (다)에서 마지막 문장이 문단의 중심 내용을 담고 있다.

③ (다)의 마지막 문장에 중심 내용이 나타나 있으므로, 이 문장을 ‘선택’해서 요약한다.

⑤ (다)를 요약하면 ‘마을 주민들이 활동하는 공간이면 모두 ‘마을학교’가 될 수 있다.’가 된다.

08 **서술형** (마)는 글 전체에서 ‘근거 1’에 해당하는 부분으로, 농장 시장을 통해 농촌의 부족한 일손 문제를 해결할 수 있음을 근거로 제시하고 있다.

[2] 질문을 준비하여 면담하기

간단 체크 개념 문제

본문 066쪽

1 (1) × (2) ○ (3) × 2 대상, 목적 3 ⑤

1 (1) 면담은 특정 대상을 직접 만나서 이야기나 의견을 나누는 것을 말한다.

(3) 면담의 질문을 작성하기 전에, 먼저 면담 대상을 정해야 한다.

2 면담 대상이 누구인지에 따라 면담 내용이 달라질 수 있으므로, 면담 대상을 정할 때에는 면담의 목적이나 주제에 적합한 인물을 제외해야 한다.

3 ⑤는 면담 준비 단계가 아니라, 면담을 진행하는 중에 하는 행동이다.

학습 활동

본문 067~077쪽

이해 평가, 상담, 정보, 허락, 직업, 식재료, 체력

학습목

본문 067~077쪽

068쪽 의견, 정보

074쪽 대상, 질문

간단 체크 활동 문제

본문 067~077쪽

067쪽 01 ③ 02 정보 수집

068쪽 03 학교 신문에 마을 신문을 소개하기 위해서이다.

04 ⑤ 05 ④

069쪽 06 ①, ③ 07 요리 예술사 08 ③

070쪽 09 대상, 날짜 10 ④

071쪽 11 ③ 12 ③

072쪽 13 ④ 14 ④

073쪽 15 ③ 16 ④

074쪽 17 ④ 18 ②

075쪽 19 ‘커피 전문가’라는 직업을 알아보기 위해서 20 ③

076쪽 21 ③ 22 ⑤ 23 ②

077쪽 24 ⑤

01 면담의 목적은 정보 수집, 상담, 평가, 설득 등으로 다양하지만, 친교를 맺거나 나누기 위해 면담을 하지는 않는다.

02 제시된 상황에서는 ‘민수’가 만화가를 직접 면담하며 만화에 대한 질문을 하고 있으므로, 이 면담이 정보 수집을 목적으로 한 것임을 알 수 있다.

03 (가)에서 ‘지민’은 마을 신문 편집장님을 면담해서 학교 신문에 소개하면 어떨지 묻고 있다. 즉, ‘지민’은 마을 신문에 대한 정보를 학교 신문에 소개할 목적에서 면담을 하려는 것이다.

04 (가)에서는 ‘지민’이 마을 신문 편집장님을, (나)에서는 ‘준서’가 지호 어머니를 면담하고자 한다. 그러므로 (가)와 (나)의 면담 대상(피면담자)은 각각 마을 신문 편집장과 지호 어머니이다.

05 ‘지민’은 학교 신문에 마을 신문을 소개하고자 하므로 ㄱ, ㄷ과 같은 질문을 준비할 수 있고, ‘준서’는 자신의 고민을 상담하고자 하므로 ㄴ, ㄹ과 같은 질문을 준비할 수 있다. 이처럼 면담의 목적에 따라 질문할 내용이 달라진다.

06 이 대화에서 ‘정우’와 친구들은 면담의 목적(요리 예술사에 대한 정보 수집)과 대상(요리 예술사)을 정하고, 면담 대상을 설외할 방법(전자 우편 이용)에 대해 말하면서 면담 전에 준비해야 할 사항들(질문 정리, 역할 나누기)을 계획하고 있다. 면담 시기나 올바른 면담 태도 관련 내용은 나타나지 않는다.

07 이 대화에서 ‘정우’와 친구들은 요리 예술사라는 직업에 대해 알아보기 위해 요리 예술사에게 허락을 받고 그와 면담하려는 계획을 세운다.

08 면담한 내용을 목적에 맞게 정리하는 것은 실제 면담을 완료한 후에 해야 하는 일이다.

09 ‘정우’가 전자 우편을 보낸 이유는 면담 대상자인 요리 예술사 선생님과 면담이 가능한지 여부를 확인하고, 구체적인 면담 일정을 잡기 위해서이다.

10 이 면담의 목적은 요리 예술사라는 직업에 대한 정보를 얻기 위한 것이다. ‘요리 예술사들이 주로 갖는 취미는 무엇인가요?’라는 질문은 이 면담의 목적에 맞지 않는 질문이다.

- 11 이 면담에서 요리 예술사가 되기 위해서 관련 학원이나 대학의 전공 학과에서 전문적으로 배울 수도 있다고 언급하고 있지만, 그것이 반드시 대학에서 요리를 전공해야 한다는 의미는 아니다.

오답 풀이 ① '요리 예술사가 되려면 어떻게 해야 하나요?'라는 질문에 요리 예술사가 되기 위해 음식이나 식재료에 대한 공부를 하면 도움이 많이 된다고 답하고 있다.

②, ⑤ 요리 예술사는 주로 어떤 영역에서 활동하는지를 묻는 질문에 요리 예술사는 음식과 관련된 모든 분야에서 활동할 수 있다고 하며, 요즘은 행사 음식 기획이나 새로운 식단 개발 등 여러 방면에서도 활동한다고 답하고 있다.

④ '요리 예술사는 주로 어떤 일을 하나요?'라는 질문에 요리 예술사는 요리를 예술로 승화하는 요리의 예술가라고 하며, 요리를 아름답게 표현해서 상품 가치를 높이는 일을 한다고 답하고 있다.

- 12 ㉔은 '요리 예술사는 주로 어떤 일을 하나요?'라는 질문에 대한 답을 들은 뒤에 추가적인 답을 요청하는 것이므로, 부차적 질문의 성격을 지닌다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① ㉔은 면담 대상에게 허락을 구하는 것에 해당한다.
②, ④, ⑤ ㉔, ㉕, ㉖은 질문자가 일차적으로 묻고자 했던 핵심적 내용을 담은 질문이다.

- 13 이 면담에서 요리 예술사는 음식 모양새를 꾸미는 것에만 치중하기보다는 먼저 음식이나 식재료의 특성을 잘 알아야 한다고 말하고 있다.

- 14 [A]에서 '나라'와 '정우'는 면담 대상에게 예의를 갖추어 감사 인사를 전하며 면담을 마무리하고 있다.

- 15 '요리 예술사가 즐겨 찾는 음식점'은 이 면담의 목적에 맞지 않는 주제로, '나라'와 '정우'는 이에 대해 묻지 않았다.

- 16 '정우'의 질문에 대해 요리 예술사는 '한곳에서 꾸준히 배우고 일한다면 언젠가 그 일을 즐길 수 있을 때가 올' 것이라고 조언하고 있다.

오답 풀이 ① 요리 예술사는 음식과 관련된 일을 하고 싶다면 적어도 편식하지 말아야 한다고 답하고 있다.

② 요리 예술사는 육체적으로 많은 에너지가 필요하며 오랜 시간을 투자해야 하므로 기초 체력을 쌓아 둘 필요가 있다고 답하고 있다.

③ 요리 예술사는 음식 관련 전시회, 도서, 자료 등에서 보고 배운 것들을 자기 것으로 소화할 수 있도록 꾸준히 공부하는 자세가 필요하다고 답하고 있다.

⑤ 요리 예술사는 여러 음식을 접해 보면서 식재료 고유의 맛과 요리 방법 등을 알아 가는 것이 중요하다고 답하고 있다.

- 17 면담을 하다가 궁금한 점이 생기면 질문지에 없던 질문이라도 추가 질문을 해서 면담 효과를 높이는 것이 좋다.

- 18 ㄱ은 동아리 회원 지원자를 평가하기 위한 면담에 해당하고, ㄴ은 학교 상담 선생님과 상담하기 위한 면담에 해당한다.

오답 풀이 ㄴ은 제빵사라는 직업에 대한 정보 수집을 목적으로 하는 면담이고, ㄴ은 방학에 가족 여행을 가지는 설득을 목적으로 하는 면담이다.

- 19 전자 우편의 내용으로 보아, 학생이 커피 전문점 사장님을 면담하려는 목적이 '커피 전문가'라는 직업에 대해 알아보려는 것임을 알 수 있다.

- 20 면담의 질문은 면담의 목적과 면담 대상에 맞게 준비해야 한다. '커피 전문가'가 되기 전의 꿈을 묻는 질문은 이 면담을 하려는 목적과 직접적인 연관성이 없으며, 면담 대상에 대한 예의에도 어긋날 수 있다.

- 21 면담 계획서 작성은 면담 전에 준비 사항을 계획하는 활동이며, '면담 답변 정리'는 면담이 끝난 후 정리하기 과정에서 진행된다. 면담 계획서에는 면담 목적, 면담 대상, 면담 일시 및 장소, 면담 준비물, 면담 질문 내용 등을 담을 수 있다.

- 22 실제 면담을 할 때에 면담 대상이 꺼리는 내용은 일단 피하고 넘어가는 것이 좋다. 면담 대상이 원하지 않는 질문을 무리해서 할 경우, 면담의 분위기가 망가져 면담 자체를 성공적으로 마치기가 어렵게 된다.

오답 풀이 ① 질문자는 면담에 들어가면서 겸손한 자세로 자기소개를 먼저 하고, 면담을 하는 까닭과 목적을 분명히 밝힐 필요가 있다.

② 질문자는 면담 진행 중에 면담 대상의 사소한 말과 행동에도 신경을 쓰며 면담 대상이 말하기 편한 분위기를 만들 필요가 있다.

③ 질문자는 면담을 준비하면서 면담의 목적과 면담 대상을 정하고, 면담의 주제에 대한 사전 정보를 수집해야 한다.

④ 질문자는 면담 대상과 눈을 맞추어 신뢰감을 주고, 질문 내용을 잘 이해할 수 있도록 분명하게 말해야 한다.

- 23 면담의 절차를 고려할 때, 면담을 진행한 이후에는 면담한 내용을 목적에 맞게 정리해야 한다.

- 24 면담을 준비할 때 면담 목적에 맞게 질문지를 작성하여 면담 대상에게 보내면 면담을 알차게 진행할 수 있다. 면담을 할 때에 면담 대상의 답변 내용이 충분하지 않을 경우에 추가적인 질문을 할 수는 있지만, 예상치 못한 질문을 하는 것은 예의에 어긋나는 행동이다.

압축 파일

본문 078쪽

- ① 이야기 ② 질문 ③ 목적 ④ 대상 ⑤ 정보
⑥ 능력 ⑦ 경청

시험에 나오는

소단원 문제

본문 079~080쪽

- 01 ① 02 준서, 상담 03 ④ 04 ③ 05 ③ 06 ②
07 ① 08 ④ 09 ㉔; 면담의 목적을 밝힘, ㉕; 감사 인사를 함

- 01 <보기>는 용돈을 정기적으로 받고 싶어 하는 딸과 아빠의 면담 상황이므로, 면담의 목적은 딸이 아빠를 설득하는 데 있다.

- 02 **서술형** (나)는 '준서'가 자신의 고민을 상담하기 전의 상황을 담고 있다. 이 내용을 통해 <보기>는 '준서'의 고민을 상담하기 위한 면담에서 할 수 있는 질문임을 알 수 있다.

- 03 (나)에서 '준서'가 '지민'에게 자신의 고민을 말하자, '지민'이 '준서'에게 '지호 어머니'께 상담을 해 보라고 권유하고 있다. ㉔은 '준서'가 면담을 시작하는 부분이 아니라, '지민'에게 자신의 고민을 말하는 부분이다.

04 면담을 하면서 녹음을 하고 사진을 찍는 것은 실제 면담을 진행하는 중에 해야 하는 일이다.

05 면담을 하기 전에 전자 우편을 보내는 것은 면담 대상을 섭외하기 위해서이다. 또한 면담의 목적을 밝히고 준비된 질문을 미리 전달하며, 면담 장소와 시간을 문의한다.

06 면담 전에 면담 대상이나 면담 주제에 대해 사전 조사를 하다 보면, 자칫 면담 대상에 대한 선입견이나 편견이 생길 수 있다. 하지만 이와 같은 생각으로 면담을 진행하면 면담 결과를 망칠 수도 있으므로 유의해야 한다.

07 이 대화는 요리 예술사를 면담한 내용으로, 요리 예술사라는 직업에 대한 정보 수집이 목적이다.

오답풀이 ②, ④ (가)에서 '정우'가 이 면담에서 요리 예술사를 대상으로 '요리 예술사란 어떤 직업인가?'에 대한 정보를 얻고 싶다고 밝히고 있다.

③ (가)는 면담의 시작, (나)~(다)는 면담의 진행, (라)는 면담 마무리에 해당하는 내용인데, 이를 통해 이 대화가 실제 면담 과정을 따르고 있다는 것을 알 수 있다.

⑤ 이와 같은 면담을 통해 요리 예술사에 대한 많은 정보를 얻어 이 직업에 대해 간접적으로 경험할 수 있다.

08 이 면담은 요리 예술사라는 직업에 대한 정보를 수집하기 위한 면담인데, ④는 이러한 면담의 목적에서 벗어난 질문이다.

09 **서술형** (가)는 면담의 시작 부분으로, 간단한 인사와 자기소개를 하며 면담의 목적을 밝힌다. (나)~(다)는 질문과 대답을 하며 본격적으로 면담이 진행되는 부분이다. (라)는 면담의 마무리 부분으로, 면담 대상에게 감사 인사를 한다.

어휘력 키우기

본문 081쪽

01 ㉔

01 '옴'은 '풀이나 나무에 새로 돌아 나오는 싹'을 의미한다. ②의 문장에서는 새싹이나 잎이 아닌, 꽃이 활짝 핀 것을 표현하고 있으므로 '옴'을 사용하는 것이 적절하지 않다.

시험에 나오는 대단원 문제

본문 082~084쪽

01 ④ 02 ④ 03 ⑤ 04 초월적 공간이자 신성한 공간이다. 05 ② 06 재구성. (가)에는 뚜렷한 중심 문장이 없으므로, 문단의 내용을 재구성해서 중심 문장을 새로 만들어야 하기 때문이다. 07 ④ 08 ② 09 ④ 10 ④ 11 ⑤

01 이 이야기에서 '오늘이'가 어떤 일을 상상하고 있지는 않으므로 상상한 일과 실제로 겪은 일을 구분할 필요가 없다.

오답풀이 ① 이야기와 같은 서사 문학은 인물, 배경, 사건을 중심으로 요약하는 것이 바람직하다.

②, ⑤ 이 이야기는 시간의 흐름과 공간의 이동에 따라 사건이 전개되고 있으므로, 이에 따라 요약하는 것이 바람직하다.

③ 이 이야기에는 문제와 문제 해결의 구조가 나타나므로, 이에 따라 요약하는 것이 바람직하다.

02 (마)의 내용을 통해 '오늘이'는 부모님의 일과 관계없이 옥황상제의 부름을 받아 원천강을 지키고 사계절의 소식을 전하는 선녀가 되었다는 것을 알 수 있다.

오답풀이 ① (가), (나)의 내용을 통해 '오늘이'가 부모님을 찾아 원천강으로 떠난 것을 알 수 있다.

② (다)의 내용을 통해 '오늘이'가 지혜를 발휘해서 선녀들의 문제를 해결해 주고 있음을 알 수 있다.

③ (라)의 내용을 통해 '오늘이'가 '장상'에게 '매일'과 부부의 연을 맺으면 된다고 알려 줌으로써 '장상'의 문제를 해결해 주고 있음을 알 수 있다.

⑤ (나)의 내용을 통해 '장상'이 '오늘이'가 원천강으로 갈 수 있도록 도움을 주고 있음을 알 수 있다.

03 (마)의 결말 부분에서 '오늘이'는 옥황상제의 부름을 받아 하늘나라의 선녀, 즉 신적 존재가 된다. 따라서 이를 영웅 설화(신화) 구조 중 '위대한 업적 달성'에 해당한다고 볼 수 있다.

04 **서술형** (가)에서 원천강은 신관과 선녀가 지키는 곳이며, 사람이 갈 수 없는 멀고 먼 곳으로 제시되어 있다. 이로 보아, 원천강은 현실을 벗어난 초월적이고 신성한 공간임을 짐작할 수 있다.

05 (가)~(나)는 설명하는 글이므로 설명 대상에 대한 정보를 중심으로 요약할 수 있고, (다)~(마)는 주장하는 글이므로 주장과 근거를 중심으로 요약할 수 있다.

06 **고난도 서술형** (가)는 최근에 사람들이 마을에 관심을 기울게 된 까닭을 설명하는 부분이다. 하지만 (가)에서는 뚜렷한 중심 문장이 나타나지 않으므로, 내용을 재구성하여 요약하는 것이 적절하다.

평가 목표	요약 규칙의 적용 이해하기
채점 기준	✓적절한 규칙을 찾고, 이유까지 모두 쓴 경우 [상]
	✓적절한 규칙은 찾지 못했으나, 이유를 쓴 경우 [중]
	✓적절한 규칙은 찾았으나, 이유를 쓰지 못한 경우 [하]

07 (마)에서 글쓴이는 어려운 농촌 경제를 살리고, 먹을거리 문제를 해결하기 위해 농장 시장을 확대해야 한다고 주장하고 있다. 어려운 농촌 경제는 생산자와 관련된 내용이고 먹을거리 문제는 소비자에게 관련된 내용이므로, 농장 시장을 활성화하는 것은 생산자와 소비자 모두에게 이로운 방법이다.

08 (나)에서 ㉔의 '마을학교 활동'은 ㉑, ㉒, ㉓, ㉔과 같은 여러 가지 구체적인 활동들을 포괄하는 개념이다.

09 (가)에서 '준서'는 '지민'에게 고민이 생겼다고 말하고, '지민'은 '준서'에게 청소년 상담을 받아 보라고 말하고 있다. 이를 통해 '준서'의 면담 목적이 고민 상담임을 알 수 있다.

10 (나)에서는 학생들이 자신들의 면담 목적에 맞게 면담 대상을 정한 것이지, 면담 대상이 아직 면담을 허락한 것은 아니다. 따라서 전자 우편을 보내는 우선적인 목적은 면담 요청에 있다.

11 '정우'는 요리 예술사가 하는 일에 대한 답변을 들은 후, 더 구체적으로 알고 싶은 내용에 대해 ㉔을 통해 보충 질문을 하고 있다. 따라서 답변이 만족스럽지 못해서 화제를 돌렸다는 판단은 적절하지 않다.



3 생각을 나누는 삶

[1] 언어의 본질

간단 체크 개념 문제

본문 088쪽

1 의사소통 2 (1) × (2) × (3) ○ 3 ①

- 언어는 형식적 요소인 말소리나 문자에 내용적 요소인 의미가 결합되어 생각이나 마음을 전달하는 대표적인 의사소통의 수단이다.
- (1) 언어의 말소리와 의미 사이에는 필연적인 관계가 없다(언어의 자의성), (2) 한정된 낱말로 새로운 문장을 무한대로 만들어 사용할 수 있다는 언어의 특성은 창조성이다.
- 언어의 말소리와 의미의 관계는 자의적이므로 같은 뜻을 나타내는 말이라도 나라마다 다르게 표현된다.

[학습목]

본문 089~092쪽

089쪽 필연적, 말소리 090쪽 약속
091쪽 변함, 느슨, 어리석다 092쪽 새로운, 바람

간단 체크 내용 문제

본문 089~092쪽

089쪽 01 언어의 자의성 02 ④
090쪽 03 ① 04 ③
091쪽 05 언어의 역사성 06 ②
092쪽 07 ⑤ 08 a: 새로운 문장, b: 창조성

- 동일한 대상인 '집'을 나라마다 다르게 표현하는 이유는 언어의 말소리와 의미 사이에 필연성이 없기 때문이며, 이와 관련 있는 언어의 특성은 '자의성'이다.
- 언어의 내용이란 뜻을, 형식이란 말소리를 의미한다. 말소리와 뜻이 필연적으로 연결된 관계라면 다양한 대상을 각각 다른 말소리로 표현될 것이다. 다양한 대상을 하나의 말소리로 표현할 수 있다는 것은 언어의 말소리와 뜻 사이에 필연적인 관계가 없다는 것을 보여 준다.
오답풀이 ①, ③, ⑤ 말소리와 뜻의 관계가 필연적이라면 뜻과 말소리는 일대일로 대응할 것이므로 모든 나라, 모든 지역에서 같은 말을 사용하게 될 것이다.
 ② 동의어는 뜻이 같은 낱말들을 일컫는데, 말소리와 뜻의 관계가 필연적이라면 뜻이 같으면서 말소리가 다른 낱말이 존재할 수 없다.
- 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 약속이므로 '민지'처럼 단어를 마음대로 바꾸어 사용하면 다른 사람과의 의사소통에 문제가 생기게 된다.
- 언어는 한 사회를 구성하는 사람들 사이의 사회적 약속이기 때문에 어느 한 개인이 마음대로 바꾸어 사용할 수 없는데, 이를 언어의 사회성이라고 한다.

05 <보기>는 시간의 흐름에 따라 다른 말로 대체되어 더 이상 쓰이지 않는 말의 예를 보여 준다. 이와 같이 언어가 시간의 흐름에 따라 변한다는 언어의 특성을 '역사성'이라고 한다.

06 언어의 역사성은 언어가 시간의 흐름에 따라 끊임없이 변한다는 특성을 뜻한다.

오답풀이 ① 언어의 규칙성에 대한 설명이다.
 ③ 언어의 자의성에 대한 설명이다.
 ④ 언어의 본질성에 대한 설명이다.
 ⑤ 언어의 창조성에 대한 설명이다.

07 '희망'이라는 낱말을 활용해 새로운 문장을 끊임없이 만들 수 있다는 것은 언어의 창조성을 보여 주는 예이다.

08 서로 다른 문장에 쓰인 단어를 조합하여 새로운 문장을 만드는 것은 새로운 낱말이나 문장을 끊임없이 만들어 사용할 수 있다는 언어의 창조성을 보여 주는 예이다.

학습 활동

본문 093~096쪽

이해 사회성, 같은, 창조
적용 역사성, 창조, 약속

간단 체크 활동 문제

본문 093~096쪽

093쪽 01 ② 02 ①
094쪽 03 자의성 04 ③
095쪽 05 ③ 06 ③
096쪽 07 ⑤

- 언어는 그 언어를 사용하는 사회 구성원 간의 약속으로 개인이 마음대로 바꿀 수 없다. 그러나 언어는 시간이 지남에 따라 변한다는 역사성을 지닌다.
- 뜻이 서로 다르지만 소리가 같은 동음이의어가 존재한다는 것은 언어의 자의성을 보여 준다. 동일한 그림을 본 여러 사람이 각기 다른 문장을 만들어 내는 것은 언어의 창조성과 관련 있다.
- '닉'이 '펜'을 '프린들'이라는 이름으로 바꾸어 부를 수 있는 것은 언어의 말소리와 뜻 사이에는 필연성이 없기 때문이다.
- '자넷'과 '아주머니'가 '닉'의 말을 제대로 이해하지 못한 이유는 '닉'이 같은 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속을 어기고 '펜'을 '프린들'로 마음대로 바꾸어 불렀기 때문이다.
- '닉'은 '프린들'이 무엇을 의미하는지 알지 못했던 '아주머니'가 자신의 계획대로 '프린들'을 '펜'으로 인식하게 되자 기뻐했다.
- '닉'은 '그레이저 선생님'께 언어는 시간의 흐름에 따라 변한다는 언어의 역사성을 근거로 '펜'을 '프린들'로 바꾸어 부르는 일이 문제없음을 말하고 있다.

07 '닉'은 언어의 역사성 즉, 시간의 흐름에 따라 변하기도 한다는 점을 잘 알고 '펜'을 '프린들'로 바꾸어 부르려 한다.

오답풀이 ① '닉'이 새로운 단어를 만든 것은 언어의 창조성을 잘 보여 준다.

② '닉'은 언어의 자의성을 이해하고 '펜'이 반드시 [펜]으로 불려야 할 이유가 없음을 알기 때문에 '펜'을 다른 이름으로 부르려 했다.

③ '닉'은 언어가 사회적 약속이라는 점을 무시하고 '프린들'로 인해 생길 수 있는 문제에 대해서도 심각하게 생각하고 있지 않다.

④ 학교 친구끼리는 사회적 약속이 이루어져 괜찮겠지만 그 외의 사람들은 '프린들'이라는 말을 알아들을 수 없어 문제가 생길 수 있다.

압축 파일

본문 097쪽

- ① 자의성 ② 의사소통 ③ 어리다 ④ 창조성 ⑤ 필연성
⑥ 펜 ⑦ 역사성

한글의 한 곳

본문 098쪽

- start 역사성 ③ × ⑥ 사회성 ⑨ ○ ⑫ 창조성
⑮ ○ ⑮ 자의성

시험에 나오는 소단원 문제

본문 099~100쪽

- 01 ② 02 ① 03 (나) 04 ④ 05 ③ 06 그 말을
알아듣고 볼펜 쪽으로 손을 뻗으며 색을 물어봄 07 ⑤ 08 ④
09 ①

01 언어가 시간의 흐름에 따라 변한다는 것은 역사성, 인간이 상황에 맞게 새로운 낱말과 문장을 만들 수 있다는 것은 창조성, 언어는 사회적 약속이므로 함부로 바꾸기 어렵다는 것은 사회성, 언어의 말소리와 뜻이 필연적 관계가 아니라는 것은 자의성에 대한 설명이다.

