

초등

수능 독해

비문학 2 | 과학·사회·기술
인문·예술·융합

가이드북



그것이 알고 싶다

수능을 파헤치는 첫 번째 질문

‘수능’이 무엇인가요?

▶ 수능은 ‘대학 수학 능력 시험’의 줄임말이에요. 대학에 진학할 만큼 학습할 능력이 있는지 평가하는 시험이라는 뜻이지요. 고등학교까지 교육과정을 마친 사람들이 11월 셋째 주 목요일에 수능을 치러요. 수능을 보는 날짜는 나라에 중요한 일이 있을 때에는 바뀔 수도 있어요. 학생들은 이 시험 점수를 가지고 가고 싶은 대학교에 지원하게 되지요.

수능을 파헤치는 두 번째 질문

수능에서 시험을 치르는 영역에는 무엇이 있나요?

▶ 수능에서 출제되는 영역은 ‘국어, 수학, 영어, 한국사, 사회탐구, 과학탐구, 직업탐구, 제2외국어/한문’이 있어요. 수능에서 어떤 영역의 시험을 볼지는 필수인 한국사를 제외하고는 스스로 정할 수 있지만 자신이 가고 싶은 학교의 입학 요건에 맞추어 자신이 시험 볼 영역을 신청해야 하지요.

수능을 파헤치는 세 번째 질문

수능은 얼마 동안 몇 문제를 풀어야 하나요?

▶ 수능은 하루 동안 모든 시험을 치러요. 영역별로 문제를 풀 수 있는 시간은 정해져 있어요. 국어는 80분, 수학은 100분, 영어는 70분, 한국사와 탐구는 과목당 30분, 제2외국어·한문은 과목당 40분의 시간을 준답니다. 문제의 개수도 영역별로 달라요. 국어와 영어는 가장 많은 45문제가, 수학과 제2외국어/한문은 30문제, 한국사와 탐구는 20문제씩 출제된답니다.

수능을 파헤치는 네 번째 질문

수능 성적은 어떻게 나오나요?

▶ 수능에서 말하는 ‘표준점수’는 내 점수가 평균과 비교해서 어느 정도인지 계산해서 주는 점수예요. 표준점수를 보면 내가 전체 응시자 중에서 어느 정도 위치인지를 알 수 있어요. ‘백분위점수’는 이 표준점수에 등수를 매긴 거예요. 이 백분위에 따라 성적을 1등급에서 9등급까지 나눈 것이 ‘등급’이지요.

수능 국어 영역은



1 80분 동안 45문제를 푸는 시험입니다.

- ✓ 난이도에 따라 2점이나 3점으로 점수가 매겨진 45개의 5지 선다형 문제를 풀어야 합니다.
- ✓ 80분 동안 모든 문제를 푸는 것은 물론, 답지에 정답 표시까지 마쳐야 합니다.

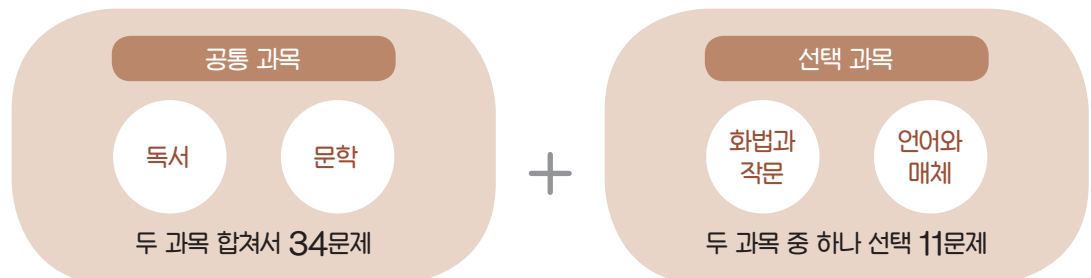
2 학교에서 배운 내용에서 문제가 나오는 시험입니다.

- ✓ 국어과 교육과정(교과서)의 내용을 바탕으로 국어 능력을 측정하는 시험입니다.
- ✓ 초등학교부터 고등학교에 이르기까지 학교에서 배운 국어 지식들을 묻는 문제가 출제됩니다.

3 국어 능력을 평가하는 시험입니다.

어휘·개념	사실적 이해	추론적 이해	비판적 이해	적용·창의
정확하고 효과적으로 어휘를 사용하고, 교과서에서 배운 기본 개념을 이해하는 능력	말이나 글에 포함된 정보와, 정보 간의 관계, 말이나 글의 구조를 정확하게 파악하는 능력	말이나 글에 직접 나타나 있지 않은 함축적 의미, 의도, 주장 등을 논리적으로 추리하는 능력	말과 글의 내용이 타당한지, 적절한지, 가치 있는지 평가하거나 문학 작품을 비판적으로 감상하는 능력	말이나 글의 개념과 원리를 다른 상황에 적용하거나 새로운 방식으로 표현하는 능력

4 공통 과목과 선택 과목으로 이루어진 시험입니다.



읽기 전 어휘 체크

- 01 ① ② ③ ④ ⑤
⑦ L C E O
- 02 ②
- 03 ③

#문단별 핵심 태그

1문단

유성체가 지구 기권에 들어와
대기와의 마찰로 불타면서 빛을
내는 [# 유성]

2문단

우주 속을 떠돌던 그대로의
모습이 잘 보존되어 있는
[# 운석]

3문단

[# 태양계]의 탄생,
지구의 기원을 추적할 수
있는 중요한 자료인 운석

4문단

[# 남극]에서 운석이
많이 발견되는 이유와 남극의
운석을 연구할 때 주의해야 하는
이유

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 유성체 2 운석 3 태양계

01 ③

빛을 내는 것은 운석이 아니라 유성이다. 유성은 지구의 기권을 통과할 때 대기와의 마찰에 의해 불에 타면서 빛을 낸다.

① 운석의 가치는 #3문단에서, ②, ④ 유성이 떨어지는 이유와 유성체를 구성하는 물질은 #1문단에서, ⑤ 운석을 발견할 수 있는 장소는 #4문단에서 확인할 수 있다.

02 ④

유성은 지표면으로 떨어지기 전에 대부분은 타서 없어진다. 그중 일부만 지표면으로 떨어져 운석이 된다.

03 용융각

유성이 대기를 뚫고 진입할 때 마찰열 때문에 바깥 부분이 녹게 된다. 유성이 지표면과 가까워질수록 속도가 줄어들면서 발생하는 마찰열도 줄어들고 녹았던 바깥 부분은 식어 얇은 껍질이 된다. 이것이 용융각이다.

04 ④

#3문단에서 운석을 연구하면 태양계와 지구의 기원에 대한 단서를 알 수 있으므로 과학자들은 운석을 찾으려고 노력한다고 하였다. 하지만 떨어지는 유성을 보고 운석을 찾으려면 아주 넓은 지역을 감시하거나 아주 좁은 범위의 대기를 관찰해야 하므로 발견하기 쉽지 않다고 하였다.

05 ④

B를 통해 운석의 거의 대부분이 소행성에서 왔다는 사실을 알 수 있다. 태양계에서 소행성은 주로 화성과 목성 사이에 있는 소행성대에 존재한다.

① 충돌구의 개수는 떨어진 운석의 개수와 비슷하다. 떨어진 모든 운석이 발견된 것은 아니지만, A만으로는 충돌구의 개수가 수십만 개 존재하는지 알 수 없다. ② 남극에서 발견된 운석의 개수가 그 외 지역보다 두 배 이상이다. ③ 화성에서 온 운석은 1%밖에 되지 않으므로 연구를 하기에는 매우 적은 양이다. ⑤ 지문의 내용과 B로 보아 대부분의 운석이 소행성에서 왔다는 사실을 알 수 있다.

06 ②

지구는 태양계에 속해 있는 천체 중 하나이다. 태양계가 지구를 포함하므로 두 어휘는 상하 관계이다. 과일 역시 사과를 포함하므로 상하 관계이다.

①은 비슷한 의미를 갖는 유의 관계, ③, ④, ⑤는 서로 반대되는 의미를 갖는 반의 관계이다.

07 ④

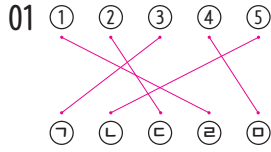
[완벽 마스터 문제] ① 소행성 ② 대기

메인북 8~13쪽까지 정답이야!



02 신기루는 어떻게 생길까

읽기 전 어휘 체크



02 ③

03 이륙, 착륙

#문단별 핵심 태그

1문단

빛의 굴절 때문에 물체가 실제 있는 곳이 아닌 다른 곳에서 보이는 현상인 [# 신기루]

2문단

신기루의 종류 ① —
사막에서 빛이 위로 굴절되어 만들어지는 [# 아래] 신기루

3문단

신기루의 종류 ② —
극지방에서 빛이 아래로 굴절되어 만들어지는 [# 위] 신기루

4문단

뜨거워진 지표면의 공기가 위로 올라갈 때 빛이 굴절되면서 풍경이 아른아른하게 보이는 현상인 [# 아지랑이]

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 굴절 2 공기 3 아래 4 위

01 신기루

#1문단에서는 신기루의 개념과 신기루가 만들어지는 조건, 신기루가 잘 발생하는 지역을 설명하고 있다.

02 ①

아지랑이는 공기의 온도 차이가 크지 않은 곳에서 만들어지고, 신기루는 그 차이가 큰 곳에서 만들어지지만 둘 다 빛의 굴절 현상 때문에 생긴다는 공통점이 있다.

