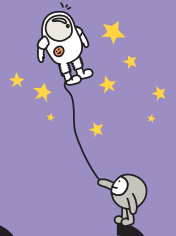


정답친해





1

나와 세계

01 나의 발견 / 세상과 더불어

기본 다지기

017쪽

- 1 ① 2 ③ 3 ③ 4 캐리커처

- 1 자화상은 자신이 그린 자기의 초상화이다. 자화상을 그리면서 자신의 내면과 마주하고 자신의 정체성을 찾아 나갈 수 있다.
- 2 자화상은 자신의 내면을 성찰하고 개성을 담아 다양한 방법을 활용하여 표현할 수 있다.
- 3 제시된 내용은 미술의 세 가지 기능 중 문화적 기능에 대한 설명이다.
- 4 인물의 표현 방법 중 설정한 인물의 특징을 살려 과장하거나 변형하여 풍자적으로 표현하여 그리는 것을 캐리커처라고 부른다.

실력 굳히기

018~019쪽

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ① 04 ⑤ 05 ⑤
 06 변형된 표현 07 해설 참고 08 ⑤
 09 사회적 10 ③ 11 ② 12 ①

- 01 제시된 작품은 록웰의 작품 '3중 자화상'을 패러디하여 자신을 표현한 학생 작품이다.
- 02 자화상은 자신의 우월한 면을 부각하여 나타내는 것이 아니라 자신의 내면과 마주하고 정체성을 찾기 위해 그리는 것이다.
- 03 제시된 설명은 멕시코 출신의 화가 프리다 칼로에 대한 것이다. 칼로는 교통사고로 인한 신체적·정신적 고통을 그림을 그리면서 극복하였고, 이와 같은 그녀의 삶에 대한 강한 의지는 다양한 작품에서 살펴볼 수 있다.
- 04 ㉠은 사실적인 표현, ㉡은 단순화된 표현, ㉢은 변형된 표현에 대한 설명이다.
- 05 캐리커처는 인물의 특징을 살려 과장하거나 변형하여 풍자적으로 표현한 것이다.

- 06 제시된 작품은 볼록한 물체에 비친 자신의 얼굴을 왜곡되게 표현하였으므로 변형된 표현 방법을 사용하였다고 볼 수 있다.

- 07 예시 답안 이 작품은 사진기와 사진을 이용하여 자신이 경험한 희로애락(감정)을 표현하였다. 등

채점 기준

상	'사진기와 사진'으로 자신의 '감정'을 표현하였다는 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	'사진기와 사진'으로 자신의 '감정'을 표현하였다는 것 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	'사진기와 사진'으로 자신의 '감정'을 표현하였다는 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

- 08 미술은 사람들이 다른 사람과 소통하며 자신의 내면과 나아가 세계를 이해하는 폭을 넓힐 수 있게 하는 역할을 한다.
- 09 미술의 세 가지 기능인 정서적 기능, 사회적 기능, 문화적 기능 중 두 인물이 이야기하는 것은 사회적 기능에 대한 대화이다.
- 10 최근 들어 축제는 지역의 경제적 가치와 더불어 놀이 문화의 관점에서 주목받고 있는데 이 과정에서 미술의 역할이 강조되고 있다.
- 11 제시된 사진은 '안동 하회탈 축제' 사진이다. 안동 하회탈 축제는 문화유산의 가치와 탈춤의 흥을 함께 체험할 수 있어 국제적인 규모로 성장한 우리나라 대표 축제 중 하나이다.
- 12 제시된 포스터는 여러 나라에서 온 친구들이 어울려 노는 모습을 그려 다양한 인종과 문화가 공존해야 함을 표현하였다.



2

미술과 소통

01 의미를 담은 시각 문화

기본 다지기

021쪽

- 1 공공 미술 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ③

- 1 제시된 설명은 공공 미술에 관한 것이다. 공공 미술을 제작하고나 감상하기 위해서는 다양한 시각 이미지의 의미와 역할을 인식하고 올바른 수용 자세를 갖추어야 한다.

