

중등

수능 독해

중3 필수 어휘면

정답과 해설

문학 어휘

01 01 문학 개념어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 14쪽 |

- (1) 방해물 (2) 의탁 (3) 환기 (4) 매개체 (5) 투영
(6) 감정 이입, 객관적 상관물

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 15쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 투영 (2) 환기 (3) 방해물
3 (1) ○ (2) ○ 4 ㉢

4 한시나 시조를 창작할 때, 당대의 많은 작가들은 작품 속 화자의 눈앞에 펼쳐지는 자연의 경치에 화자의 정서를 의탁하여 표현함으로써 시의 의미와 주제를 전달하는 전통적인 방식을 활용하였다.

- 오답 풀이** ① '반감'은 '반대하거나 반항하는 감정'을 의미하므로 글의 내용에 어울리는 단어가 아니다.
② '환기'는 '주의나 여론, 생각 따위를 불리일으키는 것'을 의미하므로 글의 내용에 어울리는 단어가 아니다.
④ '절제'는 '정도에 넘지 아니하도록 알맞게 조절하여 제한함'을 의미하므로 글의 내용에 어울리는 단어가 아니다.
⑤ '공감'은 '남의 감정, 의견, 주장 따위에 대하여 자기도 그렇다고 느낌'을 의미하므로 글의 내용에 어울리는 단어가 아니다.

01 02 현대시 주제어 _ 사람과 삶의 애환

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 16쪽 |

- (1) 눈시울 (2) 파리하다 (3) 고단하여 (4) 메여 (5) 여승
(6) 해쓱하고 (7) 나무라는 (8) 유년 (9) 켜다

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 17쪽 |

- 1 (1) 여승 (2) 눈시울 (3) 유년 2 (1) ㉠, 메여 (2) ㉠, 나무랄 (3) ㉡, 고단하다 3 (1) × (2) ○ 4 ㉡

3 (1) '유년'의 유의어는 '동년', 반의어는 '장년'과 '노년'이다.

4 '풍족하다'는 '매우 넉넉하여 부족함이 없다.'를 의미하는 단어로 소외 계층의 '삶의 애환'과 관련 있는 단어라고 볼 수 없다.

02 정답과 해설

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 18~19쪽 |

- 1 ㉣ 2 ㉡ 3 ㉠

가 [엄마 걱정_기형도]

■ **해제** 이 작품은 유년 시절 외로움과 무서움을 느끼면서 빈방에서 홀로 엄마를 기다렸던 자신을 회상하는 화자의 상황을 담고 있다. 구체적인 상황 묘사를 통해 화자의 심리를 섬세하게 드러내고 있으며, 유사한 시구의 반복과 변조를 통해 운율을 형성하고 의미를 강조하고 있다.

■ **주제** 시장에 간 엄마를 걱정하고 기다리던 유년 시절을 떠올리며 느끼는 슬픔

■ **특징** • 비유를 통해 화자의 정서를 효과적으로 드러냄
• 화자의 유년 시절을 회상하며 당시의 심리를 섬세하게 나타냄

■ 구성

1연 장사하러 시장에 간 엄마를 늦도록 혼자서 기다리던 '나'(과거)

2연 외롭고 슬픈 유년 시절의 기억을 떠올리는 어른이 된 '나'(현재)

나 [여승_백석]

■ **해제** 이 작품은 가족의 생계를 위해 집을 떠난 지아비를 찾아 금점판을 떠돌다가 어린 딸마저 잃고, 결국은 여승이 되어 버린 한 여인의 비극적 삶을 담고 있다. 화자는 관찰자의 시선으로 여인을 애처롭게 바라보고 있고, 작가는 화자가 바라보는 여인의 삶을 통해 일제의 식민지 수탈로 가족 공동체가 파괴되는 당대의 현실과 아픔을 그려 내고 있다.

■ **주제** 여승이 된 한 여인의 비극적인 삶

■ **특징** • 역순행적 구성(현재 → 과거)으로 시상을 전개함
• 감정을 절제한 시선으로 대상의 모습을 전달함

■ 구성

1연 여승과의 재회(현재)

2연 처음 만났을 때 여인의 모습(과거)

3연 여인의 비극적인 삶(과거)

4연 여승이 된 여인(과거)

감상 체크

- 1 엄마 2 외로움 3 여승 4 현재, 과거, 역순행적

- 1 ④ ‘산(山)펄도 설게 울은 슬픈 날이 있었다’에서 ‘울은’은 시적 대상인 여승의 한(恨)과 서러움을 ‘산펄’이라는 자연물의 울음 소리에 이입하여 표현한 것이다.

오답 풀이 ①, ② (가) 1연의 ‘홀썩거리던’과 2연의 ‘눈시울을 뜨겁게 하는’은 화자의 정서를 직접적으로 표현한 울음으로, 화자의 한(恨)의 정서가 자연물에 이입된 것이 아니다.

③, ⑤ (나) 2연의 ‘울었다’와 4연의 ‘눈물방울’은 시적 대상인 여승의 정서를 직접적으로 표현한 울음으로, 화자의 한(恨)의 정서가 자연물에 이입된 것이 아니다.

- 2 (나)는 화자가 관찰자적 위치에서 여승이 살아온 삶의 과정을 감정을 절제하며 표현하고 있다. (나)에서는 영탄적 어조를 사용하고 있지 않으며, 경건한 분위기가 조성되고 있지 않다.

오답 풀이 ① (가)의 1연, (나)의 2~4연에 과거 사건의 내용이 나타나 있다.

② (가)는 엄마 또는 유년기의 자신에 대한 화자의 연민의 정을 담고 있고, (나)는 여승에 대한 화자의 연민의 정을 담고 있다.

③ (가)는 화자인 ‘나’의 삶을, (나)는 시적 대상인 여승의 삶을 담고 있다.

④ (가)는 ‘윗목’이라는 명사로 시를 종결하여 여운을 느끼게 하고 있다.

- 3 (가)에서 ‘나’는 열무를 팔러 시장에 가신 엄마가 해가 지도록 돌아오시지 않아 혼자 빈방에서 엄마를 기다리고 있다. 따라서 (가)를 읽고 시장에서 엄마와 아이가 함께 열무를 파는 장면을 떠올리는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ② (가)의 1연에서 떠올릴 수 있는 장면이다.

③ (나)의 4연에서 떠올릴 수 있는 장면이다.

④ (나)의 1연에서 떠올릴 수 있는 장면이다.

⑤ (나)의 2연에서 떠올릴 수 있는 장면이다.

오답 풀이 ① 설의법은 쉽게 판단할 수 있는 사실을 의문 형식으로 표현하여 독자가 스스로 판단하게 하는 표현 방법으로 이 시에서는 사용되지 않았다.

② 대구법은 형식이나 가락이 비슷한 구절을 나란히 늘어놓아 대칭의 효과를 주는 표현 방법으로 이 시에서는 사용되지 않았다.

⑤ 도치법은 문장의 어순을 바꾸어 표현하는 방법으로 이 시에서는 사용되지 않았다.

02

02 현대시 주제어 - 화자의 행동 및 태도

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 22쪽 |

- (1) 헤아려 (2) 뒤척였다 (3) 우러러 (4) 다급한 (5) 아물거리는, 뇌었다 (6) 도져, 아랑곳없이 (7) 스쳐, 선회

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 23쪽 |

- 1 (1) 다급 (2) 뒤척 (3) 아랑곳 2 (1) 뇌고 (2) 스치는
(3) 아물거리지 3 (1) ○ (2) × 4 ①

- 3 (2) ‘선회하다’는 교통수단 외에 사람이나 동물 등 생명체의 움직임에도 사용할 수 있는 단어이다.

- 4 ‘세다’는 문장 안에서 ‘수량을 세다.’의 의미로 쓰인 단어이고, ‘측량하다’와 ‘재다’는 각 문장 안에서 ‘짐작하여 가늠하거나 미루어 생각하다.’의 의미로 쓰인 단어들이다. 따라서 모두 ‘헤아리다’와 바꾸어 쓸 수 있다.

02

01 문학 개념어

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 20쪽 |

- (1) 대조법 (2) 비교법 (3) 열거법 (4) 반복법
(5) 과장법 (6) 영탄법, 연쇄법 (7) 점층법

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 21쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 과장법 (2) 대조법
(3) 열거법 3 (1) ○ (2) × (3) ○ 4 ③, ④

- 4 이 시에서는 ‘이름이여!’라는 구절을 되풀이하면서 화자의 애절한 심정을 강조하는 반복법을 사용하고 있다. 또한 감탄형 어미 ‘-이여’를 사용하여 화자의 감정을 강하게 드러내는 영탄법을 사용하고 있다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 24~25쪽 |

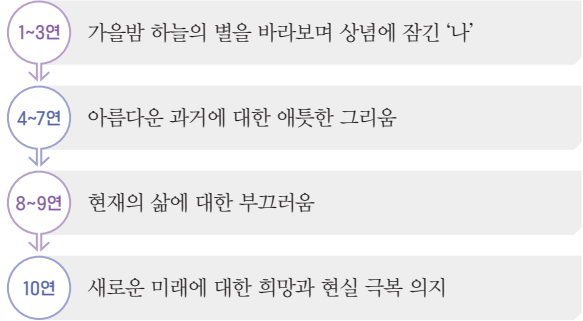
- 1 ③ 2 ③ 3 ④

[별 헤는 밤_운동주]

■ **해제** 이 작품은 타향에서 밤하늘의 별을 바라보며 아름다웠던 유년 시절을 떠올리고, 갓가지 상념에 사로잡히는 화자의 상황을 형상화한 시이다. 전 10연으로 이루어진 이 시는 크게 별이 가득한 가을밤 별을 바라보며 생각에 잠긴 젊은이의 모습을 드러낸 부분(1~3연), 별을 헤아리며 어린 시절에 대한 그리움을 드러낸 부분(4~7연), 화자의 자기 성찰을 드러낸 부분(8~9연), 암담한 현실 상황에 대한 극복과 미래에 대한 희망을 드러낸 부분(10연)으로 나누어 볼 수 있다. 시인은 이런 사상 전개 과정을 통해 냉혹한 현실 상황 속에서도 자신의 삶을 성찰하며 부끄럽지 않게 살아가고자 하는 태도와 희망의 미래에 대한 굳은 신념과 의지를 드러내고 있다.

- **주제** 아름다운 이상 세계에 대한 동경과 자아 성찰
- **특징**
 - 계절의 순환(가을 → 겨울 → 봄)에 따라 시상을 전개함
 - 자유시의 운율에 따라 시상을 전개하다가, 부분적으로 산문적 리듬을 삽입하는 방식을 통해 운율을 변화시킴

■ **구성**



감상 체크

1 별, 성찰 2 그리움 3 밤, 별레

1 ㉠ ‘다하지’는 ‘일을 완수하지’의 의미로 쓰인 것이 아니라, ‘수명 따위가 끝나지’의 의미로 쓰인 단어이다.

오답 풀이 ① ㉢ ‘헤일’은 ‘하나씩 더해서 세어 볼’, ‘수량을 세어 볼’의 의미로 쓰인 단어이다.

② ㉤ ‘새겨지는’은 ‘잊지 않도록 마음속에 깊이 기억되는’의 의미로 쓰인 단어이다.

④ ㉠ ‘내린’은 ‘깃들이거나 질어진’, ‘질어지거나 덮여 오는’의 의미로 쓰인 단어이다.

⑤ ㉡ ‘무성할’은 ‘잘 자라서 우거질 정도로 뻗뻗할’, ‘풀이나 나무 따위가 자라서 우거져 있을’의 의미로 쓰인 단어이다.

2 이 시의 9연에서는 자연물인 ‘별레’를 통해 화자의 부끄러운 마음을 표현하고 있다. 즉 ‘별레’에 화자의 정서를 이입함으로써 갈등의 현실 속에서 방황하던 화자가 자신의 부끄러운 삶에 대해 자책하고 반성하는 모습을 드러내고 있다.

오답 풀이 ① 이 시는 공간의 변화가 아니라, ‘가을 → 겨울 → 봄’으로 이어지는 계절의 순환에 따라 시상을 전개하고 있다.

② 이 시에서는 감각의 전이를 통해 대상을 묘사하는 부분이 드러나지 않는다.

④ 이 시에서는 전체적으로 설의적 표현이 드러나지 않으며, 이러한 방식을 통해 화자의 생각을 부각하고 있지도 않다.

⑤ 이 시에서 ‘겨울’은 춥고 고통스러운 계절로 고난과 시련의 시간을 의미하고, ‘봄’은 시련과 고난의 끝을 알리는 희망의 계절로 시련의 극복을 의미한다. 따라서 이 시에서 대조의 방법을 사용하고 있다는 설명은 적절하다. 그러나 이 시에서는 화자 자신에 대한 부끄러움만 드러내고 있을 뿐, 현실에 대한 화자의 비판적 시각이 드러나지는 않는다.

3 이 시에서 ‘가슴에 새겨지는 별(어머니, 추억, 사랑 등)’은 화자에게 애절한 그리움의 대상이다. 따라서 ‘가슴에 새겨지는 별’에 화자의 현실 극복 의지가 담겨 있다고 보는 것은 적절하지 않다. 이 시에서 고난과 시련의 현실 세계를 극복하려는 의지, 새로운 미래에 대한 희망과 의지를 드러내고 있는 부분은 마지막 연인 10연이다.

오답 풀이 ① 이 시의 4~5연에서 화자는 별을 하나씩 헤아리면서 아름다웠던 유년 시절을 추억하고, 그 시절에 대한 애절한 그리움의 정서를 드러내고 있다.

② 이 시의 8~9연에서 화자는 자신의 이름을 별빛이 내린 언덕 위에서 보고 흠으로 덮어 버리는 자아 성찰의 행위를 하고 있다. 이런 화자의 행위는 고통스러운 현실 속에 있는 자신의 부끄러운 삶에 대한 반성적 행위로 볼 수 있다.

③ 이 시에서 ‘별’은 ‘추억, 사랑, 쓸쓸함, 동경, 시’와 같이 화자가 지향하는 내적 세계(이상 세계)를 나타내는 시어라고 볼 수 있다.

⑤ 이 시의 화자는 별을 헤아리면서 어머니, 외국 시인 등과 같이 공간적으로 멀리 있는 대상을 그리워하면서 그들에 대한 애뜻함을 드러내고 있다.

수능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 한자 성어

전쟁과 관련된 한자 성어

| 본문 28~29쪽 |

- 01 백중지세 02 파죽지세 03 속전속결 04 고군분투
05 산전수전 06 난백난중 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉢
10 ㉣ 11 ㉤ 12 적자생존

01~06

고	장	감	탄	고	토	양	주	일
교	언	영	색	군	일	구	이	언
창	애	이	어	분	유	밀	칭	지
연	칭	설	지	투	골	복	산	하
목	산	산	각	주	단	검	유	담
속	전	속	결	배	산	임	수	백
파	수	지	세	수	난	백	난	중
박	전	무	패	유	언	비	어	지
형	설	지	공	수	파	죽	지	세

12 문자 메시지에서 정국은 예지가 추천한 지환이 단체전 게임의 팀원으로 적절하지 않다고 이야기하고 있다. 이어서 정국은 지환을 팀원으로 초대하는 것을 거절하는 이유로 지환의 게임 실력이 다른 팀원들에 비해 뒤떨어지기 때문임을 밝히고 있다. 이러한 대화 맥락을 고려할 때 빈칸에 정국이 언급한 법칙은 ‘적자생존’의 법칙임을 유추할 수 있다.

1단계

문백으로 어휘 확인하기

| 본문 30쪽 |

- (1) 해석 (2) 내면화 (3) 외재적 관점, 감상, 내재적 관점
(4) 비평, 절대론적 (5) 표현론적, 반영론적, 효용론적

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 31쪽 |

- 1 (1) 내재적 (2) 내면화 (3) 감상 2 (1) 외재적 (2) 독자
(3) 절대론적 3 (1) ○ (2) × (3) ○ 4 ③

- 4 도식을 볼 때, ㉠은 내재적 관점과 관련이 있고 현실, 작가, 독자와 유기적으로 연결된 것임을 알 수 있다. 이를 통해 ㉠은 '가치관'이 아니라 '작품'에 해당하는 것임을 알 수 있다.

오답 풀이

- ① 문학 작품을 현실과 연결 지어 감상하는 것은 반영론적 관점에 해당한다.
② 문학 작품을 작가와 연결 지어 감상하는 것은 표현론적 관점에 해당한다.
④ 문학 작품을 독자와 연결 지어 감상하는 것은 효용론적 관점에 해당한다.
⑤ 문학 작품을 작품 내적인 요소에만 집중하여 감상하는 것은 내재적 관점과 절대론적 관점에 해당한다.

1단계

문백으로 어휘 확인하기

| 본문 32쪽 |

- (1) 만물 (2) 구름 (3) 태산 (4) 수석 (5) 눈서리, 술, 매화 (6) 광명 (7) 청강, 송죽

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 33쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 청강 (2) 광명 (3) 눈서리
3 (1) ○ (2) × 4 ②

- 4 이어지는 시구의 내용으로 보아 빈칸에 들어갈 시어는 '높은 산'에 해당하는 것임을 알 수 있다. 따라서 '높고 큰 산'의 의미를 지닌 '태산'이 빈칸에 들어갈 적절한 시어이다.

오답 풀이

- ①, ③ '추강'은 '가을의 강'을 의미하는 단어이고, '백설'은 '하얀 눈'을 의미하는 단어이다. 두 단어 모두 빈칸에 넣을 경우 이어지는 시구의 내용과 어울리지 않게 된다.

- ④, ⑤ '산촌'은 '산속에 있는 마을'을 의미하는 단어이고, '북창'은 '북쪽으로 난 창'을 의미하는 단어이다. 두 단어 모두 빈칸에 넣을 경우 이어지는 시구의 내용과 어울리지 않게 된다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 34~35쪽 |

1 ⑤

2 ④

3 ⑤

[오우가(五友歌)_윤선도]

■ **해제** 이 작품은 총 6수로 구성된 연시조로, 화자가 벗이라 여기는 다섯 자연물(물, 바위, 소나무, 대나무, 달)의 덕을 예찬하는 내용으로 이루어져 있다. 제1수는 제2수~제6수에 등장할 다섯 자연물(=벗)을 소개하는 내용이 담겨 있다. 그리고 제2수부터 제6수까지는 다섯 자연물을 하나씩 순차적으로 배치한 후, 각각의 자연물이 지닌 속성과 관련 있는 인간의 덕성을 이끌어 내어 예찬하는 내용이 담겨 있다. 작가는 긍정적 가치를 지닌 다섯 자연물과 대비되는 속성의 자연물을 제시하는 시상 전개 방식으로 주제를 강조하고 있으며, 이 과정에서 의인법, 설의법, 대조법, 대구법 등의 다양한 표현 방법을 활용하고 있다.

■ **주제** 다섯 가지 자연물의 덕에 대한 예찬

■ **특징** • 다른 대상(자연물)과의 대조를 통해 화자가 지향하는 바를 드러냄
• 자연물을 유교적 이념을 표방하는 매개물로 삼아 화자의 정서를 드러냄

■ 구성

- 제2수 물의 영원성 예찬
↓
제3수 바위의 불변성 예찬
↓
제4수 소나무의 지조 예찬
↓
제5수 대나무의 절개 예찬
↓
제6수 달의 밝음과 과묵함 예찬

감상 체크

- 1 바위, 술 2 구름, 바람 3 빛

- 1 '광명'은 <제6수>에 제시된 '작은 것', 즉 '달'의 밝은 빛을 의미하는 시어일 뿐이다. 또한 '광명'이 만물을 비춘다고 볼 수는 있지만, 올바른 길을 안내하는 절대적 존재를 상징하는 시어라고 볼 수는 없다.

오답 풀이

- ① '구름'은 '물'과 대비되는 대상으로 빛깔이 자주 변하는 가변적 존재이다.
② '바람'은 '구름'과 같이 '물'과 대비되는 대상으로 연속적이지 않고 자주 그치는 가변적 존재이다.
③ '꽃'은 '바위'와 대비되는 대상으로 화려한 아름다움이 쉽게 사라지는 한시적 존재이다.

④ '풀'은 '꽃'과 같이 '바위'와 대비되는 대상으로 외부의 상황에 따라 쉽게 변절하는 세속적 존재이다.

2 이 시조의 <제2수>에서는 '구름', '바람'과의 대조를 통해 깨끗하고 고치지 않는 '물'의 속성을 드러내고 있고, <제3수>에서는 '꽃', '풀'과의 대조를 통해 불변하는 '바위'의 속성을 드러내고 있다. 또한 <제4수>에서는 '꽃', '잎'과의 대조를 통해 흔들리지 않고 곧은 소나무, '술'의 속성을 드러내고 있으므로, 대조적인 소재를 사용하여 대상의 속성을 부각하고 있다는 ④의 설명은 적절하다.

