

중등

수능 독해

중2 필수 어휘면

정답과 해설

문학 어휘

01 01 문학 개념어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 14쪽 |

- (1) 후렴구 (2) 내재율 (3) 정형시 (4) 음성 상징어
(5) 산문시 (6) 자유시 (7) 운율 (8) 외형률

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 15쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 내재율 (2) 후렴구 (3) 운율
3 (1) 정형시 (2) 산문시 (3) 외형률 4 ㉣

- 4 음성 상징어는 ‘멍멍’, ‘우당탕’ 등과 같이 소리를 흉내 낸 의성어와 ‘번쩍번쩍’, ‘아장아장’과 같이 모양이나 움직임을 흉내 낸 의태어를 아울러 이르는 말이다. ㉢ ‘폴떡’은 힘을 모아 거볍게 한 번 뛰는 모양을 나타내는 의태어로, 음성 상징어에 해당한다.

- 오답 풀이** ① ㉠ ‘두꺼비’는 사물의 이름을 나타내는 명사이다.
② ㉡ ‘물고’는 사물의 동작이나 작용을 나타내는 동사이다.
③ ㉢ ‘섬뚱하여’는 사물의 성질이나 상태를 나타내는 형용사이다.
⑤ ㉤ ‘어혈’은 사물의 이름을 나타내는 명사이다.

01 02 현대시 주제어 _ 빈출 부사어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 16쪽 |

- (1) 하롱하롱 (2) 불현듯 (3) 비로소 (4) 아득히 (5) 단숨에
(6) 년지시 (7) 아슴푸레 (8) 짐짓

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 17쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 짐짓 (2) 하롱하롱 (3) 비로소
3 (1) 아슴푸레 (2) 단숨에 (3) 불현듯 4 ㉡

- 4 ‘단걸음에’는 ‘쉬지 아니하고 곧장’이라는 뜻으로, 이와 바꾸어 쓸 수 있는 단어는 ‘단숨에’이다.

- 오답 풀이** ① ‘년지시’는 ‘드러나지 않게 가만히’라는 뜻이다.
③ ‘불현듯’은 ‘갑자기 어떠한 생각이 견잡을 수 없이 일어나는 모양’이라는 뜻이다.
④ ‘비로소’는 ‘어느 한 시점을 기준으로 그 전까지 이루어지지 아니하였던 사건이나 사태가 이루어지거나 변화하기 시작함’을 나타내는 말이다.

- ⑤ ‘아득히’는 ‘보이는 것이나 들리는 것이 희미하고 매우 멀게’ 등의 뜻을 지니고 있다.

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 18~19쪽 |

- 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ①

[모란이 피기까지는_김영랑]

■ **해제** 1930년대에 순수 서정시 운동을 펼쳤던 시문학파의 경향을 잘 보여 주는 현대시이다. 화자의 소망을 상징하는 ‘모란’에 대한 애정을 아름다운 시어와 부드러운 어조를 통하여 절묘하게 표현한 작품이다.

■ **주제** 소망에 대한 바람과 기다림

- **특징** • 수미상관의 구조를 통해 주제 의식을 강조함
• 역설법과 도치법을 활용하여 화자의 정서(아름다움에의 도취와 그것의 덧없음에 대한 슬픔)를 잘 보여 줌
• 세련된 시어와 부드러운 어조를 통해 문학적 아름다움과 섬세함을 표현함

■ 구성

- 1~2행 모란이 피기를 기다림
3~10행 모란이 지고 난 후의 슬픔과 상실감
11~12행 모란이 피기를 기다림

감상 체크

- 1 봄 2 모란 3 기다림

- 1 이 시에서 화자는 모란이 피면 기뻐하고 모란이 지면 절망에 빠지면서도 또다시 모란이 피기를 기다린다. ㉠ ‘비로소’는 어느 한 시점을 기준으로 그 전까지 이루어지지 아니하였던 사건이나 사태가 이루어지거나 변화하기 시작함을 나타내는 말이다(ㄷ). ㉡은 뒤에 이어지는 ‘봄을 여윈 설움’을 강조하는 역할을 하므로, 모란이 떨어져 버린 것에 대한 화자의 상실감을 강조한다(ㄴ).

오답 풀이 ㄴ. 이 시의 화자는 모란이 다시 필 것을 기다리고는 있으나, ㉡은 이러한 화자의 기대감과는 관련이 없다.

ㄷ. 어떤 사건이나 사태가 드러나지 않게 가만히 이루어짐을 나타내는 단어는 ‘년지시’이다.

- 2 ④ ‘무뎠던 날’은 모란이 떨어져 버린 날로, 화자가 봄을 상실하게 되는 시점이다. ⑤ ‘삼백예순 날’은 화자가 모란이 다시 피기를 기다리는 날로, 화자의 서러운 마음을 강조하는 역할을 한다. 즉 화자는 ④와 ⑤ 모두 부정적으로 인식하고 있다. 화자가 긍정적으로 인식하는 시간은 모란이 피는 ‘봄’이다.

오답 풀이 ① ㉔는 모란이 떨어져 버린 날로, 화자가 봄을 상실하게 되는 시점이다.

②, ③ ㉔는 화자가 모란이 진 후 다시 피기까지 기다리는 시간, 즉 화자의 소망이 이루어지기를 기다리는 시간이다. 구체적인 날짜를 통해 정감의 깊이를 효과적으로 드러내어 화자의 서러운 마음을 강조한다.

④ ㉔는 화자가 다시 모란이 피기를 기다리는 시간이므로, 모란이 떨어져 버린 ㉔ 이후의 시간이다.

3 이 시는 화자가 독백하는 형식으로 시상을 전개하고 있으므로, 대화 형식을 통해 청자와의 친밀감을 드러내고 있다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ② '모란이 ~', '~ 테요' 등을 여러 번 반복하여 운율감을 드러내고 있다.

③ '찬란한 슬픔의 봄을'과 같은 역설적 표현을 통해, 봄에 모란이 피었다 이내 저 버린 상황 속에서 화자가 느낀 모순된 감정을 강조하고 있다.

④ 12행의 '나는 아직 기다리고 있을 테요, 찬란한 슬픔의 봄을.'은 '나는 아직 찬란한 슬픔의 봄을 기다리고 있을 테요.'와 같은 일반적인 문장 성분의 순서를 바꾸어 쓰는 도치법이 사용된 표현으로, 이를 통해 화자의 간절한 심정을 나타내고 있다.

⑤ 시의 첫 부분인 1~2행에서 '모란이 피기까지는, / 나는 아직 나의 봄을 기다리고 있을 테요.'와 끝부분인 11~12행에서 '모란이 피기까지는, / 나는 아직 기다리고 있을 테요, 찬란한 슬픔의 봄을.'이라는 유사한 구절을 반복적으로 배치하여 형태적인 안정감을 주고 있다.

02 01 문학 개념어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

[본문 20쪽]

- (1) 회한 (2) 번민 (3) 경외감 (4) 무상감 (5) 체념적
(6) 회의적 (7) 동경 (8) 구도적, 반성적 (9) 의지적

2단계 문체로 어휘 익히기

[본문 21쪽]

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 동경 (2) 의지적 (3) 회한
3 (1) 체념적 (2) 경외감 (3) 번민 4 ㉡

4 이 시는 어려운 시대 상황 속에서 시가 쉽게 써지는 것에 대한 부끄러움과 반성을 담고 있다. 따라서 이 시에는 자신의 잘못을 되돌아보며 뉘우치는 반성적 태도가 담겨 있다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 진리나 종교적인 깨달음의 경지를 구하는 구도적 태도는 나타나 있지 않다.

③ 결심한 바나 목적을 이루려는 의지적 태도는 나타나 있지 않다.

④ 현실이나 미래의 상황을 부정적으로 판단하여 희망을 버리고 기대하지 않는 체념적 태도는 나타나 있지 않다.

⑤ 어떤 일에 의심을 품는 회의적 태도는 나타나 있지 않다.

02 02 현대시 주제어_상태

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

[본문 22쪽]

- (1) 가신다 (2) 어스름 (3) 어려 (4) 일고 (5) 요동
(6) 흐드러지게 (7) 돌아나 (8) 부산하게

2단계 문체로 어휘 익히기

[본문 23쪽]

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 가셨다 (2) 흐드러지게 (3) 부산한 3 (1) 요동 (2) 어려 (3) 일었다 4 ㉢

4 첫 번째 문장에는 '해나 별 따위가 하늘에 또렷이 솟아오르다.', 두 번째 문장에는 '속에 생긴 것이 겉으로 또렷이 나오거나 나타나다.', 세 번째 문장에는 '살갓에 속으로부터 어떤 것이 우물 우물하게 내밀어 오르다.'라는 의미의 '돌아나다'가 공통적으로 들어갈 수 있다.

오답 풀이 ① '가신다'는 '어떤 상태가 없어지거나 달라지다.'라는 뜻이다.

② '어리다'는 '눈에 눈물이 조금 과다.', '빛이나 그림자, 모습 따위가 희미하게 비치다.' 등의 뜻을 지니고 있다.

④ '부산하다'는 '급하게 서두르거나 시끄럽게 떠들어 어수선하다.'라는 뜻이다.

⑤ '흐드러지다'는 '매우 탐스럽거나 한창 성하다.', '매우 흐뭇하거나 푸지다.'라는 뜻을 지니고 있다.

3단계 독해로 어휘 다지기

[본문 24~25쪽]

- 1 ㉡ 2 ㉠ 3 ㉢

가 [추억에서_박재삼]

■ **해제** 가난했던 자신의 어린 시절을 회상하며, 진주 장터에서 생선을 팔아 힘겹게 생계를 이어 가던 어머니에 대한 추억을 담은 시이다.

■ **주제** 가난했던 어린 시절과 어머니의 한(恨)

■ **특징**

- 어미 '-ㄴ가'를 반복하여 리듬감을 형성함
- 시각적 이미지를 활용해 어머니의 한의 정서를 형상화함
- 토속적 시어와 경상도 방언을 통해 향토적 분위기를 자아냄

■ 구성

- 1연 저녁 무렵의 진주 장터
↓
2연 어머니의 고달픈 삶과 한
↓
3연 추운 골방에서 어머니를 기다리는 오누이
↓
4연 어머니의 슬픔과 한

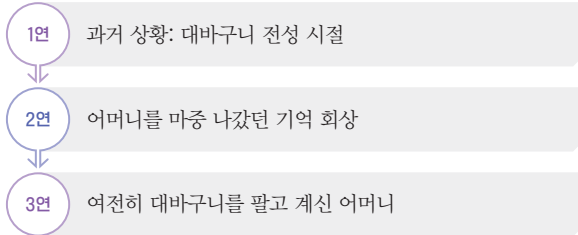
나 [담양장_최두석]

■ **해제** 생계를 위하여 대바구니를 팔러 '담양장'에 다니시며 고생하신 어머니의 삶에 대한 회상을 이야기 시의 형태로 전달하고 있는 작품이다. 화자는 과거의 어머니의 삶을 회상하는 것에 그치지 않고, 현재의 어머니의 삶까지 이야기하고 있다.

■ **주제** 어린 시절에 대한 회상과 어머니의 고달픈 삶에 대한 연민

■ **특징** • 과거에서 현재로의 시간의 흐름에 따라 시상이 전개됨
• 어미 '-고'를 반복하여 리듬감을 형성함
• 1, 3연은 운문 형식, 2연은 산문 형식임

■ 구성



감상 체크

1 어머니 2 가난 3 플라스틱 4 회상

1 (가)의 화자는 한스러운 삶을 살았던 ㉠ '울 엄매'에 대해 애상과 연민을 느끼고 있으며, (나)의 화자는 여전히 고달픈 삶을 살고 있는 ㉡ '어머니'에 대해 연민을 느끼고 있다.

■ **오답 풀이** ① 어떤 것을 간절히 그리워하여 그것만을 생각하는 '동경'의 정서는 나타나 있지 않다.

③ 누워치고 한탄하는 '회한'의 정서는 나타나 있지 않다.

④ 공경하면서 두려워하는 감정인 '경외감'은 나타나 있지 않다.

⑤ 모든 것이 덧없다는 느낌인 '무상감'은 나타나 있지 않다.

2 (가)는 '손 안 닿는 한이던가', '손 시리게 떨던가', '반짝이던 것인가'에서 어미 '-나'가 반복되어 리듬감을 형성하고 있다. 또한 (나)는 1연의 '김삿갓은 죽고', '이 잡던 시절도 가고'와, 2연의 '장에 가시고', '동생 손 잡고', '배는 고프고', '길은 한없이 멀고' 등에서 어미 '-고'가 반복되어 리듬감을 형성하고 있다.

■ **오답 풀이** ② (가)와 (나) 모두 논리적으로 이치에 맞지 않는 표현이지만, 그 속에 중요한 진리와 진실을 담아 표현하는 방법인 역설법은 나타나 있지 않다.

③ (가)와 (나) 모두 자기를 비웃는 듯한 태도의 자조적인 어조는 나타나 있지 않다.

④ (가)와 (나) 모두 청각의 시각화, 시각의 청각화, 시각의 촉각화 등 하나의 감각이 동시에 다른 영역의 감각을 불러일으킴으로써 일어나는 이미지인 공감각적 이미지는 나타나 있지 않다.

⑤ (가)와 (나) 모두 시의 처음과 끝에 같은 구절을 반복하여 배치하는 기법인 수미상관의 기법은 나타나 있지 않다.

3 (가)의 '신새벽'은 어머니께서 생선을 팔기 위해 장에 가시는 이른 새벽을 의미하므로, 화자가 어머니에 대해 안타까운 마음을 느끼는 시간적 배경이다. 반면 (나)의 '한밤중'은 화자가 어머니를 마중 갔던 길을 되돌아오다가 호롱 들고 찾아 나선 어머니를

만난 시간이므로, 어머니의 부재로 인한 불안감이 해소되는 시간적 배경이라고 볼 수 있다.

■ **오답 풀이** ① (가)의 '별 발'은 오누이로부터 멀리 있는 곳으로, 가난하고 어려운 삶의 모습을 나타내는 '골방'과 대조되어 소망의 세계를 의미하는 소재이다.

② '으스스'는 '차거나 싫은 것이 몸에 닿았을 때 크게 소름이 돋는 모양'을, '캄캄'은 '아주 까맣게 어두운 모양'을 나타내는 음성 상징어로, 어머니를 마중 나갔다가 해가 저 어두워진 상황을 부각하는 역할을 한다.

③ (나)의 '대바구니'는 어머니께서 생계를 위해 담양장에 내다 파는 물건으로, 현대의 물건인 '플라스틱'과 대비되는 소재이다.

⑤ (가)의 '말없이 글썽이고 반짝이던 것인가'에서 화자는 생선을 팔며 고단하게 살았던 어머니의 과거 삶을 떠올리고 있고, (나)의 '아, 요즘도 장날이면'에서 화자는 과거에서부터 현재까지 계속 담양장에서 대바구니를 팔고 있는 어머니의 삶을 떠올리고 있다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 한자 성어

동물과 관련된 한자 성어

[본문 28~29쪽]

01 계륙 02 주마간산 03 화룡점정 04 지록위마
05 기호지세 06 오비이락 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉢
10 ㉣ 11 ㉤ 12 용두사미

01~06

역	지	사	지	고	구	양	주	계
지	록	언	영	색	우	구	이	륙
허	위	편	화	룡	점	정	청	지
주	마	가	편	도	모	복	산	하
마	출	산	각	주	단	기	유	담
간	어	오	유	호	가	호	위	상
산	불	리	비	수	치	지	정	실
형	성	무	공	이	하	세	척	인
박	설	중	가	상	락	어	사	연

12 문자 메시지에서 예지는 처음에는 열심히 하던 달리기를 나중에는 쉬엄쉬엄하다가 결국은 하지 않고 있는 정국의 태도를 비판하고 있다. 따라서 빈칸에 들어갈 알맞은 한자 성어는 용의 머리와 뱀의 꼬리라는 뜻으로, 처음은 왕성하나 끝이 부진한 현상을 이르는 말인 '용두사미(龍頭蛇尾)'이다.

03

01 문학 개념어

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 30쪽 |

- (1) 전환 (2) 시상 (3) 선경후정 (4) 수미상관 (5) 유발
(6) 기승전결 (7) 시간, 시선, 공간

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 31쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 수미상관 (2) 선경후정
(3) 유발 3 (1) 시간 (2) 전환 (3) 기승전결 4 ㉡

4 1~2행에서는 정답게 짝을 지어 노니는 ‘피꼬리’의 모습을, 3~4행에서는 화자의 외로운 정서를 드러내고 있다. 이는 시의 앞부분에 자연 경관이나 사물을 묘사하고, 뒷부분에 화자의 감정이나 정서를 나타내는 시상 전개 방식인 ‘선경후정’으로 볼 수 있다.

오답 풀이 ① ‘기승전결’은 시상을 제기하고[기(起)], 이를 이어받아 심화한[승(承)] 뒤, 시상을 전환하였다[전(轉)], 마무리하는[결(結)] 시상 전개 방식이다.

③ ‘수미상관’은 시의 처음과 끝에 같거나 비슷한 구절을 반복하여 배치하는 시상 전개 방식이다.

④ ‘공간의 이동’은 시적 장소, 화자가 위치한 장소의 변화에 따라 시상이 전개되는 방식이다.

⑤ ‘시선의 이동’은 시적 대상을 바라보는 화자의 시선의 움직임에 따라 시상이 전개되는 방식이다.

03

02 고전 시가 주제어 _ 여인의 삶

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 32쪽 |

- (1) 길쌈 (2) 독수공방 (3) 사창 (4) 섬섬옥수 (5) 베틀
(6) 행주치마 (7) 정지 (8) 규방 (9) 시집살이

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 33쪽 |

- 1 (1) ㉢ (2) ㉠ (3) ㉡ 2 (1) 베틀 (2) 시집살이 (3) 길쌈
3 (1) 섬섬옥수 (2) 규방 (3) 행주치마 4 ㉢

4 이 시조는 임이 없어 쓸모없는 긴 밤의 시간을 잘라다가 임과 함께하는 짧은 밤에 붙이겠다는 기발한 착상이 돋보이는 작품이다. 현재 홀로 임을 기다리며 그리워하고 있는 화자와 관련된 것은 혼자서 지냄을 의미하는 ‘독수공방’이다.

오답 풀이 ① ‘길쌈’은 실을 내어 옷감을 짜는 모든 일을 통틀어 이르는 말로, 이 시조의 화자는 길쌈을 하고 있지 않다.

② ‘정지’는 ‘부역’의 방언으로, 이 시조의 화자는 정지에 있지 않다.

④ ‘시집살이’는 결혼한 여자가 남편의 집안에 들어가서 살림살이를 하는 일로, 이 시조의 화자가 시집살이를 하는지는 알 수 없다.

⑤ ‘행주치마’는 부엌일을 할 때 옷을 더럽히지 아니하려고 덧입는 작은 치마로, 이 시조의 화자가 행주치마를 입고 있는지는 알 수 없다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 34~35쪽 |

1 ⑤

2 ④

3 ②

가 [한숨아 세한숨아 ~_작자 미상]

■ **해제** 이 작품은 아무리 꼼꼼하게 문단속을 하여도 어느 틈으론가 들어오고 마는 한숨 때문에 잠을 이루지 못하는 이의 시름을 노래한 사설시조이다. 계속해서 화자를 찾아오는 한숨을 통해 시름이 그칠 날 없는 민중들의 고단한 삶을 드러내고 있다.