02 단어나 문장을 만들 때 일정한 법칙을 따르는 것은 언어의 규칙성과 관련이 있다.

03 **서술형** <보기>는 같은 낱말을 활용하여 다양한 문장을 만들 수 있음을 보여 준다. 이는 언어의 창조성과 관련이 있으며 (나)에서 이를 설명하고 있다.

04 '인공위성'은 새로 생긴 사물을 가리키기 위해 만들어진 말로 언어의 역사성 또는 창조성을 보여 주는 사례로 볼 수 있다.

05 '어리다'는 '어리석다'라는 뜻에서 오늘날 '나이가 적다'라는 뜻으로 의미가 변한 말로 언어의 역사성을 보여 준다.

06 **서술형** 처음 '닉'이 찾아와 '펜'을 '프린들'이라 부르자 '아주머니'는 그 말을 이해하지 못했다. 그러나 '닉'의 부탁을 받은 친구들이 계속 '펜'을 '프린들'이라 부르자 '아주머니'도 '펜'을 '프린들'로 인식하게 되었다.

07 '닉'은 사회적으로 약속된 낱말을 몇몇 친구들과 함께 마음대로 바꾸려 했으므로 언어의 사회성을 근거로 비판할 수 있다.

08 '닉'이 ①처럼 행동할 수 있었던 이유는 언어의 역사성(①, ⑤), 자의성(②), 창조성(③)과 관련 있다고 볼 수 있다. ④는 언어의 개념이다.

09 '닉'은 '피나'도 단어의 의미와 관계없이 붙인 이름이라는 점(언어의 자의성)을 들어 자신이 '펜'에 '프린들'이라는 이름을 붙인 이유를 설명하고 있다.

(2) 문제 해결을 위한 토의

간단 체크 개념 문제

본문 101쪽

- 1 토의 2 ④ 3 (1) ○ (2) ○ (3) ×

- 공통의 문제를 해결하기 위해 여러 사람이 의견을 나누는 말하기는 토의이다.
- 토의 과정과 결과를 정리하고 토의 과정을 평가하는 단계는 토의 내용 정리하기이다.
- (3) 사회자가 아니라 토의자가 자신이 제시한 의견의 장단점을 파악하여 다른 토의자나 청중의 질의에 대비해야 한다.

학습 활동

본문 102~111쪽

이해 먹거리, 사진, 기부, 홍보, 사진 찍기 체험장, 해결책

학습목

본문 102~111쪽

109쪽 종합, 논제, 경청

간단 체크 활동 문제

본문 102~111쪽

- 102쪽 01 ① 02 ③
103쪽 03 의견 교환, 진행 04 ② 05 ⑤
104쪽 06 유미, 슬기 07 ① 08 ⑤
105쪽 09 ③ 10 벼룩시장, 지민
106쪽 11 ② 12 ⑤
107쪽 13 ④ 14 ③
108쪽 15 ① 16 ⑤
109쪽 17 토의자 제안 18 ①, ⑤
110쪽 19 ㄱ, ㄷ 20 ⑤
111쪽 21 ②

01 (가)는 패널 토의의 절차 중 첫 번째 순서인 '토의 논제와 토의자 소개' 단계에 해당한다.

02 '정우'는 먹거리 가게를 제안하는 근거로 '재미있고 추억에 남을 것', '배가 불러야 행사를 즐길 수 있음', '맛이 좋은 음식을 판다면 수익도 많이 낼 수 있을 것'을 들었다. 그러나 친구들이 먹거리에 관심이 많다고 언급하지는 않았다.

03 (마)~(자)에서 사회자는 토의자 간 의견 교환이라는 토의의 절차에 따라 토의를 진행하고, 토의자 간의 의견 조정을 유도하고 있다.

04 '지민'은 벼룩시장에 대한 친구들의 흥미를 높일 대책으로 친구들이 좋아할 만한 물건들을 사진으로 찍어 홍보물을 만들고, 경품 추첨 행사를 진행하는 방법을 마련하였다.

05 '정우'의 질문에 '나라'는 '네, 좋은 지적입니다.'라며 '정우'의 의견을 수용하는 발언을 한 후 문제점에 대한 대책을 제시하고 있다.

06 (자)에서 '유미'와 '슬기'는 각각 짜증 섞인 말투와 빈정거리는 어투로 '정우'의 제안에 이의를 제기하고 있다. 이와 같은 태도는 원활한 토의에 방해가 되며 다른 사람의 감정을 상하게 할 수 있다.

07 (아)에서 '민재'는 '나라'에게 벼룩시장 행사 후 남은 물건을 처리할 방법을 질문하고 있다.

오답 풀이 ② (자)에서 '다혜'는 '정우'에게 먹거리 가게를 운영할 때 휴대용 가스레인지와 같은 취사도구를 사용하면 위험하지 않는지 질문하고 있다.

③ (차)에서 '수아'는 '나라'에게 사진 찍기 체험장에 대해 '대훈'의 아버지께 공주 드레스 외에 대여 가능한 옷이 있는지 질문하고 있다.

④ (차)에서 '대훈'은 '수아'의 질의에 관련하여 의상과 소품을 깨끗이만 사용한다면 만화나 영화 주인공들의 의상뿐만 아니라 특수 분장 재료 등을 다양하게 대여할 수 있다고 답변하고 있다.

⑤ (카)에서 '하은'은 사진 찍기 체험장을 운영하지는 '나라'의 제안을 따르겠다고 밝히고 있다.

08 토의에 참가하는 청중은 토의자들의 의견을 경청해야 하며, 문제 해결을 위해 필요할 경우 적극적으로 질문하고 의견을 제시해야 한다.

09 토의 마무리 단계에서는 토의자와 청중의 의견을 종합하여 합의된 토의 결과를 정리하고, 토의를 마무리한다.

10 '지민'은 환경을 보호할 수 있고, 절약 정신을 일깨워 줄 수 있다는 근거를 들며 벼룩시장을 운영하자고 제안하였다.

11 친구들과 선생님께 기부받을 계획인 것은 '벼룩시장'에서 판매할 물건이다. 음식 재료를 기부받는다는 내용은 언급되지 않았다.

12 '사진 찍기 체험장'과 관련하여 제기된 질문은 남학생들의 저조한 참여율로 인한 정상적인 운영 여부와 독특한 의상과 소품을 마련할 계획에 대한 것이다.

13 ㉔은 '대훈'이 아니라 사진 찍기 체험장을 운영하자고 제안한 토의자 '나라'에게 하는 청중의 질문이다.

14 토의자는 논제에 대한 의견을 제시하고, 자신의 의견에 대한 질문에 대비해야 한다. 논제에 대한 논의는 토의를 시작하기 전 논제 선정 단계에서 이루어져야 한다.

15 토의의 목적은 문제의 심각성을 인식하는 것이 아니라 여러 사람과 협동하여 문제를 해결하는 것이다.

16 '슬기'의 말은 다른 사람의 감정을 상하게 하고, 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 된다. 따라서 협력적으로 소통할 수 있도록 공손하고 예의 바른 태도를 지녀야 한다고 조언하는 것이 적절하다.

17 패널 토의에서 토의 논제와 토의자를 소개한 다음 단계는 토의자들이 논제에 대해 타당한 근거를 들어 의견을 제안하는 토의자 제안 단계이다.

18 토의의 논제는 다양한 생각이나 의견을 나눌 수 있는 문제여야 하며 의문문의 형태로 진술되어야 한다. 그러나 ㉑은 의견이 찬성과 반대로 나뉘는 문제이고, ㉓은 의문문의 형태로 진술되지 않았으므로 토의의 논제로 적절하지 않다.

19 토의 내용을 마련할 때는 논제에 관한 자료를 찾아보면서 자신의 의견과 그 근거를 정리해야 한다.

오답 풀이 ㉒은 토의하기 단계에서 유의할 점이며, ㉔은 논제 정하기 단계에서 유의할 점이다.

20 토의는 여러 사람이 의견을 모아 최선의 해결책을 이끌어 내는 의사소통 과정이므로, 자신의 의견을 고집하는 것은 올바른 태도가 아니다.

21 <보기>의 토의 주제는 학술적인 내용이며 전문가들의 의견을 듣고 싶다고 하였으므로 이 경우에는 학술적인 문제를 주제로 전문가들이 의견을 발표하고 참석자들의 질문에 답하는 심포지엄이 적절하다.

압축 파일

본문 112쪽

- ① 해결 방안 ② 근거 ③ 질문 ④ 패널 ⑤ 벼룩시장
⑥ 토의자 ⑦ 흥미 ⑧ 청중

시험에 나오는 소단원 문제

본문 113~114쪽

- 01 ⑤ 02 토의 논제를 제시하고 토의자를 소개한다. 03 ⑤
04 ④ 05 ④ 06 ⑤ 07 우리 반은 축제 장터에서 사진 찍기 체험장을 운영하기로 하였습니다. 08 ②

01 토의는 개인의 문제가 아니라 집단 구성원 모두가 관심을 가지고 있는 문제를 해결하기 위한 의사소통 과정이다.

02 **서술형** (가)에서 사회자는 토의에서 다룰 문제인 논제(축제 장터에서 무엇을 운영할까?)와 각 의견을 대표하는 토의자('지민', '정우', '나라')를 소개하고 있다.

03 '나라'는 평소에 입기 힘든 옷이나 특이한 소품을 준비해서 사진을 찍을 수 있는 사진 찍기 체험장을 운영하자고 제안하였다. 친구들은 소품을 활용하여 자신만의 특별한 사진을 찍을 수 있는 것이지 그 소품을 가지는 것이 아니다.

04 ㉑은 다른 사람의 의견을 능동적으로 수용하는 말이다. 그러나 다음에 자신의 의견을 분명하게 전달하고 있으므로 자신의 의견을 양보하는 발언이라는 설명은 적절하지 않다.

05 (라)는 패널 토의의 절차 중에서 토의 주제와 토의자들의 의견에 대해 청중이 질문하고 이에 대해 토의자가 대답하는 '청중과의 질의응답' 단계에 해당한다.

오답풀이 ①, ② (가)와 (나)는 토의자 간 의견 교환 단계에 해당한다.
③ (다)는 사회자가 청중과의 질의응답을 유도하고 있는 것이다.
⑤ (마)는 토의 마무리 단계에 해당한다.

06 (라)의 '유미'와 '슬기'는 다른 사람의 감정을 상하게 하는 말을 하여 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 되고 있다. 따라서 토의에 참여할 때 예의를 갖추어 발언하도록 유의해야 한다.

07 **서술형** (마)를 통해 우리 반은 축제 장터에서 사진 찍기 체험장을 운영하기로 결정한 것을 알 수 있다.

08 '지민'은 사용하지는 않지만 쓸 만한 물건들을 친구들과 선생님들로부터 기부받을 것이라고 하였다. 문제집이나 장난감은 그 예시로 든 물건들이며, 상점에 홍보한다는 계획은 말하지 않았다.

어휘력 키우기

본문 115쪽

01 ① 02 ④

01 '새로운 의견을 생각하여 낸, 또는 그 의견'을 뜻하는 낱말은 '창의'이며, '창조'는 '전에 없던 것을 처음으로 만들'이라는 뜻의 낱말이다.

02 '그림자'는 하나의 낱말인 반면, '짜전(쌀+전)', '장맛비(장마+비)', '등푼길(등교+길)', '촛불(초+불)'은 두 낱말이 합쳐지면서 형태가 변화한 낱말이다.

시험에 나오는 대단원 문제

본문 116~118쪽

01 ① 02 ⑤ 03 ① 04 ③ 05 사람들은 이미 알고 있는 낱말들을 활용하여 새로운 문장을 끊임없이 만들 수 있다.
06 ⑤ 07 축제 장터에서 무엇을 운영할까? 08 ④ 09 ①
10 ④ 11 ④ 12 ③ 13 ⑤ 14 ㉠은 다른 사람의 의견을 수용하는 말로, 토의 참여자들이 협력적으로 소통할 수 있게 해 주어 최선의 해결책을 이끌어 내는 데 도움을 준다.

01 '손'과 같이 뜻은 다르지만 소리가 같은 낱말이 있는 이유는 언어의 말소리와 뜻 사이에 필연적인 관계가 없기 때문이며, 이를 언어의 자의성이라고 한다.

02 <보기>는 새로운 사물이나 개념이 나타남에 따라 새말이 만들어진다는 설명으로, 이와 관련된 낱말은 '와이프'이다. '뉘'는 뜻이 변한 말, '미르'와 '슈룹'은 각각 '용'과 '우산'으로 대체되어 현재 쓰이지 않는 말이며, '나무'는 소리가 변한 말에 해당한다.

03 제시된 대화에서 학생은 '학교'를 '책상'이라고 자기 마음대로 바꾸어 말하였기 때문에 어머니가 그 말을 이해하지 못하였다. 이는 언어의 사회성과 관련된 내용이다.

04 '선생님'은 '멘'이라는 낱말이 어떻게 변화해 왔는지를 설명하고 있을 뿐, '멘'이라는 낱말의 말소리와 뜻이 필연적으로 결합하였다고 주장한 것은 아니다.

05 **서술형** '아이', '잔다'라는 두 단어로 무수히 많은 문장을 만들 수 있음을 보여 준다. 이는 언어의 창조성을 잘 보여 주는 예이다.

06 토의의 목적은 여러 사람과 협동하여 문제를 해결하는 것이다. 따라서 자신의 의견만 고수하기보다는 다른 사람의 의견을 능동적으로 수용하며 합의점을 찾는 것이 중요하다.

07 **서술형** (가)에서 사회자는 토의의 주제, 즉 문제가 '축제 장터에서 무엇을 운영할까?'임을 소개하고 있다.

08 (라)에서 '나라'는 친구들이 다른 가게에 비해 벼룩시장에 흥미를 느끼지 못할 것이라고 생각하여 그에 대한 대책이 있는지 질문하고 있다.

오답풀이 ① (가)에서 사회자는 논제를 제시하고 토의자를 소개하며 토의를 시작하고 있다.

② (나)에서 '지민'은 벼룩시장의 운영을 제안하며 판매할 물건들을 준비하는 데 많은 돈이 들지 않을 것이라는 근거를 들고 있다.

③ (다)에서 '정우'는 먹거리 가게의 운영을 제안하며 직접 음식을 만들어 팔기 때문에 재미있고 추억에 남을 것이라는 근거를 들고 있다.

⑤ (마)에서 '정우'는 음식 재료를 마련할 대책으로 우선은 학급비를 사용하고, 모자랄 경우 돈을 조금씩 보태는 방안까지 고려하여 말하고 있다.

09 토의자들은 (나), (다)에서 근거를 들어 논제에 대한 의견을 제시하고(㉠), (라), (마)에서 다른 토의자들의 제안에 질문을 하며 서로 의견을 교환하고 있다(㉡).

10 ㉢에서 친구들의 흥미를 높일 대책에 대해 설명하고 있지만, 이 방법이 검증된 것인지는 알 수 없다.

11 '수아'는 사진 찍기 체험장을 운영할 경우 공주 드레스 이외의 다른 옷을 빌릴 수 있는지 질문하고 있다.

12 '하은'은 친구들과 재미있는 사진을 찍는다면 추억을 오랫동안 기억할 수 있을 것 같으며 사진 찍기 체험장을 제안한 '나라'의 의견에 동의하고 있다.

13 (라)는 토의 내용을 요약하고 정리하는 토의 마무리 단계이다.

14 **고난도 서술형** ㉠은 다른 토의 참여자들의 의견을 수용하는 말로, 이와 같은 말은 서로 다른 의견을 지닌 토의 참여자들이 협력적으로 소통할 수 있게 해 준다.

평가 목표	토의 참여 시 협력적인 태도의 효과 이해하기
채점 기준	✓ 협력적인 토의 참여 태도의 효과를 <조건>에 맞게 쓴 경우 [상]
	✓ 협력적인 토의 참여 태도의 효과만 쓴 경우 [중]
	✓ 협력적인 토의 참여 태도의 효과를 <조건>에 맞게 쓰지 못한 경우 [하]

4 성장으로 가는 길

[1] 문학 작품을 통한 삶의 성찰

간단 체크 개념 문제

본문 122쪽

1 ⑤ 2 성장 3 (1) ○ (2) × (3) ○

- 1 전지적 작가 시점은 서술자가 인물의 심리와 내면 상태를 구체적으로 서술하기 때문에 독자의 상상력이 제한될 수 있다.
- 2 성장 소설은 한 인물이 성장하면서 겪게 되는 갈등과 성숙, 깨달음의 과정을 담고 있다.
- 3 (2) 문학 작품을 읽으며 삶을 성찰하고 작가의 가치관을 그대로 내면화하는 것이 아니라 자신의 가치관을 바르게 지니는 것이 중요하다.

학습목

본문 123~136쪽

- 125쪽 무관심, 경이로움, 관심
- 127쪽 마름 열매
- 131쪽 뉴뉴, 백양나무
- 134쪽 호리병박, 죄책감, 집
- 136쪽 외할머니, 아버지

간단 체크 내용 문제

본문 123~136쪽

- 123쪽 01 ③ 02 실수로 물에 빠졌을 때를 대비하기 위해서
- 124쪽 03 ④ 04 ④
- 125쪽 05 ② 06 미소 띤 얼굴 하나 07 ⑤
- 126쪽 08 ④ 09 강 한가운데 작은 섬 10 ④
- 127쪽 11 ① 12 사기꾼 13 ⑤
- 128쪽 14 뉴뉴는 강의 유혹을 떨칠 수가 없었다. 15 ③
- 129쪽 16 책임감 17 ② 18 ④
- 130쪽 19 ⑤ 20 ①
- 131쪽 21 ③ 22 ④ 23 '완'과 더 놀고 싶기 때문이다.
- 132쪽 24 ② 25 ⑤ 26 네가 겁을 먹어서 못할 뿐이지.
- 133쪽 27 ① 28 공포, 원망 29 ⑤
- 134쪽 30 ③ 31 ②
- 135쪽 32 ③ 33 오해 34 ②
- 136쪽 35 ① 36 ⑤

- 01 (가)에서 '뉴뉴'는 '완'의 아버지가 유명한 사기꾼이라는 사실 외에는 '완'에 대해 아는 것이 거의 없다고 하였다.
- 02 이 고장의 아이들은 실수로 물에 빠졌을 때를 대비하기 위해서 빨간 호리병박을 손에 쥐고 헤엄을 친다.
- 03 '뉴뉴'는 '완'이 수영하는 모습을 보고 알지 못할 어떤 경이로움에 사로잡혔다.

04 '뉴뉴'가 자신에게 주의를 기울이고 있다고 생각한 '완'은 '뉴뉴'에게 잘 보이기 위해서 앞으로 헤엄쳐 오다 휩 하고 물속으로 곤두박질쳐 들어가며 자신의 수영 실력을 과시하고 있다.

오답 풀이 ① '완'은 물고기를 잡지 않고 수영하는 것 자체를 즐기고 있다.

②, ⑤ '뉴뉴'의 관심을 더욱 끌기 위해서 하는 행동이다.

③ '뉴뉴'와 '완'은 서로 관심이 있지만 아직 말을 나눈 사이가 아니기 때문에 '완'이 '뉴뉴'에게 수영을 가르칠 정도로 친하지 않다.

05 '뉴뉴'는 잠수를 하다 갑자기 사라진 '완'이 잘못되었을까 봐 걱정되어서 급하게 '엄마'를 불렀다.

06 '완'은 '뉴뉴'가 자신을 걱정하여 '엄마'를 부르는 것을 알아채고 미소를 띠며 연잎 사이로 불쑥 모습을 드러냈다.

07 '완'을 걱정하던 '뉴뉴'는 갑자기 '완'이 나타나자 자신을 놀라게 하려고 '완'이 장난을 친 거라고 생각했을 것이다.

08 '완'은 '뉴뉴'가 강가로 나오기를 기다렸지만 '뉴뉴'가 계속해서 강가로 나오지 않자 기대를 하지 않게 되었다. '뉴뉴'와 '완'은 강에서 놀자는 약속을 하지 않았으며, '완'이 '뉴뉴'를 원망하지도 않았다.

09 '완'은 '뉴뉴'를 만나기 전에 강 한가운데에 있는 작은 섬에서 혼자 하루 종일 시간을 보냈다.

10 며칠 동안 '뉴뉴'가 강가에 나오지 않자 이제 '완'도 '뉴뉴'가 강가에 나오리라고는 기대하지 않게 되었기 때문에 곧장 작은 섬으로 향했다.

11 '완'은 '뉴뉴'와 친해지고 싶어서 마름 열매를 따서 '뉴뉴'에게 주었다.

오답 풀이 ② '완'은 '뉴뉴'에게 마름 열매를 주기 위해 두 손을 내밀었다.

③ '완'의 강마른 체구를 묘사하고 있지만, 이에 대해 '뉴뉴'가 부러움을 느끼고 있지는 않다.

④ '뉴뉴'는 뒤돌아 가는 '완'의 등을 바라보며 꼼짝 않고 서 있기만 하였다.

⑤ '완'은 마름 열매를 잘 따지 못하는 '뉴뉴'를 위해 자신이 직접 마름 열매를 모아서 '뉴뉴'에게 가져다주었다.

12 '뉴뉴'는 '엄마'에게 '완'의 아버지가 정말로 사기꾼인지 물어보고 있다.

13 '뉴뉴'가 마름 열매를 받쳐 들자 '완'은 '뉴뉴'가 자신의 마음을 알아주었다고 생각하며 감격스러워한다. 그러나 '완'이 홀가분함을 느꼈다고 보기는 어렵다.

14 '강의 유혹을 떨칠 수가 없었다.'는 표현을 통해 서술자가 강의 매력에 매료된 '뉴뉴'의 심리를 직접적으로 서술하고 있다.

15 [A]에서는 자연을 묘사하여 아름답고 평화로운 분위기를 조성하고 있으며, 이를 통해 '완'과 '뉴뉴'의 순수한 사랑과 우정을 돋보이게 한다.

16 '뉴뉴'가 물에 들어오자 '완'은 '뉴뉴'를 보호해야겠다는 책임감 같은 것을 느꼈다.

17 '완'의 도움으로 '뉴뉴'가 물에 들어가게 되고, 함께 물놀이를 하면서 둘은 더욱 가까워졌다.

18 ㉠은 '뉴뉴'와 함께 물놀이를 하면서 '완'이 더 이상 외로움을 느끼지 않게 되었음을 표현한 것이다.

19 (터)에서 '완'은 잠시 동안 '뉴뉴'의 존재를 잊은 듯이 나무들과 신나게 놀고 있다. 따라서 이를 '뉴뉴'에게 감추려 했다고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ① '완'은 섬에서 노는 게 재미있다는 '뉴뉴'의 물음에 그렇다고 하였다.

②, ③ '뉴뉴'가 하루가 다르게 대답해져서 강 한가운데 있는 작은 섬에 가고 싶은 정도가 되었다.

④ '뉴뉴'는 '완'에게 매일 여기 와서 뭘 하냐고 물으며 '완'이 작은 섬에서 무엇을 하는지 궁금해하였다.

20 학교에서 자신과 놀아 주는 친구가 없는 '완'은 작은 섬에 있는 백양나무들을 친구로 삼아 지냈다.

21 (터)에서 '뉴뉴'와 '완'은 작은 섬에서 함께 집을 짓고 놀며 우정을 쌓아 가고 있다.

22 '완'의 눈빛이 멍해지면서 우울한 빛을 보이는 것으로 보아, '뉴뉴'가 말한 것처럼 '완'이 학교 친구들과 잘 어울리지 못한다는 것을 알 수 있다.

23 '뉴뉴'는 '완'과 더 놀고 싶어서 '엄마'가 부르는 소리를 듣고도 대답을 하지 않았다.

24 (버)에서는 배경 설명을 통해 뜨거운 여름이 가고 서늘한 가을이 오고 있음을 감각적으로 묘사하고 있다.

25 '뉴뉴'는 강 한가운데에 이르자 자신이 강 양쪽에서 멀리 떨어져 있다는 생각이 들어 두려워지기 시작했다.

오답 풀이 ①, ④ '뉴뉴'는 자신을 꼭 잡고 있겠다는 '완'의 말을 믿고 강을 건너기로 한다.

② '무슨 음모를 감추고 있는 듯했다.'라는 내용에서 '완'이 어떤 계획을 꾸미었음을 짐작할 수 있다.

③ '완'은 '뉴뉴'에게 호리병박을 안고 강 건너까지 가 보자고 하였다.

26 '완'은 '뉴뉴'가 겁을 먹어서 호리병박 없이 수영을 하지 못한다고 생각한다.

27 '뉴뉴'는 물에 빠져 죽을 뻔한 공포를 느꼈기 때문에 '완'의 진심을 알지 못한 채 '완'에게 원망을 드러낸다. 이를 통해 두 인물의 갈등이 시작되었음을 알 수 있다.

28 '뉴뉴'는 물에 빠져 죽었음에도 모른다는 극도의 공포감이 자신을 물에 빠뜨린 '완'에 대한 극도의 원망으로 바뀌는 것을 느꼈다.

29 '완'은 호리병박 없이도 충분히 수영을 잘할 수 있다는 사실을 '뉴뉴' 스스로 깨닫게 하기 위해서 '뉴뉴'의 손에 들린 호리병박을 낚아챘다.

30 [A]에서는 사람들이 떠나고 혼자 강가에 우두커니 남아 있는 '완'의 모습과 호리병박을 묘사하여 '완'의 외로움과 서글픔을 나타낸다.