03 ①

아지랑이는 늦봄이나 여름, 햇빛이 강하게 내리쬐는 날에 발생한다고 하였다. 이에 해당하는 날씨는 ①과 ⑤이다. 이중 햇빛을 받아 지표면이 뜨거워질 수 있는 장소는 ① 오후의 아스팔트 도로 위이다.

04 ③

그림은 사막에서 나타나는 '아래 신기루'를 표현하고 있다. 아래 신기루는 지표면의 온도가 위쪽 공기의 온도보다 매우 높아서 나타나는 신기루이다.

보기 톨보기

실제 나무에서 나오는 빛이 처음에는 아래로 향하다가 지표면의 뜨거운 공기를 만나 위로 굴절되었고, 관찰자가 인식한 나무는 지평선 아래에 거꾸로 있는 모습이므로, 아래 신기루를 나타낸 그림이다.

05 ④

아래 신기루는 빛이 위로 굴절되고, 위 신기루는 빛이 아래로 굴절된다. 이처럼 설명을 서로 바꾸는 문제가 나올 수 있으므로 유의해야 한다.

06 ②

밀도는 '크다'와 '작다', '높다'와 '낮다'를 모두 함께 쓸 수 있다. 그러나 온도는 '높다'나 '낮다'로만 표현할 수 있다.
① 길이, 넓이, 높이, 부피와 같은 겹으로 보이는 상태를 나타낼 때 두루 쓰인다. ③ 잇닿아 있는 공간이나 물체의 두 끝 사이의 길이를 나타낼 때 쓰인다. ④ 두께를 나타낼 때 쓰인다. ⑤ 물체의 지름과 굵기를 나타낼 때 쓰인다.

07 ⑤

[완벽 마스터 문제] ① 반사 ② 온도 ③ 신기루

03 몸속에도 시계가 있다

읽기 전 어휘 체크

- 01 ① ② ③ ④ ⑤
⑦ L C E O
- 02 ②
- 03 ③

#문단별 핵심 태그

1문단

18세기, 생물의 활동 리듬에 대한 첫 실험인 [# 미모사] 실험이 이루어짐

2문단

1936년, 생물 내부에 있는 [# 생체시계]가 발견됨

3문단

1970년대, 생체 시계를 조절하는 유전자인 ' [# 피리어드] 유전자'를 찾아냄

4문단

1984년, [# 초파리] 실험을 통해 생체 시계의 작용 원리를 밝혀냄

5문단

생체 시계는 생장, 체온 조절, 수면 등 생물의 모든 활동에 관여하고, 지구의 규칙적인 [# 변화]에 대비함

문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 햇빛 2 생체 시계 3 온도 4 지구

01 ④

#1문단 에서 식물학자 진은 온도 변화가 미모사의 활동 리듬에 영향을 줄 것이라고 생각했지만, 실험 결과 온도 변화는 미모사의 활동 리듬에 영향을 주지 않는다는 사실을 알게 되었다.

02 ⑤

생물은 외부의 요인에 상관없이 생물 내부에 시간을 아는 시계가 있는데, 이를 생체 시계라고 한다. 생체 시계는 빛과 온도에 따라 환경이 변하면 이에 맞춰 기존의 활동 리듬을 조절한다.

03 ④

#5문단 에서 인간의 생체 시계는 체온, 수면, 감성, 인지, 혈압, 호르몬 등을 조절한다고 하였다. 한편 생체 시계는 환경을 변화시키는 것이 아니라, 환경의 변화에 따라 신체의 활동 리듬을 조절한다. 따라서 학습 환경을 개선한다는 것은 생체 시계의 역할로 적절하지 않다.

04 ④

곰, 고슴도치와 같은 동물은 겨울잠을 자는데, 이는 생체 시계가 겨울이라는 규칙적인 환경 변화를 예측하고 그에 대비해 잠들고 깨어나는 등의 활동을 조절한 것이라고 볼 수 있다.

①, ② 생체 시계에 의한 능력이 아닌 생물의 종류에 따른 신체 능력과 관련된 것이다. ③ 생체 시계는 생물에 관한 것이므로 생물이 아닌 지구는 관련이 없다. ⑤ 육식 동물의 공격은 규칙적인 변화가 아니며, 일정 주기로 대비하는 것이 아니므로 생체 시계에 의해 활동 리듬을 보이는 것과 거리가 멀다.

05 ⑤

미모사는 하루를 주기로 잎을 폈다 접었다를 반복하는데, 이는 햇빛이나 온도 같은 외부적 요인에 영향을 받는 것이 아니라 미모사 안에 있는 생체 시계가 조절하는 것이다.

• 보기 •

미모사의 잎이 펴지고 접힌다는 것을 나타낸 그림이다. 미모사의 잎은 햇빛이나 온도 변화 때문이 아니라 하루를 주기로 일정한 시간이 되면 펴지고 접히는 활동을 되풀이한다.

06 ⑤

미국의 과학자들이 생체 시계의 작용 원리를 밝혀내어 그 대가로 상을 받은 것이므로 ㉠의 '수상하였다'는 '받았다'로 바꾸는 것이 적절하다.

07 ①

1완벽 마스터 문제! ① 피리어드 ② 24시간 ③ 미모사

04 간접 광고, 피할 수 없다면

매인북 26~31쪽까지 정답이야! 

읽기 전 어휘 체크

- 01 ① ② ③ ④
⑦ L C E
- 02 ①
- 03 ②

#문단별 핵심 태그

1문단

상업적 의도를 감추고
특정 상품이나 기업의 이름을
광고하는 [# 간접 광고]

2문단

간접 광고의 문제점 ① -
프로그램의 [# 질]
하락과 시청자의 몰입 방해

3문단

간접 광고의 문제점 ② -
특정 기업이나 상품에 대한
[# 각인] 효과

4문단

간접 광고의 문제점 ③ -
광고 시청에 대한 시청자의
[# 선택권]을 빼앗음

5문단

간접 광고의 문제점을
해결하기 위한 [# 정부]
및 시청자의 태도

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 시청자 2 각인 3 규정 4 기준

01 ⑤

간접 광고는 시청자에게 다양한 상품에 대한 정보를 제공하기 위한 광고가 아니라, 상업적 의도를 감춘 채 특정한 상품이나 기업의 이름을 프로그램에 넣어 알리는 광고를 말한다.

02 ③

#5문단 에서 프로그램 제작자는 간접 광고를 활용함으로써 제작비를 마련할 수도 있고, 프로그램을 제작하여 생기는 이익을 늘릴 수도 있으므로 간접 광고를 마다할 필요가 없다고 하였다.

03 ②

글쓴이는 간접 광고 문제를 해결하기 위한 방안으로 정부 차원과 시청자 차원에서 접근하고 있다. 2문단에서 광고비는 광고주가 내는 것으로 이를 정부가 제한할 수는 없으며, 이는 글쓴이가 주장한 내용도 아니다.

04 ①

보기로 보아 문제점을 제시하고 그 해결 방안을 제시할 수 있는 주제여야 한다. ①은 환경 오염으로 인한 문제 상황을 보여 주고, 환경 오염을 막기 위해 해야 할 일을 제시하는 방향으로 글을 쓸 수 있으므로 적절하다.

② 농구와 배구는 둘 다 공을 가지고 하는 스포츠이므로 비슷한 점은 비교할 수 있고, 경기 규칙이나 인원수에 차이가 있으므로 다른 점은 대조할 수 있다. ③ 시대별로 여성복이 변화해 온 과정에 따라 구체적인 특징을 살펴볼 수 있다. ④ 우리나라 독립 운동가들이 어떠한 방식으로 독립 운동을 펼쳤는지 사례 중심으로 보여 줄 수 있다. ⑤ 외국에 알리고 싶은 우리나라의 관광지를 하나씩 예를 들 수도 있고, 다른 나라의 관광지와 비교해 볼 수도 있다.

05 ⑤

#2문단 에서 글쓴이는 지나친 간접 광고는 프로그램의 질을 떨어 뜨려 결국 시청자가 프로그램을 외면하는 상황을 만들 수도 있다고 하였다. 그러므로 간접 광고를 확대해야 한다고 한 보기 에 대해 ⑤와 같은 비판을 할 수 있다.

06 ④

‘개선하다’는 ‘잘못된 것이나 부족한 것, 나쁜 것 등을 고쳐 더 좋게 만들다.’라는 뜻이다. ④ ‘허물다’는 ‘사회적으로 이미 주어져 있는 규율, 관습 따위를 없어지게 하다.’라는 의미이므로 적절하지 않다.

07 ①

[완벽 마스터 문제] ① 프로그램 ② 각인

읽기 전 어휘 체크

- 01 ① ② ③ ④
⑦ ⑧ ⑨ ⑩
- 02 ②
- 03 ①

#문단별 핵심 태그

1문단

경제학에서 불량품이나
조악하고 품질이 낮은 상품을
뜻하는 [# 레몬]

2문단

경제학에서 [# 정보]의
비대칭성이 일어날 때
생기는 '레몬 시장'

3문단

[# 중고차] 시장에서
품질이 낮은 중고차가
팔리게 되는 과정

4문단

중고차 [# 시장]의
사례를 통해 본
레몬 시장이 형성되는 이유

5문단

정보의 비대칭성을 해소하기
위한 방법인 [# 선별]과
'신호 보내기'

문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 불량품 2 서비스 3 선별 4 신호

01 레몬 시장

이 글은 경제학에서 말하는 '레몬 시장'과 '정보의 비대칭성'을 설명하고 있다. 거래자 사이에 정보가 한쪽에만 있을 경우 시장에 왜 품질이 낮은 상품만 남게 되는지 중고차 시장을 예로 들어 알기 쉽게 설명하고 있다.