- 2 공공 미술은 지역의 특성이나 공공의 주제가 있어야 하며, 문화재와 자연환경을 보존하면서 주변 환경과 조화를 이루어야 한다.
- 3 제시된 설명은 다양한 광고의 의미 전달 방법 중 패러디에 해당한다.
- 4 제시된 포스터는 아이가 파도를 들추어 보니 상상했던 해양 생물 대신 온갖 쓰레기들을 마주하는 장면을 표현한 것이다. 이를 통해 눈에 보이지 않는 환경 문제의 심각성을 알리고자 하였다.

02 미술, 융합의 중심 / 미술 직업인과의 만남

기본 다지기

023쪽

1 ② 2 ① 3 질문지 작성하기 4 ②

- 1 제시된 설명은 '크리스탈 유니버스'라는 작품에 대한 것이다. 과학적 원리를 미술 작품에 끌어들이는 것뿐만 아니라 작품과 관람객이 소통하고, 관람객이 작품을 만드는 데 참여하게 한 작품이다.
- 2 제시된 작품은 빛이 반사되는 원리를 활용하여 만든 간접 조명이다.
- 3 직업 인터뷰 과정 중 ①에는 다양한 자료를 검토하여 인터뷰 때 할 질문을 작성하는 '질문지 작성하기'가 알맞다.
- 4 제시된 설명은 직업 인터뷰 과정 중 '대상 섭외하기' 단계에서 해야 할 일을 정리해 놓은 것이다.

실력 굳히기

024~025쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 스트리트 퍼니처 04 ③ 05 ⑤
06 ① 07 ② 08 해설 참고 09 ③
10 크랭크의 원리 11 ④ 12 ④ 13 ①

- 01 라디오는 시각 문화 요소를 가진 매체가 아닌 청각 문화 요소를 가진 매체이다.
- 02 공공 미술은 지정된 미술관이 아닌 모든 사람들이 함께 공유하며 사용하는 공공의 장소에 표현된다.
- 03 제시된 설명은 스트리트 퍼니처에 관한 것이다. 스트리트 퍼니처는 거리의 시설물로 도시나 마을의 상징이 되거나 환경의 일부가 되기도 하기 때문에 주위 환경과 조화를 잘 이루어야 한다.
- 04 광고에는 겉으로 드러나는 이미지 안에 다른 목적을 위한 뜻이 숨어 있는 경우도 있다.

05 오른쪽에 제시된 광고는 왼쪽에 제시된 호퍼의 '브라운스톤에서의 일출'이라는 그림을 패러디하여 만든 광고이다.

06 제시된 것은 물 부족 현상을 알리기 위해서 쇼팽백을 식수를 나르는 물통으로 디자인한 것이다.

07 광고 분석은 ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣의 순서로 이루어져야 한다.

08 **예시 답안** 이 포스터는 야생 동물에게 도움을 주자는 메시지를 전달하기 위해 손에 얼룩말을 그리는 방법을 사용하였다.

채점 기준

상	'야생 동물에게 도움'을 주기 위해 '손에 얼룩말을 그리는 방법'을 사용하였다는 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	'야생 동물에게 도움'을 주기 위해 '손에 얼룩말을 그리는 방법'을 사용하였다는 것 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	'야생 동물에게 도움'을 주기 위해 '손에 얼룩말을 그리는 방법'을 사용하였다는 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

09 제시된 설명의 작품은 엘리이슨의 '날씨 프로젝트'이다. 이 작품은 미술에 과학과 자연 현상을 접목한 설치 작업이다.

10 움직임을 원리를 이해하고 크랭크(왕복 운동을 회전 운동으로, 또는 그 반대로 바꾸는 장치)를 이용하여 움직이는 동물의 모형을 제작하는 것으로, 이 작품에는 크랭크의 원리가 사용되었다.

