

# 초등 수능 독해

비문학 1 | 과학·사회·기술  
인문·예술

가이드북



# 그것이 알고 싶다

수능을 파헤치는 첫 번째 질문

## ‘수능’이 무엇인가요?

▶ 수능은 ‘대학 수학 능력 시험’의 줄임말이에요. 대학에 진학할 만큼 학습할 능력이 있는지 평가하는 시험이라는 뜻이지요. 고등학교까지 교육과정을 마친 사람들이 11월 셋째 주 목요일에 수능을 치러요. 수능을 보는 날짜는 나라에 중요한 일이 있을 때에는 바뀔 수도 있어요. 학생들은 이 시험 점수를 가지고 가고 싶은 대학교에 지원하게 되지요.

수능을 파헤치는 두 번째 질문

## 수능에서 시험을 치르는 영역에는 무엇이 있나요?

▶ 수능에서 출제되는 영역은 ‘국어, 수학, 영어, 한국사, 사회탐구, 과학탐구, 직업탐구, 제2외국어/한문’이 있어요. 수능에서 어떤 영역의 시험을 볼지는 필수인 한국사를 제외하고는 스스로 정할 수 있지만 자신이 가고 싶은 학교의 입학 요건에 맞추어 자신이 시험 볼 영역을 신청해야 하지요.

수능을 파헤치는 세 번째 질문

## 수능은 얼마 동안 몇 문제를 풀어야 하나요?

▶ 수능은 하루 동안 모든 시험을 치러요. 영역별로 문제를 풀 수 있는 시간은 정해져 있어요. 국어는 80분, 수학은 100분, 영어는 70분, 한국사와 탐구는 과목당 30분, 제2외국어·한문은 과목당 40분의 시간을 준답니다. 문제의 개수도 영역별로 달라요. 국어와 영어는 가장 많은 45문제가, 수학과 제2외국어/한문은 30문제, 한국사와 탐구는 20문제씩 출제된답니다.

수능을 파헤치는 네 번째 질문

## 수능 성적은 어떻게 나오나요?

▶ 수능에서 말하는 ‘표준점수’는 내 점수가 평균과 비교해서 어느 정도인지 계산해서 주는 점수예요. 표준점수를 보면 내가 전체 응시자 중에서 어느 정도 위치인지를 알 수 있어요. ‘백분위점수’는 이 표준점수에 등수를 매긴 거예요. 이 백분위에 따라 성적을 1등급에서 9등급까지 나눈 것이 ‘등급’이지요.

# 수능국어영역은



1 80분 동안 45문제를 푸는 시험입니다.

- ✓ 난이도에 따라 2점이나 3점으로 점수가 매겨진 45개의 5지 선다형 문제를 풀어야 합니다.
- ✓ 80분 동안 모든 문제를 푸는 것은 물론, 답지에 정답 표시까지 마쳐야 합니다.

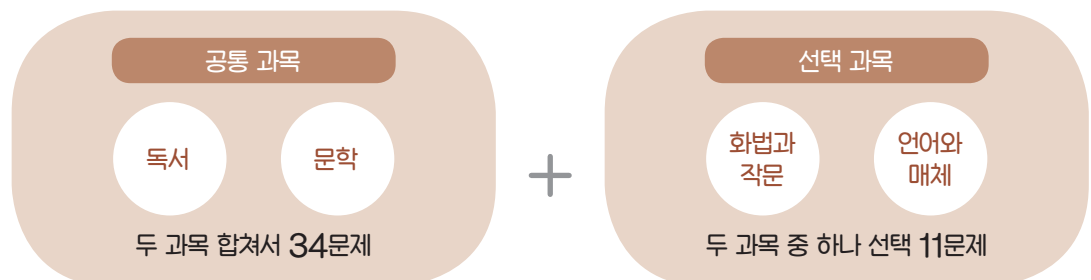
2 학교에서 배운 내용에서 문제가 나오는 시험입니다.

- ✓ 국어과 교육과정(교과서)의 내용을 바탕으로 국어 능력을 측정하는 시험입니다.
- ✓ 초등학교부터 고등학교에 이르기까지 학교에서 배운 국어 지식들을 묻는 문제가 출제됩니다.

3 국어 능력을 평가하는 시험입니다.

| 어휘·개념                                        | 사실적 이해                                            | 추론적 이해                                              | 비판적 이해                                                  | 적용·창의                                        |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 정확하고 효과적으로 어휘를 사용하고, 교과서에서 배운 기본 개념을 이해하는 능력 | 말이나 글에 포함된 정보와, 정보 간의 관계, 말이나 글의 구조를 정확하게 파악하는 능력 | 말이나 글에 직접 나타나 있지 않은 함축적 의미, 의도, 주장 등을 논리적으로 추리하는 능력 | 말과 글의 내용이 타당한지, 적절한지, 가치 있는지 평가하거나 문학 작품을 비판적으로 감상하는 능력 | 말이나 글의 개념과 원리를 다른 상황에 적용하거나 새로운 방식으로 표현하는 능력 |

4 공통 과목과 선택 과목으로 이루어진 시험입니다.



## 읽기 전 어휘 체크

- 01 ① ② ③ ④  
⑦ ⑧ ⑨ ⑩
- 02 ①
- 03 ②

## #문단별 핵심 태그

가

【# **대뇌**】피질의 영역마다 기능이 다르며, 영역별 기능은 고정되어 있다는 인식

나

경험에 따라 대뇌 피질의 영역별  
【# **기능**】이 달라진 사례  
— 빛 차단 실험

다

경험에 따라 뇌 조직이 변화한  
사례 ① — 【# **택시**】  
기사와 버스 기사의 해마 연구

라

경험에 따라 뇌 조직이 변화한  
사례 ② — 【# **명상**】  
이나 악기 연주를 자주 하는  
사람들의 뇌 연구

마

어떤 【# **환경**】이나,  
어떤 경험이나에 따라 변화할  
수 있는 뇌의 무한한 가능성

## 문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 시각 2 택시 3 경험

01 ②

【#가】에 따르면, 시각 정보는 후두엽, 촉각 정보는 두정엽에서 처리한다. 시각 정보가 들어오지 않도록 빛을 차단한 실험에서 후두엽이 촉각 정보를 처리하게 되었지만 두정엽이 시각 정보를 처리하게 되었는지는 알 수 없다.

02 ⑤

【#마】에 따르면, 뇌가 경험에 따라 변화할 수 있다는 것은 경험을 통해 원하는 방향으로 뇌를 개발할 수 있다는 것을 의미한다. 그렇기 때문에 글쓴이는 우리의 뇌가 무한한 가능성을 가졌다고 말한 것이다.

03 ②

【보기】의 슬기는 사고가 난 이후 다른 사람의 말을 이해하는 데 어려움을 겪고 있다. 【#가】에서 인간의 언어 기능을 담당하는 뇌의 영역은 전두엽이며, 이 전두엽을 다치면 말을 이해하는 데에 어려움을 겪게 된다고 하였다.

04 ③

【#다】에 따르면 붉은 색으로 표시된 조직은 해마이다. 매년 새로운 길을 탐색하는 택시 기사가 공간 기억을 담당하는 기관인 해마를 더 많이 사용하기 때문에, 정해진 노선을 운전하는 버스 기사보다 해마의 크기가 더 크다고 하였다. 이로 보아 해마의 크기는 경험에 따라 달라질 수 있으며, 태어날 때 이미 그 크기가 결정되는 것은 아니다.

05 ③

【#마】에서 과거에는 다 자란 뇌는 변화하지 않는다고 생각했는데, 뇌에 관한 새로운 연구 결과가 쌓이면서 현재에는 환경과 경험에 따라 뇌의 기능과 크기가 변화할 수 있음을 알게 되었다고 하였다.

06 ④

㉠ ‘무한한’은 ‘수, 양, 공간, 시간에 제한이나 한계가 없다.’라는 뜻이다. ‘끝없는’은 ‘끝나는 데가 없거나 제한이 없다.’라는 뜻이므로 ㉠과 바꾸어 쓰기에 적절하다.

① ‘헛된’은 ‘아무 보람이나 실속이 없다.’, ② ‘창피한’은 ‘체면이 깎이는 일이나 아니꼬운 일을 당하여 부끄럽다.’, ③ ‘뚜렷한’은 ‘엇글어지거나 흐리지 않고 아주 분명하다.’, ⑤ ‘어리석은’은 ‘슬기롭지 못하고 둔하다.’라는 뜻이다.

07 ⑤

【완벽 마스터 문제】 ① 전두엽 ② 해마

메인북 8~13쪽까지 정답이야!

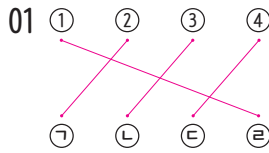


# 02 이글루에 담긴 과학적 원리

과학

화학

## 읽기 전 어휘 체크



02 (1) 응고 (2) 융해

03 ③

## #문단별 핵심 태그

가

이누이트들이 눈으로 만드는  
주거 시설, [ # 이글루 ]

나

이글루의 제작 방법 —  
[ # 융해 ]와 응고의  
원리로 만드는 단단한 얼음집

다

이글루의 난방 원리 ① —  
태양 에너지를 많이 받는  
[ # 반구 ] 모양

라

이글루의 난방 원리 ② —  
얼음이 복사 에너지를 차단해  
[ # 온실 효과 ] 발생

마

이글루의 난방 원리 ③ —  
바닥에 뿌린 물이 얼면서  
[ # 열 ] 방출

바

응해, 응고, 복사, 증발 등의  
[ # 과학적 ] 원리와  
이누이트들의 지혜가 담긴  
이글루

## 문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 불 2 응고 3 반구 4 방출

01 ②

[ #바 ] 에서 글쓴이는 이글루가 과학적 원리를 고려하여 설계되지는 않았지만, 이누이트들이 경험을 통해 터득한 삶의 지혜가 담겨 있다고 하였다.