02 ⑤

정보의 비대칭성은 제품이나 서비스에 대한 정보가 거래자 중 어느 한 쪽에만 있는 경우를 뜻한다. 그러나 ⑤는 소비자가 사려는 제품에 대한 정보를 모두 확인하고 있으므로 정보의 비대칭성이 나타났다고 보기 어렵다.

03 ②

'빛 좋은 개살구'는 겉보기에는 먹음직스러운 빛깔을 띠고 있지만 맛은 없는 개살구라는 뜻으로, 겉만 그럴듯하고 실속이 없는 경우를 비유적으로 이르는 말이다.
①은 '도토리 키 재기', ③은 '콩 심은 데 콩 나고 팥 심은 데 팥 난다', ④는 '소 잃고 외양간 고친다', ⑤는 '그림의 떡'이라는 속담과 관련 있다.

04 ②

'선별'은 정보가 없는 쪽에서 정보를 얻기 위한 방법이므로 ㄱ과 ㄴ이 이에 해당한다. '신호 보내기'는 정보가 많은 쪽에서 자신의 제품이나 서비스를 선택하는 것이 잘못된 선택이 아니라는 것을 적극적으로 홍보하는 것이므로 ㄴ과 ㄹ이 이에 해당한다.

05 ③

[# 3문단]에서 품질이 좋은 차를 팔려는 판매자는 자신이 생각한 금액보다 낮으면 차를 팔려고 하지 않는다고 하였다.
①, ② 중고차 시장에서 중고차의 판매자는 자신의 차에 대한 정보를 잘 알고 있으나, 구매자는 차에 대한 정보가 부족하므로 정보의 비대칭성이 나타난다. ④, ⑤ 정보가 부족한 구매자는 평균 가격을 제시하게 되고, 결국 품질이 낮은 차의 판매자는 자신이 생각한 가격보다 평균 가격이 높으므로 차를 팔게 된다. 품질이 나쁜 차만 팔리게 되면 구매자는 중고차 시장에는 질이 나쁜 차만 있다고 생각하여 가격을 더 낮게 부르게 되고, 그러면 그 가격이라도 받으려는 더 나쁜 품질의 차만 남게 되는 것이다.

06 ④

㉠의 '바로'는 '다름이 아니라 곧.'이라는 뜻으로, ①, ②, ③, ⑤의 '바로'는 모두 ㉠과 같은 의미로 쓰였다. ④의 '바로'는 '일의 이치나 원리, 원칙 등에 어긋나지 않게.'라는 의미이다.

07 ④

[완벽 마스터 문제] ① 선별 ② 레몬 시장

매인북 32~37쪽까지 정답이야!



06

브랜드를 보호하는 두 가지 이론

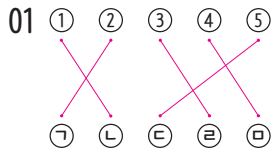
사회

정치·법

매인북 38~43쪽까지 정답이야!



읽기 전 어휘 체크



02 ㉢

03 ㉠

#문단별 핵심 태그

1문단

브랜드를 보호하기 위한
이론인 [# 혼동]
이론과 희석화 이론

2문단

동종 상품에서 브랜드 혼동을
일으키는 경우를 상표권 침해로
보는 [# 혼동] 이론

3문단

혼동 이론에서
[# 브랜드]의 상표권을
침해하는 구체적인 사례

4문단

혼동을 일으키지 않더라도
상표권을 침해할 수 있다고 보는
[# 희석화] 이론

5문단

브랜드 약화에 의한 희석과
브랜드 [# 손상]에 의한
희석

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 혼동 2 희석화 3 약화 4 손상

01 브랜드

#1문단 에서 브랜드의 개념과 역할을 설명하고 있다. 브랜드는 상표의 다른 말로, 특정 상품이나 서비스의 출처를 표시한다. 소비자는 특정 브랜드가 부착된 상품을 보고 그 외의 상품과 구별하게 된다.

02 ㉡

혼동 이론은 동종 상품에서 출처에 혼동을 주는 경우에 규제하고, 희석화 이론은 이종 상품이어도 기존의 브랜드 이미지나 인지도를 약화시키거나 손상시키는 경우 상표권 침해로 본다. 따라서 혼동 이론은 브랜드의 이미지보다 식별이 어려운 경우에 주목하는 이론이다.

03 ㉤

혼동 이론에서는 운동화와 가방은 상품의 종류가 다르기 때문에 혼동을 일으키지 않는다고 본다. 그리하여 ‘블루윙’ 운동화와 ‘블루윙’ 가방을 동일하거나 유사한 브랜드로 보지 않는다.

04 ㉣

‘브랜드 약화에 의한 희석’은 이종 상품과 관련된다. ㉣는 동종 상품에 동일한 브랜드를 사용하여 혼동을 일으키는 경우이므로, 혼동 이론에서 상표권을 보호하는 경우의 예로 들 수 있다.
㉠은 옷과 음식, ㉡는 문제집과 가전제품, ㉢은 운동화와 음식, ㉤는 게임 회사와 의류 쇼핑 사이트로, 서로 다른 종류의 상품이나 서비스에 해당하는 예이다.

05 ㉤

희석화 이론에 따르면 이종 상품에 사용된 브랜드라 하더라도 기존 브랜드의 이미지에 손상을 주었다면 상표권을 침해한 것으로 볼 수 있다.

보기

제시된 사례는 ‘불리다’라는 브랜드를 적금 상품에 이미 사용하고 있던 A 은행이, 나중에 ‘불리다’ 브랜드를 사용한 B 기업 때문에 타격을 입고 있는 상황이다. A 은행은 브랜드 이미지에 손상을 입고 있으므로, ‘브랜드 손상에 의한 희석’ 현상의 예로 볼 수 있다.

06 ㉣

바로 앞의 말이 ‘조잡하고’이고, 뒤의 내용은 소비자가 실망한다는 내용이므로 가방의 질이 좋지 못하다는 뜻의 어휘가 와야 한다. 여기에는 ‘형편없을’이나 ‘보잘것없을’, ‘나쁠’ 정도가 오는 것이 적절하다. 이와 같은 문제가 나올 경우에는 빈칸에 어휘를 직접 넣어 읽어 보면서 앞뒤 문맥에 어울리는지 파악한다.

07 ㉡

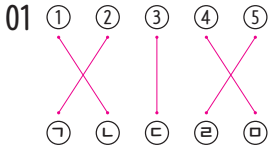
I완벽 마스터 문제I ① 희석화 ② 브랜드 ③ 혼동

07 OLED 디스플레이 기술

기술

전기·전자

읽기 전 어휘 체크



02 ②

03 ②

#문단별 핵심 태그

1문단

LCD의 개념 및 작동 원리 —
백라이트에서 [# 빛]을
공급하여 화면을 구성함

2문단

OLED의 개념 및 작동 원리 —
스스로 [# 빛]을 내는
유기 물질이 화면을 구성함

3문단

OLED 디스플레이의 특징 ① —
[# 시야각]이 넓어 화면
왜곡이 생기지 않음

4문단

OLED 디스플레이의 특징 ② —
높은 수준의 [# 명암비]를
구현함

5문단

OLED 디스플레이의 특징 ③ —
화면의 응답 속도가 매우 빨라
[# 잔상]이 생기지 않음

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 백라이트 2 왜곡 3 명암비 4 잔상

01 ③

LCD의 구조와 작동 원리 및 장점은 #1문단에서, OLED 디스플레이의 작동 원리는 #2문단에서, OLED 디스플레이의 특징과 장점은 #2문단 ~ #5문단에서 각각 확인할 수 있다. 하지만 OLED 디스플레이에 어떤 종류가 있는지를 밝힌 부분은 제시되어 있지 않다.

02 백라이트

LCD는 스스로 빛을 내지 못하므로 화면을 구성하려면 빛을 공급하는 백라이트가 반드시 필요하다. 제시된 그림은 LCD의 구조와 원리를 나타내는 것으로, #1문단을 보면 LCD 가장 뒤에 있는 것이 백라이트임을 알 수 있다.

03 ④

OLED 디스플레이는 전류의 흐름을 통하여 전기 에너지를 빛에너지로 변환하여 그 빛을 우리 눈에 전달하므로, 빛에너지가 전기 에너지로 변환된다는 설명은 적절하지 않다. 이처럼 용어의 순서를 바꾸어 문제를 내는 경우가 많으므로 일이 일어난 앞뒤 관계를 꼼꼼하게 살펴야 한다.

04 ②

화질이 좋다는 것은 텔레비전이나 모니터의 화면의 바탕이 아주 섬세하고 선명하다는 뜻이다. OLED 디스플레이는 넓은 시야각, 높은 명암비, 잔상 없는 화면으로 정확하고 선명한 색상을 구현하므로 LCD보다 화질이 더 좋다고 할 수 있다.

05 ⑤

움직이는 빠른 화면을 볼 때에는 응답 속도가 빠른 B로 보아야 더 선명하고(ㄱ), 어두운 배경에 묻힌 회색빛의 사물은 명암비가 높은 B 화면에서 더 잘 보인다(ㄴ).

• 보기 •

A는 잔상이 남는 화면으로 LCD이고, B는 잔상이 없는 화면으로 보아 OLED 디스플레이임을 알 수 있다.

