

중등

수능 독해

중1 필수 어휘면

정답과 해설

문학

01 01 문학 개념어

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 14쪽 |

- (1) 비유 (2) 대유법 (3) 활유법 (4) 상징 (5) 의인법
(6) 원관념, 은유법 (7) 보조 관념, 직유법

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 15쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 상징 (2) 비유, 원관념, 보조 관념 3 (1) 상징 (2) 활유법, 의인법 4 ㉢

4 밑줄 친 ‘배추에게도 마음이 있나 보다.’에는 무생물인 ‘배추’를 사람이 지닌 속성인 ‘마음’이 있는 것처럼 표현하였으므로, 의인법이 사용되었음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 은유법은 표현하려는 대상과 비슷한 속성이 있는 다른 대상을 활용하여 ‘무엇은 무엇이다.’의 형태로 표현하는 방법이다.

② 직유법은 비슷한 성질이나 모양을 지닌 두 사물을 ‘같이’, ‘처럼’, ‘듯 이’와 같은 말로 연결하여 표현하는 방법이다.

④ 활유법은 무생물을 생물인 것처럼, 감정이 없는 것을 감정이 있는 것처럼 표현하는 방법이다.

⑤ 대유법은 하나의 사물이나 관념을 나타내는 말이 경험적으로 그것과 밀접하게 연관된 다른 사물이나 관념을 나타내도록 표현하는 방법이다. 예를 들어 ‘백의(白衣)의 천사’로 간호사를 나타내거나, ‘흰옷’으로 우리 민족을 나타내는 것을 말한다.

4 ㉠~㉢의 빈칸에 공통적으로 들어갈 단어는 문맥적 의미를 고려할 때 ‘마을’, ‘동네’, ‘골목’과 관련되는 공간이어야 하므로, ‘드나드는 목의 첫머리’를 뜻하는 ‘어귀’가 가장 적절하다.

오답 풀이 ① ‘재’는 길이 나 있어서 넘어 다닐 수 있는 높은 산의 고개를 의미하므로, 문맥상 적절하지 않다.

② ‘기슭’은 산이나 처마 따위에서 비탈진 곳의 아랫부분을 의미하므로, 문맥상 적절하지 않다.

④, ⑤ ‘산척’이나 ‘산마루’는 산등성이의 가장 높은 곳을 의미하므로, 문맥상 적절하지 않다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 18~19쪽 |

1 ㉠

2 ㉡

3 ㉢

[동해 바다-후포에서_신경림]

■ **해제** 이 작품은 중심 소재인 ‘동해 바다’를 바라보면서 화자 자신의 삶을 반성하고, 내면을 성찰하며 바람직한 삶의 태도를 지향하고 있다. 여기서 ‘동해 바다’는 타인을 원망하며 웅졸하게 살아온 화자를 뒤돌아보게 하는 대상으로 자아 성찰의 매개체라고 할 수 있다. 화자는 경북 울진에 있는 작은 항구인 후포에서 동해 바다를 바라보며 타인에게 웅졸했던 자신의 삶을 반성하고, 자신이 나아가야 할 삶의 방향을 깨닫는다. 화자는 이러한 삶의 태도를 ‘동해 바다’를 통해 형상화하고 있으며 화자 자신이 바다처럼 넓고 깊은 포용력이 있는 사람, 그러나 역센 파도처럼 스스로에게는 엄격한 사람이 되기를 소망하고 있다.

■ **주제** 동해 바다를 보며 깨달은 성숙한 삶의 자세

■ **특징** • 자연물의 속성을 통해 깨달음을 드러냄
• 일상적인 체험을 바탕으로 시상을 전개함

■ **구성**

1연

남에게 엄격하고 자신에게는 너그렐었던 태도를 반성함

2연

남에게 너그럽고 자신에게는 엄격한 삶을 소망함

광상 체크

1 동해 바다 2 성찰 3 돌

1 이 시에서 ‘어지러울수록(㉠)’은 ‘사회가 혼란스럽고 질서가 없을수록’의 의미로 쓰였는데, ㉠에서 ‘어지러운’은 ‘몸을 제대로 가눌 수 없이 정신이 흐리고 얼떨떨한’의 의미로 사용되었다.

오답 풀이 ② 이 시의 ‘엄격해지고(㉡)’와 ‘엄격한’은 모두 ‘말, 태도, 규칙 따위가 매우 엄하고 철저하다.’의 의미로 사용되었다.

③ 이 시의 ‘내려다보며(㉢)’와 ‘내려다보았다’는 모두 ‘위에서 아래를 향하여 보다.’의 의미로 사용되었다.

01 02 현대시 주제어 _자연에서 온 시어

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 16쪽 |

- (1) 우레 (2) 재, 어귀 (3) 여우비 (4) 기슭 (5) 녹음, 산마루
(6) 티끌 (7) 눈보라, 진눈깨비

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 17쪽 |

- 1 (1) × (2) ○ (3) ○ 2 (1) 진눈깨비 (2) 여우비
(3) 눈보라 (4) 우레 3 (1) 재, 내 (2) 우레 4 ㉢

- ④ 이 시의 '너그러워질(㉔)'과 '너그럽게'는 모두 '마음이 넓고 아량이 있다.'의 의미로 사용되었다.
- ⑤ 이 시의 '다스리면서(㉔)'와 '다스려'는 모두 '사람이 마음이나 감정을 가다듬거나 다잡다.'의 의미로 사용되었다.

2 이 시에서는 의성어나 의태어와 같은 음성 상징어가 사용되지 않았다.

- 오답 풀이** ① 2연의 '널따란 바다처럼', '깊고 질푸른 바다처럼'에서 직유법을 사용하여 화자가 닮고 싶어 하며 지향하는 대상인 '바다'의 속성을 드러내고 있다.
- ② '돌'은 화자가 부끄러워 버리고 싶은 자신의 '웅졸한 모습'을 의미하고, '동해 바다'는 화자가 본받고 싶은 '너그럽고 관대한 모습'을 의미하는 시어로, 의미상 대조를 이루고 있다. 이를 통해 동해 바다와 같이 너그럽게 살고 싶은 화자의 소망이라는 주제를 부각하고 있다.
- ③ 1연의 2~3행에서는 '티끌'만 한 정도의 잘못이 '땃방석', '동산'만 하게 커 보이는 때가 많다는 점증적 표현을 사용하여 타인의 잘못에는 더욱 엄격해지는 화자의 태도를 효과적으로 드러내고 있다.
- ④ '많다', '보다', '없을까' 등의 종결 어미가 시행의 마지막에 반복되면서 자신의 삶을 반성하는 화자의 정서를 심화시키고 있다.

3 '티끌'은 남의 잘못이 아주 작았음을 효과적으로 드러내기 위해 사용한 시어이다.

- 오답 풀이** ① '날'은 친구의 작은 잘못을 크게 여겨 원수보다 더 미워하게 된 날이므로 부끄러운 화자의 모습이 드러난 '날'을 의미한다.
- ③ '돌'은 생각이 좁고 마음이 너그럽지 못한 화자 자신의 모습을 비유한 것이다.
- ④ 화자는 넓은 '동해 바다'를 보면서 바다처럼 마음이 넓은 사람이 되고자 하므로, '동해 바다'는 화자가 본받고 싶은 대상이라고 볼 수 있다.
- ⑤ '채찍질'은 스스로를 억센 파도로 다스리는 바다처럼 화자 자신에 대한 엄격한 삶의 태도를 상징한다.

02 01 문학 개념어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 20쪽 |

- (1) 미각적 (2) 후각적 (3) 촉각적 (4) 심상 (5) 음악성
(6) 형상성 (7) 함축성 (8) 청각적, 시각적, 공감각적

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 21쪽 |

- 1 (1) × (2) × (3) ○ 2 (1) 음악성 (2) 형상성 (3) 함축성
3 (1) 공감각적 심상 (2) 시각적, 촉각적 4 ④

4 '미역 냄새'는 후각적 심상이 사용되었으므로, 미각적 심상과 연결한 것은 적절하지 않다. '간간하고 짹조름한'이라는 표현에서 미각적 표현이 사용되었다.

- 오답 풀이** ① 접동새의 울음소리를 '접동 접동'으로 표현한 데에서 청각적 심상이 사용되었다.
- ② 들장미의 열매를 '붉어'라고 표현한 데에서 시각적 심상이 사용되었다.
- ③ '향그러운'은 '향기로운'이라는 의미로, 꽃지짐을 '향그러운'이라고 표현한 데에서 후각적 심상이 사용되었다.
- ⑤ '서늘런'은 '물체의 온도나 기온이 꽤 찬 듯한'이라는 의미로, 옷자락이 '서늘런'이라고 표현한 데에서 촉각적 심상이 사용되었다.

02 02 현대시 주제어 _ 계절과 감정

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 22쪽 |

- (1) 한창 (2) 역겹다 (3) 움트고 (4) 겨우내 (5) 낙화
(6) 까치밥 (7) 상기 (8) 걱정 (9) 하염없는
(10) 애처로운

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 23쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 겨우내 (2) 낙화 (3) 걱정
3 (1) 한창 (2) 애처롭기 (3) 역겨움 4 ③

4 <보기>의 '상기(上氣)해서'는 '홍분이나 부끄러움으로 얼굴이 붉어져서'의 의미로 사용되었다. 이와 같은 의미로 사용된 것은 ③이다.

- 오답 풀이** ① '상기(相忌)하는'은 '서로 꺼리는'의 의미로 사용되었다.
- ② '상기(上記)한'은 '어떤 사실을 알리기 위하여 본문 위나 앞쪽에 적은'의 의미로 사용되었다.
- ④, ⑤ '상기(想起)하며'와 '상기(想起)했다'는 모두 '지난 일을 돌이켜 생각하여 내다.'의 의미로 사용되었다.

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 24~25쪽 |

- 1 ② 2 ③ 3 ③

[진달래꽃_김소월]

■ **해제** 이 작품은 3음보의 민요조 율격으로 우리 민족의 보편적 정서인 이별의 정한을 노래하고 있다. 화자는 이별의 상황을 가정하여, 임과의 이별을 체념적으로 받아들이고 슬픔을 참고 견디는 모습을 보여 준다. 그리고 더 나아가 화자 자신의 정성이자 사랑이며 분신인 진달래꽃을 임의 앞에 뿌리면서 밝고 가라고 하여, 이별의 슬픔을 임에 대한 송축과 자기희생적 태도로 승화시키고 있다. 그러나 화자가 보여 준 태도 이면에는 오히려 입을 절대 보내고 싶지 않다는 의미를 함축하고 있다. 이는 진달래꽃을 '사뿐히 즈려밟고' 가라고 한 표현과 1연과 4연에 쓰인 반어적 표현 등을 통해 드러난다.

■ 주제 이별의 정한과 극복

- 특징
- 반어적 표현으로 애이불비(哀而不悲)의 정서를 드러냄
 - 7·5조, 3음보의 민요적 율격과 종결 어미 ‘-우리다’의 반복을 통해 운율감을 형성함

■ 구성



감상 체크

1 이별 2 진달래꽃 3 죽어도

1 ㉠은 ‘어떤 곳에서 다른 곳으로 이동할 수 있도록 땅 위에 낸 일정한 너비의 공간’을 의미한다. ㉡의 ‘길’ 역시 문맥상 이와 유사한 의미로 쓰였다.

오답 풀이 ① ‘사람이 삶을 살아가거나 사회가 발전해 가는 데 지향하는 방향, 지침, 목적이나 전문 분야’를 의미한다.

③ 주로 ‘-는/을 길’의 구성으로 쓰여, ‘방법이나 수단’을 의미한다.

④ 자격이나 신분을 나타내는 명사 뒤에서 ‘~의 길’의 구성으로 쓰여, ‘어떤 일의 분야나 방면’을 의미한다.

⑤ ‘-는 길에’, ‘-는 길이다’ 구성으로 쓰여, ‘어떠한 일을 하는 도중이나 기회’를 의미한다.

2 이 시의 3연에 ‘사뿐히 즈려밟고 가시옵소서’는 ‘사뿐히’가 ‘소리가 나지 아니할 정도로 가볍게 밟을 내디디는 모양’이고, ‘즈려 밟고’가 ‘발 밑에 있는 것을 힘주어 밟고’이므로 표현 자체가 모순된 역설적 표현이다. 이를 통해 입에 대한 화자의 희생적 사랑을 효과적으로 드러내고 있을 뿐, 부정적 현실을 비판하고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 종결 어미 ‘-우리다’를 반복하여 리듬감을 형성하고 있다.

② 1연의 ‘나 보기가 역겨워 / 가실 때에는’에서 이별의 상황을 가정하고 있다.

④ 1연의 구조가 4연에서 반복되는 수미상관의 구성을 취하고 있다.

⑤ 4연의 ‘죽어도 아니 눈물 흘리우리다’에서 반어적 표현을 사용하여 애이불비의 정서로 임과의 이별에서 오는 슬픔을 절제하고 있다.

3 이 시에서는 <보기>의 2연에 있던 ‘그, 한-’을 삭제하여 ‘영변에√약산√진달래꽃’, ‘아름 따다√가실 길에√뿌리우리다’와 같이 각각 3음보의 율격을 형성하고 있다. 따라서 2연의 ‘그’, ‘한-’을 삭제하여 4음보를 형성하려 했다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 이 시에서는 <보기>의 1연 2행에 있던 ‘말업시’를 행갈이 하여 3행의 ‘고이 보내 드리우리다’ 앞에 위치하게 하고 있다. 이를 통해 이 시는 1연과 4연의 구조가 비슷하게 되어 형태적 안정감을 얻고 있다.

② 이 시에서는 <보기>의 ‘영변엔 약산’을 ‘영변에 약산’으로 받침을 삭제했는데 이로써 이전보다 낭독이 부드러워졌다.

④ 이 시에서는 <보기>의 3연에 있던 ‘발거름마다’를 ‘걸음’이라는 단어가 반복되는 ‘걸음걸음’으로 수정하여 리듬감을 살리고 있다.

⑤ 이 시에서는 <보기>의 4연에 있던 ‘아니’ 뒤의 받침을 제거하여 ‘죽어도√아니 눈물√흘리우리다’와 같이 3음보로 만들고 있다. 이를 통해 이 시는 작품 전체가 3음보가 되어 운율의 통일성을 형성하고 있다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 한자 성어

말과 관련된 한자 성어

| 본문 28~29쪽 |

- 01 교언영색 02 감언이설 03 언어도단 04 어불성설
05 일구이언 06 청산유수 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉢
10 ㉣ 11 ㉤ 12 호언장담

01~06

고	장	감	탄	고	토	양	주	일
색	교	언	영	색	일	구	이	언
창	애	이	어	비	유	밀	청	지
연	청	설	지	도	골	복	산	하
목	출	산	각	주	단	검	유	담
구	어	가	유	비	무	환	수	상
어	불	성	설	수	고	대	광	실
형	성	지	공	유	언	비	어	인
박	설	상	가	상	언	어	도	연

12 제시된 문자 메시지 대화에서 정국은 조별 과제를 하기 위한 모임에 불참하겠다고 말하고 있다. 그런데 이어진 예지의 말을 보면 조별 과제의 주제를 자신이 잘 아는 주제라며 정국이 정한 상황이었음이 드러난다. 이러한 상황 맥락과 예지의 마지막 말을 고려했을 때, 빈칸에 어울리는 한자 성어는 ‘호기롭고 자신 있게 말한다.’는 뜻인 ‘호언장담(豪言壯談)’이 적절하다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 30쪽 |

- (1) 시적 화자 (2) 낙천적 (3) 자조적 (4) 시적 대상
(5) 어조, 애상적, 냉소적 (6) 시적 상황 (7) 표면적 화자, 이면적 화자

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 31쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 시적 상황 (2) 시적 대상
(3) 이면적 화자 3 (1) 어조 (2) 시적 화자 4 ㉡

- 4 황지우 시인의 「새들도 세상을 뜨는구나」는 자유로운 ‘흰 새 떼들’의 비상과 애국가를 경청하며 일제히 부동자세를 취하는 ‘우리’의 모습을 대조하여 1980년대의 암울하고 부정적인 현실을 냉소적인 어조로 비판한 시이다. 따라서 문맥을 살펴보았을 때 빈칸에 ‘대상이나 현실을 쌀쌀한 태도로 업신여기며 비웃는 것’을 의미하는 ‘냉소적’이라는 단어가 들어가는 것이 가장 적절하다.

오답 풀이 ①, ④ ‘희망적’ 혹은 ‘낙천적’은 사회 현실을 비관적하게 바라보거나 즐겁고 좋은 것으로 여기는 상황에서 쓸 수 있으므로 빈칸에 들어갈 단어로 적절하지 않다.

③ ‘예찬적’은 사회 현실을 훌륭하다고 찬양하는 상황에서 쓸 수 있으므로 빈칸에 들어갈 단어로 적절하지 않다.

⑤ ‘의지적’은 사회 현실을 바꾸려고 결심하거나 어떤 목적을 이루려는 상황에서 쓸 수 있으므로 빈칸에 들어갈 단어로 적절하지 않다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 32쪽 |

- (1) 시름 (2) 무심 (3) 한 (4) 여의고 (5) 그리며
(6) 괴어 (7) 백년해로 (8) 요절 (9) 연분 (10) 추모

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 33쪽 |

- 1 (1) ㉢ (2) ㉠ (3) ㉡ 2 (1) 연분 (2) 시름 (3) 한
3 (1) 무심한 (2) 여의고 (3) 요절 4 ㉡

- 4 ‘백년하청(百年河淸)’은 중국의 황허강이 늘 흐려 맑을 때가 없다는 뜻으로, 아무리 오랜 시일이 지나도 어떤 일이 이루어지기 어려움을 이르는 말이다. 따라서 혼례를 할 때 신부의 어머니에게 신랑이 하는 약속의 말로는 적절하지 않다.

오답 풀이 ① ‘해로(偕老)’는 부부가 한평생 같이 살며 함께 늙음을 의미하는 말로, 혼례를 치르는 신랑이 신부의 어머니에게 전할 수 있는 약속으로 적절하다.

③, ④ ‘백년동락(百年同樂)’과 ‘백년해락(百年偕樂)’은 부부가 되어 한평생을 같이 살며 함께 즐거워함을 이르는 말로, ‘백년해로’와 유사한 의미로 사용한다.

⑤ ‘백년해로(百年偕老)’는 부부가 되어 한평생을 사이좋게 지내고 즐겁게 함께 늙음을 의미하므로 혼례를 치르는 신랑이 신부의 어머니에게 할 약속의 말로 적절하다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 34~35쪽 |

- 1 ① 2 ③ 3 ②

[방옹시여(放翁詩餘)_신홍]

■ **해제** 이 작품은 작가인 신홍이 광해군 시절 계축옥사에 연루되어 관직에서 쫓겨난 시기에 쓴 전체 30수의 연시조 중 일부이다. 이 작품에서 화자는 자연에 묻혀 살면서 느끼는 삶의 정취와 임금을 향한 그리움, 인생사에서 느끼는 시름과 고뇌 등을 노래하고 있다. 이 시조의 창작 상황을 고려했을 때, 작가는 벼슬에서 물러나 속세를 등진 채 은거 생활을 하고 있지만 그래도 마음 깊은 곳에는 권력을 잃고 난 후의 허무함과 억울한 심정 같은 것이 남아 있어 마음의 평정을 찾지 못한 것으로 보인다. 그래서 노래로 그 시름을 풀 수 있다면 나도 노래를 불러 보겠다고 한 것이다. 겨울에서 봄, 봄에서 여름으로 이어지는 계절의 흐름이 작품 전체를 관통하지만, 일반적인 연시조처럼 작품 전체가 유기적인 짜임새를 지녔다고 보기는 어렵다.

■ **주제** 1 자연에 묻혀 살아가는 삶

2 임을 그리워하는 마음

3 시름을 풀고자 하는 마음

■ **특징** 1 영탄법, 설의법을 활용하여 자연에 묻혀 살아가고자 하는 화자의 마음을 강조함

2 의성어를 활용하여 임을 기다리는 상황을 생동감 있게 표현함

3 연쇄법을 활용하여 시름을 풀어 보고자 하는 화자의 소망을 드러냄

■ 구성

1

- 초장 눈이 와서 돌길마저 묻힌 산촌의 상황
↓
중장 자연에 묻혀 사는 자신을 찾지 않길 바라는 화자의 마음
↓
종장 한 조각 달을 벗 삼아 조용히 살아가고자 하는 화자의 소망

2

- 초·중장 낙엽 소리를 임이 온 줄로 착각했던 화자의 실망감
↓
종장 임에 대한 간절한 그리움

3

초·중장

시름을 풀기 위한 수단이 되는 노래

종장

시름을 해소하고 싶은 화자의 마음

감상 체크

1 눈 2 낙엽 3 시름

- 1 ㉠은 입에 대한 화자의 그리움이 매우 간절하여 마음이 고통스러움을 표현한 것이다. 따라서 이를 나타내는 말로는 ‘굳이굳이 서린 창자라는 뜻으로, 깊은 마음속 또는 시름이 쌓인 마음속을 비유적으로 이르는 말’인 ‘구곡간장(九曲肝腸)’이 가장 적절하다.

오답 풀이 ② ‘구밀복검(口蜜腹劍)’은 입에는 꿀이 있고 배 속에는 칼이 있다는 뜻으로, 말로는 친한 듯하나 속으로는 해칠 생각이 있음을 이르는 말이다. 따라서 ㉠의 상황을 나타내는 말로 적절하지 않다.

③ ‘동병상련(同病相憐)’은 같은 병을 앓는 사람끼리 서로 가엾게 여긴다는 뜻으로, 어려운 처지에 있는 사람끼리 서로 가엾게 여김을 이르는 말이다. 따라서 ㉠의 상황을 나타내는 말로 적절하지 않다.

④ ‘이심전심(以心傳心)’은 마음과 마음으로 서로 뜻이 통함을 이르는 말이므로, ㉠의 상황을 나타내는 말로 적절하지 않다.