11 인터뷰를 할 때에는 궁금한 사항을 질문하는 시간을 따로 마련하도록 한다.

12 직업 인터뷰를 할 때 이 직업과 관련된 사항이 아닌 다른 직업에 대해 질문하는 것은 좋지 않다.

13 ②는 꽃, 식물 등의 화훼를 이용해서 목적과 주제에 맞게 보기 좋게 디자인하는 직업이다. ③은 극의 분위기와 배경을 살려 출연자의 특징을 표현하는 메이크업 아티스트이다. ④는 각 나라의 전통 그림을 활용하여 가구나 생활 용품에 다양한 색깔과 장식을 그리는 민속 공예가이다. ⑤는 기존의 장난감을 설정된 콘셉트에 맞게 기획하고 상품으로 만드는 일을 한다.



3 발상과 주제

01 발상과 상상

기본 다지기

029쪽

1 ⑤ 2 ① 3 초현실주의 4 ①

- 창의적인 발상을 위해서는 기존의 틀에 박힌 생각에서 벗어나야 한다.
- 다양한 발상 방법에 대한 설명 중 '대체'에 대한 설명인 ①이 알맞다.
▶ 오답 풀이 ▶ ② 변형에 대한 설명이다.
 ③ 장소 이동에 대한 설명이다.
 ④ 결합에 대한 설명이다.
 ⑤ 확대와 축소에 대한 설명이다.
- 제시된 설명은 현대 미술 사조 중 초현실주의에 대한 설명이다.
- 스케치는 대상의 형태와 분위기, 특징 등을 간략하게 선으로 나타내는 그림으로, 소묘의 한 종류이므로 초현실주의 기법이 아니다.

02 어떻게 표현할까

기본 다지기

031쪽

1 ④ 2 ⑤ 3 ④ 4 강조

- 일반적으로 작품 표현의 과정은 주제를 구상하고, 아이디어를 스케치한 뒤 재료와 용구를 탐색하고 수정·보완 후 완성하는 과정을 거친다. 따라서 ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣ → ㉤이 맞다.
- 제시된 고민은 작품 표현 과정 중 '재료와 용구 및 표현 기법 탐색하기' 단계에서 할 수 있다.
- 제시된 작품은 김명국의 '달마도'이다. 이 작품은 빠르고 거친 선으로 인물을 간략하게 표현한 '생략'의 방법을 사용하여 제작되었다.
- 초록 사과들 속에 끼어 있는 빨간 사과는 표현하고자 하는 대상의 특정 부분을 두드러지게 나타내는 방법이므로 '강조'에 해당한다.

실력 굳히기

032~033쪽

01 ① 02 ③ 03 해설 참고 04 ④ 05 ④
 06 ⑤ 07 ④ 08 ㉠ 상징, ㉡ 생략 09 ③
 10 해설 참고 11 ④

- 다양한 발상 방법 중 ㉠은 '변형', ㉡은 '확대와 축소'를 설명한 것이다.

- 창의적인 발상을 하기 위해서는 기술의 향상과 노력이 필요하지만 이것에만 집중하는 것은 옳지 않다.
- ▶ 예시 답안 ▶** 이 작품에는 결합(달팽이와 수정 테이프)의 방법이 사용되었다. 결합은 전혀 관련 없는 것을 함께 놓거나 사물이 가지고 있는 다양한 이미지를 하나로 합치는 것이다.