02 ⑤

‘응고’란 액체가 열에너지를 방출하여 고체로 변하는 현상을 말한다. 눈 벽돌로 된 이글루를 단단한 얼음집으로 만드는 과정에서 이글루의 출입구를 열면 녹았던 물이 바깥의 차가운 공기 때문에 다시 얼게 된다. 이처럼 액체인 물이 고체인 얼음이 되므로, ‘응고’ 현상이 나타났다고 볼 수 있다.

03 점착제

[ #나 ] 에서 이누이트들은 눈 벽돌을 녹인 물로 벽돌 사이의 빈틈을 메우고 이를 다시 얼림으로써 이글루를 단단하게 만들었다고 하였다. [ #바 ] 에서 이 방법을 다시 언급하면서 이누이트가 점착제를 사용하지 않고도 눈으로 튼튼한 구조물을 만들었다고 했는데, ㉠ ‘이 물’이 점착제와 같은 역할을 한 것이다.

04 ④

[ #마 ] 에서 여름철 마당에 물을 뿌리면, 물이 증발되면서 주변의 열을 흡수하기 때문에 주변이 시원해진다고 하였다. 남학생은 젖은 몸의 물기가 마르면서 추위를 느끼고 있으므로, 몸의 물이 주변의 열을 흡수하는 증발 현상이 일어난 것이다.

05 ④

출입구를 반복해서 열고 닫는 것은 난방이 아니라 이글루를 단단한 얼음집으로 만들기 위해서이다. 이글루의 출입구를 닫은 채로 불을 피워 눈 벽돌을 녹이고, 다시 출입구를 열어 녹은 눈 벽돌을 얼리는 일을 반복하면 이글루는 단단한 얼음집이 된다. ①은 [ #다 ] 에서, ②와 ③은 [ #라 ] 에서, ⑤는 [ #마 ] 에서 확인할 수 있다.

06 ②

④ ‘흡수’는 ‘빨아서 거두어들임.’이라는 뜻, ⑥ ‘방출’은 ‘모아 둔 것을 내보냄.’이라는 뜻이므로 두 어휘는 반의 관계에 있다. ‘내부’는 ‘안쪽의 부분.’, ‘외부’는 ‘바깥 부분.’이라는 뜻으로, 두 어휘의 의미는 서로 반대된다.  
① ‘수박’과 ‘포도’는 모두 ‘과일’이라는 하나의 종류에 속한다. ③ ‘분침’은 ‘시계’의 한 부분이다. ④ ‘연세’는 ‘나이’를 높이는 표현이다. ⑤ ‘사자’는 ‘포유류’에 포함되는 말이다.

07 ④

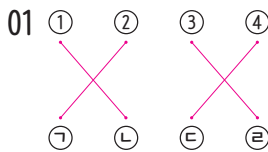
[ 완벽 마스터 문제 ] ① 극한 ② 복사 ③ 수직

# 03 소리는 어떻게 전달될까

과학

물리학

## 읽기 전 어휘 체크



02 ①

03 ③

## #문단별 핵심 태그

### 1문단

소리의 생성과 전달 —  
물체의 [ # 진동 ]으로  
생긴 소리의 파동이 귀로 들어옴

### 2문단

소리의 특성 ① 반사 —  
물체에 [ # 반사 ]되어  
되돌아옴

### 3문단

소리의 특성 ② 흡수 —  
물체에 의해 [ # 흡수 ]  
되기도 함

### 4문단

소리의 속성 ③ 회절 —  
[ # 파동 ]이 장애물을  
만나면 휘어져 진행함

## 문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 진동 2 매질 3 반사 4 흡음재 5 회절

01 ③

이 글에서 소리의 높고 낮은 정도나 높낮이가 차이가 나는 이유 등에 대한 내용은 언급하지 않았다.

①과 ④는 #1문단에서, ②는 #2문단 ~ #4문단에서, ⑤는 #4문단에서 확인할 수 있다.

02 ④

이 글의 #4문단에서는 한가운데에 바위가 있는 연못에 돌을 던지는 상황을 가정하여, 파동의 진행이 장애물에 가로막혔을 때 휘어져 계속 진행한다는 것을 쉽게 설명하고 있다.

03 실

보기는 실 전화기를 통해 소리가 전달되는 상황을 보여 주고 있다. 서준이의 목소리는 파동이 되어 실을 타고 성은이에게 전달되었으므로, 보기에서 진동을 전달하는 매질은 '실'이다.

04 ③

#1문단을 보면, 소리는 진동을 전달할 매질이 없으면 전달되지 않는다는 것을 알 수 있다. 한편 소리의 파동이 휘어져 계속 진행하는 특성을 소리의 회절이라고 하는데, 회절은 매질이 없을 때가 아니라 진행하던 파동이 장애물을 만났을 때 일어난다.

05 ③

보기는 소리의 반사가 잘 일어나고 흡수가 적게 일어난다는 동굴의 특성을 활용하여 공연장을 만든 사례이다. 흡음재는 이와 반대로 반사를 줄이고 흡수가 잘 일어나게 하는 소재이므로, ③은 이 사례를 적절하게 이해한 내용이 아니다.

①, ②, ⑤ 동굴은 벽이 단단하고 천장과 벽으로 둘러싸여 있기 때문에 반사가 잘 일어나고 흡수는 잘 일어나지 않는다. 따라서 음악 소리가 많이 반사되어 길고 풍성하게 들렸을 것이다. ④ 음악 감상실의 사례를 볼 때, 소리가 정확하게 들리기 위해서는 반사가 적고 흡수가 많이 일어나야 한다. 따라서 동굴은 연설하기에 적합하지 않은 장소이다.

### • 보기 ㉠ 풀보기 •

소리가 반사되는 특성을 활용해 만든 동굴 공연장이다. 동굴이라는 특성과 공연장이라는 상황에 집중한다.

06 ④

㉠ '그대로'와 ①, ②, ③, ⑤의 '그대로'는 모두 '변함없이 그 모양으로.'의 의미로 쓰였지만, ④의 '그대로'는 '그것과 똑같이.'의 의미로 쓰였다.

07 ⑤

완벽 마스터 문제 ① 성대 ② 공기

# 04 우리 몸속 바이러스 전쟁

## 읽기 전 어휘 체크

- 01 (1) 항체 (2) 감염  
(3) 면역 (4) 항원  
02 ②  
03 ①

## #문단별 핵심 태그

### 1문단

[ # 바이러스 ]의 개념과  
'바이러스'라는 이름의 유래

### 2문단

바이러스가 일으키는 대표적인  
질병인 감기와 [ # 독감 ]

### 3문단

바이러스를 막기 위한 우리 몸의  
면역 체계 ① — [ # 눈물 ],  
콧물, 위액의 기능

### 4문단

바이러스를 막기 위한 우리 몸의  
면역 체계 ② — [ # 림프구 ]  
의 종류와 기능

### 5문단

[ # 바이러스 ]로부터 우리  
몸을 지키기 위해 해야 하는  
노력

## 문제 정답 및 해설

### 독해 포인트

- 1 기생 2 독 3 점액 4 항체 5 킬러

01 ③

이 글은 우리 몸에 바이러스가 들어왔을 때, 우리 몸의 면역 체계가 어떠한 방식으로 이를 이겨 내는지 설명하고 있다. 이 글의 제목 '우리 몸속 바이러스 전쟁'은 이를 '전쟁'에 비유한 표현이다.

02 ③

이 글은 바이러스와 그에 맞서는 우리 몸의 면역 체계를 설명하고 있다. 이 글에는 감기에 걸렸을 때의 증상은 나타나 있지만 독감 증상은 나와 있지 않으며, 감기와 독감의 치료 방법도 제시하고 있지 않다.

① #1문단에서 바이러스의 개념 및 그 어원을 설명하고 있다. ② #4문단에서 림프구를 기능에 따라 B세포, T세포, NK세포로 분류하고 있다. ④ #3문단에서 바이러스가 들어오는 경로를 막는 눈물, 콧물, 위액을 나열하고 있다. ⑤ #5문단에서 바이러스로부터 건강을 지키기 위해 우리가 해야 할 일을 제시하고 있다.

03 ④

#1문단에서 바이러스는 세균보다도 크기가 아주 작은 미생물이라고 하였다.

04 A: 코  
B: 위액

콧물은 끈끈한 점액으로 되어 있어 코에 들어온 바이러스(병원체)를 점액으로 붙잡아서 몸 밖으로 흘러 내보낸다. 그리고 위에서 분비되는 위액은 음식물에 섞여 들어온 바이러스를 강한 산성으로 죽인다.

05 ③

#4문단에서 우리 몸의 면역을 담당하는 림프구의 종류와 기능을 설명하고 있다. 그중 항체를 생성할 수 있는 것은 B세포이며, 이런 B세포에게 항체를 생성하라고 요청하는 것은 보조 T세포이다.

06 ④

'작용하다'는 '어떠한 현상을 일으키거나 영향을 미치다.'라는 뜻이다. ④의 문장에 들어갈 적절한 어휘는 '사람을 골라서 쓰다.'라는 의미의 '채용하다'이다.

①과 ㉠에서 '침투하다'는 '세균이나 병원 따위가 몸속에 들어오다.'의 뜻, ②와 ㉡에서 '분비하다'는 '샘세포에서 만든 액즙을 내보내다.'의 뜻, ③과 ㉢에서 '침입하다'는 '침범하여 들어가거나 들어오다.'의 뜻, ⑤와 ㉤에서 '감지하다'는 '느끼어 알다.'의 뜻으로 사용되었다.

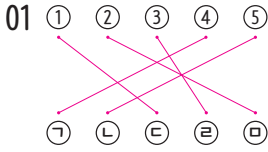
07 ①

!완벽 마스터 문제! ① 림프구 ② 독감 ③ 접종

매인북 26~31쪽까지 정답이야!