31 '완'이 집을 불태워 버리는 것은 '뉴뉴'와 떨어진 절망감과(ㄷ) 사람들의 차가운 시선을 감내해야 하는 자신의 처지에 대한 서글픔 때문이다(ㄱ).

32 '외할머니'의 아버지는 자신의 딸이 두려움을 극복하고 스스로 헤엄을 칠 수 있다는 것을 깨닫게 하기 위해 강 한가운데에서 나무 대야를 뒤집었다.

33 '뉴뉴'는 '외할머니'의 어린 시절 이야기를 듣고 자신이 '완'을 오해했음을 깨닫는다.

34 '완'이 강 한가운데에서 '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗아 물에 빠뜨린 것과 같이, '외할머니'의 아버지는 강 한가운데에서 나무 대야를 뒤집어 '외할머니'를 물에 빠뜨렸다.

35 '뉴뉴'는 '완'을 오해한 사실을 깨닫고 '완'에게 사과하기 위해 강에서 '완'을 기다리고 있었을 것이다.

36 '뉴뉴'가 빨간 호리병박을 풀어 주는 것은 '완'과의 추억을 떠나보내는 것이다. '뉴뉴'는 '완'을 오해한 일에 대해 미안함을 가지고 있었지, 억울함을 느끼지는 않았다.

오답 풀이 ①, ③ 빨간 호리병박'은 수영할 때 일종의 튜브와 같은 역할을 한다. 따라서 이것을 떠나보낸다는 것은 그만큼 수영 실력이 향상되었고, 그만큼 마음도 성장하였음을 상징적으로 드러낸다.

②, ④ '완'이 다시 돌아오지 않을 것을 예감한 '뉴뉴'는 주인을 잃은 빨간 호리병박'을 풀어 준 것이며, 이러한 행동을 통해 '완'과의 추억을 떠나보낸 것으로 이해할 수 있다.

간단 체크 어휘 문제

본문 123~136쪽

123쪽 (1) 가장 (2) 자맥질 (3) 몽선

124쪽 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○

128쪽 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣

130쪽 (1) 대답하다 (2) 흥건하다

134쪽 (1) 솟구쳤다 (2) 요동쳤다

학습 활동

본문 138~141쪽

이해 물놀이, 외할머니, 수영, 사과, 강, 오해

적용 꽃잎, 향기롭다, 성장

간단 체크 활동 문제

본문 138~141쪽

138쪽 01 ㉡ 02 호리병박

139쪽 03 ㉡ 04 ㉢

140쪽 05 ㉡ 06 풀잎, 꽃잎 07 ㉡

141쪽 08 ㉡

01 '뉴뉴'는 '완'에게 사과하기 위해 강가에 가서 '완'을 기다렸지만, '완'이 이미 멀리 이사 갔다는 사실을 알고는 빨간 호리병박을 풀어 준다.

02 호리병박은 이 고장 아이들이 위험에 대비하여 해엄칠 때 손에 쥐고 있는 것인데 '뉴뉴'와 '완'의 추억이 담긴 소재이기도 하다.

03 '완'은 '뉴뉴'에게서 원망의 말을 들은 이후, '뉴뉴'와 함께 만든 집을 불살라 버렸다.

○답 풀이 ① '완'은 '뉴뉴'의 수영 실력이 좋아졌다는 것을 알고 있었기 때문에 이를 '뉴뉴' 스스로 깨닫게 하려고 호리병박을 빼앗은 것이다.

② '뉴뉴'는 자신의 수영 실력을 몰랐기 때문에 '완'의 의도를 나쁘게만 생각하였다.

③ '완'은 하나밖에 없는 친구인 '뉴뉴'가 자신의 마음을 몰라주자 서운함을 느꼈을 것이다.

④ '뉴뉴'는 '외할머니'의 어린 시절 이야기를 듣고 '완'의 진심을 깨달아 '완'에게 사과하려고 그의 집에 찾아갔다.

04 이 소설의 결말 부분에서 '뉴뉴'가 빨간 호리병박을 강가에 풀어 준다. 이는 '뉴뉴'가 빨간 호리병박이 필요 없을 정도로 수영 실력이 늘었음을 뜻하는 동시에, '뉴뉴'가 '완'과의 추억을 떠나보내며 '뉴뉴'의 마음 또한 한층 더 성장하였음을 뜻한다.

05 「폴잎에도 상처가 있다」는 자연물을 의인화하여 상처를 극복한 내면의 아름다움을 노래한 작품이다. 그러나 이 시에는 시간의 흐름에 따른 대상의 변화 과정이 드러나지 않는다.

06 '폴잎'과 '꽃잎'은 작고 어린 존재를 의미하며, 사람이라면 가난하고 힘든 사람, 아픔을 지닌 사람을 가리킨다.

07 「빨간 호리병박」에서 '완'은 '뉴뉴'의 사과를 받지 못한 채 외갓집으로 이사를 갔다.

08 〈보기〉의 인물들은 가족, 친구로 인해 아픔과 좌절을 겪고 있다. 이 시에서는 상처를 극복해 낼 때 비로소 성장할 수 있음을 노래하고 있으므로, 자신을 되돌아보며 노력하면 한층 성장할 수 있다는 충고를 할 수 있다.

압축 파일

본문 142쪽

- ① 물놀이 ② 수영 ③ 추억 ④ 원망 ⑤ 사기꾼
⑥ 성장

시험에 나오는

소단원 문제

본문 143~144쪽

- 01 ④ 02 ④ 03 완은 뉴뉴를 향해 마름 열매가 든 두 손을 내밀었다. 04 ① 05 ⑤ 06 ④ 07 ② 08 나무 대야를 뒤집어 버리셨어.

01 우리는 문학 작품에 등장하는 인물의 삶을 통해 자신의 삶을 돌아볼 수 있다. 그러나 주인공의 행동을 따라 한다고 해서 같은 깨달음을 얻을 수 있는 것은 아니다.

02 '완'은 강물에 들어가는 것을 두려워하는 '뉴뉴'를 안심시키려고 노력하며 '뉴뉴'가 강물에 들어오도록 물세례를 퍼붓고 있다.

○답 풀이 ① (가)에서 '뉴뉴'는 '완'과 빨간 호리병박을 쳐다보고 있었고, '완'은 '뉴뉴'가 자신을 본다는 사실을 알고 자신의 수영 실력을 과시하곤 했다.

② (라)에서 '뉴뉴'가 강에서 자유롭게 수영하고 싶어 함을 알 수 있다.

③ '완'은 '뉴뉴'에게 마름 열매를 가져다주고, 수영도 가르쳐 주었다. 이를 통해 '뉴뉴'에게 잘 보이려고 노력함을 알 수 있다.

⑤ (라)에서 '완'이 '뉴뉴'와 놀면서 마음이 환하게 밝아졌다고 하였고, 강도 더 이상 외롭지 않다고 하였다.

03 서술형 '완'은 '뉴뉴'와 친해지고 싶어서 '뉴뉴'에게 마름 열매를 따서 가져다주었다.

04 ㉠은 '뉴뉴'와 '완'이 함께하는 시간 동안 밝고 눈부시게 빛나는 주변의 풍경을 묘사한 것이다. 이를 통해 '뉴뉴'와 어울리면서 외로움을 떨쳐 낸 '완'의 심리가 드러난다.

05 '뉴뉴'는 '완'이 호리병박을 빼앗자 물속으로 가라앉았다. 그리고 공포에 떨며 소리를 지르고 있다. 이를 통해 '뉴뉴'가 호리병박 없이 수영하는 것을 두려워했음을 알 수 있다.

○답 풀이 ①, ④ '완'은 '뉴뉴'가 두려움을 극복하고 수영하길 바라며 호리병박 없이 수영할 수 있다는 것을 깨닫게 하기 위해 호리병박을 빼앗은 것이다.

② 이 소설은 주인공이 자신의 이야기를 하는 것이 아니라, 소설 밖 서술자가 등장인물의 행동뿐 아니라 심리까지 꿰뚫어 서술하고 있다.

③ '뉴뉴'의 '엄마가 '뉴뉴'를 건져 낸 것이 아니라 '완'이 '뉴뉴'를 강가로 끌어올린 것이다.

06 '뉴뉴'는 외할머니의 이야기를 들으며 '완'의 진심을 깨닫게 되고(㉡), '완'에게 사과하기 위해 강을 건너 수영해서 '완'의 집으로 간다(㉢). 그리고 '완'이 돌아오지 않을 것이란 걸 직감한 '뉴뉴'는 개학 전날 '빨간 호리병박'을 풀어 주며 성장한 모습을 보이고 있다(㉣).

07 (다)는 '뉴뉴'의 외할머니의 이야기이다. 외할머니는 희망을 잃지 않고 끝까지 버티다 도움을 받은 게 아니라 자신의 수영 실력을 깨닫게 된 것이다.

○답 풀이 ① 호리병박이나 나무 대야에 기대지 않고도 수영을 할 수 있어야 한다는 것에서 깨달을 수 있는 내용이다.

③ '완'이 '뉴뉴'에게서 '사기꾼'이라는 말을 들었을 때의 감정에 공감하는 내용이다.

④ '외할머니'의 아버지가 물에 빠져 허우적거리는 '외할머니'를 쳐다보고만 있었다는 것에서 생각할 수 있는 내용이다.

⑤ '완'에게 사과하고 싶어 하는 '뉴뉴'의 마음을 알고 떠올린 기억으로 볼 수 있다.

08 서술형 '완'이 호리병박 없이도 충분히 수영을 잘할 수 있다는 사실을 '뉴뉴' 스스로 깨닫게 하기 위해서 '뉴뉴'에게서 호리병박을 빼앗은 것처럼, '외할머니'의 아버지도 '외할머니'가 수영을 할 수 있다는 사실을 깨닫게 하려고 나무 대야를 뒤집은 것이다.

[2] 경험을 바탕으로 글 쓰기

간단 체크 개념 문제

본문 145쪽

1 (1) ○ (2) × (3) ○ 2 ⑤ 3 가채(의미)

- (2) 자연 현상뿐만 아니라 글쓴이의 주변에서 일어나는 모든 일이 수필의 소재가 될 수 있다.
- 글쓴이가 일상생활에서 얻는 느낌이나 생각을 자유롭게 쓰며 1인칭 '나'가 잘 드러나는 수필을 경수필이라고 한다.
- 경험을 바탕으로 감동이나 즐거움을 주는 글을 쓸 때에는 자신이 깨달음을 얻었거나 감동을 느꼈던 가치 있는 경험을 선정하는 것이 좋다.

학습 활동

본문 146~151쪽

이해 화장실, 병원, 희생, 경험

학습곡

본문 146~151쪽

149쪽 땀, 기억, 감동

간단 체크 활동 문제

본문 146~151쪽

- | | | | |
|------|------|------|--------------------|
| 146쪽 | 01 ③ | 02 ③ | 03 ④ |
| 147쪽 | 04 ⑤ | 05 ④ | 06 엄마의 이마에 흐르는 그 땀 |
| 148쪽 | 07 ⑤ | 08 ① | 09 억척스러운 전사 |
| 149쪽 | 10 ② | 11 ⑤ | 12 사실, 즐거움 |
| 150쪽 | 13 ② | 14 ④ | |
| 151쪽 | 15 ⑤ | | |

- 글쓴이가 유학 간 사이에 글쓴이의 '어머니'가 글쓴이가 쓰던 물건을 정리해 놓았다.
- 이 글은 글쓴이가 어린 시절의 경험을 떠올리며 자신의 생각과 느낌을 고백적으로 서술한 수필이다.
- ①은 일기의 제목과 구체적인 날짜를 제시함으로써 독자의 관심을 끄는 한편, 뒤에 '엄마'와 관련된 내용이 이어질 것임을 짐작하게 한다. 하지만 일기의 날짜와 제목만으로 글쓴이의 심리를 파악하기는 어렵다.
- (라)에 제시된 '학교에 가기 위해 모녀가 매일매일 싸워야 했던 그 용맹스러운 투쟁'은 글쓴이와 '어머니'가 싸웠다는 것이 아니라, 글쓴이와 어머니가 학교에 가는 일이 매우 고되고 힘들었음을 표현한 것이다.

오답풀이 ①, ② '소아마비는 누워서 떡 먹기로 고치는 훌륭한 의사가 되어'라는 부분에서 글쓴이가 소아마비로 거동이 불편했고, 훌륭한 의사가 되는 것이 꿈이었음을 알 수 있다.
③ (라)의 '우리 집은 항상 내가 다니는 학교 근처로 이사를 하였고 때문에'에서 드러나는 내용이다.

④ (다)의 일기의 내용에서 눈이 얼어붙는 바람에 '어머니'가 글쓴이를 업고 다녀야 했던 때도 있었음을 알 수 있다.

- (라)에서 글쓴이는 일기를 보면서 '입에는 미소가, 눈에는 눈물이 돌았다'고 하였다. 이는 과거에 힘들게 학교를 다녔던 자신과 '어머니'에 대해 애뜻한 감정을 느낀 것이라고 할 수 있다.
 - 일기의 제목인 「엄마의 눈물」은 글쓴이를 업고 다니느라 추운 겨울에도 땀을 흘리는 '어머니'의 모습을 뜻하는 것이다.
 - 이 글의 끝 부분에서 밝힌 대로 글쓴이는 자식을 위해 희생하신 자신의 '어머니'와 세상의 어머니들에게 사랑과 응원을 보내기 위해 이 글을 쓴 것이다.
 - 친구들의 놀림을 무시하고 일부러 보조기 구둣발 소리를 크게 내며 걷는 모습에서 당당하고 긍정적인 글쓴이의 성격을 짐작할 수 있다.
 - 장애가 있는 딸을 위해 헌신하신 '어머니'의 강인한 모습을 '억척스러운 전사'라고 표현하였다.
 - 글쓴이는 어린 시절 자신을 위해 헌신하신 '어머니'의 모습을 떠올리며, 어려운 세상에서도 꿋꿋하게 살아올 수 있었던 것은 '어머니' 때문이었음을 깨닫는다.
 - 이 글에서는 글쓴이의 '어머니'가 비를 맞으며 글쓴이를 안아 차에 태워 주었다는 내용이 나와 있지 않다.
- 오답풀이** ① 몸이 불편한 글쓴이가 상처를 받을까 봐, 어린 글쓴이를 놀리는 아이들을 혼내는 '어머니'의 마음을 생각해 보면 나타날 수 있는 반응이다.
② 장애로 인한 차별 때문에 상급 학교 진학에도 어려움을 겪은 글쓴이가 유학도 다녀왔다는 사실을 생각해 보면 나타날 수 있는 반응이다.
③ 글쓴이가 겨울 등굣길에서 겪었던 일들을 통해 몸이 불편한 사람에게서는 등교하는 것도 어려운 일이라는 것을 알 수 있다.
④ '어머니'께서 글쓴이에게 한 번도 눈물을 보이지 않은 것은 글쓴이가 악해지지 않게 하려는 것이었다는 점에서 나타날 수 있는 반응이다.
- 글쓴이는 자신의 경험을 글로 정리하면서 새로운 발견할 수 있고, 독자는 그러한 글을 읽으며 즐거움이나 감동을 얻을 수 있다.
- 경험을 바탕으로 쓴 글에는 경험한 때와 장소, 경험의 주요 내용, 경험을 통해 느낀 점 등이 드러난다. 따라서 객관적·주관적인 내용을 모두 포함하여 개요를 작성해야 한다.
- 자신이 닮고 싶은 사람을 떠올리는 것은 과거에 자신이 했던 경험을 찾는 방법이라고 보기 어렵다.
- 경험을 바탕으로 쓴 글은 독자에게 감동과 즐거움을 주는 글이지, 독자에게 유익한 정보를 제공하기 위해 쓴 글이 아니다.

압축 파일

본문 152쪽

- | | | | | |
|------|--------|-------|------|------|
| ① 등교 | ② 사랑 | ③ 깨달음 | ④ 공감 | ⑤ 개요 |
| ⑥ 개성 | ⑦ 고쳐쓰기 | | | |



시험에 나오는 소단원 문제

본문 153~154쪽

- 01 ③ 02 ㄱ-ㄹ-ㄷ-ㄴ 03 ③ 04 ④ 05 ⑤
06 ② 07 ⑤ 08 ① 09 ③ 10 ⑤

01 이 글에는 글쓴이가 포기하려 하는 모습이 나타나 있지 않다. 글쓴이를 차별하고 벼랑 끝으로 밀어내는 세상이지만 ‘어머니’ 덕분에 악착같이 노력해서 그러한 세상에 대항할 수 있었다고 하였다.

- 오답 풀이** ① (나)에서 상급학교에서는 글쓴이가 장애가 있다고 하여 입학시험을 보는 것조차 허락하지 않았다고 하였다.
② (나)에서 어머니 덕분에 벼랑 끝으로 밀어내는 세상에서 밀려나지 않고 악착같이 대항할 수 있었다고 하였다.
④ (나)에서 걸핏하면 수술을 하고 수술 후 두세 달씩 병원 생활을 했다고 하였다.
⑤ (가)에서 ‘어머니’가 깔아 놓은 연탄재 때문에 흰 눈 위에 갈색 선이 그어져 있었고 글쓴이가 그 위로 걸어서 미끄러지지 않고 학교에 다녔음이 드러난다.

02 **서술형** 이 글은 글쓴이의 경험에 대해 쓴 글이다. 따라서 글쓴이는 가치 있는 경험을 발견한 단계(ㄱ)-개요를 작성하여 내용을 조직한 단계(ㄷ)-경험을 표현한 단계(ㄷ)-글을 고쳐 쓴 단계(ㄴ)를 거쳐 한 편의 글을 완성했을 것이다.

03 어린 시절 글쓴이가 쓴 일기의 내용 중 엄마의 땀이 눈물로 보였다는 표현으로 보아, 어린 글쓴이가 철이 없어서 어머니를 이해하지 못했기보다는 오히려 어머니의 힘겨움을 잘 이해했다고 볼 수 있다.

- 오답 풀이** ① (다)에서 하느님 같은 어머니가 자식을 위해 외로운 투쟁을 마다하지 않는다는 내용을 읽으며 나올 수 있는 감상이다.
② 글쓴이를 헌신적으로 보살피는 ‘어머니’의 모습에서 자신이 아를 때 자신을 돌보는 어머니를 떠올리며 나올 수 있는 감상이다.
④ (가)에서 ‘어머니’의 힘겨운 땀이 눈물처럼 보인다는 내용을 읽으며 나올 수 있는 감상이다.
⑤ (다)에서 ‘정상’이 아닌 자식의 손을 잡고 머리를 킁킁이 쳐들고 걷는 어머니를 독자가 상상해 보며 나올 수 있는 감상이다.

04 (나)를 통해 글쓴이의 ‘어머니’가 장애가 있는 딸을 위해 헌신적으로 희생하였음을 알 수 있으며, 딸을 위해 억척스러운 전사처럼 세상과 맞서 싸운 것을 보아 강인한 면모를 지니고 있음을 알 수 있다.

05 개요의 내용으로 보아, 글쓴이는 자신의 경험과 경험을 통해 얻은 깨달음을 글로 쓰고자 함을 알 수 있다. 이와 같은 글을 씀으로써 자신의 의미 있는 경험과 그로 인한 깨달음을 다른 사람들과 공유할 수 있다.

06 글쓴이는 폐지를 주우시는 할아버지에 관한 영화를 본 것이 아니라, ‘승주’를 도와 폐지를 나르면서 폐지를 주우시는 할아버지에 대한 이야기를 들은 것이다.

07 글쓴이의 경험과 글쓴이가 느낀 점을 쓴 글은 독자에게 감동과 즐거움을 줄 수 있을 뿐, 사회 현상의 문제점과 개선 방향을 찾는 것과는 거리가 멀다.

08 경험이 담긴 글에는 글쓴이의 경험과 그에 대한 깨달음이 드러난다. 따라서 그러한 글을 읽을 때에는 글쓴이의 경험과 깨달음에 대한 자신의 생각과 느낌을 정리해 보고, 글쓴이의 입장에서 자신이라면 어떻게 행동했는지 생각해 보며 읽도록 한다. 글쓴이의 요구 사항이 드러나는 글은 건의문과 같은 글이므로 경험이 담긴 글과는 거리가 멀다.

09 <보기>는 다른 사람과 나누고 싶은 가치 있는 경험들을 떠올릴 수 있는 질문들이다.

10 경험을 바탕으로 글을 쓸 때는 다른 사람들이 공감할 수 있는 가치 있는 경험, 올바른 가치관을 담고 있는 경험을 다루어야 독자들에게 즐거움과 감동을 줄 수 있다. 단순히 흥미를 위주로 특별한 경험만을 쓸 내용을 선정한다면 자신의 깨달음을 진솔하게 표현하는 것에 집중하기 힘들 수 있다.

어휘력 키우기

본문 155쪽

- 1 ④ 2 ②

1 ‘노심초사(勞心焦思)’는 ‘몹시 마음을 쓰며 애를 태움.’이라는 뜻을 지녔다. ‘몹시 두려워서 벌벌 떨며 조심함.’을 뜻하는 말은 ‘전전공공(戰戰兢兢)’이다.

2 ‘한가운데’의 ‘한-’은 ‘정확한’ 또는 ‘한창인’의 뜻을 더하는 반면, ‘한시름’의 ‘한-’은 ‘큰’의 뜻을 더한다.

시험에 나오는 대단원 문제

본문 156~158쪽

- 01 ③ 02 ③ 03 집 04 ④ 05 ③ 06 ③
07 ‘완’ / ‘완’이 너는 내가 ‘호리병박’이 없어도 수영을 할 수 있다는 것을 깨닫게 해 주려고 호리병박을 뺐은 거였구나. 너의 행동을 오해하고 너에게 원망만 해서 너무 미안해. 08 ① 09 ⑤
10 ② 11 ④ 12 벼랑 끝으로 밀어내는 세상 13 ②
14 ⑤

01 이 작품은 현실에서 일어날 수 있을 법한 내용을 글쓴이가 상상하여 꾸며 쓴 소설로, 배경이 중국의 한 마을로 설정되었을 뿐, 실제로 일어난 사건을 다루고 있는 것이 아니다.

- 오답 풀이** ① 이 작품은 중국의 어느 시골 강가를 배경으로 하고 있어 향토적 서정을 느낄 수 있다.
② ‘완’과 ‘뉴뉴’라는 사춘기 아이들이 서로 우정을 쌓고, 오해 때문에 아픔을 겪는 이야기를 그리고 있다.
④ 자연 배경이나 소재를 서정적인 문체로 묘사하여 인물의 심리를 간접적으로 드러내고 있다.
⑤ ‘완’과 ‘뉴뉴’가 수영을 계기로 친밀해졌다가 멀어지고 있다.

02 (다)에서는 ‘완’과 ‘뉴뉴’가 재미있는 놀이를 하는 내용이 아니라, ‘완’이 ‘뉴뉴’에게 수영하는 방법을 깨닫게 하기 위해 호리병박을 빼앗자 ‘뉴뉴’가 겁에 질려 물에 빠진 내용이 전개되고 있다.

03 **서술형** (나)에서 '뉴뉴'와 '완'은 작은 섬에서 '집'을 지으며 즐거운 시간을 보내고 있다. 이를 통해 집은 '뉴뉴'와 '완'의 추억이 깃든 장소임을 알 수 있다.

04 ㉔은 하나밖에 없었던 친구인 '뉴뉴'와 멀어지고 난 후 혼자가 된 '완'의 모습을 호리병박만이 옆에 있다는 표현으로 나타낸 것이다.

오답 풀이 ① ㉔은 두 아이가 한참 동안 서로의 눈동자를 바라보며 한층 친밀해진 순간의 강의를 나타내는 것으로, 두 아이가 서로에게 집중하여 강물이 상대적으로 고요하다고 느낀 것일 뿐, 불길한 사건을 암시하지 않는다.

② ㉔은 두 아이가 즐겁게 놀다 보니 어느새 해가 질 만큼 시간이 지났음을 보여 줄 뿐, 시점의 변화는 나타나지 않는다.

③ ㉔은 '완'이 '뉴뉴'에게 수영을 할 수 있다는 사실을 깨닫게 하기 위해 호리병박을 빼앗은 것으로, '뉴뉴'가 수영을 할 수 있을 것이라는 확신을 표정으로 보여 준다.

⑤ ㉔은 '완'이 강 한가운데 있는 작은 섬을 불태우는 것을 보여 주는 것으로, 자연재해와는 관련이 없다.

05 ㉔은 '뉴뉴'와 '완'이 함께 물놀이를 하면서 한층 더 가까워져 서로 마음의 문을 연 순간을 의미한다.

06 (가)~(다)에는 '뉴뉴'가 '외할머니'의 이야기를 들으면서 '완'의 마음을 오해한 것을 깨닫고, 홀로 강가에 가서 빨간 호리병박을 풀어 주며, 내면이 성장하게 된 내용이 나타난다. 따라서 이 글을 읽은 후 친구가 잘못된 일로 화만 냈던 일을 떠올리며 이제라도 화해하고 친하게 지내겠다는 성장한 모습을 보이는 ㉔이 적절하다.

07 **고난도 서술형** '뉴뉴'는 '완'을 오해하고 있었음을 깨닫고 사과를 하기 위해 강에 가서 '완'을 기다린다.