⑤ ‘풍수지탄(風樹之嘆)’은 효도를 다하지 못한 채 아버지를 여읜 자식의 슬픔을 이르는 말이므로, ㉠의 상황을 나타내는 말로 적절하지 않다.

- 2 영탄적 표현은 감탄사나 감탄형 어미 등을 통해 기쁨이나 슬픔 등의 감정을 강하게 표현하는 방법을 말한다. 이 시에서는 ‘밤중만 일편명월(一片明月)이 그 벗인가 하노라’, ‘어즈버 유한한 간장(肝腸)이 다 곶을까 하노라’, ‘노래 삼긴 사람 시름도 하도 할사’와 같은 영탄적 표현을 사용하여 화자의 감정을 효과적으로 드러내고 있다.

오답 풀이 ① ‘시비(柴扉)’를 열지 마라’와 같이 화자가 말을 건네는 방식이 나타나 있지만, 시적 대상과 묻고 답하는 방식을 통해 사상이 전개되고 있지는 않다.

② 대상에 감정을 이입하는 것은 화자가 자신의 감정을 어떤 대상에 불어넣어 표현하는 방법을 말하는데, 이 시에서는 화자의 감정을 어떤 대상에 이입하여 표현한 부분을 찾아볼 수 없다.

④ 이 시에서는 ‘일편명월’을 ‘벗’이라 하며 자연물을 의인화하여 표현하고 있다. 하지만 의인화한 대상의 속성들을 점층적으로 나열한 부분은 나타나 있지 않다.

⑤ 냉소적 어조는 대상이나 시적 상황을 쌀쌀한 태도로 업신여기거나 비웃는 것을 말하는데, 이 시에서는 이러한 냉소적 어조가 나타난 부분을 찾아볼 수 없다.

- 3 이 시에서 화자는 속세와 단절된 공간인 ‘산촌’에서 ‘일편명월’을 벗으로 삼아 살아가고 있다. 이로 보아 ‘일편명월’은 자연에 은거하는 화자의 외로움을 덜어 주는 대상이자 화자가 지향하는 자연의 일부분이라고 할 수 있다. 따라서 ‘일편명월’이 세태를 비판하고 자신의 억울한 처지를 호소하는 작가를 상징한다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① ‘산촌(山村)에 눈이 오니 돌길이 묻혔어라’에서 세상과 연결되는 통로인 ‘돌길’이 묻히는 바람에 ‘산촌’이 세상과 단절되었음을 알 수 있다. 따라서 ‘산촌’은 세상과 대비되는 자연의 공간이자, 화자가 은거하고 있는 전원을 의미한다.

③ ‘어즈버 유한한 간장(肝腸)이 다 곶을까 하노라’를 통해 화자가 임을 그리워한 나머지 간장이 다 끊어질 정도로 몹시 애가 타는 심정임을 알 수 있다. 여기서 ‘임’을 군왕으로 이해한다면, ‘간장이 다 곶을까 하노라’는 임금을 향한 신하의 애틋한 심정이 함축된 것이라고 할 수 있다.

④ ‘노래 삼긴 사람 시름도 하도 할사 / 일러 다 못 일러 볼러나 풀었던가’에서 화자는 노래를 만든 사람은 말로는 풀리지 않는 시름을 풀기 위해 노래를 부른 것이라고 표현하고 있다. <보기>에서 작가인 신흠이 ‘계축옥사’에 연루되어 관직을 박탈당하고 내쫓겼다는 내용을 고려할 때, ‘시름’은 정치적 혼란기에 정계에서 쫓겨나 버림받은 작자의 복잡한 심경을 나타내는 것임을 알 수 있다.

⑤ 화자는 ‘노래’로 시름이 풀릴 것이면 자신도 노래를 부르겠다고 하며 시름을 풀고자 하는 마음을 드러내고 있다. 즉 화자는 ‘노래’를 시름을 해소하는 수단으로 본 것이다. 따라서 ‘노래’는 세상이 자신을 버렸고 자신 또한 세상사에 지쳤다고 하는, 작가의 뒤엉킨 마음을 풀어 내는 수단으로서의 성격을 지닌다고 할 수 있다.

04

일차

01 문학 개념어

1 단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 36쪽 |

- (1) 달관 (2) 관조적 (3) 성찰적 (4) 비판적 (5) 예찬
(6) 풍류 (7) 초월적 (8) 염세적 (9) 도피적 (10) 친화

2 단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 37쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) × (2) ○ (3) ○
3 (1) 비판적 (2) 염세적 (3) 예찬적 4 ㉢

- 4 송순의 시조는 자연과 하나가 되어 소박하게 살아가고자 하는 물아일체(物我一體), 안빈낙도(安貧樂道)의 삶을 노래하고 있다. 화자는 자연(달, 청풍, 강산)을 자신과 동등한 존재로 표현하며 자연과 더불어서 소박하게 살아가고자 하는 태도를 보이고 있으므로, 빈칸에 들어갈 가장 적절한 단어는 ‘친화적’이다.

오답 풀이 ① ‘도피적’은 ‘어떤 상황에 적극적으로 맞서지 않고 피하는 것’인데, 이 시조에는 화자가 맞서야 할 상황이 제시되어 있지 않으며 화자가 도망치는 듯한 태도도 나타나 있지 않다.

② ‘비판적’은 ‘현상이나 사물의 옳고 그름을 판단하여 밝히거나 잘못된 점을 지적하는 것’인데, 이 시조에는 잘못된 부분이 제시되어 있지 않다.

④ ‘초월적’은 ‘어떠한 한계나 표준, 이해나 자연 따위를 뛰어넘거나 경험과 인식의 범위를 벗어나는 것’인데, 화자는 자연을 뛰어넘으려고 하는 것이 아니라 자연과 하나가 되어 함께 살아가고자 하므로 적절하지 않다.

⑤ '예찬적'은 '무엇이 훌륭하거나 아름답다고 찬양하는 것'인데, 화자는 시적 대상인 자연을 자신과 동등한 존재로 인식하여 동화되고자 할 뿐, 찬양한 것은 아니다.

04 02 고전 시가 주제어 _ 시련과 절개

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 38쪽 |

- (1) 풍상 (2) 고비 (3) 수심 (4) 시련 (5) 의연한
(6) 연군 (7) 굳건해야 (8) 절개, 우국 (9) 세한고절

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 39쪽 |

- 1 (1) 수심 (2) 풍상 (3) 절개 2 (1) 시련 (2) 우국
(3) 세한고절 3 (1) 굳건한 (2) 의연함 (3) 고비 4 ⑤

4 조선 시대의 시대부들은 관직을 떠나 자연 속에 머물거나 유배를 떠나게 되었어도 '충(忠)'을 중시하는 유교적 세계관을 지녔기 때문에, 임금의 은혜에 감사하고 임금에 대한 충성과 변함없는 사랑을 표현하는 시가들을 창작하였다. 따라서 빈칸에 들어갈 단어는 '임금을 그리워함'을 뜻하는 '연군(戀君)', 또는 '임금을 그리워하는 마음'을 의미하는 '연군지정(戀君之情)'이 가장 적절하다.

- 오답 풀이** ① '군신(君臣)'은 '임금과 신하'를 뜻하므로 문맥상 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.
② '절개(節概)'는 '신념, 신의 따위를 굽히지 아니하고 굳게 지키는 깨끗한 태도'를 뜻하므로 문맥상 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.
③ '충의(忠義)'는 '충성과 절의를 아울러 이르는 말'을 뜻하므로 문맥상 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.
④ '우국(憂國)'은 '나라일을 근심하고 염려함'을 뜻하므로 문맥상 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 40~41쪽 |

- 1 ② 2 ④ 3 ④

가 [보리타작[打麥行]]_정약용]

■해제 이 작품의 원래 제목은 '타맥행(打麥行)'으로, 보리타작을 하는 농민들의 모습을 노래한 한시이다. 화자는 건강하게 노동을 하면서 삶의 보람과 즐거움을 찾는 농민들의 모습을 보며 바람직한 삶의 가치에 대한 깨달음을 얻고, 관직에 얽매어 헛된 명분을 좇으며 살아온 자신의 삶을 반성하고 있다. 육체와 정신이 조화된 농민들의 노동이야말로 건강한 삶의 모습임을 드러내고 있는 이 작품을 통해 우리는 조선 후기 민중들의 모습을 사실적으로 엿볼 수 있으며, 새롭고 가치 있는 삶의 방식을 평범한 민중들의 삶에서 찾고자 했던 작가의 진보적인 세계관을 발견할 수 있다.

■주제 농민들의 건강한 삶을 통해 얻은 깨달음

■특징 • 대상에 대한 예찬적 태도가 드러남
• 설의적 표현을 통해 깨달음을 효과적으로 드러냄
• 시각적, 청각적 이미지를 활용하여 대상을 생동감 있게 묘사함

■구성

- 기 노동하는 농민들의 건강한 삶의 모습(1~4구)
↓
승 보리타작하는 마당의 흥겨운 정경(5~8구)
↓
전 정신과 육체가 조화된 삶의 즐거움(9~10구)
↓
결 관직에 얽매었던 자신의 삶에 대한 반성(11~12구)

나 [눈 맞아 휘어진 대를 ~_원천석]

■해제 이 작품은 고려의 유신이었던 원천석이 지은 평시조로, 조선 왕조를 건국하려는 이성계 일당의 회유에 휩쓸리지 않고 끝까지 자신의 지조를 지키고자 하는 작가의 충절을 드러내고 있다. 이 작품에서 '눈'은 새 왕조에 협력할 것을 강요하는 무리를 의미하고, '휘어진'은 그 속에서 절개를 지키고자 견디는 화자의 고통을 의미한다. '대'는 대나무를 말하는 것으로, 추운 겨울에도 푸른 잎을 계속 유지하고 있는 대나무는 절개를 잃지 않고 올곧게 자신의 신념을 지키는 선비의 자세를 생각나게 한다. 이 작품에서도 마찬가지로 시련 속에서도 한결같이 푸른 빛을 유지하는 대나무를 통하여 어떠한 억압에도 굴하지 않겠다는 화자의 굳은 의지를 드러내고 있다.

■주제 고려 왕조에 대한 충절 다짐

■특징 • 설의법과 의인법을 통해 화자의 태도를 드러냄
• '대나무'의 속성을 활용하여 화자의 굳은 절개와 의지를 강조함

■구성

- 초장 눈이 쌓여 휘어진 대나무
↓
중장 눈 속에서도 아랑곳하지 않는 대나무의 푸르름
↓
종장 절개를 지키는 대나무에 대한 예찬

감상 체크

- 1 벼슬길 2 노예 3 눈 4 예찬

1 ①은 '추운 계절에 혼자 푸르른 대나무'라는 뜻으로 높은 절개를 의미한다. 이와 바꾸어 쓰기에 적절한 한자 성어는 '서릿발이 심한 추위 속에서도 굴하지 않고 홀로 꽃꽂이 지키는 절개'라는 뜻의 '오상고절(傲霜孤節)'이다. 두 한자 성어 모두 절개가 높은 충신을 이르는 말이다.

오답 풀이 ① '낙목한천(落木寒天)'은 '나뭇잎이 다 떨어진 겨울의 춥고 쓸쓸한 풍경. 또는 그런 계절'을 의미한다.

③ '의기양양(意氣揚揚)'은 '뜻한 바를 이루어 만족한 마음이 얼굴에 나타난 모양'을 말한다.

- ④ '추풍낙엽(秋風落葉)'은 '가을바람에 떨어지는 나뭇잎 또는 어떤 형세나 세력이 갑자기 기울어지거나 헤어져 흩어지는 모양을 비유적으로 이르는 말'을 의미한다.
- ⑤ '풍월주인(風月主人)'은 '맑은 바람과 밝은 달 따위의 아름다운 자연을 즐기는 사람'을 말한다.

2 '새로 거른 막걸리 젓빛처럼 뿌옇고', '검게 탄 두 어깨 햇볕 받아 번쩍이네.'와 같은 시구에서 시각적 이미지가 두드러지고 있다. 이는 즐겁게 노동하는 건강한 농민의 모습을 생동감 있게 묘사한 것이지, 화자의 갈등을 드러내고 있는 것은 아니다.

- 오답 풀이** ① '그 기색 살펴보니 즐겁기 짝이 없어 / 마음이 몸의 노에 되지 않았네.'라고 하며 즐겁고 건강하게 노동하는 농민들의 삶에 대해 화자는 예찬적인 태도를 보이고 있다.
- ② 이 시에서는 '막걸리, 보리밥, 도리깨, 보리 낱알, 보리 티끌'과 같은 농민들의 실생활과 관련된 시어를 사용하여 생동감과 사실감을 높이고 있다.
- ③ 전반부인 '기(1~4구), 승(5~8구)'에서는 노동하는 농민의 삶을 묘사하고, 후반부인 '전(9~10구), 결(11~12구)'에서는 화자의 깨달음을 드러내고 있다. 따라서 선경후정의 구조를 활용함으로써 농민들의 삶을 통해 얻은 깨달음이라는 주제를 효과적으로 제시하고 있다는 설명은 적절하다.
- ⑤ 화자는 보리타작을 하는 농민들의 모습을 관찰하면서 육체와 정신이 조화를 이룬 삶이 바람직한 삶이라는 깨달음을 얻고, 벼슬길에 얽매었던 자신의 삶을 돌아보며 반성하고 있다. 그리고 '무엇하러 벼슬길에 헤매고 있으리오'에서 설의적 표현을 사용함으로써 화자가 깨달은 삶의 가치를 효과적으로 드러내고 있다.

3 '눈 속에 푸를쏘냐'를 <보기>와 관련지어 이해하면, 새로운 왕조를 세우려는 이성계 일당의 핍박 속에서도 절개를 굽히지 않은 작가의 태도를 나타낸 것으로 볼 수 있다. 따라서 새 왕조에 협력하는 사람들에 대한 원망이 담겨 있다는 설명은 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① '눈'은 '대나무'를 휘게 만드는 것이므로 화자에게 부정적으로 인식되는 대상이다. <보기>의 내용을 보면, 작가는 새 왕조에 협력하라는 회유를 거절하고 치악산에 은거한 고려의 신하임을 알 수 있다. 따라서 '눈'은 새로운 왕조에 협력할 것을 강요하는 세력을 의미한다고 볼 수 있다.
- ② '휘어진'은 '눈'에 의해 핍박을 받고 있는 대나무의 상태를 보여 주는 표현으로, 시련 속에서도 절개를 지키고자 하는 화자의 고통스러운 모습을 드러내고 있다. 이는 <보기>의 내용을 고려할 때, 새로운 왕조에 협력을 강요받은 작가가 그에 강력하게 맞서기보다 은거라는 대응 방식을 선택한 것과 관련된다고 볼 수 있다.
- ③ 종장에는 설의적 표현을 통해 결코 '절개'를 굽히지 않겠다는 화자의 의지가 드러나 있다. 이는 <보기>의 내용을 고려할 때, 고려의 신하로서 새 왕조에 반대하고 끝내 벼슬을 거절한 작가의 절개 있는 삶의 모습과 관련된다고 볼 수 있다.
- ⑤ 종장에서는 '대나무'를 높은 절개를 지닌 존재로 의인화하여 화자 자신과 동일시하고 있다. 이러한 '대나무'의 모습은 조선의 건국 과정에서 작가가 보여 준, 곳곳하게 절개를 지키려 하는 삶의 태도와 유사하다고 볼 수 있다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 속담

말과 관련된 속담

| 본문 44~45쪽 |

- 01 ㉔ - ㉒ - ㉑ - ㉓ - ㉕ 02 발, ㉔ 03 떡, ㉕
04 귀신, ㉓ 05 입, ㉑ 06 가는 말이 고와야 오는 말이 곱다

01

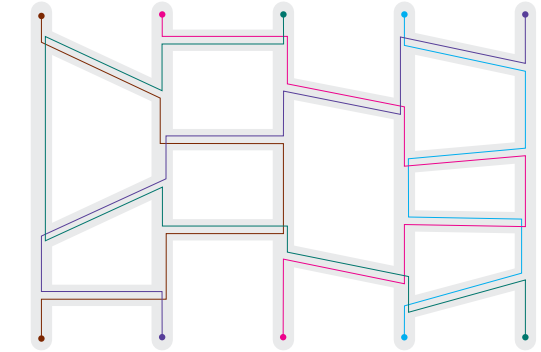
호랑이도
제 말 하면
온다

말 많은 집은
장맛도 쓰다

말 한마디에
천 냥 빚도
갚는다

말이란 아 해
다르고
어 해 다르다

세 살 먹은
아이 말도
귀담아들으랴



(㉔) (㉒) (㉑) (㉓) (㉕)

06 문자 메시지 대화에서 예지와 정국이는 먹을 것을 두고 말을 주고받다가 급기야 서로에게 상처가 되는 말까지 주고받게 되었다. 이러한 대화 맥락을 고려할 때, 빈칸에 들어갈 알맞은 속담은 '자기가 남에게 말이나 행동을 좋게 하여야 남도 자기에게 좋게 한다는 말'을 의미하는 '가는 말이 고와야 오는 말이 곱다'이다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 46쪽 |

- (1) 세계관 (2) 주제 (3) 심리적 (4) 제재, 소재
(5) 자연적, 사회적 (6) 배경, 문제의식, 사상

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 47쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 사회적 (2) 자연적 (3) 심리적
3 (1) 세계관 (2) 제재 4 ㉡

4 신분 제도가 엄격했던 조선 사회에서 「홍길동전」은 적서 차별 제도를 문제 삼고 있는 소설이다. 허균이 이러한 소설을 창작할 수 있었던 것은 당시 사회적 문제인 적서 차별에 대한 비판적 태도를 지니고 있었기 때문에 가능한 일이었다. 따라서 빈칸에는 '문제점을 찾아서 그에 적극적으로 대처하려는 태도'를 의미하는 '문제의식'이 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① '사리사욕'은 사사로운 이익과 욕심을 의미하므로 빈칸에 들어갈 내용으로 적절하지 않다.

③ '윤리 의식'은 윤리를 지키고자 하는 강한 인식이나 의지를 뜻하는데, 허균이 당시의 문인들과 전혀 다른 윤리 의식을 지녔는지는 알 수 없다.

④ '적서 차별'은 조선 시대의 차별의 일종으로 적자, 즉 정실 부인의 첫째 아들만이 과거에 응시하거나 유산을 상속받는 등 특혜를 누리는 반면, 첩이나 후실에게서 나온 서자는 그러한 혜택을 누리지 못하는 차별을 의미한다. 허균은 이러한 차별을 사회적 문제로 인식하였다.

⑤ 유교에서 인간은 만물의 이치가 선천적으로 갖춰져 있는 하나의 소우주로 본다. 따라서 인간의 본성은 선한데 세상살이의 유혹이 본성을 가리는 것이므로, 끊임없이 자신을 살피고 도덕적으로 다잡아 나가야 한다는 입장을 취한다. 이와 같이 유교에서 인간을 보는 관점을 '유교적 인간관'이라고 하는데, 이는 문맥의 내용과는 관련이 없다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 48쪽 |

- (1) 인간힘 (2) 대근하니 (3) 확적하여 (4) 경망 (5) 정색
(6) 할난 (7) 으름장 (8) 자초지종 (9) 난데없이, 줄행랑

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 49쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 2 (1) × (2) ○ (3) ×
3 (1) 정색 (2) 인간힘 (3) 자초지종 (4) 줄행랑 4 (1) 으름장
(2) 정색 (3) 경망 (4) 난데없는

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 50~51쪽 |

1 ㉣

2 ㉡

3 ㉣

[메밀꽃 필 무렵_이효석]

■ **해제** 이 작품은 강원도 봉평 장에서 대화 장으로 넘어가는 산길을 배경으로, 떠돌이 장돌뱅이 삶의 애환과 혈육의 정을 그려 낸 소설이다. 남녀 간의 인연과 친자 확인이라는 두 가지 모티브를 메밀꽃이 핀 달밤이라는 공간적 배경 속에서 감각적이고 섬세한 묘사를 통해 전개하고 있다. 특히 메밀꽃이 핀 달밤을 시적으로 묘사함으로써 낭만적이고 서정적인 분위기를 자아내고 있다.

■ **주제** 떠돌이 삶의 애환과 혈육의 정

■ **특징** • 암시와 여운을 주는 결말 구성을 취함
• 낭만적이고 서정적인 문체와 감각적이면서도 섬세한 묘사를 통해 사건을 제시함

■ **구성**

봉평 장에서 허 생원은 충춧집과 수작을 하는 동이와 갈등하나 나귀 사건을 계기로 화해하고 함께 길을 떠남

[**수록**] 허 생원, 조 선달, 동이가 대화 장으로 함께 가는 길에 허 생원이 성 서방네 처녀와 맺었던 하룻밤의 정을 이야기함

[**수록**] 동이에게 어머니에 대한 이야기를 들은 허 생원은 문득 동이가 자신의 아들일 수도 있다는 생각을 하다가 깨울에 빠짐

허 생원은 동이가 왼손잡이인 것을 보고 자신의 아들임을 확신함

광상 체크

1 대화 2 추억 3 과거

1 ㉣은 문맥상 '견디기가 힘들고 만만하지 않아서'의 의미로 쓰였다. 하지만 선지 ㉣의 '대근(代勤)할'은 '대신하여 근무할'의 의미이기 때문에 문맥상 ㉣의 의미와 다르다.

2 봉평에서 대화로 넘어가는 현재의 이야기와 허 생원이 봉평에서 성 서방네 처녀와의 인연을 다룬 과거의 이야기가 교차되어 서술되고 있으나, 이를 통해 인물 간의 갈등이 심화되고 있지는 않다.

오답 풀이 ①, ③ (가)에서는 달밤에 핀 메밀꽃 배경을 청각적 이미지나 후각적 이미지와 결합하여 표현함으로써 낭만적인 분위기를 자아내고 있다.

② 허 생원과 조 선달의 대화를 통해서 허 생원의 옛 추억을, 동이와 허 생원의 대화를 통해 동이와 동이의 어머니가 겪은 지난날의 사건을 요약적으로 보여 주고 있다.