■ **주제** 그칠 줄 모르는 삶의 시름

■ **특징** ‘한숨’을 의인화하여 청자로 설정함

- 문단속과 관련된 다양한 소재를 열거하여 한숨을 막고자 하는 노력을 표현함

■ **구성**

초창

어느 틈으론가 들어오는 한숨

중창

아무리 막으려 해도 들어오는 한숨

종창

한숨지으며 잠을 이루지 못하는 화자

나 [잠노래_작자 미상]

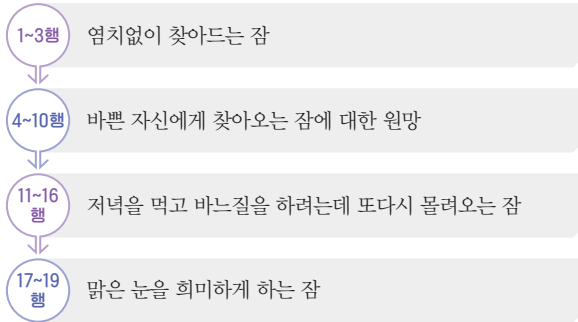
■ **해제** 이 작품은 밤에도 자지 못하고 바느질을 해야 했던 부녀자들의 삶의 애환이 담긴 민요이다. 일을 하면서 불렀다는 측면에서 노동요의 성격을 지니고 있다. 화자는 바쁜 자신을 찾아오는 잠을 원망하고, 한가하게 지내면서 잠을 이루지 못하는 ‘그런 사람’과 졸음을 참으며 밤늦도록 바느질을 해야 하는 자신의 처지를 대비하며 한탄한다. 그러나 잠이 오는 모습을 해학적으로 묘사함으로써 고단한 현실을 웃음으로 이겨 내려는 긍정적인 태도를 드러내고 있기도 하다.

■ **주제** 부녀자들의 삶의 애환

■ **특징** ‘잠’을 의인화하여 청자로 설정함

- 화자와 ‘그런 사람’을 대비하여 고된 노동을 해야 했던 부녀자들의 고단한 삶을 드러냄

■ 구성



감상 체크

1 한숨 2 시름 3 의인화 4 바느질 5 원망 6 잠

1 ‘섬섬옥수’는 가냘프고 고운 여자의 손을 이르는 말이므로, 이를 통해 (나)의 화자가 여성임을 알 수 있다.

오답 풀이 ① ‘암돌쩌귀’는 수돌쩌귀와 함께 문짜를 문설주에 달고 여닫기 위한 쇠붙이로, 여성 화자와는 관련이 없다.

② ‘배목걸새’는 문을 잠그고 빗장으로 쓰는 ‘ㄱ’ 자 모양의 쇠로, 여성 화자와는 관련이 없다.

③ ‘염치불구’는 염치를 돌아보지 아니함이라는 뜻으로, 여성 화자와는 관련이 없다.

④ ‘월명동창’은 달빛이 밝은 동쪽의 창이라는 뜻으로, 여성 화자와는 관련이 없다.

2 (가)는 ‘한숨아 세한숨아 네 어내 틈으로 들어오느냐’ 등에서 ‘한숨’에게 말을 거는 방식으로 표현하고 있으며, (나)에서는 ‘잠아 잠아 짙은 잠아’ 등에서 ‘잠’에게 말을 거는 방식으로 표현하고 있다. 따라서 두 작품의 공통점은 의인화된 대상에게 말을 건네면서 시상을 전개하는 것이라고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 감정 이입은 어떤 대상에 화자의 감정을 불어넣어 대상도 그렇게 느끼고 생각하는 것처럼 표현하는 것이다. (가)와 (나) 모두 감정 이입을 사용한 부분을 확인할 수 없다.

② (가)는 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있지 않다. (나)는 ‘아침 → 황혼’과 같이 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있으나, 시간의 흐름에 따른 대상의 변화 과정을 묘사하고 있지는 않다.

③ (가)와 (나) 모두 시선의 이동에 따라 시상을 전개하고 있지 않다.

⑤ (가)와 (나) 모두 자연물에서 받은 감흥이 아니라 생활에서 느끼는 감정을 표출하고 있다.

3 (나)의 ‘언하당 황혼이라 섬섬옥수 바빠 들어 / 등잔 앞에 고개 숙여 실 한 바람 불어 내어 / 더문더문 질긔 바늘 두엇 뜸 뜨듯 마듯’으로 볼 때, (나)의 화자는 밤늦도록 가사 노동을 해야 하는 여성임을 알 수 있다. 그러나 (가)에는 이러한 내용이 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ① (가)의 화자는 삶의 시름으로 한숨을 쉬며 밤잠을 이루지 못하고 있고, (나)의 화자는 밤늦게까지 바느질을 해야 하는 처지이나 잠을 이겨 내기 힘들어하고 있다.

③ (가)의 화자는 아무리 막아도 한숨이 계속 들어온다고 표현하고 있다. 이는 곧 삶의 시름이 끊이지 않아서 한숨을 쉬며 근심하고 있는 상황을 나타내는 것이다.

④ (나)에서는 ‘눈썹 속에 숨었는가 ~ 절로절로 희미하다’에서 잠을 이기지 못해 결국 눈앞이 희미해지는 상황을 해학적으로 표현하고 있다.

⑤ (나)의 화자는 밤늦은 시간 몰려오는 잠을 참고 바느질을 해야 하는 상황에 있다. 이에 반해 ‘주야에 한가하여 ~ 그런 사람 있건마는’에서는 한가하게 지내며 밤에 잠을 이루지 못하는 사람의 모습이 나타나 있다.

04 01 문학 개념어

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 36쪽 |

- (1) 향가 (2) 고대 가요 (3) 평시조, 연시조 (4) 민요
(5) 가사 (6) 고려 가요, 경기체가 (7) 시조, 사설시조

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 37쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 평시조 (2) 사설시조 (3) 연시조 3 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) × 4 ㉣

4 우리나라 시가 양식 중 가장 먼저 발생한 것은 고대 가요로, 삼국 시대 초기까지 향가 성립 이전에 불렸다. 다음으로 발생한 것은 신라 때의 노래인 향가이고, 이어서 고려 시대에는 고려 가요가 불렸다. 고려 말기부터 시조가 발달하였으며, 조선 초기에 가사가 나타났다.

오답 풀이 ① 향가는 신라 때의 노래이고, 고대 가요는 삼국 시대 초기까지 향가 성립 이전에 불린 노래이다.

② 고려 가요는 고려 시대에 불린 노래이고 향가는 신라 때의 노래이다.

③ 시조는 고려 말기에 발달하였고, 고려 가요는 고려 시대에 불린 노래이다.

⑤ 가사는 조선 초기에 나타났고, 시조는 고려 말기부터 발달하였다.

04 02 고전 시가 주제어 _ 시대부의 마음

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 38쪽 |

- (1) 흥진 (2) 부귀공명 (3) 인세 (4) 단사표음 (5) 빈이무원 (6) 안빈낙도 (7) 강호, 연하 (8) 삼공 (9) 만승

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 39쪽 |

- 1 (1) ㉢ (2) ㉡ (3) ㉠ 2 (1) 흥진 (2) 연하 (3) 강호 3 (1) 만승 (2) 빈이무원 (3) 삼공 4 ㉡

4 이 시조는 자연으로 돌아가서 소박한 삶의 즐거움을 누리하고자 하는 사대부의 태도가 드러난 작품으로, 자연과 더불어 풍류를 즐기려는 태도가 나타나 있다. '부귀공명(富貴功名)'은 재산이 많고 지위가 높으며 공을 세워 이름을 떨침을 의미하므로, 이 시조와는 거리가 멀다.

- 오답 풀이** ① '단사표음(簞食瓢飮)'은 청빈하고 소박한 생활을 이르는 말 이므로, 이 시조에 나타난 자연에서의 소박한 삶과 관련이 있다.
 ③ '빈이무원(貧而無怨)'은 가난하지만 남을 원망하지 않음을 뜻하므로, 이 시조에 나타난 자연에서의 소박한 삶과 관련이 있다.
 ④ '안분지족(安分知足)'은 편안한 마음으로 제 분수를 지키며 만족할 줄을 앎을 뜻하므로, 이 시조에 나타난 자연에서의 소박한 삶과 관련이 있다.
 ⑤ '안빈낙도(安貧樂道)'는 가난한 생활을 하면서도 편안한 마음으로 도를 즐겨 지킴을 뜻하므로, 이 시조에 나타난 자연에서의 소박한 삶과 관련이 있다.

오답 풀이 ㄴ. 부귀공명을 좇는 공간은 ㉠ '강호'와 대비되는 속세의 공간이다. 이 시에서는 '인세, 십 장 흥진, 장안, 북궐' 등의 시어가 속세를 나타낸다.
 ㄷ. 마지막 수의 '어주(魚舟)'에 누어신들 잇은 때가 있으랴'를 통해 화자가 ㉠ '강호'에 있으면서도 나랏일을 잊은 적이 없음을 알 수 있다.

2 '만경파', '천심녹수', '만첩청산', '어주' 등을 통해 나타나는 자연 공간과 '인세', '십 장 흥진', '장안', '북궐' 등을 통해 나타나는 속세가 대비되어 있다.

- 오답 풀이** ① 이 시의 제시된 부분에는 의인화된 청자가 나타나지 않는다.
 ③ 이 시의 제시된 부분에는 자연물에 화자의 감정을 이입한 표현이 나타나지 않는다.
 ④ 이 시의 제시된 부분에는 반어적 표현이 나타나지 않는다.
 ⑤ 이 시의 제시된 부분에는 공감각적 심상이 나타나지 않는다.

3 마지막 수에서 화자는 '제세현이 없으랴'라고 하며 자신의 시름을 대신 해결해 줄, 세상을 구제할 현명한 선비가 존재할 것이라고 생각하고 있다. 따라서 화자가 다시 세속으로 돌아감으로써 시름을 해결하고자 한다는 감상은 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① 두 번째 수의 초장에서 비슷한 어조나 어세를 가진 '굽어보면 천심녹수'와 '돌아보니 만첩청산'을 짝 지어 리듬감을 부여하고 있다.
 ② 시조의 각 장은 '이 중에 V시름없으니 V어부의 V생애로다'와 같이 4음보로 끊어 읽는 것이 자연스럽다.
 ③ '날 가는 줄을 알랴', '잇은 때가 있으랴', '제세현이 없으랴'에서 설의법을 활용하여 화자의 정서나 의지를 강조하고 있다.
 ⑤ 이 시는 기본 형태의 평시조 여러 수가 「어부단가」라는 이름으로 엮여져 있는 연시조이다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 40~41쪽 |

1 ③

2 ②

3 ④

[어부단가_이현보]

■ **해제** 이 작품은 고려 때부터 전하여 오던 「어부가」를 조선 중기의 문신 이현보가 개작한 연시조이다. 자연을 벗하며 고기잡이하는 풍류객으로서의 어부의 생활을 그리고 있으며, 자연 공간을 지향하고 속세를 멀리하려는 태도를 보임으로써 어부 생활에 대한 만족감을 드러내고 있다.

■ **주제** 자연과 벗하여 살아가는 어부의 한가로운 생활

- **특징** • 설의법을 활용하여 화자의 정서를 강조함
 • 공간을 대비하여 속세에 대한 거리감을 드러냄

■ **구성**

- 제1수 **[수록]** 어부의 한가로운 생활
 ↓
 제2수 **[수록]** 자연과 더불어 욕심 없이 사는 삶
 ↓
 제3수 소박하게 풍류를 즐기는 삶
 ↓
 제4수 자연과 벗하며 살아가는 삶
 ↓
 제5수 **[수록]** 자연 속에서도 잊지 않은 우국충정

감상 체크

1 어부 2 자연, 속세 3 한가로운

1 ㉠ '강호'는 강과 호수를 아울러 이르는 말로, 옛사람들이 현실을 도피하여 생활하던 시골이나 자연을 의미한다(ㄷ). 이 시에서 화자는 세속에서 벗어나 자연을 벗하며 어부로서 한가로운 삶을 살고 있다. 즉 현재 화자는 세속과 대비되는 자연(강호)에 위치해 있다(ㄱ).

수능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 속담

동물과 관련된 속담

| 본문 44~45쪽 |

- 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉣ 05 ㉤ 06 ㉥
 07 고양이한테 생선을 맡긴(도둑고양이더러 제물 지켜 달라 한)
 08 지렁이, ㉠ 09 나무, ㉡ 10 뒷걸음, ㉢ 11 토끼, ㉣
 12 닭 쫓던 개 지붕 쳐다보는

07 주어진 글은 고객들의 개인 정보를 관리하는 담당 직원이 수많은 고객의 개인 정보를 유출한 상황을 서술하고 있다. 따라서 빈칸에는 어떤 일이나 사물을 믿지 못할 사람에게 맡겨 놓고 마음이 놓이지 않아 걱정함을 비유적으로 이르는 '고양이한테 생선을 맡기다(도둑고양이더러 제물 지켜 달라 한다)'라는 속담이 알맞다.

12 예지는 한정판 피규어를 사기 위해 아침 일찍 갔으나, 품절되어 사지 못하였다. 따라서 빈칸에는 애써 하던 일이 실패로 돌아가거나 남보다 뒤떨어져 어쩔할 도리가 없이 됨을 비유적으로 이르는 '닭 쫓던 개 지붕 쳐다보듯'이라는 속담이 알맞다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 46쪽 |

- (1) 서술 (2) 묘사 (3) 요약적 제시 (4) 외양 묘사, 심리 묘사 (5) 상황 묘사 (6) 배경 묘사 (7) 대화

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 47쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 2 (1) 서술 (2) 대화
3 (1) 요약적 제시 (2) 묘사 4 ㉡

- 4 밑줄 친 부분은 메밀꽃이 핀 달밤의 풍경을 감각적으로 묘사한 부분이다. 이와 같이 사건이 이루어지는 공간적 배경에 대해 묘사하는 서술 방식을 ‘배경 묘사’라고 한다.

오답 풀이 ① ‘대화’는 인물들이 주고받는 말을 통해 사건을 전개하고 인물의 심리를 전달하는 서술 방식이다.

③ ‘상황 묘사’는 인물의 처지나 사건의 진행 과정에 대해 묘사하는 서술 방식이다.

④ ‘외양 묘사’는 인물의 겉모습에 대해 묘사하는 서술 방식이다.

⑤ ‘요약적 제시’는 서술자가 사건의 중요 내용만 간추려서 제시하는 서술 방식이다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 48쪽 |

- (1) 습격 (2) 수류탄 (3) 포성 (4) 군의관 (5) 공습, 방공호 (6) 징용, 전사 (7) 피란민

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 49쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 2 (1) 수류탄 (2) 피란민
(3) 군의관 3 (1) 전사 (2) 공습 (3) 피란민 4 ㉡

- 4 ‘습격’은 ‘갑자기 상대방을 덮쳐 침’이라는 뜻이고, ‘후퇴’는 ‘뒤로 물러남’을 뜻한다. 따라서 ②는 유의어의 연결이 적절하지 않다.

오답 풀이 ① ‘포성’과 ‘포음’은 모두 대포를 쏠 때에 나는 소리를 뜻하므로, 유의어의 연결이 적절하다.

③ ‘징용’과 ‘강제 징용’은 모두 일제 강점기에, 일본 제국주의자들이 조선 사람을 강제로 동원하여 부리던 일을 뜻하므로, 유의어의 연결이 적절하다.

④ ‘군의관’과 ‘의무 장교’는 모두 군대에서 의사의 임무를 맡고 있는 장교를 뜻하므로, 유의어의 연결이 적절하다.

⑤ ‘전사하다’와 ‘전몰하다’는 모두 전쟁터에서 적과 싸우다 죽는 것을 뜻하므로, 유의어의 연결이 적절하다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 50~51쪽 |

1 ㉢

2 ㉣

3 ㉠

[수난이대 _하근찬]

■ **해제** 일제에 의해 징용에 끌려갔다가 한쪽 팔을 잃은 아버지 ‘만도’와 육이오 전쟁에 참전했다가 한쪽 다리를 잃은 아들 ‘진수’의 모습을 통해 역사적인 사건으로 인해 우리 민족이 겪은 수난을 형상화한 단편 소설이다. 역순행적 구성을 통해 두 부자의 수난을 유기적으로 연결하고, 비극적 상황에 대한 인물의 태도를 잘 표현하였다.

■ **주제** 역사적 시련 속에서 겪는 개인의 비극적 삶과 그에 대한 극복 의지

■ **특징** • 역순행적 구성으로 인물이 당한 수난을 드러냄
• 사투리와 비속어를 사용하여 사실감과 현장감을 높임
• 가족사를 통해 우리 민족이 겪은 고통과 그 극복 의지를 상징적으로 보여 줌

■ 구성

만도가 전쟁터에서 돌아오는 진수를 정거장으로 마중 나감

만도가 진수를 기다리면서 징용에 끌려가 한쪽 팔을 잃었던 과거를 회상함(과거)

만도가 전쟁터에서 한쪽 다리를 잃고 돌아온 진수와 재회함

[수록] 만도는 진수에게서 한쪽 다리를 잃은 사연을 듣고, 좌절하는 진수를 위로함

만도와 진수가 힘을 합해 외나무다리를 건너며 수난의 극복 의지를 드러냄

■ 감상 체크

1 팔, 다리 2 위로 3 극복 의지

- 1 ① ‘징용’은 전시·사변 또는 이에 준하는 비상사태에, 국가의 권력으로 국민을 강제적으로 일정한 업무에 종사시키는 일, 혹은 일제 강점기에, 일본 제국주의자들이 조선 사람을 강제로 동원하여 부리던 일을 뜻한다. ㉡ ‘수류탄’은 ‘수류탄’의 방언으로, 손으로 던져 터뜨리는 작은 폭탄을 뜻한다. ㉢ ‘군의관’은 군대에서 의사의 임무를 맡고 있는 장교를 뜻한다. 따라서 ①, ㉢, ㉣은 모두 ‘전쟁’이라는 사회·문화적 상황을 드러낸다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ㉠ ‘정거장’은 버스나 열차가 일정하게 머무르도록 정하여진 장소를 뜻하는 단어로, 특정 사회·문화적 상황을 드러낸다고 보기 어렵다. ㉣ ‘고등어’는 생선의 한 종류로, 특정 사회·문화적 상황을 드러낸다고 보기 어렵다.

2 ㉔에서 진수는 다리가 없기 때문에 이동이 불편하다는 자신의 불만 사항을 말하고 있다. 즉 자신의 감정을 조절하지 못하는 모습을 보이고 있을 뿐, 어떤 극복 의지를 드러내고 있다고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ① 진수는 '우째 살까 싶습니다.'라는 말을 통해 자신의 미래에 대한 불안감을 표현하고 있다. 이는 I 단계에 해당하는 모습이다.

② 만도는 '목숨만 붙어 있으면 다 사는 기다.'라고 말하며, I 단계 상태인 진수에게 삶의 의욕을 불려일으키는 격려를 하고 있다. 이는 진수를 다음 단계인 II 단계로 이끌기 위함이다.

③ 만도는 '팔뚝이 하나 없이도 잘만 안 사나.'라는 말을 통해 자신의 상황에 맞추어 생활에 적응하였으며 심리적 상처를 극복한 모습을 보이고 있다. 이는 III 단계에 해당하는 모습이다.

⑤ 만도는 집에서 하는 일은 팔이 온전한 진수가 하고, 밖에서 돌아다니며 하는 일은 다리가 온전한 자기가 하는 방안을 제시함으로써 미래에 대해 불안해하고 있는 진수가 I 단계에서 벗어나 다음 단계로 넘어갈 수 있도록 지원하고 있다.

3 이 글은 등장인물인 만도와 진수의 대화를 통해 자신의 미래를 불안해하는 진수의 심리와, 그런 진수를 위로하며 아들이 불행한 처지를 극복하기를 바라는 만도의 심리를 드러내고 있다.

오답 풀이 ② 주어진 장면에 서술자가 바뀌는 부분은 나타나지 않으며, 새로운 사건이 전개되고 있지도 않다.

③ 서술자가 사건의 중요 내용만 간추려서 제시하는 방식을 요약적 제시라고 한다. 주어진 장면에 서술자가 인물의 처지를 요약적으로 제시한 부분은 나타나 있지 않다.

④ 주어진 장면에 인물들이 걸어가는 모습에 대한 묘사는 나타나지만, 배경에 대한 묘사는 드러나 있지 않다.

⑤ 현재형과 과거형이 혼재되어 있으며, 현재형 어미를 사용하여 긴박한 분위기를 형성하고 있지도 않다.

4 '얻는다는 것은 곧 잃는 것이다.'는 문장 자체에 논리적인 모순이 나타나 있는 모순 어법, 즉 역설법이 쓰인 표현이다. 또한 '사랑을 위하여서는 이별이, 이별이 있어야 하네.'라는 문장도 마찬가지로 모순 어법, 즉 역설법이 쓰인 표현이다.