채점 기준

상	'결합'이 사용되었음과 그 특징 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	'결합'이 사용되었음과 그 특징을 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	'결합'이 사용되었음과 그 특징 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

- 제시된 설명은 초현실주의 기법 중 데페이즈망에 대한 설명이고, 제시된 작품은 데페이즈망 기법이 사용된 르네 마그리트의 '여름'이다.
▶ 오답 풀이 ▶ ① 마블링은 우연의 효과를 살려 작품을 제작하는 기법이다.
 ③ 모자이크는 모르타르나 석회·시멘트 등으로 접착시켜 무늬나 그림 모양을 표현하는 기법이다.
- 제시된 작품은 학교와 상상의 장소(놀이공원)를 섞어 표현한 상상화이다.
- 작품 표현의 일반적인 과정 중 '수정·보완 후 완성하기'의 단계에서는 표현이 어색한 부분이나 주제와 맞지 않는 부분을 적절하게 고친 뒤 작품을 완성한다.
- 제시된 그림은 레오나르도 다빈치의 '최후의 만찬' 아이디어 스케치이다. 아이디어 스케치는 '다양한 표현 방법으로 발상하기' 단계에서 표현한다.
- 주제를 드러내는 다양한 방법 중 ㉠은 상징, ㉡은 생략에 해당한다.
- 제시된 작품은 눈이 많이 나빠 항상 안경을 끼고 다녀야 하는 학생이 자신의 모습을 그린 것으로 늘 함께 있는 안경을 특별히 강조하여 표현한 것이다.
- ▶ 예시 답안 ▶** 이 작품의 주제는 "팔순까지 청춘처럼 장수하시길 기원합니다."이고 이 주제를 상징의 표현 방법을 사용하여 나타내었다.

채점 기준

상	작품의 주제와 표현 방법이 '상징'이라는 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	작품의 주제와 표현 방법이 '상징'이라는 것 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	작품의 주제와 표현 방법이 '상징'이라는 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

- 포트폴리오는 표현 과정에서 얻은 글과 아이디어 스케치를 모아 자신만의 공책을 만드는 것이다. 그러므로 완성된 작품 위주로만 정리하는 것은 포트폴리오 제작 방법으로 알맞지 않다.

4 표현

표현의 즐거움

01 조형, 아름다움을 담다

기본 다지기

035쪽

- 1 ㉠ 시각적 질감, ㉡ 촉각적 질감 2 ㉠ 3 ㉢
4 ㉣

- 1 질감이란 사물의 겉에 드러난 촉각적 특징으로 자연적, 인공적인 재질감이 느껴지는 것을 말한다. 이런 질감에는 두 가지 종류가 있는데 ㉠의 시각적 질감과 ㉡의 촉각적 질감이 바로 그것이다.
- 2 구사마 야요이는 '호박'과 같이 '점'으로 이루어진 작품을 다수 발표하여 미술계의 주목을 받았다.
- 3 제시된 작품은 몬드리안의 '큰 빨간색 면과 노랑, 검정, 회색 그리고 파랑이 있는 구성'이다. 이 작품에서는 수직과 수평의 선에 의해 서로 다른 크기로 나누어진 색과 면의 배열을 볼 수 있는데, 이를 통해 조형 원리 중 비례를 살펴볼 수 있다.
- 4 형태나 크기, 색채 등이 서로 다르게 표현되어 화면에 생동감을 주는 것은 조형 원리 중 '변화'에 대한 설명이다.

02 평면에서 나아가다

기본 다지기

037쪽

- 1 ㉣ 2 콤바인 아트 3 ㉠ 4 ㉢

- 1 현대 미술의 평면 표현은 대상을 사실적으로 표현하는 것에 치중하지 않고 점차 공간을 확장하고 재료를 다양화하는 등 다양한 방법을 시도하고 있어 새롭게 다양한 표현들이 생기고 있다.
- 2 콤바인 아트는 콜라주의 확대된 개념으로 회화와 입체를 결합하여 표현하는 방식이다. 라우션버그가 자신의 작품을 콤바인 페인팅이라고 부른 데서 유래하였다.
- 3 제시된 작품은 단추를 재료로 활용하여 화면에 붙이는 콜라주 기법으로 제작하였다.
- 4 제시된 작품은 평면 위에 철사로 사람의 얼굴을 제작하여 공간감이 느껴지게 제작한 것이다.