④ '가제, 대화, 봉평' 등 토속적인 어휘들을 통해 향토적인 분위기를 자아내고 있다.

3 <보기>에서 질문과 대답의 과정은 중심인물인 허 생원과 동이의 관계를 밝히는 과정이라고 하였다. 그러나 ㉣에서는 허 생원과 동이의 대화를 인간과 자연의 조화를 추구하는 작가의 가치관으로 잘못 연결 지어 감상하고 있다.

오답 풀이 ① 허 생원은 과거에 맺었던 단 한 번의 인연을 평생 잊지 못하고 살아가고 있다.

- ② 이 소설은 허생원의 과거 이야기와 동이의 사연이 제시된 후, 허생원과 동이의 문답식 대화가 이어지고 있다. 이는 동이가 허생원의 아들일지도 모른다는 의문을 밝혀 나가는 구조로, 〈보기〉에서도 알 수 있듯 한국적인 소재인 찻줄 찾기를 큰 줄기로 하여 독자의 공감을 얻고 있다.
- ③ 허생원과 성 서방네 처녀와의 추억을 회상하는 장면을 달밤을 매개로 하여 낭만적이고 운명적인 사랑으로 표현하고 있다.
- ⑤ 독자는 개울을 건너면서 나누는 허생원과 동이의 대화를 통해 인물들의 관계를 짐작하게 된다. 이는 허생원이 동이의 어머니가 성 서방네 처녀가 아닐까 하는 기대감으로 탐정식 질문을 하는 데서 드러난다.

06 01 문학 개념어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 52쪽 |

- (1) 가치관 (2) 성장 (3) 이념 (4) 저항 (5) 내적
(6) 갈등 (7) 긴장감, 해소 (8) 외적

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 53쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) ○ (2) × (3) ○
3 (1) 가치관 (2) 외적 갈등 (3) 내적 갈등 4 ㉡

- 4 문기는 갈등을 해결하는 과정에서 양심을 따르는 정직한 삶이 중요하다는 것을 깨닫게 된다. 따라서 미성숙했던 인물이 갈등을 통해 깨달음을 얻고 성숙한 존재로 거듭남을 의미하는 '성장'이 문맥상 빈칸에 들어가기에 가장 적절하다.

오답 풀이 ① 인물 사이에 일어나는 대립과 충돌 또는 인물과 환경 사이의 대립을 의미하는 '갈등'은 성장을 위한 계기로 작용한다.

③, ⑤ 인물이 갈등을 겪은 이후 '가치관' 혹은 '이념'의 변화가 생길 수 있지만, 이 단어들은 갈등을 겪은 결과 궁극적으로 얻게 된 성장이라는 개념을 포괄하기에는 적절하지 않다.

④ 빈칸에는 갈등의 결과 궁극적으로 얻게 된 바와 관련된 단어가 들어가야 하므로, 어떤 힘이나 조건에 굽히지 않고 거역하거나 버티는 것을 의미하는 '저항'은 적절하지 않다.

06 02 현대 소설 주제어_인물의 마음

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 54쪽 |

- (1) 파렴치 (2) 미심쩍다 (3) 모진 (4) 간악 (5) 화끈
(6) 허탈 (7) 겸연쩍은 (8) 무료 (9) 고깝다
(10) 아열차게

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 55쪽 |

- 1 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○ 2 (1) 무료하게 (2) 허탈하게
(3) 모질게 (4) 미심쩍은 3 (1) 간악한 (2) 파렴치한 4 ①

- 4 약한 사람을 가까이하면 반드시 그 화를 입게 된다는 의미의 속담으로는 '모진 놈 옆에 있다가 벼락 맞는다'가 있다. 따라서 빈칸에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은 ①이다.

오답 풀이 ② '고깝다'는 '섭섭하고 아속하여 마음이 안짱다.'라는 의미이다.

③ '무료하다'는 '흥미 있는 일이 없어 심심하고 지루하다.'라는 의미이다.

④ '화끈대다'는 '몸이나 쇠 따위가 뜨거운 기운을 받아 잇따라 달아오른다.'라는 의미이다.

⑤ '미심쩍다'는 '분명하지 못하여 마음이 놓이지 않는 데가 있다.'라는 의미이다.

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 56~57쪽 |

- 1 ③ 2 ⑤ 3 ③

[자전거 도둑_박완서]

■ **해제** 이 작품은 1970년대 서울 청계천 세운 상가를 배경으로 주인공 수남이가 주변 인물들 사이에서 겪는 외적 갈등과, 자전거에 얽힌 사건으로 인해 마음속으로 후회하며 괴로워하는 내적 갈등이 잘 드러난 소설이다. 작가는 비양심적이고 돈만 아는 주인영감과 인정 없고 이기적인 신사의 모습을 어린아이의 시선으로 그려 냄으로써 물질적 이익만을 추구하는 도시인들의 부도덕적인 모습을 비판하고 있다.

■ **주제** 물질적인 이익만을 추구하는 도시인들의 모습에 대한 비판

■ **특징** • 순수한 소년의 눈을 통해 어른들의 부도덕성을 드러냄
• 도덕적으로 대립되는 인물들을 제시하여 양심과 도덕성의 회복을 강조함

■ 구성

수남이는 서울로 올라와 전기용품 도매상의 점원으로 일하며 주인 영감을 아버지처럼 느낌

바람이 거센 날, 수남이는 불길함을 느끼며 물건을 배달하러 감

[수록] 바람에 수남이의 자전거가 쓰러져 신사의 차에 흠집을 내고, 수리비를 주면 자전거를 돌려주겠다는 신사의 말에 고민하던 수남이는 자전거를 가지고 도망침

[수록] 수남이는 자전거를 가지고 도망친 자신의 행동을 칭찬하는 주인 영감에게 거부감을 느끼고, 자신의 행동을 떠올리며 괴로워함

수남이는 도둑질만은 하지 말라고 당부하던 아버지를 떠올리며 고향으로 돌아가기로 마음먹음

감상 체크

- 1 서울, 수남 2 외적 갈등 3 누런 똥빛

- 1 '허탈하다'는 '몸에 기운이 빠지고 정신이 멍하다.'라는 의미이다. ㉠의 앞부분에서 주인 영감은 수남이에게서 차 수리비를 내지 않고 자전거를 훔쳐 달아난 이야기를 듣고 기뻐하고 있으므로 ㉠에는 '허탈해한다'가 아니라 '통쾌해한다'가 들어가는 것

이 적절하다.

오답 풀이 ① 수남이는 신사가 자동차 수리비로 자신이 수급한 돈 만 원을 내놓으라고 할까 봐 불안해하고 있다. 따라서 문맥상 ㉠에는 몸이 뜨거운 기운을 받아 잇따라 달아온다는 의미의 '화끈대고'가 들어가는 것이 적절하다.

② 신사는 어린 소년인 수남이에게 차 수리비로 많은 돈을 요구하는 인정 없는 인물로, 수남이가 용서를 구하다 수리비를 주지 않을 것을 눈치 채고 은은히 감돌던 연민을 거두고 정색을 한다. 따라서 ㉡에는 불쌍하고 가련하게 여긴다는 의미의 '연민'이 들어가는 것이 적절하다.

④ 주인 영감은 신사에게 차 수리비를 주지 않았을 뿐만 아니라 자전거까지 들고 도망친 수남이의 행동에 흠족함을 느껴 수남이를 칭찬하고 있다. 따라서 ㉢에는 마음에 흐뭇하게 들어맞는다는 의미의 '회심'이 들어가는 것이 적절하다.

⑤ 수남이의 눈에 신사는 넉넉한 형편임에도 차 수리비로 오천 원이나 요구하는 몰인정하고 이기적인 어른으로 비춰지고 있다. 따라서 ㉣에는 간사하고 악독하다는 의미의 '간악하게'가 들어가는 것이 적절하다.

2 이 글은 전지적 작가 시점으로 작품 밖의 서술자가 등장인물의 행동과 내면 심리를 구체적으로 서술하고 있다. 작품 밖 서술자가 관찰자의 입장에서 사건을 객관적으로 전달하는 것은 작가 관찰자 시점에 해당한다.

오답 풀이 ① 수남이는 자전거를 훔쳐 달아난 자신의 행동을 칭찬하는 주인 영감에게서 이전엔 느끼지 못한 메스꺼움을 느끼기도 하고, 자신의 행동을 되돌아보면서 죄책감보다 쾌감을 더 질게 느낀 것을 반성하기도 한다. 이를 통해 주인공의 심리 변화가 섬세하게 나타나고 있음을 알 수 있다.

② 바람에 자전거가 넘어져 신사의 자동차에 흠집이 나는 바람에 수남이와 신사의 외적 갈등이 드러난다.

③ 작가는 신사와 주인 영감을 통해 물질적 이익을 추구하는 도시 사람들의 비양심적인 세태를 비판하고 있다.

④ 수남이가 서울의 전기용품 가게 점원으로 일하면서 겪는 사건들이 시간의 흐름에 따라 전개되고 있다.

3 [B]에서 주인 영감님은 자전거를 훔쳐 달아난 수남이의 행동을 칭찬하는 속물적인 어른으로 이해할 수 있다. 따라서 영감님이 도덕적인 어른의 세계에 있다고 볼 수 없다.

오답 풀이 ① 신사가 자전거를 빼앗아 가려고 하자 수남이는 어쩔 줄 모르고 당황해한다. 이런 수남이의 모습은 그가 미성숙한 소년기의 자아에 머물러 있음을 보여 준다.

② 자전거를 빼앗기는 사건은 수남이가 자전거를 들고 도망치면서 죄책감보다 쾌감을 느낀 일을 떠올리게 하고 자신의 내면에 있는 부도덕성을 깨닫게 하는 계기로 작용한다. 즉 수남이가 내적 갈등을 겪고 성장하게 되는 계기가 된다.

④ 수남이는 자신의 잘못된 행동을 칭찬하는 주인 영감님의 얼굴빛을 이전과 다르게 누런 뚱뚱으로 인식하고 있다. 이를 통해 수남이가 주인 영감님이 비양심적이고 부도덕적인 사람임을 깨닫게 되고 성숙해 감을 알 수 있다.

⑤ [A]와 [B]의 사건을 통해 수남이는 물질적인 측면보다 양심이나 도덕성이 중요하다는 것을 깨닫고 정신적으로 성숙하게 된다. 이런 수남이의 모습은 미성숙했던 소년이 성인의 단계로 입문하고 있는 과정으로 볼 수 있다.

수능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 한자 성어

자연과 관련된 한자 성어

| 본문 60~61쪽 |

01 요산요수 02 삼수갑산 03 산천초목 04 만리장천
05 점입가경 06 만경창파 07 단사표음 - 음풍농월 - 월태화용 - 용무 - 무위자연 - 연하고질 08 엄동설한

01~06

고	요	하	다	아	가	점	층	적
입	산	통	제	방	지	입	구	층
이	요	구	벽	두	빈	가	족	력
삼	수	갑	산	속	만	경	창	파
친	료	진	천	비	리	술	조	층
구	의	집	초	밀	장	경	인	류
변	사	항	목	첩	천	천	유	계
지	민	일	기	지	장	측	민	방
장	도	부	생	로	병	사	지	책

07



08 제시된 문자 메시지에서 예지는 집에 있는 정국이에게 눈 구경을 할 겸 산책을 하자고 말하는데, 정국이는 추운 한겨울에 밖을 나갈 수 없다고 말하고 있다. 이러한 대화 상황을 고려했을 때 빈칸에 들어갈 한자 성어는 눈 내리는 깊은 겨울의 심한 추위라는 뜻인 '엄동설한(嚴冬雪寒)'이 적절하다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 62쪽 |

- (1) 간접 제시 (2) 직접 제시 (3) 중심인물, 주변 인물
(4) 주동 인물, 반동 인물 (5) 전형적 인물, 개성적 인물
(6) 평면적 인물, 입체적 인물

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 63쪽 |

- 1 (1) ○ (2) × (3) × (4) × 2 (1) 전형적 (2) 개성적
(3) 주동, 반동 3 ①

3 이 글은 놀부가 양식을 꾸러 온 흥부에게 한 말로, 아무리 쌀이 많고 돈이 많아도 흥부에게는 베풀지 않겠다는 의도가 담겨 있다. 심지어 돼지나 소와 같은 가축들에게 먹일지언정 동생인 흥부에게는 조금도 나눠 줄 생각이 없다고 말하는 놀부의 대사에서 놀부의 몰인정하고 탐욕스러운 성격을 알 수 있다. 이와 같이 직접적인 설명이나 묘사 대신, 대화나 행동을 통해 인물의 성격을 제시하는 방법을 '간접 제시'라고 한다.

오답 풀이 ② 서술자가 직접 인물의 특성을 요약해서 설명하는 방법을 '직접 제시'라고 하는데, 이 글에서는 서술자가 인물의 특성을 요약한 부분은 제시되지 않았다.

③, ④ 서술자가 인물의 특성을 직접 분석하여 설명한다는 점에서 직접 제시의 방법을 '설명적 제시', '분석적 제시'라고도 한다.

⑤ 서술자가 인물에 대해 구체적인 근거를 제시하지 않고 주관적으로 판단하여 서술할 경우, 독자는 인물에 대한 구체적인 모습을 떠올리기 어려워 인물을 추상적으로 파악하게 될 수도 있다. 이 글은 놀부의 대사를 통해 인물의 성격을 드러내고 있으므로 독자가 인물에 대해 생생하게 파악할 수 있다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 64쪽 |

- (1) 슬하 (2) 장인 (3) 역성 (4) 보은 (5) 대거리
(6) 성례 (7) 데릴사위 (8) 빙장 (9) 수작, 양값음

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 65쪽 |

- 1 (1) × (2) ○ (3) ○ 2 (1) 슬하 (2) 양값음 (3) 데릴사위
3 (1) 성례 (2) 장인 4 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 66~67쪽 |

1 ②

2 ①

3 ③

[봄·봄_김유정]

■ **해제** 이 작품은 1935년에 발표된 단편 소설이자 농촌 소설로, 마름인 장인과 데릴사위로 와서 성례를 미끼로 장인 집의 농사일을 도맡아 하는 '나'의 갈등을 해학적으로 그려 내고 있다. 작품의 제목 '봄·봄'은 연정을 느끼며 혼례를 소망하는 남녀 주인공을 의미하기도 하고, 또다시 봄이 와도 '나'의 처지가 변하지 않고 장인과의 갈등이 반복될 것임을 의미하기도 한다. 강원도 산골 마을의 토속적인 어휘, 어수룩하고 순박한 주인공인 '나'의 시점, 사위인 '나'와 장인이 몸싸움을 한다는 비정상적인 상황, 결말을 절정에 삽입한 구성 등을 통해 독자의 웃음을 유발하고 있다.

■ **주제** 우직하고 순박한 데릴사위와 그를 이용하는 교활한 장인의 갈등

■ **특징** • 토속어와 비속어의 사용, 희극적 상황 구성 등을 통해 향토성과 해학성을 유도함
• 현재와 과거가 교차하는 역순행적 구성 방식을 취하여 극적 긴장감을 높이고 여운의 효과를 살림

■ 구성

'나'는 점순과의 성례를 조건으로 점순네 데릴사위로 들어가 몇 년째 샅을 받지 않고 일하고 있음

장인은 점순과의 성례를 계속 미루고, 성례를 재촉해 보라는 점순의 충동질에 '나'는 구장을 만나 억울함을 호소해 보지만 실패함

[**소통**] 점순이 다시 충동질을 하여 '나'는 성례 문제로 장인과 격렬한 몸싸움을 벌이게 되고, 장인의 편을 드는 점순의 뜻밖의 모습에 어리둥절해하는 사이에 장인에게 맞음

[**소통**] 올 가을에 성례를 시켜 준다는 장인의 회유에 '나'는 장인과 화해를 하고 다시 일을 하러 감(절정 속에 삽입)

감상 체크

1 성례 2 데릴사위 3 당황

1 '초록은 동색'이라는 속담은 '풀색과 녹색은 같은 색'이라는 뜻으로, 처지가 같은 사람들끼리 한패가 되는 경우를 비유적으로 이르는 말이다. '나'는 점순도 성례 문제로 자신처럼 장인을 미워하고 있다고 생각하고 있었는데, '나'의 생각과는 다르게 막상 싸움이 나자 점순은 자신의 아버지인 장인의 편을 든다. 이런 점순의 이중적인 행동에 '나'는 망연자실하고 있으므로, 점순이 자신의 편을 들 것이라고 확신하는 태도는 [A]의 상황에서 '나'가 느꼈을 심정으로 적절하지 않다. [A] 이전 상황에 어울리는 속담이라고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① '가재는 게 편'이라는 속담은 모양이나 형편이 서로 비슷하고 인연이 있는 것끼리 서로 잘 어울리고, 사정을 보아주며 감싸 주기 쉬움을 비유적으로 이르는 말이다. 장인의 가족인 점순과 장모님이 모두 자신의 귀를 잡아당기며 방해하고 장인의 편을 들고 있으니 '나'가 느꼈을 심정으로 적절하다.

③ '민는 도끼에 발등 찍힌다'라는 속담은 잘되리라고 믿고 있던 일이 어긋나거나 믿고 있던 사람이 배반하여 오히려 해를 입음을 비유적으로 이

르는 말이다. 점순이 자기 편을 들 것으로 믿고 있었던 '나'가 느꼈을 심정으로 적절하다.

④ '팔이 안으로 굽는다'라는 속담은 자기 혹은 자기와 가까운 사람에게 정이 더 쏠리거나 유리하게 일을 처리함은 인지상정이라는 말이다. 따라서 장모님이 장인의 편을 드는 것에 대해 '나'가 생각할 수 있는 내용으로 적절하다.

⑤ '열 길 물속은 알아도 한 길 사람 속은 모른다'라는 속담은 사람의 속마음을 알기란 매우 힘들음을 비유적으로 이르는 말이다. 점순의 반응을 보고 '나'가 느꼈을 심정으로 적절하다.

2 이 작품에서 '나'는 사건을 이끌어 가는 주인공 역할을 하는 인물로 '중심인물'에 해당한다.

오답 풀이 ② '주변 인물'은 중심인물의 주변에서 사건의 진행을 돕는 역할을 하는 인물을 말한다.

③ '반동 인물'은 주인공에 맞서 갈등을 빚는 인물로, 대립자나 적대자의 역할을 하는 인물을 말한다.

④ '전형적 인물'은 어떤 사회의 집단이나 계층, 특정 세대 등을 대표하는 특성을 지닌 인물을 말한다.

⑤ '평면적 인물'은 인물의 성격이 작품의 처음부터 끝까지 변하지 않는 인물 유형을 말한다.

3 작가는 데릴사위 제도의 문제점이나 농촌의 갈등 문제를 해석적 웃음 밑에 숨겨 놓았을 뿐, 이에 대한 구체적 해결책을 제시하고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 강원도 산골 마을의 토속적인 어휘를 사용함으로써 현장감과 사실감을 부여하고 있다.

② 교활한 장인이 사위인 '나'에게 봉변을 당하는 장면은 독자에게 쾌감을 줄 수 있다.

④ '나'와 장인이 서로 바짓가래미를 잡아당기며 격렬하게 싸우는 비정상적인 행동, 장인에 대한 존칭어와 비속어를 동시에 사용하는 장면 등을 통해 독자의 웃음을 유발하고 있다.

⑤ 이 작품은 농촌에서 마름이라는 강자가 약자인 소작인의 노동력을 착취하는 상황을 데릴사위라는 소재를 통해 상징적으로 드러내고 있다고 볼 수 있다.

08 01 문학 개념어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 68쪽 |

- (1) 절정 (2) 결말 (3) 구성 단계 (4) 역순행적
(5) 일대기 (6) 위기 (7) 발단 (8) 액자식 (9) 전개
(10) 순행적

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 69쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 발단 (2) 결말 (3) 절정
3 ㉣

3 '액자식 구성'은 마치 액자처럼 외부 이야기가 내부 이야기를 포함하고 있는 구성을 말한다. 『아라비안나이트』는 페르시아 왕이 세에라자드의 이야기를 듣고자 하여 죽이지 못하는 부분이 외부 이야기이고, 세에라자드가 매일 밤 왕에게 들려주는 여러 가지 이야기들이 내부 이야기이므로, 액자식 구성을 취하고 있는 작품이라 할 수 있다. 액자식 구성에는 『아라비안나이트』처럼 하나의 액자 속에 여러 가지 내부 이야기가 있는 '순환적 액자 구성'과 하나의 액자 속에 하나의 내부 이야기가 있는 '단일 액자 구성'이 있다.

오답 풀이 ① '환몽' 구조는 '현실-꿈-현실'의 구조를 지닌 서사적 기법이다. 환몽 구조의 작품들은 대부분 주인공이 현실에서 애타게 원하던 바를 꿈속에서 실현시키지만, 그 속에서 우여곡절을 겪고 꿈에서 깨어나 어떤 깨달음을 얻게 되는 흐름으로 전개된다.

② 시간의 흐름이 '과거-현재-미래'와 같이 자연스럽게 흘러가며 사건이 시간 순서에 따라 전개되는 구성을 '순행적 구성'이라고 한다.

③ '일대기' 구성은 주인공이 태어나서 죽을 때까지의 일생을 시간 순서대로 구성한 것을 말한다. 주로 영웅 신화나 영웅 소설에 자주 등장하는 서사 구조이다.

⑤ 시간의 흐름이 현재에서 과거로 거슬러 가거나, 과거로 갔다가 다시 현재로 돌아오는 등 사건이 시간적 순서를 따르지 않고 전개되는 구성을 '역순행적 구성'이라고 한다.

08 02 고전 소설 주제어 고전 속영웅

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 70쪽 |

- (1) 고귀 (2) 원통 (3) 감개무량 (4) 고심 (5) 탁월
(6) 서슬 (7) 비분강개 (8) 사무친 (9) 신출귀몰
(10) 가련

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 71쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉡ (4) ㉣ 2 (1) 감개무량
(2) 신출귀몰 (3) 비분강개 3 (1) 사무치게 (2) 서슬
(3) 고심 4 ㉣

4 '탁월한'은 '남보다 두드러지게 뛰어난'을 의미하므로 '보통의 수준이나 등급보다 낮은'을 의미하는 '열등한'과 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다. 나머지 '높은, 뛰어난, 우수한, 월등한'은 '탁월한'과 바꾸어 쓰기에 적절하다.