평가 목표	주인공이 성찰한 내용을 이해하기
채점 기준	✓ '뉴뉴'가 찾는 대상과 그에게 할 말을 (조건)에 맞게 쓴 경우 [상]
	✓ '뉴뉴'가 찾는 대상과 그에게 할 말을 썼으나 (조건)에 맞게 쓰지 못한 경우 [중]
	✓ '뉴뉴'가 찾는 대상을 찾았으나 그에게 할 말을 미흡하게 쓴 경우 [하]

08 이 시에서 '풀잎'과 '꽃잎'은 작고 어린 존재를 가리키며, 사람이라면 가난하고 힘없는 사람, 아픔을 지닌 사람이라고 할 수 있다.

오답 풀이 ② '꽃잎'은 '풀잎'과 마찬가지로 작고 어린 존재를 가리킨다.

③ '너'는 시적 화자와 함께 들길을 걸었던 대상을 가리킬 뿐, 초월적 존재로 볼 근거가 없다.

④ '들길'은 상처 많은 '풀잎'과 '꽃잎'이 존재하는 공간적 배경일 뿐, 희망이 사라진 세상으로 볼 근거가 없다.

⑤ '저녁놀'은 이 시의 시간적 배경으로, 화자의 과거로 볼 근거가 없다.

09 '상처 많은 꽃잎들이 / 가장 향기롭다'라는 시구는 상처를 극복한 내면의 아름다움을 의미한다. ㉔에서 '뉴뉴'가 빨간 호리병박을 떠나보내는 것은 '뉴뉴'의 수영 실력뿐만 아니라 '뉴뉴'의 마음도 성장하였음을 뜻하므로 [A]와 의미가 가장 유사하다.

10 자신의 장점이 드러나는 경험을 기준으로 글감을 선정하면 독자가 감동과 즐거움을 느끼기 어려울 수 있다.

11 (다)에 글쓴이에게 장애가 있다고 하여 입학시험을 보는 것조차 허락하지 않던 학교들 때문에 글쓴이가 상급 학교에 갈 때마다 어려움을 겪었다는 내용은 드러나 있지만, 입학시험이 어려워 상급 학교에 진학하지 못했다는 내용은 드러나지 않는다.

오답 풀이 ① 아침마다 학교에 갈 때 '어머니'는 바지를 입히시는 일에서 시작하여 세수, 아침 식사, 그리고 보조기를 신기시는 일까지 '학교 가기' 전투를 벌여야 할 정도로 글쓴이는 '어머니'의 도움을 받아야만 학교에 갈 수 있었다.

② 글쓴이가 초등학교 3학년 때까지 '어머니'는 글쓴이를 화장실에 데려가기 위해 두 시간에 한 번씩 학교에 오셔야 했다.

③ '어머니'는 글쓴이가 마음에 상처를 입지 않도록 글쓴이를 놀리는 아이들을 혼내 주셨다.

⑤ 글쓴이가 자신을 쫓아다니며 놀리거나 걸음을 흉내 내는 아이들을 무시했었다는 것에서 글쓴이의 당당하고 긍정적인 면모를 알 수 있다.

12 **서술형** 장애인에 대한 편견으로 글쓴이에게 온갖 차별과 시련을 주었던 세상을 '벼랑 끝으로 밀어내는 세상'이라고 표현하고 있다.

13 화장실에 자주 가야 하는 글쓴이를 위해 '어머니'가 틈만 나면 학교로 뛰어오시는 상황이므로, ㉔에는 '몹시 마음을 쓰며 애를 태움.'이라는 뜻을 지닌 '노심초사(勞心焦思)'가 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① 오매불망(寤寐不忘): 자나 깨나 잊지 못함을 이르는 말이다.

③ 설상가상(雪上加霜): 눈 위에 서리가 덮인다는 뜻으로, 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말이다.

④ 차일피일(此日彼日): 이날 저 날 하고 자꾸 기한을 미루는 모양을 이르는 말이다.

⑤ 역지사지(易地思之): 처지를 바꾸어서 생각하여 봄을 이르는 말이다.

14 (다)에서 '어머니'는 어린 딸에게 자신의 나약한 모습을 보여 주지 않으려고 글쓴이 앞에서 한 번도 눈물을 흘리지 않았었다는 점이 제시되어 있다.



정답과 해설

1 비판적으로 듣고, 매체로 표현하고

[1] 타당성 판단하며 듣기

간단 복습 문제

본문 03쪽

꼭지 시험	01 비판적으로	02 학습을 받을	03 건의함
04 ㉠	05 ㉡	06 ㉢	07 ㉣
08 ㉤	09 ㉥		
10 ㉦	11 ㉧	12 ×	
어휘 시험	01 침해	02 판단	03 토론
04 연관성	05 역량	06 타당성	07 ㉣
08 ㉣			

01 다른 사람의 주장이 담긴 말을 내용의 타당성을 판단하지 않고 그대로 믿고 수용하면 곤란한 상황에 처할 수 있다.

07 똑똑한 수미의 의견을 좇아 찬성한다는 주장은, 주장과는 관계없는 '수미가 똑똑하다'라는 다른 정보에 영향을 받은 의견이므로 타당하지 않다.

08 청소년 시기에 연예인이 되어 연력이 두절된 친구의 사례를 근거로 들어 청소년 시기에 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있다고 성급한 결론을 내리고 있으므로 타당하지 않다.

11 학생 자치회를 활성화하면 보다 많은 학생들이 의견을 낼 수 있고, 그에 따라 많은 학생이 공감할 수 있는 해결 방안이 나올 가능성이 커진다고 볼 수 있다.

02 '판단'은 '사물을 인식하여 논리나 기준 등에 따라 판정을 내림.'을 의미하고, '판독'은 '어려운 문장이나 암호, 고문서 따위를 뜻을 헤아리며 읽음.'을 의미한다. 제시된 문장은 다른 사람의 주장에 대해 어떤 판정을 내린다는 의미이므로 '판단'이 들어가는 것이 적절하다.

04 제시된 문장은 학문과 실천이 뗄 수 없는 어떤 관계적 성질을 가지고 있다는 뜻이므로 '사물이나 현상이 일정한 관계를 맺는 특성이나 성질'을 의미하는 '연관성'이 들어가는 것이 적절하다.

05 '역량'은 '어떤 일을 해낼 수 있는 힘'을 의미한다. 제시된 문장은 그가 가진 힘을 모두 발휘했다는 뜻이므로 '역량'이 들어가는 것이 적절하다.

예상 적용 소단원 평가

본문 04~05쪽

01 ①	02 ⑤	03 주장과 근거 사이에 연관성이 없다.
04 ④	05 ②	06 ⑤
07 ②	08 학생 수준에서 실천할 수 없는 공약이기 때문에 타당하지 않다.	

01 이와 같은 말하기는 토론이다. 토론은 입장이나 의견이 다른 문제에 대해 찬성과 반대로 나뉘어 자신의 주장을 내세워 상대를 설득하는 의사소통 과정이다.

02 (마)에서 '준서'는 '수미'와 친해서가 아니라 '수미'가 공부를 잘하고 똑똑하기 때문에 '수미'의 의견도 옳을 것이라고 말하고 있다.

오답 풀이 ① (가)의 '수미'는 최근 신문 기사의 통계 수치를 활용하여 청소년이 연예인이 되면 학습권을 침해당할 수 있다는 근거를 바탕으로 청소년의 연예계 진출 제한을 찬성한다.

② (나)의 '소연'은 텔레비전의 한 프로그램을 언급하며 연예인이 청소년들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있다는 근거를 바탕으로 청소년의 연예계 진출 제한을 반대한다.

③ (다)의 '정우'는 연예인이 된 친구의 사례를 바탕으로 청소년의 연예계 진출 제한을 찬성한다.

④ (라)의 '영재'는 누구나 직업을 선택할 권리가 있듯이 청소년에게도 직업 선택의 자유가 있어야 한다는 근거를 바탕으로 청소년의 연예계 진출 제한을 반대한다.

03 서술형 (나)에서 연예인이 청소년들에게 긍정적 영향을 미친다는 근거와 청소년의 연예계 진출 제한 반대라는 주장 사이에는 연관성이 없다. <보기> 역시 주장과 근거 사이에 연관성이 없다.

04 '정우'는 친구 한 명의 사례를 전체 청소년 연예인에게 나타나는 문제로 성급하게 일반화하고 있다.

05 연설에서 주장한 내용이 타당성을 얻으려면 주장이 실천 가능해야 하고(㉠), 주장과 근거에 연관성이 있어야 하며(㉡), 주장을 이끌어 내는 과정에서 오류가 없어야 한다(㉢).

06 이 연설에서 누리소통망(SNS)으로 학생들의 의견을 받겠다는 주장은 언급되지 않았다. 다만 누리소통망(SNS)으로 받은 학생들의 의견을 공약으로 내세웠을 뿐이다.

07 의형제·의자매 제도가 다른 학교에서 성공했는지는 이 연설에서 알 수 없다.

08 서술형 아침 식사를 못 하고 오는 학생들을 위해 매일 아침 식사를 제공하겠다는 공약은 학생 수준에서 실천하기 어렵다.

고득점 서술형 문제

본문 06~07쪽

1단계 01 설득 02 (아) 03 긍정적인 영향, 반대 04 청소년이 연예계에 진출하는 것을 제한해야 한다. 05 건의함을 설치

2단계 06 ㉢: 그대로 믿고 따르기 / ㉤: 내용의 타당성을 판단하며 비판적인 태도 07 주장: 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다, 다른 정보: 수미가 공부를 잘하고 똑똑하다. 08 반 친구들의 단합이 잘되어 즐거운 학교생활이 가능할 것이라는 근거를 들어 의형제·의자매 제도를 실시하겠다는 공약을 내세운다. 이는 공약과 근거 사이에 연관성이 없기 때문에 타당하지 않다.

3단계 09 (다), (비)는 모두 적은 사례를 일반화하여 성급하게 결론을 이끌어 내고 있기 때문에 타당하지 않다. 10 (사), (사)와 <보기>의 주장 모두 타당하지 않다. 그 이유는 학생회장의 수준에서 실천할 수 없는 공약이기 때문이다.

1단계

- 01 (나)~(라)는 논제에 대해 찬성과 반대로 나뉘어 자신의 주장을 내세워 상대를 설득하는 토론이고, (마)~(아)는 여러 사람 앞에서 자기의 주의나 주장 또는 의견을 진술하는 연설이다. 토론과 연설은 모두 상대를 설득하기 위한 말하기이다.
- 02 어떤 집단의 문제는 그 집단에 속한 사람들이 함께 고민해야 많은 사람이 공감할 수 있는 해결 방안이 나올 가능성이 높기 때문에 학생 자치회를 활성화하겠다는 연설자의 공약은 합리적이다.
- 03 '소연'은 연예인이 청소년들에게 긍정적 영향을 미칠 수 있으므로 청소년의 연예계 진출을 제한해서는 안 된다는 주장을 하고 있다.
- 04 (다)에서는 청소년 시기에 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있다는 점을 근거로 들어 청소년이 연예계에 진출하는 것을 제한해야 한다고 주장한다.
- 05 (바)에서 누리소통망(SNS) 친구들이 건의함을 설치해 달라는 의견을 답으로 달았다는 것으로 보아, ㉠에 들어갈 공약도 건의함 설치와 관련된 내용임을 알 수 있다.

2단계

- 06 (가)의 학생은 배우의 말을 그대로 믿고 영화를 봤지만 재미를 느끼지 못해 실망하였다. 이러한 문제를 겪지 않기 위해서는 다른 사람의 주장이 담긴 말을 들을 때 주장이 합리적인지, 믿을 수 있는지, 공정한지 등을 따져 보며 비판적으로 들어야 한다.
- 07 '청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다'는 주장을 이끌어 내는 과정에서, 이와는 관계없는 '수미가 공부를 잘하고 똑똑하다'는 정보가 영향을 미쳤다.
- 08 '의형제·의자매 제도 실시'라는 주장과 같은 반 친구들의 단합이 잘되어 즐거운 학교생활이 가능할 것이라는 근거 사이에는 연관성이 없다.

3단계

- 09 (다)에서 '정우'는 자신의 친구 한 명의 사례만으로 성급하게 결론을 이끌어 내고 있으며, (바)에서 연설자는 누리소통망(SNS) 친구 세 명의 의견을 일반화하여 결론을 이끌어 내고 있다.

평가 목표	내용의 타당성 평가하기
채점 기준	✓ 일부 사례를 전체로 일반화하고 있기에 타당하지 않다는 내용을 (조간)에 맞게 서술하였을 경우 [20점]
	✓ 평가 내용을 미흡하게 서술하였을 경우 [5점 감점]
	✓ (다)와 (바)가 타당하지 않은 이유를 서술하지 못하였을 경우 [15점 감점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

- 10 (사)에서 학생들에게 매일 아침 식사를 제공하는 것과, <보기>에서 좋아하는 과목만 골라 수업을 들을 수 있게 한다는 것 모두 학생회장이 지닌 권한에 비추어 볼 때 실천할 수 없는 공약이다.

평가 목표	연설의 타당성 평가하기
채점 기준	✓ (사)와 <보기>가 학생회장 수준에서 실현 가능하지 않기 때문에 타당하지 않다는 내용을 서술하였을 경우 [20점]
	✓ 실현 가능하지 않다는 점을 서술하였으나 학생회장 수준이라는 내용을 쓰지 못하였을 경우 [10점 감점]
	✓ (사)를 찾았으나 이유를 바르게 서술하지 못하였을 경우 [15점 감점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

[2] 인터넷 매체로 표현하기

간단 복습 문제

본문 09쪽

쪽지 시험	01 쌍방향	02 비대면	03 문자 메시지	04 그물망
	05 ㉠	06 ㉡	07 ㉢	08 ㉣
	09 ㉤	10 ×	11 ×	12 ○
어휘 시험	01 첨부	02 출처	03 매체	04 블로그
	05 저작권	06 ㉠	07 ㉡	08 ㉢
	09 ㉣	10 ㉤	11 ㉥	

- 01 인터넷 매체는 생산자와 수용자가 서로 정보를 주고받을 수 있는, 쌍방향 의사소통이 가능하다.
- 05 서로 다른 장소에 있는 친구들이 실시간으로 대화할 때는 온라인 대화를 활용하는 것이 좋다.
- 06 블로그는 대체로 개인적인 관심사에 따라 자유롭게 칼럼, 일기, 취재 기사 따위를 올리는 웹사이트이다.
- 10 인터넷 매체에서 보통 대면하지 않고 글을 쓰는 경우가 많기 때문에 문자만으로는 자신의 감정이나 느낌을 전달하기 어렵다. 이때 그림말을 사용하여 표정이나 느낌을 알릴 수 있다.

예상 격률 소 단 원 평가

본문 10쪽

01 ㉠	02 ㉡	03 ㉢	04 비속어	05 ㉤
------	------	------	--------	------

- 01 (가)는 인터넷 게시판, (나)는 온라인 대화, (다)는 누리소통망(SNS)이다. (가)~(다)는 모두 인터넷 매체로 생산자와 수용자의 구분 없이 정보를 자유롭게 주고받을 수 있다.
- 오답 풀이** ① 인터넷 매체는 문자, 소리, 사진이나 그림, 동영상 등 혼합된 정보를 처리할 수 있다.
 ② 개인적 상황이나 공식적 상황의 구분 없이 상황과 목적에 맞게 적절하게 사용할 수 있다.
 ③ 인터넷 매체에 글을 쓸 때 일정한 형식을 지켜야 하는 것은 아니다.
 ④ 어법에 맞지 않는 줄인 말이나 신조어 등이 많이 쓰이고 있다.
- 02 온라인 대화에서는 줄인 말을 많이 사용하며, 이를 통해 내용을 빠르게 전달한다.
- 03 (다)는 누리소통망으로 사진, 음악, 동영상과 같은 매체를 게시할 수 있으며(㉠), 정보를 실시간으로 다수와 공유할 수 있다(㉡). 또한 정보의 파급력이 높아져 사회적 문제를 다룬 내용이 널리 퍼지면서 여론이 형성되기도 한다(㉢).

04 서술형 '순대필라'는 상대방을 1학년이라 단정하고, 비속어를 사용하여 질문도 하지 말고 가만히 있으라고 함부로 말하고 있다.

05 다수의 생각과 다른 의견이라도 다른 사람에게 피해를 주거나 불쾌감을 주는 것이 아니라면 자유롭게 표현할 수 있다.

고득점 서술형 문제

본문 11쪽

1단계 01 댓글, 출처 **02** 온라인 대화

2단계 03 인터넷 매체에 글을 쓸 때에는 상대방을 직접 대면하지 않고 문자를 중심으로 소통하기 때문에 표정이나 몸짓 등을 사용할 수 없어 그림말을 사용해 표정이나 감정을 전달한다. **04** 온라인 대화에서 외래어를 소리 나는 대로 표기하고, 줄인 말을 쓰며, 낱말의 초성자만을 사용해 표현하는데, 이는 내용을 빠르게 전달하기 위해서이다. **05** (가)는 내용을 짧게 쓰고, 문장 부호를 생략하거나 띄어쓰기 원칙을 지키지 않았다. 반면에 (나)는 대체로 내용을 자세하게 쓰고, 문장 부호를 모두 갖추거나 띄어쓰기 원칙을 지켰다.

3단계 06 '왕자 탄 백마'는 확인되지 않은 사실로 상대를 비방하고 있다. 인터넷 매체에서 글을 쓸 때에는 확인되지 않은 사실을 올려서는 안 되며, 상대방을 배려하고 존중하며 글을 써야 한다.

1단계

01 인터넷 게시판이나 블로그의 게시물을 읽고 자신의 생각을 댓글로 표현함으로써 게시물을 쓴 사람과 의사소통할 수 있다. 다른 사람의 사진이나 그림, 음악, 동영상 등의 자료를 사용할 때에는 먼저 저작권자에게 허락을 받아야 하고 그 출처를 밝혀야 한다.

02 온라인 대화는 온라인에서 두 명 이상의 사용자가 실시간으로 나누는 대화로, 서로 떨어져 있는 사람들이 함께 의견을 나눌 때 사용하기에 적절하다.

2단계

03 <보기>는 그림말로, 사람의 표정이나 감정을 생생하게 드러내는 역할을 한다. 인터넷 매체에 글을 쓸 때는 문자로만 소통하기 때문에 감정을 표현하기 어렵다는 한계를 그림말 사용으로 극복할 수 있다.

04 '예알'은 외래어를 소리 나는 대로 표기한 말, '술까말', '강추'는 어법에 맞지 않게 줄인 말, 'ㅇㅂ'은 낱말의 초성자만 표현한 말이다.

05 문자 메시지는 주로 휴대 전화를 이용하여 내용을 신속하게 보낼 때 사용하고, 전자 우편은 주로 컴퓨터를 이용하여 자세한 내용을 전할 때 쓰기 때문에 두 매체에서 글의 내용과 형식에 차이점이 생긴다.

3단계

06 <보기>에서 '왕자 탄 백마'는 자신의 추측만으로 댓글을 달아 상대를 비방하고 있다.

평가 목표	인터넷 매체에서의 올바른 글쓰기 태도 이해하기
채점 기준	✓ 댓글의 문제점과 올바른 글쓰기 태도 두 가지를 <조건>에 맞게 서술하였을 경우 [30점]
	✓ 댓글의 문제점과 올바른 글쓰기 태도 두 가지를 서술하였으나 내용이 다소 미흡할 경우 [10점 감점]
	✓ 댓글의 문제점이나 올바른 글쓰기 태도 두 가지 중 하나를 바르게 서술하지 못하였을 경우 [15점 감점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

(3) 책 읽고 영상으로 표현하기

간단 복습 문제

본문 13쪽

꼭지 시험 01 ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣ → ㉤ → ㉥ → ㉦ **02** 시각적, 청각적 **03** 미술 **04** ○ **05** × **06** ○ **07** ㉠ **08** ㉡ **09** ㉢ **10** ㉣
어휘 시험 01 시나리오 **02** 클로즈업 **03** E. **04** 감독 **05** 장면 **06** 지문 **07** 촬영 **08** ㉠ **09** ㉡ **10** ㉢

02 자막은 눈으로 정보를 얻을 수 있는 시각적 요소에 해당하고, 효과음은 귀로 정보를 얻을 수 있는 청각적 요소에 해당한다.

05 촬영기와 대상의 거리를 가깝게 해야 대상을 크게 찍을 수 있어 심리 상태를 잘 드러낼 수 있다.

08 배경 음악을 통해 장면에 특별한 분위기를 형성하거나 인물의 심리를 암시할 수 있다.

01 이야기판은 시나리오를 토대로 하여 장면을 좀 더 세분화하고 주요 장면을 그림으로 그려 촬영 방법 및 편집 요소를 설명한다.

03 E는 장면이 실감 나도록 넣는 효과음이고, NAR.(내레이션)은 화면 밖에서 장면에 대한 정보를 주는 해설이다.

06 지문은 해설과 대사를 뺀 나머지 부분의 글로, 인물의 동작, 표정, 심리, 말투 따위를 지시하거나 서술한다.

예상 격률 소단원 평가

본문 14쪽

01 ㉠ **02** 클로즈업, 대상의 상태나 심리를 강조해 드러내거나 세세하게 전달할 수 있다. **03** ㉠ **04** ㉡ **05** ㉢

01 영상 제작은 '계획하기 → 기획안 작성하기 → 시나리오 작성하기 → 이야기판 작성하기 → 촬영하기 → 편집하기 → 평가하기'의 과정을 거친다.

02 **서술형** 장면 그림에 나타나듯 '민우'의 가슴을 화면에 크게 보이도록 촬영해 '민우'가 '여름'을 좋아하는 심리를 강조하고 화면에 비친 대상을 세세하게 전달한다.

03 ㉠ 배경 음악, ㉡ 효과음, ㉢ 대사, ㉣ 내레이션은 모두 청각적 요소이나, ㉤은 시각적 화면으로 시각적 요소에 해당한다.

04 ②는 ④와 같이 촬영기와 대상의 거리가 멀 경우에 해당하는 설명이다. ⑤는 촬영기와 대상의 거리를 아주 가깝게 하여 촬영한 것으로 인물의 심리를 드러낼 때 적절한 촬영 방법이다.

05 각자 감상한 내용과 표현하고 싶은 내용이 다를 수 있으므로 책의 내용을 빠짐없이 표현하지 않아도 된다. 의견을 모아 기록 의도를 정하고 표현 방식이나 내용을 책과 다르게 각색하는 것도 가능하다.

고득점 서술형 문제

본문 15쪽

1단계 01 시각적, 청각적 02 시나리오

2단계 03 이야기판 / 촬영 장면과 순서를 쉽게 파악할 수 있다. 촬영 및 편집의 방향을 공유할 수 있다. 04 ㉠은 활기찬 교실의 분위기를 효과적으로 전달하고, ㉡은 선생님이 교실에 들어오자 아이들이 각자 자리에 앉는 장면을 실감 나게 보여 준다. 05 책 내용을 폭넓고 깊이 있게 이해할 수 있다. 생각의 다양성을 인정하는 태도를 기를 수 있다.

3단계 06 감독: 영상 제작 과정을 총괄하여 작품을 완성하였는가? / 시나리오: 영상의 흐름과 구성이 적절한가? / 촬영: 상황이 잘 드러나게 촬영하였는가? / 연기: 감정이 잘 드러나게 연기하였는가? / 미술: 내용과 어울리게 장소를 섭외하고 의상과 소품을 준비하였는가? / 편집: 음악, 효과음, 자막 등을 적절하게 사용하여 편집하였는가?

1단계

- 01 영상 언어는 크게 시각적 요소와 청각적 요소로 구성된다.
- 02 영상을 제작할 때 기획안을 작성한 이후에 시나리오를 작성해야 하는데, 이때 시나리오는 영화를 만들기 위해 쓴 각본을 말한다.
- 2단계
- 03 <보기>는 시나리오를 바탕으로 주요 장면을 더 잘게 나누어 순서대로 그림으로 표현하고, 시각적 요소 및 청각적 요소를 함께 작성한 이야기판이다.
- 04 ㉠은 교실 분위기를 형성하는 배경 음악이며, ㉡은 해당 장면을 실감 나게 보여 주는 효과음이다.
- 05 다른 사람과 책 읽기 경험을 나누면 책 내용을 깊이 있게 이해할 수 있으며, 다양한 생각과 감상을 공유할 수 있다.

3단계

06 완성된 영상에 대해 감독, 시나리오, 촬영, 연기, 미술, 편집 등의 부분을 평가할 수 있다.