오답 풀이 ① 비슷한 구절을 나란히 짝 지어 문장에 변화와 안정감을 주는 방법인 '대구법'은 사용되지 않았다.

② 말의 순서를 바꾸어 화자가 강조하는 바를 나타내는 방법인 '도치법'은 사용되지 않았다.

③ 사람이나 사물의 이름을 불러 주의를 불려일으키는 방법인 '돈호법'은 사용되지 않았다.

④ 자신이 말하고자 하는 바와 정반대로 표현하는 방법인 '반어법'은 사용되지 않았다. 반어법은 표현 자체에는 논리적인 모순이 없다는 것에서 역설법과 차이가 있다.

06 01 문학 개념어

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 52쪽 |

- (1) 생략법 (2) 도치법 (3) 돈호법 (4) 대구법 (5) 모순 어법 (6) 설의법, 문답법 (7) 반어법, 역설법

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 53쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 반어법 (2) 돈호법 (3) 생략법 3 (1) 역설법 (2) 설의법 4 ㉤

06 02 현대 소설 주제어 _ 사람의 행동, 마음

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 54쪽 |

- (1) 잔 (2) 허장성세 (3) 갈취 (4) 엄습 (5) 과시 (6) 재우쳐 (7) 등쌀 (8) 관망 (9) 문풍, 수선

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 55쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉤ 2 (1) 재우쳐 (2) 수선스럽게 (3) 엄습해 3 (1) 과시 (2) 허장성세 (3) 갈취해 4 ㉡

4 밑줄 친 '물러나 바라만 보고'는 '한발 물러나서 어떤 일이 되어가는 형편을 바라보고'라는 의미의 '관망하고'와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

오답 풀이 ① '과시하고'는 '자랑하여 보이고', '사실보다 크게 나타내어 보이고'의 의미이다.

③ '재우치고'는 '빨리 몰아치거나 채촉하고'의 의미이다.

④ '문풍하게'는 '모자람이 없이 넉넉하게', '웅홀하지 아니하고 시원스러우며 너그럽게'라는 의미이다.

⑤ '수선스럽게'는 '정신이 어지럽게 떠들어 대는 듯하게', '시끄러워서 정신이 어지러워지는 듯하게'라는 의미이다.

3 단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 56~57쪽 |

- 1 ㉤ 2 ㉤ 3 ㉡

[운수 좋은 날_현진건]

■ **해제** 가난한 인력거꾼의 고달픈 일상과, 운수 좋은 날에 아내의 죽음을 맞이하는 아이러니를 통해 일제 강점기 당시 우리 민족의 궁핍한 삶과 비참한 현실을 생생하게 형상화한 소설이다.

■ 주제 일제 강점기 하층민의 비참한 삶

- 특징
- 상황적 반어를 통해 비극성을 심화함
 - 비속어와 사투리를 사용하여 하층민의 삶을 생생하게 그려냄

■ 구성

[소록] 가난한 인력거꾼인 김 첨지에게 오랜만에 연거푸 손님을 맞는 행운이 찾아옴

[소록] 김 첨지는 행운이 계속되지만, 아픈 아내에 대한 불안감이 커져 귀가를 망설임

김 첨지는 친구와 함께 선술집에서 술을 마시며 아내에 대한 불안감을 떨치려 함

[소록] 김 첨지는 아내에게 줄 설령탕을 사 들고 귀가했으나 집 안에 불길한 침묵이 감돌

[소록] 김 첨지가 아내의 죽음을 확인하고 통곡함

감상 체크

- 1 전지적 작가 2 애정(사랑), 비극성 3 돈, 아내, 반어

- 1 '수선스러운'은 '정신이 어지럽게 떠들어 대는 듯한', '시끄러워 정신이 어지러워지는 듯한'의 의미로, ㉠ 앞에 제시되어 있는 '죽은 이'와 어울리지 않는 말이다.

오답 풀이 ① '푼푼하였다'는 '모자람이 없이 넉넉하였다.'라는 의미이므로, 팔십 전을 손에 찬 김 첨지의 마음을 나타내기에 적절하다.

② '재계'는 '동작이 재빠르게'라는 의미이므로, 다리를 쉴 새 없이 빠르게 움직이는 상황을 드러내기에 적절하다.

③ '엄습해'는 '감정, 생각, 감각 따위가 갑작스럽게 들이닥치거나 덮쳐'라는 의미로, 침묵을 통해 아내의 죽음을 예감한 김 첨지의 상황을 드러내기에 적절하다.

④ '허장성세'는 '실속은 없으면서 큰소리치거나 허세를 부림'이라는 의미로, 아내의 죽음을 예감한 김 첨지가 불길한 감정을 쫓아 버리려고 일부러 고함을 치는 상황을 표현하기에 적절하다.

- 2 ㉠의 상황은 김 첨지의 몹시 가난한 처지를 보여 준다. 이는 서발이나 되는 긴 막대를 휘둘러도 아무것도 거치지거나 걸릴 것이 없다는 뜻으로, 가난한 집안이라 세간이 아무것도 없음을 비유적으로 이르는 말인 ㉡와 의미가 통한다.

오답 풀이 ① '금강산도 식후경'은 아무리 재미있는 일이라도 배가 부르고 난 뒤에야 흥이 난다는 말이다.

② '밑 빠진 독에 물 붓기'란 아무리 애를 써도 보람이 없는 경우를 이르는 말이다.

③ '개똥도 약에 쓰려면 없다'는 평소에 흔하던 것도 막상 긴하게 쓰려고 구하면 없는 상황을 이르는 말이다.

④ '호미로 막을 것을 가래로 막는다'는 적은 힘으로 될 일을, 기회를 놓쳐 큰 힘을 들이게 된다는 말이다.

- 3 이 글에는 김 첨지의 불행한 하루를 통해 하층민의 가난하고 비참한 현실을 그리고 있을 뿐, 계층 간의 갈등은 나타나지 않는다.

오답 풀이 ① 아내의 죽음과 반어적인 '운수 좋은 날'이라는 제목이 김 첨지의 불행을 더욱 강조한다.

③ 아내를 향해 상스러운 욕설과 비속어를 사용하는 김 첨지의 태도는 하층민의 생활상을 사실적으로 보여 주는 효과가 있다.

④ 김 첨지가 느끼는 불안감은 집과의 거리가 가까워질수록 점점 커지다가 집에서 다시 멀어지면서 멀쳐 내게 된다.

⑤ 행운이 거듭될수록 점점 불안감이 고조되는 극적인 구성이 결국 아내의 죽음이라는 불행으로 결말을 맺는다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 한자 성어

어리석은 태도와 관련된 한자 성어

| 본문 60~61쪽 |

- 01 우이독경 02 목불식정 03 교주고슬 04 등하불명
05 사후 약방문 06 교각살우 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉢
10 ㉣ 11 ㉤ 12 자기당착

01~06

주	단	기	사	후	약	방	문	근
호	가	호	위	상	각	주	구	검
수	치	지	정	실	위	편	삼	절
정	교	주	고	슬	만	가	목	약
저	각	연	모	연	등	하	불	명
지	살	일	성	인	화	하	식	척
와	우	이	독	경	가	락	정	사
구	밀	부	자	유	친	양	주	계
자	강	불	식	상	우	공	이	산

- 12 창과 방패를 뜻하는 '모순'은 '어떤 사실의 앞뒤, 또는 두 사실이 이치상 어긋나서 서로 맞지 않음'을 이르는 말이다. 주어진 초성을 참고할 때, 이와 같은 뜻의 한자 성어는 '같은 사람의 말이나 행동이 앞뒤가 서로 맞지 아니하고 모순됨'을 의미하는 '자기당착(自家撞着)'이다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 62쪽 |

- (1) 서술자 (2) 시점 (3) 일인칭 주인공 (4) 일인칭 관찰자
(5) 삼인칭 관찰자 (6) 전지적 작가 (7) 일인칭, 삼인칭

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 63쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 2 (1) ○ (2) ○ (3) ×
3 (1) 일인칭 주인공 시점 (2) 일인칭 관찰자 시점 4 ㉡

- 4 이 글은 작품 속에 '나'가 등장하지 않으므로 삼인칭 시점에 해당한다. 또한 서술자는 작품 속 등장인물인 김동과 대감의 심리를 마치 전지적인 신처럼 꿰뚫어 보듯 자세히 서술하고 있다. 따라서 이 글은 '전지적 작가 시점'으로 서술되었다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ①, ③ '삼인칭(작가) 관찰자 시점'은 서술자가 관찰자의 입장에서 작품 속 인물과 사건을 객관적으로 서술하는 시점으로, 인물들의 내면 심리가 제시되지 않는다는 점이 특징이다.

④ '일인칭 관찰자 시점'은 작품 속 주변 인물인 '나'가 관찰자의 입장에서 주인공의 이야기를 서술하는 시점이다.

⑤ '일인칭 주인공 시점'은 작품 속 주인공인 '나'가 서술자가 되어 자신의 경험과 생각을 서술하는 시점이다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 64쪽 |

- (1) 기미 (2) 켜기는 (3) 버르던 (4) 얼김, 분개 (5) 유아무야
(6) 형국, 역정 (7) 막돼먹은 (8) 잔망

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 65쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 분개 (2) 잔망 (3) 유아무야
3 (1) 얼김 (2) 버르고 4 ㉢

- 4 제시된 두 문장은 공통적으로 인물이 크게 화를 내는 상황이기 때문에 빈칸에는 몹시 언짢거나 못마땅하여서 내는 성을 뜻하는 '역정'이 들어가는 것이 가장 적절하다.

오답 풀이 ① '기미'는 어떤 일을 알아차릴 수 있는 눈치, 또는 일이 되어 가는 묘하고 이상한 분위기를 뜻한다.

② '얼김'은 어떤 일이 벌어지는 바람에 자기도 모르게 정신이 얼떨떨한 상태를 뜻한다.

- ④ '형국'은 어떤 일이 벌어진 장면이나 형편을 뜻한다.
⑤ '유아무야'는 있는 듯 없는 듯 흐지부지함을 뜻한다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 66~67쪽 |

1 ㉢

2 ㉡

3 ㉡

[장마_윤홍길]

■ **해제** 이 작품은 육이오 전쟁 시기의 장마철을 배경으로, 한 집 안에서 일어나는 이념적 대립과 화해의 과정을 손자인 '나'의 시점에서 회상하는 방식으로 그려 낸 소설이다. 이념의 대립으로 빚어진 할머니와 외할머니의 갈등이 전통적이며 토속적인 무속 신앙을 바탕으로 해소되는 모습을 통해, 우리 민족의 전통적 정서를 바탕으로 이념적 갈등을 극복할 수 있음을 보여 주고 있다.

■ **주제** 이념 대립으로 빚어진 한 가족의 비극과, 민족적 정서를 통한 갈등 극복 및 화해

■ **특징** 이데올로기 대립으로 인한 가족 간의 갈등을 다룸

- 어린아이인 '나'를 서술자로 하여 사건을 객관적으로 서술함
- 토속적·무속적 신앙을 바탕으로 한 행위를 통해 갈등을 극복함

■ 구성

육이오 전쟁으로 외가 식구들이 '나'의 집에 피난을 오면서 함께 살게 됨. 장마가 계속되던 어느 날 국군 소위였던 외삼촌의 전사 소식이 전해짐

아들을 잃은 외할머니는 뽕쟁이는 다 죽으라고 저주하고, 이에 뽕치산 아들을 둔 할머니는 분노함

[소품] '나' 역시 어떤 사내의 꼬임에 넘어가 삼촌이 집에 왔었다는 이야기를 하여 할머니의 분노를 샀

한편, 할머니는 '아무 날 아무 시'에 삼촌이 아무 탈 없이 돌아온다는 점쟁이의 예언에 따라 삼촌을 기다리지만, 예정된 시간에 나타난 것은 삼촌이 아닌 구렁이였음. 삼촌의 죽음을 예감한 할머니가 기절하자 외할머니가 구렁이를 잘 달래서 무사히 보냄

구렁이 사건 이후 할머니가 외할머니에게 고마움을 표현하며 두 할머니가 화해하고, 할머니는 임종 직전 '나'와도 화해함

■ 감상 체크

1 나 2 삼촌 3 아버지

- 1 (다)에서 '나'는 너무나 먹고 싶은 과자를 사내가 짓밟자 아쉽고 속상한 마음에 울음을 터뜨릴 뿐, 몹시 분하게 여기고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 사내는 어린아이인 '나'에게 삼촌이 언제 집에 다녀갔는지 알려 주면 과자를 상으로 주겠다고 회유하고 있다.

② '나'는 사내가 진짜로 삼촌의 친구일지도 모른다고 생각하고 삼촌에 대한 이야기를 해 준다.

④ 사내는 '나'가 단순히 삼촌에 대해 이야기하지 않음에도 물러나지 않고, 과자를 던지고 짓밟는 행동을 통해 '나'를 압박한다. 이를 통해 사내가 반드시 '나'에게서 삼촌에 대한 정보를 캐내고 말겠다고 버리고 있음을 짐작할 수 있다.

⑤ (마)에는 '나'가 삼촌에 대해 사내에게 알려 준 일 때문에 아버지가 사내에게 잡혀가는 상황이 나타나 있다. 특히 '내게도 어떤 고통의 감정이 서서히 살아나기 시작했다.'에는 자신의 행동이 가져온 결과를 목격한 '나'의 죄책감과 두려움, 불안감 등이 담겨 있다.

2 [A]는 사내가 삼촌의 방문을 알아내기 위해 초콜릿으로 '나'를 유혹하는 장면이고, [B]는 유혹에 견디지 못한 '나'가 삼촌의 방문에 대해 이야기하는 장면이다. [A]의 유혹으로 인한 '나'의 갈등은 [B]의 '일단 얘기를 꺼낸 다음부터는 ~ 술술 풀려 나왔다.'에서 일시적으로 해소되고 있다.

오답 풀이 ①, ③ [A]는 [B]의 상황을 회피하려는 것이 아니라, [B]의 상황을 유도하려는 사내의 발화이다. 이는 잊었던 '나'의 기억을 되살리는 것이 아니라, 삼촌에 대해 말하지 않으려던 '나'의 마음을 돌리는 역할을 한다.

④ '나'가 망설였던 이유는 삼촌에 대해 말을 해서는 안 될 것 같은 도덕적인 문제 때문이지, 자신의 이익 때문은 아니다.

⑤ 어린아이였던 '나'가 사내의 회유에 넘어가 삼촌에 대한 이야기를 한 것을 비도덕적이라고 보기 어렵다.

3 이 글에서는 1인칭 주인공 시점을 통해 과거의 일을 회상하고 있는데, 유년의 '나'에게 일어났던 일을 그 시절의 시점으로 서술하는 것과 성인이 된 현재의 시점으로 서술하는 것(㉠)이 함께 나타나는 것이 특징이다. ㉠은 성인인 '나'의 시점에서 유년 시절의 자신을 되돌아본 것이다.

오답 풀이 ①, ③, ④, ⑤ 모두 유년의 '나'의 시점에서 사건을 바라본 것이다.

08 01 문학 개념어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

[본문 68쪽]

- (1) 연상 (2) 심화 (3) 형상화 (4) 반전 (5) 교차
(6) 역전 (7) 삽입 (8) 극대화

2단계 문체로 어휘 익히기

[본문 69쪽]

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 2 (1) 반전 (2) 극대화
(3) 형상화 3 (1) 교차 (2) 심화 4 ㉢

4 이 글은 당시 군담 소설을 읽었던 독자들이 작품 속에 그려진 전쟁 장면에서 실제 겪었던 임진왜란과 병자호란을 떠올렸다는 내용이므로, 빈칸에는 하나의 관념이 다른 관념을 불러일으키는 현상을 뜻하는 '연상'이 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① '반전'은 일의 형세가 뒤바뀜을 뜻한다.

② '삽입'은 글 따위에 다른 내용을 끼워 넣음을 뜻한다.

④ '극대화'는 아주 커짐, 또는 아주 크게 함을 뜻한다.

⑤ '형상화'는 형체로는 분명히 나타나 있지 않은 것을 어떤 방법이나 매체를 통하여 구체적이고 명확한 형상으로 나타냄을 뜻한다.

08 02 고전 소설 주제어 _ 양반과 평민

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

[본문 70쪽]

- (1) 존귀 (2) 비천 (3) 소인 (4) 수모 (5) 사대부
(6) 군자 (7) 조아려 (8) 황공 (9) 고상 (10) 욕

2단계 문체로 어휘 익히기

[본문 71쪽]

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 존귀 (2) 고상 (3) 수모
(4) 비천 3 (1) ○ (2) × 4 ㉠

4 <보기>를 참고했을 때, 이 시에는 전반적으로 시대 현실에 대해 무기력한 화자의 반성과 성찰, 부끄러움 등의 태도가 담겨 있다고 볼 수 있다. 구리거울 속에 화자 자신의 얼굴이 남아 있는 것을 부끄럽게 느낀다는 내용이 담겨 있으므로, 빈칸에는 부끄럽고 치욕적이고 불명예스럽다는 의미의 '욕될까'가 들어가는 것이 알맞다.

오답 풀이 ② '고상하다'는 '품위나 몸가짐의 수준이 높고 훌륭하다.'라는 뜻이다.

③ '조아리다'는 '상대편에게 존경의 뜻을 보이거나 애원하느라고 이마가 바닥에 닿을 정도로 머리를 숙이다.'라는 뜻이다.

④ '존귀하다'는 '지위나 신분이 높고 귀하다.'라는 뜻이다.

⑤ '황공하다'는 '위엄이나 지위 따위에 놀리어 두렵다.'라는 뜻이다.

3단계 독해로 어휘 다지기

[본문 72~73쪽]

- 1 ㉠ 2 ㉢ 3 ㉠

[양반전_박지원]

■ **해제** 이 작품은 신분제가 동요되고 양반의 횡포가 극심하였던 조선 후기의 상황을 반영하고 있는 고전 소설이다. 이 작품에서 양반은 무위도식하면서도 겉치레에 사로잡힌 무능한 존재이자, 부당한 특권 의식으로 가득 찬 부패한 존재로 그려지며 풍자의 대상이 된다. 또한 돈으로 양반의 신분을 사려 하는 부자의 모습을 통해서는 경제력을 내세워 신분 상승을 꾀하는 속물 의식을 보여 준다. 작품 마지막 부분에서 양반을 '도적놈'이라고 하는 부자의 말을 통해 당대의 타락한 양반에 대한 작가의 비판적 시각을 드러내고 있다.

■ 주제 양반들의 무능과 위선에 대한 비판

- 특징
- 몰락 양반과 신혼 평민 부자의 등장, 신분 질서의 중요 등 조선 후기의 사회상을 사실적으로 보여 줌
 - 조선 후기 양반들의 위선적 모습을 풍자함

■ 구성

정선 고을의 한 양반이 환곡을 빌리고 갚지 못해 난처한 처지에 놓임

같은 마을에 사는 부자가 이 소식을 듣고 양반의 환곡을 대신 갚아 준 뒤 양반 신분을 삼

[소품] 양반의 사연을 알게 된 군수는 두 번에 걸쳐 양반 매매 증서를 작성함

[소품] 부자가 증서의 내용을 보고 양반을 도적놈이라 하며 양반이 되는 것을 거부함

감상 체크

1 환곡 2 신선 3 도적놈

1 부자는 양반이 신선 같다고 들어 양반의 신분을 산 것인데, 양반의 품행에 대한 1차 증서의 내용을 듣고 난 후 불만스러워한다. 문서의 내용을 더 이롭게 바꾸어 달라는 부자의 요청에 따라 작성된 2차 증서에는 양반의 특권이 나열되는데, 그 내용을 들던 부자는 갑자기 증서를 중지시키고 양반을 '도적놈'이라고 하면서 머리를 흔들고 가 버린다. 이 글은 이러한 극적 반전을 통해 당대 양반의 허위와 부패를 풍자하고 있다.

[오답 풀이] ② 저승이나 용궁 같은 비현실적인 배경, 선녀나 신선 같은 초월적 인물, 도술이나 환생 같은 신이한 소재 등이 전기적(傳奇的) 요소에 해당한다. 이 글은 사실적인 배경과 인물을 중심으로 사건이 전개되고 있다.