06 ③

‘작용하다’는 ‘무엇에게 어떠한 현상을 일으키거나 영향을 미치다.’라는 의미이므로 ‘발휘할’은 ‘작용할’로 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다. ‘나타낼’이나 ‘드러낼’ 정도로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다. ①의 ‘대체하다’는 ‘다른 것으로 대신하다.’, ②의 ‘적용되다’는 ‘알맞게 이용되거나 맞추어져 쓰이다.’, ④의 ‘변형하다’는 ‘모양이나 형태가 바뀌어 달라지거나 바꾸어 달라지게 하다.’, ⑤의 ‘쫓아가다’는 ‘어떤 사람이나 물체 따위의 뒤를 급히 따라가다.’라는 의미를 지니 바꾸어 쓴 말들이 적절하다.

07 ⑤

1완벽 마스터 문제 | ① 시야각 ② 명암비 ③ 백라이트

매인북 44~49쪽까지 정답이야!

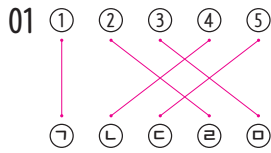


08 가마솥부터 전기밥솥까지

기술

기계·소재

✓ 읽기 전 어휘 체크



02 ③

03 ③

#문단별 핵심 태그

1문단

솥뚜껑과 솥 바닥에 담긴
원리로 최상의 밥맛을 내는
【 # 가마솥 】

2문단

내솥 밑바닥의 【 # 열판 】
을 가열하는 방식인
열판식 전기밥솥

3문단

【 # 내솥 】 전체를
입체적으로 달구어 밥을 짓는
IH 전기밥솥

4문단

【 # 뚜껑 】을 움직이지
않게 하여 내부의 압력을
증가시키는 IH 전기 압력 밥솥

5문단

다양한 기술이 개발되어
【 # 가마솥 밥 】의 밥맛까지도
구현할 수 있게 된 전기밥솥

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 수증기 2 열판 3 외솥 4 압력

01 ⑤

【#1문단】에서 가마솥의 뚜껑은 그 무게를 전체의 삼분의 일이나 되도록 무겁게 만든다고 하였다. 이처럼 솥뚜껑을 무겁게 만들면 뚜껑이 쉽게 열리지 않아 수증기를 솥 안에 가두어 내부의 압력을 높게 유지할 수 있다.

02 열판식 전기밥솥,
IH 전기 압력 밥솥

열판식 전기밥솥은 내솥 밑바닥에만 열을 가해 쌀이 골고루 익지 않는다는 단점이 있었다. 이를 보완하여 솥 전체에 열을 가하는 IH 전기밥솥이 등장하였고, 이를 토대로 솥 안의 압력을 높이는 IH 전기 압력 밥솥이 등장하였다.

03 ④

열판식 전기밥솥은 열판을 가열하여 밥을 짓는 것으로, 한 번에 많은 양의 밥을 할 경우 열판과 가까운 곳은 쌀이 잘 익지만 열판과 먼 곳은 쌀이 골고루 익지 않는다.

04 ③

【#5문단】에서는 기술의 발전으로 전기밥솥으로 가마솥 밥의 밥맛까지도 구현할 수 있게 되었다고 하였다.

① 열과 압력을 최상으로 조절한 가마솥과 IH 전기 압력 밥솥이 각각 밥맛이 좋으며 차지고 쫄득쫄득한 밥을 짓는다고 한 것에서 알 수 있다. ② 전기밥솥은 취사가 완료되면 자동으로 보온 상태로 넘어간다고 하였다. ④ 전기밥솥에 사용된 기술이 점점 발전하면서 가마솥 밥의 밥맛까지도 낼 수 있다고 하였다. ⑤ 전기밥솥에는 무거운 솥뚜껑으로 수증기가 빠져 나가지 못하게 하고 열이 입체적으로 전달되는 가마솥의 원리가 적용되었다.

05 ⑤

전기밥솥의 종류에 따른 뜸 들이기의 시간은 이 글을 통해 알 수 없으나, IH 전기 압력 밥솥의 취사 시간이 줄어든다는 점에서 뜸 들이기가 다른 전기밥솥에 비해 오래 걸리지는 않으리라는 사실을 예측할 수 있다.

06 ①

㉠ ‘외부로 내보내’는 솥 안에 있는 수증기를 솥 밖으로 나가게 한다는 의미이다. ‘배출하다’는 ‘안에서 밖으로 밀어 내보내다.’라는 의미이므로 ㉠과 바꾸어 쓰기에 적절하다.

② ‘노출하다’는 ‘겉으로 드러내다.’라는 뜻이다. ③ ‘표출하다’는 ‘겉으로 나타내다.’라는 뜻이다. ④ ‘탈출하다’는 ‘어떤 상황이나 구속 따위에서 빠져나오다.’라는 뜻이다. ⑤ ‘수출하다’는 ‘국내의 상품이나 기술을 외국으로 팔아 내보내다.’라는 뜻이다.

07 ④

【완벽 마스터 문제】 ① 압력 ② 금 ③ 열

09 대용량 이메일을 보내려면

기술

정보 통신

읽기 전 어휘 체크

- 01 ① ② ③ ④ ⑤
⑦ L E e o
- 02 ②
- 03 ③

#문단별 핵심 태그

1문단

【# 네트워크】상에서
정보를 나누어 전달하는 방식인
‘패킷 교환 방식’ 소개

2문단

‘패킷’의 개념 및 패킷을
구성하는 【# 헤더부】와
데이터 영역에 들어 있는 정보

3문단

패킷 교환 과정 ① - 패킷이
【# 버퍼】와 노드로
이루어진 패킷 교환망을 지남

4문단

패킷 교환 과정 ② -
【# 수신지】에 도착한
패킷은 일련번호대로 재결합됨

5문단

【# 패킷】교환 방식이
기존의 정보 전송 방식에
비해 지닌 장점

문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 패킷 2 교환망 3 데이터 4 기종

01 ③

이 글은 네트워크상에서 정보를 전송하는 원리인 패킷 교환 방식의 과정과 그 장점을 설명하고 있다.

02 ②

전달하려는 메시지 자체를 가리키는 말은 ‘데이터’이다. ‘헤더’는 해당 메시지가 가야 할 주소, 패킷의 일련번호 등의 정보가 담겨 있는 영역이다.

03 ③

이 글은 대용량 데이터도 빠르게 전송할 수 있는 패킷 교환 방식을 설명하고 있다. 이 방식은 데이터를 조각조각으로 나누어 전송한 후 수신지에서 재결합되게 하는 방식이다.

04 ①

【#4문단】을 보면, 패킷이 수신지에서 일련번호 순서대로 재결합되지 못하거나, 모든 패킷이 전송되지 않을 경우 데이터 전송에 실패하거나 오류가 생길 수 있다.

05 ⑤

패킷은 버퍼에 먼저 도착한 순서대로 내보내지므로, 일련번호의 순서에 상관없이 개별적으로 수신지에 도착하게 된다. 패킷이 일련번호의 순서대로 재결합되는 것은 수신지에 모든 패킷들이 도착한 후이다.

①, ② 패킷은 헤더부와 데이터 영역으로 이루어져 있다. 헤더부에는 최종 수신지의 주소와 패킷의 일련번호 등에 관한 정보가, 데이터 영역에는 메시지 자체와 에러 체크 데이터가 들어 있다. ③, ④ 패킷 교환망은 버퍼와 노드로 이루어져 있다. 버퍼는 기억 장치로 패킷이 한꺼번에 많이 나가 경로가 막히지 않도록 패킷을 잠시 저장했다가 순서대로 내보낸다. 노드는 통신 지점으로, 여러 개의 경로가 연결되어 있다.

● 보기 ●

그림을 통해 발신지에서 보낸 메시지가 여러 개의 패킷으로 나뉘었다가 수신지에 도착하여 다시 원래의 메시지가 되는 과정을 알 수 있다.

06 ②

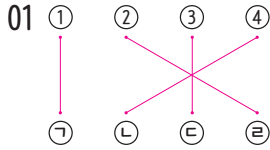
①의 ‘나누다’는 ‘하나를 둘 이상으로 가르다.’라는 의미로 ②와 같은 의미이다.

①은 ‘나눠셈을 하다.’라는 뜻, ③은 ‘음식을 함께 먹거나 갈라 먹다.’라는 뜻, ④, ⑤는 ‘여러 가지가 섞인 것을 구분하여 분류하다.’라는 뜻이다.

07 ④

【완벽 마스터 문제】 ① 노드 ② 일련번호 ③ 과부하

읽기 전 어휘 체크



02 ③

03 객체, 주체

#문단별 핵심 태그

가

사회적인 동물인 인간은
필연적으로 [# 윤리적]
동물임

나

윤리학은 판단의 잣대인
[# 규범]을 제시하고
규범의 타당성을 뒷받침함

다

규범의 타당성은
[# 윤리] 공동체의
범위를 어디까지로 하느냐에
따라 달라짐

라

고대 그리스의 아리스토텔레스
윤리학에서는 [# 시민]
계급인 성인 남자만
윤리 공동체에 포함함

마

근대의 인류 평등사상에서는
모든 [# 인류]를
윤리 공동체에 포함함

바

현대의 [# 환경]
윤리학에서는 모든 생명체를
윤리 공동체에 포함함

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 윤리학 2 시민 3 공동체 4 생명체

01 ⑤

이 글에서는 윤리학의 변화에 따른 윤리 공동체의 범위가 어떻게 확대되어 왔는지를 살펴보고 있다. 윤리학 외에 다른 학문에 대해서는 다루고 있지 않다.