### 읽기 전 어휘 체크



02 ①

03 ③

### #문단별 핵심 태그

#### 1문단

한 나라 안에 여러 나라의 문화가 공존하는 [ # **다문화** ] 사회가 된 한국

#### 2문단

다문화 사회의 세 가지 모형 중 차별 배제 모형과 [ # **동화 모형** ] 소개

#### 3문단

문화 다원주의와 [ # **다문화주의** ]로 나뉘는 다문화 모형 소개

#### 4문단

[ # **한국** ] 사회의 현재 상황으로 보아 다문화주의를 지향해야 할 필요성

### 문제 정답 및 해설

#### 독해 포인트

1 직업 2 동화 3 민족 4 주류 5 공존

01 ③

이 글에서는 다문화 사회의 모형으로 차별 배제 모형, 동화 모형, 다문화 모형의 세 가지를 들고 있다. 다문화 모형은 다시 다문화주의 모형과 문화 다원주의 모형으로 나눌 수 있다.

02 ⑤

**#1문단** 에서 다문화 사회는 한 사회 안에 여러 나라의 문화가 공존하는 사회인데, 한국 사회는 이미 전체 인구인 4퍼센트에 해당하는 이백만여 명의 외국인이 함께 살아 간다고 하였다.

03 ④

**#2문단** 에서는 다문화 사회의 모형인 ‘차별 배제 모형’과 ‘동화 모형’을 설명하고 있다. ④는 ‘동화 모형’에 대한 설명이다. 동화 모형에서는 외국인과 이민자의 문화가 주류 문화와 똑같아져야 한다고 보고 있으므로 외국인과의 정체성을 무시한다는 문제점이 있다.

04 ④

주류 문화의 중요성을 강조하는 것은 ㉠ ‘문화 다원주의’이다. 주류 문화를 강조하지 않고 모든 문화의 동등성을 강조하는 것이 ㉡ ‘다문화주의’이다.

05 ④

글쓴이는 **#4문단** 에서 한국 사회가 지향해야 할 다문화 모형으로 다문화주의를 들고 있다. 하지만 성급하게 극단적인 정책을 시행할 것이 아니라, 장기적인 목표를 두고 적절한 수준의 다문화 정책을 세우고 단계별로 시행하자고 하고 있다.  
ㄱ. 글쓴이는 한국의 다문화 정책을 누가 세워야 하는지에 대해서는 언급하지 않았다. ㄴ. 주류 문화가 있다는 것을 분명히 하자는 내용으므로 ‘다문화주의’가 아니라 ‘문화 다원주의’에 해당하는 내용이다.

06 동화 모형

**보기** 는 외국인과의 언어와 종교, 즉 문화를 A국의 문화와 같게 만들려는 정책이다. 외국인과의 문화가 주류 사회의 문화와 같아져야 한다고 생각하는 것은 ‘동화 모형’이다.

07 ②

‘다’를 떼어 냈을 때 나머지 단어가 ‘문화’처럼 뜻이 있는 하나의 말이 되어야 되어야 한다. ② ‘다달이’는 ‘다’와 ‘달이’로 나눌 수 없는 말로, ‘달마다’를 뜻하는 순우리말이다.  
①은 ‘다 + 기능’, ③은 ‘다 + 민족’, ④는 ‘다 + 목적’, ⑤는 ‘다 + 국적’으로 나눌 수 있다.

08 ④

**1완벽 마스터 문제** ① 공존 ② 국가 ③ 다문화주의

# 06

## 아동을 지키는, 유엔 아동 권리 협약

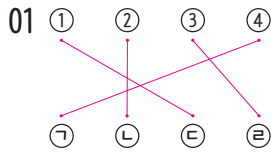
사회

정치·법

매인북 38~43쪽까지 정답이야!



### 읽기 전 어휘 체크



02 ②

03 (1) 유익한 (2) 유해한

### #문단별 핵심 태그

#### 1문단

【# **인권**】의 의미 —  
인간으로서 당연히 가지는  
기본적 권리

#### 2문단

유엔 아동 권리 협약의 보호  
대상 — 【# **어린이**】와  
18세 미만의 청소년

#### 3문단

유엔 아동 권리 협약 ① —  
【# **생존**】의 권리와  
보호의 권리 설명

#### 4문단

유엔 아동 권리 협약 ② —  
【# **발달**】의 권리와  
참여의 권리 설명

### 문제 정답 및 해설

#### 독해 포인트

1 인권 2 헌법 3 보호 4 참여

01 ④

【#1문단】에서 나라마다 헌법의 내용은 다르지만 기본권은 보편적인 인권 사상에 기초하기 때문에 그 내용이 비슷하다고 하였으므로, 나라마다 법으로 보장하는 인권의 범위의 차이가 크다는 것은 적절하지 않다.

02 (1) ㉞  
(2) ㉟  
(3) ㊦  
(4) ㊧

(1)은 아동이 단체나 모임에 가입할 수 있다는 내용이므로 ‘참여의 권리’에, (2)는 아동의 기본적인 삶과 관련되므로 ‘생존의 권리’에, (3)은 여가와 문화생활과 관련되므로 ‘발달의 권리’에, (4)는 정부가 아동을 보호해야 한다는 내용이므로 ‘보호의 권리’에 해당한다.

03 ④

【#2문단】에서 ‘유엔 아동 권리 협약’은 유엔이 정한 협약으로 아동을 보호의 대상이자 인권을 가진 존재로 규정하고 있다.

① ‘유엔 아동 권리 협약’은 어린이와 18세 미만의 청소년을 대상으로 한다. ② ‘유엔 아동 권리 협약’은 아동의 의무가 아니라 권리만을 제시하고 있다. ③ ‘유엔 아동 권리 협약’은 헌법에서 보장하는 기본권과 아동으로서 보장받아야 할 권리를 포함하고 있다. ⑤ ‘유엔 아동 권리 협약’은 1989년 11월 20일에 유엔에서 만장일치로 채택되었고, 우리나라도 이를 지킬 것을 약속하였다.

04 ⑤

군대에 끌려가는 것은 A가 아동에게 유해한 것에서 보호받을 권리인 ‘보호의 권리’를 보장받지 못한 것이다.

① 교육을 받게 되었으므로 ‘발달의 권리’를 찾게 된 것이다. ② A는 13살이므로 ‘유엔 아동 권리 협약’에 의해 권리를 보장받아야 할 나이이다. ③ A가 먹을 것을 구해야 하는 상황이었다는 것에서 ‘생존의 권리’를 보장받지 못했음을 알 수 있다. ④ A의 아픈 여동생이 기본적인 의료 서비스도 받지 못하고 있었으므로 ‘생존의 권리’를 보장받지 못한 것이다.

05 권리

이 글에서는 어린이와 청소년에게는 인간으로서 당연히 누려야 할 인권이 있으며, 아동이기에 보장받아야 할 권리 역시 있다고 설명하고 있다.

06 ①

【완벽 마스터 문제】 ① 잠재력 ② 부모

### 읽기 전 어휘 체크

- 01 ① ② ③ ④ ⑤  
⑦ L C E D
- 02 ③
- 03 ②

### #문단별 핵심 태그

#### 1문단

화폐의 소개 — [ # 경제 ]  
활동의 주요 수단인 화폐

#### 2문단

화폐의 기능 ① — 화폐를  
매개로 상품을 거래할 수 있는  
[ # 교환 매개 ]의 기능

#### 3문단

화폐의 기능 ② — 상품의  
가치를 가격으로 알려 주는  
[ # 가치 척도 ]의 기능

#### 4문단

화폐의 기능 ③ — 상품의  
가치를 유지하고 축적하게 하는  
[ # 가치 저장 ]의 기능

#### 5문단

[ # 화폐 ]의 변천 과정 —  
상품 화폐, 금속 화폐, 종이 화폐,  
신용 화폐로의 발전 과정

### 문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 매개 2 가치 3 금속 4 신용

01 상품 화폐

#5문단의 내용으로 보아 초기의 화폐는 쌀, 소금, 가죽처럼 물건 그 자체에 가치가 내재되어 있는 상품 화폐임을 알 수 있다.

02 ④

화폐는 교환 매개의 기능(ㄷ), 가치 척도의 기능(ㄱ), 가치 저장의 기능(ㄴ)을 한다. 화폐는 상품의 가치를 화폐로 나타냄으로써, 상품의 가격을 알려 주는 기준이 된다. 그러나 한 상품의 가격을 일정하게 유지해 주지는 않는다.

03 ②

#1문단에서 우리는 화폐를 통해 재화와 서비스 같은 생산물과 노동력이나 토지와 같은 생산 요소를 거래할 수 있다고 하였다.

04 ⑤

‘신용 화폐’의 종류에는 수표나 신용 카드가 있는데, 상품의 대가를 그 자리에서 바로 지불하는 것이 아니라 지정한 날짜에 지불할 수 있도록 한 화폐이다.

① ‘상품 화폐’는 쌀, 소금, 가죽 등 물건 그 자체이므로 특히 큰 대가를 지불하려면 옮기는 것도 쉽지 않았을 것이다. ②, ③ ‘종이 화폐’는 종이에 화폐가 지닌 가치를 금액으로 인쇄한 것으로 가볍고 들고 다니기에 편하다. ④ ‘금속 화폐’는 금이나 은 같은 금속을 이용하여 화폐를 만들기 때문에 금속 자체가 비싸면 화폐를 만들 때 돈이 많이 들어갈 수 있다.

05 ①

[ 보기 ]의 상황은 화폐가 존재하지 않을 때 물물 교환을 하는 상황이다. 수박이나 참외가 상품 화폐가 되려면 모든 사람들이 수박이나 참외를 가지고 상품을 사고팔 수 있어야 한다.