1④

2 ③

3 ⑤

[홍길동전_허균]

■ **해제** 이 작품은 홍길동을 주인공으로 하여 영웅의 일대기를 그린, 우리나라 최초의 한글 소설이다. 작가는 적서 차별, 탐관오리의 부정부패 등 당시의 사회 부조리를 비판하고, 이상국 건설에 대한 내용을 통해 정치 현실을 개혁하고자 하는 사상적 의지를 드러내고 있다. 영웅의 일대기 구조와 비현실적인 내용 전개는 고전 소설의 전형적인 모습이지만, 서자 출신의 차별과 정당하지 못한 인제 등용의 현실, 관리들의 횡포 고발 등으로 주제의 사실성을 높여 고전 소설의 한계를 극복하였다는 평가를 받고 있다.

■ 주제 모순된 신분 제도의 비판과 이상 사회 건설 추구

■ 특징

- 전기적 요소가 강하며, 유교적 가치관이 부각됨
- 사회의 부조리를 비판하여 고전 소설의 한계를 극복함

■ 구성

서자로 태어나 천대를 받는 것을 서러워하던 길동은 흥 판서의 첩인 초
란이 자신을 해치려고 하자 집을 떠남

집을 나온 길동은 도적의 우두머리가 되고 무리의 이름을 활빈당이라고
지음

길동이 백성을 구제하고 탐관오리를 벌하자 임금은 길동을 잡으라고 명을 내림

【소록】 길동이 잡히지 않자 임금은 길동을 병조판서로 임명하고, 벼슬을 받은 길동은 임금에게 감사드린 후 사라짐

수록 활빈당 무리를 이끌고 조선을 떠난 길동은 울도국을 정벌하고 울도국의 왕이 되어 이상적인 세계를 실현함

감상 체크

1 길동 2 적서 3 울도국

1 '사은(謝恩)하리'는 '은혜를 감사히 여겨 사례하리'라는 뜻이므로, 반대의 의미인 '복수를 하리'와 바꾸어 쓰는 것은 적절하지 않다. '감사의 인사를 하리' 정도로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① ‘추호’는 ‘매우 적거나 조금인 것을 비유적으로 이르는 말’
이므로, ‘조금도’와 바꾸어 쓰는 것은 적절하다.

② ‘재촉하니’는 ‘어떤 일을 빨리 하도록 조르니’를 뜻하므로, ‘서두르니’로 바꾸어 쓰는 것은 적절하다.

③ ‘결박하여’는 ‘몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동여 묶어’를 뜻하므로, ‘팔다리를 묶어’와 바꾸어 쓰는 것은 적절하다.

⑤ '매복시켰다가는' '상대편의 동태를 살피거나 불시에 공격하려고 일정한 곳에 몰래 숨어 있게 하였다'를 뜻하므로, '숨어 있게 하다가'로 바꾸어 쓰는 것은 적절하다.

2 ㉢의 앞 문장인 “길동의 소원이 ~ 그때를 타 잡는 것이 좋을까 하옵니다.”를 보았을 때, 임금이 길동의 원통한 마음을 풀어 주기 위해 길동을 체포하지 않고 회유하기로 전략을 바꾼 것이 아니라, 길동을 체포하기 위해 계락을 꾸민 것임을 알 수 있다.

오답 풀이 ① @를 통해 길동이 서자로 태어나 호부호형을 하지 못한 까닭에 내적 갈등을 겪었음을 알 수 있다.

② ㉞는 길동을 호송하는 장면으로, 길동을 철통같이 경계한다는 것은 길동의 비범함을 조정에서도 익히 알고 있음을 보여 주는 것이다.

④ ㉔는 길동이 부리는 도술로, 신출귀몰한 길동의 능력이 나타난다.

⑤ ㉠은 길동이 울도국의 왕이 되어 정치를 실현한 결과를 드러낸 부분으로, 길동이 꿈꾸던 이상적인 나라의 모습을 알 수 있다.

3 임금이 길동에게 병조판서를 제수하는 이유는 길동을 잡기 위한 것이지, 백성이 살기 좋은 세상을 구현하려는 길동의 노력을 인정한 것은 아니다.

요약 ① 울도국을 쳐서 왕위에 오른 길동은 나라를 다스린 지 삼 년 만에 태평세계를 이룬다. 따라서 길동이 새 나라를 건설하려는 모습은 길동이 울도국을 공격하는 것에서 드러난다고 할 수 있다.

② 길동은 호송용 수레에서 간단히 탈출하며, 임금에게 작별 인사를 하고는 공중으로 사라지는 등 초월적인 능력을 발휘한다. 이렇게 길동은 도술을 부려 임금이 자신을 잡으려는 위기에서 벗어나고 있다.

③ 천한 종의 몸에서 태어나 서러움을 겪었던 길동이 울도국의 왕이 됨으로써 신분적 한계를 극복하는 모습이 드러난다.

④ 길동은 자신이 도둑의 무리에 참여하였지만 백성은 범하지 않고 각
읍 수령이 백성들을 들볶아 착취한 재물만 빼앗았다고 말하고 있는데, 여
기에서 백성의 편에 서서 활약을 펼치는 길동의 모습을 파악할 수 있다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 속담

어리석음과 관련된 속담

| 본문 76~77쪽 |

01 ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤ 02 승냥, ㉠ 03 소, ㉠
04 기억, ㉡ 05 반대, ㉡ 06 똥 묻은 개가 겨 묻은 개 나
무란다

01

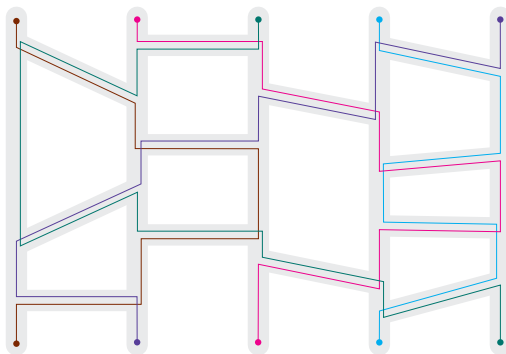
빈 수레가
요란하다

우물 안
개구리

언 발에
오줌 누기

누워서
침 뱉기

등잔 밑에
어둡다



(ㄴ) (ㄷ) (ㄱ) (ㄹ) (ㅁ)

06 문자 메시지 대화에서 누나는 방 청소를 하지 않아 엄마에게 혼난 동생을 질책하고 있다. 동생은 누나가 성적표를 숨겼다가 엄마에게 들통난 일을 말해 주고 있다. 대화의 흐름을 살펴보면, 동생은 자기 잘못보다 더 큰 잘못을 한 누나가 자기를 질책하는 모습에 ‘똥 묻은 개가 겨 묻은 개 나무란다’라는 속담을 사용하여 편잔을 주는 것이 적절하다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 78쪽 |

- (1) 근원 (2) 구비, 설화 (3) 패관 (4) 신화, 신성
(5) 고전 소설 (6) 가전체 (7) 전설, 민담

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 79쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) ㉤ 2 (1) 근원
(2) 설화 3 (1) 신성한 (2) 구비 4 ㉡

4 <보기>에서 설명하고 있는 문학 양식은 사물을 의인화하여 그 일대기를 전기 형식으로 서술하는 가전체이다. 가전체는 설화와는 달리 작자의 독창성과 허구성이 발휘된 개인 창작물로, 소설 문학에 한 단계 접근하여 설화와 소설을 이어 주는 교량 역할을 했다는 데서 의의를 찾을 수 있다.

오답 풀이 ① '설화'는 각 민족 사이에 전승되어 오는 신화, 전설, 민담 따위를 통틀어 이르는 말로 <보기>의 설명과 관련이 없다.

③ '민속극'은 민간에 전해 내려오는 극 양식으로 가면극이나 인형극 등을 말하므로 <보기>의 설명과 관련이 없다.

④ '신소설'은 갑오개혁 이후부터 현대 소설이 나오기 전까지 창작된 소설로, 개화, 계몽, 자주 독립 사상 고취 등을 주제로 다루었다.

⑤ '판소리계 소설'은 조선 후기 연회에서 부르던 판소리의 창을 산문화하여 기록한 서사 문학으로, 대표적인 작품으로 「춘향전」, 「홍부전」, 「심청전」 등이 있다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 82~83쪽 |

1 ④

2 ③

3 ②

[홍부전_작자 미상]

■ **해제** 이 작품은 착하고 가난한 홍부와 악하고 부자인 놀부 형제의 이야기로, 표면적으로는 형제간의 우애와 권선징악의 주제를 형상화하고 있다. 그러나 이면에는 몰락하는 양반 사회와 서민들의 곤궁한 생활상을 통해 사회 경제적인 갈등을 다루고 있다고 볼 수 있다. 동물 보은 설화, 선악 형제 이야기, 모방의 실패담 등 다양한 근원 설화를 바탕으로 구성된 판소리계 소설로, 조선 후기 서민들의 생활상을 해학적 문체를 통해 드러내고 있다.

■ **주제** 탐욕에 대한 비판, 형제간의 우애와 권선징악(勸善懲惡)

■ **특징** • 과장된 표현, 해학적 표현 등을 통해 골계미를 드러냄
• 이면적으로 빈농과 부농의 경제적 갈등 같은 사회 문제를 다룸

■ 구성

심술 사나운 형 놀부와 순하고 착한 동생 홍부가 살았는데, 놀부는 부모가 남긴 유산을 모두 차지하고 홍부네 가족을 빈손으로 내쫓음

집에서 쫓겨난 홍부는 궁핍함에 쌀을 구걸하러 놀부를 찾아가지만, 오히려 매만 맞고 돌아옴

어느 날, 홍부는 다리가 부러진 제비를 정성껏 치료해 주고, 이듬해 제비는 홍부의 은혜에 보답하고자 박씨 하나를 몰려다 줌

박씨를 심어 수확한 밭에서 금은보화가 나와 홍부는 큰 부자가 됨. 놀부가 이 사실을 알고 제비 다리를 일부러 부러뜨린 후 치료해 주자, 제비는 놀부에게도 박씨를 몰려다 줌

[수록] 놀부도 박씨를 심어 밭을 수확한 후 밭을 타는데, 그 속에서 똥이 계속해서 나와 가진 재산을 탕진하고 패가망신함

놀부의 소식을 들은 홍부는 자신의 재산을 놀부에게 나누어 주고, 놀부는 개과천선(改過遷善)하여 형제가 행복하게 살게 됨

■ 감상 체크

1 박씨 2 원수 3 똥

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 80쪽 |

- (1) 불화 (2) 비수 (3) 환란 (4) 애간장 (5) 흑사
(6) 전폐 (7) 횡액 (8) 속절없는 (9) 고혈, 폐단

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 81쪽 |

- 1 (1) × (2) × (3) ○ 2 (1) 속절없는 (2) 흑사하고
(3) 전폐하고 3 (1) 환란 (2) 애간장 (3) 고혈 4 ①

4 ①의 문장에서 밑줄 친 '비수'는 '슬퍼하고 근심함'을 의미하는 '비수(悲愁)'이고, ②~⑤의 문장에서 밑줄 친 '비수'는 '날이 매우 날카로운 짧은 칼'을 의미하는 '비수(匕首)'이다.

1 '친화'는 사이 좋게 잘 어울린다는 뜻으로, '불화'와는 반대되는 의미의 단어이다. 따라서 ㉢을 '친화하고'와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다. 문맥상 '불합하고', '갈등하고', '다투고' 등으로 바꾸는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① '구제치'는 '자연적인 재해나 사회적인 피해를 당하여 어려운 처지에 있는 사람을 도와주지'의 의미로 '도와주지'와 바꾸어 쓸 수 있다.

② '모진'은 '기세가 몹시 매섭고 사나운'의 의미로, '매서운', '사나운'과 바꾸어 쓸 수 있다.

③ '삼시간'은 '매우 짧은 시간'을 의미하는 말로, '눈을 한 번 깜짝하거나 숨을 한 번 쉴 만한 아주 짧은 동안'이라는 의미인 '순식간'과 바꾸어 쓸 수 있다.

⑤ '환란'은 '근심과 재앙을 통틀어 이르는 말'로, '갑작스러운 재앙이나 사고'를 뜻하는 '변고'와 바꾸어 쓸 수 있다.

2 (다)에서 놀부는 밭에서 쏘아져 나온 똥 때문에 자신의 집을 망치게 된 데 이어 생원에게 잡혀 가 불호령을 듣고 양반의 집으

로 넘어간 똥을 해 지기 전에 다 치워야 하는 상황에 처해 있다. 이러한 놀부의 상황은 '어렵거나 나쁜 일이 겹쳐 일어나다.'의 의미인 '얹친 데 덮치다'라는 관용 표현으로 설명할 수 있다.

오답 풀이 ① (다)에서 놀부가 '기가 막히어' 하는 이유는 큰 재물을 얻으려다가 있는 재물도 다 탕진하고 패가망신한 상황에서 양반 댁의 똥까지 다 치워야 하는 악재가 거듭하여 당황스럽고 어이가 없는 상태이기 때문이다. 자기가 잘못을 저지르고 오히려 남에게 성냄을 비꼬는 말인 '방귀 편 놔서 성낸다'는 이 상황과 어울리지 않는다.

② (다)에서 놀부가 거름 장사에게 샅을 주고 똥을 치우게 한 것은 해가 지기 전에 양반 댁 똥을 다 치우지 않으면 죽고 남지 못할 것이라는 생원의 호령 때문이다. 한 가지 일로 두 가지 이익을 봄을 이르는 말인 '도랑 치고 가재 잡는다'는 이 상황과 어울리지 않는다.

④ (가)에서 놀부가 제비 다리를 부러뜨린 것은 흥부처럼 박씨를 얻어 부자가 되려는 탐욕 때문임을 제비왕의 말을 통해 알 수 있다. 하지만 '고래 싸움에 새우 등 터진다'는 강한 자들끼리 싸우는 통에 아무 상관도 없는 약한 자가 중간에 끼어 피해를 입게 됨을 비유적으로 이르는 말이기 때문에 놀부의 상황과 어울리지 않는다.

⑤ (나)에서 놀부가 박 속에서 나온 똥 벼락을 맞고 발을 구르며 서러워한 것은 박에서 금은보화가 나올 줄 알았는데 똥이 계속 나와 패가망신할 상황에 놓였기 때문이다. '지렁이도 밟으면 꿈틀한다'는 아무리 놀려 지내는 미천한 사람이나 순하고 좋은 사람이라도 너무 업신여기면 가만 있지 아니한다는 말이므로 놀부의 상황과 어울리지 않는다.

3 <A>는 악인인 놀부가 착한 동생의 도움을 받아 개과천선하였다는 결말이다. 이는 흥부의 선량함을 강조하는 동시에 우에 있고 선하게 사는 삶을 권장하는 효과가 있으므로 (ㄱ)과 같은 효과를 거두고 있다고 볼 수 있다. 는 인과응보의 사상을 구체적으로 표현하는 결말로, 놀부가 자신의 악행으로 인해 불행한 결말을 맞음으로써 악에 대한 경계를 유도하고 있으므로 (b)와 같은 효과를 거두고 있다고 할 수 있다.

4 이 글은 어느 날 아침, 지나가던 아이의 이야기를 듣고 봄이 왔음을 느꼈다는 글쓴이의 감회가 적힌 수필이다. 글쓴이 주변에서 일어난 일을 글의 소재로 삼고 있으므로 수필의 신변잡기적인 특징이 잘 드러나 있다고 할 수 있다.

오답 풀이 ① '비평적'은 '사물의 옳고 그름, 아름다움과 추함 따위를 분석하여 가치를 논하는 것'을 뜻하며, 주로 중수필에서 나타나는 특징이다.

② '전문적'은 '어떤 분야에 상당한 지식과 경험을 가지고 그 일을 잘하는 것'을 뜻하는데, 이 글과 같은 경수필은 전문적인 작가가 아니더라도 누구나 쓸 수 있으므로 이 글의 특징으로 적절하지 않다.

③ '논리적'은 '말이나 글에서 사고나 추리 따위를 이치에 맞게 이끌어가는 과정이나 원리에 맞는 것'을 뜻하는데, 이 글은 일상에서 일어난 일에 대한 글쓴이의 느낀 점을 적은 일기이므로 논리적인 특성과는 거리가 멀다.

④ '객관적'은 '자기와의 관계에서 벗어나 제삼자의 입장에서 사물을 보거나 생각하는 것'이라는 뜻인데, 글쓴이가 직접 듣고 자기의 주관적인 느낌을 쓴 이 글의 특징으로는 적절하지 않다.

10 02 수필 주제어 _인생

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 86쪽 |

- (1) 일가견 (2) 동반자 (3) 등한시 (4) 망망대해
(5) 한결같이 (6) 병혹한 (7) 간과 (8) 악착
(9) 망연자실 (10) 경이

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 87쪽 |

- 1 (1) ○ (2) × (3) ○ 2 (1) 한결같이 (2) 등한시 (3) 악착같이
3 (1) 경이롭다 (2) 동반자 (3) 망연자실 4 ㉠

4 바다 한가운데에 떠서 보았을 때 끝없이 펼쳐져 있는 것은 '한없이 크고 넓은 바다'를 의미하는 '망망대해'이다.

오답 풀이 ① '경이'는 '놀랍고 신기하게 여김'을 의미하는 말로 문맥상 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.

② '악착'은 '매우 모질고 끈덕짐'을 의미하는 말로 문맥상 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.

③ '등한시'는 '소홀하게 보아 넘김'을 의미하는 말로 문맥상 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.

⑤ '망연자실'은 '황당한 일을 당하거나 어찌할 줄을 몰라 정신이 나간 듯이 멍함'을 의미하는 말로 문맥상 빈칸에 들어가기에 적절하지 않다.

10 01 문학 개념어

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 84쪽 |

- (1) 개성적 (2) 신변잡기적 (3) 사색적 (4) 성찰
(5) 수필 (6) 교훈 (7) 경수필 (8) 통찰 (9) 중수필
(10) 깨달음

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 85쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) ○ (2) × (3) ×
3 (1) 깨달음 (2) 교훈 (3) 성찰 4 ㉤

1 ①

2 ②

3 ③

[사막을 같이 가는 벗_양귀자]

■ **해제** 이 글은 글쓴이가 어른이 되고 학창 시절 신학기에 느꼈던 외로움과 소외감을 회상하며 쓴 수필이다. 글쓴이는 어른이 된 후에는 학창 시절과 비교도 할 수 없을 만큼 세상살이가 더 힘들고 삭막함을 알게 되었다고 고백하며, 그렇기 때문에 영혼을 함께 나눌 친구를 만나는 것이 소중하고 아름다운 일임을 전하고 있다. 또한 '망망대해', '홀로 헤치는 파도', '무서운 사막'과 같이 문학적 표현을 활용하여 험난한 인생에서 진정한 우정의 필요성을 효과적으로 드러내고 있다.

■ **주제** 진정한 친구의 의미와 필요성

■ **특징** • 글쓴이의 경험을 제시하고 이를 통해 깨달은 바를 제시함
• 비유나 도치 등 다양한 표현 방법을 사용하여 글쓴이가 말하고자 하는 바를 효과적으로 드러냄

■ 구성

[소록] 신학기에 친한 친구들과 헤어지고 외로움과 소외감을 느꼈던 기억

[소록] 두렵고 힘든 세상에서 영혼을 함께 나눌 친구를 만나는 것의 필요성과 그러한 친구 사이를 보았던 경험

침착한 벗이 될 수 있도록 노력하는 자세의 필요성

감상 체크

1 학창 시절 2 망망대해 3 영혼

1 이 글에서 ①의 '맛봐야'는 '몹소 겪어 봐야'의 의미로 쓰였는데, ①에서는 '음식의 맛을 알기 위하여 먹어 봐야'의 의미로 쓰였다.

오답 풀이 ② ㉠과 ㉡에서 '황폐한'은 '정신이나 생활 따위가 거칠어지고 메말라 가는'의 의미로 쓰였다.

③ ㉢과 ㉣에서 '동반자'는 '어떤 행동을 할 때 짝이 되어 함께하는 사람'의 의미로 쓰였다.

④ ㉤과 ㉥에서 '냉혹한'은 '몹시 차갑고 모진'의 의미로 쓰였다.

⑤ ㉦과 ㉧에서 '대항하기'는 '굽히거나 지지 않으려고 맞서서 버티거나 항거하기'의 의미로 쓰였다.

2 '망망대해'는 한없이 크고 넓은 바다를 의미한다. ㉨의 앞에서 인생을 '망망대해'를 항해하는 것이라고 표현한 것으로 볼 때, '홀로 헤치는 파도'는 '인생을 살아가면서 헤쳐 나가야 할 고난'을 의미한다고 볼 수 있다. 또한 '친구 없이 사는 일만큼 무서운 사막은 없다'고 표현하고 있으므로, 이때의 '무서운 사막'은 '삭막하고 고독한 삶'을 의미한다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① ㉨의 '무서운 사막'은 친구도 없이 삭막하게 사는 인생을 의미하므로 이를 냉혹한 현실이라고 볼 수도 있다. 하지만 ㉨의 '홀로 헤치는 파도'는 세상살이에서 마주치는 고난과 어려움을 뜻하는 것이지, 학창 시절에 친구와 헤어져 느낀 소외감을 뜻하는 것은 아니다.

③ ㉨의 앞에서 '삶은 끝없는 인내를 요구'한다고 하였는데 이것은 그만큼 고난이 계속된다는 것을 말하고자 하는 것일 뿐이며, '무서운 사막'이 삶의 역경을 이겨 낼 용기를 의미하는 것도 아니다.