① #가에서 인간은 사회적 동물이기에 필연적으로 윤리적 동물이라고 하였다. ② #나에서 윤리학의 가장 중요한 역할을 밝히고 있다. ③, ④ #다 ~ #바를 통해 윤리학이 변화하면서 윤리적 공동체의 범위가 변화하고, 이에 따라 윤리적 객체에 대한 윤리적 주체의 인식도 변화하고 있음을 보여 주고 있다.

02 ③

#다에서 모든 사람과 모든 상황에 적용할 수 있는 보편적 윤리 규범이 객관적으로 존재하는지는 확실하게 대답하기 어렵다고 하였다.

03 ⑤

#가에서 인간은 공동체 안의 다른 인간과 함께 살아가는 사회적 동물이므로 윤리적일 수밖에 없다고 하였다. 또 #나에서 윤리적 주체인 '나'는 윤리적 객체인 타자에 대해 어떤 선한 마음을 먹고 어떤 옳은 행동을 할 것인지를 판단해야 한다고 하였다. 따라서 윤리적 객체인 다른 사람을 배려하는 ⑤의 모습이 윤리적 주체의 바람직한 모습에 가장 가깝다.

04 ④

환경 윤리학에서는 고라니와 같이 인간 이외의 생명체도 윤리 공동체에 포함하며 윤리적 배려의 대상이 된다고 여긴다. 따라서 환경 윤리학의 관점에서는 인간이 고라니의 삶과 행복도 고려하여 함께 살아가야 한다고 반응할 것이다.

05 ③

고대 그리스의 윤리 공동체에는 시민 계급인 성인 남자만 포함된다. 여자와 외국인, 노예 계급은 포함되지 않았다.

• 보기 ㉠ 돌보기 •

윤리학의 변화에 따라 윤리 공동체의 범위가 확대되고 있음을 보여주는 그림이다.

06 ②

㉠ '주체'와 ㉡ '객체'는 어휘의 의미가 서로 반대되는 관계라고 할 수 있다. ①, ③, ④, ⑤ 역시 서로 반대되는 의미로 쓰이는 어휘들이지만, ②는 어휘의 의미가 서로 유사한 관계이다.

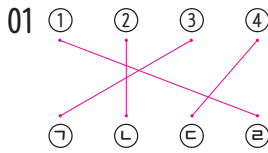
07 ④

1완벽 마스터 문제 1 평등사상 2 환경 3 시민

매인북 62~67쪽까지 정답이야!



읽기 전 어휘 체크



02 (1) 명제 (2) 표상

03 ③

#문단별 핵심 태그

1문단

[# **절차적**] 지식과
표상적 지식의 개념

2문단

절차적 지식의 특성
— 훈련을 통해 얻고, 특정
[# **정보**]가 필요하지
않음

3문단

표상적 지식의 특성
— 일을 수행하는
[# **능력**]과 관련 없음

4문단

표상적 지식의 유형 ①
— 감각 경험에 의존하는
[# **경험적**] 지식

5문단

표상적 지식의 유형 ②
— 감각 경험에 의존하지 않는
[# **선험적**] 지식

문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 능력 2 정보 3 훈련 4 경험

01 ①

이 글은 인식론에서 다루고 있는 지식의 유형을 먼저 절차적 지식과 표상적 지식으로 나누고, 표상적 지식을 다시 경험적 지식과 선험적 지식으로 나누어 설명하고 있다. 또한 이 글은 절차적 지식, 표상적 지식, 경험적 지식, 선험적 지식 등의 추상적인 개념을 ‘자전거 타기’, ‘ $1+1=2$ ’와 같은 구체적인 예를 들어 알기 쉽게 설명하고 있다.

02 ③

㉠ ‘경험적 지식’과 ㉡ ‘선험적 지식’은 모두 표상적 지식으로, 표상적 지식은 어떤 대상에 대한 정보를 가지고 있음을 의미한다. 훈련을 통하여 얻는 지식은 절차적 지식이다.

03 ③

표상적 지식은 어떤 일을 수행하는 능력과는 직접적인 관련이 없다. 그런데 수영을 할 줄 안다는 것은 수영할 수 있는 능력을 가지고 있다는 것을 의미하므로, ③의 ‘안다’는 어떤 일을 수행할 수 있는 능력을 가지고 있음을 의미하는 절차적 지식에 해당한다.

04 경험적 지식

#4문단 에서 감각 경험에서 얻은 증거에 의존하는 지식을 경험적 지식이라고 하였고, ‘그는 이 사과가 둥글다는 것을 안다.’를 그 예로 들었다.

05 ②

선험적 지식은 감각 경험에서 얻은 증거에 의존하지 않는 표상적 지식을 말한다. 그런데 ②의 경기 영상을 보고 야구에 대한 정보를 얻는 것은 감각 경험을 통해 지식을 얻는 것이므로, 선험적 지식이 아니라 경험적 지식을 얻는 것에 해당한다.

• 보게 • 돌보게 •

민기의 행동을 통해 절차적 지식과 표상적 지식의 차이를 보여 주고 있다. 민기의 행동 중 책과 영상을 통해 야구에 대한 정보를 수집하여 아는 것은 대상에 대한 정보를 가지게 되는 것으로 표상적 지식에 해당한다. 이는 야구를 실제로 수행하는 능력, 즉 야구에 대한 절차적 지식과는 관련이 없다.

06 ②

‘명제’는 어떤 문제에 대해 논리적인 판단 내용과 주장을 언어나 기호로 표시한 것으로 참과 거짓을 판단할 수 있는 것을 뜻한다. ②는 참과 거짓을 판단할 수 없으므로 명제가 아니다. ①, ⑤는 참인 명제이고, ③, ④는 거짓인 명제이다.

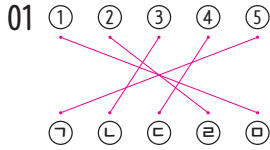
07 ④

!완벽 마스터 문제! ① 지식 ② 정보 ③ 표상적

매인북 68~73쪽까지 정답이야!



읽기 전 어휘 체크



02 ①

03 ①

#문단별 핵심 태그

1문단

【# 사회 계약설】의 개념과 사회 계약설을 주장한 사상가들

2문단

루소 이전 사상가들의 사회 계약 —【# 지배층】과 민중 사이의 수직적 계약

3문단

루소의 사회 계약 — 자유롭고 평등한 사람들이 합의한 【# 수평적】 계약

4문단

국가 권력의 주인을 【# 민중】이라고 본 루소의 주장이 갖는 의의

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 계약 2 국가 3 폭력 4 민중

01 ④

【#1문단】에서 사회 계약을 통해 만들어진 국가는 개인의 자유와 권리를 지키기 위해 권력을 행사할 수 있고, 공공의 이익을 위해 개인의 자유를 제한할 수도 있다고 하였다.

02 ④

이 글의 글쓴이는 루소 이전의 사회 계약설에 대해 민중을 폭력으로 복종시키고 왕이 가진 권력을 정당화하는 데 활용되었다며 부정적으로 평가하고 있다. 반면 루소의 사회 계약설은 민중의 자유와 권리를 존중하고 현대 민주주의의 바탕이 되었다며 긍정적으로 평가하고 있다.

03 ⑤

【#4문단】에서 루소의 사회 계약설은 현대 민주주의의 바탕이 되었다며 그 의의를 밝히고 있다.

04 ④

【#3문단】에서 루소는 사람들이 개인과 사회의 이익을 위해 누가 시켜서가 아니라 스스로 사회 질서를 유지한다고 하였으며(㉠), ‘사회 계약’ 역시 통제가 아닌 협동을 위한 계약이라고 하였다(㉡). 또 【#4문단】에서 루소는 권력이 민중에게 있다고 하였다(㉢).
㉠. 민중을 무식하고 이기적인 존재로 본 것은 루소가 아니라 루소 이전의 사상가들이다.

05 ⑤

특별한 한두 사람이 권력을 가지고 세상을 지배하는 것이 옳다고 믿은 것은 루소 이전의 사상가들이다. 루소는 평범한 사람들도 서로 도우면 한 차원 더 높은 질서를 만들 수 있다고 믿었다.

보기 ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤

제시된 국가는 왕이 법에 따라 통치하지 않고 마음대로 권력을 행사함으로써 민중의 자유와 권리를 침해하고 있다.

06 ④

① ‘불러일으켜’는 ‘어떤 마음, 행동, 상태를 일어나게 하다.’를 뜻한다. 나머지는 모두 이와 유사한 뜻이나, ‘사그라뜨려’는 ‘삭아서 없어지게 하다.’를 뜻하므로 반대되는 뜻이라고 볼 수 있다.

① ‘일으켜’는 ‘생리적인거나 심리적인 현상을 생겨나게 하다.’, ② ‘자아내어’는 ‘어떤 감정이나 생각, 웃음, 눈물이 저절로 생기거나 나오도록 일으켜 내다.’, ③ ‘유발하여’는 ‘다른 일을 일어나게 하다.’, ⑤ ‘일어나게 하여’는 ‘어떤 마음이 생겨나게 하다.’이므로 모두 유사한 의미이다.

07 ②

【완벽 마스터 문제】 ① 루소 ② 왕 ③ 이익

매인북 74~79쪽까지 정답이야!