②, ③ A는 참외 두 개와 수박 한 개, B는 참외 다섯 개와 수박 한 개의 가치가 같다고 생각하고 있다. 이와 같이 교환하려는 대상의 가치가 서로 다르면 분쟁이 일어날 수 있다. ④, ⑤ 화폐를 사용하면 원하는 물건을 서로 가진 사람을 만나지 않더라도 화폐를 매개로 상품을 거래할 수 있고, 상품의 가치를 가격으로 분명히 나타낼 수 있다.

06 ③

‘훼손되다’는 ‘헐리거나 깨져 못 쓰게 되다.’라는 뜻이다. 문맥을 고려할 때, 사과를 창고에 오래 저장해 두면 사과가 가치가 떨어진다는 의미이므로 ㉠ ‘훼손될’은 ‘낯아질’로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.

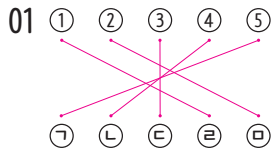
07 ①

[ 완벽 마스터 문제 ] ① 시간 ② 토지

매인북 44~49쪽까지 정답이야!



### 읽기 전 어휘 체크



02 ③

03 ②

### #문단별 핵심 태그

#### 1문단

【# **문명화**】가 이뤄지지 않은 부족에게서 발견할 수 있는 고통을 전이하는 관습

#### 2문단

고통을 전이하는 관습의 유형 ① — 다른 【# **사람(인간)**】에게 전이하는 경우

#### 3문단

고통을 전이하는 관습의 유형 ② — 【# **동물**】에게 전이하는 경우

#### 4문단

고통을 전이하는 관습의 유형 ③ — 【# **사물**】에 전이하는 경우

#### 5문단

인류의 공통적인 사고방식이라고 추측할 수 있는 【# **고통**】을 전이하는 관습

### 문제 정답 및 해설

#### 독해 포인트

1 매개체 2 동물 3 사물 4 속설

01 ①

【#1문단】의 마지막 부분에서 고통을 전이하는 대상에 따라 관습의 유형을 나누어 볼 수 있다고 하였다. 【#2문단】에서는 다른 사람에게 전이하는 관습을, 【#3문단】에서는 동물에게 전이하는 관습을, 【#4문단】에서는 사물에 전이하는 관습을 살펴보고 있다.

02 ①

【#2문단】~ 【#4문단】의 사례를 보면 고통을 전이하는 관습은 아픈 사람의 병을 치료하기 위해 또는 피로를 없애기 위해 고통을 다른 대상에게 전이하고 있다는 것을 알 수 있다.

03 ②

㉠ ‘스리랑카 실론 섬의 한 부족’의 예에서 고통을 전이받은 대상은 춤꾼으로, 춤꾼은 병을 가지고 마을 밖으로 옮겨진다. 그러나 ㉡ ‘우간다의 바히마족’의 예에서 고통을 전이받은 대상은 종기를 문지른 약초를 처음 밟는 사람인데, 이 사람이 마을 밖으로 옮겨진다는 내용은 나타나지 않는다.

①, ④ ㉠과 ㉡은 모두 고통을 다른 사람에게 전이하지만, ㉠은 사람에게 직접, ㉡은 매개체를 통해 고통을 전이한다는 점이 다르다. ③ ㉢의 관습은 목숨이 위태로울 정도로 큰 병을, ㉣의 관습은 악성 종기를 전이한다고 하였다. ⑤ ㉤의 관습에서 춤꾼은 일부러 병을 옮겨 받지만, ㉤의 관습에서 약초를 밟은 사람은 원치 않아도 종기를 가져가게 된다.

04 ⑤

【#5문단】에서 문명화가 이뤄지지 않은 부족의 고통을 전이하는 관습을 연구하면 현대까지 전해진 민간 속설들이 어디에서 비롯되었는지 알 수 있고, 그러한 관습이 여러 민족과 문화를 초월하는 인류의 공통적인 사고방식임을 추측할 수 있다고 하였다.

05 ②

【보기】는 【#2문단】의 바히마족처럼 매개체를 통해 고통을 다른 사람에게 전이하는 관습의 예이다. 【보기】에서 고통은 다래끼, 고통을 전이하는 매개체는 돌, 고통을 가져가는 사람은 돌을 발로 찬 사람이다.

06 ⑤

㉢ ‘인접하다’는 ‘이웃하여 있다. 또는 옆에 닿아 있다.’라는 뜻이다. 그러므로 ‘인접하지 않은’은 ‘옆에 있지 않은’이나 ‘가까이 있지 않은’으로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.

07 ⑤

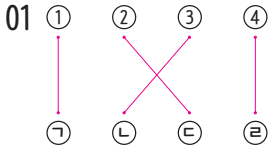
【완벽 마스터 문제】 ① 피 ② 악마 춤 ③ 나뭇잎

# 09 일상생활 속 RFID 기술

기술

정보 통신

## 읽기 전 어휘 체크



02 (1) 전파 (2) 바코드

03 ㉠, ㉡

## #문단별 핵심 태그

### 1문단

[ # 전파 ]를 이용해 정보를 전달하는 무선 주파수 인식 기술, RFID

### 2문단

RFID를 구성하는 장치인 [ # 태그 ], 리더기, 컴퓨터와 각각의 역할

### 3문단

빛을 이용하는 [ # 바코드 ]와 달리 전파를 이용하는 RFID의 장점

### 4문단

일상생활에서 널리 쓰이는 [ # RFID ] 기술

### 5문단

무선 통신 기술인 NFC 기술과 [ # MST ] 기술의 장점과 단점

## 문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 전파 2 태그 3 출입 4 물류

01 ②

이 글은 무선 주파수 인식 기술인 RFID 기술에 대해 설명하고, 일상생활에서 어떻게 활용되고 있는지를 구체적인 사례를 통해 살펴보고 있다.

02 MST

MST는 자기장을 일으켜 정보를 전달하기 때문에 기존의 마그네틱 카드 리더기에서 사용할 수 있는 장점이 있지만, 보안에 취약하다는 단점이 있다.

03 ④

RFID는 태그, 리더기, 컴퓨터 등의 장치로 실현된다. 이 중 리더기는 태그로부터 받은 정보를 해독하여 컴퓨터로 보내는 역할을 하는 장치이다. 따라서 RFID에서 리더기 없이 태그에서 컴퓨터로 정보를 전달하는 것은 불가능하다.

① #3문단에서 알 수 있듯이, 정보 전달에 빛을 이용하는 것은 RFID가 아닌 바코드이다. ② #1문단에서 알 수 있듯이, RFID는 직접적인 접촉 없이 전파를 이용해 정보를 전달한다. ③ #3문단에서 알 수 있듯이, RFID는 태그와 리더기 사이에 물체가 있더라도 이를 통과하여 정보를 수신할 수 있다. ⑤ #3문단에서 알 수 있듯이, RFID는 한 리더기로 여러 개의 태그를 동시에 인식할 수 있다.

04 ④

RFID 리더기인 D는 A에 들어 있는 태그에 전파의 형태로 무선 신호를 보내고, 이에 반응한 태그에서 정보를 받으면 그 정보를 해독한 후 E의 컴퓨터로 보내는 역할을 한다. 즉 정보를 저장하고 있는 것은 A의 태그이며, D는 A가 보낸 정보를 컴퓨터에 전달하는 역할을 한다.

05 ④

흰색과 검은색의 줄무늬로 이루어진 바코드는 빛을 이용한 무선 통신 기술로, 전파를 이용하는 RFID 기술과는 다르다.

06 ②

‘초소형’에 쓰인 ‘초-’는 한자 ‘뛰어넘을 초(超)’가 쓰인 것으로 ‘어떤 범위를 넘어선’ 또는 ‘정도가 심한’ 뜻을 더하는 말이다. 그런데 한자 ‘처음 초(初)’가 쓰이면 ‘처음’의 뜻을 더하게 된다. ② ‘초저녁’은 날이 어두워진 지 얼마 되지 않은 때로 ‘처음’의 뜻이다. ① ‘초능력’은 현대 과학으로는 합리적으로 설명할 수 없는 초자연적인 능력, ③ ‘초만원’은 사람이 정원을 넘어 더할 수 없이 꽉 찬 상태, ④ ‘초고층’은 건물의 층수가 매우 많은 것, ⑤ ‘초고속’은 극도로 빠른 속도를 뜻하므로 ‘초-’가 ‘어떤 범위를 넘어선’ 또는 ‘정도가 심한’ 뜻으로 쓰였다.

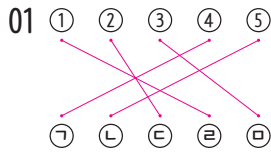
07 ④

[완벽 마스터 문제] ① 리더기 ② 바코드 ③ 무선

매인북 56~61쪽까지 정답이야!



### 읽기 전 어휘 체크



02 ③

03 ③

### #문단별 핵심 태그

#### 1문단

최근에 일반 사무실이나  
가정에서도 쉽게 접할 수 있는  
3차원 [ # 프린터 ]

#### 2문단

3차원 프린터의 특징 —  
[ # 입체 ]로 된  
물건을 출력할 수 있음

#### 3문단

3차원 프린터의 장점 —  
제품 제작 [ # 시간 ]과  
비용이 줄고, 제품 수정이 쉬움

#### 4문단

3차원 프린터의 활용 분야 —  
[ # 의료 ] 분야, 우주  
항공 분야, 식품 분야

#### 5문단

[ # 3차원 ] 프린터 기술이  
발달하면서 점점 더 많은  
분야에서 활용되고 있음

### 문제 정답 및 해설

#### 독해 포인트

1 입체 2 이미지 3 의료 4 푸드

01 ②

이 글에서 2차원 프린터의 출력 방식이나 사용되는 재료는 확인할 수 있지만, 2차원 프린터가 어떻게 발전되어 왔는지는 나와 있지 않으므로 확인할 수 없다.

①은 #3문단, ③은 #2문단, ④는 #4문단, ⑤는 #1문단에서 확인할 수 있다.