③ 이 글에는 인물 간의 외적 갈등이 나타나 있지 않다.

④ 이 글은 주로 양반에 대해 제시되어 있을 뿐, 평민들에 대한 내용은 확인할 수 없다.

⑤ 이 글에는 인물이 혼자서 말하는 독백은 제시되어 있지 않다.

2 군수는 부자의 양반 매매 증서를 작성하면서 양반의 부정적인 면을 부각하고 있다. 이는 부자가 불이익을 보지 않도록 양반의 권리를 보장하는 것이 아니라, 부자로 하여금 양반의 신분을 포기하도록 은근히 유도한 것이라고 볼 수 있다.

[오답 풀이] ① (나)에서 '문과의 홍패(紅牌)는 길이 두 자 ~ 그야말로 돈 자랑인 것이다.'를 통해 양반들이 권력을 이용하여 부당한 방법으로 재물을 모았음을 알 수 있다. 또한 '귀밀이 일산(日傘)의 바람에 희어지고 ~ 학 우는 소리 같으니라.'에서는 양반들의 향락적이고 풍요로운 삶을 엿볼 수 있다.

② 첫 번째 양반 매매 증서에서는 양반이 일상생활에서 지켜야 할 규범과 태도를 열거하고 있다.

④ 부자는 평민이지만 재력을 갖춘 인물로, 양반 신분을 돈으로 사려 한다. 이를 통해 당시 평민 계급이 신분 상승을 이루거나 양반이 몰락하는 등의 신분제의 동요가 있었음을 짐작할 수 있다.

⑤ (가)에서 '글을 읽으면 가리켜 사(士)라 하고, 정치에 나아가면 대부(大夫)가 되고, 덕이 있으면 군자(君子)이다.'라고 한 것에서, 양반의 여러 면모를 확인할 수 있다.

3 평소 자신의 신분 때문에 천대를 받고 수모를 겪던 부자는 양반들이 누리는 신분적 특권과 이로움을 동경하여 양반의 신분을 산 것이므로, ①은 ㉠에 나타난 부자의 심리로 보기 어렵다.

[오답 풀이] ② 부자는 신선 같은 양반의 신분적 이로움(특권)을 기대하며 ㉠에서 양반 신분을 산 것이다.

③, ④ 1차 증서의 내용은 양반의 의무만이 나열되어 있었고, 이에 실망한 부자는 좀 더 이롭게 문서를 바꾸어 달라고 요구하였다.

⑤ '도적놈'이라는 말에서 양반들이 특권을 부당하게 남용하고 있음에 환멸을 느낀 부자의 심리를 짐작할 수 있다.

수능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 속담

심리와 관련된 속담

| 본문 76~77쪽 |

- 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉣ 05 ㉤ 06 ㉥
07 남의 손의 떡은 커 보인다(남의 밥에 든 콩이 굵어 보인다)
08 도둑, ㉣ 09 약, ㉡ 10 감, ㉢ 11 김치국, ㉣
12 <가로> ① 사촌 ③ 자라 <세로> ① 사람 ② 지푸라기

07 이 글에서 수현이와 동생은 서로의 일이 더 쉬워 보인다고 불평을 하고 있다. 이러한 심리는 물건은 남의 것이 제 것보다 더 좋아 보이고 일은 남의 일이 제 일보다 더 쉬워 보임을 비유적으로 이르는 말인 '남의 손의 떡은 커 보인다(남의 밥에 든 콩이 굵어 보인다)'로 나타낼 수 있다.

12

① 사	촌		② 지
람			푸
		③ 자	라
			기

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 78쪽 |

- (1) 과장 (2) 관용적 (3) 왜곡 (4) 풍자, 해학 (5) 언어유희 (6) 희화화, 부조리

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 79쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 왜곡 (2) 해학 (3) 풍자
3 (1) 과장 (2) 부조리 4 ㉢

4 ‘풍자’는 현실의 부정적 현상이나 모순 따위를 빗대어 비웃으면서 폭로하는 것을 말하며, 대상을 조롱하고 비판(㉠)하려는 의도가 담겨 있다. 대상에 대해 공감하며 동정적 태도를 드러내는 것은 풍자가 아니라, ‘해학’이다.

- 오답 풀이** ① 풍자와 해학은 대상을 우스꽝스럽게 표현하여 웃음(㉠)을 유발한다는 공통점이 있다.
② 대상의 부정적인 모습을 비웃으며 폭로하는 것은 풍자(㉡)이다.
④, ⑤ 선의의 웃음을 유발하여 고통과 갈등을 극복하고자 하는 해학(㉢)은 대상의 약점이나 실수에 대해 동정(㉣)하는 것이다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 80쪽 |

- (1) 비문 (2) 급제, 금의환향 (3) 등용문 (4) 염습 (5) 혼백 (6) 영귀 (7) 복망산천

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 81쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 염습 (2) 등용문 (3) 급제
3 (1) 영귀 (2) 혼백 (3) 금의환향 4 ㉠

4 ‘낙방’은 과거 시험에 응하였다가 떨어짐을 의미한다. 이와 의미가 반대되는 단어는 과거에 합격하던 일을 의미하는 ‘급제’이다.

- 오답 풀이** ① ‘낙제’는 과거 시험에 응하였다가 떨어짐을 의미한다.
③ ‘등용’은 인재를 뽑아서 씬을 의미한다.
④ ‘비문’은 비석에 새긴 글을 의미한다.
⑤ ‘영귀’는 ‘영귀하다’의 어근으로, 지체가 높고 귀함을 의미한다.

1 ㉠

2 ㉡

3 ㉢

[춘향전_작자 미상]

■ **해제** 봉건 사회에서 신분을 초월한 남녀 간의 사랑을 그리고 있는 판소리계 소설이다. 전라도 남원을 배경으로 성춘향과 이몽룡의 사랑 이야기를 중심으로 다루면서, 불의한 지배 계층의 횡포를 고발하고 여성의 정절을 찬양하며 천민의 신분 상승 욕구를 드러낸다.

■ **주제** 신분을 초월한 남녀 간의 사랑과 유교적 정절

■ **특징** • 해학과 풍자에 의한 골계미가 나타남

- 조선 시대의 신분적 한계가 남녀 간의 사랑이라는 소재를 통해 드러남
- 구어와 문어, 양반층의 언어와 서민층의 언어가 섞인 문체로 서술됨

■ 구성

이몽룡은 성춘향에게 반해 그녀와 백년가약을 맺으나 곧 한양으로 떠남

[소통] 새로 부임한 사또 변학도의 수청 요구를 거절한 성춘향은 옥에 갇힘

[소통] 어사가 되어 돌아온 이몽룡은 신분을 감춘 채 옥에 갇힌 성춘향을 만남

변학도의 생일잔치에 이몽룡이 암행어사로 출도하고, 변학도는 파면을 당함

성춘향이 옥에서 풀려나고, 이몽룡과 함께 서울에서 백년해로함

감상 체크

- 1 춘향, 이몽룡 2 옥중 3 체념

1 춘향은 자신이 꾸는 꿈을 ‘나 죽을 꿈’으로 풀이하고, 자신의 죽음에 체념적 태도를 보이고 있다. 이와 가장 관련이 깊은 것은 사람의 몸에 있으면서 몸을 거느리고 정신을 다스리는 비물질적인 것으로, 몸이 죽어도 영원히 남아 있다고 생각하는 초자연적인 것을 의미하는 ‘혼백’이다.

오답 풀이 ①, ② ‘쌍가마’와 ‘영귀’는 춘향이 이몽룡과 재회하여 호강하고, 지체가 높고 귀하게 될 것을 의미하므로, 춘향의 ‘나 죽을 꿈’과는 거리가 멀다.

③ ‘결인’은 이몽룡은 지칭하는 말이므로, 춘향의 ‘나 죽을 꿈’과는 거리가 멀다.

④ ‘생신’은 본관 사또의 생일이므로, 춘향의 ‘나 죽을 꿈’과는 거리가 멀다.

2 ㉠은 인물이 처한 처참한 상황을 보여 주고 있을 뿐, 인물의 외모나 성격을 의도적으로 우스꽝스럽게 묘사하여 비꼬는 희화화가 나타난 것은 아니다.

오답 풀이 ① ‘가옥가옥’ 우는 까마귀 소리를 소리가 유사한 ‘아름다울 가(嘉) 자와 ‘집 옥(屋) 자로 풀이하여 긍정적으로 해석하고 있다.

② 춘향이 옥에 갇힌 부정적인 상황에서도 남편을 낫잡아 이르는 말인 ‘서방(書房)’을 소리가 유사한 ‘서방(西房: 네 방위의 하나)’으로 표현하고 있다.

- ③ '용장, 봉장, 반달이'와 같은 세간의 예를 날날이 죽 늘어놓아 서방님에 대한 춘향의 정성이 지극함을 강조하고 있다.
- ⑤ 절개를 지키다 원통하게 죽은 춘향의 묘를 의미하는 '수절원사춘향지묘(守節冤死春香之墓)'라는 한문 투를 사용하여 양반층의 언어를 보여주고 있다.

3 춘향은 까마귀를 흉조(凶兆)로 받아들여, 까마귀 소리를 자신의 죽음을 재촉하는 것으로 풀이하였다. 까마귀 소리를 듣고 재회와 연결한 것은, 까마귀 소리를 '아름답고 즐겁고 좋은 일이 불원간 돌아와서 평생에 맺힌 한을 풀 것'이라고 풀이한 '봉사'이다.

- 오답 풀이** ② 춘향은 간밤에 흥몽을 꾸었다며 봉사에게 해몽을 부탁하였으며, 장탄수심(長歎愁心)으로 세월을 보내었다.
- ③ 월매는 이몽룡을 가리켜 '결인 하나 내려왔다.'라고 표현하였다.
- ④ 봉사는 춘향의 꿈을 듣고 생가마 탈 꿈이라며, 황재할 운수라고 해석해 주었다.
- ⑤ 춘향은 자신이 장폐하여 죽거든 이몽룡이 손수 염습하여 선산 발치에 묻어 주고, 비문을 새겨 달라고 하였다. 이를 통해 춘향이 이미 자신의 죽음을 받아들이며 체념하고 있음을 알 수 있다.

10 이 문학 개념어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

[본문 84쪽]

- (1) 장, 막 (2) 암전 (3) 동선 (4) 독백 (5) 대화, 방백
(6) 희곡, 해설, 대사, 지시문

2단계 문체로 어휘 익히기

[본문 85쪽]

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 대사 (2) 해설 3 (1) 지시문 (2) 독백 (3) 장, 암전 4 ㉢

4 밑줄 친 흥부의 대사는 놀부에게는 들리지 않고 관객만 들을 수 있는 것으로 약속되어 있는 '방백'에 해당한다.

- 오답 풀이** ① '대화'는 희곡에서 등장인물끼리 주고받는 말인데, 밑줄 친 부분은 흥부가 혼자서 하는 말이다.
- ② '독백'은 배우가 상대역 없이 혼자 말하는 대사이다. 흥부는 혼자 말하고는 있지만 상대역인 놀부가 있으므로 적절하지 않다.
- ④ '해설'은 막이 오르기 전 필요한 무대 장치, 인물, 배경(시간, 공간) 등을 설명하는 부분이다.
- ⑤ '지시문'은 등장인물의 동작·표정·심리·말투, 무대의 장치·조명 효과·분위기 등을 나타내는 부분이다.

10 02 극 주제어 _ 인물의 감정, 심리

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

[본문 86쪽]

- (1) 반색 (2) 심보 (3) 연정 (4) 통분 (5) 울적 (6) 침통 (7) 방심 (8) 웅졸

2단계 문체로 어휘 익히기

[본문 87쪽]

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 연정 (2) 심보 (3) 침통
3 (1) 울적 (2) 통분 4 ㉠

4 제시된 문장의 빈칸에는 공통적으로 기쁘거나 반가워하는 의미의 단어가 들어가야 적절하다. '반색'은 '매우 반가워함. 또는 그런 기색'의 의미이므로, 빈칸에 공통적으로 쓰일 수 있다.

- 오답 풀이** ② '방심'은 '마음을 다잡지 아니하고 풀어 놓아 버림'의 의미이다.
- ③ '웅졸'은 '성품이 너그럽지 못하고 생각이 좁다.'라는 의미의 '웅졸하다'의 어근이다.
- ④ '침통'은 '슬픔이나 걱정 따위로 몹시 마음이 괴롭거나 슬픔'의 의미이다.
- ⑤ '통분'은 '원통하고 분함'의 의미이다.

3단계 독해로 어휘 다지기

[본문 88~89쪽]

- 1 ㉠ 2 ㉡ 3 ㉢

[만선_천승세]

■ **해제** 이 작품은 어촌을 무대로 하여 한 어민 가족의 비극적 삶을 그린 희곡으로, 만선에 대한 꿈을 버리지 않고 살아가는 어부 곰치를 통해 삶에 대한 강인한 집념과 끈질긴 도전 의지를 그리고 있다. 어촌의 풍물과 관련된 풍부한 어휘, 역센 사투리로 된 사실적인 대사는 끈질기고 역센 주인공의 성격과 잘 결합되어 있으며, 가족을 차례차례 잃고서도 거기서 쌓인 한(恨)을 오직 바다와의 대결을 통해서 해결하려는 곰치와, 그 비극을 자식에게 물려주지 않으려는 구포덕의 갈등이 극의 주제를 극명하게 드러내고 있다.

■ **주제** 인간의 강한 집념과 도전

- **특징**
- 어민들의 일상생활 용어와 사투리를 통해 향토색과 현장감을 높임
 - 인물들의 의지와 집념, 그 과정에서 겪는 갈등을 섬세하게 표현함
 - 어부들의 꿈과 좌절이 사실적으로 형상화됨

■ 구성

[주목] 칠산 바다에 부서 떼가 물려들고, 곰치는 악덕 선주 임재순에게 빚 독촉을 받음

곰치는 선주와 계약을 맺고 아들 도삼, 딸 슬슬이의 애인 연철과 함께 출어함

곰치는 풍랑으로 도삼과 연철을 잃고 홀로 돌아옴

구포택은 아들 도삼의 죽음에 실성해 버리고, 곰치는 어린 아들마저 어부로 만들기로 결심함

실성한 구포택은 갇힌 아들을 빈 배에 띄워 육지로 보내고, 애인을 잃고 범쇠에게 팔려 시집갈 처지가 된 슬슬이는 목을 맴

감상 체크

1 부서 떼 2 배 3 구포택, 곰치

- 1 연철은 자신이 연정을 품고 있는 슬슬이를 아내 삼고 싶어 하는 범쇠 영감의 얘기를 듣고 말문이 막혀 충격을 받고 있다. 따라서 ㉠에는 몹시 괴롭고 슬프다는 의미의 '침통한'이 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 ①, ② '교활한'은 '간사하고 꾀가 많은', '반색한'은 '매우 반가워함'이라는 의미로, 자신이 좋아하는 슬슬이를 늙은 영감에게 뺏기게 된 상황에서 연철이 느낄 감정과는 거리가 있다.

③ '방심한'은 '모든 걱정을 떨쳐 버리고 마음을 편히 가진'이라는 의미로, 연철은 자신이 좋아하는 슬슬이를 뺏길 수도 있는 상황에서 마음을 편히 가질 수는 없을 것이므로 적절하지 않다.

⑤ '심드렁한'은 '마음에 탐탁하지 아니하여서 관심이 거의 없는'이라는 의미로, 연철은 슬슬이를 뺏길 수도 있는 상황이 탐탁하지 않을 수는 있지만 슬슬이에게 관심이 있으므로, '관심이 거의 없는' 심드렁한 심정을 보일 수는 없다.

- 2 뒤에 이어지는 '내가 이기면 그만이어!'라는 대사로 볼 때, ㉡는 현재의 어려운 상황을 극복할 수 있다는 곰치의 생각을 드러내기 위한 지시문이다. 곰치가 범쇠와의 관계를 고려하여 현재 상황을 회피하려는 것이 아니다.

오답 풀이 ① ㉢는 범쇠가 슬슬이를 아내 삼고 싶다는 구포택의 말에 곰치가 깜짝 놀람을 보여 주는 지시문이다.

③ ㉣는 부서 떼가 나타난 것을 알면서도 배가 없어 고기를 잡지 못하는 상황에 답답하고 화가 난 상태를 보여 주는 지시문이다.

④ ㉤에서 잠시 심각한 표정으로 말이 없는 것은 구포택이 생각을 깊게 하는 모습을, 곰치의 팔을 붙드는 것은 자신의 생각을 밝히려는 행동을 보여 주는 지시문이다.

⑤ ㉥는 고기잡이 일을 그만두고 물으로 나가 농사를 짓고 살고 싶은 구포택의 마음과 달리, 끝까지 배를 마련하겠다는 곰치의 말에 구포택이 모질게 대드는 모습을 보여 주는 지시문이다.

- 3 이 글은 연극 상연을 전제로 하는 희곡으로 등장인물의 대사와 동작 등을 통해 사건을 보여 줄 뿐, 소설의 서술자와 같이 사건에 대해 해설해 주는 인물은 등장하지 않는다.

오답 풀이 ① 사투리를 사용하게 되면 작품의 토속적 분위기를 형성하면서도 사실성을 부여하고, 현장감을 주는 효과가 있다.

② '크게 놀라', '무뚝뚝하게', '태연하게', '악에 받쳐' 등 지시문을 통해 인물의 심리를 생동감 있게 전달하고 있다.

③ (가)는 곰치와 연철, (나)는 구포택과 곰치가 서로 주고받는 대화를 중심으로 내용을 전개하고 있다.

④ 희곡은 무대 상연을 전제로 한 연극의 대본이므로, 사건을 현재화하여 관객들로 하여금 사건이 지금 일어나는 것처럼 실감 나게 보여 준다는 특징이 있다.

수능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 관용 표현

몸통, 마음과 관련된 관용 표현

| 본문 92~93쪽 |

01 ㉠	02 ㉡	03 ㉢	04 ㉣	05 ㉤	06 ㉥
07 배	08 어깨	09 간담, 서늘하다	10 마음, 풀리다		
11 엉덩이, 무겁다	12 옆구리, 찌르다	13 엉덩이가 근질근질			

- 13 예지가 주말 내내 집에 있었다며 잠깐 불가 했다는 내용으로 짐작해 볼 때, 빈칸에는 한군데 가만히 앉아 있지 못하고 자꾸 일어나 움직이고 싶어 함을 뜻하는 관용 표현인 '엉덩이가 근질근질하다'가 들어가는 것이 알맞다.

독서 어휘

11

01 인문 주제어 _ 철학

일차

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 94쪽 |

- (1) 찰나적 (2) 궁극적 (3) 논제 (4) 주장, 근거 (5) 향락적 (6) 영리적 (7) 정책 논제 (8) 사실 논제, 가치 논제

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 95쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 찰나적 (2) 주장 (3) 궁극적
3 (1) 영리적 (2) 근거 (3) 정책 논제 4 ㉢

- 4 '순간적'은 '아주 짧은 동안에 있는, 또는 그런 것'을 의미한다. 이와 바꾸어 쓸 수 있는 말은 '매우 짧은 시간에 이루어지는, 또는 그런 것'을 의미하는 '찰나적'이다.

- 오답 풀이** ① '궁극적'은 '더할 나위 없는 지경에 도달하는, 또는 그런 것'을 의미한다.
② '영리적'은 '재산상의 이익을 꾀하는, 또는 그런 것'을 의미한다.
④ '향락적'은 '놀고 즐기는, 또는 그런 것'을 의미한다.
⑤ '비영리적'은 '재산상의 이익을 꾀하지 않는, 또는 그런 것'을 의미한다.

11

02 인문 주제어 _ 철학

일차

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 96쪽 |

- (1) 공존 (2) 관조 (3) 인식 (4) 규정 (5) 성차별 (6) 이주민, 다문화 사회 (7) 양성평등, 화합

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 97쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 이주민 (2) 규정 (3) 양성평등 3 (1) 인식 (2) 다문화 사회 (3) 양성평등 4 ㉡

- 4 수필은 어떤 주제에 대하여 개인적인 느낌이나 의견을 자유로운 형식으로 쓴 글로, 글쓴이는 자연을 관찰하거나 자신의 삶을 성찰한 내용을 바탕으로 독자에게 깨달음을 전달한다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것은 '고요한 마음으로 사물이나 현상을 관찰하거나 비추어 보아'라는 의미의 '관조하여'이다.