읽기 전 어휘 체크

- 01 ① ② ③ ④ ⑤
⑦ L C E D
- 02 ②
- 03 ③

#문단별 핵심 태그

1문단

한국 [# **전통**] 음악은 서양 음악이나 인접한 동양권의 음악과 구별되는 특징을 지님

2문단

한국 전통 음악의 특징 ① — [# **선율**]은 각 음들의 기능을 최대한 살림

3문단

한국 전통 음악의 특징 ② — [# **장단**]은 박자, 빠르기, 강약, 리듬 주기의 개념을 포함함

4문단

한국 전통 음악의 특징 ③ — [# **발성**]은 공명을 최소화하고 재료의 본질을 살려 소리를 냄

5문단

한국 전통 음악의 특징 ④ — [# **합주**]는 악기가 지닌 특성과 시김새를 최대한 살림

문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 선율 2 강박 3 공명 4 화성

01 ⑤

#1문단 의 마지막 문장에서 한국 전통 음악의 특징을 선율·장단·발성·합주의 네 영역으로 살펴보고자 하였다. 독주는 한 사람이 악기를 연주하는 것을 말한다.

02 ④

#1문단 에서 한국 전통 음악은 중국 음악과 거의 비슷하다고 여겨지는 경우가 있지만, 서양 음악은 물론 인접한 동양권의 음악과도 구별되는 뚜렷한 특징을 지니고 있다고 하였다.

03 ②

#2문단 을 통해 서양 음악에 비해 한국 전통 음악은 화성이 발달하지는 않았지만, 선율과 그것을 부르는 창법을 통해 서양 음악 못지않게 풍부한 노래를 구사할 수 있음을 알 수 있다.

04 ⑤

#5문단 을 보면, 한국 전통 음악에서 합주의 선율적인 뼈대는 같으나, 각 악기의 음색과 연주법이 다르기 때문에 음악이 풍성해진다고 하였다.

① 한국 전통 음악은 인접한 동양권의 음악과 뚜렷하게 구별된다고 하였다. ② 한국 전통 음악은 장단이 박자의 개념을 포함하는데, 가장 느린 진양조부터 가장 빠른 휘모리까지 다양하다고 하였다. ③ 한국 전통 음악에서는 악기의 재료를 고르는 것과 목을 단련하는 것을 모두 중요하게 여긴다고 하였다. ④ 한국 전통 음악은 시김새가 구사된 선율로 서양 음악 못지않게 풍부한 표현력을 보여 준다고 하였다.

05 시김새

#2문단 에서 한국 전통 음악의 선율은 음을 꺾어 내리는 등의 갖가지 시김새를 구사하여 선율을 만든다고 하였다. **보기**는 '새야 새야'에 '애'와 '아'를 넣어 꾸며 부르는 방법을 설명하고 있는 학습 자료이다.

• 보기 •

제시된 학습 자료는 한국 전통 음악의 선율이 때, 장소, 개인의 취향에 따라 다양하게 변화할 수 있음을 알려 준다. 또한 '새야 새야'라는 부분을 시김새를 통해 다양한 선율을 만들어 불러 보도록 하고 있다.

06 ①

'확연히'는 '아주 확실하게.'라는 뜻이다. '명확하게'는 '명백하고 확실하게.'라는 뜻이므로 바꾸어 쓰기에 적절하다.

②~⑤는 모두 '확연히'와는 반대되는 뜻이다. ② '흐릿하게'는 '조금 흐린 듯하게.', ③ '애매하게'는 '희미하여 분명하지 아니하게.', ④ '희미하게'는 '분명하지 못하고 어렴풋하게.', ⑤ '모호하게'는 '말이나 태도가 흐리터분하여 분명하지 않게.'의 뜻이다.

07 ②

1완벽 마스터 문제 1 발성 2 진양조 3 판소리

✓ 읽기 전 어휘 체크

01 ① ② ③ ④ ⑤
⑦ L E R M

02 ②

03 ③

#문단별 핵심 태그

가

【# 산업】혁명으로
인간의 감성이 위축되는 것에
대한 예술가들의 성찰과 저항

나

19세기 중반 영국에서 시작된
【# 미술】공예 운동이
발전한 아르 누보 양식

다

아르 누보 양식의 특징 -
【# 수작업】, 자연의 곡선과
생동감 구현, 상징주의 작품 경향

라

예술 전반으로 확산되고 특히
【# 공예】분야에 직접
적으로 반영된 아르 누보 양식

마

【# 기술】진보의 부정적
영향을 경계하고 성찰하는
예술적 환경을 만든 아르 누보

문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 예술 2 기술 3 기계 4 곡선

01 아르 누보

프랑스어로 ‘아르(art)’는 ‘예술’, ‘누보(nouveau)’는 ‘새로운’이라는 뜻이다.

02 ⑤

과학과 기술이 발전하면서 인간의 감성을 자극하는 예술과 창작 환경이 위축되자, 예술가들은 이에 대해 성찰하며 새로운 예술을 모색하였다. ‘아르 누보’는 이러한 움직임에서 비롯되었다.

① 아르 누보는 예술이 대중의 관심에서 멀어지게 된 상황을 성찰하면서 나타난 양식이므로 소수를 위한 예술 양식이라고 보기 어렵다. ② 아르 누보는 예술 작품을 대량으로 생산하는 산업화에 대한 비판적 시각에서 비롯된 것이다. ③ 아르 누보는 19세기 중반 영국의 미술 공예 운동을 기반으로 등장하였고, 20세기 초반에 이르러 쇠퇴하였다. ④ 아르 누보는 산업 형역을 비판적으로 바라보았으며, 그리하여 기계를 부정하고 수작업을 통해 예술의 가치를 구현하고자 하였다.

03 ①

【가】에서는 아르 누보가 등장하게 된 배경을 소개하고 있다. 문단의 중심 문장은 주로 맨 앞이나 맨 뒤에 나오는 경우가 많으므로, 이와 같은 유형의 문제를 풀 때에는 중심 문장부터 찾는 것이 좋다.

04 ①

【다】에서 예술가들은 예술 환경이 위축된 이유가 산업화로 인한 물질주의 때문이라고 보고, 이를 극복하기 위한 방법을 자연에서 찾았다고 하였다.

05 ①

아르 누보는 기계 작업이 아니라 수작업을 통해 이루어지는데, 「말벌」 역시 기계로는 구현하기 어려운 자연의 이미지에 대한 섬세한 표현을 수작업으로 구현해 낸 것이다.

06 ④

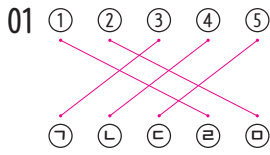
‘무엇이 어떠한다.’는 주어와 서술어로 이루어져 있다. 따라서 어휘를 두 부분으로 나누었을 때 ‘무엇이 어떠한다.’의 구성으로 쓸 수 있는 것은 ‘낮이 설다.’뿐이다.

① 손쉽다. ➡ 손에 쉽다. ② 본받다 ➡ 본을 받다. ③ 뛰놀다. ➡ 뛰어 놀다. ⑤ 혼내다. ➡ 혼을 내다.

07 ⑤

【완벽 마스터 문제】 ① 새로운 ② 회화

읽기 전 어휘 체크



02 ①

03 (1) ㉠ (2) ㉠

#문단별 핵심 태그

1문단

20세기가 낳은 가장 천재적인 건축가로 평가받는 안토니오
[# 가우디]

2문단

[# 채광]과 완기 문제를 해결할 수 있도록 설계된
「카사 밀라」

3문단

외벽이 부드러운
[# 곡선]으로 이루어진 「카사 밀라」

4문단

[# 자연]에 바탕을 두고 설계된 「구엘 공원」

5문단

[# 현수선]의 원리가 적용된 「사그라다 파밀리아」

문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 구엘 2 첨탑 3 지붕

01 ②

#1문단 에서 가우디는 개성 넘치는 창의력으로 유일무이한 건축물을 만들어 냈다고 하였고, #2문단 ~ #5문단 에서 그의 창의력이 발휘된 바르셀로나의 다양한 건축물과 그 특징을 제시하고 있으므로 바르셀로나는 가우디의 창의력을 보여 주는 예술 도시라고 할 수 있다.

02 ⑤

이 글에는 가우디가 설계한 대표적인 건축물인 「카사 밀라」, 「구엘 공원」, 「사그라다 파밀리아」의 특징이 설명되어 있다. 그러나 이 건축물들의 단점을 다루고 있지는 않다.

①은 #1문단 에서, ②와 ③은 #2문단 ~ #5문단 에서, ④는 #1문단 과 #2문단 에서 알 수 있는 정보이다.

03 ④

「유려한」은 「글이나 말, 곡선 등이 거침없이 미끈하고 아름다운」이라는 뜻이므로 직선으로 날카롭게 만들어졌다는 내용과는 어울리지 않는다.

04 ①

#2문단 을 통해 볼 때, 수직과 수평을 중심으로 했다는 것은 직선이 많이 쓰였다는 것이다. 이는 고전 건축이 엄격해 보이는 이유이기도 하다. 가우디는 이러한 직선 대신 곡선을 사용하여 건축물이 생기 있고 활기가 느껴지도록 디자인하였다.

05 ⑤

「카사 밀라」는 밀라 부부가 가우디에게 의뢰하여 지은 고급 빌라이다. 원래 이 빌라가 지어질 위치는 바르셀로나의 주거 블록 모퉁이여서 햇빛과 바람이 잘 들지 않았다. 가우디는 이 문제를 해결하기 위해 지붕을 비스듬하게 설계하고 옥상의 난간도 반투명한 철망으로 만들었다. 또한 두 개의 커다란 중정을 만들었다. 그리하여 「카사 밀라」는 햇빛도 잘 들어오고 바람도 잘 통하게 되었다.