02 ④

3차원 프린터는 재료 자체를 얇게 쏘아서 층층이 쌓아 올려 결과물을 만들어 낸다. 잉크나 레이저를 종이에 인쇄하여 결과물을 만드는 것은 3차원 프린터가 아니라 2차원 프린터이다.

03 ③

#4문단에서 우주 항공 분야에서는 다양한 장비를 만드는 데 3차원 프린터를 활용한다고 하였다. 도면은 만들 물건이나 건물의 구조나 설계를 선과 기호를 사용하여 나타낸 그림으로, 제작 전에 작성한다. 3차원 프린터는 이미 작성된 도면에 따라 물건을 만들므로, 항공 분야에서 3차원 프린터로 로켓 도면을 제작한다는 것은 적절하지 않다.

04 ⑤

3차원 프린터는 이미 완성된 모양을 출력해 내므로 텅어리를 자르거나 깎을 필요가 없어서 폐기물도 줄일 수 있고, 재료에 들어가는 비용도 아낄 수 있다고 하였다.

05 ③

글쓴이는 #5문단에서 3차원 프린터가 우리가 쉽게 접근할 수 있는 방향으로 기술 발전이 이뤄지고 있고(ㄷ), 그 3차원 프린터의 시장이 매년 크게 성장하고 있다(ㄱ)고 보고 있다.

06 ⑤

‘빛을 발하다’는 ‘제 능력이나 값어치를 드러내다.’라는 의미를 가진 관용 표현이다. 따라서 가장 비슷한 의미를 가진 어휘는 ‘겉으로 뚜렷하게 드러나다.’라는 뜻을 가진 ‘두드러지다’이다.

① ‘다양해지다’는 ‘모양, 빛깔, 형태가 여러 가지로 많아지다.’라는 말이다. ② ‘정확해지다’는 ‘바르고 확실해지다.’라는 말이다. ③ ‘복잡해지다’는 ‘일이 갈피를 잡기 어려울 만큼 여러 가지가 얹혀지다.’라는 말이다. ④ ‘새로워지다’는 ‘전과 달리 생생하고 산뜻하게 느껴지게 되다.’라는 말이다.

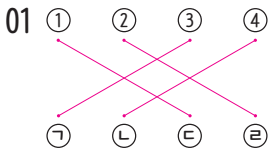
07 ⑤

I완벽 마스터 문제I ① 디자인 ② 인공 ③ 암석

매인북 62~67쪽까지 정답이야!



### 읽기 전 어휘 체크



02 ②

03 (1) 응축 (2) 연소

### #문단별 핵심 태그

#### 1문단

최근에 인기를 끌고 있는 콘덴싱 [ # 보일러 ]의 작동 원리에 대한 궁금증

#### 2문단

내부의 물을 데운 [ # 배기가스 ]가 그냥 배출되는 일반 보일러

#### 3문단

[ # 잠열 ] 교환기를 장착하여 배기가스를 다시 사용하는 콘덴싱 보일러

#### 4문단

열효율이 높아 [ # 비용 ] 절감 효과를 볼 수 있는 콘덴싱 보일러

#### 5문단

[ # 공기 ] 비례 제어 기술을 채택하여 효율성이 높고 친환경적인 콘덴싱 보일러

### 문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 버너 2 배기가스 3 잠열 4 열효율

01 ④

이 글은 콘덴싱 보일러의 작동 원리를 일반 보일러와 비교하여 그 장점을 밝히고 있다. 콘덴싱 보일러가 어떻게 개발되어 어떠한 방식으로 발전해 나갔는지에 대한 기록을 다루고 있지는 않다.

02 ④

#5문단 에서 콘덴싱 보일러의 강점을 고효율, 친환경이라는 두 단어로 압축하여 제시하고 있다.

03 ②

㉠ ‘일반 보일러’는 180도라는 고온의 배기가스를 그냥 배출하지만, ㉡ ‘콘덴싱 보일러’는 이를 한 번 더 활용하여 50~60도로 온도가 낮아진 배기가스를 배출한다.

① 잠열 교환기를 가지고 있는 것은 콘덴싱 보일러이다. ③ 연료 비례 제어 기술은 일반 보일러에 적용되어 있다. ④ 기체가 액체로 응축되는 현상을 콘덴싱이라고 하므로, 콘덴싱 보일러에 대한 설명이다. ⑤ 전통적인 난방 방식은 구들(온돌)을 가리킨다. ㉠, ㉡과 같은 보일러는 최근에 사용되는 난방 방식이다.

04 A: 연료  
B: 공기

콘덴싱 보일러의 ‘공기 비례 제어 기술’은 공기의 세기나 외부의 조건에 상관없이 연소가 가장 잘 되는 환경을 만들어, 연소 효율도 높이고 유해 가스 배출도 줄인다고 하였다. 반면 일반 보일러의 ‘연료 비례 제어 기술’은 공기의 양과는 상관없이 설정 온도에 따라 연료만 많이 쓰게 되므로 연소 효율도 낮고 유해 가스도 많이 배출한다고 하였다.

05 ⑤

#5문단 에서 콘덴싱 보일러는 최적의 연소 환경을 만들어 일반 보일러에 비해 유해 가스 배출을 줄인다고 하였다.

#### • 보기 ○ 돌보기 •

콘덴싱 보일러의 작동 원리를 나타낸 것으로, ㉠에서 ㉡으로의 과정이 아래에서 위를 향해 진행된다는 것에 유의한다.

06 ①

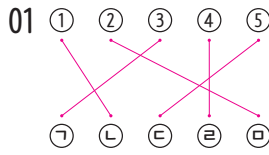
㉠ 앞의 내용으로 보아 ㉡에는 콘덴싱 보일러를 긍정적으로 바라보는 어휘가 들어가야 한다. 그러므로 ‘남보다 우세하거나 더 뛰어난 점.’을 뜻하는 ‘장점’이나, ‘좋거나 잘하거나 긍정적인 점.’을 뜻하는 ‘장점’이 들어가는 것이 적절하다.

② ‘단점’은 ‘잘못되고 모자라는 점.’을, ③ ‘결점’은 ‘잘못되거나 부족하여 완전하지 못한 점.’을, ④ ‘약점’은 ‘잘못되거나 부족하여 완전하지 못한 점.’을, ⑤ ‘허점’은 ‘불충분하거나 허술한 점.’을 뜻한다.

07 ③

|완벽 마스터 문제| ① 공기 ② 액체 ③ 배기가스

### 읽기 전 어휘 체크



02 ①

03 ③

### #문단별 핵심 테그

#### 1문단

【# **옷칠**】의 쓰임새와 옷칠을 제작하는 방법

#### 2문단

옷칠이 널리 쓰인 까닭 ①  
—【# **옷칠**】은 구하기 쉬운 재료임

#### 3문단

옷칠이 널리 쓰인 까닭 ②  
— 옷칠은 인체에 무해한

【# **천연**】재료임

#### 4문단

옷칠이 널리 쓰인 까닭 ③  
— 옷칠은【# **내구성**】이 뛰어난 재료임

#### 5문단

옷칠이 사용되는 분야 및 옷칠과  
【# **화학**】도료의 비교

### 문제 정답 및 해설

#### 독해 포인트

1 옷나무 2 중금속 3 부식 4 색깔

01 ⑤

02 ①

03 ②

04 ③

05 (1) 방염  
(2) B

06 ④

07 ②

【#5문단】에서는 옷칠을 현대 기술과 접목한다면 옷칠의 매력이 더욱 빛을 발할 것이라며 옷칠의 미래를 밝게 보고 있다. 옷칠을 현대 기술과 접목하는 구체적인 방법은 제시되어 있지 않다.

싼 가격으로 다양한 색깔을 넣어 만들 수 있는 것은 화학 도료이다. 【#5문단】에서 옷칠의 한계를 제시하고 있다.

【#5문단】에서 옷칠이 화학 도료에 비해 대량으로 생산되지 않는 한계가 있다고 하였다. 이처럼 비교되는 두 대상이 나올 경우 각각의 특징을 반대로 서술하는 선지가 나올 수 있으므로 주의해야 한다.

【#3문단】에서 옷칠은 한 번에 끝내는 것이 아니라 여러 번 칠한다고 하였다. 이처럼 옷칠은 여러 번 칠한 후에 광택을 내는 과정과 기름칠을 없애는 과정 등 여러 과정을 거쳐야 완성된다는 것을 알 수 있다.

【#4문단】의 실험 결과로 보아 옷칠은 방염 효과가 뛰어나 화학 도료로 칠을 했을 때보다 불이 붙는 시간을 5~6배 늦출 수 있다.

#### 보기 & 돌보기

나무판에 칠한 도료의 성질에 따라 불이 붙는 속도가 달라지는 것을 실험한 내용이다. 니스는 화학 도료이고, 옷칠은 천연 도료임을 확인한다.

‘천연’은 ‘사람의 힘을 가하지 아니한 상태.’의 의미이고, ‘인공’은 ‘사람의 힘으로 자연에 대하여 가공하거나 작용을 하는 일.’의 의미므로 반의 관계의 어휘이다.

①은 ‘겨울’이 ‘계절’에 포함되는 관계이고, ②는 ‘직업’에 ‘선생님’이 포함되는 관계이다. ③ ‘흑색’과 ‘검은색’ ⑤ ‘잠그다’와 ‘닫아걸다’는 유사한 의미를 가진 어휘 관계이다.

【완벽 마스터 문제】 ① 금속 ② 수액

매인북 74~79쪽까지 정답이야!