03 판으로 표현하다

기본 다지기

039쪽

- 1 ㉠ 2 ㉢ 3 ㉠ 4 해설 참고

- 1 제시된 그림은 판화의 원리 중 평판화를 제작하는 원리를 보여 주는 그림으로 제시된 판화 중 석판화가 평판화의 한 종류이다.
- 2 판의 구멍에 잉크를 밀어 찍어 내는 방식을 사용하는 판화는 공판화이다.
- 3 제시된 설명은 공판화의 종류 중 스텐실에 대한 것이다.
- 4 **예시 답안** 모노타이프는 '유리판, 아크릴 판 등의 판 위에 유화 물감이나 잉크로 그림 그리기 → 종이를 덮고 문질러 찍기'의 과정을 거친다.

채점 기준

상	모노타이프 제작 과정 2단계를 모두 포함하여 서술한 경우
중	모노타이프 제작 과정 2단계 중 1단계만 포함하여 서술한 경우
하	모노타이프 제작 과정 2단계를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

04 입체, 공간을 확장하다

기본 다지기

041쪽

- 1 ㉣ 2 ㉣ 3 ㉠ 4 ㉠ 어셈블리지, ㉡ 키네틱아트

- 1 부분과 부분, 부분과 전체의 수량적인 관계는 비례에 해당한다. 균형은 입체 작품 구조의 무게와 부피의 안정감을 의미한다.
- 2 제시된 설명에 해당하는 조소 재료는 '금속'이다.
- 3 추상 조소는 구체적인 형태에서 벗어나 순수한 조형 요소와 원리를 강조한 입체 작품이다.
- 4 제시된 설명 중 ㉠은 어셈블리지에 대한 것이고, ㉡은 키네틱아트에 대한 것이다.

실력 굳히기

042~043쪽

- 01 ㉢ 02 입체감 03 ㉣ 04 ㉤ 05 콜라주 06 ㉠
07 ㉠ 08 ㉣ 09 해설 참고 10 ㉠ 11 ㉤
12 해설 참고



생활 속의 미술

01 제시된 작품은 여러 가지 색의 테이프를 이용해 면의 느낌을 살려 홍학을 표현한 작품이다. 따라서 이 작품에서 찾을 수 있는 주된 조형 요소는 ‘면’이다.

02 명암은 물체가 빛을 받았을 때 생기는 밝고 어두움이다. 명암은 빛의 방향에 따라 밝고 어두움의 위치가 달라지며 물체에 ‘입체감’을 준다.

03 점이는 제시된 설명과 같이 형, 색, 명암 등의 단계적인 반복과 점진적인 변화에 따라 커지거나 작아지는 느낌이다.

❶ 오답 풀이 ❶ ① 동세에 대한 설명이다.

② 비례에 대한 설명이다.

③ 통일에 대한 설명이다.

⑤ 균형에 대한 설명이다.

04 제시된 작품은 부모님의 사랑을 카네이션과 손으로 표현하여 회화와 입체의 결합을 보여 주는 콤바인 페인팅 작품이다.

05 제시된 작품은 플로피 디스크, 물감, 털실을 콜라주 기법을 활용하여 만든 것이다.

06 제시된 판화 제작의 원리 중 ㉠은 평판의 원리, ㉡은 공판의 원리에 해당한다.

07 제시된 포스터는 붓자국과 농담이 그대로 표현되어 수채화로 그린 듯한 느낌을 주는 석판화이다.

08 제작 과정의 순서는 ‘㉠ 밑그림 준비 → ㉡ 구상하기 → ㉢ OHP 필름에 옮겨 그리기 → ㉣ 판을 완성하고 해당 부분 자르기 → ㉤ 도안의 기준부터 찍기 → ㉥ 밝은 색에서 어두운 색 순서로 찍기’이다.