오답 풀이 ① '공존하여'는 '두 가지 이상의 사물이나 현상이 함께 존재하여'라는 의미이다.

③ '규정하여'는 '내용이나 성격, 의미 따위를 밝혀 정하여'라는 의미이다.

④ '인식하여'는 '사물을 분별하고 판단하여 알아'라는 의미이다.

⑤ '화합하여'는 '화목하게 어울려'라는 의미이다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 98~99쪽 |

1 ㉠

2 ㉠

3 ㉠

[행복의 세 가지 측면]

■ **해제** 아리스토텔레스가 말한 행복(에우다이모니아)에 시간적 속성을 부여하여 행복을 세 가지 측면으로 나누어 설명하고, 이를 바탕으로 올바른 행복 추구 방법을 제시한 막스 뮐러의 견해를 소개하는 글이다.

■ **주제** 행복의 세 가지 측면과 올바른 행복 추구 방법

■ **특징** • 현대인이 생각하는 행복의 의미를 먼저 언급하고, 이와 다른 행복의 의미를 제시함
• 행복을 세 가지 측면으로 나누어 설명함
• 주요 용어의 의미를 설명함으로써 독자의 이해를 도움

■ 구성

- 1문단 현대인이 생각하는 행복과 아리스토텔레스가 규정한 행복
↓
2문단 감각적 향유로서의 행복
↓
3문단 공동체적 삶을 통해 실현할 수 있는 행복
↓
4문단 관조의 삶을 통해 실현할 수 있는 행복
↓
5문단 올바른 행복 추구 방법

독해 체크

- 1 행복 2 1 아리스토텔레스 2 향유 3 공동체 4 관조
5 추구 3 행복

- 1 ㉠ '영리적'은 '재산상의 이익을 꾀하는, 또는 그런 것'을 의미한다. '재산상의 이익을 꾀하지 않는, 또는 그런 것'을 의미하는 단어는 '비영리적'이다.

오답 풀이 ① ㉠ '극단적'은 '중용을 잃고 한쪽으로 크게 치우치는, 또는 그런 것'을 의미한다.

② ㉠ '찰나적'은 '매우 짧은 시간에 이루어지는, 또는 그런 것'을 의미한다.

③ ㉠ '향락적'은 '놀고 즐기는, 또는 그런 것'을 의미한다.

⑤ ㉠ '궁극적'은 '더할 나위 없는 지경에 도달하는, 또는 그런 것'을 의미한다.

2 2문단의 “감각적 향유로서의 에우다이모니아”는 먹고 마시는 행위와 같은 신체적 감각을 통한 향유가 이성의 테두리 안에서 이루어질 때 얻게 되는 것이다.”를 보면, ㉔ ‘감각적 향유로서의 에우다이모니아’는 정신을 배제한 신체적 감각을 중시한다고 볼 수 없으므로 ㉔의 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 2문단의 ‘다만 감각적 향유가 이성을 벗어나 타인을 배려하지 않고 극단적 탐닉에 빠질 때에는 부정적인 것으로 인식된다.’를 통해, 감각적 향유로서의 에우다이모니아는 극단적 탐닉에 빠지지 않음으로써 실현될 수 있다는 것을 확인할 수 있으므로 적절하다.

② 4문단의 “관조의 삶을 통해 실현할 수 있는 에우다이모니아”는 인간이 세계의 영원한 질서를 인식하게 됨으로써 얻을 수 있는 것이다.”를 통해 확인할 수 있으므로 적절하다.

③ 1문단의 ‘그는 에우다이모니아를 인간 고유의 기능인 이성을 발휘하여 그것을 완전하게 실현한 상태라고 규정하였다.’를 통해 확인할 수 있으므로 적절하다.

⑤ 4문단에서 ‘이러한 에우다이모니아는 시간적 한계를 뛰어넘는 영원성을 갖는다.’라고 한 것으로 보아, ㉓는 순간성이 아니라 영원성에 의해 규정된다는 것을 알 수 있다. 하지만 2문단에서 ‘감각적 향유의 과정에서 실현할 수 있는 에우다이모니아는 순간적인 것으로 규정된다.’라고 한 것으로 보아, ㉓는 순간성에 의해 규정되므로 적절하다.

3 <보기>의 ‘다른 가족을 고려하지 않고’와 2문단의 ‘이성을 벗어나 타인을 배려하지 않고 극단적 탐닉에 빠질 때에는 부정적인 것으로 인식된다.’를 보면 동생의 행위는 극단적 탐닉에 빠진 것으로 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 3문단에서 공동체적 삶을 통해 실현할 수 있는 에우다이모니아는 공동체 속에서 책임 있는 행동을 함으로써 얻게 되는 것이라고 하였다. 동생이 케이크를 먹는 행위는 책임 있는 행동으로 보기 어렵다.

② 4문단에서 관조의 삶을 통해 실현할 수 있는 에우다이모니아는 인간이 세계의 영원한 질서를 인식하게 됨으로써 얻을 수 있다고 하였다. 동생이 케이크를 먹지 않는다고 세계의 영원한 질서를 인식할 수 있는 것은 아니다.

③ 4문단에서 관조란 감각적으로 포착할 수 없는 영원불변한 진리를 학문을 통해 바라보는 영혼의 활동으로, 이는 이성을 통해 이루어지며 인간에게 가장 궁극적인 에우다이모니아를 가져다준다고 하였다. 동생이 케이크를 좋아해서 많이 먹는 행위는 관조로 보기 어렵다.

⑤ 2문단에서 감각적 향유로서의 에우다이모니아는 신체적 감각을 통한 향유가 이성의 테두리 안에서 이루어질 때 얻게 되는 것이라고 하였다. 동생이 다른 가족을 배려하여 케이크를 나누어 먹는다는 것은 이성의 테두리를 벗어나지 않은 감각적 향유로 볼 수 있다.

12 01 인문 주제어 _심리학

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 100쪽 |

- (1) 상대적 (2) 이상 (3) 경직 (4) 입장 (5) 고정 관념
(6) 견해 (7) 추구 (8) 타파 (9) 신념 (10) 훈육

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 101쪽 |

- 1 (1) ㉔ (2) ㉑ (3) ㉒ 2 (1) 고정 관념 (2) 경직 (3) 상대적
3 (1) 이상 (2) 입장 (3) 추구 4 ①

4 빈칸에는 입장이나 주장, 생각 등을 나타내는 단어가 들어가는 것이 적절하다. ‘견해’는 ‘어떤 사물이나 현상에 대한 자기의 의견이나 생각’을 의미하므로, 빈칸에 들어가기에 적절하다.

오답 풀이 ② ‘신념’은 ‘굳게 믿는 마음’이라는 뜻이다.

③ ‘이상’은 ‘생각할 수 있는 범위 안에서 가장 완전하다고 여겨지는 상태’를 의미한다.

④ ‘훈육’은 ‘품성이나 도덕 따위를 가르쳐 기름’이라는 뜻이다.

⑤ ‘고정 관념’은 ‘잘 변하지 아니하는, 행동을 주로 결정하는 확고한 의식이나 관념’이라는 뜻이다.

12 02 인문 주제어 _윤리

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 102쪽 |

- (1) 묵살 (2) 회피 (3) 적대시 (4) 방지 (5) 단절
(6) 방관 (7) 악순환 (8) 조정

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 103쪽 |

- 1 (1) ㉑ (2) ㉔ (3) ㉒ 2 (1) 적대시 (2) 방지 (3) 묵살
3 (1) 악순환 (2) 조정 (3) 단절 4 ④

4 ‘방관’은 ‘어떤 일에 직접 나서서 관여하지 않고 곁에서 보기만 함’이라는 뜻으로, ‘참견하지 아니하고 앉아서 보기만 함’이라는 뜻의 ‘좌시’와 바꾸어 쓸 수 있다.

오답 풀이 ① ‘단절’은 ‘유대나 연관 관계를 끊음’의 의미이다.

② ‘방지’는 ‘어떤 일이나 현상이 일어나지 못하게 막음’의 의미이다.

③ ‘조정’은 ‘분쟁을 중간에서 화해하게 하거나 서로 타협점을 찾아 합의 하도록 함’의 의미이다.

⑤ ‘적대시’는 ‘적으로 여겨 봄’의 의미이다.

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 104~105쪽 |

- 1 ① 2 ⑤ 3 ①

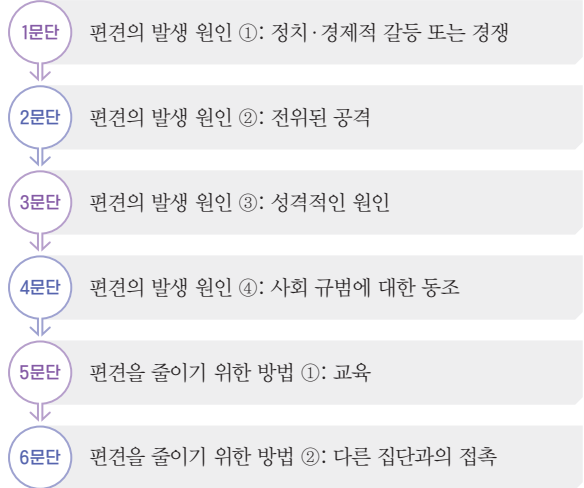
[편견]

■ **해제** 이 글은 편견의 정의를 제시하고, 편견은 선천적으로 타고나는 것이 아니라 후천적으로 생기는 것임을 밝히고 있다. 이어서 편견이 발생하는 원인을 네 가지 측면에서 지적하고, 편견을 줄이기 위한 두 가지 방법을 언급하고 있다.

■ 주제 편견의 발생 원인과 감소 방법

- 특징
- 편견의 개념과 함께, 편견이 미치는 부정적 영향에 대해 밝힘
 - 편견이 발생하는 원인과, 편견을 줄이기 위한 방법을 병렬적으로 제시함

■ 구성



독해 체크

- 1 편견 2 1 갈등 2 전위 3 성격 4 동조 5 교육
6 접촉 3 원인

1 ㉠은 '사고방식, 태도, 분위기 따위가 부드럽지 못하여 융통성이 없고 엄격하게 되다.'라는 의미로, 이와 같은 의미로 쓰인 것은 ㉠이다.

오답 풀이 ②, ③, ④, ⑤ '몸 따위가 굳어서 뻣뻣하게 되다.'의 의미이다.

2 2문단에서 ㉠ '좌절한 사람'의 특징은 원인 제공자를 대신할 약한 존재를 공격하는 것임을 알 수 있다. 또한 3문단에서 ㉡ '권위주의 성격을 가진 사람'은 타인이 나약한 것을 참지 못하고, 타인에게 가혹하고 의심이 많음을 알 수 있다. 그러므로 이 둘의 공통점은 '약한 존재에 대해 부정적 태도를 보인다.'이다.

오답 풀이 ① 좌절의 원인을 공격하려 하는 것은 ㉠만의 특징이고, ㉡와는 관련이 없다.

② 외부의 자극과 관련이 있는 것은 ㉡이고, ㉠은 관련이 없다.

③ 자기 자신의 나약함을 참지 못하는 것은 ㉡이고, ㉠와는 관련이 없다.

④ 자신의 신념에 대한 확신이 강한 것은 ㉡이다.

3 1문단에서 편견은 선천적으로 타고나는 것이 아니라 주로 학습의 결과로 발생한다고 하였다(ㄱ). 또한 3문단에서 개인적인 원인인 성격 때문에 편견을 가질 수 있다고 하였고, 4문단에서 집단적인 원인인 사회 규범에 대한 동조로 인하여 편견이 발생하기도 한다고 하였다(ㄴ).

오답 풀이 다. 이 글 전반에서 편견은 부정적인 것으로 설명하고 있으며, 원인에 따라 긍정적 편견과 부정적 편견으로 구분하고 있지 않다.

ㄹ. 1문단에서 편견은 자신이 아닌, 타인에 대한 부정적인 인식임을 알 수 있다.

수능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 한자 성어

총, 호와 관련된 한자 성어

| 본문 108~109쪽 |

- 01 위국충절 02 충군애국 03 견마지심 04 진충보국
05 반의지희 06 풍수지탄 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉢
10 ㉣ 11 ㉤ 12 일편단심

01~06

지	사	지	위	구	고	식	지	계
진	충	보	국	와	신	상	담	특
위	편	삼	충	군	애	국	지	사
마	가	편	절	모	복	검	음	하
마	출	산	각	주	당	기	견	담
간	반	포	보	은	구	호	마	상
산	포	의	비	수	풍	수	지	탄
형	지	무	지	이	월	세	심	인
박	효	중	가	희	락	어	사	연

12 국어 시간에 '나의 꿈은 무엇인가?'에 대해 발표할 준비는 다 했느냐는 예지의 질문에, 정국이는 자신은 진작 꿈을 정했으며 초등학교 때도 발표를 했었다고 말하고 있다. 따라서 빈칸에 들어갈 한자 성어는 한 조각의 붉은 마음이라는 뜻으로, 진심에서 우러나오는 변치 아니하는 마음을 이르는 말인 '일편단심'이 적절하다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 110쪽 |

- (1) 동맹 (2) 문자 (3) 문화권, 교류 (4) 도입 (5) 기록 (6) 식민지 (7) 제도 (8) 정복

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 111쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 동맹 (2) 도입 (3) 기록
3 (1) 식민지 (2) 교류 (3) 제도 4 ㉢

- 4 '문자'는 인간의 언어를 적는 데 사용하는 시각적인 기호 체계를 말한다. 인간은 시간적·공간적 제약이 있는 음성 언어의 한계를 극복하기 위하여 오랫동안 보존할 수 있고, 멀리 전달할 수 있는 문자 언어를 만들어 내었다.

오답 풀이 ① '기록'은 주로 후일에 남길 목적으로 어떤 사실을 적음, 또는 그런 글을 뜻한다.

② '도입'은 기술, 방법, 물자 따위를 끌어 들임을 뜻한다.

④ '제도'는 관습이나 도덕, 법률 따위의 규범이나 사회 구조의 체계를 뜻한다.

⑤ '문화권'은 공통된 특징을 보이는 어떤 문화가 지리적으로 분포하는 범위를 뜻한다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 112쪽 |

- (1) 쇠퇴 (2) 군림 (3) 재건 (4) 건국 (5) 종묘 (6) 즉위, 개혁 (7) 반정, 축출, 묘호

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 113쪽 |

- 1 (1) ㉡ (2) ㉢ (3) ㉣ 2 (1) 쇠퇴 (2) 재건 (3) 개혁
3 (1) 건국 (2) 즉위 (3) 축출 (4) 묘호 4 ㉠

- 4 두 문장의 빈칸에 공통적으로 들어갈 단어는 '군림'이다. '군림'은 첫 번째 문장에서는 '어떤 분야에서 절대적인 세력을 가지고 남을 압도함을 비유적으로 이르는 말'의 뜻으로, 두 번째 문장에서는 '임금으로서 나라를 거느려 다스림'의 뜻으로 사용되었다.

오답 풀이 ② '쇠퇴'는 '기세나 상태가 쇠하여 전보다 못하여 감'이라는 뜻이다.

③ '재건'은 '허물어진 건물이나 조직 따위를 다시 일으켜 세움' 또는 '없어지거나 쇠퇴한 이념이나 사상 따위를 다시 일으켜 세움'이라는 뜻이다.

④ '즉위'는 '임금이 될 사람이 예식을 치른 뒤 임금의 자리에 오름'이라는 뜻이다.

⑤ '축출'은 '쫓아내거나 몰아냄'이라는 뜻이다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 114~115쪽 |

1 ㉢

2 ㉤

3 ㉤

[조선 국왕의 묘호]

■ **해제** 이 글은 임금이 죽은 후에 신주를 모시는 종묘의 사당에 붙인 칭호인 묘호에 대해 설명한 글이다. 묘호의 개념과 묘호를 붙이는 기준을 먼저 밝힌 후, 조선의 역대 임금들의 묘호가 개정된 사례, 왕이었으나 묘호를 받지 못한 사례, 사후에 왕으로 추존되어 묘호를 받은 사례 등을 제시하여 독자가 묘호에 대해 쉽게 이해할 수 있도록 하고 있다.

■ **주제** 묘호의 개념과 다양한 관련 사례

■ **특징** • 도입부에서 대상의 개념을 풀이하고, 그 배경을 설명함
• 대상과 관련된 다양하고 구체적인 사례를 제시하여 독자의 이해를 도움

■ 구성

- 1문단 묘호의 개념
↓
2문단 묘호에 '조'와 '종'을 붙이는 원칙
↓
3문단 묘호에 '조'와 '종'을 붙이는 다른 경우
↓
4문단 묘호를 후에 개정한 사례
↓
5문단 왕이었으나 묘호를 받지 못한 사례
↓
6문단 사후에 왕으로 추존되어 묘호를 받은 사례

독해 체크

- 1 묘호 2 1 개념 2 조, 종 3 조, 종 4 개정 5 왕
6 추존 3 묘호

- 1 ㉠ '반정'은 '옳지 못한 임금을 폐위하고 새 임금을 세워 나라를 바로잡음. 또는 그런 일'이라는 의미로, 왕이 바뀐 ㉢의 '반정'과 그 의미가 가장 유사하다.

오답 풀이 ① '난리를 진압하여 태평한 세상을 만들'이라는 뜻이다.

② '본래의 바른 상태로 돌아감. 또는 그 상태로 돌아가게 함'이라는 뜻이다.

④ '반발하거나 싫어하는 마음'이라는 뜻이다.

⑤ '화산암이나 반심성암(半深成巖)에서, 작은 알갱이 모양 결정의 집합 속이나 유리질 속에 흩어져 있는 반점 모양의 비교적 큰 결정'이라는 뜻이다.

2 1문단에서 묘호의 개념을 소개하고 있으며, 4~6문단에서 묘호를 후에 개정한 사례, 왕이었으나 묘호를 받지 못한 사례, 사후에 왕으로 추존되어 묘호를 받은 사례 등을 제시하고 있다.

- 오답 풀이** ① '통시적 관점'이란 한 대상의 변천 과정 등을 시간의 흐름에 따라 살피는 것을 말한다. 이 글은 묘호의 개념과 원칙, 관련 사례 등을 설명하고 있을 뿐, 시간의 흐름에 따라 내용을 전개하고 있지 않다.
 ② 이 글에 전문가의 말을 인용한 부분은 나타나 있지 않다.
 ③ 이 글은 기존의 이론에 대해 반론을 제시하고 있지 않으며, 대상을 비교하고 있지 않다.
 ④ 이 글은 통념을 제시하고 있지 않으며, 문헌 역시 제시하고 있지 않다.

3 5문단의 '연산군과 광해군은 반정으로 축출되고 죽은 후 종묘에 들어가지 못하였기 때문에 당연히 묘호가 없습니다.'로 볼 때, 연산군과 광해군은 묘호를 빼앗긴 것이 아니라 종묘에 들어가지 못하여 애초에 묘호를 받지 못한 것이다.

- 오답 풀이** ① 2문단의 '원칙적으로 창업 개국한 왕과 그의 4대조(四代祖)까지만 '할아버지 조(祖)'를 붙이고'로 볼 때, 태조는 조선을 건국한 왕이기 때문에 묘호에 '조(祖)'가 붙은 것이다.
 ② 3문단의 '공이 많은지 덕이 많은지 판단하는 것은 그야말로 주관적인 것이므로 묘호를 정할 때의 의논에 좌우되기 마련입니다.'로 볼 때, 묘호를 붙이는 과정은 제도에 따라 합리적으로 이루어지지는 않았다.
 ③ 1문단의 '태조, 태종, 세종, 세조, 성종, 선조와 같은 호칭은 사실 왕들의 이름이 아닙니다. 이는 임금들이 죽은 후에 신주를 모시는 종묘의 사당에 붙인 칭호이기 때문에 묘호라고 합니다.'로 볼 때, 묘호는 왕의 이름이 아니라 왕의 사후에 신주를 모시는 종묘의 사당에 붙인 칭호임을 알 수 있다.
 ④ 1문단의 '임금들이 죽은 후에 신주를 모시는 종묘의 사당에 붙인 칭호이기 때문에 묘호라고 합니다.'로 볼 때, 생전에 왕으로 즉위하지 않았던 덕종에게 묘호가 주어졌다는 것은 그가 사후에 종묘에 모셔졌음을 의미한다.