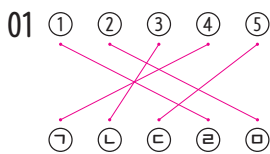


# 13 인간의 네 가지 유형

인문

철학·사상

## 읽기 전 어휘 체크



02 ③

03 ③

## #문단별 핵심 태그

### 1문단

어떤 [ # **성향** ]이 더 강한지에 따라 인간형을 분류하는 벨라비스타 이론

### 2문단

[ # **사랑** ]의 인간형과 자유의 인간형에 속하는 사람들의 특징

### 3문단

사랑의 성향과 자유의 성향을 모두 긍정적으로 보는

[ # **벨라비스타** ] 이론

### 4문단

벨라비스타 이론의 영역별 특징

① — **현자**의 영역과

[ # **교황** ]의 영역

### 5문단

벨라비스타 이론의 영역별 특징

② — [ # **폭군** ]의

영역과 **반항아**의 영역

## 문제 정답 및 해설

### 독해 포인트

1 사랑 2 자유 3 현자 4 질투심 5 반항아

01 ①

#1문단 과 #2문단에서는 벨라비스타 이론이 무엇인지 소개하고 있으며, #3문단에서는 벨라비스타 이론에서 말하는 두 가지 성향 모두를 긍정적인 것으로 여긴다며 그 독창성을 설명하고 있다.

02 ③

㉠ ‘자유’의 인간형인 사람이 지키려 하는 것은 자신의 자유이다. 타인과의 관계를 중시하는 것은 ㉡ ‘사랑’의 인간형이다.

①, ② 사랑의 인간형은 사랑의 성향이 더 강하게 나타나는 인간형으로, 이 유형에 속하는 사람에게 사랑은 생존을 위한 필수 조건이다. ④ 자유의 인간형은 자유의 성향이 더 강하게 나타나는 인간형으로, 이 유형에 속하는 사람은 자신의 생활 공간을 중요하게 여긴다. ⑤ 사랑을 추구하는 성향과 자유를 추구하는 성향의 비율에 따라 인간은 다양한 성향을 나타낸다고 하였다.

03 교황의 영역

준우는 우진이가 다른 친구와 친하게 지내는 것을 질투하고, 자기가 하자는 대로 하길 원한다. 이처럼 질투심이 많아 상대를 자신의 지배하에 두고 싶어 하는 것은 ‘교황의 영역’에 속한 사람의 특징이다.

04 ②

현자의 영역은 사랑과 자유를 동시에 지니는 영역이므로 B에 해당한다.

### 보기

A는 증오와 자유가 섞여 있는 반항아의 영역, C는 증오와 권력을 공유하는 폭군의 영역, D는 사랑과 권력을 동시에 지닌 교황의 영역이다.

05 ⑤

벨라비스타 이론에서 가로축인 사랑을 왼쪽으로 확장하면 증오가, 세로축인 자유를 아래쪽으로 확장하면 권력이 된다. 이렇게 나누는 네 가지 영역에 해당하는 인간 유형을 설명하고 있을 뿐, E와 같이 정가운데에 있는 인간 유형에 대해서는 다루지 않았다.

06 ⑤

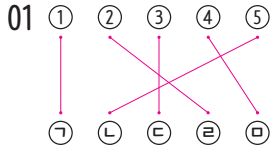
‘갈구’는 ‘간절히 바라며 구함.’, ‘갈망’은 ‘간절히 바람.’이라는 뜻으로 비슷한 의미의 어휘이다. ⑤의 ‘의지하다’는 ‘다른 것에 마음을 기대어 도움을 받다.’라는 뜻이고, ‘의존하다’는 ‘다른 것에 의지하여 존재하다.’라는 뜻으로 비슷한 의미의 어휘이다.

①, ②, ④는 반대 의미의 어휘이며, ③은 ‘코끼리’가 ‘동물’에 포함된다.

07 ①

|완벽 마스터 문제| ① 성향 ② 사랑 ③ 모순

## ✓ 읽기 전 어휘 체크



02 ①

03 ③

## #문단별 핵심 태그

## 1문단

의식하지 못하는 상태에서  
자신의 의도와 다른 행위를 하는  
현상인 [ # 착오 행위 ]

## 2문단

착오 행위의 사례 ① — 회의  
시작을 알리는 대신 마치겠다고  
말한 [ # 사회자 ]

## 3문단

착오 행위의 사례 ② —  
아내가 준 [ # 책 ]을  
어디에 두었는지 잊어버린 남편

## 4문단

착오 행위를 탐구하여 인간의  
[ # 무의식 ]의 존재를  
밝혀낸 프로이트

## 문제 정답 및 해설

## 독해 포인트

1 의도 2 건망증 3 방해 4 원인

- 01 (1) 쓰기 착오  
(2) 말하기 착오  
(3) 건망증  
(4) 읽기 착오

**#1문단**에서는 착오 행위의 개념 및 말하기 착오, 읽기 착오, 쓰기 착오, 건망증 같은 착오 행위의 종류를 소개하고 있다. (1)은 생각했던 글자가 아닌 다른 글자를 잘못 쓰고 있는 사례이고, (2)는 말하려던 내용이 아니라 다른 말을 잘못 하고 있는 사례이다. (3)은 사람의 이름이나 물건을 둔 곳을 잊어버리는 사례이고, (4)는 원래 글자가 아닌 다른 글자로 잘못 읽고 있는 사례이다.

02 ③

**#3문단**에서 아내가 준 책을 둔 곳을 잊어버린 남자의 사례를 보면, 착오 행위를 일으키게 된 무의식적 원인이 사라지면 그로 인해 생겼던 착오 행위도 사라짐을 알 수 있다.

03 말하기 착오

착오 행위에는 말하기 착오, 읽기 착오, 쓰기 착오, 건망증 등이 있다. 사회자는 원래 하려던 말과 다른 말을 했으므로 엉뚱한 다른 말을 하게 되는 말하기 착오를 보인 것이다.

04 ④

㉠은 무의식에 의해 착오 행위가 발생한 상황에만 해당한다. 그런데 ㉡은 아내를 싫어했던 마음으로 인해 발생했던 착오 행위(건망증)가 아내에 대한 마음이 바뀌자 사라지게 된 상황으로, 착오 행위의 발생과 사라지는 상황이 모두 포함되어 있다.

① ㉠과 ㉡은 모두 무의미한 실수가 아니라 그 자체가 어떤 뚜렷한 동기와 의미를 가지고 있는 심리적 행위이다. ② ㉠과 ㉡ 모두 무의식적 의도가 착오 행위의 원인이 되었다. ③ ㉠은 프로이트가 겪은 일이고, ㉡은 프로이트가 자신을 찾아온 한 남자에게 들은 이야기이다. ⑤ ㉠에서 착오 행위를 보인 사람은 '사회자'이고, ㉡에서 착오 행위를 보인 사람은 '남편'이다.

05 ⑤

지에는 수아가 평소에 자신을 얕본다고 부정적으로 생각하고 있다. 이러한 부정적인 무의식 때문에 착오 행위가 발생하여 수아와 연관된 물건을 어디에 두었는지 잘 잊어버리게 되었을 것이다.

06 ①

㉠ '마치겠습니다'는 회의를 끝나게 하겠다는 의미로, ②~⑤와 바꾸어 쓸 수 있다. ① '열겠습니다'는 회의를 시작하겠다는 의미이다.

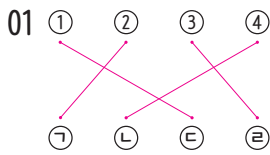
07 ④

**I완벽 마스터 문제** ① 착오 ② 무의식 ③ 실수

매인북 86~91쪽까지 정답이야!



## 읽기 전 어휘 체크



02 ②

03 미시, 거시

## #문단별 핵심 태그

가

역사 연구의 분류 — 서술  
대상에 따라 [ # 거시사 ]  
연구와 미시사 연구로 나뉨

나

거시사 연구의 사료 —  
[ # 정부 ] 문서와 같은  
공식 기록들

다

미시사 연구의 사료 —  
수첩, [ # 일기 ]와 같은  
개인적인 자료들

라

[ # 미시사 ] 연구의 사례 —  
제1차 세계 대전 당시  
군수 공장에서 일하던 노동자들

마

두 역사 연구 방법의 장단점 및  
[ # 역사 ] 연구를 위한  
바람직한 관계

## 문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 구조 2 공식 3 일기 4 이론

01 ⑤

이 글에서 거시사 연구의 구체적인 사례는 나타나지 않는다. #마에서는 거시사 연구와 미시사 연구의 장단점을 비교하고, 바람직한 역사 연구 방법에 대한 글쓴이의 견해를 제시하고 있다.

02 ③

#다를 통해 과거의 평범한 사람들의 삶을 추적하고, 이를 통해 당시 사회적 분위기나 생활 모습을 해석하고자 한 역사 연구는 미시사 연구임을 알 수 있다.

03 ⑤

#마에서는 거시사 연구의 장단점과 미시사 연구의 장단점을 살펴보고, 두 연구 방법은 서로의 단점을 보완할 수 있다고 하였다. 그리하여 글쓴이는 역사의 전체적인 모습을 파악하기 위해서는 역사 연구가 상호 보완적인 관계를 이루는 것이 적절하다고 보고 있다.

04 ④

#나에서 ㉠ ‘거시사 연구’는 공식 기록들을 바탕으로 역사적 이론을 체계화하는데, 이때 이론에 들어맞지 않는, 즉 역사적 이론으로 설명할 수 없는 개별적인 현상은 무시한다고 하였다. ① ㉠ ‘거시사 연구’의 딱딱한 이론 같은 진술은 대중을 역사와 멀어지게 만든다. ② ㉠ ‘거시사 연구’는 정치, 경제, 사회의 전체적인 구조를 연구하므로, 역사를 구조적인 측면에서 체계적으로 파악할 수 있게 해 준다. ③ ㉡ ‘미시사 연구’는 실제로 생활했던 개인의 삶을 보여 주므로 대중이 역사를 가깝게 느끼도록 한다. ⑤ ㉡ ‘미시사 연구’를 통해 복원된 개인의 삶에서는 역동성과 구체성을 느낄 수 있다.