오답 풀이 ① 이 시조에 시상이 반전되는 부분은 나타나지 않는다. 따라서 시상의 반전을 통해 화자의 정서를 심화하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

② 이 시조에 높임 표현은 사용되어 있지 않으며, 전체적으로 경건한 분위기가 형성되어 있지도 않다. 따라서 높임 표현을 사용하여 경건한 분위기를 형성하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

③ 이 시조에 대상을 점층적으로 강조하는 부분은 나타나지 않는다. 따라서 대상을 점층적으로 강조하여 시적 긴장감을 높이고 있다는 설명은 적절하지 않다.

⑤ 이 시조에서는 첫 행의 시구를 끝 행에 반복하고 있지 않다. 따라서 이와 같은 방식을 통해 시의 리듬감을 형성하고 있다는 설명은 적절하지 않다. 이 시조는 4음보를 중심으로 리듬감을 형성하고 있다.

3 이 시조의 <제6수>에서 '작은 것' 즉, '달'은 만물을 두루 비추며 세상의 모든 일을 보고 있지만, 함부로 논란을 일삼지 않고 침묵하는 존재이다. 따라서 이 시조를 감상한 독자가 '달'과 같이 많은 사람들을 거느리는 사람이 되고 싶다고 반응하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① <제2수>의 내용을 바탕으로 나타낼 수 있는 반응이다.

② <제3수>의 내용을 바탕으로 나타낼 수 있는 반응이다.

③ <제4수>의 내용을 바탕으로 나타낼 수 있는 반응이다.

④ <제5수>의 내용을 바탕으로 나타낼 수 있는 반응이다.

4 밑줄 친 부분에서는 화자가 속세와의 단절 의지를 드러내기 위해 '흐르는 물'이라는 자연물을 자신이 일부러 산에 둘러 둔 것처럼 표현하고 있다. 이는 대상을 주관적 상상력에 의해 변화시켜 나타내는 주관적 변용이 사용된 것이다.

오답 풀이 ① '압축'은 '글이나 문장의 길이를 줄여 짧게 표현하는 것'으로 밑줄 친 부분에서는 나타나지 않는다.

② '변주'는 '어떤 주제를 바탕으로 언어의 표현을 조금씩 바꾸어 쓰는 것'으로 밑줄 친 부분에서는 나타나지 않는다.

④ '관습적 표현'은 '어떤 사회에서 오랫동안 사용되어 온 표현'으로 밑줄 친 부분에서는 나타나지 않는다.

⑤ '감각의 전이'는 '하나의 감각을 다른 감각으로 바꾸어 표현하는 것'으로 밑줄 친 부분에서는 나타나지 않는다.

04 02 고전 시가 주제어 _ 계절

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 38쪽 |

- (1) 동풍 (2) 실술 (3) 삭풍 (4) 도화 (5) 낙목한천
(6) 적설 (7) 이화우 (8) 도롱이 (9) 추풍낙엽 (10) 황운

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 39쪽 |

- 1 (1) ㉠, 도화 (2) ㉡, 황운 (3) ㉢, 동풍 2 (1) 적설 (2) 삭풍 (3) 도롱이 3 (1) 추풍낙엽 (2) 이화우 4 ㉠

04 01 문학 개념어

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 36쪽 |

- (1) 압축 (2) 감각의 전이 (3) 관습적 표현 (4) 추상적
(5) 변주 (6) 구체적 (7) 주관적 변용

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 37쪽 |

- 1 (1) ㉢ (2) ㉡ (3) ㉠ 2 (1) 압축 (2) 추상적 (3) 감각의 전이 3 (1) ○ (2) × (3) × 4 ㉢

4 이 시조는 긴 가을밤 임이 그리워 잠들지 못하는 화자가 꿈에 다른 생물의 낮이 되어 입을 찾아가 깊이 든 잠을 깨우고 싶다는 애절한 마음을 노래하고 있다. 따라서 빈칸에 들어갈 시어로는 가을을 나타내는 생물인 '실술'이 가장 적절하다.

오답 풀이 ② '도화'는 '복숭아꽃'으로 봄을 나타내는 소재이다.

③ '삭풍'은 '겨울철에 북쪽에서 불어오는 찬 바람'을 뜻하는 말로 '낮'을 지닌 생물이라고 볼 수 없다.

④ '황운'은 '넓은 들판에 벼가 누렇게 익은 모습을 비유적으로 이르는 말'로 가을을 나타내는 소재이기는 하지만, '낮'을 지닌 생물이라고 보기 어렵다.

⑤ '이화우'는 '비처럼 흩날리는 배나무의 꽃을 비유하는 말'로 봄을 나타내는 소재이다.

1 ④

2 ②

3 ④

가 [이화우 흠뻑릴 제~계량]

■ **해제** 이 작품은 조선 명종 때 기생인 계량이 떠난 임을 그리워하며 지은 시조이다. 봄에 임과 이별한 아픔과 가을 낙엽을 보며 임을 그리워하는 마음, 그리고 임과의 재회를 바라는 마음 등을 시간의 흐름을 바탕으로 노래하였다.

■ **주제** 임을 향한 그리움

■ **특징** • 하강적 이미지로 이별의 정서를 심화함
• 계절의 흐름이 드러나는 시어를 사용함
• 시간적 거리감과 공간적 거리감을 표현함

■ 구성

초장

봄에 임과 이별을 함

중장

가을에 임을 그리워함

종장

임과의 거리감을 느끼며 그리워함

나 [사미인곡_정철]

■ **해제** 이 작품은 정철이 조정을 떠나 전남 창평에서 외롭게 지낼 때 지은 가사이다. 임금을 이별한 임으로, 자신을 임의 사랑을 받지 못하는 여인으로 설정하여 사무치는 그리움을 계절의 변화에 따라 노래하였다.

■ **주제** 임에 대한 사랑과 그리움(임금에 대한 충정과 그리움)

■ **특징** • 계절의 변화에 따라 시상을 전개함
• 여성의 목소리로 애절한 정서를 표현함

■ 구성

본사
봄

임에게 대화를 보내고자 함

본사
여름

임에게 옷을 지어 보내고자 함

감상 체크

1 이별 2 낙엽 3 매화, 옷 4 천 리, 천 리 만 리

1 '황혼'은 해가 질 무렵을 나타내는 말로 계절감을 나타내는 시어가 아니다.

2 (가)는 봄(이화우)부터 가을(추풍낙엽)까지, (나)는 봄(동풍)부터 여름(녹음)까지라는 시간의 흐름을 바탕으로 헤어진 임에 대한 화자의 그리움을 드러내고 있다.

오답 풀이 ① (가)와 (나) 모두 주관적 변용은 나타나지 않는다.

③ (가)와 (나) 모두 관습적 표현을 사용하고 있지 않다.

④ (가)와 (나) 모두 감각의 전이를 사용하고 있지 않다.

⑤ (나)는 '험하기도 험하구나'와 같이 반복과 변주의 방식을 사용하고 있지만, (가)는 반복과 변주의 방식을 사용하고 있지 않다.

3 (가)의 '이화우'는 가슴 시린 이별 당시의 상황을 묘사하는 소재이고, (나)의 '산'과 '구름'은 화자와 임 사이를 가로막는 장애물을 의미하는 소재이다. 따라서 이를 임에 대한 변함없는 화자의 사랑을 반영한 자연물이라고 볼 수 없다.

오답 풀이 ①, ② <보기>에서 (가)는 여성 작자(계량)가 자신이 실제 겪었던 이별의 아픔을 노래한 것이고, (나)는 남성 사대부(정철)가 임금과 멀어진 자신의 처지를 이별한 여인에 빗대어 노래한 것이라고 하였다.

③ (가)에서는 '천 리', (나)에서는 '천 리 만 리'라는 시어를 통해 헤어진 임과의 심리적 거리감을 표현하고 있다.

⑤ (가)는 임이 자신을 그리워하고 있는지, (나)는 자신이 지어 보낸 옷을 받고 임이 반길지를 궁금해하며 임을 그리워하는 화자의 모습이 드러나 있다.

수능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 속담

돈, 경제와 관련된 속담

| 본문 44~45쪽 |

01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉣ 05 ㉤ 06 ㉥
07 돈은 더럽게 벌어도 깨끗이 쓰면 된다 08 강물, ㉠
09 금탑, ㉠ 10 모래알, ㉡ 11 궤, ㉢ 12 한 톨, ㉣
13 비지떡 14 다홍치마 15 정승

07 제시된 글의 주요 내용은 할머니께서 평생 동안 힘들고 어려운 일을 하며 벌어들인 전 재산을 학생들을 위해 기부했다는 것이다. 이러한 글의 전체 내용과 밑줄 친 부분의 내용을 고려했을 때 어울리는 속담은 천한 일을 해서 번 돈이라도 보람 있게 쓰면 된다는 의미를 지닌 '돈은 더럽게 벌어도 깨끗이 쓰면 된다'이다.

05 01 문학 개념어

일차

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 46쪽 |

(1) 모티프 (2) 우아미 (3) 골계미 (4) 송고미 (5) 비장미 (6) 유기적 (7) 암시, 복선 (8) 인과성, 필연성

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 47쪽 |

1 (1) 유기적 (2) 비장미 (3) 복선 2 (1) 인과성 (2) 송고미
3 (1) ○ (2) × (3) ○ 4 ④

4 '모티프'는 작가가 작품을 표현하는 동기가 된 중심 사상을 말한다. 「양산백전」에서 두 남녀 주인공은 초월 세계와 현실 세계를 넘나드는데, 이러한 두 주인공의 이야기가 적장, 죽음, 재생이라는 사상을 활용하여 전개되고 있으므로 빈칸에 공통적으로 들어갈 단어로는 '모티프'가 적절하다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 48쪽 |

- (1) 고즈넉 (2) 애잔 (3) 을씨년스럽다 (4) 적막 (5) 이변
(6) 경황, 낭패 (7) 복새 (8) 위협, 혼비백산

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 49쪽 |

- 1 (1) ㉔, 낭패 (2) ㉔, 복새 (3) ㉔, 위협 2 (1) 애잔하게
(2) 적막하였다(적막했다) 3 (1) 경황 (2) 을씨년스럽다
(3) 이변 4 ㉔

- 4 제시된 글의 밑줄 친 부분에는 많은 사람들이 볼이 난 것을 보고 크게 놀라는 상황이 드러나 있다. '혼비백산(魂飛魄散)'은 '혼백이 어지러이 흩어진다는 뜻으로, 몹시 놀라 넋을 잃음'을 이르는 말이므로 이러한 상황을 표현하기에 적절하다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 50~51쪽 |

- 1 ㉔ 2 ㉔ 3 ㉔

[노새 두 마리_최일남]

■ **해제** 이 작품은 급격한 산업화와 도시화가 진행되던 1970년대의 도시 변두리 동네를 배경으로 한 소설이다. '나'의 아버지는 당시의 시대적 변화에 적응하지 못하고, 여전히 구시대의 교통수단인 노새를 몰고 연탄 배달을 다니며 힘겹게 살아가는 인물이다. 이 작품에서는 이런 '아버지'라는 인물의 삶을 '노새'에 비유하여 동시대를 살아가던 가난한 사람들의 고단하고 힘든 삶을 효과적으로 보여 주고 있다.

■ **주제** 산업화 과정에 적응하지 못한 가난한 사람들의 힘겨운 삶

■ **특징** • 어린아이인 '나'를 서술자로 하여 사건을 전달함
• 대조적 소재들을 통해 주제를 효과적으로 드러냄

■ 구성

'나'가 사는 동네 옆에 새 동네가 들어서면서 '나'가 사는 구동네에 변화가 생긴다. 그러나 '나'의 동네 사람들과 새 동네 사람들은 서로 어울리지 않음

(주목) 아버지와 '나'가 연탄 배달을 하던 중 언덕에서 마차가 전복되어 노새가 달아나고, 달아난 노새를 찾아 거리를 배회하지만 결국 찾지 못하고 집에 돌아옴

노새가 멀리 도망치는 꿈을 꾸는 '나'는 아버지와 함께 노새를 찾으러 나감

노새를 찾아 헤매다 무심코 들어간 동물원에서 '나'는 아버지가 노새와 닮았다고 생각함

(주목) 아버지는 노새가 여기저기에 피해를 입혀 경찰이 찾아왔었다는 말을 듣고 말없이 집을 나감

감상 체크

- 1 산업화 2 아버지 3 적음

- 1 [A]에서 아버지는 달아나 버린 노새를 찾기 위해 밤늦게까지 돌아다녔지만, 결국 노새를 찾지 못하고 힘이 빠진 채 집으로 돌아온다. 가족들은 이러한 아버지의 상황을 알고 있기에 아버지를 보고 아무도 말을 꺼내지 못한 것이다. 이러한 분위기를 가장 잘 표현하는 단어는 '애처롭고 애통하다.'라는 뜻을 지닌 '애잔하다'이다.

오답 풀이 ① '경이롭다'는 '놀랍고 신기한 데가 있다.'라는 뜻이므로, [A]의 분위기와는 관련이 없다.

③ '냉혹하다'는 '차갑고 몹시 심하다.'라는 뜻이므로, [A]의 분위기와는 관련이 없다.

④ '고즈넉하다'는 '고요하고 아늑하다.'라는 뜻이다. [A]에는 아버지에게 가족들이 아무 말도 못하고 있는 상황이 담겨 있으므로 고요한 분위기가 느껴진다고 볼 수는 있지만, '아늑함'이 느껴지는 상황은 아니므로 '고즈넉하다'는 [A]의 분위기를 표현하는 단어로 적절하지 않다.

⑤ '을씨년스럽다'는 '보기에 날씨가 분위기 따위가 몹시 스산하고 쓸쓸한 데가 있다.'라는 뜻이므로, [A]의 분위기를 표현하는 단어로 적절하지 않다.

- 2 이 글에서 '노새'는 새로운 교통수단에 밀려 사라져 가는 존재로, 급변하는 산업화에 적응하지 못하여 힘겨워하는 '아버지'를 상징하고 있다. 따라서 이 글에서는 '노새'라는 상징적 소재를 통해 '급격한 산업화에 적응하지 못한 가난한 사람들의 힘겨운 삶'이라는 주제를 드러낸다고 할 수 있다.

오답 풀이 ② 이 글에서는 현실의 부정적 현상이나 모순 따위를 빗대어 비웃으면서 비판하는 풍자적 기법이 나타나 있지 않으며, 인물을 의도적으로 우스꽝스럽게 묘사하고 있는 부분도 찾아볼 수 없다.

③ 이 글은 '나'라는 어린아이가 사건을 관찰하여 서술하는 1인칭 관찰자 시점을 처음부터 끝까지 유지하고 있다. 따라서 이 글에서는 시점의 전환이 나타나지 않는다.

④ 이 글에서는 사건의 반전을 통해 갈등이 해소될 것임을 암시하는 부분이 나타나지 않는다. 오히려 노새가 입힌 피해로 인해 다시 갈등이 유발될 것임을 암시하고 있다.

⑤ 이 글은 서술자인 '나'가 시간의 흐름에 따라 사건을 서술하고 있다. 또한 외부에서 내부로 이야기가 이동하고 있지 않다.

- 3 ㉔에서 '나'가 느낀 아버지의 '숨은 오기'는, 삼륜차가 등장하며 나타난 변화에도 아랑곳하지 않고 노새와 함께 평생을 일해 온 것에 대한 자부심을 의미한다.

오답 풀이 ① 아버지가 밤 열 시가 넘었는데도 집에 돌아오지 않고 계속 노새를 찾는 것에서 아버지의 절박함을 느낄 수 있다.

③ 어머니의 말을 통해, 달아난 노새가 사람을 다치게 하고 가게 물건들을 망가트렸음을 알 수 있다. 어머니는 이러한 문제 때문에 경찰서에서 아버지를 불렀음을 전하면서 아버지가 더욱 곤경에 처할 것을 걱정하고 있다.

④ 달아난 노새가 여기저기에 피해를 입혀 경찰이 찾아왔었다는 말을 듣고, 말없이 집을 나가는 지친 아버지의 모습에서 망연자실한 태도가 드러난다.

⑤ '나'는 노새가 일으킨 문제 때문에 다시 집을 나가는 아버지의 지친 모습을 보고, 아버지가 격변하는 시대에 적응하지 못하는 노새와 같다고 생각하고 있다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 52쪽 |

- (1) 여로형 (2) 재구성 (3) 패러디 (4) 옴니버스
(5) 삽화식 (6) 피카레스크 (7) 보편성, 특수성

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 53쪽 |

- 1 (1) 재구성 (2) 삽화식 (3) 피카레스크 2 (1) ○ (2) ○
3 (1) 특수성 (2) 패러디 4 ④

- 4 제시된 글의 내용처럼, 황석영의 「삼포 가는 길」은 세 등장인물이 함께 걸어가는 길을 배경으로 이야기가 전개된다. 따라서 이 소설은 여행의 길을 따라 사건의 발생과 해결이 이루어지는 '여로형 구성'을 취하고 있다고 할 수 있다.

- 오답 풀이** ① '액자식 구성'은 마치 액자처럼 큰 이야기 속에 또 다른 이야기가 포함되어 있는 구성을 말한다.
③ '순행적 구성'은 사건을 시간적 순서에 따라 전개하는 구성을 말한다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 54쪽 |

- (1) 뒷공론 (2) 실토 (3) 낯두리 (4) 귀엣말 (5) 푸념
(6) 중언부언 (7) 이실직고, 다텔 (8) 피력, 혹평

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 55쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 피력 (2) 중언부언 (3) 실토
3 (1) 혹평 (2) 낯두리 4 ④

- 4 제시된 글에서 '피문오 씨'는 자신이 납득할 수 있도록 말해 보라며 상대방을 압박하고 있으므로, 이를 표현하는 말로는 '남을 단단히 압박질러서 혼을 내다.'라는 의미의 '다달하다'가 적절하다.

- 오답 풀이** ① '어르다'는 '어떤 일을 하도록 사람을 구슬리다.'의 뜻이므로 상대방을 다그치고 압박지르는 상황을 표현하기에는 적절하지 않다.
② '갈취하다'는 '남의 것을 강제로 빼앗다.'의 뜻이므로 적절하지 않다.
③ '반색하다'는 '매우 반가워하다.'의 뜻이므로 적절하지 않다.
⑤ '하소연하다'는 '억울한 일이나 잘못된 일, 딱한 사정 따위를 말하다.'의 뜻이므로 적절하지 않다.

1 ④

2 ⑤

3 ①

[눈길_이청준]

■ **해제** 이 글은 아내와 어머니가 나눈 '눈길'에 얹힌 대화를 통해, 자식의 도리를 거부했던 '나'가 어머니의 사랑을 깨닫는 과정을 그린 소설이다. '나'와 어머니의 회상이 이야기의 주를 이루고 있으며, '옷케', '눈길' 등 상징적 의미의 소재를 통해 주제를 형상화하고 있다.

■ **주제** 어머니의 사랑에 대한 깨달음과 인간적 화해

■ **특징** • 과거 회상을 통해 이야기가 전개되는 역순행적 구성임
• '나'의 이야기를 외부로, 어머니의 이야기를 내부로 하는 액자식 구성을 취함

■ 구성

오랜만에 고향의 어머니를 찾아온 '나'는 불쑥 내일 아침 떠나겠다고 말할

'나'는 지붕을 개량하고 싶어 하는 어머니 때문에 심기가 불편해짐

[수록] '나'는 집을 팔 때의 상황과, 옷케와 관련된 과거를 깨운 아내 때문에 어머니에게 진 빚이 드러날까 봐 애가 탐

'나'는 어머니와 아내의 대화를 통해, 오래전 새벽에 눈길을 걸었던 어머니의 심정을 듣게 됨

어머니의 사랑을 깨달은 '나'는 누운 채로 뜨거운 눈물을 흘림

감상 체크

- 1 회상 2 옷케 3 사랑

- 1 이 글에서 '나'는 과거 회상을 통해 옷케에 대한 기억을 떠올려 서술하고 있으므로, 역순행적 구성을 통해 사건을 입체적으로 전달하고 있다고 볼 수 있다.

- 오답 풀이** ① 이 글의 서술자는 '나'로 유지되고 있다.
② 이 글에서는 옛집과 옷케에 얹힌 이야기들을 바탕으로 이와 관련이 있는 '나'의 과거의 이야기를 회상의 형식을 통해 서술하고 있다. 즉, 관련성 없는 짝막한 이야기들을 삽입하는 삽화식 구성을 취하고 있지 않다.
③ 이 글에서는 '나'가 회상한 과거의 이야기가 주로 전개되고 있을 뿐, 장면이 자주 전환되지 않으며 긴박한 분위기도 느껴지지 않는다.
⑤ 이 글은 인물이 길을 따라 이동하며 사건을 겪는 여로형 구성을 취하고 있지 않다.