④, ⑤ ㉨의 '홀로 헤치는 파도'가 '높고 거칠기만 한 것'이라고 한 것은 세상살이가 거칠고 힘들다는 것을 의미하는 것일 뿐, 험난한 삶을 같이 헤쳐 나갈 동지애나 힘들고 어두운 세상에서 필요한 존재를 의미하지는 않는다.

3 [B]에서는 학창 시절 이후 글쓴이가 경험한 내용을 담고 있어야 한다. (라)의 '살아가면서 그런 우정을 가꾸는 이들을 ~ 친구 옆에서 땅을 일구는 사람을 만난 적이 있다.'를 통해 글쓴이가 사업에 실패해서 낙향한 친구와 함께 돈독한 우정을 직접 나눈 것이 아니라, 그런 경험이 있는 사람을 만난 적이 있다고 서술하고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① (가)에서 글쓴이는 자신의 학창 시절을 회상하며 신학기 때 간절히 원했던 친구들과 반이 달라져 낯설고 외로움을 경험했음을 밝히고 있다.

② (나)에서 글쓴이는 어른이 된 이후에 경험한 세상살이를 '망망대해를 헤매는 것'에 빗대어 표현하고 있다. 그리고 그 세상살이가 학창 시절의 신학기에 느낀 외로움과는 비교할 수 없을 만큼 더 힘든 일임을 고백하고 있다.

④ (다)에서 글쓴이는 세상살이가 힘든 때에 영혼을 함께 나눌 친구가 있다면, 적어도 실패한 삶은 아니라고 단정할 수 있을 것이라고 하였다. 그리고 (라)에서 그런 우정을 가꾸는 주변 사람들의 이야기를 전하고 있다.

⑤ (마)에서 글쓴이는 (나)~(라)에서의 경험을 바탕으로 삭막한 삶을 살아가기 위해서는 진정한 우정을 나눌 수 있는 친구가 필요하다는 깨달음을 전하고 있다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 관용 표현

얼굴과 관련된 관용 표현

| 본문 92~93쪽 |

01 눈, ㉠ 02 귤가, ㉡ 03 입, ㉢ 04 코, ㉤
05 머리, ㉥ 06 눈 07 귀 08 입 09 코, 꿔이다
10 입, 모으다 11 귀, 따갑다 12 머리, 굴리다 13 눈, 뒤집히다 14 콧방귀를 뀌면서

14 문자 메시지에는 예지와 정국이가 축구 경기의 결과에 대해 대화를 나누는 상황이 제시되어 있다. 대화의 맥락을 살펴보면 정국이는 상대편 축구팀을 쉽게 이길 것으로 예상하고 열심히 하라고 응원한 예지의 말을 무시했음을 알 수 있다. 따라서 빈칸에 '남의 말을 가소롭게 여겨 들은 채 만 체 말대꾸를 하지 않다.'의 의미인 '콧방귀를 뀌다'라는 관용 표현이 들어가는 것이 적절하다.

독서

11

일차

01 인문 주제어 _ 심리학

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 94쪽 |

- (1) 타자 (2) 자아 (3) 수양 (4) 욕구 (5) 지향, 지양
(6) 중용 (7) 억제 (8) 본성 (9) 확충

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 95쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 타자 (2) 욕구 (3) 억제
(4) 자아 3 (1) 확충 (2) 지양 4 ㉠

- 4 스피노자는 자신에게 기쁨을 주는 것을 선으로, 자신에게 슬픔을 주는 것을 악이라고 보고 선을 추구하라고 하였다. 따라서 빈칸에 ‘어떤 목표로 뜻이 쏠리어 향함. 또는 그 방향이나 그쪽으로 쏠리는 의지’를 의미하는 ‘지향’이 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 ② ‘지양’은 ‘더 높은 단계로 오르기 위하여 어떠한 것을 하지 아니함’을 의미한다.

③ ‘억제’는 ‘감정이나 욕망, 충동적 행동 따위를 내리눌러서 그치게 함’을 의미한다.

④ ‘단련’은 ‘수양’과 유사한 말로, ‘시련이나 체험, 실천 등으로 몸과 마음을 닦고 길러 굳세게 함’을 의미한다.

⑤ ‘수양’은 ‘몸과 마음을 갈고닦아 품성이나 지식, 도덕 따위를 높은 경지로 끌어올림’을 의미한다.

11

일차

02 인문 주제어 _ 철학

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 96쪽 |

- (1) 당위 (2) 경향 (3) 정의 (4) 직관 (5) 명제
(6) 본질, 규명 (7) 사실 판단, 가치 판단

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 97쪽 |

- 1 (1) × (2) ○ (3) ○ 2 (1) 규명 (2) 직관 (3) 당위
3 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 4 ㉢

- 4 ‘사실 판단’은 판단의 내용에 대해 과학적·역사적 탐구 등의 방법으로 경험적 검증이 가능하므로 객관적으로 참과 거짓을 구별할 수 있다. 반면 ‘가치 판단’은 판단하는 사람의 주관에 개입되어 객관적으로 참과 거짓을 구별하기 어렵다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 98~99쪽 |

1 ㉣

2 ㉤

3 ㉢

[사실과 가치의 구분]

■ **해제** 이 글은 사실과 가치가 분명히 구분되는가에 대한 여러 가지 입장을 밝힌 글이다. 사실과 가치 어느 쪽에 강조점을 두느냐에 따라 입장이 나뉘어지는데, 사실에 강조점을 두는 자연주의 철학자들은 가치를 사실로 환원시키고자 하였다. 이에 반해 직관론자들은 가치는 경험적 사실에 의해 정의될 수 없다는 견해를 펼치면서, 가치를 사실로 환원시키려는 자연주의를 향해 ‘자연주의적 오류’를 범하고 있다고 비판했다. 한편 가치를 중요시하는 철학자들은 많은 경우 사실은 가치의 개입을 전제한다고 주장하는데, 글쓴이는 이런 주장이 설득력이 있다고 보고 있다.

■ **주제** 사실과 가치의 구분을 둘러싼 여러 철학자들의 입장

■ **특징** • 사실과 가치에 대한 일반적인 견해를 소개한 후 사실과 가치가 명확히 구분되지 않는다는 입장들을 설명함
• 사실과 가치의 구분에 대한 여러 가지 입장을 구체적인 예를 들어 설명함

■ 구성

- 1문단 사실과 가치의 일반적인 특징 및 그 구분에 대한 입장 소개
↓
2문단 사실에 강조점을 두는 ‘자연주의’의 입장
↓
3문단 ‘자연주의’를 비판하는 직관론자들의 입장
↓
4문단 사실은 가치의 개입을 전제한다고 보는 가치를 중시하는 입장
↓
5문단 가치를 중시하는 입장이 설득력이 있는 이유

독해 체크

- 1 사실 2 1 구분 2 자연주의 3 직관론자 4 전제
5 가치 3 철학자

- 1 ‘당위(當爲)’의 사전적 의미는 ‘마땅히 그렇게 하거나 되어야 하는 것’이다. ㉣에 제시된 ‘사람이 의지를 가지고 하는 것’은 ‘행위(行爲)’의 사전적 의미이다.

오답 풀이 ① ‘명제(命題)’는 ‘어떤 문제에 대한 하나의 논리적 판단 내용과 주장을 언어 또는 기호로 표시한 것’을 의미한다.

② ‘본질(本質)’은 ‘본디부터 가지고 있는 사물 자체의 성질이나 모습, 사물이나 현상을 성립시키는 근본적인 성질’을 의미한다.

③ ‘정의(定義)’는 ‘어떤 말이나 사물의 뜻을 분명하게 정하여 밝히는 것’을 의미한다.

⑤ ‘직관(直觀)’은 ‘감각, 경험, 연상, 판단, 추리 따위의 사유 작용을 거치지 아니하고 대상을 직접적으로 파악하는 작용’을 의미한다.

2 4문단을 통해 가치를 중요시하는 입장에서는 사실이 가치의 개입을 전제로 한다고 주장하고 있음을 알 수 있다. 그리고 5문단을 통해 가치를 중요시하는 사람들의 주장에 의하면 실제 인간의 지적인 활동에서 사실 판단과 가치 판단이 명확히 구분되는 것이 아니라, 서로 결합되어 있다고 보고 있음을 알 수 있다.

- 오답 풀이** ① 2문단에서 사실에 강조점을 두는 입장에서는 '가치'를 '사실'로써 설명하려고 한다고 하였다.
 ② 1문단에서 일반적으로 가치는 반드시 주관적인 평가가 들어가는 반면에, 사실은 주관적인 평가가 들어가지 않는다고 하였다.
 ③ 4문단에서 '가치를 중요시하는 입장'에서는 사실이 항상 엄격한 객관성을 가지고 있다는 주장에 의문을 제기한다고 하였다.
 ④ 3문단에서 '자연주의'는 주로 근대에 들어 인간적인 경험에 근거해서 가치를 설명해 보려고 시도했다고 하였다.

3 1문단에서 많은 철학자들이 사실과 가치가 분명히 구분되지 않는다고 주장함을 밝히고, 서로 다른 견해를 취하는 입장을 소개하고 있다. 그리고 5문단에서 실제로 사실과 가치의 영역은 서로 맞붙어 있는 경우가 허다하다고 했다. 따라서 이 글에서 다루고자 하는 핵심 논제는 '사실과 가치는 분명하게 구분되는가?'라고 보는 것이 적절하다.

- 오답 풀이** ① 이 글은 사실과 가치가 구분되는 입장과 구분되지 않는다는 입장을 소개하고 있으므로, 사실과 가치의 정의는 핵심 내용이 아니다.
 ② 1문단에서 '사실과 가치 어느 쪽에 강조점을 두느냐에 따라 서로 다른 입장으로 나누어진다.'라고 하였고, 공통점은 제시하지 않았다.
 ④ 자연주의의 입장에서는 가치 판단에 속하는 명제들을 객관적이고 과학적인 탐구를 정당화해 보려 한다고 하였을 뿐, 이 글 전체를 이루는 핵심 논제로 과학적 검증의 내용은 적절하지 않다.
 ⑤ 5문단에서 '사실 판단과 가치 판단은 적어도 논리적으로 확연히 구분될 수 있는 별개의 영역'이라고 명확하게 설명하였으므로, 이 글에서 논한 내용으로 볼 수 없다.

12 01 인문 주제어 _ 윤리

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 100쪽 |

- (1) 선의 (2) 분별 (3) 구호 (4) 자애 (5) 독단
 (6) 편견 (7) 이타적 (8) 존엄성 (9) 사유

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 101쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 자애 (2) 분별 (3) 편견
 3 (1) 선의 (2) 이타적 (3) 존엄성 4 ㉢

4 제시된 글을 보면, 사회적 약자를 대상으로 차별이 일어나는 이유는 '한쪽으로 치우친 공정하지 못한 생각이나 견해'를 뜻하는 '편견'이 우리의 삶에 깊이 스며들어 있기 때문임을 알 수 있다.

- 오답 풀이** ① '아랫사람에게 베푸는 따사롭고 돈독한 사랑'인 '자애'에 의한다면 차별이 있을 수 없으므로 적절하지 않다.
 ② '남에게 도움을 주고자 하거나 좋은 목적을 가진 착한 마음'인 '선의'는 제시된 글에 나타나는 부정적인 시선과는 맞지 않다.
 ④ '남과 상의하지 않고 혼자서 판단하거나 결정함'을 뜻하는 '독단'은 문맥적 의미로 보았을 때 빈칸에 넣기는 적절하지 않다.
 ⑤ '세상의 물정이나 돌아가는 형편을 사리에 맞도록 헤아려 판단함'을 뜻하는 '분별'에 의해 차별을 할 수 없으므로 적절하지 않다.

12 02 인문 주제어 _ 심리학

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 102쪽 |

- (1) 무례 (2) 고착화 (3) 관습적 (4) 통상적 (5) 딜레마
 (6) 배제 (7) 폄하 (8) 보편적 (9) 통념 (10) 경시

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 103쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 무례 (2) 폄하 3 (1) 보편적
 (2) 경시 (3) 배제 4 ㉢

4 이 글에서는 우리가 가족에 대해 가졌던 일반적인 생각이 최근 들어 깨지고 있다고 말하고 있다. 따라서 '일반 사회에 널리 퍼져 있는 생각'을 뜻하는 '통념'이 우리가 그동안 가졌던 가족에 대한 생각을 말하기에 가장 적절하다.

- 오답 풀이** ① '모든 것에 두루 미치거나 통함'의 뜻인 '보편'이 의미상 틀린 것은 아니지만 '보편'이 수식하는 대상이 없으므로 문맥에 맞지 않다.
 ② '대수롭지 않게 보거나 업신여김'의 뜻을 가진 '경시'를 빈칸에 넣어 보면 가족의 개념에 대하여 경시했다는 말이 되므로 문맥에 맞지 않다.
 ④ '받아들이지 아니하고 물리쳐 제외함'의 뜻인 '배제'를 빈칸에 넣어 보면 가족의 개념을 배제해 왔다는 말이 되므로 적절하지 않다.
 ⑤ '남의 주장에 자기의 의견을 일치시키거나 보조를 맞춤'의 뜻을 가진 '동조'를 빈칸에 넣으면 문맥과 전혀 맞지 않다.

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 104~105쪽 |

- 1 ㉣ 2 ㉢ 3 ㉠

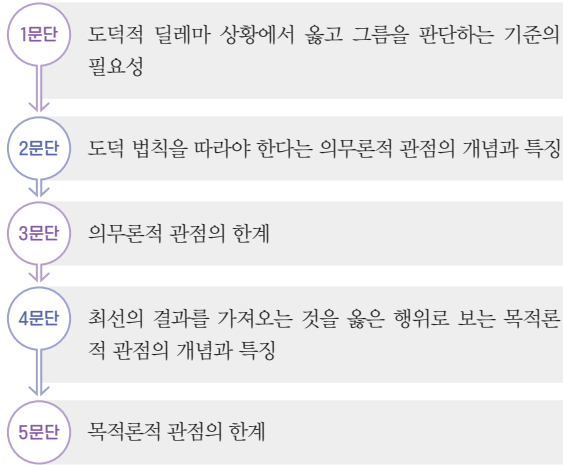
[의무론적 관점과 목적론적 관점에서의 도덕적 판단]

■ **해제** 이 글은 도덕적 딜레마 상황에서 행위를 판단하기 위한 기준을 의무론적 관점과 목적론적 관점에서 설명하고 있다. 의무론적 관점은 언제나 타당하고 보편적인 도덕 법칙을 따라야 한다는 입장이고, 목적론적 관점은 최선의 결과를 가져오는 행위가 옳은 행위라는 입장이다. 이 글은 이 두 관점의 개념을 제시하고 각각의 사례를 들어 한계를 설명하고 있다.

■ **주제** 도덕적 판단의 기준이 되는 의무론적 관점과 목적론적 관점의 특징과 한계

■ **특징** • 예시를 통해 두 개념에 대한 이해를 도움
• 구체적인 상황을 설정하여 독자의 주의를 집중시킴

■ **구성**



독해 체크

1 도덕적 2 1 도덕적 딜레마 2 도덕 법칙 3 의무론적
4 결과 5 목적론적 3 한계

1 ‘충돌할(㉠)’은 ‘서로 맞부딪치거나 맞설’을 뜻하므로, ‘맞부딪칠’이나 ‘맞설’ 정도와 바꾸어 쓰기에 적절하다. ‘어울릴’은 ‘여럿이 모여 한 덩어리나 한판이 될’을 뜻하므로 ‘충돌할’과 상반되는 의미이다.

오답 풀이 ① ‘무관하게’는 ‘관계나 상관 없이’를 의미하므로, ‘관계없이’나 ‘상관없이’와 바꾸어 쓸 수 있다.

② ‘보편적인’은 ‘모든 것에 두루 미치거나 통하는 것인’을 의미하므로, 이와 비슷한 말인 ‘일반적인’과 바꾸어 쓸 수 있다.

③ ‘초래하더라도’는 ‘일의 결과로서 어떤 현상을 생겨나게 하더라도’를 의미하므로, ‘가져오더라도’나 ‘불러오더라도’와 바꾸어 쓸 수 있다.

⑤ ‘허용할’은 ‘허락하여 너그럽게 받아들일’을 의미하므로, ‘인정할’과 바꾸어 쓸 수 있다.

2 이 글은 도덕적 딜레마의 상황에 처했을 때 행위의 옳고 그름을 판단할 수 있는 기준이 필요하다고 하면서 의무론적 관점과 목적론적 관점을 제시하고 있다. 그리고 2문단에서는 의무론적 관점, 4문단에서는 목적론적 관점의 개념을 설명하고, 3문단과 5문단에서는 각각의 관점에 해당하는 사례를 들어 한계를 지적하고 있다.

오답 풀이 ① 이 글에서 도덕적 판단 기준에 대한 통념, 즉 일반적으로 널리 퍼져 있는 생각을 열거하여 비판한 부분은 찾을 수 없다.

② 의무론적 관점과 목적론적 관점의 특징과 한계를 비교하고 있다고 볼 수 있으나, 대상의 장점을 내세우는 것은 아니다. 두 관점을 객관적인 입장에서 설명하고 있다.

④ 의무론적 관점과 목적론적 관점이라는 서로 다른 관점을 설명하고 있는데, 이 두 관점을 절충하여 하나로 합치는 부분은 찾을 수 없다.

⑤ 3문단과 5문단에서 각각 의무론적 관점의 한계와 목적론적 관점의 한계를 설명하고 있지만, 그 한계를 해결할 방법을 제시하고 있지는 않다.

3 의무론적 관점(㉡)에 대해 설명하고 있는 2문단에서 ‘도덕 법칙은 언제나 타당하고 보편적인 것이기에’라는 질문은 성립하지 않는다.’고 하였다. 따라서 ①은 의무론적인 관점을 가진 사람이 할 질문으로 적절하지 않다.

오답 풀이 ② 2문단에서 의무론적 관점에서 말하는 ‘도덕 법칙은 언제나 타당하고 보편적인 것’이라고 하였으므로, 이 관점에서는 누구나 옳다고 생각하는 기준에 따라 행동하라고 말할 수 있다.

③ 2문단에서 의무론적 관점은 ‘결과와 무관하게 행위 자체의 옳고 그름에 주목’한다고 하였으므로, 미래에 일어날 결과인 ‘지각’보다 도덕을 지키려는 행위 자체가 더 중요하다는 말은 적절하다.

④ 4문단에서 목적론적 관점은 ‘오로지 최선의 결과를 가져오는 행위가 옳은 행위’라고 하였으므로, 이 관점에서는 미래에 일어날 결과를 고려하라고 말할 수 있다.

⑤ 5문단에서 목적론적 관점에서 도덕은 ‘보다 많은 사람들에게 보다 많은 행복을 가져오는 행위’라고 하였으므로, 다른 사람의 기쁨도 생각하라는 말은 적절하다.

수능독해 특강 체크

주제별로 알아보는 한자 성어

친구와 관련된 한자 성어

| 본문 108~109쪽 |

01 봉우책선 02 관포지교 03 경개여구 04 빈천지교
05 막역지우 06 수어지교 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉢
10 ㉣ 11 ㉤ 12 죽마고우

01~06

대	기	만	성	형	설	지	공	태
배	수	지	진	빈	왕	호	풍	평
청	출	어	람	천	고	마	비	성
반	탐	함	지	지	래	막	박	대
면	관	포	지	교	미	역	산	수
교	오	고	부	파	죽	지	세	리
사	리	복	진	유	봉	우	책	선
경	개	여	구	가	화	만	사	성
전	광	석	화	사	후	약	방	문

12 문자 메시지 대화에서 예지가 정국을 걱정하고 있고, 정국은 그런 예지에게 자신이 기운 없는 이유를 터놓으며 어릴 때부터 같이 놀며 보낸 시간의 중요성에 대해 말하고 있다. 이러한 상황 맥락을 고려했을 때, 빈칸에 ‘어릴 때부터 같이 놀며 자란 벗’을 의미하는 ‘죽마고우(竹馬故友)’라는 한자 성어가 들어가는 것이 적절하다.

13

01 인문 주제어 _사상

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 110쪽 |

- (1) 계승 (2) 범람 (3) 진보 (4) 쇄신 (5) 경계
(6) 세습, 탈피 (7) 정체성 (8) 공시적, 통시적

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 111쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 탈피 (2) 쇄신 (3) 경계
(4) 진보 3 (1) 범람 (2) 통시적 4 ㉤

4 이 글은 전통문화의 개념과 그것이 갖는 의미를 설명하고, 전통문화를 물려받아 창조적으로 발전시키는 일이 중요함을 강조하고 있다. 따라서 빈칸에는 '조상의 전통이나 문화유산, 업적 따위를 물려받아 이어 나감'을 뜻하는 '계승'이 들어가는 것이 적절하다.

- 오답 풀이** ① '답습'은 예로부터 해 오던 방식이나 수법을 비판적으로 검토하지 않고, 있는 그대로 받아들이거나 따르는 것을 의미한다.
② '쇄신'은 잘못된 것이나 오래된 것을 버리고 새롭게 함을 의미한다.
③ '인습'은 예전의 풍습, 습관, 예절 따위를 그대로 따르는 것을 의미한다. 하지만 전통문화는 옛것을 그대로 따르는 것이 아니라, 가치 있는 것을 물려받아 이어 나가는 것이기 때문에 '인습'은 적절하지 않다.
④ '세습'은 한집안의 재산이나 신분, 직업 따위를 대대로 물려주고 물려받음을 의미한다.

13

02 인문 주제어 _역사

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 112쪽 |

- (1) 집대성 (2) 도래 (3) 사료 (4) 유산 (5) 유물, 발굴
(6) 성쇠 (7) 등재 (8) 문명, 발상지

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 113쪽 |

- 1 (1) ○ (2) ○ (3) × 2 (1) 발굴 (2) 도래 (3) 문명
(4) 등재 3 (1) 성쇠 (2) 유물 (3) 사료 4 ㉣

4 ㉠~㉣에 공통적으로 들어갈 단어는 앞 세대가 물려준 문화이자 가치 있는 물질적, 정신적 전통을 의미하는 '유산'이 가장 적절하다.