05 ②

#다에서 미시사 연구자들은 개인적인 사료를 통해 거시사 연구에서 주목받지 못했던 평범한 사람들의 삶을 추적하여 당시 사회적 분위기나 생활 모습을 해석한다고 하였다. 한편 육이오 전쟁의 전개 과정 전체를 체계적으로 파악할 수 있다는 반응은 육이오 전쟁을 거시사적으로 연구했을 때 적합한 반응이다.

● 보기 ●

일기를 사료로 삼은 점, 당대 사람들의 반응과 생활상 등을 살펴본다는 점에서 미시사 연구의 사례임을 알 수 있다.

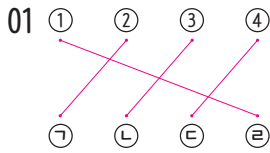
06 ⑤

㉢ ‘들어맞지’는 정확히 맞는 경우를 이룰 때 쓰는 어휘이다. ⑤는 돈이 모자르면 안 되는 상황이므로 계산이 들어맞지 않는 상황이다. ‘계산이 틀렸나 봐.’ 정도로 써야 적절하다.

07 ④

1완벽 마스터 문제 1 미시사 2 거시사 3 국가

## ✓ 읽기 전 어휘 체크



02 ①

03 ②

## #문단별 핵심 태그

가

조선 성리학자들의 지행론  
— [ # 지 ]와 행이  
함께 나아가야 한다는 지행병진

나

18세기 실학자 홍대용의  
[ # 지행론 ] —  
지행병진을 전제하나  
행이 지보다 중요함

다

19세기 학자 최한기의 지행론  
① — [ # 선행후지 ]로  
행을 지보다 우선시함

라

19세기 학자 최한기의 지행론  
② — 행([ # 실천 ])을  
통해 지(앎)가 확장된다고 봄

마

학자들의 학문 목표에 따라  
서로 다른 [ # 지행론 ]의  
변화 과정

## 문제 정답 및 해설

독해 포인트

1 지행병진 2 행 3 선행후지 4 수양

01 ⑤

이 글은 조선 시대 지행론에 대한 성리학자들, 18세기 실학자 홍대용, 19세기 학자 최한기의 입장을 소개하고, 그들 간의 입장의 차이는 학자들마다 추구하는 학문 목표가 달랐기 때문이라고 그 배경을 설명하고 있다.

02 ①

**#나**에서 홍대용이 지보다 행을 중요하게 여겼다는 사실을 알 수 있고, **#다**에서 최한기가 행이 지보다 우선적인 것이라고 했다는 사실을 알 수 있다. 즉, 홍대용과 최한기는 지보다 행을 중시한 것이다.

② 홍대용은 지행병진을 전제로 하되, 민생을 풍요롭게 하는 것과 같은 사회적 실천의 측면에서 행을 바라보았으므로, 지의 대상을 실용적 측면으로 확장했다고 볼 수 있다. ③ 최한기는 생리 반응, 감각 활동, 윤리 행동과 같은 모든 경험을 행에 포함하였다. ④, ⑤ 성리학자들은 모든 사물의 이치가 밖에서 오는 것이 아니라 사람들의 마음에 본래 갖추어져 있다고 보았다. 그리하여 도덕적 수양을 통해 그 이치를 찾는 것이 학문의 목표라고 하였다.

03 ③

‘선행후지(先行後知)’는 ‘행’이 ‘먼저(先)’이며 ‘지’가 ‘나중(後)’에 온다는 뜻으로, 행을 더 중시하는 입장을 나타낸다. **#다**에서 ㉠ ‘선행후지’를 제시한 최한기가 행(실천)이 지(앎)보다 우선적인 것임을 강조했음을 알 수 있다.

04 ③

**#마**에서 도덕적 수양을 통해 이치를 얻고자 한 성리학자들과, 피폐한 사회 현실을 개혁하려고 했던 실학자들의 학문 목표가 서로 달랐기 때문에 성리학자들과 실학자들이 서로 다른 지행론을 주장하게 되었다고 하였다.

05 ④

**보기**에서 경험을 통해 익힌 말을 쓰면서 시행착오를 거치는 것은, 실천(듣고 말하는 경험)을 통해 확충한 앎(더 많은 말)을 다시 실천(익힌 말을 실제로 씀)을 통해 검증(시행착오)하는 과정이다.

06 ①

④ ‘대처하다’는 ‘어렵거나 중요한 일을 해결하기에 알맞은 행동을 하다.’의 의미를 지니고 있다. 따라서 ‘일이나 때에 맞게 행동하다.’라는 의미를 지닌 ‘대응하다’와 바꾸어 쓸 수 있다.

② ‘기여하려는’은 ‘도움이 되도록 이바지하다.’, ③ ‘도달하려는’은 ‘목적한 곳이나 수준에 다다르다.’, ④ ‘동조하려는’은 ‘남의 주장에 자기의 의견을 일치시키거나 보조를 맞추다.’, ⑤ ‘반대하려는’은 ‘어떤 행동, 견해에 따르지 않고 맞서 거스르다.’라는 뜻이다.

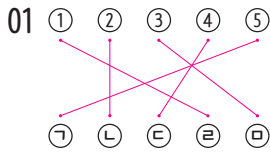
07 ⑤

**1완벽 마스터 문제** ① 지행병진 ② 검증

매인북 98~103쪽까지 정답이야!



### 읽기 전 어휘 체크



02 ③

03 ③

### #문단별 핵심 태그

#### 1문단

출품 당시 혹평을 받은 모네의 작품명에서 이름을 따온 '인상파'

#### 2문단

회화에 [ # 문학적 ] 주제를 담으려고 했던 인상파 이전의 19세기 화가들

#### 3문단

인상파 회화의 특징 ① — 대상의 [ # 인상 ] 을 그리고자 함

#### 4문단

인상파 회화의 특징 ② — 이전과 다른 새로운 [ # 기법 ] 으로 그림을 그림

#### 5문단

인상파 회화의 의미 — 그림이 다루는 [ # 대상 ] 과 감상자의 폭을 넓힘

### 문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 문학 2 구도 3 빛 4 원색

01 ⑤

이 글에는 모네와 같이 인상파에 속하는 화가는 나와 있지만, 인상파의 영향을 받은 현대 화가는 나와 있지 않다.

① #1문단을 통해 '인상파'라는 이름이 모네의 작품명에서 따온 것임을 알 수 있다. ② #4문단을 통해 인상파 화가들이 사용한 표현 기법과 그 효과를 알 수 있다. ③ #5문단에서 더 많은 사람들이 배경지식 없이 그림을 눈으로 즐길 수 있게 되었다는 인상파 회화의 의의를 설명하고 있다. ④ #1문단에서 인상파 작가인 모네의 「인상, 해돋이」라는 작품을 확인할 수 있다.

02 ③

인상파 화가들은 햇빛과 대기 상태에 따라 대상의 색과 대상에 대한 인상이 달라진다는 사실에 주목하여 이를 그림으로 표현하였다.

03 ③

인상파 회화가 갖는 중요성과 가치를 이해했는지 묻는 문제이다. #5문단에서 ㄱ(인상파 화가들을 통해 회화가 다룰 수 있는 대상의 폭이 넓어진 것)과 ㄴ(인상파 회화를 통해 많은 사람들이 배경지식 없이 그림을 눈으로 즐길 수 있게 되었다는 것)을 확인할 수 있다.

04 ④

#4문단에서 인상파 화가들은 엄격한 구도, 원근법, 명암법 등과 같은 기존에 중시되던 전통 회화의 표현 기법이 아닌 새로운 기법을 사용했다고 하였다.

05 ④

#4문단에서 모네를 비롯한 인상파 화가들은 물감을 섞어 쓰지 않고 서로 다른 원색을 캔버스 위에 직접 칠했다고 하였다.

① #3문단, #5문단 문단에서 인상파 화가들은 자연 풍경을 포함한 실제 물리적 상황에 대한 시각적 현상인 대상의 인상을 작품의 주제로 삼아 야외로 나가 일상적인 풍경을 화폭에 담았다고 하였으므로 모네가 실제 해돋이 장면을 보며 이 그림을 그렸을 것임을 짐작할 수 있다. ② #1문단, #2문단을 통해 루이 르루아가 전통 회화의 관점에서 인상파 화가들의 그림을 혹평했을 것임을 짐작할 수 있다. ③ #3문단에서 인상파 화가들은 햇빛과 대기의 상태에 따라 대상의 색과 대상에 대한 인상이 달라진다는 사실에 주목했다고 하였다. ⑤ #4문단에서 인상파 화가들은 윤곽선을 흐릿하게 표현함으로써 시시각각 다르게 보이는 대상의 미묘한 변화를 표현하였다고 하였다.

06 ③

'미생물'은 눈으로 볼 수 없는 아주 작은 생물을 뜻하며 '미(未)'가 아닌 아주 작다는 의미의 '미(微)'가 붙어서 만들어진 단어이다.

07 ⑤

1완벽 마스터 문제 1 인상파 2 대기 3 표현

# 18 영화에 소리가 없다면

## 읽기 전 어휘 체크

- 01 ① ② ③ ④  
⑦ ⑧ ⑨ ⑩
- 02 ②
- 03 ②

## #문단별 핵심 태그

### 1문단

초기에는 소리가 없는 영화도 있었으나 지금은 필수적인 요소가 된 영화 속  
[ # 소리 ]

### 2문단

영화 속 소리의 기능 ① —  
영화의 내용 전달, 주제 강조,  
영상의 [ # 배경 ] 제시,  
현실감 부여

### 3문단

영화 속 소리의 기능 ② —  
분위기 조성, 인물의  
[ # 심리 ] 표현

### 4문단

영화 속 소리의 기능 ③ —  
나열된 여러 영상을 하나의  
[ # 작품 ]으로 완성

### 5문단

영화의 예술적  
[ # 상상력 ]을 더욱  
풍부하게 하는 영화 속 소리

## 문제 정답 및 해설

### 독해 포인트

1 대사 2 음악 3 공간 4 높낮이

01 ①

이 글에서는 영상 못지않게 영화에서 중요한 역할을 하게 된 영화 속 소리의 다양한 기능을 설명하고 있다.