4 '안전망'은 빌딩같이 높은 곳에서 일하는 사람의 안전이나 그 밑을 지나가는 사람의 안전을 위하여 치는 그물을 의미하는 말로, 이 글의 내용처럼 사회적 위험으로부터 국민을 보호하는 제도적 장치를 일컬어 '사회 안전망'이라고 한다.

- 오답 풀이** ① '복지'는 '행복한 삶', '좋은 건강, 운택한 생활, 안락한 환경이 어우러져 행복을 누릴 수 있는 상태가 보장되는 것'이라는 뜻이다.
 ② '가속화'는 '속도를 더하게 됨. 또는 그렇게 함'이라는 뜻이다.
 ③ '도시화'는 '도시의 문화 형태가 도시 이외의 지역으로 발전·확대됨. 또는 그렇게 만듦'이라는 뜻이다.
 ④ '산업화'는 '산업의 형태가 됨. 또는 그렇게 되게 함'이라는 뜻이다.

14 02 사회 주제어 _ 사회 문화

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기 | 본문 118쪽 |

(1) 권익 (2) 신장 (3) 불평등 (4) 공정 (5) 침범
 (6) 보장 (7) 배려 (8) 기부 (9) 사회적 약자

2 단계 문체로 어휘 익히기 | 본문 119쪽 |

1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 기부 (2) 불평등 (3) 약자
 3 (1) 공정 (2) 신장 (3) 보장 4 ㉢

4 '배려'는 도와주거나 보살펴 주려고 마음을 씬을 의미하는 말로, 이 글의 내용처럼 사회 제도의 도움이나 보살핌이 필요한 계층을 일컬어 '사회적 배려 대상자'라고 한다.

- 오답 풀이** ① '권익'은 '권리와 그에 따르는 이익'이라는 뜻이다.
 ② '기부'는 '자선 사업이나 공공사업을 돕기 위하여 돈이나 물건 따위를 대가 없이 내놓음'이라는 뜻이다.
 ④ '보장'은 '어떤 일이 어려움 없이 이루어지도록 조건을 마련하여 보증하거나 보호함'이라는 뜻이다.
 ⑤ '불평등'은 '차별이 있어 고르지 아니함'이라는 뜻이다.

14 01 사회 주제어 _ 사회 문화

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기 | 본문 116쪽 |

(1) 복지 (2) 안전망 (3) 산업화, 도시화(도시화, 산업화)
 (4) 자유 경쟁, 빈부 격차 (5) 사회 변동 (6) 재분배 (7) 가속화

2 단계 문체로 어휘 익히기 | 본문 117쪽 |

1 (1) ㉢ (2) ㉠ (3) ㉡ 2 (1) 사회 변동 (2) 자유 경쟁
 (3) 빈부 격차 3 (1) 안전망 (2) 복지 (3) 가속화 4 ㉤

3 단계 독해로 어휘 다지기 | 본문 120~121쪽 |

1 ㉡ 2 ㉢ 3 ㉠

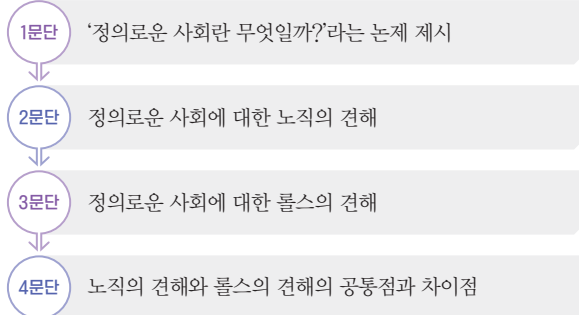
[정의로운 사회에 대한 노직과 롤스의 견해]

■ **해제** 이 글은 정의로운 사회에 대해 서로 다른 견해를 보인 철학자 노직과 롤스의 입장에 대해 제시하고 있다. 노직은 개인의 모든 자유가 보장되는 것을 정의로운 사회로 여기고 개인의 소유에 대한 국가의 개입을 부정적으로 인식하지만, 자발적 기부에 대해서는 인정하였다. 한편, 롤스는 개인의 자유를 중시한다는 점에서는 노직과 입장이 같지만, 사회적 약자를 배려하는 사회가 정의롭다고 여기고 국가의 개입인 복지를 통해 불평등을 보완해야 한다고 보는 점에서 차이가 있다.

■ 주제 정의로운 사회에 대한 노직과 롤스의 견해 차이

- 특징
- 정의로운 사회에 대해 상반된 견해를 보이는 두 철학자의 입장을 비교하여 설명함
 - 롤스의 주장이 소수의 권익과 복지 국가에 대한 이론 수립에 미친 영향을 제시함

■ 구성



독해 체크

- 1 정의 2 1 논제 2 노직 3 롤스 4 공통점, 차이점
3 견해

- 1 ① ‘공정하고’는 ‘공평하고 올바르게’라는 뜻이므로, ‘이치에 맞아 올바르게 마땅하고’라는 뜻의 ‘정당하고’와 바꾸어 쓰는 것이 가장 자연스럽다.

오답 풀이 ① ‘당연하고’는 ‘일의 앞뒤 사정을 놓고 볼 때 마땅히 그러하고’의 의미이다.

③ ‘슬기롭고’는 ‘사리를 바르게 판단하고 일을 잘 처리해 내는 재능이 있고’의 의미이다.

④ ‘만족스럽고’는 ‘매우 만족할 만한 데가 있고’의 의미이다.

⑤ ‘안정적이고’는 ‘바뀌어 달라지지 아니하고 일정한 상태를 유지하게 되고’의 의미이다.

- 2 이 글은 1문단에서 논제(“정의로운 사회란 무엇일까?”)를 제시하고, 2문단과 3문단에서 논제에 대한 노직과 롤스의 견해를 각각 서술한 뒤, 4문단에서 노직의 견해와 롤스의 견해의 공통점과 차이점을 언급하고 있다. 따라서 이 글은 하나의 논점에 대한 두 견해를 소개하면서 비교하고 있다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 이 글은 논제에 대한 노직과 롤스의 견해를 서술하고 있을 뿐, 예상되는 반론을 반박하여 글쓴이의 주장을 강화하고 있지 않다.

② 이 글은 ‘정의로운 사회란 무엇일까?’라는 하나의 논제에 대해서만 이야기하고 있으며, 새로운 문제를 제기하고 있지 않다.

④ 롤스의 주장이 지닌 의의를 밝히고는 있으나, 노직이 주장한 견해의 장점은 제시되어 있지 않다. 또한 두 견해를 절충하고 있지도 않다.

⑤ 이론이 등장한 시대적 상황은 물론, 구체적인 자료 역시 제시되어 있지 않다.

- 3 2문단에서 노직은 ‘빈부 격차를 해소하기 위한 사람들의 자발적 기부에 대해서는 인정한다.’라고 하였으므로, 노직이 기부하는 행동 자체를 반대할 것이라고는 볼 수 없다.

오답 풀이 ② 2문단에서 노직은 ‘국가의 간섭에 의한 재분배 시도에 대해서는 강력하게 반대한다.’라고 하였으므로, 노직이 복지법 제정에 반대할 것으로 볼 수 있다.

③, ④ 3문단의 ‘자발적 기부나 사회적 제도를 통해 사회적 약자의 처지를 최대한 배려하는 것이 사회 전체로 볼 때 공정하고 정의로운 것이기 때문이다.’로 볼 때, 롤스가 복지법의 제정이나 ○○○ 선수의 기부에 대해 정의롭다고 여길 것임을 알 수 있다.

⑤ 4문단의 ‘노직과 롤스는 이윤 추구나 자유 경쟁 등을 허용한다는 면에서는 공통점을 보인다.’로 볼 때, 두 사람 모두 ○○○ 선수가 자유 경쟁을 통해 경제적 이익을 얻은 것은 인정할 것이다.

수능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 속담

협동과 관련된 속담

| 본문 124~125쪽 |

- 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉣ 05 ㉤ 06 ㉥
07 세 사람만 우겨 대면 없는 호랑이도 만들어 낼 수 있다
08 백지장, ㉦ 09 손, ㉧ 10 도둑질, ㉨ 11 밥, ㉩
12 공중에 나는 기러기도 길잡이는 한 놈이 한다

- 07 밑줄 친 내용은 전혀 사실이 아닌 내용임에도 여러 사람 사이에서 소문이 나자 마치 사실처럼 여겨진 사례이다. 이에 해당하는 속담으로는 여럿이 떠들어 소문내면 사실이 아닌 것도 사실처럼 뒀을 비유적으로 이르는 말인 ‘세 사람만 우겨 대면 없는 호랑이도 만들어 낼 수 있다’가 적절하다.

- 12 예지는 공모전을 준비하는 정국이 친구들과 의견을 모으지 못해 고민이라는 이야기를 듣고 정국에게 길잡이가 되어 보는 건 어떤지 조언하고 있다. 따라서 빈칸에는 무슨 일을 하든지 오직 한 사람의 지휘자가 이끌고 나가야지 여러 사람들이 제각기 나서서 길잡이 노릇을 하려고 해서는 안 된다는 말인 ‘공중에 나는 기러기도 길잡이는 한 놈이 한다’가 적절하다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 126쪽 |

- (1) 시장 (2) 수익, 흑자 (3) 독과점 (4) 창출 (5) 수요, 공급 (6) 적자

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 127쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 독과점 (2) 수요 (3) 수익
3 (1) 공급 (2) 흑자 (3) 창출 4 ㉣

4 '결손액'은 지출이 수입보다 많아 생긴 계산상의 손실 금액을 의미한다. 이와 바꾸어 쓸 수 있는 단어는 지출이 수입보다 많아서 생기는 결손액을 의미하는 '적자'이다.

- 오답 풀이** ① '공급'은 교환하거나 판매하기 위하여 시장에 재화나 노동을 제공하는 일, 또는 그 제공된 상품의 양을 의미한다.
② '수요'는 어떤 재화나 노동을 일정한 가격으로 사려고 하는 욕구를 의미한다.
③ '수익'은 기업이 경제 활동의 대가로서 얻은 경제 가치를 의미한다.
⑤ '흑자'는 수입이 지출보다 많아 잉여 이익이 생기는 일을 의미한다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 128쪽 |

- (1) 투자 (2) 분업, 절감 (3) 할애 (4) 기회비용 (5) 증대 (6) 비약적 (7) 벤치마킹 (8) 생산비, 간접비용

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 129쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉠ 2 (1) 투자 (2) 비약적 (3) 분업
3 (1) 벤치마킹 (2) 기회비용 4 ㉠

4 ㉠ '생산비'는 물질적 재화를 생산하는 데 드는 비용을 통틀어 이르는 말이다. '기회비용'은 한 품목의 생산이 다른 품목의 생산 기회를 놓치게 한다는 관점에서, 어떤 품목의 생산 비용을 그것 때문에 생산을 포기한 품목의 가격으로 계산한 것을 의미하므로, ㉠과 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ② '절감하기'는 '아끼어 줄이기'를 의미하므로, ㉢의 '줄이기'와 바꾸어 쓸 수 있다.

- ③ '투자하는'은 '이익을 얻기 위하여 어떤 일이나 사업에 자본을 대거나 시간이나 정성을 쏟는'을 의미하므로, ㉡의 '쓰는'과 바꾸어 쓸 수 있다.
④ '비약적으로'는 '지위나 수준 따위가 갑자기 빠른 속도로 높아지거나 향상되게'를 의미하므로, ㉢의 '눈에 띄게'와 바꾸어 쓸 수 있다.
⑤ '증대하였다'는 '양이 많아지거나 규모가 커졌다.' 또는 '양을 늘리거나 규모를 크게 하였다.'를 의미하므로, ㉢의 '늘었다'와 바꾸어 쓸 수 있다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 130~131쪽 |

- 1 ㉤ 2 ㉣ 3 ㉠

[블루 오션]

- **해제** 솔레이유의 성공 사례를 바탕으로 레드 오션과 블루 오션의 개념과 특징을 대조하여 설명하고, 블루 오션을 창출해야 하는 이유와 블루 오션을 창출하기 위한 요건을 안내하는 글이다.
■ **주제** 블루 오션의 개념과 특징 및 블루 오션 창출의 필요성
■ **특징** • 설명하는 내용과 관련된 사례를 제시하여 독자의 흥미를 유발함
• 대조의 설명 방식을 활용하고, 주요 용어의 의미를 정의하여 독자의 이해를 도움

■ 구성

- 1문단 솔레이유의 성공
↓
2문단 레드 오션과 블루 오션의 개념과 특징
↓
3문단 레드 오션의 한계 및 블루 오션 창출의 이유와 요건
↓
4문단 블루 오션 창출의 촉구

독해 체크

- 1 블루 오션 2 1 솔레이유 2 레드 오션 3 한계, 창출
4 블루 오션 3 블루 오션

1 ㉢ '절감'은 아끼어 줄임을 의미하지만, ㉤의 '절감'은 절실한 느낌을 의미한다. 따라서 ㉤은 ㉢을 활용하여 만든 문장에 해당하지 않는다.

- 오답 풀이** ① ㉠ '시장'과 ㉠의 '시장'은 모두 상품으로서의 재화와 서비스의 거래가 이루어지는 추상적인 영역을 의미한다.
② ㉠ '수익'과 ㉡의 '수익'은 모두 기업이 경제 활동의 대가로서 얻은 경제 가치를 의미한다.
③ ㉢ '창출'과 ㉢의 '창출'은 모두 전에 없던 것을 처음으로 생각하여 지어내거나 만들어 냄을 의미한다.
④ ㉢ '공급'과 ㉣의 '공급'은 모두 교환하거나 판매하기 위하여 시장에 재화나 노동을 제공하는 일, 또는 그 제공된 상품의 양을 의미한다.

- 2 ㉔ '레드 오션'에서 기업은 기존의 수요를 제거하는 것이 아니라, 기존 수요에서 보다 큰 점유율을 얻고자 한다. 반면에 ㉕ '블루 오션'에서 기업은 새로운 수요를 창출하고자 한다.

오답 풀이 ①, ② 2문단에서 ㉔ '레드 오션'은 존재하는 모든 산업을 뜻하며 이미 세상에 알려진 시장 공간인 반면에, ㉕ '블루 오션'은 현재 존재하지 않는 모든 산업을 나타내는 미지의 시장 공간이라고 하였다.

③ 2문단에서 ㉔ '레드 오션'에서는 산업 간의 경계선이 명확하게 그려져 있는 반면에, ㉕ '블루 오션'은 기존 산업의 경계선 밖에서 완전히 새롭게 창출되거나 기존 산업을 확장하여 만들기도 한다고 하였다.

⑤ 2문단에서 ㉔ '레드 오션'에서는 시장 참가자 수가 늘어남에 따라 수익과 성장에 대한 기대치가 낮아지는 반면에, ㉕ '블루 오션'은 새로운 수요 창출과 고수익 성장을 향한 기회로 정의된다고 하였다.

- 3 4문단에서 '블루 오션이란 용어는 분명 새로운 것이지만 블루 오션 자체가 과거에 존재하지 않았던 것은 아니다.'라고 하였다. 따라서 블루 오션은 21세기에 새롭게 등장한 경영 전략이라는 반응은 적절하지 않다.

오답 풀이 ② 슐레이유의 사례처럼 레드 오션도 패러다임 전환을 통해 블루 오션으로 전환될 수 있다.

③, ④ 블루 오션도 시간이 지나면 경쟁 기업이 생겨나게 되고, 점차 경쟁이 심해지면서 레드 오션으로 바뀔 수 있다. 따라서 변화하는 시대의 흐름을 읽지 못하면 블루 오션도 외면당할 수 있다.

⑤ 블루 오션은 경쟁 기업이 없기 때문에 초기에는 해당 영역의 시장을 독차지할 수 있다.

16 01 사회 주제어 _ 법률

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 132쪽 |

- (1) 민감 (2) 개입 (3) 사회 보장 (4) 공공복리 (5) 기본권, 침해 (6) 탄핵, 합의, 철회

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 133쪽 |

- 1 (1) ㉔ (2) ㉕ (3) ㉖ 2 (1) 민감 (2) 합의 (3) 침해
3 (1) 개입 (2) 철회 4 ㉕

- 4 사회적 위험으로부터 국민을 보호하고 국민의 삶의 질을 유지, 향상시키기 위해 제공되는 사회 보험, 공공 부조, 사회 복지 서비스 및 관련 복지 제도를 통틀어 이르는 말은 '사회 보장'이다.

오답 풀이 ① '탄핵'은 보통의 징계 절차를 거쳐 관직을 빼앗을 수 없거나 검찰 기관에 의한 소추가 곤란한 대통령·국무 위원·법관 등의 고위 공무원을 국회에서 의견을 정하여 자격을 빼앗거나 처벌하는 일을 뜻한다.

- ② '합의'는 둘 이상의 당사자의 의사가 일치함, 또는 그런 일을 뜻한다.
③ '기본권'은 국민이 누릴 수 있는 기본적인 권리를 뜻한다.
④ '공공복리'는 사회 구성원 전체에 두루 관계되는 복지나 이익을 뜻한다.

16 02 사회 주제어 _ 법률

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 134쪽 |

- (1) 형법 (2) 형벌 (3) 피고인 (4) 고소 (5) 관습법
(6) 무죄, 유죄 (7) 대등 (8) 민사, 형사

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 135쪽 |

- 1 (1) ㉕ (2) ㉖ (3) ㉗ 2 (1) 대등 (2) 고소 (3) 피고인
3 (1) 민사 재판 (2) 형사 재판 (3) 무죄 4 ㉕

- 4 '벌금'은 범죄를 저지른 책임을 물어 일정 금액의 돈을 납부하는, 일종의 처벌에 해당한다. 이와 가장 관련 있는 단어는 국가가 범죄를 저지른 사람에게 범죄의 책임을 전제로 부과하는, 법률상의 처벌이나 금지를 의미하는 '형벌'이다.

오답 풀이 ① '유죄'는 잘못이나 죄가 있음을 의미한다.

③ '형법'은 범죄와 형벌에 관한 법률 체계로, 어떤 행위가 처벌되고 그 처벌은 어느 정도이며 어떤 종류의 것인가를 규정하는 것이다.

④ '관습법'은 사회생활에서 습관이나 관행이 굳어져서 법의 효력을 갖게 된 것을 의미한다.

⑤ '민사 재판'은 개인 사이의 경제적·신분적 생활 관계에 관한 사건을 다루는 재판을 의미한다.

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 136~137쪽 |

- 1 ㉕ 2 ㉔ 3 ㉖

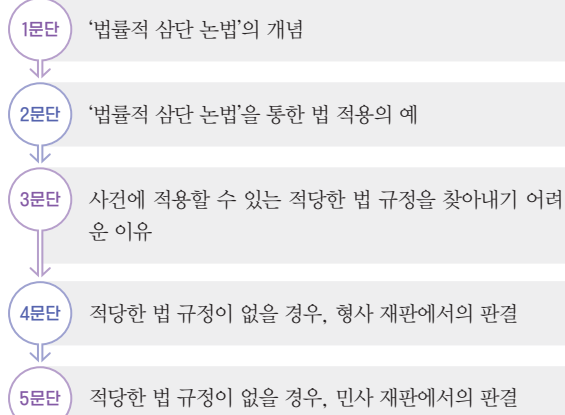
[법의 적용]

■ **해제** 이 글은 '법률적 삼단 논법'을 바탕으로, 추상적인 규정인 법이 구체적인 사건에 어떻게 적용되는가에 대해 예를 들어 설명한 글이다. 사건에 적용할 수 있는 적당한 법 규정을 찾아내기 어려운 이유와, 이로 인해 판결에 차이가 생기는 형사 재판과 민사 재판을 설명하고 있다.