09 ❶ 예시 답안 ❶ ㉠은 평판화 중 모노타이프로 제작한 것이고, ㉡은 공판화 중 스텐실로 제작한 것이다.

❶ 채점 기준

상	㉠은 모노타이프로, ㉡은 스텐실로 제작하였다는 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	㉠은 모노타이프로, ㉡은 스텐실로 제작하였다는 것 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	㉠은 모노타이프로, ㉡은 스텐실로 제작하였다는 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

10 제시된 작품은 부르델의 ‘활 쏘는 헤라클레스’이다. 이 작품에서는 조소의 조형 원리 중 ‘동세’를 느낄 수 있다.

11 나무는 휘거나 갈라지기 쉽지만 비교적 다루기 쉬운 특징을 가지고 있다. ⑤에 제시된 설명은 실리콘에 대한 것이다.

12 ❶ 예시 답안 ❶ 모빌이란 기계나 자연의 힘에 따라 움직이는 조각을 의미한다. 모빌을 만든 사람은 콜더이다.

❶ 채점 기준

상	‘모빌’을 정의하고 ‘모빌’을 만든 미술가의 이름을 쓰는 것 중 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	‘모빌’을 정의하고 ‘모빌’을 만든 미술가의 이름을 쓰는 것 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	‘모빌’을 정의하고 ‘모빌’을 만든 미술가의 이름을 쓰는 것 중 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

01 전통과 현대의 만남

기본 다지기

045쪽

1 ① 2 ⑤ 3 ② 4 ㉠ 훌치기염, ㉡ 납방염

1 제시된 작품은 한지를 꼬아서 호랑이와 소나무의 형태가 두드러지도록 붙인 것으로 우리나라 전통 민화를 새롭게 표현하였다.

2 지 공예는 점토가 아닌 종이의 특성을 이용하여 생활용품을 만드는 것이다.

3 제시된 작품은 수납함으로 나무 판 위에 한지를 여러 겹 발라 만든 지 공예품이다.

4 ㉠은 매듭을 지어 무늬를 만드는 훌치기염이고, ㉡은 파라핀을 이용하는 납방염이다.

02 삶 속의 디자인

기본 다지기

047쪽

1 ① 2 ④ 3 ⑤ 4 공간성

1 시각 디자인은 시각 매체를 통하여 사람들에게 정보를 전달하는 디자인이다. ①은 유니버설 디자인에 대한 설명이다.

2 제시된 설명은 환경을 보호하고 살릴 수 있는 방안을 모색하는 디자인 활동인 그린 디자인의 한 예이다.

3 도시, 조경, 실내, 전시 디자인 등 공간에 속하는 모든 것을 포함하는 디자인이 환경 디자인이다.

4 제시된 설명은 유니버설 디자인의 7원칙 중 공간성에 대한 설명이다.

03 새로운 매체와 영상

기본 다지기

049쪽

1 ① 2 ③ 3 모션 캡처 4 해설 참고

- 1 키네틱아트는 새로운 매체를 활용한 현대 미술로 볼 수 있다. 왜냐하면 공간 안에서 작품 그 자체가 움직이거나 움직이도록 기계를 결합하여 제작한 예술 작품이기 때문이다.
- 2 백남준은 텔레비전이나 비디오 모니터 등을 활용하여 표현하는 작품인 비디오 아트를 창시한 미술가이다.
- 3 제시된 내용은 모션 캡처에 대한 설명이다. 모션 캡처는 사람이나 동물 등에 감지기를 부착하여 움직이는 정보를 영상 속에 재현하는 기술로 다양한 디지털 영상 기술 중 하나이다.
- 4 **예시 답안** 로보틱 아트란 작품 제작에 로봇 기술을 접목시킨 예술 유형이다.