- 2 [A]에서 어머니는 '나'에게 집이 팔린 사실을 감추고 있는데, 여기에는 '나'가 옛날 같은 분위기 속에서 하룻밤만이라도 편히 쉬고 가기를 바라는 어머니의 심리가 담겨 있다. ㉠ '저녁', ㉡ '결례질', ㉢ '이불 한 채'는 어머니가 옛집의 분위기를 되살려 '나'의 괴로운 잠자리를 위로하고 싶은 마음에서 준비한 것들이므로, [A]에 내재된 인물의 심리가 반영된 것으로 볼 수 있다.

- 오답 풀이** '문간(㉣)'은 대문이나 중문 따위의 출입문이 있는 곳으로, '나'는 이곳을 들어서며 빈집이 되어 버린 집안의 쓸쓸한 분위기를 느낀다. '다른 가져도구'(㉤)는 집이 팔린 후 여기저기를 떠도느라 갖추지 못했던 것으로, 힘겨웠던 어머니의 삶을 보여 준다. 따라서 ㉠, ㉡은 [A]에 드러난 어머니의 심정과 관련이 없는 것들이다.

3 옷궤는 '나'(아들)에 대한 '노인'(어머니)의 사랑을 상징하는 소재이다. 따라서 옷궤는 '나'와 '노인'과 연관된 소재이므로, '아내'와 '노인' 간의 갈등을 유발하는 소재로는 볼 수 없다.

오답 풀이 ② '노인'은 옷궤를 남겨 두어 옛집과 같은 분위기 속에서 아들이 하룻밤만이라도 편히 쉬다 갈 수 있게 하려고 하였다. 따라서 옷궤는 '나'에 대한 어머니의 사랑을 상징하는 소재이다.

③, ④ '나'는 옷궤를 보며 과거 옛집에서의 마지막 밤을 떠올리고, 부인하고 싶은 어머니의 사랑을 느끼면서 마음이 불편해진다. 따라서 옷궤는 '나'에게 과거를 회상하게 하는 매개체이면서, 빗 문서처럼 마음을 불편하게 하는 꺼림칙한 물건이다.

⑤ '노인'은 이십 년 가까이 옷궤를 버리지 않고 간직하고 있는데, 이는 집을 지키고 있다는 흔적으로 남겨 둔 것이다.

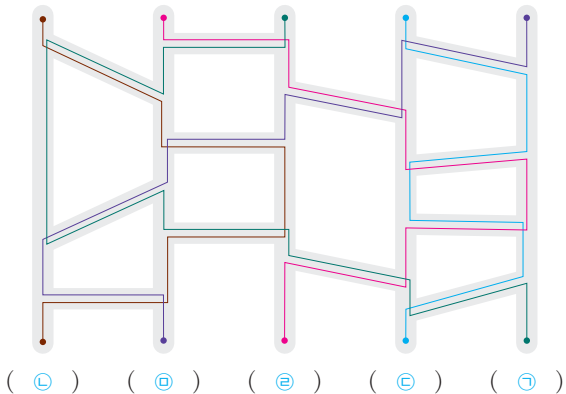
수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 한자 성어

위기와 관련된 한자 성어

| 본문 60~61쪽 |

- 01 ㉠ - ㉡ - ㉢ - ㉣ - ㉤ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉣
05 ㉠ 06 ㉤ 07 백전노장 08 설상가상 09 풍전
등화 10 진퇴양난 11 십생구사

01 사면초가 구사일생 명재경각 누란지위 내우외환



07 '백전노장(百戰老將)'은 '수많은 싸움을 치른 노련한 장수, 온갖 어려운 일을 많이 겪은 노련한 사람을 이르는 말'이다. 따라서 어렵고 큰 위기에 처한 상황을 표현하는 문장에는 어울리지 않는다.

08 '금상첨화(錦上添花)'는 '비단 위에 꽃을 더한다는 뜻으로, 좋은 일 위에 또 좋은 일이 더하여짐을 비유적으로 이르는 말이다. 따라서 나쁜 일이 잇따라 발생하는 상황을 표현하는 문장에는 어울리지 않는다.

09 '풍수지탄(風樹之歎)'은 '효도를 다하지 못한 채 아버이를 여읜 자식의 슬픔을 이르는 말'이다. 따라서 매우 위태로운 처지에 놓여 있는 상황을 표현하는 문장에는 어울리지 않는다.

10 정답과 해설

07 01 문학 개념어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 62쪽 |

- (1) 판소리 (2) 발림 (3) 창 (4) 서술자의 개입
(5) 아니리 (6) 편집자적 논평 (7) 장면의 극대화

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 63쪽 |

- 1 (1) 아니리 (2) 판소리 2 (1) ○ (2) × 3 (1) 서술자의 개입 (2) 발림 (3) 장면의 극대화 4 ⑤

4 어머니 '춘섬'에게 작별 인사를 한 뒤 정처 없이 집을 나서는 '길동'의 상황에 대해 서술자가 '어찌 가련치 않으리오.'라고 주관적인 평가를 드러내고 있으므로 '편집자적 논평'에 해당한다.

- 오답 풀이** ① '창'은 판소리를 가락에 맞추어 높은 소리로 부르는 것이다.
② '발림'은 판소리에서 소리의 극적인 전개를 돕기 위하여 몸짓이나 손짓으로 하는 동작이다.
③ '아니리'는 판소리에서 창을 하는 중간중간에 가락을 붙이지 않고 이야기하듯 엮어 나가는 말이다.
④ '장면의 극대화'는 판소리에서 어떤 대목이나 장면을 짧은 어구로 장황하게 나열하는 방식이다.

07 02 고전 소설 주제어 _성품

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 64쪽 |

- (1) 의로운 (2) 어진 (3) 아량 (4) 용맹 (5) 비범
(6) 방자(교만), 교만(방자) (7) 염치 (8) 구차 (9) 간사

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 65쪽 |

- 1 (1) ㉢ (2) ㉤ (3) ㉠ 2 (1) 방자 (2) 간사 3 (1) 의로운 (2) 교만 (3) 구차 4 ②

4 박 소저는 시아버지 이 판서에게, 종에게 못난 말을 비싼 값으로 사 오도록 시키라고 부탁하고 있다. 이 판서는 이런 며느리의 이상한 부탁을 들어주고 있는데, 이는 며느리의 재주가 뛰어나다는 것을 믿기 때문이다. 따라서 빈칸에는 '보통 수준보다 훨씬 뛰어나다.'라는 뜻을 가진 '비범하다'가 들어가는 것이 적절하다.

- 오답 풀이** ① '어질다'는 '마음이 너그럽고 착하며 슬기가 있고 덕이 높다.'라는 뜻이므로, 남보다 뛰어난 재주가 있음을 표현하는 문맥에는 어울리지 않는다.
- ③ '교만하다'는 '잘난 체하며 뽐내고 건방지다.'라는 뜻이므로 적절하지 않다.
- ④ '용맹하다'는 '용감하고 사납다.'라는 뜻이므로 적절하지 않다.
- ⑤ '맹랑하다'는 '하는 짓이 만만히 볼 수 없을 만큼 뚱뚱하고 감쪽하다.'라는 뜻으로, 남보다 뛰어난 재주가 있음을 표현하는 문맥에는 어울리지 않는다.

- 오답 풀이** ① '배경 묘사'는 시간적 배경이나 공간적 배경을 그림을 그리듯이 구체적으로 그려 내는 것이다.
- ② '요약적 제시'는 인물의 상황이나 시간의 흐름을 압축하여 서술하는 방식이다.
- ③ '장면의 전환'은 시간적·공간적 배경이 바뀌거나 사건이 바뀌는 것을 말한다.
- ④ '장면의 극대화'는 어떤 대목이나 장면을 짧은 어구로 장황하게 나열하는 방식이다.

2 ㉠에서 토끼는 '농작 같은 물이 들입다 때리는 걸' 보고는 놀라서 수궁으로 가지 않겠다고 말하고 있다. 따라서 토끼는 물을 보고 무서워서 마음을 바꾼 것이지, 자라의 의도를 알기 위해 엄살을 부린 것이 아니다.

- 오답 풀이** ① ㉠에서 자라는 맹자, 강태공, 한신이의 고사를 활용하여 수궁에 가면 귀해질 수 있다고 토끼를 설득하고 있다.
- ③ ㉡에서 자라가 뒤지가 없으니 똥을 누고 물에다 훌렁훌렁해 버리라고 하거나 입 벌리면 찌똥이 입에 들어가 병어리가 된다고 말하는 부분에서 해학적 표현을 사용하여 독자의 웃음을 유발하고 있다.
- ④ ㉢에서 자라는 자신의 등에 앉아 노래를 부르고 크게 웃는 토끼를 보고 교만하다며 못마땅하게 여기고 있다.
- ⑤ ㉣에서 자라는 바다 한가운데까지 왔으니 자신의 진짜 의도를 안다고 해도 토끼가 도망갈 방법이 없다고 생각하여 여유를 보이고 있다.

3 [A]에서 자라는 '간사한 토끼를 얻어 공을 이'루겠다고 노래하고 있을 뿐, 토끼의 처지에 공감하는 마음을 표현하고 있지 않다.

- 오답 풀이** ① 토끼를 '간사한'이라고 평가하고 있다.
- ② '한 조각 붉은 마음', '한갓 용왕님 기쁜 빛을 보려 하도다.' 등에서 용왕에 대한 충성심이 드러난다.
- ③ '이 몸이 수고를 아끼지 않음이며', '공을 이름이며' 등에서 자신의 노력에 대한 자부심이 드러난다.
- ⑤ '왕궁이 편안함을 기리도다.'에서 수궁의 앞날에 대한 기대감을 드러내고 있다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 66~67쪽 |

1 ⑤

2 ②

3 ④

[토끼전_작자 미상]

■ **해제** 이 작품은 조선 후기에 판소리로 구연된 판소리계 소설이며 대표적인 우화 소설이다. 토끼와 자라, 자라와 용왕, 토끼와 용왕의 속고 속이는 대결 속에서 토끼가 위기를 겪고 극복하는 과정이 중심적인 내용이다. 이 작품은 동물을 의인화하여 현실을 풍자하고 있는데, 제시된 부분에서는 용왕에 대한 충성심을 지키기 위해 토끼로 대변되는 민중을 희생시키려는 자라의 모습을 드러냄으로써 이기적인 지배 계층의 행태를 비판하고 있다.

■ **주제** • 욕심에 대한 경계와 위기를 극복하는 지혜
• 이기적인 지배 계층에 대한 비판

■ **특징** • 동물을 의인화하여 인간 사회를 풍자함
• 판소리계 소설로, 서민 의식을 바탕으로 한 풍자와 해학이 드러남

■ 구성

용왕이 병이 들자 약으로 쓸 토끼의 간을 구하기 위해 자라가 육지로 떠남

(수록) 자라가 토끼를 유혹하여 수궁으로 데려감

토끼는 간을 육지에 두고 왔다고 하여 죽을 위기를 넘기고, 자라와 육지로 다시 나옴

육지에 도착한 토끼는 간을 빼놓고 다니는 동물이 어디 있느냐며 자리를 조롱하고 달아남

좌절한 자라가 스스로 죽으려 할 때 한 도인이 나타나 용왕을 구할 선약을 줌

감상 체크

1 수궁 2 고생 3 공

1 ㉠의 '오죽이나 고생이 심했으면 정든 제 고장을 떠나 낯선 고장으로 갈 생각을 하였으랴.'에서는 수궁으로 가는 토끼의 처지에 대한 서술자의 연민이 드러나고 있다. 이처럼 인물의 행위나 상황에 대해 외부 서술자가 평가하는 것을 '편집자적 논평'이라고 한다.

08 01 문학 개념어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 68쪽 |

- (1) 영웅 소설 (2) 우화 (3) 비판 소설 (4) 가정 소설
(5) 동자류 소설, 환몽 구조 (6) 판소리계 소설, 애정 소설

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 69쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 동자류 소설 (2) 우화, 비판 소설 3 (1) × (2) ○ 4 ③

3 (1) 환몽 구조는 ‘꿈-현실-꿈’의 구조로 나타나는 것이 아니라, ‘현실-꿈-현실’의 구조로 나타난다.

4 「사씨남정기」는 중국의 한림학사인 유한림의 가정을 배경으로 하여 덕성을 갖춘 본처 사 씨와 간사한 첩 교 씨 간의 갈등을 중심으로 이야기가 전개되는 가정 소설이다.

오답 풀이 ① ‘우화’는 의인화한 동식물이나 기타 사물을 주인공으로 하여 그들의 행동 속에 풍자와 교훈의 뜻을 나타내는 이야기이므로 적절하지 않다.

② ‘애정 소설’은 남녀 간의 사랑을 주제로 하는 소설이므로 적절하지 않다.

④ ‘영웅 소설’은 주인공의 영웅적인 일생을 그린 소설이므로 적절하지 않다.

⑤ ‘몽자류 소설’은 주인공이 꿈속에서 현실과 전혀 다른 일생을 겪은 다음, 꿈에서 깨어나 깨달음을 얻는 이야기를 담은 소설이므로 적절하지 않다.

08 02 고전 소설 주제어 _ 행동, 태도

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 70쪽 |

- (1) 희롱 (2) 가관 (3) 황망 (4) 심산 (5) 하직
(6) 위의 (7) 굽실거리고 (8) 결박 (9) 거동, 종적

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 70쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 종적 (2) 하직 3 (1) 심산
(2) 굽실거리며 (3) 황망 4 ㉡

4 제시된 장면을 보면 서대주가 어떤 놈이든지 잡아들이라고 하자 쥐들이 딱부리를 에워싸고 뺨을 치며 몰아갔다고 하였으므로, 빈칸에는 ‘몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동이어 묶음’의 뜻인 ‘결박’을 쓰는 것이 가장 적절하다.

오답 풀이 ① ‘거동’은 ‘몸을 움직임. 또는 그런 짓이나 태도’를 뜻하므로 제시된 장면에는 어울리지 않는다.

③ ‘분개’는 ‘몹시 분하게 여김’을 뜻하므로 제시된 장면에는 어울리지 않는다.

④ ‘정복’은 ‘남의 나라나 이민족 따위를 정벌하여 복종시킴’을 뜻하므로 제시된 장면에는 어울리지 않는다.

⑤ ‘하직’은 ‘먼 길을 떠날 때 웃으면서 작별을 고하는 것’을 뜻하므로 제시된 장면에는 어울리지 않는다.

3 단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 72~73쪽 |

1 ㉠

2 ㉡

3 ㉣

[홍계월전_작자 미상]

■ **해제** 이 작품은 명나라를 배경으로 하여, 남성보다 우월한 능력을 지닌 주인공 홍계월의 고행과 활약을 그린 여성 영웅 소설이다. 계월은 전 군사를 이끄는 원수가 되어 위기에 처한 나라를 구하는데, 이는 조선 후기 여성들의 성장된 의식과 사회 진출 욕구가 반영된 것이다.

■ **주제** 홍계월의 고행과 영웅적 능력

■ **특징** • 영웅 소설의 서사 구조가 드러남

• 남성보다 우월한 여성 주인공이 등장함

• 과장된 표현으로 주인공의 영웅적 면모를 강조함

■ 구성

홍시랑 부부가 난을 피하다가 딸 계월을 잃어버림

[수록] 물에 빠져 죽을 뻔한 계월은 여공에게 구출되어 남자로 자라고, 과거에 합격한 후 전쟁터에서 부모를 다시 만남

계월이 여자임이 밝혀져 여공의 아들 보국과 결혼한 후 첩 영춘으로 인해 갈등을 겪음

계월이 전쟁터에 나가 적장을 죽이고 위기에 빠진 보국을 구하여 화해함

공을 세운 계월은 남편 보국과 함께 나라에 충성하며 행복하게 살

감상 체크

1 부모님 2 서달 3 영웅

1 ㉠ ‘호령’은 ‘부하나 동물 따위를 지휘하여 명령함. 또는 그 명령’을 뜻한다. ‘잘못을 꾸짖거나 나무라며 못마땅하게 여김’을 뜻하는 단어는 ‘책망’이다.

오답 풀이 ② ㉡ ‘결박’은 ‘몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동이어 묶음’의 뜻이므로 적절하다.

③ ㉢ ‘황급’은 ‘몹시 어수선하고 급박함’의 뜻이므로 적절하다.

④ ㉣ ‘거동’은 ‘몸을 움직임. 또는 그런 짓이나 태도’의 뜻이므로 적절하다.

⑤ ㉤ ‘작란’은 ‘난리를 일으킴’의 뜻이므로 적절하다.

2 (나)에서 계월의 군졸은 여인 수인을 데리고 산중에 숨어 있던 홍시랑을 발견하고 잡아 왔을 뿐, 홍시랑을 서달의 부하로 의심하여 잡아 온 것은 아니다.

오답 풀이 ① (나)에서 계월의 군졸이 “어떤 사람이 여인 수인을 데리고 산중에 숨었기로 잡아 대령하였나이다.”라고 말하는 부분에서 알 수 있다.

② 앞부분의 줄거리와 (가)를 보면 계월은 서달이 반란을 일으켜 이를 물리치고자 벼파도로 갔음을 알 수 있다.

③ (라)의 ‘보국은 이왕 평국이 부모 잃은 줄을 아는지라’에서 알 수 있다.

④ (다)에서 계월이 홍시랑 부부를 잡은 후 이들이 적과 통했다고 의심하고 처형하려 하자 양 부인은 울며 한탄을 한다. 계월은 이 양 부인의 말을 듣고 이들이 자신의 부모임을 짐작하고 사실을 확인하게 된다. 홍시랑 부부 역시 평국이, 자신이 계월임을 밝히고 난 후에야 딸임을 알아 본다.

3 홍시랑 부부의 목을 베려 하는 행위는 세월의 고난과 시련이라고 보기 어렵다. 이는 오히려 세월이 자신의 부모를 찾게 되는 계기가 되므로 영웅 소설의 서사 구조 중 '또 다른 고난과 시련'에 해당하지 않는다.

- 오답 풀이**
- ① 세월이 어릴 적 장사랑의 반란으로 부모와 헤어지고 물에 빠지는 것은 영웅 소설의 주인공이 어려서 겪는 고난과 시련에 해당한다.
 - ② 물에 빠진 세월은 여공에게 구출되어 보국과 함께 키워지는데, 이는 조력자의 등장으로 주인공이 역경을 극복하는 내용에 해당한다.
 - ③ 여자인 세월이 남장을 하고 과거에 급제하여 원수가 되고, 전쟁에 출정하여 반란군을 물리치는 것은 영웅 소설의 주인공이 탁월한 능력을 발휘하는 것이라 볼 수 있다.
 - ⑤ 세월이 서달의 반란을 제압하고 큰 공을 세우는 것은 영웅 소설의 주인공이 투쟁에서 승리하는 내용에 해당한다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 속담

분수, 재능과 관련된 속담

| 본문 76~77쪽 |

- 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉣ 05 ㉤ 06 ㉥
 07 송충이는 솔잎을 먹어야 한다 08 개, ㉠ 09 용, ㉡
 10 제비, ㉢ 11 굼벵이, ㉣ 12 뛰는 놈 위에 나는 놈 있다

07 제시된 글에서 A씨는 기존에 해 오던 연기 활동이 아닌 전혀 다른 일인 의류 사업에 도전했다가 실패를 경험했다. 그러고 나서 다시 연기 활동을 시작한 그는 자신은 연기를 해야 하는 사람이며 지금이 더 행복하다고 말하고 있다. '송충이는 솔잎을 먹어야 한다'는 자기 분수에 맞게 행동해야 함을 비유적으로 이르는 속담이므로, A씨의 이러한 경험과 관련이 있다고 볼 수 있다.

12 정국이는 그림 대회에 참가해 다른 사람들의 뛰어난 그림 실력을 보고, 자신의 그림 실력이 그리 뛰어나지 않음을 깨달았다. 따라서 빈칸에는 아무리 재주가 뛰어나다 하더라도 그보다 더 뛰어난 사람이 있다는 뜻의 '뛰는 놈 위에 나는 놈 있다'가 들어가는 것이 적절하다.

09 01 문학 개념어

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 78쪽 |

- (1) 주술적 (2) 전기성 (3) 우연성 (4) 초월계
 (5) 인과응보, 권선징악 (6) 비현실성 (7) 우의적

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 79쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 권선징악 (2) 우의적
 3 (1) × (2) ○ 4 ㉣

4 「적성의전」은 선인인 성의가 악인 항의의 시기와 그로 인한 악행으로 고난을 당하지만, 결국 이를 극복하고 성공하여 고국으로 돌아온다는 이야기이다. 이를 통해 「적성의전」의 주제는 '선악의 결과에 따라 행복과 불행이 결정된다.'는 의미의 인과응보라는 것을 알 수 있다.