06 ②

㉠에는 가우디를 수식하기 위한 다양한 말이 들어갈 수 있다. ①, ③, ④, ⑤는 이 글에서 가우디와 관련된 내용을 찾을 수 있다. 가우디는 고전 건축의 엄격함에서 벗어나 독창적인 건축물을 창조해 낸 건축가이므로 ② 「고전 건축가」는 가우디를 꾸미는 말로 적절하지 않다.

07 ③

1완벽 마스터 문제 1 자연 2 주거 블록

메인북 92~97쪽까지 정답이야!



✓ 읽기 전 어휘 체크

- 01 ① ② ③ ④
 ⑦ ① ② ③ ④
- 02 (1) — ⑦
 (2) — ①
 (3) — ②
- 03 ③

#문단별 핵심 테그

1문단

고대 과학 — 과학은

【# 철학】의 한 분야였음

2문단

철학과 분리된 17세기의 과학

① — 경험적 연구 방법인 관찰과

【# 실험】의 등장

3문단

철학과 분리된 17세기의 과학

② — 【# 기술】의 도입

으로 비약적 발전을 이룸

4문단

근현대 과학 — 과학은

【# 경험적】, 철학은

사변적이라며 별개로 여김

5문단

과학과 철학의 바람직한

발전 방향 — 과학과 철학의

【# 조화】추구 필요

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 사유 2 관찰 3 관찰 4 조화

01 ④

모든 문제를 과학으로 해결할 수 있다고 여긴 것은 근현대 ‘과학 만능주의’에 대한 설명이다. 고대에는 철학이 중시되었고 과학은 철학의 한 부분에 불과하였다.

02 ⑤

17세기는 과학이 철학에서 분리되어 나온 시기로 #2문단 에 따르면 경험에 바탕을 둔 ‘관찰’과 ‘실험’ 방법이 이 시기에 제시되었다(ㄴ). 또한 #3문단 에서 기계의 발명과 기술의 도입이 과학에서 관찰과 실험을 더욱 중요하게 만들었다고 하였다(ㄹ).

ㄱ, ㄷ. 과학만능주의가 등장하고 생명 윤리가 중요하게 여겨진 시기는 둘 다 근현대로, 과학과 철학이 분리된 원인이 아니라 그 결과라고 볼 수 있다.

03 경험적, 사변적

#4문단 에서 근현대의 과학은 철학과는 아무런 관련이 없는 별개의 것으로 여겨지며, 과학은 경험적, 철학은 사변적인 것으로 딱 잘라 구분되기까지 하였다고 설명하고 있다.

04 ③

#1문단 에서 ㉠ ‘아리스토텔레스’는 삼단 논법과 같이 오로지 사유를 통한 논리적 추리 방법으로 자연을 연구했다고 하였다. 연구 방법으로서 경험을 중시한 것은 관찰과 실험의 연구 방법을 사용한 ㉡ ‘프랜시스 베이컨’이다.

05 ③

#5문단 에 이 글의 주제가 드러난다. 글쓴이는 과학이 인간에게 진정한 도움이 되기 위해서는 과학과 철학의 조화를 추구해야 한다고 주장하고 있다.

① 이 글은 고대부터 17세기를 거쳐 근현대의 과학까지를 살펴보고 있으므로 적절하지 않다. ②, ④ 17세기 과학에만 해당하는 내용이므로 글 전체를 아우르지 못하는 제목이다. ⑤ 인간의 행복과 과학의 관계는 이 글에서 다루고 있지 않다.

06 ①

글쓴이는 과학과 철학이 서로 상호 보완적인 관계라고 하였다. ‘상보적’은 서로 모자란 부분을 보충한다는 뜻으로 ‘상호 보완적’과 같은 의미이다.

② ‘상대적’은 서로 맞서거나 비교되는 것을, ③ ‘상시적’은 일상적인 것을, ④ ‘상투적’은 늘 써서 버릇이 되다시피 하는 것을, ⑤ ‘상징적’은 추상적인 개념이나 사물을 구체적인 사물로 나타내는 것을 뜻한다.

07 ④

Ⅰ완벽 마스터 문제Ⅰ ① 과학 혁명 ② 생명 ③ 감정

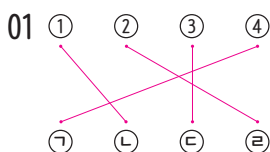
매인북 98~103쪽까지 정답이야!



17

현실을 보는 창, 풍속화

읽기 전 어휘 체크



02 ①

03 ③

#문단별 핵심 태그

1문단

조선 후기 사회의 변화로
유행하기 시작한

[# 풍속화]

2문단

조선 후기의 대표적인 풍속
화가, [# 김홍도]와
신윤복이 그린 풍속화의 특징

3문단

[# 서민]을 주로 그린
김홍도와, 양반이나 기녀를
주로 그린 신윤복

4문단

조선 후기 풍속화의 사상적 가치
- [# 인간] 중심적
사고를 보여 줌

5문단

조선 후기 풍속화의 예술적 가치
- 조선 회화의 [# 미적]
영역을 확대함

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 생활상 2 배경 3 인간 4 예술

01 ④

이 글의 중심 소재는 '풍속화'로, 조선 후기의 대표적인 풍속 화가인 김홍도가 그린 풍속화를 구체적으로 설명하고 있다. 그러나 김홍도가 산수화를 그렸는지는 이 글만으로는 알 수 없다.

① 김홍도는 주로 서민들의 일상적인 모습을 소재로 풍속화를 그렸고, 신윤복은 서민이 아닌 양반이나 기녀를 주인공으로 삼았다고 하였다. ② 조선 후기 풍속화가 지닌 가치를 사상적 측면과 예술적 측면에서 살펴보고 있다. ③ 조선 후기에 상공업이 발달하면서 부자가 된 서민이 나타나고, 양반 사대부의 권위도 약해지는 분위기 속에서 풍속화가 인기를 끌었다고 설명하고 있다. ⑤ 조선 후기의 대표적인 풍속 화가로 김홍도와 신윤복을 들고 있다.

02 ③

#2문단 과 #3문단 을 보면 김홍도와 신윤복의 공통점과 차이점을 알 수 있다. ㉠ '신윤복'은 주제를 강조하기 위해 화려한 채색과 섬세한 배경 묘사를 활용하였다. 배경을 생략하여 그리는 것은 ㉡ '김홍도'가 그린 풍속화의 특징이다.

03 ②

이 글의 뒷부분에서는 조선 후기 풍속화가 가지는 가치를 설명하고 있다. #4문단에서는 조선 후기의 인간 중심적 사고를 드러내는 양식으로서의 사상적 가치를, #5문단에서는 조선 회화의 미적 영역을 확대했다는 예술적 가치를 나타내고 있다.

04 사람(인간)

#4문단에서는 산수화와 풍속화에서 사람을 어떻게 표현하였는지를 중심으로 둘을 비교하고 있다. 산수화는 자연을 주로 그리는 그림으로, 사람을 그리지 않거나 자연의 부속물로 표현하였다. 한편 풍속화는 당시 사람들의 생활상을 주로 그리는 그림으로, 그림 밖에 있던 사람을 그림의 중심으로 끌어들이었다.

05 ⑤

#1문단 과 #5문단 에 따르면 풍속화는 서민들의 생활 모습을 생생하게 그린 그림이다. 따라서 사람을 등장시키지 않고 자연의 모습을 그린 ⑤는 풍속화에 해당하지 않는다. ⑤는 정선의 「인왕제색도」로 산수화에 해당한다.

①은 김홍도의 「씨름」, ②는 김홍도의 「서당」, ③은 신윤복의 「상춘야흥」, ④는 신윤복의 「월하정인」이다.

06 ③

④ 앞에는 서민들의 생활 형편이 나아졌다는 긍정적인 내용이, 뒤에는 양반들의 권위가 약해졌다는 부정적인 내용이 나오고 있다. 이처럼 반대되는 내용을 연결할 때에는 뒤에 오는 말이 앞의 내용과 상반됨을 나타내는 말인 '반면에'가 적절하다.

07 ②

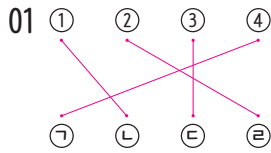
!완벽 마스터 문제! ① 김홍도 ② 서민 ③ 자연

18 다수를 바꾸는 소수의 힘

융합

사회 + 인문

읽기 전 어휘 체크



02 ①

03 전자, 후자

#문단별 핵심 태그

1문단

아래로부터의 혁신을 이루려는
[# **소수**]가 놓이는
두 가지 상황

2문단

상황1에서 [# **평균**]을
이루기 위해 자발적으로
타협하는 개인

3문단

상황1에서 소수가 공통의
[# **규범**]을 형성하는 데
영향력을 발휘하는 방법

4문단

상황2에서 소수의
[# **대안**]이 기존의
규범과 경쟁하는 방법

5문단

상황2에서 [# **집단**]이
결국 새로운 규범을 선택하게
되는 과정

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 규범 2 일관성 3 조건 4 무오류성

01 ①

#1문단에 따르면 '위로부터의 혁신'은 혁신을 일으킬 만한 권력을 가진 지도자가 추종자들에게 새로운 행동이나 규범을 전파함으로써 일어난다고 하였다.