■ **주제** 법을 사건에 적용하는 과정과, 적당한 법 규정이 없을 경우 형사 재판과 민사 재판의 판결

- **특징**
- ‘법률적 삼단 논법’의 개념을, 노트북 컴퓨터의 절도 사건을 예로 들어 설명함
 - 적당한 법 규정이 없을 경우, 형사 재판과 민사 재판에서의 판결의 차이를 이해하기 쉽게 설명함

■ **구성**



■ **감상 체크**

- 1 법 2 1 삼단 논법 2 적용 3 사건 4 형사 5 민사
3 법, 판결

- 1 ㉠은 범죄 사실을 법률 수사 기관에 신고하여 법적 처리를 구한다는 의미로, 이와 같은 의미로 쓰인 것은 ㉤이다.

- 오답 풀이**
- ① 옛 동우리라는 뜻으로, 낡은 옛집을 이르는 말이다.
 - ② 높은 곳을 의미하는 말이다.
 - ③ 북은 깨, 참기름 따위에서 나는 맛이나 냄새와 같다는 의미이다.
 - ④ 아이가 없거나 마지못하여 짓는 웃음이라는 의미이다.

- 2 ㉢와 ㉣가 서로 다른 주장을 하게 된 것은 B의 행위에 대한 해석이 달랐기 때문이다. ㉢는 B가 A의 노트북 컴퓨터를 훔쳐 간 것으로 판단한 반면, ㉣는 B가 A의 노트북 컴퓨터를 잠시 빌려 간 것이라고 판단하였다. 즉, 현실의 구체적인 사건에 해당하는 소전제를 서로 다르게 본 것이다.

- 오답 풀이**
- ①, ② ㉢와 ㉣는 모두 법률적 삼단 논법을 사용하였다.
 - ③ ㉢와 ㉣ 모두 동일한 법 규정을 세운 뒤 사건을 대응시키고 있으므로 대전제는 같게 보고 있다.
 - ⑤ ㉢는 자신이 세운 대전제인 ‘절도죄를 규정한 형법 규정’을, A의 노트북을 몰래 가져가서 사용한 B의 사건에 적용한 뒤 B가 형벌을 받아야 한다는 결론을 내리고 있다.

- 3 민사 재판에 대해 설명하고 있는 5문단의 ‘법 규정 찾기에 실패해도 관습법이나 전진한 상식을 기준으로 판결을 내리는 것이다.’를 통해 확인할 수 있다.

- 오답 풀이**
- ① 4문단의 ‘국가와 국민이라는 관계를 기반으로 하는 형법에 서는’을 통해 확인할 수 있다.
 - ③ 3문단에서는 어떤 사건에 적용할 수 있는 적당한 법 규정을 찾아내기 어려운 이유에 대해 ‘기존의 법 규정도 수시로 개정되고, 새로운 법 규정도 계속 만들어지고 있기 때문이다.’라고 하였다. 이를 통해 어떤 사건이 발생하였을 때 적용할 수 있는 법 규정은 시간이 지나면 바뀔 수도 있음을 알 수 있다.

- ④ 4문단의 ‘형사 재판에서는 어떠한 사건에 적용할 수 있는 적당한 법 규정이 발견되지 않으면 법원은 법 규정의 적용을 포기하고 피고인에게 무죄를 선고해야 한다.’를 통해 확인할 수 있다.
- ⑤ 5문단에서는 ‘기본적으로 대등한 두 당사자를 대상으로 하는 민사 재판에서는 ~ 손해와 이익을 공평하게 조정하려고 노력한다.’라고 하였다. 따라서 대등한 두 당사자를 대상으로 손해와 이익을 공평하게 조정하는 것은 형사 재판이 아닌, 민사 재판임을 알 수 있다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 한자 성어

학문, 노력과 관련된 한자 성어

| 본문 140~141쪽 |

- 01 불철주야 02 우공이산 03 주경야독 04 분골쇄신
05 절차탁마 06 형설지공 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉢
10 ㉣ 11 ㉤ 12 칠전팔기

01~06

장	삼	이	사	전	대	문	규	능
난	제	부	우	수	불	석	권	한
형	설	지	공	자	강	불	식	비
난	상	불	이	불	철	주	야	어
제	가	식	산	형	위	경	간	등
철	상	부	팔	분	편	야	절	화
불	로	장	생	후	골	독	차	가
전	절	차	탁	마	삼	쇄	탁	친
미	우	공	지	혜	절	기	신	과

- 12 정국이는 기타 연습을 하면서 여러 번 실패해도 한 곡은 반드시 완주하고 싶다고 말하고 있다. 이와 같은 태도는 일곱 번 넘어지고 여덟 번 일어난다는 뜻으로, 여러 번 실패하여도 굴하지 아니하고 꾸준히 노력함을 이르는 말인 ‘칠전팔기(七顛八起)’의 자세로 볼 수 있다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 142쪽 |

- (1) 분포 (2) 실험 (3) 조사 (4) 사례 (5) 통계 (6) 표
본 (7) 가설 (8) 검증

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 143쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 2 (1) 검증 (2) 실험 (3) 가
설 (4) 조사 3 (1) 통계 (2) 분포 4 ㉤

- 4 두 문장의 빈칸에 공통적으로 들어갈 단어는 ‘표본’이다. ‘표본’은 첫 번째 문장에서는 ‘본보기로 삼을 만한 것’의 뜻으로, 두 번째 문장에서는 ‘여러 통계 자료를 포함하는 집단 속에서 그 일부를 뽑아내어 조사한 결과로써 본딴 집단의 성질을 추측할 수 있는 통계 자료’의 뜻으로 사용되었다.

오답 풀이 ① ‘가설’은 어떤 사실을 설명하거나 어떤 이론 체계를 연역하기 위하여 설정한 가정을 뜻한다.

② ‘검증’은 검사하여 증명함을 뜻한다.

③ ‘사례’는 어떤 일이 전에 실제로 일어난 예를 뜻한다.

④ ‘통계’는 어떤 현상을 종합적으로 한눈에 알아보기 쉽게 일정한 체계에 따라 숫자로 나타냄을 뜻한다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 144쪽 |

- (1) 분화구 (2) 화산대 (3) 지진대 (4) 풍화 작용 (5) 지
질학 (6) 지표, 침식 (7) 지각 (8) 암석 (9) 화산 활동

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 145쪽 |

- 1 (1) ㉢ (2) ㉡ (3) ㉠ (4) ㉣ 2 (1) 지질학 (2) 지각
(3) 분화구 3 (1) 암석 (2) 지진대 4 ㉣

- 4 제시된 글은 지표를 구성하는 암석이 햇빛, 공기, 물, 생물 따위의 작용으로 점차로 파괴되거나 분해되는 일을 의미하는 ‘풍화 작용’에 대한 설명이다.

오답 풀이 ① ‘지각’은 지구의 바깥쪽을 차지하는 부분을 뜻한다.

② ‘분화구’는 화산체의 일부에 열려 있는 용암과 화산 가스 따위의 분출구를 뜻한다.

③ ‘지진대’는 지진이 자주 일어나거나 일어나기 쉬운 지역을 뜻한다.

⑤ ‘화산 활동’은 땅속 깊은 곳에 있는 마그마가 지표 또는 지표 가까이에서 일으키는 여러 가지 작용을 뜻한다.

1 ㉡

2 ㉤

3 ㉤

[지구의 충돌구]

■ **해제** 이 글은 지구 표면에 있는 충돌구의 수가 달에 비해 적은 원인을 설명하고 있다. 소행성이나 혜성이 지구로 떨어질 때 이를 튕겨 내거나 마찰을 통해 크기나 속도를 줄이는 대기의 역할과, 충돌체가 바다로 떨어질 경우 충격을 완화하는 바닷물의 역할을 제시하였고, 보다 핵심적인 이유로 충돌구를 사라지게 하는 여러 지질 활동 중에서도 판의 이동을 제시하고 있다.

■ **주제** 지구의 충돌구의 수가 달에 비해 적은 이유

■ **특징** • 질문을 통해 독자의 호기심을 유발함
• 특정 현상을 제시하고 그 원인을 다양한 측면에서 분석하여 설명함

■ 구성

- 1문단 달에 비해 충돌구의 수가 훨씬 적은 지구
↓
2문단 지구의 충돌구 수가 적은 이유 ①: 대기
↓
3문단 지구의 충돌구 수가 적은 이유 ②: 바다
↓
4문단 지구의 충돌구 수가 적은 이유 ③: 지질 활동
↓
5문단 지구 표면의 충돌구를 사라지게 하는 판의 이동
↓
6문단 바다 밑바닥의 충돌구를 사라지게 하는 판의 이동

독해 체크

- 1 충돌구 2 1 달 2 대기 3 바다 4 지질 활동 5 지
구 표면 6 바다 밑바닥 3 적은

- 1 ㉢ ‘지질학’은 지구와 그 주위의 지구형 행성을 연구하는 학문이다. 지표상에서 일어나는 자연 및 인문 현상을 지역적 관점에서 연구하는 학문은 ‘지리학’이다.

오답 풀이 ① ‘분화구’의 사전적 의미로 적절하다.

③ ‘풍화 작용’의 사전적 의미로 적절하다.

④ ‘화산 활동’의 사전적 의미로 적절하다.

⑤ ‘지각’의 사전적 의미로 적절하다.

- 2 소행성이나 혜성 등이 태양계 행성과 충돌하는 빈도수가 감소하였다는 내용은 이 글에 제시되어 있지 않다. 또한 소행성이나 혜성 등이 태양계 행성과 충돌하는 빈도수가 감소하는 것은 태양계 행성 전체에 영향을 미치는 것이지 지구에만 영향을 미치는 것은 아니므로, 이를 달에 비해 지구에 있는 충돌구의 수가 적은 원인으로 보기 어렵다.

오답 풀이 ①, ③ 4문단에서 지구에서 충돌구를 사라지게 하는 지질 활동으로는 비, 바람 등에 의한 풍화 작용, 화산 활동 등이 있다고 하였다.

② 6문단에서 해양 지각은 판의 이동에 따라 서서히 이동을 하다 대륙을 만나 맨틀 속으로 사라지므로, 바다 밑바닥에 충돌구가 만들어진다 하더라도 시간이 흐르면 충돌구는 이 해양 지각과 함께 사라지게 된다고 하였다.

④ 2문단에서 크기가 크지 않은 소행성이나 혜성이 지구 대기권에 수평에 가까운 각도로 접근할 경우에는 지구의 대기권에 진입조차 하지 못하고 튕겨져 나가며, 소행성이나 혜성이 매우 크거나 단단해서 대기권에 진입하더라도 대기와의 마찰로 인해 타 버리거나 속도가 줄어 지구 표면에 생기는 충돌구의 수나 크기는 감소한다고 하였다.

3 3문단에서 바다에 떨어진 소행성이나 혜성은 바다 밑바닥에 그 흔적을 미미하게 남길 수 있다고 하였으며, 6문단에서 바다의 밑바닥에 생긴 충돌구 역시 판의 이동에 의해 사라진다고 하였다. 이를 통해 지구의 충돌구는 지구 표면에만 존재하는 것이 아니라, 바다 밑바닥에도 존재함을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 2문단에서 지구의 대기권에 진입한 소행성이나 혜성은 대기와의 마찰로 인해 타 버리거나 속도가 줄어 지구 표면에 생기는 충돌구의 수나 크기가 감소한다고 하였으므로, 지구보다 충돌구의 수가 많은 달은 지구보다 대기권의 마찰력이 작을 것이라고 반응할 수 있다.

② 2문단에서 지구의 대기권에 진입한 소행성이나 혜성은 대기와의 마찰로 인해 타 버리거나 속도가 줄어 지구 표면에 생기는 충돌구의 수나 크기가 감소한다고 하였으므로, 지구에 대기층이 없었다면 지구의 충돌구가 더 많아졌을 것이라고 반응할 수 있다.

③ 4문단에서 풍화 작용이나 화산 활동, 판의 이동 등의 지질 활동에 의해서 충돌구가 사라진다고 하였으므로, 이러한 지질 활동이 더 활발해진다면 사라지는 충돌구의 수가 늘어나 지구의 충돌구 수는 점점 줄어들 것이라고 반응할 수 있다.

④ 5문단에서 판의 이동으로 인한 지질 활동은 오랜 시간이 지나면서 대륙의 모양을 변화시키는데, 이 과정에서 많은 수의 충돌구가 사라진다고 하였다. 또한 6문단에서 해양 지각은 판의 이동에 따라 서서히 이동하다가 약 2억 년을 넘지 않는 시간 내에 사라지는데, 이때 해저의 충돌구 역시 함께 사라지게 된다고 하였다. 따라서 판의 이동으로 인해 충돌구가 사라지는 것은 아주 긴 시간이 소요되는 일일 것이라고 반응할 수 있다.

18 01 과학 주제어 _ 물리

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 148쪽 |

- (1) 측정 (2) 작용 (3) 비교 (4) 상쇄 (5) 대조 (6) 함량 (7) 상반 (8) 반작용

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 149쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 대조 (2) 측정 (3) 비교
3 (1) 상반 (2) 상쇄 (3) 함량 4 ㉤

4 두 문장의 빈칸에 공통적으로 들어갈 단어는 '반작용'이다. 첫 번째 문장에서는 '어떤 움직임에 대하여 그것을 거스르는 반대'의 움직임이 생겨남, 또는 그 움직임'의 뜻으로 쓰였고, 두 번째 문장에서는 '물체 A가 물체 B에 힘을 작용시킬 때, B가 똑같은 크기의 반대 방향의 힘을 A에 미치는 작용'의 뜻으로 쓰였다.

오답 풀이 ① '대조'는 서로 달라서 대비가 됨을 뜻한다.

② '상반'은 서로 반대되거나 어긋남을 뜻한다.

③ '상쇄'는 상반되는 것이 서로 영향을 주어 효과가 없어지는 일을 뜻한다.

④ '작용'은 어떠한 현상을 일으키거나 영향을 미침을 뜻한다.

18 02 과학 주제어 _ 물리

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 150쪽 |

- (1) 중력 (2) 유선향 (3) 이륙, 착륙 (4) 부력 (5) 압력 (6) 유체 (7) 양력

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 151쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 2 (1) 이륙 (2) 유선향
(3) 유체 3 (1) 착륙 (2) 중력 (3) 양력 4 ㉤

4 두 문장의 빈칸에 공통적으로 들어갈 단어는 '압력'이다. 첫 번째 문장에서는 '권력이나 세력에 의하여 타인을 자기 의지에 따르게 하는 힘'의 뜻으로 쓰였고, 두 번째 문장에서는 '두 물체가 접촉면을 경계로 하여 서로 그 면에 수직으로 누르는 단위 면적에서의 힘의 단위'의 뜻으로 쓰였다.

오답 풀이 ① '부력'은 기체나 액체 속에 있는 물체가 그 물체에 작용하는 압력에 의하여 중력에 반하여 위로 뜨려는 힘을 뜻한다.

③ '양력'은 유체 속을 운동하는 물체에 운동 방향과 수직 방향으로 작용하는 힘을 뜻한다.

④ '중력'은 지구 위의 물체가 지구로부터 받는 힘을 뜻한다.

⑤ '만유인력'은 질량을 가지고 있는 모든 물체가 서로 잡아당기는 힘을 뜻한다.

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 152~153쪽 |

- 1 ㉡ 2 ㉡ 3 ㉢

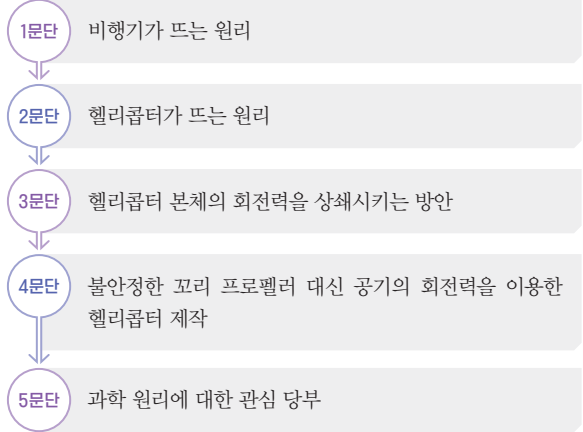
[헬리콥터의 비행 원리]

■ **해제** 이 글은 헬리콥터가 공중으로 뜨는 원리를 비행기와 비교하여 설명하고 있다. 또한 헬리콥터의 비행 원리에 따른 문제를 해결하기 위해 적용된 과학 원리를 제시하며, 과학 원리에 관심을 가지고 생활 주변에서 이를 탐구해 보기를 당부하고 있다.

■ **주제** 헬리콥터의 비행 원리와 발전 과정

- **특징**
- 비행기와 비교하여 헬리콥터가 뜨는 원리를 설명함
 - 독자들이 실제로 해 볼 수 있는 간단한 실험 사례를 제시하여 독자들의 이해를 도움
 - 독자들에게 일상생활에서 과학적 원리에 관심을 갖고 탐구해 보기를 당부함

■ **구성**



독해 체크

- 1 헬리콥터 2 1 비행기 2 헬리콥터 3 본체, 회전력
4 꼬리 프로펠러 5 과학 원리 3 비행 원리

- 1 ㉠ ‘양력’은 유체 속을 운동하는 물체에 운동 방향과 수직 방향으로 작용하는 힘을 뜻한다. 이는 1문단의 ‘비행기가 앞으로 전진하게 되면, 공기의 흐름이 위와 아래로 갈라지게 된다. ~ 비행기를 상대적으로 압력이 약한 위쪽으로 떠오르게 하는 힘이 만들어지는데, 이것이 바로 양력이다.’를 통해서도 확인할 수 있다.

오답 풀이 ① ‘유체’는 기체와 액체를 아울러 이르는 말이다.

③ ‘유선형’은 물이나 공기의 저항을 최소한으로 하기 위하여 앞부분을 곡선으로 만들고, 뒤쪽으로 갈수록 뾰족하게 한 형태를 뜻한다. 소라의 껍데기처럼 빙빙 비틀려 돌아간 모양을 뜻하는 단어는 ‘나선형’이다.

④ ‘이륙’은 비행기 따위가 날기 위하여 땅에서 떠오름을 뜻한다. 비행기 따위가 공중에서 활주로나 평탄한 곳에 내림을 뜻하는 단어는 ‘착륙’이다.

⑤ ‘상쇄’는 상반되는 것이 서로 영향을 주어 효과가 없어지는 일을 뜻한다.

- 2 [A]에서는 수직으로 서 있는 꼬리 프로펠러(㉠)가 본체(㉡)의 회전력을 상쇄시키는 역할을 한다고 설명하고 있다. 그러나 중앙 프로펠러(㉢)의 회전력이 꼬리 프로펠러(㉠)의 회전력을 상쇄시킨다고 판단할 만한 근거는 이 글에 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ①, ③ [A]에서 중앙 프로펠러(㉢)가 회전하게 되면, 헬리콥터의 본체(㉡)는 그 반대 방향으로 회전을 하게 된다고 하였다.

④, ⑤ [A]에서 이고르 시코르스키는 뒷부분에 꼬리 프로펠러(㉠)를 수직으로 장착하여 중앙 프로펠러(㉢)가 회전할 때 본체(㉡)가 그 반대 방향으로 회전하게 되는 문제를 해결하였다면서, 수직으로 서 있는 꼬리 프로펠러(㉠)가 본체(㉡)의 회전력을 상쇄시키는 역할을 한다고 하였다.

- 3 4문단에서 ‘코안다 효과’는 흐르는 유체에 휘어진 물체를 놓으면 유체도 따라 휘면서 흐르는 것으로, 이를 이용한 공기의 회

전력이 꼬리 프로펠러 대신 본체의 회전력을 상쇄시키는 역할을 한다고 하였다. ㉠ ‘헬리콥터’의 이륙은 코안다 효과가 아니라, 회전 날개의 각도를 달리하여 만드는 양력으로 설명할 수 있다.

오답 풀이 ① 1문단에서 ㉡ ‘비행기’가 뜨는 작용을 설명하는 베르누이의 원리는 익히 알려져 있다고 하였다. 이어서 베르누이의 원리를 제시하고, 이를 바탕으로 ㉡ ‘비행기’가 뜨는 원리를 설명하고 있다.