평가 목표	영상 제작 평가하기
채점 기준	✓ 부문별로 영상을 평가하는 기준을 세 가지 이상 <조건>에 맞게 서술하였을 경우 [30점]
	✓ 평가 기준 중 하나 이상을 바르게 서술하지 못하였을 경우 [10점씩 감점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

예상 적용 대단원 평가

본문 16~18쪽

01 ③ 02 ⑤ 03 ② 04 하나의 사례만으로 성급하게 결론을 이끌어 내고 있기 때문에 타당하지 않다. 05 ③ 06 ④ 07 ① 08 ① 09 ⑤ 10 ② 11 ① 12 가장 인상적인 부분은 어디이고, 그 까닭은 무엇인가? / 작가가 이 소설을 통해 전하고자 하는 바는 무엇인가? / 이 소설을 통해 알게 된 점과 느낀 점은 무엇인가? / 자신이 작가라면 이 소설에서 바꾸고 싶은 내용은 무엇이고, 어떻게 바꾸고 싶은가? 등

- 01 토론을 들을 때에는 자신의 생각과 다르더라도 주장과 근거를 파악하고 그 타당성을 판단해 수용할 수 있어야 한다.
- 02 청소년 문화를 주도적으로 만들기 위해 청소년이 연예계에 진출하는 것을 제한해서 안 된다는 (마)의 주장은 논리적으로 타당하다.
- 03 <보기>에서 '의형제·의자매 제도를 실시하겠다'는 주장과 '같은 반 친구들의 단합이 잘되어 재미있고 즐거운 학교생활이 가능하다'는 근거 사이에는 연관성이 없다. (나)도 '연예인은 청소년들에게 긍정적인 영향을 미친다'는 근거와 '청소년의 연예계 진출 제한 반대'라는 주장 사이에 관련성이 없다.
- 04 서술형 '정우'는 자신의 친구 한 명이 연예인이 된 이후 연락이 두절되었다는 사례만으로 청소년이 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있다고 성급하게 결론을 내렸다.
- 05 인터넷 매체에서는 정보가 그물망처럼 연결되어 있어, 자신이 원하는 정보를 찾아 자유롭게 옮겨 다닐 수 있다.
- 06 (가)은 인터넷 게시판이고, (나)는 블로그이다. (가)는 학교 누리집의 게시판이므로 공적인 목적이 강하고, (나)는 개인이 운영하는 블로그이므로 개인적인 목적이 강하다고 볼 수 있다.
- 07 (다)는 문자 메시지고, (라)는 전자 우편이다. (다)는 주로 휴대 전화를 이용하여 내용을 신속하게 보낼 때 사용하고, (라)는 주로 컴퓨터를 이용하여 자세한 내용을 보낼 때 사용한다.
- 08 '순대될라'는 상대에 대한 예의를 지키지 않고, 오히려 비속어를 사용하여 상대를 비하했다.
- 09 일정한 줄거리가 없거나 사실성을 강조하는 일부 영상은 시나리오 없이 이야기판만을 작성하여 촬영하기도 한다.
- 10 작품의 주제는 계획하기 단계에서 설정한다.
- 11 'NAR.(내레이션)'은 인물의 목소리를 통해 들려주게 되므로 청각적 요소에 해당한다.
- 12 고난도 서술형 책 읽기 경험 나누기 단계에서는 모두 구성원들이 읽기 경험의 폭과 깊이를 확장할 수 있도록 다양한 질문을 나누고 답해 보는 것이 중요하다.

평가 목표	책 읽기 경험 나누기 단계 이해하기
채점 기준	✓ 책 읽기 경험 나누기 단계에서 나눌 질문 두 가지를 <조건>에 맞게 쓴 경우 [상]
	✓ 책 읽기 경험 나누기 단계에서 나눌 질문 한 가지를 <조건>에 맞게 쓴 경우 [중]
	✓ 책 읽기 경험 나누기 단계에서 나눌 질문을 <조건>에 맞게 쓰지 못한 경우 [하]



2 간추리는 재미, 만나는 즐거움

[1] 요약하며 읽기

간단 **복습** 문제

본문 20쪽

꼭지 시험	01 ㉠	02 ㉡	03 ㉢	04 선택	05 삭제
06 일반화	07 재구성	08 ○	09 ×	10 ×	11 ○
12 ㉠	13 ㉢	14 ㉡	15 ㉡		
어휘 시험	01 축원	02 사정	03 사연	04 매개	
05 유대	06 관계망				

08 설화란 옛날부터 특정한 집단이나 민족 안에서 전해 내려오는 이야기로 신화, 전설, 민담 등이 있다.

09 이야기의 특성을 고려하여 주인공인 ‘오늘이’에게 일어나는 사건과 그 전개 과정을 중심으로 요약하는 것이 적절하다. 이때 사건이 시간의 흐름과 공간의 이동에 따라 전개되고 있으며, 문제와 문제 해결의 구조도 나타나 있으므로 이에 따라 요약할 수 있다.

10 이 이야기에서 ‘원천강’은 사람이 함부로 접근할 수 없는 초월적인 공간이자, 신관과 선녀가 지키고 있는 신성한 공간이다.

01 ‘축원’은 ‘희망하는 대로 이루어지기를 마음속으로 원함.’을 의미하고, ‘축하’는 ‘남의 좋은 일을 기뻐하고 즐거워한다는 뜻으로 인사함.’을 의미한다. 제시된 문장은 여러분의 가정에 행운이 깃들기를 바란다는 것이므로 ‘축원’이 들어가는 것이 적절하다.

03 ‘사연’은 ‘일의 앞뒤 사정과 까닭’을 의미하고, ‘우연’은 ‘아무런 인과 관계가 없이 뜻하지 아니하게 일어난 일’을 의미한다. 제시된 문장은 할머니께서 고향 노래를 즐겨 부르는 사정이거나 까닭에 대한 것을 듣게 되었다는 것이므로 ‘사연’이 들어가는 것이 적절하다.

04 ‘매개’는 ‘유대’와 달리, A와 B 사이에서 그 둘의 관계를 맺어 주는 상황에서 주로 사용되는 낱말이다.

예상 적률 **소단원** 평가

본문 21~22쪽

01 ⑤	02 ②	03 사계절	04 ②	05 ③	06 ①
07 인용, ‘코메니우스’의 말을 인용하여 ‘마을학교’의 필요성을 강조한다.	08 ②	09 ④			

01 이 이야기는 전체적으로 시간 흐름과 공간의 이동에 따라 사건이 전개되고 있으며, 문제와 문제 해결의 구조도 나타난다.

02 (나)의 마지막 부분에서 ‘매일’은 하늘에서 별을 받아 길가 외딴 별충당에서 매일 글을 읽어야 하는 신세가 되었음을 알 수 있다.

03 **서술형** (다)의 내용으로 보아, 이 세상의 사계절이 원천강에 있는 네 개의 문에서 흘러나온다는 것을 알 수 있다. 첫 번째 문은 봄을, 두 번째 문은 여름을, 세 번째 문은 가을을, 네 번째 문은 겨울을 상징한다.

04 (라)에서 선녀가 된 ‘오늘이’가 들고 있는 여의주와 연꽃은 ‘오늘이’의 신성성을 세상에 드러내는 소재라고 짐작할 수 있다. ‘오늘이’의 욕망과는 관련이 없다.

오답 풀이 ①, ③ ‘오늘이’가 옥황상제의 부름으로 하늘나라 선녀가 되어 원천강을 돌보며 사계절의 소식을 세상에 전한다고 하였다.

④ (라)는 ‘오늘이’가 원천강에서 예전에 살던 마을로 돌아와서 한 일(백씨 부인을 만난 일)과 하늘나라 선녀가 된 일을 설명하고 있다.

⑤ 신비한 물건인 여의주와 연꽃을 지니게 되는 것으로 보아 ‘오늘이’의 여행이 신성성을 얻기 위한 과정이었음을 알 수 있다.

05 ‘오늘이’가 처음 만난 ‘장상’의 부탁을 꼭 들어주겠다고 하는 모습에서 ‘오늘이’의 상냥하고 친절한 면모가 나타난다.

06 (다)의 중심 내용은 마지막 문장이다. 제시된 내용은 이 문장을 ‘선택’해서 요약하되, 구체적인 예(주빈 센터나 학교뿐만 아니라 마을에 있는 찻집, 도서관, 식당, 놀이터 등)에 해당하는 부분을 ‘삭제’한 것이다.

07 **서술형** (마)에서는 ‘코메니우스’의 말을 인용하고 있다. 또한 이를 통해 세상이 곧 학교이고, 우리 자신이 또한 학교임을 설명하면서 ‘마을’ 자체가 우리 삶에 있어서 중요한 ‘마을학교’라는 점과 ‘마을학교’의 필요성을 강조하고 있다.

08 (라)에서는 ‘마을학교’에서 행해지는 다양한 활동들에 대해서 설명하고 있다.

09 (다)에서 일반적인 학교에는 여러 교실과 시설이 필요하지만, ‘마을학교’는 일반적인 학교의 틀에서 벗어나 마을 주민이 활동하는 공간이면 모두 ‘마을학교’가 될 수 있다고 설명하고 있다.

오답 풀이 ① 이 글의 도입 부분으로, 의문을 제기하여 독자의 관심을 유발하고 있다.

②, ③ (나)에서 마을 주민은 ‘마을학교’를 이끌어 나가는 주체이자 학습의 원천이라고 하였는데, 이것은 마을 주민 자체가 ‘학교’일 수도 있다는 것을 의미한다.

⑤ (라)에는 ‘마을학교’ 활동의 구체적인 예가 제시되는데, 공동육아도 이에 해당한다.

고득점 서술형 문제

본문 23~24쪽

1단계 01 용감하고 독립심이 강하다. 02 봄, 여름, 가을, 겨울 03 하늘나라 선녀 04 마을 주민 05 주민 스스로 마을을 움직이고 마을의 문제를 해결하는 마을 역량

2단계 06 원천강은 사람이 갈 수 없는 멀고 먼 곳으로, 초월적이고 신성한 공간이다. 07 ‘마을학교’는 마을과 학교가 하나가 되는 것을 추구한다. - 선택, 삭제 08 ㉢는 ‘삶에서 오는 문제와

어려움'을, ⑥는 이를 막아 주는 '마을학교'를 의미한다. 이와 같은 비유를 활용하면 '마을학교'의 역할을 효과적으로 설명할 수 있다.

3단계 09 (가)~(다)는 이야기이면서 설화(신화)로 시간의 흐름과 공간의 이동을 중심으로 요약할 수 있는 반면, (라)~(마)는 설명하는 글로 설명 대상에 대한 정보를 중심으로 요약할 수 있다. **10** 원천강으로 가는 길에서 '오늘이'가 다른 사람의 입장을 배려하며, 문제 상황에 지혜롭고 현명하게 대처한다는 것을 알 수 있다. '오늘이'가 마을로 돌아오는 길에서 약속을 끝까지 지키며 사소한 것도 소중하게 생각한다는 것을 알 수 있다.

1단계

- 01** (가)에서 '백씨 부인'이 원천강은 사람이 갈 수 없는 멀고 먼 곳이라고 하였지만 '오늘이'는 부모님을 찾아 홀로 낯선 길을 떠나겠다고 말하고 있다. 이를 통해 '오늘이'의 용감하면서도 독립심이 강한 성격을 알 수 있다.
- 02** '오늘이'가 원천강에 있는 첫 번째 문을 열었을 때 봄바람이 불고 봄꽃이 피어 있었으며, 두 번째 문을 열었을 때 뜨거운 햇살 속에 곡식과 채소가 무성했다. 세 번째 문을 열었을 때 너른 들판에 누런 벼가 물결치고 있었고, 네 번째 문을 열었을 때, 찬바람이 불고 흰 눈이 세상을 뒤덮었다. 이로 보아 원천강에 있는 네 개의 문은 각각 봄, 여름, 가을, 겨울을 상징한다.
- 03** 이야기의 결말 부분인 (다)에서 '오늘이'는 옥황상제의 부름으로 하늘나라 선녀가 되어 원천강을 돌보며 사계절의 소식을 세상에 전하는 일을 맡게 된다. 이를 통해 '오늘이'가 신적 존재가 되었음을 알 수 있다.
- 04** (라)에서 마을 주민이 '마을학교'의 주체이자 학습의 원천이라고 설명하고 있다.
- 05** '마을력'이란 주민 스스로 마을의 주체가 되어 마을을 운영하면서 문제를 해결하는 '마을 역량'을 의미한다.

2단계

- 06** (가)에서 '백씨 부인'은 원천강은 사람이 갈 수 없는 멀고 먼 곳이라고 말하고 있다. 또한 '오늘이'의 부모님이 선관과 선녀가 되어 원천강을 지키는 것으로 볼 때, 원천강은 인간 세상과는 다른 초월적이고 신성한 공간으로 볼 수 있다.
- 07** (마)의 중심 내용은 첫 번째 문장이다. 이 문장을 '선택'해서 요약하되, 덜 중요한 내용을 '삭제'하면 (마)의 내용을 요약할 수 있다.
- 08** (마)에서는 마을과 학교가 하나라는 점과 이와 같은 '마을학교'의 역할에 대해 설명하고 있다. <보기>는 (마)의 내용을 바탕으로 독자가 보편적으로 공감할 수 있는 일상적 경험을 빚든 비유적 표현을 사용하면서 '마을학교'가 우산처럼 '삶에서 오는 문제와 어려움'을 막아 주는 역할을 한다는 점을 효과적으로 설명하고 있다.

3단계

- 09** (가)~(다)는 이야기이면서 설화(신화)로, 주인공 '오늘이'의 여행담이 시간의 흐름과 공간의 이동에 따라 전개되므로, 이에 따라 내용을 요약하는 것이 적절하다. (라)~(마)는 '마을학교'에 대해 체계적으로 설명하는 글로, '마을학교'라는 설명 대상에 대한 정보를 중심으로 요약하는 것이 적절하다.

평가 목표	글의 특성을 고려한 요약 방법 이해하기
채점 기준	✓(가)~(다)와 (라)~(마)의 갈래를 제시하면서, 제시된 형식에 맞게 요약 방법을 바르게 서술한 경우 [20점]
	✓(가)~(다)와 (라)~(마) 중, 하나의 갈래를 제시하면서, 제시된 형식에 맞게 요약 방법을 서술한 경우 [10점]
	✓(가)~(다)와 (라)~(마) 중, 하나의 갈래를 제시하였으나 제시된 형식에 맞지 않게 요약 방법을 서술한 경우 [5점]
	✓띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

- 10** <보기>는 '오늘이'가 원천강으로 가는 중에 있었던 일과 마을로 돌아오는 길에 있었던 일들을 요약한 것이다. '오늘이'는 원천강으로 가는 길에서 만난 대상의 사연을 듣고 그들의 부탁을 들어주려고 노력하고 있으며, 원천강에 머무르지 않고 부탁받은 일을 해결하기 위해 마을로 돌아온다.

평가 목표	인물의 행동에서 나타나는 삶의 태도 이해하기
채점 기준	✓'오늘이'의 여정에서 알 수 있는 삶의 태도를 두 가지 이상 바르게 서술한 경우 [20점]
	✓'오늘이'의 여정에서 알 수 있는 삶의 태도를 한 가지만 서술한 경우 [10점]
	✓'오늘이'의 여정은 서술했으나, 삶의 태도를 서술하지 못한 경우 [5점]
	✓띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

[2] 질문을 준비하여 면담하기

간단 복습 문제

본문 26쪽

꼭지 시험	01 의견	02 목적	03 평가	04 설득
05 상담	06 정보 수집	07 ×	08 ○	09 ○
10 ×	11 ㉠	12 ㉡	13 ㉢	
어휘 시험	01 영역	02 전공	03 계기	04 지루한
05 승화하며				

- 01** 면담은 일정한 목적을 이루기 위해 목적에 맞는 대상을 직접 만나서 이야기나 의견을 나누는 것이다. 협상은 이해관계가 얽힌 주체들이 만나 어떤 목적에 부합되는 최선의 결정을 얻기 위해 타협과 조정을 통해 대안을 마련하는 의사 결정 과정을 말한다.
- 07** 면담의 일반적인 절차는 '면담 준비하기 → 면담 진행하기 → 면담 정리하기'의 순서로 진행된다.
- 10** 면담을 준비할 때에 면담의 목적과 주제에 맞는 질문을 준비해야 하지만, 면담 진행 중에 궁금한 점이 생기면 추가로 질문을 할 수 있다.

04 ‘남루한’은 ‘옷 파위가 낡아 해지고 차림새가 너저분한’이라는 의미이고, ‘지루한’은 ‘시간이 오래 걸리거나 같은 상태가 오래 계속되어 따분하고 싫증이 나는’이라는 의미이다. 제시된 문장은 아이들이 하품을 하며 자리에서 일어나는 상황이므로 ‘지루한’이 들어가는 것이 적절하다.

05 ‘만족하며’는 ‘흡족하게 여기며’라는 의미이고, ‘승화하며’는 ‘어떤 현상이 더 높은 상태로 발전하며’라는 의미이다. 제시된 문장은 이별의 슬픔이라는 감정에 머무는 것이 아니라 이를 음악으로 이겨 낸다는 의미이므로 ‘승화하며’가 들어가는 것이 적절하다.

예상 적중 소단원 평가

본문 27쪽

01 ㉠ 02 3번, 요리 예술사라는 직업을 알아보기 위한 면담의 목적에 맞지 않기 때문이다. 03 ㉡ 04 ㉢

01 면담을 할 때는 면담의 목적에 따라 그에 맞는 질문을 해야 한다. 면담 상황에 따라 질문의 내용이나 순서를 수정할 수는 있어도 면담의 목적을 수정할 수는 없다. 면담의 목적은 면담을 준비하는 과정에서 정한다.

02 서술형 (가)의 면담 요청 내용과 (나)의 실제 면담 내용으로 보아, ㉠의 면담 목적은 요리 예술사라는 직업에 대해 알아보기 위해서이다. <보기>의 질문 중에서 3번은 면담의 목적과 관계없는 질문이다.

03 (나)에서 요리 예술사는 요리와 관련된 능력이 있어도 시장의 빠른 변화를 쫓아가기 힘들기 때문에 꾸준히 노력하는 열정과 성실성이 필요하다고 말하고 있다. 따라서 시장의 변화를 쫓기보다는 자신만의 개성을 지녀야 한다는 내용은 요리 예술사의 대답과는 거리가 있다.

04 ㉡와 같이 면담 질문지를 미리 보내는 것은 면담에서 질문할 내용을 미리 전달하여 면담 대상이 답변을 준비할 수 있도록 함으로써, 면담의 효과를 높이려는 의도이다.

- 오답 풀이 ① 요리 예술사라는 직업에 대한 정보를 얻기 위해 면담을 하고 싶었다며 면담 목적을 밝히고 있다.
 ② 실제 면담에서 요리 예술사가 하는 일, 요리 예술사가 갖춰야 할 능력, 요리 예술사가 되기 위한 방법 등을 묻겠다는 것을 알 수 있다.
 ③ 면담을 허락해 준다면 친구들과 함께 찾아보고 궁금한 것들을 묻고 싶다고 말하고 있다.
 ④ 면담 대상이 편한 날짜와 시간이 언제인지를 물어 그때를 면담 일기로 잡을 것이라고 말하고 있다.

고득점 서술형 문제

본문 28~29쪽

- 1단계 01 마을 신문 편집장님 02 상담 03 전자 우편 보내기 04 인터넷이나 책에서보다 생생한 정보를 얻을 수 있기 때문이다. 05 정보 수집
 2단계 06 마을 신문 편집장님과의 면담을 통해 정보를 수집하

여 마을 신문을 학교 신문에 소개하기 위해서이다. 07 면담 대상에게 면담 허락을 받는다. / 면담할 질문을 정리한다. / 면담할 때의 역할을 나눈다. 08 면담의 목적을 면담 대상에게 미리 알린다. / 녹음이나 촬영을 해야 할 때에는 미리 면담 대상에게 허락을 받는다.

3단계 09 ㉠은 주안적 질문에, ㉡은 부차적 질문에 해당한다. ‘정우’는 ㉠의 물음에 대한 면담 대상의 답변을 듣고, 그와 관련하여 요리 예술사의 활동 영역에 대해 구체적으로 알고 싶어했기 때문에 ㉠과 같은 질문을 한 것이다.

1단계

- 01 (가)의 학생들은 마을 신문 편집장님을 대상으로 면담을 하고자 한다.
 02 (나)에서 ‘준서’는 ‘지민’에게 고민이 생겼다고 말했고, 이에 ‘지민’은 ‘준서’에게 청소년 상담을 해 볼 것을 권유하고 있다. 따라서 ‘준서’가 면담을 한다면 상담을 목적으로 지호 어머니와 면담할 것이다.
 03 (다)에서 학생들은 면담 대상인 요리 예술사에게 면담 허락을 받기 위해 전자 우편을 보내기로 한다.
 04 (다)에서 ‘학생 2’는 면담을 하면 인터넷이나 책에서보다 생생한 정보를 얻을 수 있을 것이라고 말하고 있다.
 05 (라)의 ‘정우’는 요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위한 목적으로 면담을 진행한다는 점을 밝히고 있다.

2단계

- 06 (가)의 ‘준서’와 ‘지민’은 자신들이 재미있게 본 마을 신문을 학교 신문을 통해 친구들에게 소개하기 위해서 마을 신문 편집장님을 면담하여 정보를 얻으려는 계획을 세우고 있다.
 07 (다)는 면담의 준비 과정으로, 대화를 나누는 학생들은 면담을 하기 위한 계획을 세우고 있다. 이 학생들은 면담을 계획하면서 면담 전에 면담 요청하기, 면담 질문 준비하기, 면담 역할 나누기에 대한 내용을 준비하려고 한다.
 08 (라)에서 ‘정우’는 요리 예술사에게 그 직업에 대한 정보를 얻기 위해 면담을 하는 것임을 알리고 있다. 또한 면담 내용을 녹음하고 중간에 사진도 찍으려 한다면 면담 대상에게 미리 양해를 구하고 있다.

3단계

- 09 ‘정우’는 ‘나라’가 한 주안적 질문에 대한 면담 대상의 답변을 들은 후, 요리 예술사의 활동 영역에 대해 좀 더 구체적으로 알고 싶어 부차적 질문을 한 것이다.

평가 목표	면담의 질문 유형 이해하기
채점 기준	✓ 질문 유형을 바르게 나누면서, 제시된 형식에 맞게 ㉠과 같은 질문을 한 이유를 서술한 경우 [30점]
	✓ 질문 유형을 바르게 나누지 못한 경우 [10점 감점]
	✓ 제시된 형식에 맞게 ㉠과 같은 질문을 한 이유를 서술하지 못한 경우 [10점 감점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

- 01 ⑤ 02 ③ 03 문제와 문제 해결 04 ③ 05 ⑤
06 ⑤ 07 <보기>는 주장하는 글을 주장과 근거로 나누어 요약하고 있다. [A]에 들어갈 주장은 '농촌 경제를 살리고 먹을거리 문제도 해결하기 위해 농장 시장을 활성화하자.'이다. 08 ⑤
09 ③ 10 ㉔: 요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위해서, ㉕: 요리 예술사 11 ④ 12 ④ 13 ② 14 ⑤ 15 ⑤

01 이 글의 갈래는 이야기이면서 설화(신화)에 해당한다. 이와 같은 글을 읽을 때에는 인물과 배경, 사건을 통해 줄거리를 파악하고, 신화라는 갈래의 특징적인 구조를 고려해야 한다. 글쓴이가 경험에서 얻은 교훈을 생각하며 읽어야 하는 글의 갈래는 수필이다.

02 '오늘이'는 연꽃 나무에게 댄 윗가지에 핀 꽃을 처음 보는 사람에게 주어야 한다고 알려 준 것이지, '오늘이' 자신에게 주어야 한다고 말한 것은 아니다.

03 **서술형** 이 이야기는 주인공인 '오늘이'가 여행 중에 만난 대상에게서 그들이 겪는 문제에 대한 부탁을 받고, 집으로 돌아가는 길에 이를 해결해 주는 과정으로 전개되고 있다. 이와 같은 전개 방식을 문제와 문제 해결의 구조라고 할 수 있다.

04 ㉔은 옥황상제의 부름을 받아 하늘나라 선녀가 된 '오늘이'가 맡은 일로, 신적 존재인 선녀가 된 '오늘이'가 인간 세상에 영향을 미치는 것이며, 초월적이고 신성한 능력을 발휘하는 일이기도 하다. 하지만 이것을 문지기가 되어 원천강을 지키는 일이라고 볼 수는 없다.

05 (가)는 '마을학교'의 개념을 알아보기 위한 측면 중에서 '마을학교'를 이끌어 가는 주체에 대해 설명하는 부분이다. 이 부분의 중심 내용은 "마을학교를 이끌어 가는 주체는 마을 주민이다."라고 할 수 있다.

오답 풀이 ① '마을학교'는 행정 관청이 아니라 마을 주민이 그들의 필요에 따라 만든다고 하였다.

② '마을학교'를 네 가지 측면으로 살펴봤을 때 얻을 수 있는 효과일 뿐 (가)의 중심 내용은 아니다.

③ '마을학교'를 바라보는 한 가지 관점을 언급한 것일 뿐, 주체가 마을 주민이라는 핵심 내용이 빠졌다.

④ '마을학교'를 이해하기 위한 방법을 제시한 것으로 (가)의 도입 문장일 뿐 핵심 내용이 아니다.

06 (나)에서 비유를 활용하여 '마을학교'가 삶에서 오는 문제와 어려움을 해결할 수 있음을 설명하고 있다. 즉 '비'는 '삶에서 오는 문제와 어려움'을 의미하고, 비를 막는 '우산'은 삶에서 오는 문제와 어려움을 막아 줄 수 있는 '마을학교'를 의미한 다.

07 **고난도 서술형** <보기>는 이 글을 주장과 근거로 나누어 요약한 것이다. <보기>에 제시된 근거로 볼 때, 이 글의 주장은 이러한 여러 가지 이점이 있는 농장 시장을 활성화하자는 것이다.

평가 목표	글의 특성에 따른 요약 방법 파악하기
채점 기준	✓글의 갈래를 밝혀 요약 방법을 바르게 서술하고 글의 주장을 제시된 형식에 맞게 서술한 경우 [상] ✓글의 주장을 제시된 형식에 맞게 서술했으나, 글의 갈래를 밝혀 요약 방법을 서술하지 못한 경우 [중] ✓글의 갈래를 밝혀 요약 방법을 바르게 서술했으나, 글의 주장을 서술하지 못한 경우 [하]

08 면담은 일정한 목적을 이루기 위해 특정 대상을 직접 만나서 이야기나 의견을 나누는 과정으로, 특정 인물을 주제로 모인 사람들이 의견을 나누는 것과는 상관이 없다.