오답 풀이

- ① '주술'은 '불행이나 재해를 막으려고 주문을 외거나 술법을 부리는 일'을 의미한다. 성의가 항의에 의한 고난을 극복하는 과정에서 주술을 부렸다는 내용도 확인할 수 없으며, 이를 불교적 주제라고 볼 수도 없다.

- ② '초월계'는 '경험이나 일반적인 판단의 범위를 벗어나 그 바깥 또는 그 위에 위치하는 세계'를 의미한다. 성의가 어머니의 약을 구하기 위해 초월계를 경험하는 내용이 나오기는 하지만, 이를 소설의 주제라고 보기는 어렵다.

- ③ '비현실성'은 '현실과는 동떨어진 성질'을 의미한다. 성의가 선약을 구하는 과정이나 눈을 뜨게 되는 내용 등에서 비현실성이 드러나기는 하지만, 이를 소설의 주제라고 보기는 어렵다.

- ⑤ '윤회 사상'은 '번뇌와 업에 의하여 삶과 죽음을 그치지 아니하고 돌고 도는 일'을 의미한다. 불교적인 내용은 맞지만 「적성의전」에서 삶과 죽음이 돌고 도는 내용은 드러나지 않으므로, 이를 소설의 주제라고 보기는 어렵다.

09 02 고전 소설 주제어 _ 죄와 벌

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 80쪽 |

- (1) 간계 (2) 불측하다 (3) 모해(모함) (4) 책망, 가책
 (5) 흥계 (6) 포박 (7) 역적, 모함, 귀양

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 81쪽 |

- 1 (1) × (2) × (3) ○ 2 (1) 책망 (2) 간계 3 (1) 모해
 (2) 포박 4 ㉢

4 제시된 장면은 중국 대신들이 치원을 시기하여 모함하는 장면이다. 치원이 황제의 수레가 들어와도 공손하게 받들지 않는다고 비난하고 있으므로, 문맥상 ‘생각이나 행동 따위가 괘씸하고 엉큼하다.’는 뜻을 가진 ‘불측하다’가 가장 어울린다.

오답 풀이 ① ‘모함’은 ‘나쁜 꾀로 남을 어려운 처지에 빠지게 함’이라는 뜻이므로, 중국 대신들이 치원을 대상으로 하는 행동이지 대신들이 지적하는 치원의 행동이라고 볼 수 없다.

② ‘포박’은 ‘잡아서 묶음’이라는 뜻이므로, 중국 대신들이 지적하고 있는 치원의 무례한 행동이라고 보기 어렵다.

④ ‘모해’는 ‘꾀를 써서 남을 해침’이라는 뜻이므로, 중국 대신들이 치원을 대상으로 하는 행동이다.

⑤ ‘책망’은 ‘잘못을 꾸짖거나 나무라며 못마땅하게 여김’이라는 뜻이므로, 대신들이 지적하는 치원의 행동이라고 볼 수 없다.

오답 풀이 ② 앞의 ‘수륙재를 올릴 적에’와 뒤의 ‘소원대로 되나이다’라는 구절을 고려할 때, ⑥에는 신적 존재에게 자기의 뜻을 아뢰고 그것이 이루어지기를 비는 일을 뜻하는 ‘축원’이 어울린다.

③ 앞의 ‘불충불효 태심하며’라는 구절을 통해, ㉠에는 생각이나 행동 따위가 괘씸하고 엉큼하다는 뜻을 지닌 ‘불측’이 들어가는 것이 적절함을 알 수 있다.

④ 가짜 옹고집인 허웅가가 종들에게 집안일을 명령하고 진짜 옹고집인 양 자연스럽고 앉아 있는 장면이므로, ㉡에는 태도나 기색이 아무렇지도 않은 듯이 예사로움을 뜻하는 ‘태연’이 어울린다.

⑤ 마님이 옹좌수가 평소에 불도를 업신여기고 늙은 모친께 불효했으므로 벌을 받아 마땅하다고 말하고 있는 부분이므로 ㉢에는 정성을 들이지 않고 아무렇게나 하는 대접을 뜻하는 ‘박대’가 어울린다.

2 (나)에서 옹좌수는 시주를 청하는 학대사에게 불충불효하고 불측한 중이라고 말하며 그를 비하하고 있을 뿐, 도사가 학대사를 보냈다는 사실은 알지 못하고 있다.

오답 풀이 ① (가)에서 도사가 학대사를 불러 이르는 말과 (다)의 마님의 말에서 옹좌수가 평소에 불도를 업신여겼음을 알 수 있다.

② (다)에서 학대사가 만든 허수아비, 즉 허웅가가 종들의 이름을 하나하나 부르며 집안일을 시키는 장면에서 허웅가가 실웅가의 집안 종들에 대해 알고 있음이 드러난다.

③ (가)에서 취암사의 도사가 높은 술법을 지니고 있음을 서술자가 직접 말해 주고 있다. 또한 (다)에서 허수아비로 가짜 옹좌수를 만드는 학대사 역시 술법이 높다고 서술되어 있다.

⑤ (다)에서 마님의 말을 보면 옹좌수가 평소에 악행을 저질러 벌을 받는 것이라는 마님의 생각이 드러난다. 이는 마님이 실웅가의 행동에 문제가 있다고 생각하고 있음을 보여 주는 것이다.

3 학대사가 도술로 허웅가를 만든 것은 비현실적인 사건에 해당한다(㉠). 그리고 (다)의 ‘노복들이 얼이 빠져 이도 보고 저도 보고~그 웅이 그 웅이요.’, ‘일이 났소~일이 났소!’ 등과 같은 부분에서 운율을 느낄 수 있다(㉡).

오답 풀이 ㉠ 주인공 옹좌수는 외모도 ‘말대가리 주걱턱’이라고 회화화되어 있으며 악행을 일삼는 인물이므로, 외모가 출중하고 재주가 남다른 인물이라고 볼 수 없다. ㉡ 이 글에서 비현실성은 드러나지만 우연적인 사건이 발생하지는 않는다.

3 단계

독해로 어휘 다지기

본문 82~83쪽

1 ①

2 ④

3 ④

[옹고집전_작자 미상]

■ **해제** 이 작품은 설화를 바탕으로 만들어진 판소리계 소설로, 성질이 고약하고 인색한 주인공 옹좌수가 불도를 업신여기다가 초월적 인물의 도술로 혼이 나는 과정을 그린 소설이다. 여기서 옹좌수(옹고집)는 조선 후기 화폐 경제의 발달 속에서 물질적 욕망을 추구하는 반윤리적 인물에 해당한다. 제시된 부분은 초월적 인물인 도사의 명령으로 찾아온 학대사를 옹고집이 무시하고, 이에 학대사가 허수아비로 가짜 옹고집(허웅가)을 만들어 진짜 옹고집(실웅가)을 벌하는 장면이다.

■ **주제** 인간의 참된 도리에 대한 교훈, 권선징악

■ **특징** • 비현실적인 요소가 드러남
• 사건이 해학적으로 전개됨
• 설화 ‘장자못 이야기’, ‘쥐를 기른 이야기’와 관련된 내용이 드러남

■ **구성**

성질이 고약하고 인색한 옹고집이 어머니께 불효하고 스님을 박대함

[소품] 도사가 보낸 학대사가 옹고집을 벌주기 위해 허수아비로 가짜 옹고집을 만들

진짜 옹고집과 가짜 옹고집이 서로 자신이 진짜라고 다툼

진짜 옹고집이 송사에서 지고, 매를 맞고 쫓겨나 거지가 되어 떠돌아다님

도사가 옹고집을 용서해 주자, 진짜 옹고집은 가족과 재산을 되찾고 개과 천선하여 행복하게 살

감상 체크

1 학대사 2 불도 3 허웅가

1 ‘모함’은 ‘나쁜 꾀로 남을 어려운 처지에 빠지게 함’을 뜻한다. 제시된 장면은 취암사 도사가 학대사를 보내 불도를 업신여기고 불효한 옹좌수를 혼내 주는 내용이므로, 나쁜 꾀를 쓰는 상황이라고 볼 수 없다. ㉠에는 ‘잘못을 꾸짖거나 나무라며 못마땅하게 여김’을 뜻하는 ‘책망’이 어울린다.

10

이 문학 개념어

일차

1 단계

문맥으로 어휘 확인하기

본문 84쪽

(1) 인서트 (2) 오버랩 (3) 장면, 장면 번호 (4) 내레이션, 효과음 (5) 클로즈업, 롱 숏 (6) 페이드인 (7) 몽타주, 시퀀스

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 85쪽 |

- 1 (1) × (2) × (3) ○ 2 (1) 내레이션 (2) 인서트
3 (1) 시퀀스 (2) 몽타주 4 ④

- 4 빈칸의 앞부분을 보면 '일기장 끝에 또렷이 적혀 있는 수하의 연필 메모'라고 되어 있고, 뒷부분에는 그 메모의 내용이 제시되어 있다. 따라서 빈칸에는 메모의 내용이 관객에게 보이도록 일기장의 내용을 확대하여 화면에 보여 주는 '클로즈업' 기법이 들어가는 것이 가장 적절하다.

- 오답 풀이** ① '롱 샷'은 먼 거리에서 전체 풍경을 촬영하는 기법으로, 일기장의 구체적인 내용을 보여 주기에 적절하지 않다.
② '오버랩'은 앞 화면이 끝나기 전에 뒤의 화면이 포개어지면서 장면을 전환하는 기법이다. 제시된 장면은 일기장의 구체적인 내용을 보여 주는 부분이므로, 장면이 전환되는 부분이라고 보기 어렵다.
③ '페이드인'은 화면이 점점 밝아지는 효과인데, 제시된 장면은 메모의 내용을 보여 주어야 하므로 화면을 밝게 하는 방법으로 처리하는 것은 적절하지 않다.
⑤ '내레이션'은 장면에 나타나지 않으면서 내용이나 줄거리를 장면 밖에서 해설하는 것이다. 일기장에 있는 메모의 구체적인 내용을 보여 주는 장면이므로, 내용이나 줄거리를 해설하는 방법을 사용하는 것은 적절하지 않다.

10월

02 극 주제어 _ 시대

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 86쪽 |

- (1) 부마 (2) 서자, 상공 (3) 소저, 시비 (4) 대장부, 장졸
(5) 사랑방, 대청, 행랑채

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 87쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 장졸 (2) 서자 3 (1) × (2) ○ 4 ③

- 4 문맥상 빈칸에는 양반 아가씨인 '정 소저'를 모시는 역할을 하는 자를 이르는 말이 들어야 한다. 따라서 '결에서 시중을 드는 계집종'을 이르는 말인 '시비'가 적절하다.

- 오답 풀이** ① '부마'는 '임금의 사위'를 이르는 말이므로 문맥상 빈칸에 어울리지 않는 단어이다.
② '소저'는 '아가씨'를 한문 투로 이르는 말이므로 문맥상 빈칸에 어울리지 않는 단어이다.
④ '상공'은 '재상을 높여 이르는 말'이므로 문맥상 빈칸에 어울리지 않는 단어이다.

- ⑤ '대장부'는 '건강하고 씩씩한 사내'를 이르는 말이므로 문맥상 빈칸에 어울리지 않는 단어이다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 88~89쪽 |

- 1 ③ 2 ② 3 ⑤

[사랑방 손님과 어머니 _ 임희재 각색]

■ **해제** 이 작품은 주요섭의 소설을 각색한 시나리오이다. 젊은 나이에 남편을 잃고 딸 옥희와 살아가는 정숙이 남편의 옛 친구인 선호를 사랑방에 하숙생으로 들이면서 사랑과 사회적 관습 사이에서 갈등하는 모습을 다루고 있다. 제시된 부분은 안방과 사랑방이라는 분리된 공간에 자리한 정숙과 선호가 서로에 대한 사랑을 느끼지만, 죽은 남편에 대한 정조를 지켜야 한다는 사회적 제약 때문에 정숙이 괴로워하는 장면이다. 이는 남녀평등, 자유연애와 같은 근대적 가치가 수용되었음에도 실제로는 여전히 여성의 개개(결혼하였던 여자가 남편과 사별하거나 이혼하여 다른 남자와 결혼함)를 허용하지 않는 당시의 시대적 분위기를 반영하고 있는 것으로, 애정과 전통적 인습(因襲) 간의 갈등을 잘 드러내고 있는 장면이라고 할 수 있다.

- **주제** 사회적 관습과 본능적 사랑 사이의 갈등
■ **특징** • 어린아이의 시각으로 애뜻한 사랑을 그려 냄
• 주인공의 미묘한 심리를 담담하게 묘사함
• 풍경 묘사로 서정적인 분위기를 조성함

■ **구성**

할머니, 어머니 정숙과 살고 있는 옥희네 집에 죽은 아버지의 친구인 선호가 하숙을 둬

옥희는 선호와 친해져 선호에게 아버지가 되어 주었으면 좋겠다고 말함

[수록] 옥희는 자신이 가져온 꽃을 선호가 줬다고 거짓말을 하고, 이로 인해 정숙의 마음이 흔들림

할머니가 어머니 정숙과 선호가 서로 좋아한다는 사실을 알게 되고, 선호를 서울로 보내기로 함

선호는 옥희에게 인형을 주고 떠나 버리고, 정숙과 옥희는 뒷동산에 올라가 열차가 사라지는 것을 바라봄

감상 체크

- 1 갈등 2 피아노, 노랫소리 3 사진

- 1 '안방'은 전통 가옥에서 안주인이 거처하는 방으로, 이 글에서는 정숙이 거처하는 공간이다. 이와 대립되는 공간은 '사랑방'으로 바깥주인이 거처하며 손님을 접대하는 곳인데, 이 글에서는 손님인 선호가 거처하는 공간이다.

- 오답 풀이** ①, ②, ④, ⑤ 이 글에서 선호와 정숙은 '사랑방'과 '안방'이라는 분리된 공간에 머물고 있으면서 서로를 사랑하지만 사회적 관습 때문에 괴로움을 느끼고 있다. 마당, 문, 마루, 대청은 두 사람이 공유할 수 있는 공간이므로, 정숙이 거처하는 안방과 대립적인 의미를 갖는 공간이라고 보기 어렵다.

2 정숙은 피아노를 치며 노래를 부르다가 피아노에 얹드려 울고 있다. 이는 선호에 대한 사랑과 죽은 남편에 대한 정조를 지켜야 한다는 사회적 제약 사이에서 괴로워하는 정숙의 모습을 보여 준다. 따라서 정숙이 피아노를 치며 정서적 안정감을 되찾고 있다는 반응은 적절하지 않다.

오답 풀이 ❶ 정숙은 옥희에게 정말 꽃을 아저씨가 엄마 갖다주라고 한 것이 맞냐고 확인하고 있으며, 이런 걸 받아 오면 못쓴다고 옥희에게 화를 내고 있다. 이로 보아 정숙은 꽃을 선호가 줬다고 믿고 있음을 알 수 있다.

❷ 선호는 사랑방에서 앉아 안방에서 들려오는 정숙의 노랫소리를 들으며 걱정적인 표정을 짓고 있다. 이는 선호의 내적 갈등이 표정으로 드러난 것이라고 볼 수 있다.

❸ 죽은 남편의 사진은 정숙에게 정조를 지켜야 한다는 압박감이 되었을 것이라고 짐작할 수 있다. 꽃을 받은 후에 죽은 남편의 사진을 치워 버린 것에서 이러한 사회적 억압에서 벗어나고 싶은 정숙의 마음이 드러난다.

❹ 정숙은 처음에는 나직이 노래를 부르지만, 점차 피아노와 노랫소리가 고조되고 결국 정숙은 피아노 위에 얹드려서 소리 없이 흐느낀다. 이로 보아 정숙의 내적 갈등이 피아노와 노랫소리를 통해 간접적으로 표현된 것임을 알 수 있다.

3 S# 86은 사랑방에서 어머니의 피아노 소리를 듣다가 잠든 옥희를 선호가 안아다가 정숙의 품에 안겨 주는 장면이다. 서로가 시선을 통해 애정을 느끼고 있는 것을 볼 때, 대사를 냉정한 어조로 처리하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ❶ S# 79는 '마당 - 대청'이 공간적 배경이고 S# 80은 '안방'이 공간적 배경이므로, 카메라의 위치를 달리하여 촬영해야 한다.

❷ S# 80에서는 옥희의 소리로 독백이 제시되고 있다. 이는 옥희의 생각을 직접적으로 표현한 독백이므로 내레이션(NAR.)을 활용하는 것이 적절하다.

❸ S# 84에서 선호는 사랑방에서 정숙의 노랫소리를 들으며 걱정적인 표정을 짓고 있다. 이는 정숙에게 호감을 느끼면서도 다가갈 수 없어 괴로움을 느끼는 선호의 심리가 표정으로 드러난 것이다. 따라서 이를 강조하기 위해 선호의 얼굴을 확대하여 보여 주는 클로즈업 기법(C.U.)을 활용하는 것이 적절하다.

❹ S# 85에서 선호는 밖에서 기침 소리로 인기척을 내고 있으며, 선호의 대사 역시 효과음(E.)으로 처리되고 있다. 따라서 인물의 등장을 예고하기 위한 효과음(E.)을 활용하지는 내용은 적절하다.

01~06

수	손	방	정	으	로	서	발	자
발	목	이	떼	맞	밀	에	이	말
이	아	주	크	대	채	사	리	달
빠	굴	구	골	다	헤	눈	손	발
르	늦	지	에	벗	벌	야	이	두
다	아	실	발	지	부	대	닿	돌
앙	무	영	목	정	기	두	도	노
손	을	맞	잡	다	말	발	록	루
밀	말	천	다	치	나	아	랄	몸

07 제시된 문장에는 과제를 제출해야 하는 일이 급하게 닥친 상황을 나타내는 표현이 쓰여야 한다. 따라서 '일이 몹시 절박하게 닥치다.'의 뜻인 '발등에 불이 떨어지다'라는 표현을 쓰는 것이 적절하다. '불이 나다'는 '뜻밖에 몹시 화가 나는 일을 당하여 감정이 격렬해지다.' 또는 '몹시 긴장하거나 머리를 얻어 맞거나 하여 눈에 불이 이는 듯하다.'의 뜻을 지닌 관용 표현이므로 제시된 문장의 내용과 관련이 없다.

10 제시된 문장에는 적성에 맞지 않는 일을 그만두고자 하는 상황을 나타내는 표현이 쓰여야 한다. 따라서 '하던 일을 그만두다.'의 뜻인 '손을 떼다'라는 표현을 쓰는 것이 적절하다. '손을 붙이다'는 '어떤 일을 시작하다.' 또는 '모자란 일손을 채우거나 노력을 들여 일하다.'의 뜻을 지닌 관용 표현이므로 제시된 문장의 내용과 관련이 없다.

11 제시된 문장에는 생활이 어려워져 다른 곳에 도움을 청하는 상황을 나타내는 표현이 쓰여야 한다. 따라서 '무엇을 달라고 요구하거나 구걸하다.'의 뜻을 지닌 '손을 벌리다'라는 표현을 쓰는 것이 적절하다. '손을 주다'는 '덩굴 같은 것이 타고 올라가도록 쉼이나 막대기 따위를 대어 주다.'의 뜻을 지닌 관용 표현이므로 제시된 문장의 내용과 관련이 없다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 관용 표현

손, 발과 관련된 관용 표현

| 본문 92~93쪽 |

01 손이 크다 02 발에 채다 03 손을 맞잡다 04 발이 빠르다 05 손이 닿도록 06 발목 잡다 07 떨어진
08 기다리고 09 잡는 10 떼고 11 벌려 12 발이 넓다, 발 벗고

독서 어휘

11

01 인문 주제어_철학

일차

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 94쪽 |

- (1) 논증 (2) 개연적 (3) 유추 (4) 귀납 (5) 연역, 삼단 논법 (6) 추론, 유사성, 인과

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 95쪽 |

- 1 (1) 인과 (2) 추론 (3) 논증 2 (1) 유추 (2) 개연적
3 (1) ○ (2) ○ 4 ④

- 4 제시된 논증 과정을 보면, “나와 동생, 아버지는 모두 손이 두 개이고 사람”이라는 개별적인 사실로부터 ‘모든 사람은 손이 두 개’라는 일반적인 결론을 도출하고 있다. 따라서 이는 ‘귀납’ 논증에 해당한다.

오답 풀이 ① ‘유추’는 ‘두 개의 사물이 여러 면에서 비슷하다는 것을 근거로 다른 속성도 유사할 것이라고 추론하는 일’을 의미한다. 따라서 제시된 논증 과정에 해당하지 않는다.

② ‘논박’은 ‘어떤 주장이나 의견에 대하여 그 잘못된 점을 조리 있게 공격하여 말함’을 의미한다. 따라서 제시된 논증 과정과 관련 없는 단어이다.

③ ‘변증’은 ‘사리를 밝혀 옳고 그름을 따짐으로써 증명함’을 의미한다. 따라서 제시된 논증 과정과 관련 없는 단어이다.