02 ③

영화의 시각적인 예술 효과를 주로 담당하는 것은 영상이다. 영화 속 소리는 청각과 관련 있다. 시각은 눈을 통해 빛의 자극을 받아들이는 감각을, 청각은 귀를 통해 소리를 느끼는 감각을 말한다.

03 A: 소리  
B: 상상력

유성 영화가 등장하는 1920년대 후반에도 일부 영화감독들은 영화에 소리가 들어가는 것에 부정적인 견해를 보였다. 그들은 가장 영화다운 장면은 소리 없이 움직이는 그림으로만 이루어지는 것이라고 믿었으며, 영화 속 소리는 영화의 시각적인 예술적 효과와 영화적 상상력을 빼앗을 것이라고 보았다.

04 ④

주인공이 악당에게 쫓기는 장면에서는 대사가 사용되지 않았다고 하였다. 대사는 영화에서 정보를 전달하는 기능을 하지만, 영상과 음악, 음향 효과만으로도 영화의 내용을 알 수 있다.

### 보기

주인공과 연인의 대화는 '대사'에, 이때 흐르는 음악과 주인공이 쫓길 때 나오는 음악은 '음악'에, 주인공이 달리는 소리나 물건들이 쏟아지는 소리는 '음향 효과'에 속한다.

05 ②

#2문단에서 영화 속 소리는 영상의 시간적, 공간적 배경을 확인하고, 영상에 현실감을 더한다고 하였다. 이를 참고할 때 학교를 홍보하는 영상에서 학생들이 교실에서 웃거나 떠드는 소리와 같은 실제로 생활하는 소리를 음향 효과로 넣으면 영상의 사실성을 높일 수 있으므로 영상 제작 계획으로 적절하다.

06 ④

④는 영화에서 영화 속 소리를 없앴을 때를 가정하고 있다. 이와 비슷한 표현은 '없애 버리다.'라는 뜻을 가진 ④이다.  
① '감면하다'는 '매겨야 할 부담을 덜어 주거나 면제하다.'라는 말이다. ② '감축하다'는 '덜어서 줄이다.'라는 말이다. ③ '약화하다'는 '세력이나 힘이 약해지다. 또는 그렇게 되게 하다.'라는 말이다. ⑤ '추출하다'는 '전체 속에서 어떤 물건, 생각, 요소를 뽑아내다.'라는 말이다.

07 ②

[완벽 마스터 문제] ① 유성 ② 사실성 ③ 소리

### 읽기 전 어휘 체크

- 01 ① ② ③ ④ ⑤  
⑦ L C E B
- 02 ①
- 03 ③

### #문단별 핵심 태그

#### 1문단

음악에서 사라지는 음을  
기억하기 위한 방법인

[ # 반복 ]

#### 2문단

르네상스 시대 — 입체적 효과를  
주기 위해 [ # 모방 ]의  
방식으로 반복 기법을 구현함

#### 3문단

바로크 시대 — 패턴의 반복과  
장식적 [ # 변주 ]를 통해  
반복 기법을 구현함

#### 4문단

고전 시대 — 주제를 주기적으로  
반복하면서 새로운 주제를  
삽입하는 [ # 론도 ]  
형식을 통해 반복 기법을 구현함

#### 5문단

음악의 양상은 [ # 시대 ]  
마다 다르지만 반복이 기본  
원리임

### 문제 정답 및 해설

독해 포인트 1 시간 2 악곡 3 돌림 4 변주

01 ②

주제가 다른 여러 악장이 서로 대조를 이루는 형태로 구성되며, 마지막 악장이 첫 악장에 비해 상대적으로 쉬운 음악으로 구성되는 것은 고전 시대에 널리 쓰인 소나타에 대한 설명이다.

02 ③

회화나 조각은 공간 예술이므로 계속 볼 수 있지만, 음악은 시간 예술이기 때문에 시간이 흐르면 사라진다. 반복을 사용하는 이유는 시간이 흐르면서 사라지는 음을 기억하게 하여 악곡 전체를 파악하게 하기 위해서이다.

03 ①

‘모방’은 각 성부가 시간 차이를 두고 같은 선율로 시작한 후 서로 다른 선율로 노래를 이어 가는 돌림 노래와 비슷한 방법이다.

04 ④

문과 창 의 크기 차이에서는 변화의 아름다움이 느껴진다. 그런데 소나타의 마지막 악장은 악장의 주제가 주기적으로 반복되는 사이사이에 새로운 주제들이 삽입된다고 하였으므로 반복과 변화의 아름다움을 모두 느낄 수 있다. 따라서 ④는 적절하지 않은 설명이다.

① 르네상스 시대의 다성 음악 양식에서는 모방을 통해 반복의 아름다움을 만들어 내었다. 보기의 르네상스 건축물에서도 반복의 아름다움을 느낄 수 있다고 하였다. ② 보기는 ‘조화’라고 불린 르네상스의 건축물에서 느껴지는 반복과 변화의 아름다움에 대해 설명하고 있다. ③, ⑤ 바로크 음악의 화성 반주는 저음 성부에서 일정한 패턴을 반복하고, 고음 성부에서는 반주에 맞춰 선율이 변화하는 장식적 변주가 나타난다고 하였다. 이를 르네상스 건축물과 연관 지어 보면, 일정한 패턴이 반복되는 저음 성부에서는 문과 창 의 형태가 같은 것에서 느껴지는 반복의 아름다움을, 장식적 변주가 나타나는 고음 성부에서는 문과 창 의 크기가 다른 것에서 느껴지는 변화의 아름다움을 느낄 수 있다.

05 ③

㉠ ‘선호’는 ‘여럿 가운데서 특별히 가려서 좋아함.’이라는 의미이다. ‘산뜻하고 뚜렷하여 다른 것과 혼동되지 않음.’의 뜻을 가진 어휘는 ‘선명’이다.

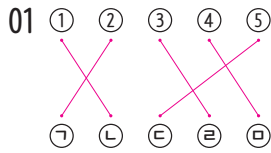
06 소나타

#4문단을 통해 고전 시대에 널리 쓰인 소나타의 형식을 확인할 수 있다. 소나타는 비교적 여러 개의 악장으로 이루어지고, 여러 악장이 서로 대조를 이루는 형태로 구성되는데 마지막 악장에서는 론도 형식을 사용한다.

07 ③

1완벽 마스터 문제 1 선율 2 바로크 3 동요

## 읽기 전 어휘 체크



02 ③

03 ①

## #문단별 핵심 태그

## 1문단

동양화의 대표적 특징 중 하나인

[ # 여백 ]의 미

## 2문단

여백의 효과 ① — 그림을

여유롭고 편안하며

[ # 안정감 ] 있게 만들

## 3문단

여백의 효과 ② — 감상자가

[ # 상상력 ]을 발휘하게 함

## 4문단

감상자가 [ # 운치 ]와

여운을 느낄 수 있는

동양화의 여백

## 문제 정답 및 해설

## 독해 포인트

1 여백 2 물 3 상상력 4 운치

01 ④

#1문단에서는 동양화에서 여백을 표현하는 다양한 방법을 설명하고 있다. 그리고 #2문단 ~ #3문단에서는 김홍도의 「관폭도」를 예로 들어 여백의 효과를, #4문단에서는 동양화에서 여백이 갖는 의미를 언급하고 있다. 중심 내용이나 제목을 찾는 문제에서는 한두 문단에서 다루는 세부 내용인지, 전체 내용을 아우르는 내용인지 확인해야 한다.

02 ④

마지막 문단에서 글쓴이는 감상자가 여백을 감상자의 생각으로 채울 수 있다고 했을 뿐, 감상자가 직접 그림을 그려 여백을 채운다고 하지는 않았다.

03 ②

#3문단에서 여백은 자세히 그린 것보다 더 많은 것을 암시한다고 하였다. 이는 여백을 통해 그림에 표현된 것 이외의 것을 상상할 수 있다는 의미이며, 이러한 여백의 특징을 '적극적 표현'이라고 말할 것이다.

04 ③

#1문단에서 일반적으로는 아무것도 그리지 않은 빈 공간으로 여백을 표현하지만, 물이나 하늘, 안개나 구름과 같은 대상으로 여백을 표현하기도 한다고 하였다. 즉, 물, 하늘, 안개, 구름 등이 빈 공간이 되는 것이다. 동양화에서 여백을 활용하여 하늘, 구름, 안개와 같은 대상의 사실성을 높인다는 것은 적절하지 않다.

05 B, C

#4문단에서 동양화의 여백은 그림을 다 그리고 난 나머지로써의 빈 공간이 아니라 화자가 의도적으로 표현한, 그 자체로서 의미가 있는 부분이라고 하였다. 보기에서도 조각가들은 비어 있는 공간을 작품의 중요한 구성 요소로 삼고 있다고 하였으므로 형상 사이의 공간인 B, C가 동양화의 여백에 해당한다고 할 수 있다.

06 ③

㉠ '뻘뻘함'은 사이가 비좁고 촘촘한 것을, ㉡ '성김'은 물건의 사이가 뜬 것을 가리킨다. 따라서 이 두 어휘는 서로 반대되는 뜻을 가진 말이다. 그러나 '넉넉하다 : 풍족하다'는 모두 '모자라지 않고 남음이 있다.'의 의미로 뜻이 서로 비슷한 말이다. 나머지는 서로 반대되는 뜻을 지닌 어휘의 쌍이다.

07 ③

I완벽 마스터 문제I ① 폭포 ② 여백 ③ 선비

매인북 122~127쪽까지 정답이야!





# MEMO