② 1문단에서 ㉡ ‘비행기’는 날개의 윗면이 곡면이고 아랫면은 평면인 반원형에 가깝다고 하였으며, 2문단에서 ㉠ ‘헬리콥터’의 회전하는 날개는 윗면과 아랫면이 똑같이 생겼다고 하였다.

④ 2문단에서 ㉠ ‘헬리콥터’는 중앙 프로펠러의 날개 각도를 기울여 회전시킴으로써 프로펠러 위와 아래의 압력 차로 양력을 만들어 내므로, ㉡ ‘비행기’처럼 전진하지 않고도 날개 자체의 회전에 수직 이륙이 가능하다고 하였다.

⑤ 2문단에서 ㉡ ‘비행기’의 유선형 날개가 양력을 만든다고 하였고, ㉠ ‘헬리콥터’는 중앙 프로펠러의 날개 각도를 기울여 회전시킴으로써 양력을 만든다고 하였다. 이를 통해 ㉡ ‘비행기’와 ㉠ ‘헬리콥터’ 모두 양력을 이용하여 이륙함을 알 수 있다.

수능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 속담

생활과 관련된 속담

| 본문 156~157쪽 |

- 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉠ 05 ㉠ 06 개똥도 약에 쓰려면 없다(까마귀 똥도 약에 쓰려면 오백 냥이라) 07 우물, ㉠ 08 도끼, ㉠ 09 소금, ㉡ 10 바가지, ㉠ 11 <가로> 2 구더기 4 귀걸이 <세로> 1 고기 2 구슬 3 날이

- 06 평소에는 집 안 여기저기에서 보일 정도로 많던 나무젓가락이 막상 현수가 다리를 만들어 보려고 찾으니 보이지 않았다. 이와 같은 상황을 나타내는 속담으로는 평소에 흔하던 것도 막상 긴하게 쓰려고 구하면 없다는 말인 ‘개똥도 약에 쓰려면 없다(까마귀 똥도 약에 쓰려면 오백 냥이라)’가 적절하다.

11

		1 고	
2 구	더	기	
슬			3 날
	4 귀	걸	이

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 158쪽 |

- (1) 소모 (2) 사양 (3) 성능 (4) 회로 (5) 전력 (6) 용도
(7) 설계 (8) 데이터 (9) 시제품

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 159쪽 |

- 1 (1) ㉔ (2) ㉕ (3) ㉖ 2 (1) 데이터 (2) 회로 (3) 시제품
3 (1) 전력 (2) 성능 (3) 소모 4 ㉔

- 4 두 문장의 빈칸에 공통적으로 들어갈 알맞은 말은 '설계'이다. '설계'는 첫 번째 문장에서는 건축·토목·기계 제작 따위에서, 그 목적에 따라 실제적인 계획을 세워 도면 따위로 명시하는 일이라는 뜻으로, 두 번째 문장에서는 계획을 세움, 또는 그 계획이라는 뜻으로 쓰였다.

오답 풀이 ① '사양'은 설계 구조 또는 만드는 물품에 관해 요구되는 특정 형상·구조·치수·성분·정밀도·성능·제조법·시험 방법 등의 규정을 뜻한다.

③ '용도'는 쓰이는 길 또는 쓰이는 곳을 뜻한다.

④ '데이터'는 이론을 세우는 데 기초가 되는 사실 또는 바탕이 되는 자료나 관찰이나 실험, 조사로 얻은 사실이나 정보, 혹은 컴퓨터가 처리할 수 있는 문자, 숫자, 소리, 그림 따위의 형태로 된 정보를 뜻한다.

⑤ '시제품'은 시험 삼아 만들어 본 제품을 뜻한다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 160쪽 |

- (1) 향상 (2) 정교 (3) 장착 (4) 전망 (5) 입자 (6) 실용화
(7) 인공적 (8) 낙관적 (9) 고분자

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 161쪽 |

- 1 (1) ㉗ (2) ㉘ 2 (1) 전망 (2) 정교 (3) 실용화 3 (1) 장착 (2) 향상 (3) 낙관적 4 ㉘

- 4 '열을 가하거나 화학 첨가물을 넣는 등'이라는 내용으로 미루어 짐작해 볼 때, 빈칸에는 자연에서 이루어진 것이 아닌, 사람의 힘으로 만든 것이라는 의미의 '인공적'이 들어가야 적절하다.

오답 풀이 ① '입자'는 물질을 구성하는 미세한 크기의 물체 또는 물질의 일부로서, 구성하는 물질과 같은 종류의 매우 작은 물체를 뜻한다.

② '고분자'는 화합물 가운데 분자량이 대략 1만 이상인 분자 또는 화학 결합으로 거의 무한 개수의 원자가 결합하여 있는 분자를 뜻한다.

③ '낙관적'은 인생이나 사물을 밝고 희망적인 것으로 보는 것 또는 앞으로의 일 따위가 잘되어 갈 것으로 여기는 것을 뜻한다.

④ '실용화'는 실제로 쓰거나 쓰게 함을 뜻한다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 162~163쪽 |

- 1 ③ 2 ① 3 ②

[HDD를 대체하는 고속의 보조 기억 장치 SSD]

■ **해제** 이 글은 HDD의 속도 한계를 설명하고, 그것을 대체할 수 있는 SSD의 장점에 대해 설명하고 있다. SSD는 반도체를 이용하여 데이터를 저장하기 때문에 자기 디스크를 쓰는 HDD보다 데이터 처리 속도가 빠르다. 이러한 SSD는 크게 램 기반 SSD와 플래시 메모리 기반 SSD로 나눌 수 있다. 램 기반의 SSD는 데이터 처리 속도는 매우 빠르지만, 전원이 꺼지면 저장 데이터가 모두 사라지는 램의 단점을 안고 있다. 그렇기에 전원이 꺼져도 기록된 데이터가 지워지지 않는 플래시 메모리 기반 SSD가 주로 쓰인다.

■ **주제** HDD를 대체하는 보조 기억 장치 SSD

■ **특징** • 컴퓨터를 구성하는 핵심 장치, SSD의 구성 등을 개별적인 요소나 성질로 나누어 설명하는 분석의 방법으로 제시함
• HDD의 속도, 소음, 전력 소모량 면에서의 단점을 설명하고, 그것을 대체할 수 있는 SSD의 장점을 설명함

■ 구성

- 1문단 컴퓨터를 구성하는 핵심 장치
↓
2문단 HDD의 단점
↓
3문단 SSD의 장점
↓
4문단 SSD의 구성과 종류
↓
5문단 램 기반 SSD의 장단점
↓
6문단 플래시 메모리 기반 SSD가 일반화된 이유

독해 체크

- 1 SSD 2 1 컴퓨터 2 단점 3 장점 4 SSD 5 램
6 플래시 메모리 3 HDD, SSD

- 1 ㉗을 포함한 문장은 램 기반 SSD를 부착한 컴퓨터의 빠른 속도에 대해 설명하고 있다. 따라서 문맥상 ㉗에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 '의복, 기구, 장비 따위에 장치를 부착한'이라는 뜻을 지닌 '장착한'이다.

오답 풀이 ① '설계한'은 계획을 세운, 건축·토목·기계 제작 따위에서 그 목적에 따라 실제적인 계획을 세워 도면 따위로 명시한이라는 뜻이다.

② '소모한'은 써서 없앴이라는 뜻이다.

④ '전망한'은 넓고 먼 곳을 멀리 바라본, 앞날을 헤아려 내다본이라는 뜻이다.

⑤ '정교한'은 솜씨나 기술 따위가 정밀하고 교묘한, 내용이나 구성 따위가 정확하고 치밀한이라는 뜻이다.

2 HDD에 대해 주로 다루고 있는 2문단에서 HDD의 단점(느린 처리 속도, 심한 소음, 높은 전력 소모량 등)에 대해 설명하고 있지만, HDD가 발전해 온 과정에 대해서는 언급하고 있지 않다.

오답 풀이 ② 2문단에서 CPU와 램은 반도체 재질이기 때문에 고속으로 동작이 가능하다는 점에서 공통된다는 것을 확인할 수 있다.

③ 3문단에서 HDD와 SSD는 용도나 외관, 설치 방법 등은 유사하지만, HDD가 자기 디스크를 사용하는 것과 달리 SSD는 반도체를 이용해 데이터를 저장한다는 차이가 있음을 확인할 수 있다.

④ 2문단의 'CPU나 램은 내부의 ~ 고속으로 동작이 가능하다. 그러나 HDD는 ~ 반도체의 처리 속도를 따라갈 수 없다.'에서 확인할 수 있다.

⑤ 5문단에서 램 기반 SSD는 컴퓨터의 전원을 끈 상태에서도 SSD에 계속해서 전원을 공급해 주는 전용 전자가 반드시 필요한 탓에 램 기반 SSD는 많이 쓰이지 않는다고 하였다.

3 2문단의 'HDD는 원형의 자기 디스크를 물리적으로 회전시키며 데이터를 읽거나 저장하기 때문에 자기 디스크를 아무리 빨리 회전시킨다 해도 반도체의 처리 속도를 따라갈 수 없다. ~ 이 때문에 CPU와 램의 동작 속도가 하루가 다르게 향상되고 있는 반면, HDD의 동작 속도는 그렇지 못했다.'를 통해 HDD는 자기 디스크를 회전시키는 데이터 처리 방식의 한계 때문에 동작 속도가 향상되지 못했음을 확인할 수 있다.

오답 풀이 ① 3문단에서 'SSD의 용도나 외관, 설치 방법 등은 HDD와 유사하다.'라고 하였다.

③ 2문단에서 HDD에 대해 '디스크의 회전 속도가 빨라질수록 소음이 심해지고 전력 소모량이 급속도로 높아지는 단점이 있다.'라고 하였다. 따라서 자기 디스크가 회전하면서 큰 소음을 내는 것은 SSD가 아니라 HDD이다.

④ 6문단에서 '플래시 메모리 기반 SSD를 장착한 컴퓨터는 램 기반 SSD를 장착한 컴퓨터보다 느리긴 하지만 HDD를 장착한 동급 사양의 컴퓨터보다 최소 2~3배 이상 빠른 부팅 속도와 프로그램 실행 속도를 기대할 수 있다.'라고 하였다. 따라서 운영 체제를 빠르게 쓰고 싶다면 HDD가 아니라 SSD를 보조 기억 장치로 쓰는 것이 낫다.

⑤ 3문단에서 SSD에 대해 '물리적으로 움직이는 부품이 없기 때문에 작동 소음이 작고 전력 소모가 적다.'라고 하였다. 따라서 자기 디스크를 움직여 데이터를 읽는 것은 전력 소모가 크다고 볼 수 있다.

20 01 예술 주제어 _ 미술

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 164쪽 |

- (1) 수묵화 (2) 자화상 (3) 표출 (4) 수려 (5) 원근법
(6) 산수화 (7) 농담 (8) 초상화

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 165쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 농담 (2) 산수화 (3) 원근법
3 (1) 표출 (2) 초상화 4 ㉤

4 '자기 자신을 종이에 얹은 채색으로 그린 그림', '자신의 얼굴을 묘사하여' 등으로 볼 때, 빈칸에는 스스로 그린 자기의 초상화를 뜻하는 '자화상'이 들어가는 것이 가장 적절하다.

오답 풀이 ① '농담'은 색깔이나 명암 따위의 질감과 열음 또는 그런 정도를 뜻한다.

② '산수화'는 동양화에서, 산과 물이 어우러진 자연의 아름다움을 그린 그림을 뜻한다.

③ '수묵화'는 먹으로 칠고 열음을 이용하여 그린 그림을 뜻한다.

④ '원근법'은 일정한 시점에서 본 물체와 공간을 눈으로 보는 것과 같이 멀고 가까움을 느낄 수 있도록 평면 위에 표현하는 방법을 뜻한다.

20 02 예술 주제어 _ 건축

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 166쪽 |

- (1) 공모전 (2) 독창성 (3) 질감 (4) 균형감 (5) 환기
(6) 비례 (7) 채광 (8) 역동감 (9) 공공 미술 (10) 고안

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 167쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉤ (4) ㉡ 2 (1) 공모전 (2) 균형감
(3) 독창성 3 (1) 고안 (2) 비례 (3) 역동감 4 ㉤

4 이 글은 거리, 공원, 광장 따위의 일반에게 공개된 장소에 설치하거나 전시하는 미술인 '공공 미술'에 대한 설명이다.

오답 풀이 ① '비례'는 표현된 물상의 각 부분 상호 간 또는 전체와 부분 간 양적으로 일정한 관계가 됨 또는 그런 관계를 뜻한다.

② '질감'은 재료가 가지는 성질의 차이에서 받는 느낌을 뜻한다.

③ '채광'은 창문 따위를 내어 햇빛을 비롯한 광선을 받아 들임을 뜻한다.

④ '공모전'은 공개 모집한 작품의 전시회를 뜻한다.

3 단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 168~169쪽 |

- 1 ㉤ 2 ㉣ 3 ㉡

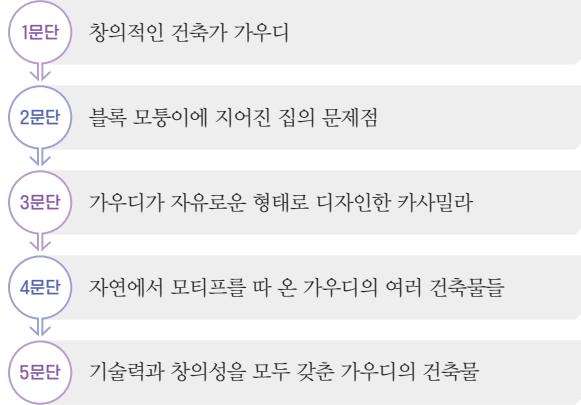
[스페인인 가우디다]

■ **해제** 이 글은 가우디의 건축물에 대해 소개하고 있다. 근대 건축의 대표적인 인물인 가우디가 설계한 창의적이고 합리적인 건축물을 자연 모방, 기술성, 예술성과 같은 특징들을 예로 들어 설명하고 있는 글이다.

■ **주제** 가우디의 창의적이고 합리적인 건축물들

■ **특징** • 가우디의 건축물에 담긴 특징을 설명하고, 이를 뒷받침하는 다양한 사례를 함께 제시함
• 그림 자료를 글 안에 삽입하여 독자가 내용을 더욱 쉽게 이해할 수 있도록 함

■ **구성**



독해 체크

1 가우디 2 1 창의적 2 블록 모퉁이 3 카사밀라 4 자연 5 기술력 3 건축물

1 ‘고안하여’는 ‘연구하여 새로운 안을 생각해 내어’라는 의미이다. 이와 바꾸어 쓰기에 가장 적절한 것은 ‘어떤 방안, 물건 따위를 처음으로 생각해 내어’라는 의미를 지닌 ‘창안하여’이다.

오답 풀이 ① ‘고민하여’는 ‘마음속으로 괴로워하고 애를 태워’라는 의미이다.

② ‘사용하여’는 ‘일정한 목적이나 기능에 맞게 써’, ‘사람을 다루어 이용하여’라는 의미이다.

③ ‘응용하여’는 ‘어떤 이론이나 이미 얻은 지식을 구체적인 개개의 사례나 다른 분야의 일에 적용하여 이용해’라는 의미이다.

④ ‘적발하여’는 ‘숨겨져 있는 일이나 드러나지 아니한 것을 들추어내어’라는 의미이다.

2 5문단의 내용으로 미루어 볼 때, 가우디는 ㉠ ‘다중 현수선 모형’을 통해 중력까지 치밀하게 계산한 건축 모형을 만들 수 있었으며, 그 결과 날렵하고 균형 잡힌 건축물인 ㉡ ‘사그라다 파밀리아 성당’을 설계할 수 있었음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 숲의 모양을 본떠 생생함이 느껴진다는 ㉢ ‘사그라다 파밀리아 성당’의 특징은, 4문단에서 사그라다 파밀리아 성당의 기둥에 플라타너스 나무의 모습을 덧입혔다고 한 것과 관련이 있다.

② 거대한 조각이 주는 웅장함이 느껴진다는 ㉣ ‘사그라다 파밀리아 성당’의 특징은 5문단에서 기술력과 창의성의 결합체인 사그라다 파밀리아 성당은 거대한 조각품과 같은 예술성을 보여 준다고 한 것과 관련이 있다.

③ ㉢ ‘사그라다 파밀리아 성당’에서 수학적 직선으로 이루어진 역동성이 느껴진다는 것은, 4문단의 ‘이와 같은 가우디의 건축물들은 ~ 대부분 직선이 없고 포물선과 나선 등 수학적 곡선이 주를 이룬다.’로 볼 때 적절한 내용이 아니다.

⑤ ㉢ ‘사그라다 파밀리아 성당’에서 철근 콘크리트 자재를 사용한 견고함이 느껴지는지 여부는 지문을 통해 파악할 수 없다.

3 2문단에 ‘블록의 높이는 모든 건물에 빛이 45도로 내리쬐 수 있도록 6층 높이 이하로 제한했다.’라는 내용이 나오기는 하나, 이는 가우디가 아니라 ‘에이샴플라(도시 계획 공모전)’에 따라 바르셀로나에서 결정한 것이다.

오답 풀이 ① 2문단에서 ‘도심 주택에 어느 정도 채광과 환기가 이루어졌지만 블록 모퉁이에 지어진 집은 햇빛과 바람이 잘 들지 않았다.’라고 한 것으로 볼 때, 적절한 이해이다.

③ 3문단에서 ‘그는 지붕을 햇빛 방향에 따라 비스듬하게 설계하고 옥상 난간을 반투명 철망으로 만들어 주택 안으로 빛과 바람이 최대한 들어올 수 있게 하였다.’라고 한 것으로 볼 때, 적절한 이해이다.

④ 3문단에서 ‘카사밀라(밀라의 집)’는 바위로 이루어진 몬세라트 산의 모양을 본떠 내부도 직각으로 이루어진 부분이 하나도 없다.’라고 한 것으로 볼 때, 적절한 이해이다.

⑤ 3문단에서 ‘수직과 수평에 근거한 고전적인 건축의 엄격함을 벗어난 지고, 자유로운 형태로 건물을 디자인함으로써 역동감과 활기가 느껴지는 자연스러운 건물을 설계했다.’라고 한 것으로 볼 때, 적절한 이해이다.

수능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 관용 표현

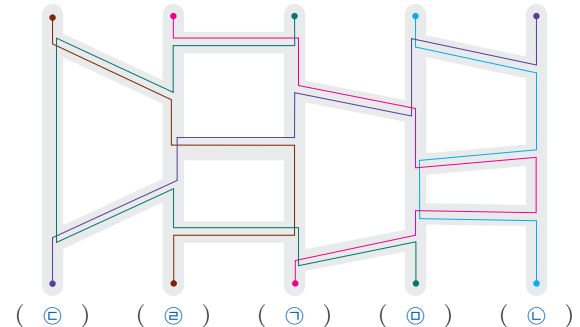
의복과 관련된 관용 표현

| 본문 172~173쪽 |

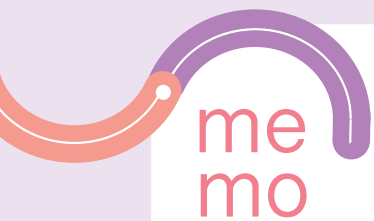
01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉣ 05 ㉤ 06 허리띠
07 안경 08 가방끈, 길다 09 지갑, 얇다 10 가면, 벗다
11 옷깃, 여미다 12 소매를 걷고

01~05

01 감투를 쓰다 02 군복을 입다 03 바지까지 벗어 주다 04 주머니 사장이 나쁘다 05 첫 단추를 끼우다



12 제시된 상황에서 정국이는 유기전을 돌보는 봉사 활동에 참여하는 것은 물론, 더 많은 사람들이 참여할 수 있도록 전단지 붙이고 SNS로 홍보를 하는 등 봉사 활동에 적극적으로 임하고 있다. 따라서 빈칸에는 ‘어떤 일에 아주 적극적인 태도를 취하다.’라는 의미의 관용 표현 ‘소매를 걷다’가 들어가는 것이 적절하다.



memo

A series of horizontal dashed lines for writing, spanning the width of the page.