⑤ ‘연역’은 ‘일반적인 사실이나 원리를 전제로 하여 개별적인 사실이나 보다 특수한 다른 원리를 이끌어 내는 추리’를 의미한다. 따라서 제시된 논증 과정에 해당하지 않는다.

11

02 인문 주제어_사상

일차

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 96쪽 |

- (1) 기제 (2) 왜곡 (3) 반증 (4) 패러다임 (5) 오류, 범 (6) 모순 (7) 양상, 조성 (8) 구축

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 97쪽 |

- 1 (1) ㉔ (2) ㉕ (3) ㉖ 2 (1) 범 (2) 왜곡 (3) 기제
(4) 구축 3 (1) 오류 (2) 패러다임 4 ⑤

- 4 ㉔과 ㉕은 ㉔가 사실일 경우 ㉕가 사실일 수 없고, ㉕가 사실일 경우 ㉔가 사실일 수가 없는, 즉 사실의 앞뒤가 맞지 않는 문장에 해당한다. 따라서 ㉔와 ㉕는 서로 이치상 어긋나서 맞지 않는 관계, 즉 ‘모순’ 관계에 있는 문장이라고 할 수 있다.

오답 풀이 ① ‘밀접’은 ‘아주 가깝게 맞닿아 있음. 또는 그런 관계에 있음’을 의미하므로, ㉔와 ㉕의 관계를 가리키는 단어로 적절하지 않다.

② ‘반어’는 ‘표현의 효과를 높이기 위하여 실제와 반대되는 뜻의 말을 하는 것’을 의미하므로, ㉔와 ㉕의 관계를 가리키는 단어로 적절하지 않다.

③ ‘보완’은 ‘모자라거나 부족한 것을 보충하여 완전하게 함’을 의미하므로, ㉔와 ㉕의 관계를 가리키는 단어로 적절하지 않다.

④ ‘협력’은 ‘힘을 합하여 서로 도움’을 의미하므로, ㉔와 ㉕의 관계를 가리키는 단어로 적절하지 않다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 98~99쪽 |

- 1 ③ 2 ⑤ 3 ④

[칸트와 셸러의 인격관]

■해제 이 글은 인격에 대한 두 철학자의 견해를 비교하여 설명한 글이다. 먼저 이 글에서는 인격을 이성을 바탕으로 인식하고, 누구나 동일하게 가지고 있는 보편적인 것으로 본 칸트의 견해를 설명하고 있다. 이어 인간의 감정은 배제하고 이성만을 강조한 칸트의 견해를 비판하고, 인격은 인간으로 하여금 어떤 가치를 지향하게 하는 감정 작용의 통일체이며 개별적인 것임을 주장한 셸러의 견해를 설명하고 있다. 또한 이러한 셸러의 인격관이 이후 도덕 교육의 토대를 정립한 가치 있는 것임을 밝히고 있다.

■주제 인격에 대한 칸트와 셸러의 견해

■특징 도덕적 개념에 대한 두 철학자의 견해를 비교하고, 그 차이점을 세부적으로 제시함

■구성

- 1문단 인격에 대한 칸트의 견해
2문단 칸트의 견해를 비판하는 입장에서 제시한 셸러의 인격 개념
3문단 셸러가 주장하는 가치와 감정의 특징
4문단 셸러가 주장한 감정의 역할
5문단 인격에 대한 셸러의 견해와 셸러의 인격관이 지닌 의의

독해 체크

- 1 인격 2 1 인격 2 칸트 3 가치 4 감정 5 의의
3 칸트, 셸러

- 1 ㉔ ‘지향(志向)’의 사전적 의미는 ‘어떤 목표로 뜻이 쏠리어 향함, 또는 그 방향이나 그쪽으로 쏠리는 의지’이다. ‘더 높은 단계로 오르기 위하여 어떠한 것을 하지 아니함’은 ‘지양(止揚)’의 사전적 의미에 해당한다.

오답 풀이 ① ㉓ ‘인식’은 ‘사물을 분별하고 판단하여 앎’의 뜻이므로 적절하다.
 ② ㉖ ‘배제’는 ‘받아들이지 아니하고 물리쳐 제외함’의 뜻이므로 적절하다.
 ④ ㉑ ‘왜곡’은 ‘사실과 다르게 해석하거나 그릇되게 함’의 뜻이므로 적절하다.
 ⑤ ㉔ ‘토대’는 ‘어떤 사물이나 사업의 밑바탕이 되는 기초와 밑천을 비유적으로 이르는 말’이므로 적절하다.

- 2 3문단에서는 셸러가 감정도 객관적인 위계질서가 있음을 주장하고, 인격이 감정 작용을 통해 더 높은 가치를 선택하여 선(善)을 실현할 수도 있고, 또 낮은 가치를 선택하여 악을 실현할 수도 있다고 언급하였음을 제시하고 있다. 이를 통해 셸러가 인간의 감정이 어떤 가치를 지향하느냐에 따라 인격의 차이가 나타난다고 주장했음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 2문단을 통해 셸러가 인격을 인간으로 하여금 어떤 가치를 지향하게 하는 감정 작용의 통일체로 보았음을 알 수 있다. 또한 3문단을 통해 셸러가 가치의 위계질서를 직관적으로 파악하는 것이 감정이라고 보았음을 알 수 있다. 따라서 셸러가 인격과 감정이 서로 독립적으로 작용한다고 주장하였다는 내용은 적절하지 않다.
 ② 4문단을 통해 셸러가 가치들 간의 위계를 잘못 파악하는 것을 ‘가치 왜곡’으로 보았음을 알 수 있다. 셸러의 관점에서 ‘가치 맹목’은 더 높은 가치를 제대로 감지하지 못하는 것을 의미한다.
 ③ 3문단을 통해 셸러가 가치와 감정은 모두 객관적인 위계질서를 가진다고 보았음을 알 수 있다.
 ④ 4문단을 통해 셸러가 미움을 인간이 더 높은 가치를 선택하는 것을 방해하는 감정으로 보았음을 알 수 있다. 따라서 셸러가 미움에 대해 인간이 가치를 선택하지 못하도록 무력화시키는 감정이라고 주장하였다는 내용은 적절하지 않다.

- 3 4문단에서는 셸러가 인간에게는 가치의 위계를 직관적으로 파악하는 감정이 선천적으로 주어져 있다고 보았음을 언급하고 있다. 또한 영희가 고민 없이 A를 선택한 것은 선천적 감정의 지향과 다른 선택을 한 것일 뿐, 가치를 파악하는 감정이 선천적으로 없기 때문인 것은 아니다.

오답 풀이 ① 영희가 A에서 커피를 구입하는 것은 ‘저렴한 가격과 가까움’이라는 유용함과 관련된 낮은 가치를 선택한 것에 해당한다.
 ② 영희가 커피 전문점 B를 선택하는 것은 비싼 가격에 영향을 받지 않고, ‘노동력에 대한 정당한 대가를 지불하였는가’라는 도덕적 기준을 통해 높은 가치를 선택한 것에 해당한다. 따라서 이는 선을 실현한 것으로 볼 수 있다.
 ③ 영희가 커피 전문점 A를 선택하는 것은 인격의 감정 작용을 통해 악을 실현한 것에 해당하고, B를 선택하는 것은 인격의 감정 작용을 통해 선을 실현한 것에 해당한다.
 ⑤ 영희가 갈등을 하지 않고 B를 선택하는 것은 높은 감정이 높은 가치를 선택한 결과라고 볼 수 있다.

12 01 인문 주제어 _ 윤리

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 100쪽 |

- (1) 위상 (2) 종속 (3) 체제 (4) 규범(전경) (5) 답습
 (6) 인습, 맹목적 (7) 전경(규범) (8) 변별적

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 101쪽 |

- 1 (1) ㉔ (2) ㉑ (3) ㉔ 2 (1) 답습 (2) 종속 (3) 규범
 3 (1) 체제 (2) 인습 4 ㉔

- 4 문맥을 고려할 때 ㉑에는 ‘주관이나 원칙이 없이 덮어놓고 행동하는 것’을 의미하는 ‘맹목적’이 들어가는 것이 적절하고, ㉔에는 ‘세상에 대한 바른 생각이나 판단을 하는’을 의미하는 ‘변별적’이 들어가는 것이 적절하다.

12 02 인문 주제어 _ 심리학

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 102쪽 |

- (1) 정당화 (2) 방어 기제 (3) 합리화 (4) 선입견
 (5) 편향적, 제약 (6) 동질적, 우호 (7) 이질적, 배척

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 103쪽 |

- 1 (1) 이질적 (2) 배척 (3) 선입견 2 (1) 합리화 (2) 동질적
 (3) 우호 3 (1) ○ (2) × 4 ㉔

- 4 제시된 글에서는 자신이 불만을 가질 수 있는 상황에 직접적으로 부딪치지 않고, 자신을 방어하기 위해 관계를 단절시키는 심리에 대해 설명하고 있다. 이를 가리키는 단어로는 ‘두렵거나 불쾌한 정황에 직면했을 때 스스로를 방어하기 위해 자동적으로 취하는 적응 행위’를 뜻하는 ‘방어 기제’가 적절하다.

오답 풀이 ① ‘인신공격’은 ‘남의 신상에 관한 일을 들어 비난함’을 의미하므로 적절하지 않다.
 ② ‘감정 회피’는 ‘자신의 마음속에서 일어나는 느낌이나 기분을 숨기고 인정하지 않음’을 의미하므로 적절하지 않다.
 ③ ‘자기 주도’는 ‘자신의 일을 주동적으로 이끌어 나감’을 의미하므로 적절하지 않다.
 ④ ‘정신 분석’은 ‘무의식과 같은 정신의 깊은 곳에 있는 내용을 관찰·분석하는 일’을 의미하므로 적절하지 않다.

1 ①

2 ①

3 ②

[스트레스를 해소하는 '대처'의 방법과 특징]

■ **해제** 이 글은 스트레스를 해소하는 방법인 '대처'에 대해 설명한 글이다. 글쓴이는 대처의 방법을 문제 중심적 대처 방법과 정서 중심적 대처 방법으로 나누어 제시하고, 그중 정서 중심적 대처 방법인 방어 기제의 종류와 특징을 설명하고 있다. 또한 방어 기제의 효과와 한계에 대해서도 제시하고 있다.

■ **주제** 스트레스에 대처하는 방법과 그 특징

■ **특징** • 핵심 개념을 유형별로 나누어 상세히 설명함
• 두 가지 스트레스 대처 방법을 비교하여 특징을 설명함

■ 구성

1문단 스트레스의 개념과 스트레스 해소 방법의 필요성

2문단 스트레스에 대처하는 두 가지 방법

3문단 정서 중심적 대처 방법인 방어 기제의 종류

4문단 방어 기제 사용의 효과와 한계

독해 체크

1 스트레스 2 ① 개념, 해소 2 대처 3 정서 4 방어
기제 3 방법

1 '중속되다'는 '자주성이 없이 주가 되는 것에 팔려 붙게 되다.'의 의미이므로, '일정한 분량이 채워져 모자람이 없게 되다.'를 의미하는 '충족되다'와 바꿔 쓰기에 적절하지 않다.

오답 풀이 ② '인식하다'는 '사물을 분별하고 판단하여 알다.'의 의미이고, '느끼다'는 '특정한 대상이나 상황에 대하여 어떠하다고 생각하거나 인식하다.'의 의미이므로 바꾸어 쓰기에 적절하다.

③ '적응 기제'는 '방어 기제'와 같이 '두렵거나 불쾌한 정황이나 욕구 불만에 직면하였을 때 스스로를 방어하기 위하여 자동적으로 취하는 적응 행위'를 이르는 단어이므로 바꾸어 쓰기에 적절하다.

④ '달성하다'는 '목적인 것을 이루다.'의 의미이므로 '이루다'와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

⑤ '기만하다'는 '어떤 사람이 다른 사람을) 그럴듯하게 속여 넘기다.'의 의미이므로 '속이다'와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

2 이 글은 중심 화제인 스트레스의 효과적인 '대처' 방법을 문제 중심적 대처 방법과 정서 중심적 대처 방법으로 나누어 제시한 후, 이 중 정서 중심적 대처 방법인 '방어 기제'를 억압, 부인, 합리화 등의 유형으로 나누어 설명하고 있다. 또한 방어 기제의 유형 중 '합리화'를 다시 신 포도형, 달콤한 레몬형, 망상형으로 유형화하여 설명하고 있다.

오답 풀이 ② 이 글에서 구체적인 사례를 들어 스트레스 대처 방법의 특징을 설명한 부분은 나타나 있지 않다.

③ 이 글은 스트레스가 발생하는 현상의 원인을 분석하여 설명하고 있지 않다.

④ 이 글은 시간의 흐름에 따른 스트레스의 변화 과정을 제시하고 있지 않다.

⑤ 이 글은 스트레스가 발생하는 상황과 관련된 다양한 이론을 제시하고 있지 않으며, 이를 통해 시사점을 이끌어 내고 있지도 않다.

3 (가)의 은희가 성적 저하의 원인을 위층의 소음 때문이라고 말한다면 이는 무의식적인 대처, 즉 방어 기제가 작용한 것이 아니라 현상의 원인을 분석하고 의식적으로 대처한 것에 해당한다.

오답 풀이 ① (가)의 은희는 공부를 열심히 하려는 욕구가 충족되지 않아 스트레스를 받고 있다. 그리고 (나)의 철수는 음료수를 마시고 싶은 욕구와 동전을 반환받고자 하는 욕구가 충족되지 않아 스트레스를 받고 있다.

③ (가)의 은희가 위층 주인에게 소음이 발생되지 않도록 조심해 달라고 말한다면, 이것은 문제 상황을 해결하기 위한 가장 적합한 방법을 선택해 스트레스 상황을 없앤 것으로 볼 수 있다. 이는 '문제 중심적 대처 방법'을 선택하여 문제를 해결한 것에 해당한다.

④ (나)의 철수가 원래부터 음료수를 그다지 먹고 싶지 않았다고 위안 삼았다면 이것은 목표 달성을 위해 노력했으나 실패했을 때, 원래 그 목표 달성을 원하지 않았다고 생각한 것으로 볼 수 있다. 이는 합리화의 유형 중 '신 포도형'을 선택하여 스트레스를 해소한 것에 해당한다.

⑤ (나)의 철수가 자동판매기 관리자에게 전화를 걸어 음료수를 받았다면, 이것은 문제 상황을 해결하기 위한 가장 적합한 방법을 선택해 스트레스 상황을 없앤 것으로 볼 수 있다. 이는 '문제 중심적 대처 방법'을 선택하여 문제를 해결한 것에 해당한다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 한자 성어

관계와 관련된 한자 성어

| 본문 108~109쪽 |

01 ㉠ - ㉡ - ㉢ - ㉣ - ㉤ 02 ㉠ 03 ㉢ 04 ㉣
05 ㉠ 06 ㉢ 07 유유상종 08 백년동락 09 호형
호제 10 타산지석 11 청출어람

01

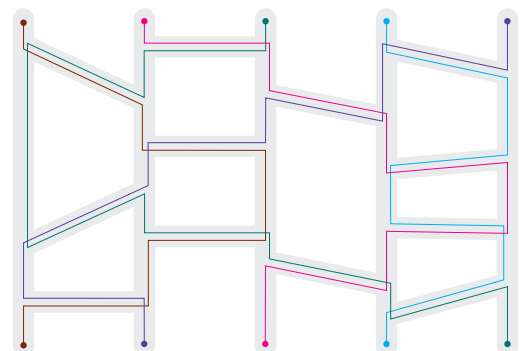
교학상장

백년해로

동병상련

호각지세

금지옥엽



(㉠) (㉡) (㉢) (㉣) (㉤)

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 110쪽 |

- (1) 연맹 (2) 숭상 (3) 성행 (4) 세계화 (5) 풍습
(6) 근대화 (7) 열강 (8) 신문물

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 111쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 신문물 (2) 열강 (3) 세계화
3 (1) 근대화 (2) 연맹 4 ㉢

4 이 글은 서구에서 들어온 석유, 축음기, 화장품 등이 전통과 충돌을 일으키면서도 민중들의 일상생활에 큰 변화를 일으켰다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 단어로는 '기존과 다른 새로운 문물'을 뜻하는 '신문물'이 가장 적절하다.

오답 풀이 ① '풍습'은 '풍속과 습관을 아울러 이르는 말'이므로 전통과 충돌을 일으키거나 일상생활에 변화를 일으켰다는 글의 내용과 어울리지 않는 단어이다.

④ '근대화'는 '근대적인 상태가 됨. 또는 그렇게 함'을 뜻하는 말이므로 빈칸 앞에 있는 '다양한'이라는 수식어와 어울리지 않는 단어이다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 112쪽 |

- (1) 동원 (2) 봉기 (3) 항쟁 (4) 지배층 (5) 신분제
(6) 핍박, 수탈 (7) 왜란 (8) 호란

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 113쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 2 (1) 수탈 (2) 동원
3 (1) × (2) × (3) ○ 4 ㉣

3 (1) '항쟁'은 '상대에 맞서 싸움'을 의미하는 단어이다. '전쟁을 반대함'은 '반전(反戰)'의 의미이다.
(2) 백성들이 부패한 관리들의 포악한 정치에 맞서 싸운 것은 '핍박'이 아니라 '항쟁'이라 칭할 수 있다.

4 문맥상 빈칸에는 우월한 위치에서 민중을 괴롭히고 착취하는 주체가 들어가야 한다. 따라서 '권력을 독차지하여 가짐으로써 정치적·경제적·사회적으로 우월한 세력을 지니고 있는 계층'을 의미하는 '지배층'이 빈칸에 들어가기에 가장 적절한 단어이다.

오답 풀이

① '노년층'은 '사회 구성원 가운데 노년기에 있는 사람을 통틀어 이르는 말'이므로, 민중을 괴롭히고 착취하는 주체로 볼 수 없다.

② '소외층'은 '어떤 무리에서 기피하여 따돌림을 당하는 계층'이므로, 민중을 괴롭히고 착취하는 주체로 볼 수 없다.

③ '평민층'은 '평민(벼슬이 없는 일반인, 특권 계급이 아닌 일반 시민)들로 이루어진 사회 계층'이므로, 민중을 괴롭히고 착취하는 주체로 볼 수 없다.

⑤ '피지배층'은 '지배를 당하는 계층'이므로, 민중을 괴롭히고 착취하는 주체로 볼 수 없다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 114~115쪽 |

- 1 ㉡ 2 ㉠ 3 ㉢

[조선 시대 백성들의 억울함 호소 제도]

■ **해제** 이 글은 조선 시대의 백성들이 억울함을 왕에게 호소할 수 있도록 하기 위해 만든 제도인 신문고와 상언, 격쟁에 대해 설명하고 있다. 각 제도의 개념과 절차상의 차이점을 설명하고, 제도들이 기능을 상실하며 쇠퇴하게 되는 과정을 제시하고 있다. 또한 이 제도들이 사라진 후 백성들이 어떤 방식으로 부당한 현실에 대응했는지를 덧붙여 설명하고 있다.

■ **주제** 신문고, 상언, 격쟁의 개념과 절차 및 변화 과정

■ **특징** • 신문고, 상언, 격쟁의 개념을 풀이하고, 각 제도들의 차이점을 제시함
• 신문고를 치고 그 사안을 처리하는 과정을 설명함

■ 구성

- 1문단 조선 시대의 백성들이 억울함과 원통함을 호소할 수 있게 만들어진 제도들 - 신문고, 상언, 격쟁
2문단 신문고를 치는 절차와 사안의 처리 방법
3문단 신문고의 기능이 상실된 이유
4문단 상언과 격쟁의 차이점 및 쇠퇴 이유
5문단 억울함을 호소할 방법이 없어진 백성들의 대응 방법

독해 체크

- 1 신문고 2 1 억울함 2 절차 3 기능 4 상언, 격쟁
5 백성 3 개념

1 '성행'은 '매우 성하게 유행함'을 뜻하는 단어이다. ㉔에는 문맥상 신문고의 기능이 사라졌다는 의미를 가진 단어가 들어가야 하므로, '성행'이 아니라 '어떤 것이 아주 없어지거나 사라짐'을 뜻하는 '상실'이 들어가야 한다.

오답 풀이 ① '통로'는 '의사소통이나 거래 따위가 이루어지는 길'을 뜻하는 단어로, 문맥상 ㉔에 들어가기에 적절하다.

③ '지배층'은 '권력을 독차지하여 가짐으로써 정치적·경제적·사회적으로 우월한 세력을 지니고 있는 계층'을 뜻하는 단어로, 문맥상 ㉔에 들어가기에 적절하다.

④ '수탈'은 '강제로 빼앗음'을 뜻하는 단어로, 문맥상 ㉔에 들어가기에 적절하다.