09 면담 전에 면담 대상에게 전자 우편을 보내는 것은 면담의 목적을 밝혀 면담 허락을 받고, 면담에서 질문할 내용을 전달하며, 면담 날짜와 시간, 장소 등을 정하기 위해서이다.

10 **서술형** 이 전자 우편에서 '정우'는 요리 예술사라는 직업이 어떤 직업인지 궁금하여 현재 요리 예술사로 활동하는 면담 대상에게 면담을 요청한다고 밝히고 있다.

11 휴일에 즐기는 취미와 관련된 질문은 '요리 예술사'라는 직업에 대해 알아보기 위한 목적에 어긋나므로 미리 보낸 질문지의 내용으로는 적절하지 않다.

12 실제 면담은 면담 계획서를 바탕으로 진행하지만, 효과적인 면담을 위해 필요에 따라 면담 질문이나 진행 방식 등을 조절할 수도 있다.

오답 풀이 ①, ② 면담 계획서를 작성하면 면담 전에 준비 사항을 점검하여 빠진 내용이 있는지 확인할 수 있다.

③ 면담 계획서의 항목으로 면담 목적, 면담 대상, 면담 일시 및 장소, 질문 내용 등이 포함될 수 있다.

⑤ 면담에서 질문할 내용을 적어 보면, 불필요한 질문을 삭제하거나 추가해야 할 질문을 떠올릴 수 있다.

13 (가)에서 '정우'가 면담 내용을 녹음하고 사진을 촬영하겠다고 밝히고 있지만, '정우'와 '나라'가 면담 내용을 모두 필기하고 있다는 내용은 파악할 수 없다.

오답 풀이 ① (가)에서 '정우'는 이 면담이 요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위한 면담임을 밝히고 있다.

③ (가)에서 '나라'와 '정우'는 요리 예술사에게 먼저 자기소개를 하고 있다.

④ (마)에서 '나라'는 요리 예술사에게 감사 인사를 하며 예의를 갖추어 면담을 마무리하고 있다.

⑤ (가)에서 '정우'는 면담 내용을 녹음하고 중간에 사진을 찍겠다고 하며 면담 대상에게 양해를 구하고 있다.

14 면담의 절차를 고려할 때 면담을 진행한 후에는 면담하면서 기록하고 녹음한 내용을 바탕으로 면담한 내용을 목적에 맞게 정리해야 한다.

오답 풀이 ①, ②, ④는 면담을 준비하는 과정에서 할 수 있는 일이고, ③은 면담을 진행하는 과정에서 할 수 있는 일이다.

15 (다)에서는 요리 예술사 일을 하면서 힘든 점을 다루고 있고 (ㄷ), (라)에서는 요리 예술사 일을 하면서 보람을 느낀 순간을 다루고 있다(ㄹ).



3 생각을 나누는 삶

[1] 언어의 본질

간단 복습 문제

본문 35쪽

- 꼭지 시험 01 없다 02 사회적 03 무제한적으로 04 ○
05 ○ 06 × 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉢ 10 ㉣
어휘 시험 01 자의적 02 창조적 03 필연적 04 묘사
05 누리꾼 06 본질 07 ㉣ 08 ㉠ 09 ㉡ 10 ㉢

06 '그레인저 선생님'은 언어를 마음대로 바꾸면 의사소통에 어려움이 생기고 학교를 혼란에 빠뜨릴 수 있기 때문에 '닉'에게 계획을 그만두라고 말하였다.

04 감정을 언어로 서술한다는 의미이므로 '어떤 대상이나 사물, 현상 따위를 언어로 서술하거나 그림을 그려서 표현함.'의 의미인 '묘사'가 들어가는 것이 적절하다.

05 인터넷 신문 기사를 읽고 댓글을 다는 사람이므로 '사이버 공간에서 활동하는 사람'을 일컫는 '누리꾼'이 들어가는 것이 적절하다.

06 '물'이라는 본래의 성질은 바뀌지 않는다는 의미이므로 '본디부터 가지고 있는 사물 자체의 성질이나 모습'의 의미인 '본질'이 들어가는 것이 적절하다.

예상 적금 소단원 평가

본문 36~37쪽

- 01 ㉢ 02 ㉡ 03 언어의 창조성 04 ㉤ 05 ㉣
06 ㉤ 07 ㉢ 08 시간의 흐름에 따라 그 뜻이 변화한 말이다. 09 ㉠

01 제시된 대화에서 드러나는 언어의 본질은 언어의 자의성이다. 언어에서 말소리와 뜻은 필연적인 관계가 아니기 때문에 뜻이 같아도 말소리는 나라마다 다를 수 있다.

02 '인터넷, 인공위성'은 과학 기술의 발달로 새로 생긴 대상을 지칭하기 위해 생겨난 말이다. '늬, 영감'은 모두 뜻이 변한 말이며, '뒹, 가람'은 '산, 강'이 널리 쓰이면서 사라진 말이다.

03 **서술형** 배우지 않고도 새로운 문장을 만들어 시를 지을 수 있다는 것은 언어의 창조성을 보여 주는 예이다.

04 언어는 사회적 약속이므로 마음대로 낱말을 바꾸어 사용하면 다른 사람과 의사소통하는 데 문제가 생긴다.

05 ㉠은 '학교'를 '책상'으로 마음대로 바꾸어 불러 의사소통에 문제가 생긴 장면으로, 언어의 사회성과 관련이 있다. ㉡는 뜻이 서로 다르지만 소리가 같은 낱말이 존재하는 것을 보여 주는 예로, 언어의 자의성과 관련이 있다.

06 제시된 내용은 언어의 창조성의 개념이다. ㉤는 새로운 문장

을 만드는 예이므로 제시된 내용을 뒷받침할 수 있다.

07 ㉠은 새로 생긴 말이므로 언어의 역사성과, ㉡은 문장을 만들었으므로 언어의 창조성과, ㉢은 사회적 약속을 어긴 말을 제시하였으므로 언어의 사회성과, ㉣은 말소리는 같지만 의미가 다른 말을 제시하였으므로 언어의 자의성과 관련된다.

08 **서술형** ㉠은 언어가 시간의 흐름에 따라 변화한다는 언어의 역사성과 관련 있는 말이다. '어리다'(어리석다 → 나이가 적다)와 '어여쁘다'(불쌍하다 → 예쁘다)는 시간의 흐름에 따라 뜻이 변화한 말이라는 공통점을 지닌다.

09 제시된 대화에서 선생님은 '닉'처럼 개인이 마음대로 낱말을 바꾸게 되면 원활한 의사소통이 불가능해지고 결국 사회를 혼란에 빠뜨릴 수 있다고 생각하고 있다.

고득점

서술형 문제

본문 38쪽

1단계 01 사회성 02 언어의 자의성

2단계 03 언어의 역사성, 언어는 시간의 흐름에 따라 변한다.

04 '미정'은 언어의 사회성을 무시하고 자기 마음대로 낱말을 바꾸어 말하고 있다. '미정'이 계속해서 이렇게 말한다면 주변 사람들과의 의사소통에 문제가 생길 것이다.

3단계 05 제시된 문장은 모두 '부채'라는 낱말을 포함하지만 표현이 서로 다르다. 이는 각자 자신의 생각과 느낌을 담아 새로운 문장을 창조했기 때문이다. 06 ㉠은 말소리가 변한 것이고, ㉡은 뜻이 변한 것이다. ㉢은 쓰이던 말이 사라진 것이고, ㉣은 새로운 말이 생긴 것으로, 이는 모두 언어의 역사성과 관련된 예이다. ㉤과 같이 새로운 사물이나 개념을 가리키는 새말이 만들어지는 것은 언어의 창조성과도 관련이 있다.

1단계

01 언어는 사회 전체에 널리 쓰이게 되면 개인이 함부로 바꾸거나 없애기 어려운데, 이를 언어의 사회성이라고 한다.

02 '은하수, 밀키 웨이, 갤럭시'처럼 같은 대상이라도 이를 표현하는 말이 다양하다는 것은 언어의 말소리와 뜻 사이에 필연적인 관계가 없다는 것(언어의 자의성)을 보여 준다.

2단계

03 제시된 내용에서는 '피나'가 '펜'으로 변했음을 설명하고 있다. 이는 언어가 시간의 흐름에 따라 변할 수 있음을 보여 주므로 언어의 역사성과 관련된다.

04 '미정'은 사회적으로 약속된 말인 '창문'을 쓰지 않고 자기 마음대로 '투명이'를 쓰고 있다. 이는 언어의 사회성을 고려하지 않은 행동이다.

3단계

05 제시된 문장들은 '부채'라는 낱말을 포함하고 있지만 표현이 모두 다르다. 이는 각자 새로운 문장을 창조해 내는 언어의 창조성 때문이다.

평가 목표	언어의 창조성 이해하기
채점 기준	✓ 문장이 서로 다른 까닭을 언어의 창조성과 연관 지어 <조건>에 맞게 서술한 경우 [25점] ✓ 문장이 서로 다른 까닭을 언어의 창조성과 연관 지었지만 제시된 문장의 공통점과 차이점을 쓰지 않은 경우 [15점] ✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

- 06 언어의 생성, 소멸, 변화는 모두 언어의 역사성과 관련된다. 그중 생성은 언어의 창조성과 관련지어 이해할 수 있다.

평가 목표	언어의 역사성과 창조성 이해하기
채점 기준	✓ ㄱ~ㄴ을 모두 바르게 분류하고, <조건>에 맞게 언어의 본질을 서술한 경우 [30점] ✓ ㄱ~ㄴ의 분류가 잘못된 경우 [5점씩 감점] ✓ <조건>에 해당하는 언어의 본질을 서술하지 못한 경우 [5점씩 감점] ✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

[2] 문제 해결을 위한 토의

간단 복습 문제

본문 40쪽

- 쪽지 시험 01 × 02 ○ 03 ○ 04 L → R → C → T
 05 근거 06 질문 07 문제 해결 08 사회자, 종합
 어휘 시험 01 질의 02 논제 03 청중 04 기부금
 05 합리적으로 06 조정 07 경청 08 협력 09 ㉠
 10 ㉡ 11 ㉢

- 01 토의는 공통의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾기 위한 의사소통 과정이다. 찬반의 입장으로 나뉘어 상대방을 설득하는 의사소통 과정은 토론에 관한 설명이다.

- 04 토의는 일반적으로 '논제 정하기 → 토의 내용 마련하기 → 토의하기 → 토의 내용 정리하기' 순서로 진행된다.

- 04 '수익금'은 이익으로 들어오는 돈을 의미하고, '기부금'은 자선 사업이나 공공사업을 돕기 위하여 대가 없이 내놓은 돈을 의미한다. 제시된 문장은 동문들이 대가 없이 낸 돈으로 도서관을 지은 상황이므로 '기부금'이 들어가는 것이 적절하다.

예상 적률 소단원 평가

본문 41~42쪽

- 01 ① 02 ② 03 네, 좋은 지적입니다. 04 ⑤ 05 ⑤
 06 ④ 07 ① 08 ④

- 01 (가)에서 사회자가 제시한 논제를 참고하면, 축제 장터에서 무엇을 운영할지 결정하기 위해 이 토의를 진행하고 있음을 알 수 있다.

- 02 (나)에서 토의자인 '지민'은 논제에 대해 벼룩시장을 운영하고자 근거를 들어 제안하고 있다.

- 03 '나라'는 '정우'의 질문을 듣고 자신이 제안한 의견의 문제점을 인정하고 있다.

- 04 (마)에서 '정우'와 '나라'의 발언으로 보아 여학생들의 참여율은 매우 높을 것으로 예상할 수 있으므로 여학생들의 참여율을 높일 계획에 대해 묻는 것은 적절하지 않다.

- 05 '정우'는 설문 조사 결과를 활용하여 '나라'에게 질문함으로써 타당성을 확보하고 있다.

- 06 '수아'는 논제에 어긋나는 질문을 하지 않았으며 오히려 문제를 해결하는 데 필요한 질문을 하였다.

- 07 사회자는 토의 절차에 따라 토의 참여자들의 의견을 정리할 뿐, 청중이 의견을 바꾸도록 유도하고 있지는 않다.

- 08 '슬기'는 다른 사람의 감정을 상하게 하는 발언을 하여 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 되고 있다.

고득점 서술형 문제

본문 43~44쪽

- 1단계 01 축제 장터에서 무엇을 운영할까? 02 지민, 정우, 나라 03 ㉠: 사진 찍기 체험장, ㉡: 요즘 청소년들은 자신만의 특별한 사진을 갖고 싶어 한다 04 토의자 간 의견 교환 05 축제 장터에서 사진 찍기 체험장을 운영하기로 하였다.

- 2단계 06 (가): 논제와 토의자를 소개함, (라): 청중의 토의 참여를 이끌어 냄, (바): 토의 내용을 요약하고 정리함 07 다른 사람의 의견을 능동적으로 수용하고 있다. 08 구체적인 자료를 바탕으로 문제점을 제기하여 질문의 타당성을 높이고 있다.

- 3단계 09 '유미'는 (마)에서 다른 사람의 감정을 상하게 하는 말을 하여 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 되고 있다. 이에 반해 (보)에서는 상대방의 감정을 고려하고 상대방을 존중하는 태도로 발언하고 있다. 10 이 토의는 학급 전체가 참여하며, 설문 조사 결과인 세 가지 의견 중 한 가지를 정해야 하는 경우이다. 따라서 많은 사람이 참여해도 무방하고, 각 의견을 대표하는 패널끼리 토의를 한 후 청중이 참여하여 의견을 하나로 모으는 패널 토의가 적절하다.

1단계

- 01 (가)에서 사회자는 이 토의의 논제와 토의자를 소개하고 있다.

- 02 (가)에서 사회자는 이 토의의 패널을 소개하고 있다.

- 03 (나)에서 '나라'는 두 가지 근거를 들어 축제 장터에서 사진 찍기 체험장을 운영하자고 제안하였다.

- 04 (다)는 토의자들이 자유롭게 의견을 주고받는 토의자 간 의견 교환 단계이다.

- 05 (바)에서 사회자는 토의를 정리하며 '지금까지 토의한 결과, 우리 반은 축제 장터에서 사진 찍기 체험장을 운영하기로 하였습니다.'라고 언급하고 있다.

2단계

- 06 사회자는 (가)에서 토의 주제와 토의자를 소개하고 있다. 또한 (라)에서 일정한 토의의 절차에 따라 토의를 진행하고 있으며 청중의 토의 참여를 이끌어 내고 있다. 그리고 (바)에서 토의 내용을 요약하고 토의 결과를 정리하고 있다.
- 07 '나라'는 다른 사람이 자신과 다른 의견을 제안하자 이를 능동적으로 수용하며 자신의 의견을 제안하고 있다.
- 08 '정우'는 설문 조사 결과라는 구체적인 자료를 바탕으로 '나라'의 제안에 문제점을 제기하여 질문의 타당성을 높이고 있다.

3단계

- 09 '유미'는 토의 참여자들의 입장은 고려하지 않은 채 감정적인 말을 하여 합리적인 문제 해결에 방해가 된다. 반면 <보기>에서는 다른 사람을 배려하며 자신의 의견을 주장하고 있어 토의가 원활하게 진행될 수 있을 것이다.

평가 목표	토의에 참여하는 올바른 태도 이해하기
채점 기준	✓ <보기>의 '유미'가 고려한 점을 <조건>에 맞게 쓴 경우 [20점] ✓ (마)에서 '유미'의 말하기 태도가 토의에 미치는 영향을 쓰지 않은 경우 [10점] ✓ 형식에 맞게 두 문장으로 쓰지 않은 경우 [5점 감점] ✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

- 10 이 토의의 상황은 학급 전체가 참여하며, 설문 조사 결과인 버럭시장, 먹거리 가게, 사진 찍기 체험장이라는 세 가지 의견 가운데 한 가지를 정해야 하는 경우이다. 패널 토의는 많은 사람의 의견을 수렴해야 하고 몇 가지 의견 중 하나로 결정해야 할 때 유용한 토의 유형이다.

평가 목표	토의 상황에 적합한 토의 유형 이해하기
채점 기준	✓ 이 토의가 패널 토의에 적합한 이유를 <조건>에 맞게 쓴 경우 [25점] ✓ 이 토의의 참여자 수와 (가)의 설문 조사 결과 중 하나만 <조건>에 맞게 쓴 경우 [13점] ✓ 두 문장으로 쓰지 않은 경우 [5점 감점] ✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

예상 적률 대단원 평가

본문 45~47쪽

- 01 ①, ③ 02 ⑤ 03 언어의 역사성 04 ③ 05 ①
 06 언어의 자의성 07 ⑤ 08 ④ 09 '정우'의 먹거리 가게, '나라'의 사진 찍기 체험장 10 ③ 11 ⑤ 12 ⑤
 13 청중은 문제 해결에 필요하다면 적극적으로 질문하고 의견을 제시해야 한다. 14 ⑤

- 01 언어의 말소리와 뜻의 관계는 필연적이지 않은데, 이를 언어의 자의성이라고 한다. 또한 언어는 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이므로 한 개인이 마음대로 바꿀 수 없는 데 이를 언어의 사회성이라고 한다.
- 02 '부채'라는 같은 낱말을 활용하여 같은 대상을 묘사하더라도 사람마다 다양한 문장을 만들 수 있음을 알 수 있다. 이는 언어의 창조성을 보여 주는 사례이다.

- 03 **서술형** 지명의 변천은 언어가 시간의 흐름에 따라 변한다는 언어의 역사성을 보여 준다.

- 04 '닉'은 '펜'에 '프린들'이라는 새로운 이름을 붙이고, 이 낱말이 사회적으로 인정받게 하기 위해서 친구들에게 똑같은 상점에서 똑같은 아주머니에게 '프린들'을 달라고 하도록 계획을 세운 것이다.

- 05 빈칸에 들어갈 말은 새로운 대상이나 개념이 나타나 생긴 새말이다. '영감'은 의미가 변한 말에 해당하므로 빈칸에 들어갈 말로 적절하지 않다.

- 06 **서술형** '은지'는 언어의 말소리와 뜻이 필연적인 관계가 없으므로 어떤 대상을 다른 이름으로 부를 수도 있다는 것을 이야기하고 있다.

- 07 토의는 공통의 문제에 대해 최선의 해결 방안을 이끌어 내는 것이 목적이기 때문에 문제 해결을 위해서 다른 사람의 의견을 능동적으로 수용하는 자세가 중요하지만 무조건 수용하는 태도는 옳지 않다.

- 08 '지민'은 (가)에서 준비 비용이 많이 들지 않고 환경 보호의 가치가 있으며, 친구들에게 절약 정신을 일깨워 줄 수 있다는 근거를 들어 버럭시장을 운영하자고 제안하고 있다. 또한 '나라'는 (라)에서 '정우'에게 먹거리 장터의 음식 재료비를 마련할 계획에 대해 질문하고 있다.

- 09 **서술형** '정우'는 축제는 우선 재미있어야 한다고 하며 학생들이 직접 음식을 만들어 팔기 때문에 먹거리 가게가 재미있을 것이라고 하였다. 또한 '나라'는 축제는 재미있어야 한다는 생각에 동의하며 사진 찍기 체험장을 제안하였다.

- 10 (라)는 토의자들이 자유롭게 의견을 주고받는 토의자 간 의견 교환 단계이다.

- 11 (마)에서 사회자는 토의 내용을 요약 및 정리하며 토의를 끝마치고 있다.

- 12 '하은'은 토의에 참여하여 의견을 교환하면서 사진 찍기 체험장에 동의하기로 결정한 것이지, 토의를 시작하기도 전에 의견을 결정한 것은 아니다.

- 13 **고난도 서술형** 이 토의의 청중인 '민재'와 '수아'는 토의자의 의견에 적극적으로 질문하고 있다.

평가 목표	토의 참여 시 청중의 역할 이해하기
채점 기준	✓ 토의에 참여하는 청중의 역할을 <조건>에 맞게 쓴 경우 [상] ✓ 토의에 참여하는 청중의 역할을 <조건> 중 하나만 맞게 쓴 경우 [중] ✓ 토의에 참여하는 청중의 역할을 <조건>에 맞게 쓰지 못한 경우 [하]

- 14 '지민'은 자신의 의견과 다른 의견을 능동적으로 수용하고 있다. 이러한 태도는 토의를 통해 최선의 해결 방안을 찾는 데 도움이 된다.

4 성장으로 가는 길

[1] 문학 작품을 통한 삶의 성찰

간단 복습 문제

본문 49쪽

- 꼭지 시험 01 성찰 02 성장 03 전지적 작가 04 상처
05 × 06 ○ 07 × 08 × 09 ○ 10 ㉠ 11 ㉡
12 ㉢ 13 ㉣
어휘 시험 01 부력 02 자맥질 03 맴 04 ㉤ 05 ㉥
06 ㉦ 07 ㉧

- 05 '완'은 '뉴뉴'와 친해지고 싶어서 '뉴뉴'에게 마음 열매를 건네 주었다.
07 '뉴뉴'는 '완'에게 사과하고자 호리병박 없이 스스로 헤엄쳐 강을 건너 '완'의 집으로 갔지만 '완'은 이미 떠나고 없었다.
08 '뉴뉴'는 '완'이 떠났다는 소식을 듣고는 개학하기 전날 갈대숲에 걸려 있던 빨간 호리병박을 강물에 풀어 주었다.

예상 적중 소단원 평가

본문 50~51쪽

- 01 ㉡ 02 강도 더 이상 외롭지 않았다. 03 ㉤ 04 ㉤
05 ㉠ 06 ㉢ 07 ㉠ 08 완은 뉴뉴를 향해 마음 열매가 든 두 손을 내밀었다.

- 01 '뉴뉴'와 '완'은 서로에게 관심이 있지만 지켜보기만 할 뿐, 더 이상의 행동을 하지 않았다. 그러나 '뉴뉴'가 물에 들어간 이후 '완'이 '뉴뉴'에게 수영을 가르치고 함께 물놀이도 하면서 두 사람은 친밀해지고 있다.
02 **서술형** (다)에서는 '뉴뉴'와 어울리면서 외로움을 떨쳐 낸 '완'의 모습이 드러난다. 이러한 '완'의 심리를 강을 의인화하여 드러내고 있다.
03 '뉴뉴'는 '완'이 나무들과 신나게 노는 모습을 보고 '완'이 학교 친구들과 어울리지 못한다고 짐작할 뿐, 내적으로 갈등하지는 않는다.
오답풀이 ① 서술자는 '완'이 '뉴뉴'가 언젠가는 자신을 쳐다보리라는 사실을 알고 있다고 생각하는 것을 직접 설명하고 있다.
② '뉴뉴'가 물 한가운데, 강 건너, 넓은 강물 속을 자유자재로 헤엄쳐 다니고 싶어 한다며 '뉴뉴'가 가고 싶은 공간을 점층적으로 표현하고 있다.
③ 평화롭고 밝은 자연 풍경이 즐거운 시간을 함께 보내는 '완'과 '뉴뉴'의 심리와 조화를 이루고 있다.
④ '완'이 학교에서 친구들에게 괴롭힘을 당하고 있음을 알게 해 주는 장면이다.
04 '뉴뉴'는 강물에 들어가기 전에 '엄마'를 의식하는데, 이는 '완'의 아버지가 사기꾼이라고 알고 있는 '엄마'가 자신이 '완'을 따라 강물에 들어가는 것을 달가워하지 않을 것이라고 생각했기 때문이라고 할 수 있다.

05 (가)에서 '뉴뉴'는 '완'이 자신에게 건네는 마음 열매를 받을지 말지 망설이고 있다. (나)에서는 호리병박을 빼앗은 '완'을 원망하고 있다. (다)에서는 '완'을 오해한 것에 대해 미안해하고 있다.

06 (다)에서는 '뉴뉴'가 자신의 오해로 소중한 친구인 '완'을 잃은 후 호리병박을 풀어 주는데, 이를 통해 '뉴뉴'의 마음도 성장하였음을 알 수 있다. (라)는 상처를 극복한 내면의 아름다움을 표현하고 있다. 따라서 두 작품에 공통적으로 붙일 수 있는 제목으로는 '상처와 성장'이 가장 적절하다.

07 '완'은 '뉴뉴'와 친해지고 싶어서 '뉴뉴'에게 마음 열매를 따 주었다.

08 **서술형** ㉠은 상처 많은 이들이 서로에게 보내는 위로와 격려를 의미한다. '완'은 아버지가 사기꾼이라는 이유로 사람들에게 손가락질을 받고 친구도 없이 외롭게 지낼 수밖에 없는 처지에 놓여 있지만, 상처 많은 풀잎들이 손을 흔들 듯이 '뉴뉴'에게 마음 열매를 건네주며 먼저 다가간다.

고득점

서술형 문제

본문 52~53쪽

- 1단계 01 (외할머니의) 아버지 02 두려움(무서움) 03 뉴뉴의 손에 들린 호리병박을 낚아챘다. 04 헤엄도 아주 잘 쳤다.
05 '뉴뉴'가 물에 빠짐.
2단계 06 ㄱ: 전지적 작가 시점 / ㄴ: 상황에 따라 변화하는 등장인물의 심리를 생생하게(구체적으로) 전달할 수 있다. 07 '뉴뉴'는 '완'이 자신을 속인 것이 아니라 자신이 수영을 잘할 수 있다는 것을 일깨우기 위해 호리병박을 빼앗은 것이었음을 깨닫는다.
08 '풀잎', '꽃잎'은 작고 여린 존재를 의미하는데, 이 글의 '완', '뉴뉴'를 가리킨다고 볼 수 있다.
3단계 09 '뉴뉴'가 빨간 호리병박이 필요 없을 정도로 수영 실력이 향상되었음을 뜻하며, '뉴뉴'가 '완'과의 추억을 떠나보내는 것을 뜻하기도 한다. 10 소중한 친구를 잃은 '뉴뉴'의 아픈 경험을 통해 작가는 미숙한 상태에 있던 '뉴뉴'가 깨달음을 얻고 성숙하는 과정을 그려 낸 것이다.