02 ③

#3문단에 따르면, **상황1**에서 소수가 다수를 바꾸기 위해서는 소수가 집단의 평균과 다른 자신의 판단을 일관되게 주장해야 하며, 그 판단이 타당성을 가지고 있어야 한다. 이 조건을 만족할 때 소수는 다수에게 확실한 방향을 제시하여 공통의 규범을 만드는 데 영향력을 발휘하게 된다.

03 ②

상황2에서 기존의 규범에 반대하는 소수는 새로운 대안을 제시하여 집단이 새로운 대안을 선택하게 만든다고 하였다. 이는 자신이 속한 집단의 변화를 이끌어 내는 것이지, 다른 집단을 만드는 것이라고 보기 어렵다.

04 ②

개인들의 타협으로 집단이 유지되는 경우는 **상황1**이다. 천동설은 개인들의 타협으로 믿는 판단이 아니라, 신의 영역이었기에 당연하고 절대적으로 여겨졌던 판단이다. **보기**는 **상황2**에서 소수가 집단의 규범을 바꾸는 과정을 보여 주는 사례이다.

① **상황2**에서 한 개인이 기존의 규범에 반대하면서 제시하는 규범은 기존과 거의 동등한 조건과 힘을 갖춘 대안이라고 하였다.

③ **상황2**에서 개인은 똑같은 문제를 다르게 설명함으로써 다수의 판단이 가진 무오류성에 의심을 던진다고 하였다. ④ **#1문단**에서 한 집단이나 사회에서 일어나는 변화를 혁신이라고 보았다.

⑤ **상황2**에서 새로운 대안을 제시하는 소수는 진실, 아름다움, 역사와 같은 상위 범주에 호소함으로써 대안의 정당성을 주장한다고 하였다.

05 ③

③은 다수와 다른 의견을 내는 소수를 부정적으로 바라보고 있다. 나머지는 다수와 다른 의견을 내는 소수가 사회 발전에 긍정적인 영향을 끼친다고 보고 있다.

06 ②

㉠ '동의하다'는 '의사나 의견을 같이하다.'라는 뜻이다. 그런데 '알맞다'는 '일정한 기준, 조건, 정도에 넘치거나 모자라지 않는 데가 있다.'라는 뜻이므로 ㉠과 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

07 ①

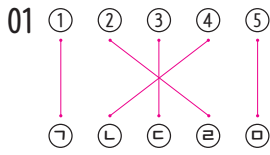
1완벽 마스터 문제 ① 평균 ② 동조 ③ 타협

메인북 110~115쪽까지 정답이야!



19 기계화와 자동화의 두 얼굴

읽기 전 어휘 체크



02 ㉢

03 ㉡

#문단별 핵심 태그

1문단

기계화와 자동화의 긍정적 측면
- [# 생산성]을
극대화하고 인간에게
편리함을 가져다줌

2문단

기계화와 자동화의 부정적 측면
① - 자본주의 체제하에서
[# 실업자]를 양산함

3문단

기계화와 자동화의 부정적 측면
② - [# 정보 통신] 기술이
더해져 노동자를 감시하고
통제함

4문단

글쓴이의 관점 - 과학 기술의
발전을 [# 균형] 잡힌
시각으로 바라보아야 함

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 노동 2 생산성 3 실업자 4 노동자

01 ㉤

이 글은 기계화와 자동화의 긍정적인 측면과 부정적인 측면을 제시하면서 과학 기술 발전을 균형 잡힌 시각으로 보아야 한다고 주장하고 있다. 따라서 이 글의 제목 '기계화와 자동화의 두 얼굴'의 의미로는 ㉤가 가장 적절하다.

02 ㉤

사람이 하던 일을 기계가 대신 함으로써 생산성을 높일 수는 있지만, 이로 인해 그 업무를 하던 사람은 일자리를 잃는 경우가 생기기도 한다. 그러므로 기계화와 자동화는 실업 문제를 해결하는 것이 아니라 오히려 실업 문제를 더 촉진할 수 있다.

① #2문단에서 기계화·자동화된 시스템은 우리 생활에 편리함과 효율성을 주었다고 하였다. ② #3문단에서 자동화에 정보 통신 기술이 더해져 어디서나 업무 관리가 가능해졌다고 하였다. ③, ④ #1문단에서 기계가 사람이 하던 일을 대신 함으로써 제품 생산과 업무 처리가 정확해지고 빨라졌다고 하였다. 또한 사람들이 고된 노동과 단순한 업무에서도 벗어날 수 있게 되었다고 하였다.

03 ㉣

이 글의 #2문단과 #3문단에서는 기계화와 자동화가 실업자를 양산하고, 노동자에 대한 감시와 통제에 활용되어 노동자의 인권을 침해할 수 있다는 점을 지적하고 있다.

04 ㉡

○○ 사는 자동화 기기를 도입하여 직원 수는 줄이고 생산량은 늘리고 있으므로 인건비가 줄어들었을 것이라고 예측할 수 있다. ① 자동화 기기를 꾸준히 늘렸다고 했으므로 자동화를 긍정적으로 여기고 있다고 볼 수 있다. ③ 보기의 그래프로는 직원 수의 변화와 생산량의 변화만 알 수 있다. ④ 직원 수는 줄었으나 생산량은 유지되거나 조금씩 오르고 있으므로 생산성이 나아졌다고 볼 수 있다. ⑤ 2000년에 150명이 넘는 직원 수가 2020년 이후에는 110명 정도로 줄었으므로, 약 40명의 실업자가 발생했다고 추측할 수 있다.

05 A: 부작용
B: 균형

이 글의 마지막 문장에서 과학 기술의 발전에 대한 글쓴이의 생각을 밝히고 있다.

06 ㉣

'순기능'과 '역기능'은 뜻이 서로 반대이다. 그런데 ㉣의 '유약하다'는 '부드럽고 약하다.'라는 뜻이고, '유연하다'는 '부드럽고 연하다.'라는 뜻이므로 뜻이 유사하다.

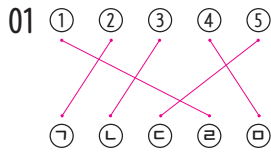
07 ㉢

[완벽 마스터 문제] ① 근로 ② 스마트폰 ③ 자동화

메인북 116-121쪽까지 정답이야!



읽기 전 어휘 체크



02 ③

03 ③

#문단별 핵심 태그

가

전형적인 [# 서양]
음악을 보편적인 음악으로
여기는 통념 제시

나

통념을 반박하는 사례 ① -
교향곡의 [# 조율]
과정을 음악으로 여긴
동양의 음악가

다

통념을 반박하는 사례 ② -
[# 단조]로 된 곡을
저마다 다르게 느낀 아마존 부족

라

통념을 반박하는 사례 ③ -
[# 노래]를 음악으로
간주하지 않는 다양한 사례

마

사회·문화와 밀접한 연관을
가지고 만들어지며 이를 바탕으로
향유되는 [# 음악]

문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 서양 2 악기 3 단조 4 노래

01 ③

통계 자료는 어떤 현상을 종합적으로 한눈에 알아보기 쉽게 일정한 체계에 따라 숫자로 나타낸 자료를 말한다. [#나]에서는 통계 자료가 아니라 구체적인 사례를 제시하고 있다.

02 사회·문화

글쓴이는 [#가]에서 서양의 음악이 보편적인 음악이라는 통념을 제시하고 이어지는 문단에서 이를 반박하고 있다. 그리고 [#마]에서 음악은 그 음악이 만들어지고 향유되는 사회·문화와 밀접한 연관을 가지고 있다는 생각을 드러내고 있다.

03 ③

①, ②, ④, ⑤의 사례들은 전형적인 서양의 음악이 보편적인 음악이 아니며, 사회·문화에 따라 음악의 체계나 정의 등이 다를 수 있음을 보여 주는 사례들이다. 그러나 ③은 서양의 음악이 보편적인 음악이라는 믿음을 보여 주는 사례이다.

04 ③

[보기]의 '이 곡'은 가사가 없으며 악기로만 연주하는 기악곡이다. 그런데 [#라]에서 ㉠ '미국의 일부 침례교도들'은 악기 연주만을 음악으로 분류한다고 하였다. 따라서 '이 곡'은 음악으로 분류될 것이다. 그리고 ㉡ '유고슬라비아의 마케도니아 부족'에게는 '음악'이라는 용어가 없고 오로지 '노래'와 '기악곡'만이 존재한다고 하였다. 따라서 '이 곡'은 '기악곡'이라고 불리며, '음악'으로 불릴 수 없을 것이다.

05 ③

[보기]의 사례는 교육과 같은 사회·문화적 조건이 음악을 듣고 느끼는 감정도 좌우할 수 있음을 보여 준다. 이것은 같은 음악을 듣는 사람들은 모두 같은 느낌을 받을 것이라는 [#가]의 통념을 반박한다. 한편 어떤 음악에서 특정한 감흥을 느끼는 능력을 타고났다는 ③의 내용은 후천적으로 특정한 음악에 대한 감흥을 배울 수 있다는 것을 보여 주는 [보기]의 내용과 반대되는 설명이다.

06 ③

'고개를 흔들다.'는 '고개를 좌우로 움직여 부정이나 거절의 뜻을 나타낸다.'라는 뜻이다.

①은 '고개를 돌리다.', ②는 '고개를 들다.', ④는 '고개를 끄덕이다.', ⑤는 '고개를 숙이다.'의 뜻이다.

07 ①

[완벽 마스터 문제] ① 조율 ② 음정 ③ 지휘자



MEMO