- 오답 풀이** ① '상속'은 뒤를 이음을 의미한다.
② '문명'은 인류가 이룩한 물질적, 기술적, 사회 구조적인 발전을 의미한다.

- ③ '세습'은 한집안의 재산이나 신분, 직업 따위를 대대로 물려주고 물려받음을 의미한다.
⑤ '정체성'은 어떤 존재가 본질적으로 가지고 있는 특성을 의미한다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 114~115쪽 |

- 1 ㉣ 2 ㉤ 3 ㉢

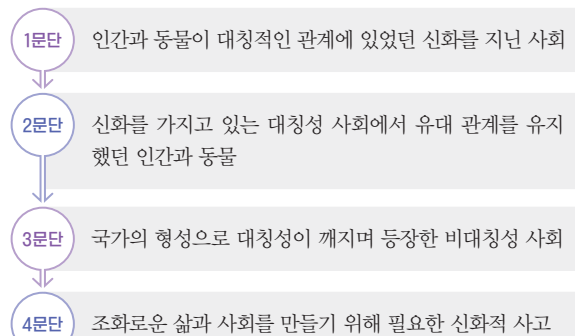
[신화적 사고, 왜 필요할까?]

■ **해제** 이 글은 신화를 가지고 있는 사회와 국가가 형성된 이후의 사회에서 인간과 동물, 신과 같은 존재들 간의 관계가 어떻게 변화하였는지를 설명하고 있다. 글쓴이는 대청성 사회에서 유대 관계를 유지했던 인간과 동물의 관계가 국가의 형성을 기점으로 붕괴되었음을 지적하고 있다. 즉 인간이 이룩한 '문명'이 다른 존재의 세계보다 우월하다고 인식한 결과, 차별이 정당화되고 권력이나 부의 불균형이 초래되었다고 보았다. 글쓴이는 이런 비대칭성 사회에 대해 비판적인 입장을 보이며, 조화로운 삶과 사회를 만들어 나가기 위해 신화적 사고가 필요함을 역설하고 있다.

■ **주제** 대청성 사회와 비대칭성 사회의 특징 및 신화적 사고로의 인식 전환이 필요한 이유

- **특징** • 세계를 구성하는 존재들의 관계를 대청성과 비대칭성의 개념으로 설명함
• 문명과 국가 체제에 대한 부정적 속성을 드러냄

■ **구성**



독해 체크

- 1 신화 2 1 대청적 2 동물 3 국가 4 신화적 사고
3 비대칭성 사회

1 ㉣의 '섭리'는 '자연계를 지배하고 있는 원리와 법칙'을 의미하는 것으로, '원리'나 '법칙', 또는 '도리에 맞는 취지'를 뜻하는 '이치'와 바꾸어 쓸 수 있다.

- 오답 풀이** ① ㉠의 '경계하기'는 '뜻밖의 사고가 생기지 않도록 조심하여 단속하기'의 의미로, '어떤 일이나 행동을 못하게 하기'의 의미인 '막기'와 바꾸어 쓸 수 있다.
② ㉡의 '상실한'은 '어떤 것을 잃거나 사라지게 하는'의 의미로, '잃은'과 바꾸어 쓸 수 있다.
③ ㉢의 '탈피하는'은 '일정한 처지에서 완전히 벗어나는'의 의미로, '벗어나는'으로 바꾸어 쓸 수 있다.
⑤ ㉤의 '역설하는'은 '자기의 뜻을 힘주어 말하는'의 의미로, '힘주어 말하는' 정도로 바꾸어 쓸 수 있다.

2 2문단을 살펴보면 대칭성 사회에서 인간은 자연의 힘의 비밀을 쥐고 있는 동물이 진정한 권력을 쥐고 있는 것으로 생각했기 때문에 자신들의 생존을 위해 동물과 더불어 살고자 했음을 알 수 있다. 그래서 인간은 신화나 제의를 통해 동물과의 유대 관계를 유지하며 동물과의 대칭적인 관계가 깨어지는 것을 경계하였다. 따라서 대칭성 사회에서 인간이 동물의 권력을 가지려고 하였다는 ⑤의 내용은 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① 1문단에서 신화를 지닌 사회에서는 세계를 구성하는 존재들인 신과 인간, 동물들은 대칭적 관계를 구축하고 있었다고 하였다.
 ② 3문단에서 비대칭성 사회에서 인간은 비대칭과 차별이 인류의 문명을 가져왔다고 여기면서, 신화로부터 탈피하는 것을 진보라고 여겼다고 하였다.
 ③ 2문단에서 대칭성 사회에서 인간은 문화를 통해 욕망을 억누르고 절제된 행동을 할 수 있었다고 하였다.
 ④ 3문단에서 비대칭성 사회에서 인간은 문명과 야만을 차별적으로 인식하고, 문명을 지닌 인간이 야만 상태에 있는 동물을 지배하는 것을 자연의 섭리인 것처럼 생각하게 되었다고 하였다. 따라서 비대칭성 사회에서 인간은 문명을 야만의 우위에 있는 것으로 인식하였음을 알 수 있다.

3 <보기>에는 동물이었던 곰과 신적 존재인 환웅의 결혼이 나타난다. 즉 신화 속에서 신과 동물도 인간처럼 행동할 수 있음을 그려서, 세계를 구성하는 신이나 인간, 동물 사이에 대칭적 관계가 성립함을 보여 주는 것이다. 따라서 ③의 내용이 적절하다.

- 오답 풀이** ① <보기>에는 곰과 호랑이의 대립이 나타나 있지 않다.
 ② 신화를 가지고 있는 대칭성 사회에서 진정한 권력을 쥐고 있는 것은 오히려 동물이라고 생각하였다.
 ④ 대칭성 사회에서는 권력이 존재하지 않으므로, 신과 인간, 동물이 모두 대칭적 관계에 있다고 하였다.
 ⑤ 대칭성 사회에서는 모든 존재가 대칭적 관계에 있으므로, 신과 동물은 인간처럼 행동하고 인간의 말을 사용했으며 서로 결혼할 수도 있었다고 하였다.

14 01 사회 주제어 _ 사회 문화

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 116쪽 |

- (1) 집단 (2) 사회화 (3) 갈망 (4) 금기 (5) 획일화
 (6) 지위, 역할 (7) 문화, 전파 (8) 변용

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 117쪽 |

- 1 (1) ○ (2) × (3) ○ 2 (1) 사회화 (2) 문화 (3) 금기
 3 (1) 역할 (2) 집단 (3) 갈망 4 ④

4 이 글은 구구단이 기록된 백제 시대의 유물인 목간에 대해 설명하고, 그것이 갖는 의미를 제시하고 있다. 이에 따르면 목간은

구구단이 중국에서 일본으로 전해진 것이 아니라, 백제에서 일본으로 전해진 것이라는 가능성을 입증하는 자료라고 할 수 있다. 따라서 빈칸에 공통적으로 들어갈 단어는 '전하여 널리 퍼뜨림'을 의미하는 '전파'가 가장 적절하다.

- 오답 풀이** ①, ② '변모'는 '모양이나 모습이 달라지거나 바뀔'을 의미하고, '변용'은 '사물의 모습이나 형태가 바뀔'을 의미하므로 두 단어 모두 그 모습이 바뀌었음을 말하는데, 구구단의 모습이나 형태가 달라져서 전해진 것은 아니다.
 ③ '금기'는 '마음에 꺼려서 하지 않거나 피함'을 의미하는데, 제시된 글에서는 문화 전파에 대해 다루고 있으므로 문맥상 들어갈 단어로 적절하지 않다.
 ⑤ '이동'은 '움직여 옮김. 또는 움직여 자리를 바꿈'을 의미하는데, 이는 아예 위치나 장소를 바꾸는 의미라고 볼 수 있다. 따라서 한 나라의 문화 요소가 다른 나라로 전해져 그 나라의 문화로 받아들여지는 문화 전파와는 의미상 차이가 있다.

14 02 사회 주제어 _ 사회 일반

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 118쪽 |

- (1) 수혜 (2) 토대 (3) 신용 (4) 조달 (5) 결성
 (6) 자발적 (7) 수급 (8) 재원 (9) 공공 부조
 (10) 상호 부조

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 119쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 수급 (2) 결성 (3) 신용
 3 (1) 수혜 (2) 자발적 (3) 재원 4 ③

4 제시된 문장은 그가 현장에서 쌓은 경험이 사업의 밑바탕이 되는 기초와 밑천이 되었다는 말로 이해할 수 있다. '재원'은 '재화나 자금이 나올 원천'을 뜻하므로 빈칸에 들어갈 단어로는 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ①, ②, ④, ⑤ '기반', '기초', '밑바탕'은 '토대'와 의미가 유사한 어휘로, '토대'는 '어떤 사물이나 사업의 밑바탕이 되는 기초와 밑천을 비유적으로 이르는 말'이다. 경험이 그의 기반, 기초, 토대, 밑바탕이 되었다는 것은 문맥상 적절하다.

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 120~121쪽 |

- 1 ④ 2 ③ 3 ③

[우리나라의 사회 복지 제도]

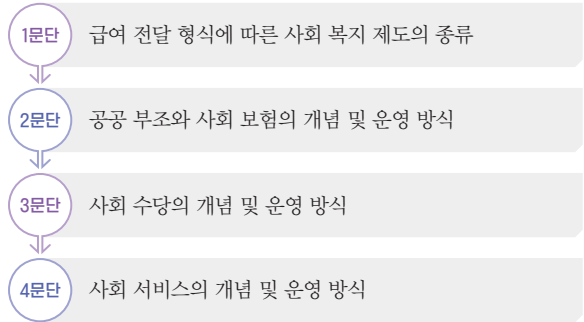
■ **해제** 이 글은 기능과 역할을 달리하여 다양한 방식으로 운영하고 있는 사회 복지 제도에 대해 설명하고 있다. 사회 복지 제도를 급여 전달 형식에 따라 공공 부조, 사회 보험, 사회 수당, 사회

서비스로 구분한 후에 각 사회 복지 제도의 개념과 운영 방식에 대해 구체적으로 설명하고 있다.

■ **주제** 사회 복지 제도의 종류별 개념 및 운영 방식

■ **특징** • 사회 복지 제도의 종류별 개념을 일정한 기준에 따라 구분하여 설명함
• 비교와 대조 및 예시의 방법 등을 통해 사회 복지 제도의 운영 방식을 이해하기 쉽게 전달함

■ **구성**



독해 체크

- 1 공공 부조 2 1 급여 2 사회 보험 3 사회 수당
4 사회 서비스 3 사회 복지

1 ‘수급’의 사전적 의미는 ‘급여나 연금, 배급 등을 받음’이다. ④의 ‘돈이나 물품 따위를 줌’은 ‘급여’의 사전적 의미이므로 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① ‘역할’은 ‘자기가 마땅히 하여야 할 말은 바 직책이나 임무’를 의미하므로 적절하다.
② ‘재원’은 ‘재화나 자금이 나올 원천’을 의미하므로 적절하다.
③ ‘수혜’는 ‘혜택을 받음’을 의미하므로 적절하다.
⑤ ‘지위’는 ‘개인의 사회적 신분’에 따르는 위치나 지리’를 의미하므로 적절하다.

2 2문단을 살펴보면 공공 부조와 사회 보험의 운영 방식상의 차이점을 설명하고 있다. 사회 보험은 미래의 불확실성과 불안정성에 대비하여 수급자가 납부한 보험금을 토대로 이루어진다. 반면 공공 부조는 국가가 국민의 기초 생활을 보장하기 위해 운영하는 제도이므로 일반 조세를 통해 재원을 마련한다.

- 오답 풀이** ① 1문단에서 사회 복지 제도는 일반적으로 급여 전달 형식에 따라 공공 부조, 사회 보험, 사회 수당, 사회 서비스로 구분된다고 하였다.
② 2문단에서 공공 부조는 국가가 최저 생계가 불가능한 사람들의 기초 생활을 보장하기 위해 운영한다고 하였다. 또한 3문단에서 사회 수당을 받는 사람들은 자기 자신을 수혜의 대상으로 간주하기보다는 권리의 주체로 인식할 가능성이 높다고 하였다. 이를 통해 사회 수당은 공공 부조와 달리 수혜적 성격보다 권리적 성격이 강함을 알 수 있다.
④ 3문단에서 노인 수당은 사회 수당의 대표적인 사례라고 하였으며, 법률이 정한 대로 일정한 나이를 넘어서 사람들에게 재산이나 지위와 관계 없이 무료로 급여를 지급하는 제도라고 하였다. 따라서 노인 수당이 법률에 관계없이 수급자의 선호도에 따라 선택할 수 있는 것이 아님을 알 수 있다.
⑤ 4문단을 통해 사회 서비스는 돌봄의 가치를 지닌 특정한 서비스를 통해 이루어지며, 그 서비스를 받을 수 있는 증서를 제공하여 공적 혹은

사적 기관의 서비스를 수혜자의 선호도에 따라 선택할 수 있게 하는 제도가 바우처 제도임을 알 수 있다. 따라서 바우처 제도는 수혜자가 복지 서비스를 선택할 수 있는 권리를 강화하는 제도라고 볼 수 있다. 경제적 보호가 필요한 사람들을 대상으로 기본 서비스를 제공하는 제도는 공공 부조에 대한 설명에 해당한다.

3 4문단에서 국가가 직접 사회 서비스를 제공하기도 하지만 그 서비스를 받을 수 있는 증서를 공적 기관이나 민간단체가 운영하는 사적 기관에 제공하기도 한다고 하였다. <보기>에서 사회 복지 서비스의 대상이었던 수혜자들이 사회적 기업 같은 곳에서 급여를 받으며 일을 하는 것은 서비스 제공 주체가 일정 부분 공공 부문에서 민간 부문으로 이양되고 있다고 보는 것이 타당하다. 따라서 서비스 제공 주체가 민간 부문에서 공공 부문으로 전환될 것이라는 ③은 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① <보기>를 통해 사회 복지 제도의 대상이었던 수혜자가 역으로 사회 복지 서비스를 제공하고 자아실현의 기회를 갖게 되었을 때 그들이 삶의 능동적인 주체로 변화할 수 있을 것임을 추측할 수 있다.
② <보기>를 통해 사회 복지 제도의 수혜자들이 임금을 받으며 경제 활동을 하게 되면 보다 안정적인 생활을 할 수 있을 것임을 추측할 수 있다.
④ <보기>에서 사회 복지 제도의 수혜자들이 사회 복지 서비스 기관이나 사회적 기업에 취업하여 일자리 창출의 역할을 한다고 밝히고 있다.
⑤ <보기>에서 사회 복지 제도의 수혜자들이 사회 복지 서비스를 역으로 제공하면서 자아실현의 기회를 갖기도 한다고 밝히고 있다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 속담

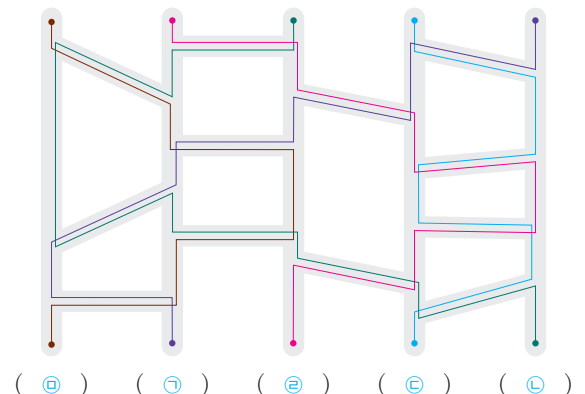
우정과 관련된 속담

| 본문 124~125쪽 |

- 01 ㉠ - ㉡ - ㉢ - ㉣ - ㉤ 02 천하 03 강남
04 동색 05 먹 06 도토리, ㉠ 07 가지, ㉢
08 썰개, ㉢ 09 옛, 새, ㉤

01

- 바늘 가는 데 실 간다 고슴도치도 살 친구가 있다 물이 깊어야 고기가 모인다 물이 너무 맑으면 고기가 아니 모인다 물이 아니면 건너지 말고 인정이 아니면 사귀지 말라



1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 126쪽 |

- (1) 악화 (2) 생산 (3) 재화 (4) 과도 (5) 경영
(6) 이윤 (7) 희소성 (8) 혁신, 모색 (9) 이해관계

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 127쪽 |

- 1 (1) ○ (2) ○ (3) × 2 (1) 경영 (2) 혁신 (3) 모색
3 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 4 ㉡

- 4 ㉠~㉢의 문장은 모두 이익이나 손해와 관련된 내용이므로, 빈칸에 공통적으로 들어갈 단어로는 서로의 이익이나 손해에 영향을 미치는 관계를 의미하는 '이해관계'가 가장 적절하다.

- 오답 풀이** ① '사회관계'는 사람과 사람 사이에 사회적 행동과 교섭이 거듭됨으로써 생기는 관계로, 주로 사회생활의 정적·구조적 측면을 나타낸다.
③ '공생 관계'는 서로 이익을 주고받는 관계적 특성을 말한다.
④ '공동 관계'는 공동적인 이해관계로 맺어진 사회적 관계를 말한다.
⑤ '적대 관계'는 서로 적으로 대하는 관계를 말한다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 128쪽 |

- (1) 당면 (2) 편협 (3) 순차적 (4) 난제 (5) 합리적
(6) 절충 (7) 화제 (8) 배타적 (9) 편파성 (10) 극단적

2단계

문체로 어휘 익히기

| 본문 129쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 합리적 (2) 배타적
(3) 순차적 3 (1) 당면 (2) 절충 (3) 극단적 4 ㉢

- 4 '편협한'은 '한쪽에 치우쳐 도량이 좁고 너그럽지 못한'을 의미한다. '유연한'은 '한쪽으로 치우치지 않고 융통성이 있는'을 의미하므로, '편협한'과는 반대적 의미를 지니고 있기 때문에 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① '편향된'은 '한쪽으로 치우치게 된'을 의미하므로 '편협한'과 바꾸어 쓰기에 적절하다.
② '치우친'은 '균형을 잃고 한쪽으로 쏠린'을 의미하므로 '편협한'과 바꾸어 쓰기에 적절하다.
③ '웅졸한'은 '성품이 너그럽지 못하고 생각이 좁은'을 의미하므로 '편협한'과 바꾸어 쓰기에 적절하다.
⑤ '협소한'은 '사물을 보는 안목이나 아량이 좁은'을 의미하므로 '편협한'과 바꾸어 쓰기에 적절하다.

1 ㉤

2 ㉢

3 ㉤

[인터넷 뉴스는 영영 공짜일까?]

■ **해제** 이 글은 유료로 판매되는 신문이나 잡지와 달리, 무료로 제공되는 인터넷 뉴스에 대해 의문을 제기하고 그에 대한 답을 경제학적 관점에서 풀이하고 있다. 먼저 인터넷 뉴스 사이트를 무료로 운영할 수 있는 이유를 두 가지로 분석하고, 이어 무료 인터넷 뉴스 사이트를 이용하는 사람들이 늘어난 결과 발생한 문제점을 지적하고 있다. 이러한 문제점을 해결하기 위해 인터넷 뉴스를 유료화하자는 의견이 있지만, 이것을 현실화하기 어렵다는 점을 '최대지불의사' 개념을 통해 설명하고 있다. 마지막으로 이 같은 어려움을 해결한 해외 사례를 제시함으로써 인터넷 뉴스 사이트의 유료화 가능성을 언급하고 있다.

■ **주제** 인터넷 뉴스의 무료 제공에 대한 문제 및 해결 방안

■ **특징** • 인터넷 뉴스의 무료 제공 현상이 발생한 원인을 분석적으로 설명함
• 인터넷 뉴스 사이트의 유료화 사례를 제시하여 문제의 해결 방안을 시사함

■ 구성

- 1문단 인터넷 뉴스 사이트가 기사를 무료로 제공하는 현상 제시
↓
2문단 인터넷 뉴스 사이트의 무료 운영이 가능한 이유
↓
3문단 무료 인터넷 뉴스 사이트 이용 증가로 생기는 문제점
↓
4문단 인터넷 뉴스의 유료화가 어려운 이유
↓
5문단 해외 사례를 통해 본 인터넷 뉴스 사이트의 유료화 가능성

독해 체크

- 1 뉴스 2 1 무료 2 운영 3 증가 4 유료화 5 사례
3 인터넷 뉴스

- 1 '토로할'은 '마음에 있는 것을 죄다 드러내어서 말할'을 의미한다. '은폐할'은 이와 반대적 의미로 '덮어 감추거나 가리어 숨길'을 의미하므로, ㉡과 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① '생산하는'은 '인간이 생활하는 데 필요한 각종 물건을 만들어 내는'을 의미하므로, '만드는'으로 바꾸어 쓸 수 있다.
② '계재되는'은 '글이나 그림 따위가 신문이나 잡지 따위에 실리는'을 의미하므로, '실리는'과 바꾸어 쓸 수 있다.
③ '악화되었다'는 '일의 형세가 나쁜 쪽으로 바뀌었다.'를 의미하므로, '나빠졌다'와 바꾸어 쓸 수 있다.
④ '각인된'은 '머릿속에 새겨 넣듯 깊이 기억된'을 의미하므로, '기억된'과 바꾸어 쓸 수 있다.

- 2 2문단에서 대체로 상품의 가격은 그 상품을 생산하는 데 드는 비용의 언저리에서 결정된다고 하였다. 생산 비용이 많이 들수록 상품의 가격이 상승한다고 하였으므로, 상품의 가격 결정은 상품의 생산 비용에 영향을 받는다는 내용은 적절하다.

오답 풀이 ①, ⑤ 3문단에서 언론사들의 재정적 악화는 깊이 있고 정확한 뉴스를 생산하는 그들의 능력을 저하시키거나 사라지게 할 수도 있으며, 그로 인한 피해는 소비자에게로 되돌아올 것이라고 하였다. 따라서 생산자의 이익이 소비자의 권익에 영향을 줄 수는 있으나 반비례의 관계에 있는 것은 아니다. 또한 생산자의 재정 악화로 인한 경제적 부담이 모두 소비자에게 전가된다고 하지도 않았다.