1단계

- 01 '완'이 강 한가운데에서 '뉴뉴'의 손에 들린 빨간 호리병박을 빼앗은 것처럼, '외할머니'의 아버지는 강 한가운데에서 '외할머니'가 앉아 있던 나무 대야를 뒤집어 버리었다.
02 '뉴뉴'는 강 한가운데에 이르자 두려움을 느끼고, '완'이 호리병박을 빼앗자 더 큰 공포와 두려움에 빠지게 된다.
03 '완'은 '뉴뉴'가 스스로 수영할 실력이 있음을 깨닫게 하기 위해 강 한가운데에 이르자 '뉴뉴'가 쥐고 있던 호리병박을 뺏었다.
04 ㉠은 '뉴뉴'의 '외할머니'가 헤엄을 칠 수 있게 된 것을 의미한다. 따라서 (라)에서 '뉴뉴'가 헤엄을 아주 잘 치게 된 것과 유사하다고 볼 수 있다.

- 05 ㉔는 '뉴뉴'가 수영을 할 수 있다는 사실을 깨닫게 하기 위한 계획이 있음을 짐작하게 하는 모습이고, ㉕는 '완'의 예상과 달리 '뉴뉴'가 물에 빠지게 되자 '완'이 자신을 원망하는 '뉴뉴'에게서 미안함과 서운함을 느끼고 있는 모습이다.

2단계

- 06 이 글의 서술자는 작품 밖에 있는 누군가로, 사건의 전개뿐만 아니라 '뉴뉴'와 '완'의 심리까지 자세히 알고 있다. 따라서 이 글에서 등장인물이 처한 상황에 따라 달라지는 등장인물의 심리를 구체적으로 전달할 수 있다.
- 07 '뉴뉴'는 자신의 경험과 비슷한 '외할머니'의 경험담을 듣고 '완'이 호리병박을 빼앗은 것이 자신을 속이기 위한 것이 아니라, 자신이 호리병박 없이도 충분히 수영할 수 있음을 일깨우기 위한 것이었음을 깨닫는다.
- 08 <보기>의 '풀잎'과 '꽃잎'은 작고 여린 존재로, 살아가면서 아픔과 고통을 겪는다. '완'은 '뉴뉴'의 오해로 상처를 입었고, '뉴뉴'는 자신의 오해로 소중한 친구인 '완'을 잃었으므로 두 사람을 '풀잎'과 '꽃잎'으로 볼 수 있다.

3단계

- 09 먼저 호리병박을 수영할 때 사용하는 물건이라는 관점에서 보면, 빨간 호리병박을 풀어 주는 행위는 호리병박이 필요 없을 만큼 '뉴뉴'의 수영 실력이 향상되었음을 뜻한다고 볼 수 있다. 또한 빨간 호리병박을 '뉴뉴'와 '완'의 추억이 담겨 있는 물건이라는 관점에서 보면, 호리병박을 풀어 강으로 떠내려 가게 한 행위는 '완'과의 추억을 떠나보내는 것을 뜻한다고 볼 수 있다.

평가 목표	작품의 결말에 담긴 뜻 파악하기
채점 기준	✓ '뉴뉴'가 빨간 호리병박을 풀어 준 행동의 의미 두 가지를 <조건>에 맞게 쓴 경우 [20점]
	✓ '뉴뉴'가 빨간 호리병박을 풀어 준 행동의 의미를 한 가지만 쓴 경우 [10점]
	✓ 한 문장으로 쓰지 않은 경우 [5점 감점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

- 10 '뉴뉴'는 한 순간의 오해로 소중한 친구 '완'에게 마음의 상처를 주게 된다. 그러나 이러한 아픈 경험을 통해 깨달음을 얻고 내면적으로 성장하게 된다. 작가는 이러한 '뉴뉴'의 모습을 통해 사춘기 소녀인 '뉴뉴'가 미숙함을 딛고 성장하는 과정을 그려 냈다.

평가 목표	작가의 궁극적인 집필 의도(주제) 파악하기
채점 기준	✓ 작가가 말하고자 하는 바를 <조건>에 맞게 쓴 경우 [20점]
	✓ '뉴뉴'의 경험이 드러나지 않거나 <보기>의 두 단어를 포함하지 않은 경우 [10점]
	✓ <보기>의 두 단어 중 하나만 포함한 경우 [5점 감점]
	✓ 띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

[2] 경험을 바탕으로 글 쓰기

간단 복습 문제

본문 55쪽

꼭지 시험	01 수필	02 사실	03 기억	04 ○	05 ×
06 ○	07 ×	08 ○	09 ×	10 ㉔	11 ㉕
12 ㉖					
어휘 시험	01 태곳적	02 용맹스럽다	03 억척스럽다		
04 ㉗	05 ㉘				

- 05 글쓴이는 소아마비를 앓고 있어 다리가 불편하였기 때문에 혼자 학교에 갈 수 없어 '어머니'의 도움을 받아야 했다.
- 07 글쓴이의 '어머니'는 글쓴이를 화장실에 데려가기 위해 두 시간에 한 번씩 학교에 오셔야 했다.
- 09 글쓴이는 자식을 위해 희생하는 세상의 모든 어머니들에게 사랑과 응원을 보내기 위해 이 글을 썼다.
- 11 글의 개요란 본격적으로 글을 쓰기 전에 글의 내용을 어떻게 구성할 것인지를 결정한 결과를 표로 일목요연하게 정리한 것을 말한다.

예상 격률 소단원 평가

본문 56~57쪽

01 ㉙	02 ㉚	03 ㉛	04 '신은 모든 곳에 있을 수 없기에 어머니를 만들었다.'	05 ㉜	06 ㉝	07 ㉞	08 ㉟
09 ㊱							

- 01 (다)에서 글쓴이는 세상에 발붙일 자리를 마련하기 위해 슬프고 힘겨운 싸움을 하셔야 했던 '어머니'의 모습을 떠올리고 있다. 가족의 생계를 유지하기 위해 노력하셨다는 내용은 드러나지 않는다.
- 02 글쓴이는 아이들이 쫓아다니면서 놀리거나 걸음을 흉내 내도 그 놀림을 무시했다고 하였다. 따라서 친구들의 놀림에 글쓴이가 위축되었다는 설명은 적절하지 않다.
- 오답 풀이 ② 부모님이 몸이 불편한 자신을 도와주셨던 기억이므로 글쓴이의 경험과 비슷한 경험을 떠올린 경우이다.
 ③ 글쓴이가 세상에서 자리를 잡고 잘 살아가고 있다는 (라)의 내용을 보고 독자도 용기를 얻었다는 감상이다.
 ④ 힘든 어린 시절을 보낸 글쓴이의 경험에 공감을 느낀 독자의 반응이라고 할 수 있다.
 ⑤ 이 글에서 글쓴이가 강조하고 있는 어머니의 헌신과 희생을 독자도 깨닫게 되었다는 감상이다.
- 03 경험을 바탕으로 글을 쓸 때는 자신이 깨달음을 얻었거나 감동을 느꼈던 가치 있는 경험을 글감으로 선정해야 하며, 다른 사람들이 자신의 경험과 생각에 공감할 수 있도록 올바른 가치관을 담아야 한다. 반복되는 일상을 담은 경험보다 의미 있는 경험을 바탕으로 글을 쓸 때 독자에게 감동과 즐거움을 줄 수 있다.

04 서술형 (마)의 첫 부분에서 글쓴이는 자식에 대한 ‘어머니’의 사랑과 희생의 위대함을 효과적으로 드러내기 위해 『신은 모든 곳에 있을 수 없기에 어머니를 만들었다』라는 책 제목을 인용하였다.

05 ‘어머니’는 어린 시절의 글쓴이가 마음의 상처를 입지 않도록 보호하기 위해서 글쓴이를 놀리는 아이들을 혼내 주었다.

06 경험을 글로 쓴다고 해서 경험을 각색한 새로운 이야기가 쉽게 만들어지는 것은 아니다. 경험을 담아 글을 쓰면 경험을 오래 기억할 수 있고, 경험을 글로 정리하면서 새로운 사실을 발견하고 자신을 돌아볼 수 있다. 그리고 독자들에게는 감동과 즐거움을 줄 수 있다.

07 <보기>는 친구 ‘승주’와 함께 폐지를 주우시는 할아버지를 도와드리고, ‘승주’에게 할아버지에 대한 이야기를 들었던 경험을 정리한 것이다. 이 경험을 통해 할아버지를 도와드리는 ‘승주’에 대한 자랑스러움, 남을 돕는 기쁨 등을 느낄 수 있을 것이다.

08 자신의 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 먼저 가치 있는 경험을 떠올리고 그중 하나를 선택하여 구체화한다. 그리고 이를 바탕으로 개요를 작성한 후에 경험이 잘 드러나도록 글로 표현한다. 또한 글이 완성된 후에는 이를 발표하고 상호 평가할 수 있다.

09 ‘처음-가운데-끝’의 구성 단계에 맞게 배열하는 것은 일반적으로 글로 표현하기 전에 내용을 조직하는 단계에서 한다.

고득점 서술형 문제

본문 58~59쪽

1단계 01 일기 **02** 상급 학교에 갈 때마다 장애가 있다고 하여 입학시험을 보는 것조차 허락하지 않던 학교들 **03** 소아마비 **04** 외로운 투쟁 **05** 맘

2단계 06 몸이 불편한 자신을 벼랑 끝으로 밀어내는 세상에 매달려 꿋꿋하게 살아올 수 있었던 것은 ‘어머니’ 때문이었으며, 나의 ‘어머니’를 비롯한 어머니들의 희생에 사랑과 응원을 보내고 싶다. **07** 글쓴이에게 나약한 모습을 보여 주지 않기 위함이다. **08** 경험을 오래 기억할 수 있으며, 경험을 글로 정리하면서 새로운 사실을 발견하고 자신을 되돌아볼 수 있다.

3단계 09 ‘승주’와 함께 폐지를 주우시는 할아버지를 도와드리고, 남을 돕는 기쁨을 알게 되었다. / ‘승주’에게 폐지를 주우시는 할아버지에 대한 이야기를 들었고, 할아버지를 도와드리는 ‘승주’가 자랑스러웠다.

1단계

01 글쓴이는 어린 시절에 쓴 일기를 보며 과거를 떠올리고 있다.

02 글쓴이에게 장애가 있다고 하여 상급 학교에 갈 때마다 입학 시험을 보는 것조차 학교들이 허락하지 않았다는 내용을 통해 장애인이라는 이유로 차별을 받았다는 사실을 알 수 있다.

03 (나)에서 글쓴이가 소아마비를 고치는 의사가 되고 싶다고 하는 내용으로 보아, 글쓴이는 소아마비를 앓고 있기 때문에 다리가 불편하여 ‘어머니’의 등에 업혀 학교에 다녔음을 짐작할 수 있다.

04 ㉠은 딸을 위해 헌신하는 ‘어머니’의 모습이다. (마)에서는 어머니들이 자식을 위해 희생하는 모습을 ‘외로운 투쟁’이라고 표현하였다.

05 글쓴이는 자신을 업고 다니느라 추운 겨울에도 맘을 흘리는 ‘어머니’의 모습을 보면서, ‘어머니’의 이마에 흐르는 땀이 눈물같이 보인다고 생각했다.

2단계

06 글쓴이는 어린 시절에 쓴 일기를 읽고 딸을 위해 헌신하신 ‘어머니’ 덕분에 온갖 어려움을 이겨 낼 수 있었으며, 자신의 ‘어머니’를 비롯하여 자식을 위해 희생하는 모든 어머니들에게 사랑과 응원을 보내고 싶다고 느꼈다.

07 ‘어머니’는 어린 딸에게 자신의 나약한 모습을 보여 주지 않기 위해 글쓴이 앞에서 한 번도 눈물을 보인 적이 없었다.

08 경험을 담아 글을 쓰면 경험을 오래 기억할 수 있고, 글로 정리하면서 새로운 사실을 발견하고 자신을 돌아볼 수 있다.

3단계

09 글쓴이는 ‘승주’네 집으로 갔다가 ‘승주’와 함께 폐지를 주우시는 할아버지를 도와드렸고, ‘승주’에게 그 할아버지에 대한 이야기를 들었다. 이러한 경험을 통해 할아버지를 도와드리는 ‘승주’가 자랑스러웠고 남을 돕는 기쁨을 알게 되었다.

평가 목표	경험을 담은 글을 읽고 글쓴이의 경험과 느낀 점 파악하기
채점 기준	✓글쓴이의 경험과 느낀 점을 모두 <조건>에 맞게 쓴 경우 [30점]
	✓글쓴이의 경험과 느낀 점 중 한 가지만 쓴 경우 [15점]
	✓‘승주’나 ‘할아버지’ 중 한 사람에 대해서만 언급한 경우 [5점 감점]
	✓띄어쓰기나 맞춤법이 잘못되었을 경우 [1점씩 감점]

예상 적률 대단원 평가

본문 60~63쪽

01 ④ **02** ⑤ **03** ‘뉴뉴’가 물에 들어감. **04** ③ **05** ④
06 ② **07** ③ **08** ‘완’이 일부러 자신을 구해 주지 않는다고 생각했기 때문이다. **09** ㄱ: ‘아버지’, ㄴ: 호리병박 **10** ④
11 ③ **12** ③ **13** ⑤ **14** ③ **15** 감동과 즐거움을 느낄 수 있다. **16** ⑤

01 이 글은 소설이다. 소설은 현실에 있을 직한 일(ㄱ) 작가가 상상하여 꾸며 쓴 이야기(ㄷ), 서술자의 위치와 관점에 따라 서술 방식이 달라지는 글이다(ㄴ).

오답 풀이 ㄹ. 깨달음과 교훈을 직접적으로 전달하는 글은 주로 수필에 해당한다.

02 '뉴뉴'가 물에 들어온 후에 '완'은 해엄을 치지 않는데, 이는 물 놀이에 흥미를 느끼지 못하기 때문이 아니라 '뉴뉴'를 보호해야 한다는 책임감을 느꼈기 때문이다.

○오답 풀이 ① (가)에서 '완'의 아버지가 근방 100여 리에서 아주 유명한 사기꾼이라고 하였다.

②, ③ (다)에서 '완'은 백양나무를 마치 친구인 것처럼 이름으로 부르고, 신나게 놀고 있다.

④ (나)에서 '뉴뉴'가 물에 들어오자 '완'은 책임감을 느껴 해엄을 치지 않고 '뉴뉴'를 보호하는 데만 신경을 썼다.

03 서술형 (가)에서 '뉴뉴'는 '완'에게 관심이 있지만 이를 표현하지 못한다. 그러나 '뉴뉴'가 물에 들어간 후 '뉴뉴'와 '완'은 급격하게 가까워진다.

04 '뉴뉴'는 물장구를 치는 '완'을 향해 계속 눈길이 가면서도 '완'에게 관심이 없는 체하려고 '완'을 보고도 못 본 척한다.

05 (가)에서 '뉴뉴'는 자신이 혼자서 수영을 할 수 없다고 생각하고, '완'에게 내년 여름에도 수영을 가르쳐 줄 것을 부탁하였다. 따라서 '뉴뉴'가 여름이 끝나기 전에 수영을 잘하고 싶어했다는 내용은 적절하지 않다.

○오답 풀이 ① (가)에서 '뉴뉴'는 '엄마'의 만류에도 이랑곳하지 않고 강에 냇을 빠뜨린 듯 강가로 가서 놀았다.

② (가)에서 강가에서 놀지 말라는 '엄마'의 말은 '뉴뉴'가 '완'과 친하게 지내고 있음을 눈치챘기 때문에 한 말이다.

③ (나)에서 '완'이 '뉴뉴'에게서 호리병박을 빼앗은 이유는 '뉴뉴'가 수영을 할 수 있다고 믿기 때문이다.

⑤ (라)에서 '뉴뉴'와 '엄마'가 집으로 돌아간 뒤 마을 사람들도 강가를 떠났고, '완'은 혼자 남겨졌다.

06 '뉴뉴'는 자신의 수영 실력을 믿지 못하고, 이 때문에 자신이 빨간 호리병박 없이는 수영을 할 수 없다고 생각한다. 그런데 '완'이 강 한가운데에서 빨간 호리병박을 빼앗아 물에 빠지게 되자 '뉴뉴'는 '완'을 원망하게 된다.

07 '완'은 빨간 호리병박을 빼앗으면 '뉴뉴'가 스스로 수영을 할 것이라고 생각했기 때문에 그 기대감에 '뉴뉴'가 소리치는데도 웃으면서 멀어져 간 것이다.

○오답 풀이 ① '엄마'는 '뉴뉴'에게 강가에 가지 말라고 완고하게 말하는데, 이를 통해 '엄마'가 '뉴뉴'와 '완'의 관계를 눈치챘다는 것을 짐작할 수 있다.

② 풍경을 감각적으로 묘사하여 여름에서 가을로 계절이 바뀌는 것을 나타내고 있다.

④ '뉴뉴'는 '완'이 일부러 자신을 물에 빠뜨리고 구해 주지 않는다고 생각했기 때문에 그를 원망한 것이다. 이에 '뉴뉴' 스스로 수영할 것이라고 생각했던 '완'은 당혹감을 느낄 수밖에 없었을 것이다.

⑤ 빨간 호리병박만 동동 떠다니는 모습을 보여 줌으로써 사람들이 떠나고 혼자 강가에 우두커니 남아 있는 '완'의 외로움과 서글픔을 간접적으로 나타내고 있다.

08 고난도 서술형 '뉴뉴'는 '완'이 자신을 물에 빠뜨린 것도 모자라, 자신이 물에 빠져 고통스러워하는데도 일부러 자신을 구해 주지 않는다고 생각했기 때문에 '완'을 원망의 눈초리로 쳐다보았다.

평가 목표	인물의 행동에 담긴 의미 파악하기
채점 기준	✓ 인물의 행동에 담긴 의미를 <조건>에 맞게 쓴 경우 [상] ✓ 인물의 행동에 담긴 의미가 부족한 경우 [중] ✓ 인물의 행동에 담긴 의미를 <조건>에 맞게 쓰지 않은 경우 [하]

09 서술형 (가)에서 '뉴뉴'는 자신에게서 호리병박을 빼앗은 '완'을 원망하며 소리를 질렀다. (나)의 '나(외할머니)' 역시 아버지께서 나무 대야를 뒤집어 버리시자 소리를 질러 대며 난리법석을 부렸다. 그러나 '뉴뉴'는 '완'으로 인해, '나(외할머니)'는 아버지로 인해 수영 실력을 깨닫게 되었다.

10 '뉴뉴'는 '외할머니'의 이야기를 듣고 '완'을 오해하고 있었다는 것을 깨닫는다. 또한 자신은 이미 수영을 잘할 수 있게 되었음을 알고 (다)에서 호리병박 없이 해엄을 친다.

11 (라)는 자연물을 의인화하여 상처를 극복한 내면의 아름다움과 성장을 형상화한 시이다. 따라서 바람직한 삶의 태도를 보여 준다고는 볼 수 있지만, 독자를 설득하고 있다고 보기는 어렵다.

○오답 풀이 ① '풀잎'이 손을 흔든다며 사람인 것처럼 표현하여 주제를 드러내고 있다.

② '~에도 상처가 있다', '상처 많은 풀잎들이' 등이 반복되어 운율을 형성하고 있다.

④ '느'로 끝나는 시행이 대부분이며 이를 반복적으로 사용하여 통일감을 주고 있다.

⑤ '손을 흔든다'라는 시구를 상처받은 이들에게 보내는 위로와 격려라고 해석할 수 있다.

12 이 글에서는 '완'이 '뉴뉴'를 용서해 주었다는 내용이 드러나지 않는다.

13 이 글은 몸이 불편한 글쓴이에게 헌신을 마다하지 않던 '어머니'의 희생과 사랑에 대한 감사를 표현한 글이다. 따라서 이 글을 쓰기 위해 글쓴이가 떠올렸을 생각은 가장 고마운 사람에 대한 것이었음을 짐작할 수 있다.

14 (다)에서 '어머니'는 아이들이 글쓴이를 놀리는 것에 익숙해지지 못했다고 하였으므로 '어머니'가 글쓴이를 놀리는 아이들을 무시했다는 설명은 적절하지 않다.

15 서술형 이 글은 글쓴이가 자신의 경험을 진솔하게 담아낸 수필이다. 이와 같은 글을 읽는 독자들은 감동과 즐거움을 느낄 수 있다.

16 (라)를 통해 글쓴이는 어린 시절 장애가 있어 몸이 불편했음을 알 수 있다. 따라서 ㉠은 집에서 학교까지의 거리는 가까웠지만, 그 거리를 다니는 것도 버거울 만큼 글쓴이의 몸이 불편했다는 것을 의미한다.

- 01 ③ 02 ③ 03 '정우'는 자신이 겪은 하나의 사례만을 근거로 들어 청소년 시기에 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있다고 성급하게 결론을 내렸기 때문이야 04 ④ 05 학생회장 후보로서 공약을 밝히는 연설 06 ② 07 ④ 08 ③ 09 ④ 10 ⑤ 11 ④ 12 ④ 13 ⑤ 14 ① 15 ③ 16 ⑤ 17 하늘나라 선녀가 되어 원천강을 돌보며 사계절의 소식을 세상에 전하는 일을 맡게 되었다. 18 ② 19 ④ 20 ④ 21 ① 22 ④ 23 ② 24 마을 주민들이 활동하는 공간이면 25 ④ 26 ② 27 ⑤ 28 ③ 29 ② 30 ②

- 01 주장이 담긴 말의 타당성을 판단할 때는 상대방의 주장을 비판적인 태도로 들으면서 주장이 합리적인지, 공정한지 등을 따져 보아야 하는데, 이때 주장과 근거의 관계에 주목하는 것이 적절하다. 주장을 하는 상대방보다는 그 사람이 주장한 내용의 타당성을 비판적, 객관적인 태도로 판단해야 한다.
- 02 '수미', '정우', '준서'는 '청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다.'는 주장에 찬성한다. 따라서 청소년의 연예계 진출을 제한하자는 입장이다.
- 03 **고난도 서술형** 이 토론에서 '정우'는 연예인이 된 친구와의 사이에서 자신이 직접 겪은 특수한 사례만을 근거로 들어 성급하게 결론을 이끌어 내고 있다.

평가 목표	주장이 담긴 말의 타당성 판단하기
채점 기준	✓ 주장의 타당성을 판단하여 <조건>에 맞게 서술한 경우 [상]
	✓ 주장의 타당성을 서술하였으나 그 내용이 미흡한 경우 [중]
	✓ 주장의 타당성을 <조건>에 맞게 서술하지 않은 경우 [하]

- 04 (가)에서 자신을 '낙타'에 빗대어 학생회장으로서 추구할 자세를 밝히고 있지만, 이것이 구체적으로 실천할 공약은 아니다.
- 05 **서술형** (가)를 통해 이 말하기는 학생회장 후보인 연설자가 자신의 공약을 밝히는 연설임을 알 수 있다.
- 06 아침 식사가 건강에 좋은 것과는 별개로, ㉠의 공약은 학생 수준에서 실천할 수 없기 때문에 타당하지 않다.
- 07 (마)에서 학생 자치회를 활성화하면 자신들의 문제를 자신들의 대표인 학생 자치회에서 논의할 수 있으므로 많은 학생이 공감할 수 있는 해결 방안이 나올 것이라고 주장하고 있다.
- 오답 풀이** ①~③ 의형제·의자에 제도를 실시하겠다는 공약에 대한 근거이다.
⑤ 학교 곳곳에 건의함을 설치하겠다는 공약에 대한 근거이다.
- 08 인터넷 매체는 정보의 생산자와 수용자의 구분 없이 정보를 자유롭게 주고받을 수 있는 것으로, 내용이 여러 사람에게 공유될 수도 있고 때에 따라 비밀스러운 내용을 전할 때 사용될 수도 있다.
- 09 (나)는 문자 메시지, (다)는 전자 우편에 해당한다. (나)에서는 '꼭참석바람'과 같이 띄어쓰기 원칙을 지키지 않았으며, (다)에서는 띄어쓰기 원칙을 지켜 썼다.

오답 풀이 ① (나)에서는 존댓말을 사용하지 않았고, (다)에서는 '자치회입니다.', '축하합니다.' 등과 같이 존댓말을 사용하였다.

② (나)에서는 일시, 장소 등으로 항목을 나누어 표시하였지만, (다)에서는 항목을 나누지 않고 줄글 형식으로 내용을 썼다.

③ (나)에서는 '꼭참석바람' 뒤에 마침표를 찍지 않는 등 문장 부호를 생략하였지만, (다)에서는 마침표, 물음표, 느낌표 등을 사용하였다.

⑤ (나)는 우리가 늘 들고 다니는 휴대 전화를 이용하는 것이기 때문에 내용을 신속하게 전하거나 간결하게 요약하여 전할 때 주로 이용한다. 반면에 (다)는 대체로 컴퓨터를 이용하여 쓰기 때문에 자세한 내용을 전할 때 주로 사용한다.