⑤ ㉔에는 백성들이 자신들의 억울함을 호소하기 위해 물리적인 힘을 '모았다'는 의미의 단어가 들어가야 한다. ㉔의 '동원'은 '어떤 목적을 달성하고자 사람을 모으거나 물건, 수단, 방법 따위를 집중함'을 뜻하는 단어이므로, 문맥상 ㉔에 들어가기에 적절하다.

2 1~2문단에서 신문고를 치려면 일정한 절차를 거쳐야 함을 과정의 방법으로 설명하고 있다(ㄱ). 그리고 1문단에서는 신문고의 뜻을, 4문단에서는 상언과 격쟁의 뜻을 풀이하여 설명하고 있다(ㄴ).

오답 풀이 다. 이 글에서 신문고와 상언, 격쟁을 잘 알려진 사실에 빗대어 설명하고 있는 부분은 드러나지 않는다.

르. 이 글에서 신문고와 상언, 격쟁의 사례를 열거하는 부분은 드러나지 않는다.

3 4문단을 보면, ㉔ 상언은 글을 알아야 한다는 점에서 주로 양반층이 이용하였고, ㉔ 격쟁은 글을 몰라도 되기 때문에 평민들이 많이 이용하였다고 제시되어 있다.

오답 풀이 ① 4문단에서 ㉔ 상언이 ㉔ 신문고에 비해 절차가 간편하다고 하였으므로 적절한 설명이다.

② 1문단에서 ㉔ 신문고는 중국의 제도를 본떠 만든 것이라 하였고, 4문단에서 ㉔ 상언과 ㉔ 격쟁은 중국이나 일본에서는 찾아볼 수 없는 조선의 독특한 제도라고 하였으므로 적절한 설명이다.

④ 1문단에서 ㉔ 신문고와 ㉔ 상언, ㉔ 격쟁은 조선 시대 백성들이 억울함과 원통함을 호소할 수 있는 제도였다고 하였으므로 적절한 설명이다.

⑤ 3문단에서 수령이나 관찰사, 또는 서울의 해당 관원들이 백성들에게 압력을 행사하거나 회유를 하여 ㉔ 신문고를 치지 못하게 할 때가 많았고, 임금부에 대한 백성들의 두려움도 신문고에 접근하는 것을 어렵게 하여 신문고의 기능이 상실되었다고 하였다. 또한 4~5문단에서 ㉔ 상언과 ㉔ 격쟁에 대한 제약이 강화되면서 백성들이 어려움을 풀 길이 막히게 되었다고 하였으므로 적절한 설명이다.

➤ 더 알아보기 | 조선 시대의 인권 신장 제도

조선 시대의 사람들이 억울하거나 어려운 일이 있을 때 이를 해소한 방법은 신분 계층에 따라 조금씩 다르다. 신분이 높은 양반 계층은 상소를 통해 자신의 억울함을 해소할 수 있었지만, 신분이 낮은 일반 평민들은 이를 해소할 통로가 마땅히 존재하지 않았다. 하여 이러한 문제점을 해소하기 위해 마련된 소통 창구가 바로 '신문고, 격쟁, 상언'이다.

한편 조선 시대에는 '삼복제'라는 제도로 존재했다. '삼복제'는 '사형'에 대해서는 신분에 관계없이 세 번의 재판을 거치도록 한 제도로 평민들의 생명의 존엄성을 보장해 주는 인권 신장 제도이다.

14

01 사회 주제어 _ 정치, 사회 문화

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 116쪽 |

- (1) 전유물, 대중화 (2) 공동체, 독자적 (3) 지역화
(4) 협약 (5) 관계망, 유대 (6) 연안국, 요충지

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 117쪽 |

- 1 (1) ㉔ (2) ㉔ (3) ㉔ 2 (1) × (2) × (3) ○
3 (1) 전유물 (2) 독자적 (3) 협약 (4) 지역화 4 ㉔

4 인간의 앞 문장을 보면 두 나라의 정상이 양국 간 긴밀한 협력이 필요하다는 점에 서로 동의하였다는 내용이 있다. 따라서 빈칸에는 두 나라가 서로 돕거나 가까운 관계를 유지한다는 의미의 단어가 들어가는 것이 문맥상 적절할 것이다. 이에 해당하는 단어는 '둘 이상을 서로 연결하거나 결합하게 하는 것'을 의미하는 '유대'이다.

14

02 사회 주제어 _ 사회 일반

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 118쪽 |

- (1) 간주 (2) 상관관계 (3) 불가분 (4) 우려 (5) 이분법
(6) 결부 (7) 파급 (8) 무력, 복종 (9) 권력관계

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 119쪽 |

- 1 (1) ㉔, 파급 (2) ㉔, 불가분 (3) ㉔, 이분법 2 (1) 우려
(2) 결부 (3) 권력관계 3 (1) 무력 (2) 간주 (3) 복종
4 ㉔

4 제시된 글에는 커피가 건강에 미치는 긍정적 영향과 부정적 영향에 대한 내용이 제시되어 있다. 이를 통해 볼 때 커피의 섭취량에 따라 건강 상태도 변화한다는 것을 알 수 있다. 따라서 빈칸에는 '두 가지 가운데 한쪽이 변화하면 다른 한쪽도 따라서 변화하는 관계'임을 의미하는 '상관관계'가 가장 어울린다.

오답 풀이 ② '공생 관계'는 '종류가 다른 생물이 같은 곳에 살며 서로 이익을 주고받는 관계'를 의미하므로 문맥에 어울리지 않는다.

- ③ '배척 관계'는 '따돌리거나 거부하여 밀어 내치는 관계'를 의미하므로 문맥에 어울리지 않는다.
- ④ '상보 관계'는 '서로 모자란 부분을 보충하는 관계'를 의미하므로 문맥에 어울리지 않는다.
- ⑤ '대립 관계'는 '의견이나 처지, 속성 따위가 서로 반대되거나 모순되는 관계'를 의미하므로 문맥에 어울리지 않는다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 120~121쪽 |

1 ②

2 ④

3 ③

[권력과 지식의 상관관계에 대한 통찰]

■ **해제** 이 글은 권력에 대한 통념을 비판하고 권력에 대해 올바른 안목을 지녀야 함을 제시한 글이다. 글쓴이는 권력을 소유물로 생각하는 사람들의 일반적인 인식을 부정하고, 푸코의 견해를 인용하여 권력은 사람들 간의 관계임을 주장하고 있다. 그리고 권력은 지식과 떼어 수 없는 관계인데, 이러한 지식은 사회 통제 체계와 연결되어 있으므로 권력을 바라보는 올바른 안목이 필요함을 강조하고 있다.

■ **주제** 권력의 실체와 이를 제대로 이해할 수 있는 올바른 안목의 필요성

■ **특징** • 권력에 대한 통념을 제시한 후 이를 부정함
• 학자의 견해를 인용하여 자신의 주장을 강조함

■ 구성

- 1문단 권력에 대한 사람들의 일반적 인식 - 권력을 소유물로 여김
- 2문단 권력에 대한 푸코와 글쓴이의 견해 - 권력은 사람 간의 관계임
- 3문단 권력관계의 형성 원인 및 권력의 특징과 작용 원리
- 4문단 권력과 지식의 관계 - 불가분의 관계
- 5문단 지식과 권력의 상관관계를 올바르게 판단할 수 있는 안목의 필요성

독해 체크

- 1 권력 2 1 소유물 2 사람 3 권력관계 4 불가분
5 지식, 상관관계 3 안목

- 1 '이분법'은 '어떤 범위 안에서 서로 배척되는 두 개의 부분으로 나누는 것'을 의미한다. '차별이 있어 고르지 아니함'을 뜻하는 단어는 '불평등'이다.

- 2 글쓴이는 권력을 소유물로 여기는 통념을 부정하고, 권력이 사람 간의 관계임을 주장하였다. 그리고 권력은 지식과 밀접하게 연관되어 있는데, 이러한 지식은 사회 통제 체계와 연결되어 있으므로 이들의 상관관계를 올바른 안목으로 바라볼 수 있어야 한다고 강조하였다. 따라서 이 글의 주제는 권력의 실체에 대한 올바른 이해라고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 권력관계의 변화 과정은 4문단의 '인간의 육체에~지식 덕분이었다.'에서 부분적으로 언급한 내용일 뿐, 이를 글 전체의 주제라고 볼 수는 없다.

② 이 글에 권력을 소유하기 위한 방법에 대한 내용은 드러나지 않는다.

③ 5문단에서 지식의 가치를 판단하는 기준에 대한 내용은 찾을 수 있다. 그러나 이 글에 권력의 가치를 판단하는 기준에 대한 내용은 드러나지 않는다.

⑤ 1문단에서 권력을 소유물로 보는 것의 문제점에 대한 내용을 부분적으로 언급하고 있을 뿐, 이를 글 전체의 주제라고 볼 수는 없다.

- 3 <보기>는 권세, 즉 권력은 빌려서 가지고 있는 것이므로, 그것을 자기 것으로 생각하면서 집착하는 태도를 버려야 한다는 내용이다. 따라서 권력을 소유의 개념으로 생각하는 것을 경계하고 있는 내용이라고 보는 것이 가장 적절하다.

오답 풀이 ① <보기>에는 권력과 지식의 관계에 대한 내용이 드러나지 않는다.

② <보기>에는 권력자의 물리적 폭력에 대한 내용이 드러나지 않는다.

④ <보기>에는 권력의 진실성에 대해 언급한 내용이 없다.

⑤ <보기>의 글쓴이는 사람이 누리는 힘과 권세는 빌려서 가지고 있는 것이라고 보고 있으므로, 권력관계를 지배와 피지배의 이분법적 구조로 이해하고 있다고 볼 수 없다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 속담

기회, 노력과 관련된 속담

| 본문 124~125쪽 |

- 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉣ 05 ㉤ 06 ㉥
07 열 번 찍어 아니 넘어가는 나무 없다 08 탐. ㉤ 09 밭.
㉤ 10 무쇠. ㉡ 11 국화. ㉠ 12 제사 13 메뚜기
14 덧돌

- 07 제시된 글에서 비법 전수자가 곰탕 장인을 설득한 방법은 '몇 년 동안 단 하루도 빼놓지 않고 장인의 가게를 찾아가 일을 돕고, 반복해서 장인을 설득'한 것이다. 이는 비법을 전수하지 않겠다는 굳은 뜻을 가진 장인을 여러 번 찾아가 설득하면서 마음을 변화시킨 것에 해당하므로 속담 '열 번 찍어 아니 넘어가는 나무 없다'와 관련된 것으로 볼 수 있다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 126쪽 |

- (1) 규제 (2) 입법 (3) 법제화 (4) 행정 (5) 선포
(6) 제정, 개정 (7) 적법성(위법성), 위법성(적법성), 사법

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 127쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 적법성 (2) 제정 (3) 선포
3 (1) 개정 (2) 위법성 4 ㉤

4 제시된 글을 보면, 환경부에서 기존에 권고, 권장 수준이었던 공공 기관의 '일회용품 사용 줄이기'를 강제성 있는 의무 사항으로 바꾸었다고 하였다. 따라서 이를 표현하기에는 '법률로 정하여 놓음'이라는 뜻의 '법제화'가 적절하다.

- 오답 풀이** ① '규제'는 '규칙이나 규정에 의하여 일정한 한도를 정하거나 정한 한도를 넘지 못하게 막음'의 뜻이므로, 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.
② '적발'은 '숨겨져 있는 일이나 드러나지 아니한 것을 들추어냄'의 뜻이므로, 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.
③ '철회'는 '이미 제출하였던 것이나 주장하였던 것을 다시 회수하거나 번복함'의 뜻이므로, 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.
④ '행사'는 법률적으로 '권리의 내용을 실현함'의 뜻이므로, 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 128쪽 |

- (1) 전례 (2) 집행 (3) 불복 (4) 추징 (5) 판결
(6) 배상, 청구 (7) 납부

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 129쪽 |

- 1 (1) 청구 (2) 전례 (3) 집행 2 (1) 불복 (2) 납부
3 (1) 판결 (2) 추징 4 ㉡

2 (1) '복종'은 '남의 명령이나 의사를 그대로 따라서 좇음'의 뜻이므로 해당 문장에 어울리는 단어가 아니다.
(2) '청구'는 '남에게 돈이나 물건 따위를 달라고 요구함'의 뜻이므로 해당 문장에 어울리는 단어가 아니다.

4 '납부'는 '세금이나 공과금 따위를 관계 기관에 냄'의 뜻이므로 '손해'와 어울려 쓰기에는 적절하지 않다. ㉠에는 '남의 권리를 침해한 사람이 그 손해를 물어 주는 일'이라는 뜻의 '배상'을 쓰는 것이 적절하다.

- 오답 풀이** ① '배상'은 '남의 권리를 침해한 사람이 그 손해를 물어 주는 일'이라는 뜻이다. 따라서 항공사에서 승객들이 입은 손해를 돈으로 물어 주어야 함을 표현해야 하는 ㉠에 '배상'을 쓰는 것은 적절하다.
③ '청구'는 '상대편에 대하여 일정한 행위나 재물을 내어 줄 것을 요구하는 일'을 뜻한다. 제시된 글에서 피해를 입은 승객들은 항공사에 손해 배상을 요구하였으므로, ㉢에 '청구'를 쓰는 것은 적절하다.
④ '판결'은 '법원이 변론을 거쳐 소송 사건에 대하여 판단하고 결정하는 재판'을 뜻하므로, ㉣에 쓰기에 적절하다.
⑤ '불복'은 '남의 명령이나 결정 따위에 대하여 복종·항복·복죄 따위를 하지 아니함'을 뜻한다. 제시된 글에서 항공사는 다시 소송을 준비하고 있다고 하였으므로 판결에 불복했다고 볼 수 있다. 따라서 ㉤에 '불복'을 쓰는 것은 적절하다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 130~131쪽 |

- 1 ㉡ 2 ㉡ 3 ㉣

[제조물 책임법]

- **해제** 이 글은 제조물 결함으로 피해를 입은 소비자에게 제조업자가 손해 배상 책임을 지도록 하는 '제조물 책임법'에 대해 설명하고 있다. 글쓴이는 제조물 책임법이 제정된 배경과 그 구체적인 개념, 제조물과 제조업자의 범위, 결함의 유형 등을 체계적으로 설명하여 독자의 이해를 돕고 있다.
■ **주제** 제조물 책임법의 개념과 주요 내용
■ **특징** • 제조물 책임법과 관련된 주요 내용을 체계적으로 제시함
• 제조물 결함의 유형을 구체적으로 나열하여 설명함

■ 구성

- 1문단 제조물 책임법의 제정 배경 및 목적
↓
2문단 제조물 책임법의 개념과 제조물, 제조업자의 범위
↓
3문단 제조물 결함의 유형
↓
4문단 제조물 책임법상 피해자의 손해 배상 청구 요건

독해 체크

- 1 제조물 2 1 목적 2 제조업자 3 결함 4 배상
3 책임법

1 ㉠의 앞에는 '제조물의 결함으로 피해를 입은 소비자가 쉽게 피해 구제를 받을 수 있도록 하기 위함'이라는 제조물 책임법의

제정 배경이 나타나 있다. 따라서 ㉠에는 '제도나 법률 따위를 만들어서 정하여'라는 뜻의 '제정하여'를 쓰는 것이 문맥상 적절하다. ㉡이 포함된 문장에서는 피해자가 제조업자에게 손해 배상을 요구하기 위해 무엇을 입증해야 하는지 서술하고 있다. 따라서 ㉡에는 '상대편에 대하여 일정한 행위나 재물을 내어 줄 것을 요구하려면'이라는 뜻의 '청구하려면'이 들어가는 것이 문맥상 적절하다.

오답 풀이 ① '추징하려면'은 '형법상 몰수하여야 할 물건을 몰수할 수 없을 때에 몰수할 수 없는 부분에 해당하는 값의 금전을 거두어들려면'의 뜻이므로, 피해자가 제조업자에게 손해 배상을 요구하는 것과는 관련이 없다.

③ '개정하여'는 '주로 문서의 내용 따위를 고쳐 바르게 하여'의 뜻이므로, 제도를 책임법을 새로 만들었다는 글의 내용에 맞지 않는다. 따라서 이는 ㉠에 쓰기에 적절하지 않다. '집행하려면'은 '법률, 명령, 재판, 처분 따위의 내용을 실행하려면'의 뜻이므로, 피해자가 제조업자에게 손해 배상을 요구한다는 글의 내용에 맞지 않는다. 따라서 이는 ㉡에 쓰기에 적절하지 않다.

④ '선포하여'는 '세상에 널리 알리어'의 뜻인데, 이는 이미 법 제정이 이루어진 후에 쓸 수 있는 표현이므로 ㉠에 쓰기에는 적절하지 않다. '고소하려면'은 '범죄의 피해자나 다른 고소권자가 범죄 사실을 수사 기관에 신고하여 그 수사와 범인의 기소를 요구하려면'의 뜻이다. 이는 피해자가 제조업자에게 손해 배상을 요구하는 것과 관련이 없어 ㉡에 쓰기에 적절하지 않다.

⑤ '구현하여'는 '어떤 내용을 구체적인 사실로 나타나게 하여'의 뜻이다. 이는 제도를 책임법을 새로 만들었다는 글의 내용에 맞지 않으므로 ㉠에 쓰기에 적절하지 않다.

2 1문단에서 제도를 책임법은 제조자의 과실에 따른 결함으로 피해가 발생했을 때 소비자가 쉽게 피해 구제를 받을 수 있게 하기 위해 제정되었다고 하였으므로, 이를 통해 ㄱ의 질문을 해결할 수 있다. 그리고 2문단에 제도와 제조업자의 범위가 제시되어 있으므로, 이를 통해 ㄴ의 질문을 해결할 수 있다.

오답 풀이 ㄴ. 3문단에서 제도를 책임의 범위가 되는 결함의 유형을 세 가지로 제시하고 있을 뿐, 제도를 결함의 해결 방안은 언급하지 않았다. ㄷ. 4문단에서 제도를 책임법상 피해자가 손해 배상을 청구하기 위해서는 소비자가 제도를 통상적인 방법으로 사용하다가 사고가 발생했다는 사실만 입증하면 된다는 손해 배상 청구 요건을 제시하였을 뿐, 손해 배상 청구 기한은 언급하지 않았다.

3 [A]에 따르면 제도는 '공산품, 가공식품 등의 제조 또는 가공된 물품, 중고품, 폐기물, 부품, 원재료'가 속한다. 따라서 공산품인 ㉠, 중고품인 ㉡, 가공식품인 ㉢는 제도에 해당한다. 또한 [A]에 따르면 제조업자에는 '부품 또는 완성품의 제조업자, 제도를 수입을 업(業)으로 하는 자, 자신을 제조자 혹은 수입업자로 표시한 자, (제조업자를 알 수 없는 경우) 제도의 공급업자'가 속한다. 따라서 제도를 수입을 업으로 하는 자인 ㉣, 부품 제조업자인 ㉤는 제조업자에 해당한다.

오답 풀이 ㉢. ㉢ [A]에 따르면 미가공 농산물인 복숭아(㉢)는 제도의 범위에서 제외된다. 따라서 복숭아 생산자(㉢) 역시 제조업자에서 제외된다.

16

01 사회 주제어 _ 경제

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 132쪽 |

- (1) 위축 (2) 퇴보 (3) 제고 (4) 산업, 무역 (5) 절하
(6) 촉진, 급증 (7) 고용, 실업

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 133쪽 |

- 1 (1) ㉠, 산업 (2) ㉡, 급증 (3) ㉢, 실업 2 (1) 촉진 (2) 고용 3 (1) 절하 (2) 위축 (3) 무역 4 ㉢

4 제시된 글에서 '높이기'는 '값이나 비율 따위를 더 높게 하기'의 뜻이므로, '수준이나 정도 따위를 끌어올리기'의 뜻을 지닌 '제고하기'로 바꾸어 쓸 수 있다.

오답 풀이

- ① '급증하기'는 '갑작스럽게 늘어나기'의 뜻이므로 적절하지 않다.
② '야기하기'는 '일이나 사건 따위를 끌어 일으키기'의 뜻이므로 적절하지 않다.
④ '절하하기'는 '화폐 가치의 수준을 낮추기'의 뜻이므로 적절하지 않다.
⑤ '조래하기'는 '일의 결과로서 어떤 현상을 생겨나게 하기'의 뜻이므로 적절하지 않다.