② 4문단에서 소비자들은 상품을 구매할 때 그 상품의 가격이 얼마 정도면 구입할 것이고, 얼마 이상이면 구입하지 않겠다는 마음의 선을 긋는다고 하였다. 따라서 상품의 가격이 상승할수록 소비자의 수요가 증가한다고 보기는 어렵다.

④ 4문단에서 소비자들의 머릿속에 한 번 각인된 최저지불의사는 좀처럼 변하지 않는 특성이 있다고 하였다.

3 이 글에서 뉴스의 질이 떨어지는 원인이 근본적으로 독자에게 있다거나, 그 해결 방안이 종이 신문 구독이라고 하지는 않았다.

오답 풀이 ① 5문단에서 전문화되고 맞춤화된 뉴스일수록 유료화 잠재력이 높다고 하였다. 이를 통해 가치 있는 정보일수록 그에 맞는 이용료를 지불하는 게 당연하다는 반응을 이끌어 낼 수 있다.

② 5문단에서 해외 일부 경제 전문지의 경우 전문화되고 깊이 있는 기사를 제공하여 인터넷 뉴스 사이트를 유료화하는 데 성공했다고 하였다.

③ 2문단에서 인터넷 뉴스 사이트 방문자 수가 증가하면 사이트에 걸어놓은 광고에 대한 수입도 증가한다고 하였으므로, 인터넷 뉴스가 신문사의 재정을 악화시키는 것만은 아니다.

④ 3문단에서 언론사들의 재정적 악화가 정확한 뉴스를 생산하는 능력을 저하시킬 수도 있다고 했을 뿐, 인터넷 뉴스 사이트 유료화가 정확하고 공정한 기사를 양산하는 결과에 직결된다고 볼 근거는 없다.

16 01 사회 주제어 _ 경제

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 132쪽 |

- (1) 경기 (2) 손실 (3) 초래 (4) 부과 (5) 불가피
(6) 재정, 세금 (7) 둔화 (8) 형평성 (9) 공공재

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 133쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 둔화 (2) 손실 (3) 초래
3 (1) 부과 (2) 형평성 (3) 불가피한 4 ㉠

4 정부의 재정에 의해 공급되어 모든 사람이 공동으로 이용할 수 있는 재화 또는 서비스를 '공공재'라고 한다. 즉 제시된 글은 공공재의 뜻과 활용되는 예를 설명하고 있다.

오답 풀이 ②, ③ '민간재'와 '사유재'는 공공재와 대립되는 것으로, 대가를 지불하지 않은 사람들을 쉽게 배제할 수 있으며, 한 사람이 소비하면 다른 사람이 소비할 수 없는 특성이 있다.

④ '소비재'는 인간이 욕망을 충족시키기 위하여 일상생활에서 직접 소비하는 재화를 말한다.

⑤ '자본재'는 다른 재화를 생산하기 위해 사용되는 재화로, 기계, 설비, 고속도로, 정부 설비 등이 이에 속한다.

16 02 사회 주제어 _ 법률

1 단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 134쪽 |

- (1) 야기 (2) 적발 (3) 헌법 (4) 분쟁 (5) 인권
(6) 공권력 (7) 공익 (8) 소송 (9) 강제성 (10) 행사

2 단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 135쪽 |

- 1 (1) ㉡ (2) ㉢ (3) ㉠ 2 (1) 공익 (2) 강제성 (3) 소송
3 (1) 야기 (2) 행사 (3) 분쟁 4 ㉢

4 식약처가 불법 행위를 한 업체들을 찾아낸 것이므로 빈칸에 들어갈 단어로는 '숨겨져 있는 일이나 드러나지 아니한 것을 들추어냄'을 의미하는 '적발'이 가장 적절하다.

오답 풀이 ① '분쟁'은 서로 시끄럽게 다툼을 의미하는데, 식약처가 불법 업체와 다툼을 벌인 것은 아니므로 적절하지 않다.

② '소송'은 재판에 의하여 원고와 피고 사이의 권리나 의무 따위의 법률 관계를 확정해 줄 것을 법원에 요구하는 것인데, 식약처와 불법 업체 간에 문제가 발생한 것은 아니므로 적절하지 않다.

③ '야기'는 일이나 사건 따위를 끌어 일으키는 것인데, 식약처가 어떤 사건을 일으킨 것은 아니므로 적절하지 않다.

⑤ '행사'는 권리의 내용을 실현한다는 의미인데, 식약처가 불법 업체를 상대로 어떤 권리를 실현한 것은 아니므로 적절하지 않다.

3 단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 136~137쪽 |

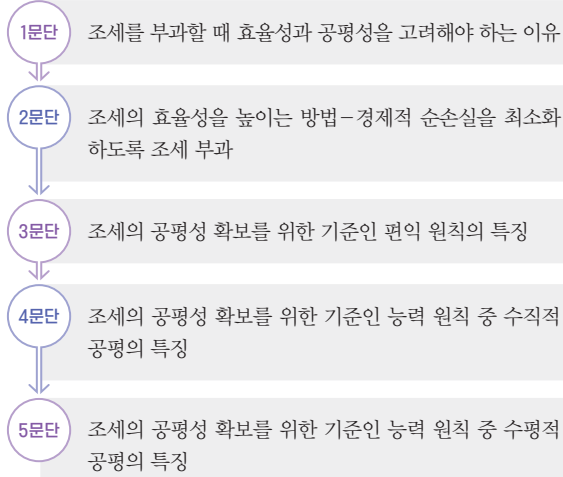
- 1 ㉡ 2 ㉢ 3 ㉢

[조세의 효율성과 공평성]

■ **해제** 이 글은 조세를 부과할 때 고려해야 하는 요건으로 효율성과 공평성을 들어 설명하고 있다. 조세를 부과할 때는 경제적 순손실을 최소화하여야 조세의 효율성을 높일 수 있으며, 조세의 공평성이 확보되면 조세 부과와 형평성이 높아질 수 있다. 공평성을 확보하기 위해서는 공공재를 사용하는 만큼 세금을 내는 방식인 편익 원칙을 적용하거나, 개인의 세금 부담 능력에 따라 세금을 내는 방식인 능력 원칙을 적용해야 한다. 능력 원칙은 다시 수직적 공평과 수평적 공평으로 나뉘는데, 수직적 공평을 위해 비례세나 누진세를 시행하기도 하고, 수평적 공평을 위해 개인의 실질적인 조세 부담 능력에 따라 세금을 감면해 주는 방법을 쓰기도 한다.

- **주제** 조세의 효율성과 공평성을 확보하기 위한 방법
- **특징** • 조세 부과 시 고려해야 할 요건 및 원칙을 기준에 따라 구분하여 그 특징을 설명함
• 조세와 관련된 개념과 그 특성을 구체적인 예를 들어 설명함으로써 독자의 이해를 도움

■ **구성**



독해 체크

- 1 조세 2 ① 효율성 2 경제적 순손실 3 편익 원칙
4 능력 원칙 5 수평적 공평 3 공평성

1 ‘불가피하게’는 ‘피할 수 없게’를 의미하는데, ‘기피하게’는 ‘꺼리거나 싫어하여 피하게’를 의미하므로 문맥상 ㉠과 바꾸어 쓸 수 없다.

- 오답 풀이** ① ‘부과하다’는 ‘세금이나 부담금 따위를 매기어 부담하게 하다.’를 뜻하므로, 문맥상 ‘매기다’와 바꾸어 쓰기에 적절하다.
② ‘초래하거나’는 ‘일의 결과로서 어떤 현상이 생겨나게 하거나’를 뜻하므로, 문맥상 ‘불러오거나’ 또는 ‘가져오거나’, ‘빚거나’ 정도로 바꾸어 쓸 수 있다.
③ ‘야기하는’은 ‘일이나 사건 따위를 끌어 일으키는’을 뜻하므로, 문맥상 ‘일으키는’이나 ‘생기는’ 정도로 바꾸어 쓸 수 있다.
④ ‘둔화됨’은 ‘느리고 무디어짐’을 뜻하므로, 문맥상 ‘부진해질’ 또는 ‘느려질’ 정도로 바꾸어 쓸 수 있다.

2 이 글은 조세를 부과할 때 고려해야 하는 요건을 효율성과 공평성으로 구분하고, 그 특성을 설명하고 있다. 그리고 조세의 공평성을 확보하기 위한 기준을 편익 원칙과 능력 원칙으로 구분하고, 능력 원칙을 다시 수직적 공평과 수평적 공평으로 구분하여 각 특성을 설명하고 있다.

- 오답 풀이** ① 이 글에서는 조세를 부과할 때 효율성과 공평성을 고려해야 한다고 하며 각각의 개념과 특징을 설명하고 있지만, 두 개념을 비교하여 옳고 그름을 판단하고 있지는 않다.
② 이 글에 대상의 가치와 효용을 언급하고 있지 않으며 비유적 표현도 나타나 있지 않다.
④ 이 글에서는 대상에 관한 다양한 이론을 제시하거나 시사점을 도출하고 있지 않다.
⑤ 이 글에 조세를 부과할 때 생기는 문제들이 제시되어 있기는 하지만, 이에 대한 해결 방법을 시대의 흐름에 따라 살펴보고 있지는 않다.

3 소득 재분배 효과는 능력 원칙, 즉 조세의 공평성을 확보했을 때 얻을 수 있는 것이지 조세의 효율성을 확보했을 때 얻을 수 있는 것이 아니다. 따라서 조세의 효율성은 조세의 공평성과 달리 소득 재분배를 목적으로 한다고 할 수 없다.

- 오답 풀이** ① 조세로 경제적 순손실이 생기면 경기가 둔화되므로, 경제적 순손실을 최소화하도록 조세를 부과해야 조세의 효율성을 높일 수 있다. 즉, ‘조세의 효율성(㉠)’은 조세가 경기에 미치는 영향과 관련된다.
② 3문단을 통해 ‘조세의 공평성(㉡)’이 이루어지면 조세 부과의 형평성이 높아질 것이므로, 납세자들의 조세 저항은 완화될 것임을 알 수 있다.
④ ‘조세의 효율성(㉠)’은 경제적 순손실을 최소화하는 것이다. 이와 달리 ‘조세의 공평성(㉡)’은 조세 부과의 형평성을 실현하는 것이다.
⑤ 1문단에서 ‘조세의 효율성(㉠)’과 ‘조세의 공평성(㉡)’은 조세를 부과할 때 고려해야 할 요소라고 하였다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 한자 성어

인생과 관련된 한자 성어

| 본문 140~141쪽 |

- 01 회자정리 02 생자필멸 03 등고자비 04 고진감래
05 흥진비래 06 거자필반 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉢
10 ㉣ 11 ㉤ 12 대기만성

01~06

반	면	교	사	배	백	년	가	약
명	회	생	무	은	수	고	오	선
등	고	자	비	망	흥	진	비	래
화	정	필	정	덕	금	감	이	각
가	신	멸	주	리	고	래	락	골
친	우	위	편	삼	절	구	말	통
일	편	심	자	강	불	식	반	한
성	공	자	거	자	필	반	포	화
타	산	지	석	류	타	산	지	석

12 문자 메시지에서 예지는 정국에게 연기 학원에서 연습을 많이 했는데도 대사가 완벽히 외워지지 않는다고 고민을 토로하고 있다. 이에 정국은 큰 인물은 쉽게 만들어지는 게 아니라고 하며 예지를 위로하고 있다. 이러한 대화 상황을 고려했을 때, 빈칸에는 ‘크게 될 사람은 늦게 이루어짐을 이르는 말’인 ‘대기만성(大器晩成)’이 들어가는 것이 적절하다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 142쪽 |

- (1) 여과 (2) 기생, 발병 (3) 대항 (4) 이완 (5) 존속
(6) 침투 (7) 숙주 (8) 노폐물, 배설

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 143쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 대항 (2) 배설 (3) 발병
3 (1) 존속 (2) 노폐물 (3) 숙주 4 ㉢

- 4 버멀구가 버 속에 침투한 것은 몰래 숨어 들어간 것이라기보다는 병균을 가진 해충인 벌구가 버 속에 들어온 것이라고 보는 것이 적절하다. 따라서 ㉢은 ㉡의 뜻을 이용한 것이다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 144쪽 |

- (1) 보전 (2) 관여 (3) 이식 (4) 복제 (5) 변이
(6) 유전자 (7) 개체 (8) 상주 (9) 봉착 (10) 배양

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 145쪽 |

- 1 (1) × (2) ○ (3) × 2 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢
3 (1) 보전 (2) 봉착 (3) 관여 4 ㉢

- 4 ‘이식이 잘된 나무’는 ‘ 옮겨심기가 잘된 나무’라는 뜻이므로, ㉢에 사용된 ‘이식’은 ㉠이 아닌 ㉢의 의미이다.

3단계

독해로 어휘 다지기

| 본문 146~147쪽 |

- 1 ㉣ 2 ㉡ 3 ㉣

[세균을 잡아먹는 박테리오파지]

■ **해제** 이 글은 바이러스의 일종인 ‘박테리오파지’에 대해 설명하고 있다. 박테리오파지는 ‘머리, 꼬리, 꼬리 섬유’인 세 부분으로 구성되어 있다고 밝히면서, 각 부분의 생김새와 역할을 구체적인 시각 자료를 활용하여 설명하고 있다. 그리고 박테리오파지의 증식 방식인 복제 과정을 순차적으로 설명한 후, 박테리오파지의 두 유형인 ‘독성 파지’와 ‘용원성 파지’의 각기 다른 특징을 제시하고 있다.

■ **주제** 박테리오파지의 구성과 역할 및 증식을 위한 복제 과정

- **특징** • 그림을 활용하여 대상의 구조를 구체적으로 설명함
• 대상의 발견부터 구성, 역할, 증식 방식, 유형까지 대상을 다각적이고 분석적으로 설명함

■ **구성**

- 1문단 바이러스의 개념과 특징
2문단 박테리오파지의 발견과 그 뜻
3문단 박테리오파지의 구성과 각 부분의 기능
4문단 박테리오파지의 복제 과정
5문단 박테리오파지의 종류인 독성 파지와 용원성 파지

독해 체크

- 1 박테리오파지 2 1 바이러스 2 발견 3 구성 4 복제
5 독성, 용원성 3 증식

- 1 ㉡과 ㉣의 ‘복제’ 모두 ‘본디의 것과 똑같은 것을 만들, 또는 그렇게 만든 것’을 의미한다.

오답 풀이 ① 밑줄 친 ‘숙주’는 ‘녹두를 시루 같은 그릇에 담아 물을 주어서 싹을 낸 식물’을 의미하는데, ㉠의 ‘숙주’는 ‘기생 생물에게 영양을 공급하는 생물’을 의미한다.

② 밑줄 친 ‘존속’은 ‘부모 또는 그와 같은 항렬 이상에 속하는 친족’을 의미하는데, ㉡의 ‘존속’은 ‘어떤 대상이 그대로 있거나 어떤 현상이 계속됨’을 의미한다.

③ 밑줄 친 ‘구성’은 ‘색채와 형태 따위의 요소를 조화롭게 조합하는 일’을 의미하는데, ㉢의 ‘구성’은 ‘몇 가지 부분이나 요소들을 모아서 일정한 전체를 짜 이룸, 또는 그 이론 결과’를 의미한다.

⑤ 밑줄 친 ‘침투’는 ‘어떤 곳에 몰래 숨어 들어감’을 의미하는데, ㉢의 ‘침투’는 ‘세균이나 병균 따위가 몸속으로 들어옴’을 의미한다.

- 2 4문단에서 박테리오파지는 세균 속에서 세균의 효소, 내부의 물질 등을 이용하여 새로운 박테리오파지를 만들 유전 물질과 단백질을 만들어 자신을 복제한다고 설명하고 있다. 그러므로 세균의 세포막 표면에 존재하는 특정한 단백질을 복제한다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 5문단에서 박테리오파지에는 ‘독성 파지’와 ‘용원성 파지’가 있다고 하였다.

②, ③ 2문단에서 박테리오파지는 바이러스의 일종으로 세균을 잡아먹는 존재를 뜻한다고 하였고, 3문단에서 박테리오파지는 머리, 꼬리, 꼬리 섬유로 이루어져 있다고 하였다. 또한 머릿속에는 유전 물질이 있으며, 이 유전 물질은 단백질 껍질로 보호되어 있다고 하였으므로 적절한 설명이다.

④ 4문단에서 박테리오파지의 꼬리 섬유가 세균의 세포막 표면에 있는 단백질, 다당류 등을 인식한 후, 이용이 가능한 세균일 때 갈고리 모양의 꼬리 섬유로 세균의 표면에 단단히 달라붙는다고 하였으므로 적절한 설명이다.

3 <보기>는 박테리오파지 중에서 ‘독성 파지’의 복제 과정을 보여 주고 있다. 그리고 [D]는 세균 내에서 새로운 박테리오파지가 조립되어 있는 모습이다. 그런데 ④에서는 세균 속에서 기생하다가 세균이 분열하는 과정에서 새로운 박테리오파지로 복제된다는 내용이 제시되어 있는데 이는 ‘용원성 파지’에 대한 설명이므로 적절하지 않다.

오답 풀이 ① [A]는 박테리오파지가 세균에 달라붙어 있는 모습을 보여 주고 있다. 4문단에서 박테리오파지는 꼬리 섬유로 복제를 위해 이용할 수 있는 세균인자의 여부를 확인한다고 하였다. 따라서 [A]의 과정에서 유전 물질의 침투 여부가 결정된다.

② [B]는 박테리오파지의 유전 물질이 세균의 내부로 유입되고 있는 모습이다. 3문단에서 꼬리가 머릿속의 유전 물질이 세균으로 이동하는 것으로 역할을 한다고 하였으므로 적절한 내용이다.

③ [C]는 박테리오파지가 세균 속으로 침투하여 세균의 DNA를 분해한 모습이다. 4문단에서 세균 내부의 DNA를 분해한 후 박테리오파지가 세균의 내부 물질과 여러 효소 등을 이용하여 새로운 박테리오파지를 형성할 유전 물질과 단백질을 만든다고 하였으므로 적절한 내용이다.

⑤ [E]는 복제된 박테리오파지가 세균의 세포벽을 터뜨리고 나오는 모습이다. 5문단에서 이러한 유형을 ‘독성 파지’라고 하였으므로 적절한 내용이다.

18 01 과학 주제어 _ 화학

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 148쪽 |

- (1) 분리 (2) 균일 (3) 촉매 (4) 관찰 (5) 산화
(6) 연소 (7) 반응 (8) 확산 (9) 환원

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 149쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 균일 (2) 관찰 3 (1) 분리
(2) 확산 (3) 산화, 환원 4 ①

4 나무에 불을 붙이면 열을 내면서 탄 후 나무의 상태가 변화된다. 물질이 산소와 결합할 때 많은 빛과 열을 내는 현상을 연소라고 하였으므로, 빈칸에는 ‘연소’가 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 ② ‘산화’는 ‘어느 물질이 산소와 화합하는 것’인데, 열과 빛을 발생시키는 것은 산화의 결과로 나타나는 것이므로 알맞지 않다.

③ ‘확산’은 ‘흩어져 널리 퍼짐’으로, 열과 빛을 내는 반응과는 어울리지 않는다.

④ ‘촉매’는 ‘그 자신은 변하지 않으며 다른 물질의 화학 반응을 빠르게 하거나 늦추는 작용을 하는 물질’을 말하므로, 산소와 반응하여 열과 빛을 내는 현상과는 관련이 없다.

⑤ ‘분리’는 ‘물질의 혼합물을 어떤 성분을 함유하는 부분과 함유하지 않는 부분으로 나누는 일’이므로, 열과 빛을 내는 상황과는 맞지 않다.

18 02 과학 주제어 _ 물리

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 150쪽 |

- (1) 관성 (2) 액화 (3) 증발 (4) 기화 (5) 만유인력
(6) 승화 (7) 탄성 (8) 마찰

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 151쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉠ 2 (1) 탄성 (2) 마찰 (3) 관성
3 (1) 승화 (2) 기화, 액화 4 ⑤

4 물체와 물체 사이에서 서로 끌어당기는 힘은 ‘만유인력’에 대한 설명이다.

오답 풀이 ① ‘마찰’은 물리적 용어로 쓰일 때 ‘접촉하고 있는 두 물체가 상대 운동을 하려고 하거나 상대 운동을 하고 있을 때, 그 운동을 저지하는 방향으로 힘이 작용하는 현상’이라는 뜻이다. 물체들이 서로 끌어당기는 힘과는 관련이 없다.

② ‘탄성’은 ‘물체에 외부의 힘을 가하면 부피의 모양이 바뀌었다가, 그 힘이 제거되면 본디 모양으로 되돌아가려고 하는 성질’이므로 서로 끌어당기는 힘과는 관련이 없다.

③ ‘관성’은 ‘물체가 밖의 힘을 받지 않을 때 처음의 운동 상태를 계속 유지하려는 성질’이므로 서로 끌어당기는 힘과는 관련이 없다.

④ ‘증발’은 ‘어떤 물질이 액체 상태에서 기체 상태로 변하는 현상’이므로 물체 사이의 힘과는 관련이 없다.

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 152~153쪽 |

- 1 ② 2 ③ 3 ①

[액체의 끓는점이 다른 이유]

■ **해제** 이 글은 액체별로 끓는점이 다른 이유를 증기압이라는 개념을 통해 설명하고 있다. 증발 속도와 응축 속도가 같은 때를 평형 상태라고 하는데, 평형 상태에서 증기가 나타내는 압력을 액체의 증기압이라고 한다. 이러한 증기압에 영향을 주는 요인으로서는 용액의 농도, 용액의 온도, 용매의 종류가 있으며, 용액의 농도가 진할수록 용액의 증기압이 낮아지고, 온도가 높아질수록 용액의 증기압이 높아진다. 이후 증기압과 끓는점이 어떤 관계가 있는지를 밝히고 있다. 액체가 끓기 위해서는 액체의 증기압이 대기압과 같아져야 하는데, 비휘발성 용질이 녹아 있는 용액은 순수한 용매보다 증기압이 낮기 때문에 더 높은 온도가 되어야 대기압과 같아진다. 즉, 액체의 끓는점이 다른 이유는 용액의 증기압의 변화 때문이다.