- 10 ㉠과 ㉡는 그림말로, 직접 대면하지 않고 문자를 중심으로 소통하기 때문에 표정이나 몸짓 등을 활용하여 감정을 전달할 수 없는 온라인 대화의 한계를 극복할 수 있다.

오답 풀이 ① 어법에 맞지 않는 줄인 말을 사용할 때 내용을 빠르게 전달하는 효과가 있다.

② 낱말의 초성자만을 사용하여 표현한 것은 'ㅇㅈ', 'ㅋㅋ'이다.

③, ④ 줄인 말이나 신조어에 해당하는 것은 '땡미', '레알', '솔까말', '강추', '더럽' 등이다.

- 11 인터넷에 글을 쓸 때는 내용을 명확하고 간결하게 써야 한다. 필요에 내용을 강조하여 쓸 수 있으나, 같은 문장을 반복하여 쓰는 것은 적절한 글쓰기 태도가 아니다.

- 12 (가)는 학교 영상제에 출품하기 위한 영상을 제작하는 과정 중, 계획하기 단계에 해당하는 대화이다. 학생 2의 말을 통해 제작하려는 영상은 단편 영화임을 알 수 있다.

- 13 (나)는 시나리오, (다)는 이야기판이다. 이야기판에는 주요 장면이 그림으로 표현되고, 대사, 음악, 효과음, 자막 등의 정보를 함께 정리해 둔다. 그러나 이야기판을 만드는 단계에서 실제 자막이나 음악, 효과음 등을 미리 만들어 두지는 않는다.

오답 풀이 ① (나)에서는 교실 안 장면이 S# 5 하나로 구성되어 있는 반면에, (다)에서는 S# 5-2, S# 5-3, S# 5-4 등으로 더 길게 나누어 제시되고 있음을 알 수 있다.

② (나)에는 장면에 대한 내용이 글로만 표시되어 있는 반면에, (다)에는 장면을 구체적으로 표현한 그림이 추가되었음을 알 수 있다.

③ (나)에서는 대사와 지문, 장면 표시, 효과음 등이 줄글로 표시되어 있는 반면에, (다)에서는 '장면 내용, 촬영 방법, 대사, 음악, 효과음, 자막'을 통해 내용이 구체적으로 제시되고 있음을 알 수 있다.

④ (다)는 영상 제작에 참여하는 사람들이 촬영이나 편집의 방향을 공유하게 해 효율적으로 작업할 수 있게 한다.

- 14 클로즈업 쏙은 대상의 일부를 화면에 크게 보이도록 촬영하는 기법으로, (라)에서는 인물의 현재 심리를 잘 보여 주기 위해 쓰이고 있다.

오답 풀이 ② 촬영기를 대상보다 낮은 위치에 놓고 촬영하면 인물의 위엄 있는 모습을 효과적으로 표현할 수 있다.

③ 촬영기와 대상의 거리를 멀게 하여 촬영하면 여러 인물들의 행동을 동시에 보여 줄 수 있다.

④ 촬영기를 대상보다 높은 위치에 놓고 촬영하면 주눅 들고 위축된 인물의 모습을 효과적으로 표현할 수 있다.

⑤ 촬영기를 대상에서 멀게 하여 전체 경치가 보이도록 촬영하면 배경 장면을 효과적으로 보여 줄 수 있다.

15 촬영에 들어가기 전에는 시나리오를 바탕으로 각 장면의 내용과 촬영 방법, 장면 그림, 편집 요소 등이 구체적으로 제시된 이야기판을 작성하고, 이를 토대로 촬영 순서와 촬영 방향 등을 고려하며 촬영한다.

16 이 글의 갈래는 이야기 중에서도 설화에 해당한다. 이야기와 같은 글은 인물, 사건, 배경을 중심으로 요약하는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① 설명하는 글을 요약하는 방법에 해당한다.

② 주장하는 글을 요약하는 방법에 해당한다.

③ 면담문과 같은 글을 요약하는 방법에 해당한다.

④ 경험을 바탕으로 쓴 수필과 같은 글을 요약하는 방법에 해당한다.

17 서술형 (라)의 결말에서 성인이 된 ‘오늘이’는 옥황상제의 부름으로 하늘나라의 선녀가 되었고, 원천강을 돌보고 사계절의 소식을 세상에 전하는 일을 맡게 되었다.

18 원천강은 사람이 쉽게 갈 수 없는 멀고 먼 곳에 있는 신성하고 초월적인 공간이며, 사계절의 근원이 되는 공간이다.

오답 풀이 나. 원천강은 신관과 선녀들이 지키는 곳이지만, 신관과 선녀가 되기 위해서 꼭 가야만 하는 곳이라는 설명은 이 글에 나와 있지 않다.

ㄹ. ‘오늘이’는 적막한 들에서 태어나 학이 날개로 덮여 주고 먹을 것을 가져다주어 살 수 있었다.

19 ‘오늘이’가 ‘백씨 부인’에게 여의주를 준 행동의 의미는 자신을 친손주처럼 돌보아 준 ‘백씨 부인’에게 고마움의 표시를 한 것이다. 여의주를 하나만 물면 용이 되어 하늘로 올라가는 것은 뱀이다.

20 ‘오늘이’가 원천강을 찾아 떠난 이유는 태어나서 한 번도 만나지 못한 부모님이 보고 싶었기 때문이다. ‘오늘이’가 결국 하늘나라 선녀가 된 것으로 보아 ‘오늘이’의 여행을 신성성을 획득하기 위한 필연적 과정으로 해석할 수도 있지만, ‘오늘이’가 원천강을 찾아 떠난 근본적인 이유가 선녀가 되기 위한 것은 아니다.

오답 풀이 ① (나)에서 첫 번째 문은 봄, 두 번째 문은 여름, 세 번째 문은 가을, 네 번째 문은 겨울을 상징한다.

② (마)에서 연꽃 나무는 ‘오늘이’가 윗가지에 핀 꽃을 처음 보는 사람에게 주면 가지마다 꽃이 핀다고 말한 것을 듣고 열린 윗가지에 핀 꽃을 꺾어서 ‘오늘이’에게 주었다.

③ (라)에서 ‘오늘이’는 큰 뱀에게 왜 용이 못 되는지 알아 왔다고 말하면서 바다를 건너게 해 주면 알려 준다고 얘기한다. 그리하여 ‘오늘이’는 큰 뱀의 등에 타고 수만 리 물길을 건너 청수 바다를 건넌다.

⑤ (다)에서 ‘오늘이’는 부모님께 원천강에 오면서 부탁받은 일들을 이야기한다. 그러자 부모님은 하나씩 답을 해 주면서 ‘오늘이’를 문밖까지 배웅해 주었다.

21 ‘오늘이’는 원천강을 떠나기 전에 부모님으로부터 문제 해결 방법에 대한 도움을 얻게 되고, 집으로 돌아가는 길에 자신이 부탁받은 일들을 모두 해결해 준다. 그러나 ‘오늘이’가 하늘나라 선녀들을 만나 두레박의 구멍을 막아 준 것은 원천강으로 갈 때의 일로, 부모님이 해결책을 알려 준 것이 아니라 ‘오늘이’가 지혜를 발휘해서 문제를 해결해 준 것이다.

22 큰 뱀은 여의주를 많이 물고 있어서 용이 되지 못했다. 그러므로 ‘지나친 것은 미치지 못한 것과 같다.’는 뜻을 지닌 ‘과유불급’과 뜻이 통한다.

오답 풀이 ① 아전인수(我田引水): 자기 논에 물 대기라는 뜻으로, 자기에게만 이롭게 되도록 생각하거나 행동함을 이르는 말이다.

② 조족지혈(鳥足之血): 새 발의 피라는 뜻으로, 매우 적은 분량을 비유적으로 이르는 말이다.

③ 대기만성(大器晩成): 큰 그릇을 만드는 데는 시간이 오래 걸린다는 뜻으로, 크게 될 사람은 늦게 이루어짐을 이르는 말이다.

⑤ 일장일단(一長一短): 일면의 장점과 다른 일면의 단점을 통틀어 이르는 말이다.

23 (가)는 ‘마을학교’는 마을 주민이 그들의 필요에 따라 만드는 것이고, ‘마을학교’에서는 마을 주민 누구나 가르치고 배울 수 있으며, 배울 내용 역시 마을 주민이 주체적으로 결정한다는 내용으로, 이를 요약하면 “‘마을학교’를 이끌어 가는 주체는 마을 주민이다.”라고 할 수 있다.

24 서술형 (나)를 한 문장으로 요약하면 ‘마을 주민들이 활동하는 공간이면 모두 ‘마을학교’가 될 수 있다.’가 된다.

25 (다)를 요약할 때는 마지막 문장이 중심 문장이므로 이 문장을 선택하고 나머지 문장은 모두 삭제하는 것이 적절하다.

26 ‘비’는 삶에서 오는 어려움과 문제를, ‘큰 우산’은 이와 같은 문제와 어려움을 막아 주는 ‘마을학교’를 의미한다.

27 (가)에서 ‘지민’은 마을 신문 편집장님을 면담해서 학교 신문에 소개할 생각을 하고 있다. 따라서 이 면담의 목적은 ‘정보수집’에 해당한다.

28 학생들이 면담 대상에게 미리 전자 우편을 보낼 때는 면담에 대한 정보와 면담 요청을 하는 내용이 포함되어야 한다. 질문에 대한 답변은 면담을 하면서 듣는 것으로, 면담 전에 답변을 미리 받아 두어야 하는 이유는 없다.

29 (다)는 면담 진행하기 과정에 대한 내용이다. 면담에 참여한 학생들은 요리 예술사와의 면담이 끝난 후 면담한 내용을 목적에 맞게 정리할 것이다.

오답 풀이 ① (다)에서 학생들의 질문에 대답하고 있는 사람은 요리 예술사로, 면담 대상에 해당한다.

③ ‘정우’의 ‘저희가 면담 내용을 녹음하고 중간에 사진도 찍으려고 하는데, 괜찮으신지요?’라는 말을 통해 면담 대상에게 미리 양해를 구하고 있음을 알 수 있다.

④ 학생들이 면담 대상에게 먼저 양해를 구하거나 감사 표현을 하는 것으로 보아, 면담 대상을 존중하고 배려하는 태도로 면담에 임하고 있음을 알 수 있다.

⑤ ‘정우’의 ‘저는 전자 우편으로 인사드렸던 이정우입니다.’, ‘전자 우편으로 말씀드렸듯이 ~’라는 말을 통해 면담 전에 필요한 사항들을 전자 우편으로 보냈음을 알 수 있다.

30 이 면담의 목적은 요리 예술사라는 직업에 대한 정보를 수집하는 것이다. 그러나 제시된 질문은 이 면담의 목적에 부합하지 않는다.

- 01 ⑤ 02 창조성 03 ① 04 ① 05 언어는 사회적
약속이므로 한 개인이 마음대로 바꿀 수 없다. 그런데 ‘닉’이 사회
적 약속을 위반하여 ‘펜’을 ‘프린들’이라고 마음대로 바꿔 불렀기
때문에 의사소통에 문제가 생긴 것이다. 06 ② 07 ③
08 ③ 09 ② 10 ③ 11 ③ 12 ② 13 사진 찍기
체험장을 운영하기 14 ③ 15 ① 16 마음 열매
17 ⑤ 18 ① 19 ② 20 ③ 21 ‘뉴뉴’가 스스로 해엄
쳐 나오기를 바랐기 때문에 22 ⑤ 23 ④ 24 ②
25 보조기 26 ② 27 ③ 28 ② 29 뒤에서 누가 총
이라도 겨누고 있는 듯 30 ④

01 (나)는 언어의 역사성에 대한 설명이다. ⑤의 ‘스마트폰’은 (나)의 마지막 문장인 ‘새로운 사물이나 개념이 나타나면 그
에 맞는 새말이 만들어지기도 한다.’의 예로, 언어의 역사성
과 관련이 있다.

- ▶오답 풀이 ① ‘올강이’와 ‘다슬기’는 같은 뜻을 나타내지만 말소리가
다르게 나타나는 말로, 언어의 자의성을 보여 주는 예이다.
② ‘장미꽃을 예쁘게 피었어요.’는 어법에 어긋나는 문장이며, ‘장미꽃
이 예쁘게 피었어요.’라고 해야 올바른 표현이다. 이처럼 모든 언어에
는 각각 특정한 규칙이 있으며 이를 어기면 문장이나 표현이 어색해
지는 특성을 언어의 규칙성이라고 한다.
③ 딸을 ‘지수(智秀)’라고 부르기로 한 것은 자의적이지만 그렇게 부
르자고 사회적으로 정해지고 나면 그 약속을 지켜야 한다.
④ 재미난 이야기를 해 달라는 상황에 맞게 여러 문장을 만들어 이야
기를 하는 것은 언어의 창조성을 보여 주는 예이다.

02 **서술형** 새로운 말을 만들거나 이미 알고 있는 낱말을 바탕으
로 상황에 맞게 문장을 무한히 만들어 사용할 수 있는 언어의
특성을 창조성이라고 한다.

03 ㉔는 언어의 말소리와 뜻의 관계가 필연적이지 않기 때문에
같은 뜻을 나타내는 말이라도 다르게 표현되는 예이다. 이는
언어의 자의성과 관련이 있다.

04 ㉔는 다른 말로 바뀌어 지금은 쓰이지 않는 말의 예이다. ‘피’
역시 ‘산’으로 대체되어 현재 쓰이지 않는 말에 해당한다.

05 **고난도 서술형** <보기>에 나타난 언어의 본질은 사회성이다.
언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이에서 정한 약속이므
로 이를 어길 경우 다른 사람과 의사소통을 하는 데 문제가
생기게 된다.

평가 목표	언어의 사회성 이해하기
채점 기준	✓ 언어의 사회성에 대한 설명을 <조건>에 맞게 서술한 경우 [상]
	✓ 언어의 사회성에 대한 설명을 서술하였으나, ‘의사소통’ 이라는 낱말을 포함하지 않은 경우 [중]
	✓ 언어의 사회성에 대한 설명을 <조건>에 맞게 서술하지 않 은 경우 [하]

06 토의는 공통의 문제에 대한 최선의 해결책을 찾기 위해 의견
을 모으는 담화이다. ②는 찬성과 반대의 입장으로 분명하게
나눌 수 있는 주제이므로 토의가 아니라 토론에 적합한 주제

라고 할 수 있다.

07 ‘유미’의 말에서 김밥이나 샌드위치가 요즘 학생들에게 인기
가 없음을 알 수 있다. 그러나 토스트에 대한 평가는 하지 않
았으므로 인기가 있는지 없는지 알 수 없다.

- ▶오답 풀이 ① (가)에서 사회자가 토의 주제와 토의자를 소개하였다.
② (마)에서 ‘정우’가 부탄가스 사용은 학교에서 금지하고 있다고 언
급하였다.
④ (나)에서 ‘나라’가 요즘 청소년들이 자신만의 특별한 사진을 갖고
싶어 한다는 신문 기사를 읽은 적이 있다고 하였다.
⑤ (다)에서 ‘정우’가 여학생들과 달리 남학생들은 사진 찍기 체험장
에 관심이 적다는 설문 조사 결과를 보았다고 하였다.

08 사회자는 (가)에서 논제를 제시하고 (라)에서 청중의 참여를
유도하고 있다.

- ▶오답 풀이 ① 청중의 역할에 해당한다.
②, ④ 토의자의 역할에 해당한다.
⑤ 토의는 사회자가 결과를 판정하는 담화가 아니다. 사회자는 토의
참여자들의 의견 조정을 유도하고 토의 결과를 발표할 뿐이며, 최선
의 해결 방안을 도출해 내는 것은 토의 참여자의 역할이다.

09 ‘나라’는 ‘둘 다 좋은 의견이라고 생각합니다.’와 같이 상대방
을 존중하는 태도를 보인 반면, ‘유미’는 ‘정말 어이가 없습니
다.’와 같이 상대를 존중하지 않는 태도를 보였다.

10 적극적으로 토의 참여자 간의 의견 교환을 유도하는 것은 사
회자의 역할이다. 따라서 ③은 토의자가 아니라 사회자에 대
한 평가 기준으로 적절하다.

11 (다)는 청중과의 질의응답 단계로, ‘대훈’은 사진 찍기 체험장
을 운영하자고 제안한 토의자가 아니다. 토의자인 ‘나라’는 청
중 ‘수아’에게서 대여 가능한 옷이 있는지 질문을 받자 그와
관련하여 청중인 ‘대훈’에게 부가 설명을 요구하고 있다.

12 이 토의의 유형은 패널 토의로, 토의자 간의 의견 교환은 토
의 주제와 토의자 소개, 토의자 제안이 끝난 후, 이를 바탕으
로 토의자들이 자유롭게 생각을 주고받는 단계이다. 이 토의
의 토의자는 ‘지민’, ‘정우’, ‘나라’이므로 ㉔에 해당하는 단계
는 (나)이다.

13 **서술형** ‘많은 친구가 사진 찍기 체험장을 희망한다면 저도
그 의견을 기쁘게 받아들이겠습니다.’라는 ‘정우’의 말에서 알
수 있듯이 이 토의에서 참여자들이 합의한 결과는 ‘축제 장터
에서 사진 찍기 체험장을 운영하자’는 것이다.

14 이 글은 시간의 흐름에 따라 사건이 전개되는 순행적 구성을
취한다.

- ▶오답 풀이 ① 이 글은 1960년대 중국의 한 사골 마을을 배경으로
하고 있다.
② 이 글은 현실에 있음직한 일을 작가가 상상력을 바탕으로 꾸며
쓴 소설이다.
④ 이 글은 전지적 작가 시점으로, 작품 밖에 있는 서술자가 마치 신
과 같이 사건의 이면과 등장인물의 심리를 모두 전달한다.
⑤ 이 글의 주제는 소년과 소녀의 맑고 순수한 우정과 사랑, 아픈 경
험을 통한 소녀의 깨달음과 성장이다.

15 (가)는 이 글의 발단 부분으로 작품의 배경을 서정적이고 감각적으로 묘사해 독자들을 작품 속의 세계로 자연스럽게 이끌고 있다.

16 **서술형** (나)에서 ‘완’은 ‘뉴뉴’에게 마음 열매를 따 주면서 ‘뉴뉴’와 가까워지고 싶은 마음을 드러낸다.

17 (라)에서는 ‘완’이 백양나무들을 우리 반 친구들이라고 가리키며 ‘뉴뉴’에게 소개하는 모습이 드러난다. 나무들을 친구 삼아 노는 ‘완’의 모습으로 보아, ‘완’이 학교 친구들과 잘 어울리지 못한다는 것을 짐작할 수 있다.

18 ㉠은 ‘완’과 ‘뉴뉴’가 마주 보고 있는 것이 아니라 큰 강을 사이에 두고 ‘뉴뉴’의 집과 ‘완’의 집이 서로 마주 보며 위치해 있다는 것을 표현한 것이다.

오답 풀이 ㉡ ㉠은 마음 열매를 자신의 발아래 내려놓고 강으로 걸어가는 ‘완’을 바라보는 ‘뉴뉴’의 모습으로, ‘뉴뉴’는 ‘완’이 준 마음 열매를 받을지 말지 망설이고 있다.

㉢ ㉢은 ‘완’을 따라 ‘뉴뉴’가 물에 들어간 이후 서로의 눈동자를 바라보고 있는 모습으로, ‘완’과 ‘뉴뉴’는 서로에 대한 마음의 문을 열고 친밀감을 느끼고 있다.

㉣ ㉣은 아무것도 없는 작은 섬에서 자신의 반 친구들과 논다는 ‘완’의 말을 이해하지 못하여 당황해하는 ‘뉴뉴’의 모습이다.

㉤ ㉤은 아직 호리병박 없이 수영을 하지 못하는 ‘뉴뉴’에게 사실은 ‘뉴뉴’가 두려움 때문에 수영을 하지 못한다는 것을 말하는 ‘완’의 모습으로, ‘완’은 ‘뉴뉴’가 스스로 헤엄칠 수 있다고 확신하고 있다.

19 이 글은 ‘뉴뉴’가 ‘완’의 진심을 깨닫고 빨간 호리병박을 풀어주는 모습을 통해 주인공이 갈등을 해결하며 정신적으로 한층 더 성장하는 모습을 그리고 있는데, 이 때문에 이 소설을 성장 소설이라고 할 수 있다.

오답 풀이 ㉠ 이 글에는 ‘완’이 스스로 심리적 상처를 회복하는 과정이 드러나 있지 않다.

㉢ ‘완’과 ‘뉴뉴’가 편견 없이 친구가 된 것은 맞지만, 이때의 ‘완’과 ‘뉴뉴’는 순수한 우정을 나누는 관계로 볼 수 있다. 이후 ‘뉴뉴’가 물에 빠짐으로써 ‘완’과 갈등을 겪고, 그로 인해 깨달음을 얻는 과정을 통해 내면적 성숙을 겪게 되는 것이다.

㉣ ‘완’은 ‘뉴뉴’에 의해 상처를 받고 살던 마을을 떠나는데, 이를 자신의 잘못된 행동을 책임진 행동이라고 할 수는 없다.

㉤ ‘완’과 ‘뉴뉴’는 친구가 되었다가 이별을 경험하게 되는데 다시 만날 것을 기약한 상황을 아니다. 따라서 만남과 헤어짐은 언제나 연결되어 있다는 인생의 진리를 전달하고 있지는 않다.

20 (가)에서는 “무섭다니까…….”라는 말을 통해 ‘뉴뉴’가 두려움을 느끼고 있음을 알 수 있다. (나)에서는 물에 빠진 자신을 건져 주지 않는 ‘완’에 대한 ‘뉴뉴’의 원망과 공포를 엿볼 수 있다. (다)에서는 ‘완’에게 소리 지르는 모습을 통해 원망의 감정을 엿볼 수 있다.

21 **서술형** ‘완’은 ‘뉴뉴’가 호리병박 없이도 수영을 할 수 있을 것이라고 생각했기 때문에 호리병박을 빼앗고 ‘뉴뉴’를 건져 주지 않았다.

22 ‘외할머니’의 아버지가 ‘외할머니’를 물에 빠뜨린 일을 계기로

수영을 더 잘하게 되었다는 ‘외할머니’의 이야기는 ‘완’에 의해 물에 빠지게 된 ‘뉴뉴’의 경험과 유사하다. 따라서 ‘외할머니’의 이야기를 들은 ‘뉴뉴’는 자신이 ‘완’을 오해했음을 깨닫게 된다.

23 경험을 바탕으로 글을 쓸 때는 글쓴이의 경험을 알지 못하는 독자를 고려해 체험한 내용을 구체적으로 쓰는 것이 좋다.

24 글쓴이는 이 글을 쓸 때 ‘어머니’께서 느낀 점이 아니라 자신이 경험을 통해 느낀 점을 정리했을 것이다.

25 **서술형** 이 글의 글쓴이는 장애를 지니고 있다. 이러한 글쓴이의 처지를 짐작하게 하는 소재는 (다)에 제시된 ‘보조기’이다.

26 (나)의 일기를 보면 ‘엄마의 눈물’은 곧 ‘엄마’의 이마에 흐르는 땀방울이다. 몸이 불편한 글쓴이를 업고 숨을 헐떡거리며 집으로 오면서 땀을 흘리는 ‘어머니’의 모습은 자식을 위한 헌신을 의미한다.

27 글쓴이는 어린 시절 몸이 불편하여 학교에 갈 때마다 ‘어머니’의 도움을 받아야 했는데, 이는 글쓴이와 ‘어머니’ 모두에게 고달픈 일이었다.

오답 풀이 ㉠ (다)에서 걸핏하면 수술을 하고 두세 달씩 병원 생활을 했다는 내용을 통해 자주 병원에서 수술을 받았음을 알 수 있다.

㉡ (나)에서 글쓴이는 자신을 쫓아다니며 놀리거나 걸음을 흉내 내는 아이들을 무시하였다고 했다.

㉣ (다)에서 글쓴이는 자신의 ‘어머니’가 조신하고 말이 없었지만, 장애가 있는 딸을 위해서라면 목숨 바쳐 싸워야 한다고 여긴 억척스러운 전사였다고 했다.

㉤ (가)에서 글쓴이의 ‘어머니’는 글쓴이를 화장실에 데려가기 위해 두 시간에 한 번씩 학교에 오셔야 했다고 했다.

28 글쓴이는 소아마비 때문에 겪었던 불편과 차별을 회상하며 희생과 사랑으로 자신을 깨끗하게 길러 준 ‘어머니’에게 감사와 사랑의 마음을 전하고 있다. 따라서 부모님의 희생적 사랑을 당연하게 여기는 ‘승찬’에게 이 글을 읽어 볼 것을 권할 수 있다.

29 **서술형** ‘어머니’는 어린 시절 글쓴이가 아이들의 놀림을 받는 것으로 인해 마음의 상처를 받지 않도록 보호하기 위해 신경을 곤두세우며 그 아이들을 혼내 주었다. 이러한 ‘어머니’의 모습을 ‘뒤에서 누가 총이라도 겨누고 있는 듯’이라는 비유적 표현을 사용하여 나타내었다.

30 ㉣와 ㉤은 자신과 다르다는 이유로, 장애가 있다는 이유로 글쓴이를 차별하고 있다. 이와 관련해 교훈을 얻기에 적합한 광고 문구는 ㉣이다.

오답 풀이 ㉠ 환경 파괴에 대한 경각심을 일깨워 주는 광고 문구이다.

㉡ 독서의 중요성을 강조하는 광고 문구이다.

㉢ 계급을 무기 삼아 권력을 행사하는 것을 지양하자는 광고 문구이다.

㉤ 부모님에 대한 효를 실천하자는 광고 문구이다.