16

02 사회 주제어 _ 경제

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 134쪽 |

- (1) 조세 (2) 통화량 (3) 환산 (4) 물가, 임금 (5) 산출, 추산 (6) 환율 (7) 외화, 관세

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 135쪽 |

- 1 (1) 물가 (2) 외화 (3) 추산 2 (1) × (2) × 3 (1) 산출 (2) 통화량 (3) 임금 4 ㉡

4 제시된 글의 내용으로 볼 때, 빈칸에는 수입 시 부과되는 세금을 뜻하는 단어가 들어야 한다. 따라서 '관세 영역을 통해 수출·수입되거나 통과되는 화물에 대하여 부과되는 세금'을 뜻하는 '관세'가 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이

- ① '외화'는 '외국의 돈'을 의미하므로 적절하지 않다.
③ '조세'는 '국가 또는 지방 공공 단체가 필요한 경비로 사용하기 위하여 국민이나 주민으로부터 강제로 거두어들이는 금전'을 의미하므로 적절하지 않다.
④ '물가'는 '물건의 값'을 의미하므로 적절하지 않다.

⑤ '환율'은 '자기 나라 돈과 다른 나라 돈의 교환 비율'을 의미하므로 적절하지 않다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 136~137쪽 |

1 ㉓

2 ㉔

3 ㉕

[정부의 수입 규제 수단]

■ **해제** 이 글은 국제 무역에서 정부가 어떤 방법으로 수입을 규제하는지를 설명한 글이다. 글쓴이는 정부가 관세 부과와 수입 수량 할당 적용이라는 두 가지 수단을 통해 수입을 규제함으로써, 수입 상품의 가격과 상품의 수요량을 조절하고 있음을 설명하고 있다.

■ **주제** 정부의 수입 규제 수단 및 그 효과

■ **특징** 관세 부과와 수입 수량 할당 적용의 영향을 구체적인 예를 들어 설명하여 독자의 이해를 도움

■ **구성**



독해 체크

1 수입 2 1 규제 2 관세 3 할당 4 효과 5 완화 3 효과

1 ㉓ '촉진'은 '어떤 일을 재촉해 더 잘 진행되도록 함'이라는 사전적 의미를 갖고 있다. 해당 문장에서도 관세와 수입 수량 할당이라는 수단을 통해 수입 규제가 이루어지면, 상품이 국내에서 더 빨리, 더 많이 생산되도록 한다는 의미로 사용되었다. '어떤 힘에 눌러 줄아들고 기를 펴지 못함'의 뜻을 가진 단어는 '위축'이다.

오답 풀이 ① ㉔ '육성'은 '길러 자라게 함'의 뜻이므로 적절하다.

② ㉔ '부과'는 '세금이나 부담금 따위를 매기어 부담하게 함'의 뜻이므로 적절하다.

④ ㉔ '인하'는 '가격 따위를 낮춤'의 뜻이므로 적절하다.

⑤ ㉔ '과열'은 '경기가 지나치게 상승함'의 뜻이므로 적절하다.

2 4문단에서 정부가 수입 수량 할당 적용이나 관세 부과를 통해 수입을 규제하면, '수입 상품의 국내 가격이 상승하면서 수입 상품에 대한 소비를 억제하는 한편 해당 품목의 국내 생산을 촉

진하는 효과가 있다.'고 하였다. 그러므로 정부의 수입 규제 정책으로 인한 수입 상품의 국내 가격 상승이 국내 생산자와 소비자 모두에게 영향을 끼친다는 내용은 적절하다.

오답 풀이 ① 1문단에서 각 나라의 정부는 무역 활동에 대해 자유방임의 입장을 취할 수도 있고, 수출을 지원하는 등 무역에 개입할 수도 있다고 하였다. 그러나 둘 중 어떤 입장을 취하는 나라가 더 많은지는 언급하지 않았다.

② 1문단에서 정부가 수출을 지원할 수도 있다고는 하였으나, 구체적인 품목에 대해서는 언급하지 않았다.

③, ④ 정부가 지속적으로 수입을 규제하고 수출을 지원하면 흑자가 발생한다. 그러나 5문단에서 장기적인 흑자는 국내 경기를 과열시키고 물가를 상승시킬 우려가 있으며, 거래 상대국과의 마찰을 초래할 수 있다고 하였다. 따라서 정부의 지속적인 수입 규제와 수출 지원으로 인한 흑자가 거래 상대국과의 마찰을 없애거나 물가 안정에 기여한다는 내용은 적절하지 않다.

3 1문단에서 정부는 자국의 산업을 보호하고 육성하기 위해 수입을 규제한다고 하였는데, ㉓ 관세와 ㉔ 수입 수량 할당은 모두 정부가 수입을 규제하는 수단이므로 국내 산업을 보호하는 효과가 있다고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 2문단에서 관세가 부과되면 상품의 국내 가격이 상승하여 수요가 감소하고, 이에 따라 수입량도 감소한다고 하였다. 그리고 3문단에서 수입 수량 할당이 적용되면 수입량이 감소한다고 하였다. 따라서 ㉓과 ㉔ 모두 수입 억제 효과가 있다고 할 수 있다. 그러나 둘 중 어떤 것이 수입을 억제하는 효과가 더 큰지는 이 글의 내용만으로는 알 수 없다.

② ㉓과 ㉔ 모두 수입 규제 수단으로서, 수입 상품에 대한 소비를 억제하여 수요량 감소 효과를 가져온다. 그러나 둘 중 어떤 것이 수요량 감소 효과가 더 큰지는 이 글의 내용만으로는 알 수 없다.

③ 5문단을 보면 현실 경제에서는 관세를 인하고 수입 수량 할당을 완화하는 경우가 많다고 하였다. 따라서 ㉓과 ㉔ 모두 현실 경제에서는 억제하고 있는 방법이다.

⑤ 4문단에서 수입 상품의 가격 상승분은 관세를 부과하는 경우에는 정부의 수입이 되지만, 수입 수량 할당을 하는 경우에는 수입업자의 이윤이 된다고 하였다. 따라서 ㉓의 경우에만 가격 상승에 따른 이윤을 정부가 얻게 된다고 할 수 있다.

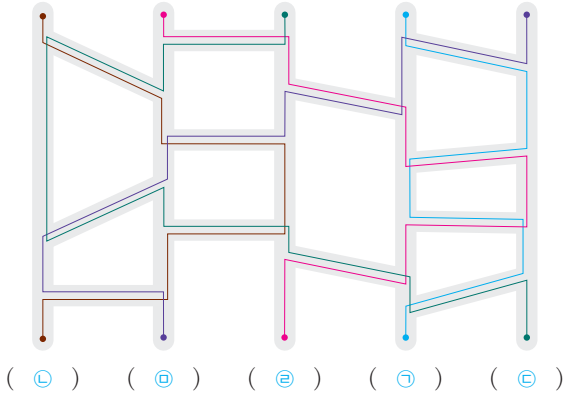
능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 한자 성어

정치와 관련된 한자 성어

| 본문 140~141쪽 |

01 ㉔ - ㉔ - ㉔ - ㉔ - ㉔ - ㉔ 02 여민동락 - 낙수 - 수태 - 태평성대 - 대가 - 가정맹어호 03 가렴주구 04 탐관오리 05 함포고복 06 가렴주구, 삼순구식 07 호가호위 08 여민동락



06 '가렴주구(苛斂誅求)'는 '세금을 가혹하게 거두어들이고, 무리하게 재물을 빼앗음'을 뜻하는 말이고, '삼순구식(三旬九食)'은 '삼십 일 동안 아홉 끼니밖에 먹지 못한다는 뜻으로, 몹시 가난함을 이르는 말'이다. 제시된 문장에서 관료들이 잔혹한 것은 '가렴주구'를 일삼기 때문일 것이고, 이 때문에 많은 백성들이 '삼순구식'을 할 수밖에 없었을 것이다.

07 제시된 문장에서 언급한 스스로 노력하지 않고 권력층을 만나는 데에만 힘을 쏟는 사람들은 그들의 권세에 기대어 위세를 부리고자 하는 사람들일 것이다. 따라서 괄호 안에는 '남의 권세를 빌려 위세를 부림'의 뜻을 지닌 '호가호위(狐假虎威)'가 들어가는 것이 적절하다. '고복격양(鼓腹擊壤)'은 '태평한 세월을 즐기'를 이르는 말'로 이 문장의 내용과 관련이 없다.

08 제시된 문장에서 사장은 직원들을 위한 일터를 만들고자 노력하겠다고 말했다. 사장의 이러한 마음가짐과 관련된 한자성어로는 '임금이 백성과 함께 즐김'이라는 뜻의 '여민동락(與民同樂)'이 적절하다. '수렴청정(垂簾聽政)'은 '임금이 어린 나이로 즉위하였을 때, 왕대비나 대왕대비가 이를 도와 정사를 돌보던 일'을 뜻하므로 이 문장의 내용과 관련이 없다.

17 01 과학 주제어 _ 의학

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 142쪽 |

- (1) 항체 (2) 메커니즘 (3) 변성 (4) 항상성 (5) 면역계, 항원 (6) 형질, 전환 (7) 퇴행성

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 143쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㄴ (3) ㉢ 2 (1) × (2) ○ 3 (1) 형질 (2) 항체 4 ㉣

4 제시된 글에서 '이것'은 '살아 있는 생명체가 생존에 필요한 안정적인 상태를 능동적으로 유지하는 과정'을 뜻한다고 하였다. '항상성'은 '생체가 여러 가지 환경 변화에 대응하여 생명 현상이 제대로 일어날 수 있도록 일정한 상태를 유지하는 성질'을 의미하는 것이므로, 제시된 글의 '이것'에 해당한다. 글에서 설명하고 있는 것처럼, 체온, 혈중 포도당 농도, 혈액의 산도 등을 일정하게 조절하는 것은 모두 인체의 항상성을 유지하기 위한 것이다.

- 오답 풀이** ① '다양성'은 '모양, 빛깔, 형태, 양식 따위가 여러 가지로 많은 특성'이라는 뜻이므로 적절하지 않다.
② '퇴행성'은 '몸의 기관 따위가 많이 사용되거나 노화하여 그 기능이 퇴화하는 성질'이라는 뜻이므로 적절하지 않다.
③ '편협성'은 '한쪽에 치우쳐 도량이 좁고 너그럽지 못한 성질이나 특성'이라는 뜻이므로 적절하지 않다.
⑤ '희소성'은 '인간의 물질적 욕구에 비하여 그 충족 수단이 질적·양적으로 제한되어 있거나 상대적으로 부족한 상태'라는 뜻이므로 적절하지 않다.

17 02 과학 주제어 _ 생물

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 144쪽 |

- (1) 유입 (2) 순환 (3) 비대 (4) 기하급수적 (5) 분열, 증식 (6) 흡수, 배출

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 145쪽 |

- 1 (1) ㉠, 분열 (2) ㉢, 흡수 (3) ㄴ, 기하급수적 2 (1) 유입 (2) 비대 3 (1) 배출 (2) 순환 4 ㉡

- 4 암을 치료하는 데 쓰이는 약은 암세포의 수가 더 이상 늘어나지 않도록 막는 역할을 해야 하므로, 제시된 글의 빈칸에는 '생물이나 조직 세포 따위가 세포 분열을 하여 그 수를 늘려 감'을 뜻하는 '증식'이 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① '결합'은 '둘 이상의 사물이나 사람이 서로 관계를 맺어 하나가 됨'이라는 뜻이므로 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.

③ '대항'은 '굳히거나 지지 않으려고 맞서서 버티거나 항거함'이라는 뜻이므로 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.

④ '비대'는 '몸에 살이 찌서 크고 뚱뚱함'이라는 뜻이므로 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.

⑤ '침투'는 '세균이나 병균 따위가 몸속에 들어옴'이라는 뜻이므로 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.

오답 풀이 ① '동일하다'는 '어떤 것과 비교하여 똑같다.' '각각 다른 것이 아니라 하나이다.'의 뜻이므로, ㉠ '동일한'은 '같은'으로 바꾸어 쓸 수 있다.

② '발생하다'는 '어떤 일이나 사물이 생겨나다.' '세포의 증식, 분화, 형태 형성 따위에 의하여, 어떤 생물이 단순한 수정란 상태에서 복잡한 개체가 되다.'의 뜻이므로, ㉡ '발생한'은 '생겨난'으로 바꾸어 쓸 수 있다.

④ '증가하다'는 '양이나 수치가 늘다.'의 뜻이므로, ㉢ '증가하게'는 '늘어나게'로 바꾸어 쓸 수 있다.

⑤ '둔화되다'는 '느려지고 무디어지다.'의 뜻이므로, ㉣ '둔화된다'는 '느려진다'로 바꾸어 쓸 수 있다.

- 2 4문단을 보면 로지스틱 성장 모델에서는 '개체 수가 환경 수용력의 1/2일 때 성장률은 최대'가 된다고 하였다. 그리고 개체 수가 이 지점을 넘어 환경 수용력과 같아지면 성장률은 0이 된다고 하였다. 따라서 개체 수가 환경 수용력의 1/2(성장률이 최대인 지점)을 넘으면 개체군의 성장률은 증가하지 않고 감소하기 시작한다는 것을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 1문단에서 개체군의 성장 과정을 연구하기 위해서 기하급수적 성장 모델과 로지스틱 성장 모델을 활용한다고 했으므로 적절한 내용이다.

② 2, 3문단을 통해 <그림>의 (가) 곡선이 기하급수적 성장 모델과 관련이 있고, (나) 곡선이 로지스틱 성장 모델과 관련이 있음을 알 수 있으므로 적절한 내용이다.

③ 4문단에서 로지스틱 성장 모델 역시 개체 수가 환경 수용력에 비해 매우 작은 개체군 성장 초기에는 기하급수적 성장 모델과 비슷한 성장률을 보인다고 했으므로 적절한 내용이다.

④ 2문단에서 기하급수적 성장 모델은 '시간이 지날수록 성장률이 점점 더 커지게 되고, 그만큼 개체군 또한 기하급수적으로 성장하게 된다.'고 하였다. 따라서 적절한 내용이다.

+ 더 알아두기 로지스틱 곡선

벨기에의 수학자 페어홀스트(Verhulst, P.F.)가 정식화한 인구 증가의 법칙과 관련된 것으로, 에스(S) 자 모양의 곡선이다. 인구는 자연 상태에서 등비급수(서로 이웃하는 항의 비(比)가 일정한 급수)적으로 증가하지만, 땅이나 음식물 등의 제약을 받으면 점차 그 증가세가 둔화되어 가는 것을 나타낸다. 상한이 있는 성장 과정을 나타내는 데 적합하다고 하여 경제 통계나 기타 분야에서도 이용하게 되었다.

- 3 자연계에서는 이상적인 환경에서와 달리, 먹이, 번식지, 포식자 등 여러 환경적인 제한 요인이 개체군에 영향을 미친다. 이러한 이유 때문에 개체군이 이상적인 환경에서처럼 지속적으로 성장할 수는 없는 것이다.

오답 풀이 ① 4문단을 통해 개체군의 성장률은 성장 시기에 따라서 변화를 보임을 알 수 있으므로, 적절하지 않은 내용이다.

②, ⑤ 4문단을 보면, 자연계에서는 이상적인 환경과 달리 개체 수가 환경 수용력에 가까워질수록 개체군의 성장은 둔화된다고 하였으므로, 적절하지 않은 내용이다.

③ 2문단에서 개체군이 갖고 있는 선천적 번식 능력은 상수 값(변하지 않는 일정한 값)이라고 하였으므로 적절하지 않은 내용이다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 146~147쪽 |

1 ㉢

2 ㉤

3 ㉣

[개체군의 성장 과정 연구]

■ **해제** 이 글은 생태학자들이 개체군의 성장 과정을 연구할 때 활용하는 두 모델에 대해 설명하고 있다. 글쓴이는 그 두 모델인 기하급수적 성장 모델과 로지스틱 성장 모델의 주요 내용을 설명하고, 이를 시각적으로 표현한 그래프를 제시하여 독자의 이해를 돕고 있다.

■ **주제** 개체군 성장 과정에 대한 연구 내용

■ **특징** • 개체군, 환경 수용력과 같은 생소한 개념을 정의하여 설명함
• 그래프를 통해 개체군 성장 과정에 대한 두 모델의 주요 내용을 이해하기 쉽게 설명함

■ 구성

- 1문단 개체군 성장 과정 연구에 활용되는 두 모델
- ↓
- 2문단 개체군 성장 과정 연구 모델 ① - 기하급수적 성장 모델
- ↓
- 3문단 개체군 성장 과정 연구 모델 ② - 로지스틱 성장 모델
- ↓
- 4문단 성장 시기에 따른 개체군의 성장률 변화

독해 체크

- 1 개체군 2 ① 성장 과정 2 기하급수적 3 로지스틱
4 성장률 3 성장

- 1 ㉢의 '분열하다'는 '찢어져 나뉜다.'라는 기본 뜻을 지니고 있는 단어로 생물학적으로는 '하나의 세포로 이루어진 개체가 둘 이상으로 나뉘어 불어나는 무성 생식을 하다.'라는 의미로 쓰인다. 따라서 ㉢ '분열해서'는 '나뉘어서'로 바꿔 쓰는 것이 문맥적으로 적절하다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 148쪽 |

- (1) 천체 (2) 행성 (3) 표면 (4) 일식 (5) 대기
(6) 궤도 (7) 관측 (8) 공전, 자전

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 149쪽 |

- 1 (1) 표면 (2) 궤도 2 (1) 자전 (2) 일식 (3) 행성
3 (1) 관측 (2) 천체 4 ②

4 제시된 글의 내용을 보면 빈칸에 해당하는 대상은 가스로 채워져 있고, 이를 구성하는 주요 요소 중 하나가 산소임을 알 수 있다. 따라서 빈칸에는 '천체의 표면을 둘러싸고 있는 기체'를 의미하는 '대기'가 가장 어울린다.

오답 풀이 ① '궤도'는 '행성, 혜성, 인공위성 따위가 중력의 영향을 받아 다른 천체의 둘레를 돌면서 그리는 곡선의 길'을 뜻하므로 문맥에 어울리지 않는다.

③ '표면'은 '사물의 가장 바깥쪽, 또는 가장 윗부분'을 의미하는데, 산소가 지구의 표면을 이루는 주요 요소라고 보기 어려우므로 적절하지 않다.

④ '천체'는 '우주에 존재하는 모든 물체'를 뜻하므로 문맥에 어울리지 않는다.

⑤ '행성'은 '중심 별의 강한 인력의 영향으로 타원 궤도를 그리며 중심 별의 주위를 도는 천체'를 의미하므로 문맥에 어울리지 않는다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 150쪽 |

- (1) 팽창 (2) 침강 (3) 해일 (4) 해파 (5) 탐사
(6) 위도(경도), 경도(위도) (7) 해수 (8) 용기, 추정

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 151쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) ○ (2) ○ (3) ×
3 (1) 추정 (2) 침강 4 ⑤

4 제시된 글의 문맥상 빈칸에는 인간이 살 수 있는 새로운 행성, 즉 알려지지 않은 새로운 대상을 찾아간다는 뜻을 지닌 단어가 어울린다. 따라서 빈칸에는 '알려지지 않은 사물이나 사실 따위를 살살이 더듬어 조사함'을 뜻하는 '탐사'가 들어가는 것이 가장 적절하다.

오답 풀이 ① '답사'는 '현장에 가서 직접 보고 조사함'을 뜻하는 말로, 알려지지 않은 대상을 찾아간다는 의미가 드러나지 않는다.

② '심사'는 '자세하게 조사하여 등급이나 당선, 낙선 따위를 결정함'을 뜻하므로 문맥에 어울리지 않는다.

③ '감사'는 '감독하고 감사함'을 뜻하므로 문맥에 어울리지 않는다.

④ '검사'는 '사실이나 일의 상태 또는 물질의 구성 성분 따위를 조사하여 옳고 그름과 낫고 못함을 판단하는 일'을 뜻하는 말로, 알려지지 않은 대상을 찾아간다는 의미가 드러나지 않는다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 152~153쪽 |

- 1 ② 2 ② 3 ②

[지구에서 관측하는 천체의 움직임]

■ **해제** 이 글은 금성이 새벽이나 초저녁에만 보이는 현상을 천체의 겉보기 운동과 관련하여 설명하고 있다. 글쓴이는 지구에서 관측할 때 천체가 움직이는 것처럼 보이거나 실제 움직임과는 다르게 보이는 현상인 겉보기 운동의 개념을 제시하고, 이를 이해하는 데 필요한 두 요소에 대해 체계적으로 설명하고 있다.

■ **주제** 지구의 자전과 공전으로 인해 생기는 천체의 겉보기 운동

■ **특징** • 질문 형식으로 화제를 제시하여 호기심을 유발함
• 그림을 활용하여 주요 개념들을 효과적으로 설명함

■ 구성

- 1문단 새벽이나 초저녁에만 볼 수 있는 금성
↓
2문단 천체의 '겉보기 운동'의 개념
↓
3문단 겉보기 운동을 이해하기 위한 요소 ① - 관측자에게 보이는 천체 움직임의 특징
↓
4문단 겉보기 운동을 이해하기 위한 요소 ② - 천체들 사이의 상대적 위치 관계를 보여 주는 합과 이각

독해 체크

- 1 겉보기 2 ① 새벽 ② 천체 ③ 관측자 ④ 이각 3 자전

1 ⑥의 '붙이다'는 '이름이 생기게 하다.'의 뜻으로 쓰였다. ②의 '부착하다'는 '떨어지지 아니하게 붙다, 또는 그렇게 붙이거나 달다.'의 뜻으로 이 단어에서의 '붙이다'는 '붙이다가 지닌 여러 뜻 중 '맞닿아 떨어지지 않게 하다.'의 의미에 해당한다. 따라서 ⑥에 쓰인 '붙이다'와 문맥적으로 바꾸어 쓰기에는 적절하지 않다.