■ **주제** 끓는점을 결정하는 액체의 증기압

- **특징** • 일상생활 속 사례를 활용하여 독자의 이해를 도움
• 핵심 화제를 질문으로 제시하여 독자의 주의를 환기함

■ 구성

- 1문단 액체의 끓는점에 대한 궁금증 제시
- 2문단 평형 상태의 발생 이유와 액체의 증기압에 대한 개념
- 3문단 용액의 농도, 온도, 용매의 종류에 따라 변하는 용액의 증기압
- 4문단 용액의 증기압 변화에 따른 끓는점의 차이

독해 체크

- 1 끓는점 2 1 끓는점 2 평형 상태 3 용매 4 변화
3 증기압

1 액체가 기체로 변하는 현상을 '기화'라고 하고, 기체 상태의 물질이 냉각·압축되어 액체 상태로 변하는 현상을 '액화'라고 한다.

2 4문단에서 비휘발성 용질을 녹인 용액은 순수한 용매보다 증기압이 낮기 때문에 더 높은 온도가 되어야 용액의 증기압과 대기압이 같아진다고 하였다. 따라서 용액이 순수한 용매보다 끓는점이 더 높다.

- 오답 풀이** ① 4문단에서 끓는점은 액체의 증기압이 대기압과 같아지는 온도라고 하였다.
- ② 4문단에서 '끓는다'는 것이 액체의 증기압이 대기압과 같아져서 액체 내부에서 기체 상태로 변한 분자들, 즉 기포가 액체의 표면에 나오는 것이라는 설명을 통해 알 수 있다.
- ④ 4문단에서 높은 산에 올라가면 대기압이 낮아지기 때문에 평지보다 액체의 증기압이 낮은 상태에서도 끓게 된다고 하였다.
- ⑤ 4문단에서 비휘발성 용질을 녹인 용액은 순수한 용매보다 증기압이 낮기 때문에 더 높은 온도가 되어야 용액의 증기압과 대기압이 같아진다고 하였다. 따라서 액체에 따라 끓는점이 다른 이유는 용액의 증기압 변화 때문임을 알 수 있다.

3 2문단에서 기체 상태의 분자들이 액체로 돌아오는 과정을 응축이라고 하며, 밀폐된 용기 속에서 증발된 기체 분자 수가 많아질수록 응축 속도가 빨라져 결국 증발 속도와 같아진다고 하였다. 따라서 증발이 계속되면 응축 속도가 느려지는 것이 아니라, 빨라지는 것이다.

- 오답 풀이** ② 2문단에서 밀폐된 용기 속에 물을 담아 두면 물 분자들이 표면에 일정한 속도로 증발한다고 하였다.
- ③ 2문단에서 증발 속도와 응축 속도가 같은 때를 평형 상태라고 한다고 하였다.
- ④ 2문단에서 증발은 액체 상태의 물이 기체 상태로 변하는 것이고, 응축은 기체 상태의 분자들이 물로 돌아오는 것이라고 하였다. 이를 통해 증발 속도가 응축 속도보다 빠르면 용액의 양이 줄어든다는 것을 알 수 있다.
- ⑤ 3문단에서 용액의 농도가 진할수록 증발하는 분자 수가 적어진다고 하였다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 속담

부자와 가난에 관련된 속담

| 본문 156~157쪽 |

- 01 ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤ 02 재떨이, ㉠ 03 도둑질, ㉢
04 부자, ㉤ 05 가난한 집 신주 굶듯

01

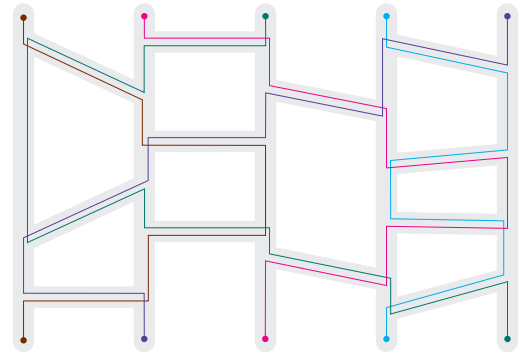
가난도
스승이다

부자도
한이 있다

가난 구제는
나라도 못한다

가난한 양반
삿막 주무르듯

가난한 집 족보
자랑하거다



(㉠) (㉡) (㉢) (㉣) (㉤)

05 제시된 문자 메시지는 할아버지와 손녀의 대화이다. 할아버지의 안부를 묻는 손녀에게 할아버지는 밥을 먹었는지를 묻고 있다. 손녀는 할아버지가 매번 밥을 먹었는지를 묻는 것이 이상해서 그 이유를 여쭙어보자, 할아버지는 예전에 가난하여 끼니를 제대로 챙겨 먹지 못했던 시절이 있었기 때문에 습관적으로 끼니를 챙기는 것이 안부 인사가 된 것임을 말해 준다. 따라서 할아버지는 줄곧 굶기만 한다는 의미의 '가난한 집 신주 굶듯'이라는 속담을 활용하여 대답할 수 있다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 158쪽 |

- (1) 방전 (2) 전압 (3) 정전기 (4) 대전 (5) 전하, 전류
(6) 도체, 절연체 (7) 자기장

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 159쪽 |

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) × (2) × (3) ○
3 (1) 대전 (2) 방전 4 ㉢

- 4 자석 주위에 철가루를 뿌리면 자석에 의한 자기장의 영향으로 철가루가 일정한 모양으로 배열된다. 또한 자기장 속에 나침반을 놓았을 때 나침반 자침의 N극이 가리키는 방향이 곧 자기장의 방향이다. 이처럼 자석의 힘인 자기의 작용이 미치는 공간을 '자기장'이라고 한다.

1단계

문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 160쪽 |

- (1) 신소재 (2) 화합물 (3) 선도 (4) 실용화 (5) 원소
(6) 활성화 (7) 충돌 (8) 분해, 결합 (9) 연금술

2단계

문제로 어휘 익히기

| 본문 161쪽 |

- 1 (1) ○ (2) × (3) × 2 (1) 원소 (2) 활성화 (3) 화합물
3 (1) ㉡ (2) ㉠ (3) ㉢ 4 ㉢

- 4 연예인이 다양한 옷을 입어서 패션을 선도한다는 것은 남보다 앞장서서 패션을 이끈다는 의미이므로, ㉠의 '선도(先導)'가 적절하다.

오답 풀이 ① 선발대가 뒤따라 오는 사람들보다 먼저 베이스캠프에 도착한 것이므로, 남보다 먼저 도착함을 뜻하는 '선도(先到)'의 의미에 맞게 쓰였다.

② 방송 매체들이 앞장서서 건전한 사회를 만들어야 한다는 의미이므로, '선도(先導)'의 의미에 맞게 쓰였다.

③ 그가 참가자들을 이끌고 교육장으로 안내한다는 의미이므로, '선도(先導)'의 의미에 맞게 쓰였다.

④ 청소년을 처벌하기보다 순화하는 것이 올바르고 좋은 길로 이끄는 것이라는 의미이므로, '선도(善導)'의 의미에 맞게 쓰였다.

1 ㉣

2 ㉠

3 ㉢

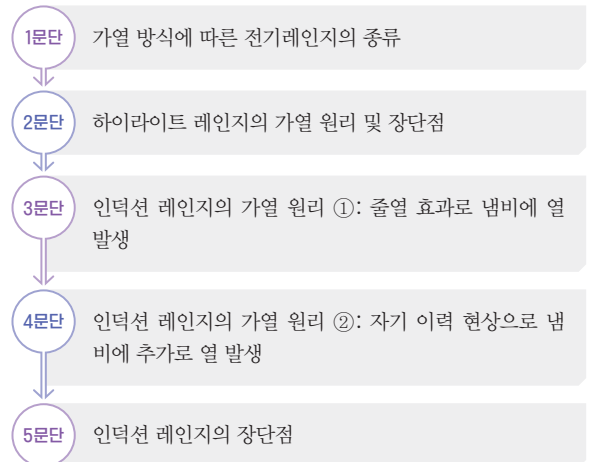
[전기레인지의 가열 방식]

■ **해제** 이 글은 전기레인지의 가열 방식에 따라 하이라이트 레인지와 인덕션 레인지로 구분하고, 각 레인지의 가열 방식과 장단점을 비교하여 설명하고 있다. 직접 가열 방식으로 열을 발생시키는 하이라이트 레인지는 비교적 다양한 소재의 용기를 사용할 수 있다는 장점이 있지만, 에너지 효율이 낮아 조리 속도가 느리고 상판의 잔열로 화상의 우려가 있다. 반면 유도 가열 방식으로 열을 발생시키는 인덕션 레인지는 에너지 효율이 높아 직접 가열 방식보다 상대적으로 음식을 빠르게 조리할 수 있고, 발화에 의한 화재의 가능성이 매우 낮으며, 화상의 피해로부터 비교적 안전하다. 하지만 강자성체인 용기를 사용해야 한다는 소재의 제약이 있으며, 고주파 전류를 사용하기 때문에 조리 시 전자파에 대한 우려가 있다.

■ **주제** 하이라이트 레인지와 인덕션 레인지의 가열 방식에 따른 차이점

- **특징** • 대상을 일정한 기준에 따라 구분하여 설명함
• 두 대상의 원리상의 차이점 및 장단점을 비교하여 설명함으로써 독자의 이해를 도움

■ 구성



독해 체크

- 1 전기 2 1 전기레인지 2 하이라이트 3 줄열 효과
4 자기 이력 현상 5 인덕션 3 가열 방식

- 1 ㉣ '도체'는 열 또는 전기의 전도율이 큰 물체를 의미한다. 열이나 전기를 잘 전달하지 않는 물체는 '절연체' 또는 '부도체'라고 한다.

- 2 상판 자체를 가열해서 열을 발생시키는 것은 하이라이트 레인지의 방식이다.

오답 풀이 ② 5문단을 살펴보면 인덕션 레인지는 상판이 직접 가열되지 않기 때문에 발화에 의한 화재의 가능성이 매우 낮다고 하였다.

③ 5문단을 살펴보면 인덕션 레인지는 직접 가열 방식보다 에너지 효율이 높아 용기가 순식간에 가열되기 때문에 상대적으로 빠르게 음식을 조리할 수 있다고 하였다.

- ④ 5문단을 살펴보면 인덕선 레인지는 가열 방식 때문에 소재의 저항이 크면서 강자성체인 용기를 사용해야 한다고 하였다.
- ⑤ 1문단을 살펴보면 인덕선 레인지는 상판을 가열하지 않고 전자기 유도 현상을 통해 용기에 자체적으로 열을 발생시킨다고 하였다.

3 3문단에 따르면 전기레인지는 교류 자기장(㉔)에 의해 냄비(㉑)의 바닥에 생겨난 맴돌이 전류(㉒)가 냄비(㉑) 소재의 저항에 부딪혀 열이 발생하는 것이다. 냄비(㉑) 소재의 저항이 맴돌이 전류의 세기에 영향을 준다고 추측할 수는 있으나 교류 자기장(㉔)의 세기와의 관계는 알 수 없다.

- 오답 풀이** ① 3문단에 따르면 전원이 켜질 때 코일(㉓)에 고주파 교류 전류가 흐르면서 교류 자기장(㉔)이 만들어진다고 하였다.
- ② 3문단에 따르면 교류 자기장(㉔)의 영향을 받은 냄비(㉑)의 바닥에 수많은 폐회로가 생겨나며 그 회로 속에 소용돌이 형태의 유도 전류인 맴돌이 전류(㉒)가 발생한다고 하였다.
- ④ 3문단에 따르면 맴돌이 전류(㉒)의 세기는 나선형 코일(㉓)에 흐르는 전류의 세기에 비례한다고 하였다.
- ⑤ 3문단에 따르면 맴돌이 전류(㉒)가 흐르면 냄비(㉑) 소재의 저항에 부딪혀 줄열 효과가 나타나게 되고, 이에 의해 냄비(㉑)에 열이 발생하게 된다고 하였다.

20 01 예술 주제어 _음악

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 164쪽 |

- (1) 악장 (2) 청아하게 (3) 발성 (4) 변주 (5) 음정
(6) 웅장하게 (7) 독주, 선율 (8) 화성 (9) 기보

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 165쪽 |

- 1 (1) ㉑ (2) ㉒ (3) ㉓ 2 (1) 기보 (2) 독주 (3) 악장
3 (1) 웅장한 (2) 청아하게 (3) 변주 4 ㉔

4 격한 안무를 추며 노래를 부르면 숨이 차서 음정이 불안정하기 마련인데, 이것을 완벽하게 소화하여 심사위원들에게 높은 평가를 받았다고 하였다. 따라서 문맥상 빈칸에는 '높이가 다른 두 음 사이의 간격'을 의미하는 '음정'이 들어가는 것이 가장 적절하다.

- 오답 풀이** ① '발음'은 '음성을 냄. 또는 그 음성'으로 문맥상 어울리지 않는다.
- ③ '발성'은 '목소리를 냄. 또는 그 목소리'로 문맥상 어울리지 않는다.
- ④ '하모니'는 '일정한 법칙에 따른 화음의 연결'로 문맥상 어울리지 않는다.
- ⑤ '멜로디'는 '선율'과 유사한 단어로 '소리의 높낮이가 길이나 리듬과 어울려 나타나는 음의 흐름'이라는 뜻이므로 문맥상 어울리지 않는다.

20 02 예술 주제어 _미술

1단계 문맥으로 어휘 확인하기

| 본문 166쪽 |

- (1) 발현 (2) 피사체 (3) 포착 (4) 기교 (5) 역동적
(6) 영감 (7) 구도 (8) 화폭 (9) 몰입 (10) 고조

2단계 문체로 어휘 익히기

| 본문 167쪽 |

- 1 (1) ㉑ (2) ㉒ (3) ㉓ 2 (1) 발현 (2) 포착 (3) 고조
3 (1) 구도 (2) 영감 (3) 역동적 4 ㉔

4 제시된 글에서는 배우의 열연에 관객들이 작품에 빠져드는 모습을 설명하고 있다. 따라서 '깊이 파고들거나 빠짐'을 의미하는 '몰입'이 빈칸에 들어갈 단어로 가장 적절하다.

- 오답 풀이** ① '영감'은 '창조적인 일의 계기가 되는 기발한 착상이나 자극'을 뜻하는데 관객들이 창조적인 일을 하는지는 알 수 없다.
- ② '고조'는 '사상이나 감정, 세력 따위가 한창 무르익거나 높아짐'을 뜻하는데, 배우의 완벽한 연기로 관객들의 감정이 고조될 수는 있지만 관객의 감정에 대한 표현이 아니라 작품에 대한 관객의 반응이 빈칸에 들어가야 하므로 문맥상 적절하지 않다.
- ④ '발현'은 '속에 있거나 숨은 것이 밖으로 나타나거나 그렇게 나타나게 함'을 뜻하는데, 문맥상 빈칸에 들어가기에는 적절하지 않다.
- ⑤ '포착'은 '꼭 붙잡음'을 뜻하는 것으로, 문맥상 빈칸에 들어가기에는 적절하지 않다.

3단계 독해로 어휘 다지기

| 본문 168~169쪽 |

- 1 ㉓ 2 ㉔ 3 ㉔

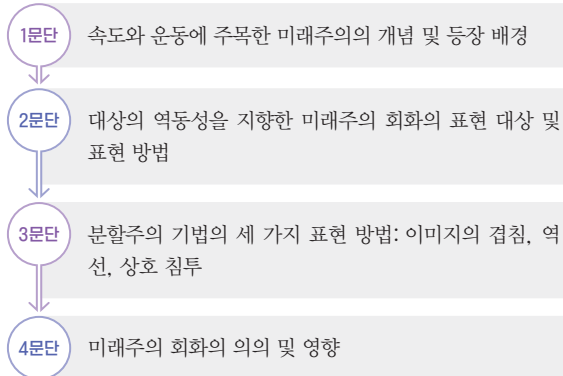
[미래주의 회화 운동]

■ **해제** 이 글은 20세기 초 이탈리아에서 시작된 미래주의 운동을 설명한 글로, 산업화에 대한 열망과 민족적 자존감을 고양시킬 수 있는 새로운 예술 운동으로 미래주의 회화가 등장하였음을 소개하고 있다. 미래주의 회화에서는 연속 사진의 촬영 기법에 영향을 받은 분할주의 기법을 통해 대상의 역동성을 지향하고자 했다. 즉, 이미지의 겹침, 역선, 상호 침투의 방법을 활용해 움직이는 대상의 속도와 운동을 효과적으로 나타냈다. 이러한 미래주의 회화는 비례, 통일, 조화 등의 아름다움을 추구한 전통적인 서양 회화와 달리 대상의 속도와 운동이라는 미적 가치에 주목해서 새로운 미의식을 제시했다는 데서 의의를 찾을 수 있다.

■ **주제** 미래주의 회화의 특징과 의의

■ **특징** • 인용과 분류를 통해 대상의 개념을 효과적으로 설명함
• 비교를 통해 대상의 의의를 부각함

■ 구성



독해 체크

- 1 분할주의 2 1 속도 2 역동성 3 역선 4 회화
3 미래주의

- 1 ㉠의 앞에 제시된 내용을 살펴보면, 미래주의 화가들은 질주하는 자동차, 사람들로 북적이는 기차역, 광란의 댄스홀, 노동자들이 일하는 공장과 같이 활기찬 움직임을 보여 주는 모습을 주요 소재로 삼아 산업화의 모습을 표현하였다고 하였다. 따라서 빈칸에는 '힘차고 활발하게 움직이는 것'을 의미하는 '역동적'이 들어가는 것이 가장 적절하다.

- 오답 풀이** ① '감성적'은 '감성을 위주로 하거나 감성에 관한 것'을 의미하는데, 힘차게 움직이는 대상들의 모습을 나타내는 말로는 적절하지 않다.
② '낭만적'은 '감미롭고 감상적인 것'을 의미하는데, 힘차게 움직이는 대상들의 모습을 나타내는 말로는 적절하지 않다.
④ '예술적'은 '예술의 특성을 지닌 것'을 의미하지만, 미래주의 화가가 표현하고자 한 대상의 모습에 적용하기에는 적절하지 않다.
⑤ '행동적'은 '몸을 움직여 동작을 하거나 어떤 일을 하는 것'을 의미하는데, 미래주의 화가가 표현하고자 한 대상의 모습에 적용하기에는 적절하지 않다.

- 2 1문단~2문단을 살펴보면 미래주의 회화는 움직이는 대상의 속도와 운동을 그림으로 표현한 것이다. 4문단에서 키네틱 아트는 모빌과 같이 입체적 조형물을 만들어 그 운동을 보여 준다고 하였으므로, 입체적인 조형물의 움직임을 통해 대상의 속도와 운동을 생생하게 느낄 수 있는 예술을 추구하였을 것이라고 추측할 수 있다. 미래주의 회화가 움직이는 대상을 생동감 있게 형상화하려 했어도 화폭에 담은 이상 결국 정지되어 있는 예술이 된다. 따라서 키네틱 아트가 미래주의 회화의 모습에서 영감을 받아 등장하게 된 것이라면 그 영감의 구체적 내용은 속도와 운동이라는 기존의 미적 가치를 3차원에서 실제 움직이는 조형물로 나타내고자 한 생각이라고 보는 것이 적절하다.

- 오답 풀이** ① 움직이는 대상이 주는 아름다움을 최초로 작품화한 것이 키네틱 아트인지는 알 수 없다.
③ 4문단을 보면 키네틱 아트는 사진 촬영 기법이 아닌 조형물의 운동을 보여 주는 방법을 사용하였다.
④ 키네틱 아트는 산업화를 긍정적으로 인식한 미래주의 회화에 영감을 받아 조형물의 운동을 보여 주는 것이다. 따라서 키네틱 아트가 산업 사회의 모습에서 벗어나려 했다는 것은 적절하지 않다.

- ⑤ 4문단을 보면 키네틱 아트는 입체적인 조형물의 운동을 보여 주는 것이므로 추상적인 것으로 확대했다고 볼 수 없다.

- 3 3문단을 살펴보면 분할주의 기법에는 이미지의 겹침, 역선, 상호 침투 세 가지가 있는데, 대상과 대상을 겹쳐 보이게 하는 표현 방법은 '상호 침투'에 해당한다. '역선'은 대상의 움직임의 궤적을 여러 개의 선으로 구현하는 방법이다.

- 오답 풀이** ① 1문단을 살펴보면 미래주의는 산업화에 대한 열망과 민족적 자존감을 고양시키기 위해 생겨난 예술 운동이라고 하였다.
③, ④ 2문단과 4문단을 살펴보면 미래주의 화가들은 시간의 흐름에 따른 대상의 움직임을 하나의 화면에 표현하는 분할주의 기법을 사용하였다. 즉 움직이는 대상을 표현하고자 한 미래주의 회화는 속도와 운동이라는 미적 가치에 주목하였음을 알 수 있다.
⑤ 4문단을 살펴보면 전통적인 서양 회화에서는 대상의 고정적인 모습에 주목하여 비례, 통일, 조화 등을 아름다움의 요소로 보았다고 하였다.

수능독해 특강 체크 주제별로 알아보는 관용 표현

먹거리와 관련된 관용 표현

| 본문 172~173쪽 |

- 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉣ 05 ㉤ 06 떡, ㉦
07 떡국, ㉧ 08 밥맛, ㉨ 09 밥, ㉩ 10 파김치
11 미역국 12 개 13 호박씨 14 떡이 생긴다

- 14 문자 메시지 대화에서 예지는 정국에게 조별 과제를 가장 먼저 제출한 조에 상품이 있다는 소식을 전하고 있고, 정국은 이런 소식을 전한 예지에게 고마움을 표현하고 있다. 이러한 대화의 맥락을 고려했을 때, 빈칸에는 뜻밖의 이익이 생긴다는 의미를 지닌 '떡이 생긴다'라는 관용 표현이 들어가는 것이 적절하다.