오답 풀이 ① '관측되기'는 '눈으로 자연 현상이 관찰되어 측정되기'의 뜻이므로 ②와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

③ '이동하는'은 '움직여 옮기는'의 뜻이므로 ②와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

④ '파악해야'는 '어떤 대상의 내용이나 본질을 확실하게 이해하여 알아야'의 뜻이므로 ②와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

⑤ '구분할'은 '일정한 기준에 따라 전체를 몇 개로 갈라 나눌'의 뜻이므로 ②와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

2 3문단 마지막 문장에서 겹보기 운동은 관측자의 위치를 중심으로 천체가 움직이는 방향을 살펴본 것이라고 하였으므로 ②는 적절하지 않은 내용이다.

오답 풀이 ① 2문단에서 지구에서 관측할 때 천체가 움직이는 것처럼 보이거나 실제 움직임과는 다르게 보이는 현상을 겹보기 운동이라고 하였다.

③ 2문단에서 관측 시기에 따라 천체의 위치가 다르게 보이기도 한다고 하였다.

④ 3문단에서 천체는 지구의 자전 때문에 지구 자전 방향의 반대로 움직이는 것처럼 보인다고 하였다.

⑤ 3문단에서 관측자가 북반구 중위도에서 북쪽을 바라볼 때 관측자의 왼쪽이 서쪽이 된다고 하였다.

3 <보기>의 그래프에서 ㉠은 서방 최대 이각이다. 4문단에서 서방 최대 이각은 금성이 [그림]의 V_2 에 있을 때인데, 이는 금성이 태양보다 서쪽에 있는 경우라고 하였다. 따라서 금성의 위치가 ㉠일 때 금성은 태양의 서쪽에 위치한다.

오답 풀이 ① <보기>의 그래프에서 동방 최대 이각인 ㉡일 때 금성이 태양의 동쪽에 위치한다.

③, ④, ⑤ 천체들 사이의 상대적 위치 관계를 설명한 4문단에서는 위쪽, 아래쪽, 가까운 곳과 같은 위치 관계에 대해서는 언급하지 않았다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 속담

자연의 이치와 관련된 속담

| 본문 156~157쪽 |

01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉣ 05 ㉤ 06 ㉥
07 십 년이면 강산도 변한다 08 달, ㉠ 09 나무, ㉢
10 물, ㉡ 11 돌, ㉣ 12 월성부른 나무는 떡잎부터 알아본다

07 제시된 글에서 글쓴이는 오랜만에 찾아간 고향이 어릴 적 옛 모습을 잃고 변해 버린 것을 보고 서글픔을 느끼고 있다. 이렇게 글쓴이의 고향처럼 세월이 흘러 모든 것이 다 변하게 된 것을 표현하는 속담으로는 '십 년이면 강산도 변한다'가 적절하다.

12 예지가 본 방송 프로그램에 나온 꼬마는 6살인데도 고등학생 수준의 어려운 수학 문제를 풀어낼 만큼 뛰어나다. '월성부른 나무는 떡잎부터 알아본다'는 잘될 사람은 어려서부터 남달리 장래성이 엿보인다는 뜻이므로, 미래에 훌륭한 수학자가 될 것 같은 이 꼬마의 사례를 표현하는 속담으로 적절하다.

19
일차

01 과학 주제어 _ 화학

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 158쪽 |

(1) 용해 (2) 성분 (3) 결정 (4) 혼합물 (5) 동적 평형
(6) 합성 (7) 미시적, 거시적

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 159쪽 |

1 (1) ○ (2) ○ (3) × 2 (1) 혼합물 (2) 미시적 (3) 거시적
3 (1) 결정 (2) 성분 4 ㉣

4 제시된 글에서는 물에 녹기 전 설탕과 물의 무게를 합한 것과, 물에 녹은 후 설탕물의 무게가 같음을 설명하고 있다. 따라서 빈칸에는 '녹거나 녹이는 일'을 뜻하는 '용해'가 들어가는 것이 가장 적절하다.

오답 풀이 ① '분해'는 '여러 부분이 결합되어 이루어진 것을 그 낱말로 나눔'을 의미하는 단어이므로, 빈칸에 어울리지 않는다.

② '와해'는 '조작이나 계획 따위가 산산이 무너지고 흩어짐'을 뜻하는 단어이므로, 빈칸에 어울리지 않는다.

③ '곡해'는 '사실을 옳지 아니하게 해석함'을 뜻하는 단어이므로, 빈칸에 어울리지 않는다.

⑤ '저해'는 '막아서 못 하도록 해침'을 뜻하는 단어이므로, 빈칸에 어울리지 않는다.

19
일차

02 기술 주제어 _ 설계

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 160쪽 |

(1) 지반 (2) 하중 (3) 질량 (4) 성립 (5) 지지
(6) 배열 (7) 제어 (8) 유용성 (9) 공학적

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 161쪽 |

1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 유용성 (2) 성립 (3) 하중
3 (1) 제어 (2) 지지 4 ㉣

4 제시된 글의 내용을 보면 우리나라 휴대 전화는 한글 창제의 기본 원리를 적용하여 자판의 위치를 정했음을 알 수 있다. 따라서 빈칸에는 '일정한 차례나 간격에 따라 벌여 놓음'을 뜻하는 '배열'이 가장 어울린다.

오답 풀이 ① '배분'은 '몫몫을 비례에 맞추어 나눔'을 뜻하므로, 문맥에 어울리지 않는다.

③ '배제'는 '받아들이지 아니하고 물리쳐 제외함'을 뜻하므로, 문맥에 어울리지 않는다.

3 단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 162~163쪽 |

1 ②

2 ③

3 ③

[일상 속에 존재하는 동적 평형의 상태]

■ **해제** 이 글은 동적 평형의 개념을 설명하고, 동적 평형이 나타나는 일상적 사례를 제시하고 있다. 글쓴이는 설탕의 용해 과정을 통해 동적 평형의 개념을 알기 쉽게 풀이하고 있으며, 물이 담긴 그릇에 뚜껑을 덮어 두었을 때 물이 변화하는 양상을 제시하여 동적 평형 상태에 이르는 과정을 자세히 알려 주고 있다.

■ **주제** 동적 평형의 개념과 사례

■ **특징** • 중심 화제와 관련된 다양한 사례를 제시하고 변화 과정을 자세히 설명하여 독자의 이해를 도움
• 화제의 범위를 확장하며 글을 마무리함

■ 구성

1문단 설탕의 용해 과정을 통해 본 동적 평형의 개념

2문단 동적 평형에 도달하는 과정과 사례

3문단 생태계에도 적용되는 동적 평형

독해 체크

1 평형 2 1 용해 2 과정 3 생태계 3 동적 평형

1 ㉠ '미시적'은 '사람의 감각으로 직접 알아볼 수 없을 만큼 몹시 작은 현상에 관한 것'을 뜻하고, ㉡ '거시적'은 '사람의 감각으로 알아볼 수 있을 정도의 것'을 뜻한다. 따라서 ㉠과 ㉡는 의미상 서로 반대되는 관계에 있다고 볼 수 있다. ㉢의 '절대적'은 '비교하거나 상대될 만한 것이 없는 것'을 뜻하고, '상대적'은 '서로 맞서거나 비교되는 관계에 있는 것'을 뜻하므로, 이 역시 의미상 반대되는 관계에 있다.

오답 풀이 ① '비관적'은 '인생을 어둡게만 보아 슬퍼하거나 절망스럽게 여기는 것'을 뜻하고, '절망적'은 '바라볼 것이 없게 되어 모든 희망을 끊어버리는 것'을 뜻하므로, 둘은 비슷한 의미를 지니고 있다.

③ '정치적'은 '정치와 관련된 것'을 뜻하고, '경제적'은 '인간의 생활에 필요한 재화나 용역을 생산·분배·소비하는 모든 활동에 관한 것'을 뜻하므로, 둘은 의미상 대등한 관계이다.

④ '상징적'은 '추상적인 개념이나 사물을 구체적인 사물로 나타내는 것'을 뜻하고, '비유적'은 '어떤 현상이나 사물을 다른 비슷한 현상이나 사물에 빗대어서 설명하는 것'을 뜻하므로, 둘은 의미상 대등한 관계이다.

⑤ '창조적'은 '새로운 것을 만들어 내는 일과 관련되는 것'을, '생산적'은 '생산에 관계되는 것'을 뜻하므로, 둘은 비슷한 의미를 지니고 있다.

2 2문단에서는 물이 담긴 그릇에 뚜껑을 덮어 두었을 때 물의 양이 어떻게 변화하는지 설명함으로써 동적 평형에 이르는 과정을 알려 주고 있다. 그러나 이때 그릇의 모양에 따라 동적 평형에 이르는 속도에 차이가 있는지는 언급하고 있지 않으므로 ③은 적절하지 않은 내용이다.

오답 풀이 ① 1문단에서 설탕이 결정 상태에서 물에 용해된 상태로 변화하는 과정을 통해 동적 평형이 무엇인지 풀이해 주고 있다.

② 2문단에서 물이 담긴 그릇에 뚜껑을 덮어 두면 처음에는 물의 양이 줄어들이지만, 어느 정도 시간이 지나면 더 이상 줄어들지 않는다고 언급하며 물의 양이 변화하는 양상을 설명하였다.

④ 2문단의 마지막 문장에서 밀봉된 병이나 캔 속의 음료수가 오랜 시간이 지나도 그 부피가 줄어들지 않는 것은 동적 평형 상태에 도달했기 때문이라고 하였다.

⑤ 3문단에서 생태계 에너지 피라미드가 균형 상태에 있는 것처럼 보이는 것도 결국 동적 평형 상태를 유지하고 있기 때문이라고 언급하며 화제의 범위를 확장하면서 글을 마무리하였다.

3 공기가 차단된 용기에 나프탈렌을 넣으면 처음에는 분자의 증발이 일어나지만, 시간이 지나면 밀폐된 용기 안에서 다시 분자가 응결되는 속도와 증발되는 속도가 같아지게 되어 나프탈렌의 크기가 일정하게 유지되는 동적 평형 상태가 된다.

오답 풀이 ① 가열된 고기가 원래의 색과 모양을 잃어버리는 것은 평형이 깨진 상태이다.

② 양팔저울에 올려 놓은 두 물체의 무게가 일치하는 것은 완벽한 평형이 이루어져 변화가 없는 상황이므로, 미시적인 움직임이 끊임없이 일어나는 동적 평형 상태라고 보기 어렵다.

④ 막대 하나를 부러뜨린 것과 막대 여러 개를 묶어 부러지지 않는 것 모두 평형이 이루어지지 않는 상태이다.

⑤ 모래성이 수분을 잃어버려 본래의 모습으로 돌아오지 않는 것은 평형이 깨진 상태이다.

20
월차

01 예술 주제어 _ 예술 일반

1 단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 164쪽 |

(1) 경외 (2) 전위적 (3) 식견 (4) 모방 (5) 복원
(6) 압도 (7) 결작 (8) 기법 (9) 거장 (10) 추앙

2 단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 165쪽 |

1 (1) × (2) ○ (3) × 2 (1) 기법 (2) 식견 (3) 모방
3 (1) 경외 (2) 전위적 4 ④

- 1 (1) '높이 받들어 우러러보다.'는 '압도하다'가 아니라 '추앙하다'의 의미에 해당한다.
(3) '식견'은 '새로운 사물을 창조할 수 있는 능력'이 아니라 '사물을 분별할 수 있는 능력'을 이르는 말이다.

- 4 '원래대로 회복함'을 뜻하는 '복원'은 문맥상 어느 곳에도 어울리지 않는다.

오답 풀이 ① ㉠ 앞에 제시된 '이 세 명'은 미켈란젤로, 라파엘로, 레오나르도 다빈치를 지시하므로, ㉠에는 '예술, 과학 따위의 어느 일정 분야에서 특히 뛰어난 사람'을 뜻하는 '거장'이 들어가야 한다.
② ㉡에는 세 명의 예술가가 창작한 뛰어난 작품을 지시하는 말이 들어가야 하므로 '매우 훌륭한 작품'을 뜻하는 '걸작'이 어울린다.
③ ㉢ 앞에는 '독창적인'이라는 말이 있으므로, ㉢에는 '기교를 나타내는 방법'을 뜻하는 '기법'이 어울린다.
⑤ ㉤에는 많은 사람들이 이러한 작품들을 우러러본다는 의미가 들어가야 하므로 '높이 받들어 우러러봄'을 의미하는 '추앙'이 적절하다.

20 02 예술 주제어 _ 예술 비평

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 166쪽 |

- (1) 매료 (2) 심오 (3) 식별 (4) 향유 (5) 해독
(6) 지각 (7) 피상적 (8) 예술 비평

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 167쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 지각 (2) 예술 비평 (3) 해독
3 (1) 피상적 (2) 식별 4 ㉠

- 4 제시된 글의 전체적인 내용을 볼 때, 빈칸에는 예술을 누리고 즐긴다는 의미의 단어가 들어가는 것이 어울린다. 따라서 '누리어 가짐'을 의미하는 '향유'가 들어가는 것이 가장 적절하다.

오답 풀이 ② '소유'는 '가지고 있음'을 뜻하므로 빈칸에 어울리지 않는다.
③ '사유'는 '대상을 두루 생각하는 일'을 뜻하므로 빈칸에 어울리지 않는다.
④ '공유'는 '두 사람 이상이 한 물건을 공동으로 소유함'을 뜻하므로 빈칸에 어울리지 않는다.
⑤ '점유'는 '물건이나 영역, 지위 따위를 차지함'을 뜻하므로 빈칸에 어울리지 않는다.

3 단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 168~169쪽 |

1 ④

2 ②

3 ②

[미적 지각의 단계]

■ **해제** 이 글은 미적 지각이 시작될 때 예술 작품이 미적 대상이 될 수 있다는 미학자 뒤프렌의 견해를 소개하고 있다. 이 글에서는 미적 지각의 중요성을 강조한 후 미적 지각의 세 단계인 현전, 표상, 반성에 대해 설명하고 있다. 글쓴이는 뒤프렌이 이러한 미적 지각의 세 단계를 거치면서 예술 작품을 보다 심오하게 이해할 수 있다고 보았음을 강조하였다.

■ **주제** 미적 지각의 중요성과 단계

■ **특징** • 도입부에서 구체적인 상황에 대한 질문을 제시하여 주의
를 환기함
• 예술 작품의 감상을 단계별로 구체적인 사례를 들어 설명함

■ 구성

- 1문단 미적 지각의 중요성을 강조한 뒤프렌
↓
2문단 미적 지각의 첫 번째 단계 - 현전
↓
3문단 미적 지각의 두 번째 단계 - 표상
↓
4문단 미적 지각의 세 번째 단계 - 비평적 반성과 공감적 반성

독해 체크

- 1 미적 지각 2 ① 뒤프렌 ② 현전 ③ 표상 ④ 비평적, 공감적 3 단계

- 1 ㉢의 '취하다'는 '어떤 특정한 자세를 하다.'라는 의미이지만, ㉣의 '취하다'는 '자기 것으로 만들어 가지다.'라는 의미이므로 ㉢과는 문맥적 의미가 유사하지 않다.

오답 풀이 ① ㉠과 마찬가지로 '알아서 깨달음'의 의미로 쓰였다.

② ㉡의 '심오하다'와 마찬가지로 '사상이나 이론 따위가 깊이가 있고 오묘하다.'라는 의미로 쓰였다.

③ ㉢의 '매료되다'와 마찬가지로 '마음이 완전히 사로잡혀 홀리게 되다.'라는 의미로 쓰였다.

⑤ ㉤의 '그치다'와 마찬가지로 '더 이상의 진전이 없이 어떤 상태에 머무르다.'라는 의미로 쓰였다.

- 2 1문단에서 예술 작품은 미적 지각이 시작될 때 미적 대상이 된다고 하면서 미적 지각의 중요성을 강조한 후에, 이어지는 나머지 문단에서 미적 지각의 변화 양상을 단계별로 설명하고 있다. 따라서 표제로는 미적 지각의 단계에 대한 내용이 적절하다. 그리고 각 단계마다 미적 대상으로서의 예술 작품을 어떻게 이해할 수 있는지 설명하고 있으므로, 미적 대상과의 관계에 대한 내용이 부제로 알맞다.

오답 풀이 ① 미적 대상이 지닌 특성에 대한 내용은 이 글의 내용 중 일부로, 각 문단에서 간략히 언급하고 있으므로 표제로 적절하지 않다.

- ③ 미적 체험이 형성되는 과정에 대한 내용은 드러나지 않는다.
- ④ 미적 지각과 미적 대상과의 관계를 설명하고 있으나, 감상자의 감정에 대한 내용은 마지막 문단에서만 언급되기 때문에 부제로 적절하지 않다.
- ⑤ 미적 대상의 역동성에 대한 내용은 드러나지 않는다.

3 3문단을 통해 시공간적 내용을 덧붙이는 것은 감상자의 상상력에 의한 표상 단계임을 알 수 있고, 4문단을 통해 감상자가 작품 속에 직접 참여하는 것은 공감적 반성의 단계임을 알 수 있다. 따라서 시공간적 내용을 덧붙임으로써 감상자가 작품 속에 직접 참여하게 된다는 반응은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 1문단에서 미적 지각의 단계를 거치면서 미적 대상을 점점 더 심오하게 이해한다고 하였으므로 적절한 반응이다.

③ 2문단에서 현전은 감상자가 색채, 명암, 질감 등에 매료되어 특정한 신체적 자세를 취하는 상태를 의미한다고 하였으므로 적절한 반응이다.

④ 4문단에서 뒤프렌은 비평적 반성만으로는 작품에 대한 이해가 피상적 수준에 그친다고 보았고, 객관적 분석만을 하다 보면 작품 속에 담긴 내면적 의미까지는 이해하지 못한다고 하였음을 제시하고 있으므로 적절한 반응이다.

⑤ 4문단에서 공감적 반성 단계에서는 감상자가 예술가의 감정이 표현된 세계와 자신의 내면세계가 일치함을 느낀다고 하였으므로 적절한 반응이다.

11 관용 표현 ‘시치미를 떼다’는 고려 시대에 아주 성했던 매 사냥으로부터 유래한다. 매 사냥은 매를 통해 꿩과 같은 동물을 사냥하는 것인데, 과거 매 사냥이 성하던 시절 남이 길들인 매를 훔쳐 가는 사람들이 종종 있었다. 그래서 이를 막고자 매의 꿩지깃 속에 주인을 밝히기 위한 표지를 달았는데, 이것이 바로 ‘시치미’이다. 그런데 매를 발견한 사람이 욕심을 부려 시치미를 떼어 버리고는 자기 매라고 우기는 경우가 있어, 이로부터 자기가 해 놓고도 아닌 척하거나, 모르는 척할 때 ‘시치미를 떼다’고 표현하게 된 것이다.

14 제시된 문장은 우두머리가 정확히 나아가야 할 방향을 잡아야 한다는 의미이므로, ‘일이나 가야 할 곳의 방향을 잡다.’라는 의미의 관용 표현 ‘키를 잡다’가 들어가는 것이 적절하다. 여기서 ‘키’는 배의 방향을 조정하는 장치로 둥근 원 모양으로 좌우를 돌릴 수 있게 되어 있다. 따라서 ‘키를 쥐다’가 아닌 ‘키를 잡다’라고 표현하는 것이 자연스럽다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 관용 표현

사물과 관련된 관용 표현

| 본문 172~173쪽 |

01 백기 들다 02 코 묻은 돈 03 강통을 차다 04 키를 잡다
05 돈을 굴리다 06 바가지질 굶다 07 찬물, ㉠ 08 칼자루, ㉡
09 쓰다, ㉢ 10 돈방석 11 시치미 12 책상머리
13 백기 14 잡고 15 차고

01~06

키	동	돈	체	아	굽	공	코	오
깡	통	을	차	다	떼	을	문	굴
동	물	굴	을	상	머	리	은	상
에	랑	리	키	절	칼	자	돈	돌
추	오	다	시	찬	물	내	방	자
다	고	에	아	책	을	키	석	설
을	마	바	가	지	를	굽	다	당
를	리	머	찬	잡	고	가	대	사
백	기	들	다	만	시	치	마	을