채점기준

상	작품 제작에 로봇 기술을 접목시켰다는 내용을 포함하고 글자 수를 지켜 서술한 경우
중	작품 제작에 로봇 기술을 접목시켰다는 내용을 포함하되 글자 수를 지키지 않고 서술한 경우
하	작품 제작에 로봇 기술을 접목시켰다는 내용을 포함하지 않고 글자 수도 지키지 않고 서술한 경우

실력 공부하기

050~051쪽

- 01 ③ 02 ③ 03 지승 공예 04 ② 05 ①
 06 ③ 07 ③ 08 해설 참고 09 ③ 10 ⑤
 11 ㉠ 배우들, ㉡ 배경 12 ㉠

- 01 제시된 작품들은 흙으로 사람의 형상을 빚어 화분을 만든 것과 토끼 모양을 빚어 수납함을 제작한 것으로 모두 도자 공예에 해당한다.
- 02 도자 공예 성형 방법에는 ‘빚어 만들기, 판으로 만들기, 말아 만들기, 물레로 만들기’가 있다. 제시된 사진 중 ㉠은 ‘말아 만들기’ 방법을 보여 주는 사진이고, ㉡은 ‘물레로 만들기’ 방법을 보여 주는 사진이다.
- 03 종이의 특성을 이용해 생활용품을 만드는 지 공예는 지장 공예와 지승 공예가 있다. ㉠에 해당하는 지 공예의 종류는 지승 공예이다.
- 04 섬유 공예를 할 때 천연 재료만을 사용하는 것이 아닌 화학 염료를 사용하기도 한다.
- 05 왼쪽 사진은 카페 실내를 디자인한 것이고, 오른쪽 사진은 도서관의 특성을 살려 건물의 외벽과 내부의 곳곳을 거대한 책꽂이로 꾸민 것이다. 이 두 가지 모두 환경 디자인에 해당한다.
- 06 그린 디자인은 제품 탄생의 원천인 디자인 단계에서부터 유통, 사용, 폐기의 전 과정에 걸쳐 나타난다.

- 07 제시된 사진은 페타이어를 다양한 형태의 놀이 기구로 디자인한 재활용 놀이터이다.

- 08 **예시 답안** 유니버설 디자인이란 모든 사람이 평등하고 불편함 없이 사용할 수 있도록 고려한 디자인을 말한다.

채점기준

상	유니버설 디자인이란 무엇인지 정의하고 이를 한 문장으로 서술한 경우
중	유니버설 디자인이란 무엇인지 정의하였으나 이를 한 문장으로 서술하지 않은 경우
하	유니버설 디자인이란 무엇인지 정의하지 못하고 이를 한 문장으로 서술하지 않은 경우

- 09 디지털 영상 기술로는 사물에 감지기를 달고 그 대상이 움직이는 정보를 인식하여 애니메이션, 영화 등의 영상 속에 재현하는 기술인 ‘모션 캡처’와 특수한 기술을 활용하여 만든 이미지나 영상으로, 일반적인 방법으로 원하는 영상을 얻을 수 없을 때 사용하는 ‘특수 효과’가 있다. 또한 컴퓨터를 이용하여 다양한 영상 자료를 만들거나 변형하는 ‘컴퓨터 그래픽’도 있다.
- 10 제시된 ㉠~㉢은 로봇의 머리와 몸에 스마트 기기를 장착하여 관람객이 자유롭게 화면을 바꾸거나 사진을 촬영할 수 있는 인터랙티브 아트 로봇을 제작하는 과정이다.
- 11 특수 효과 촬영 배경이 파랑이나 초록인 이유는 촬영을 한 뒤 컴퓨터 그래픽 작업을 보다 쉽게 하기 위해서는 배우들과 배경을 깔끔하게 분리해야 하는데 이때 배우들의 의상 색깔과 가장 잘 구분되는 색이 주로 파랑이나 초록이기 때문이다. ㉠에는 ‘배우들’이 ㉡에는 ‘배경’이 들어가야 한다.
- 12 백남준이 선구자였던 미술 분야는 비디오 아트이다. 비디오 아트란 비디오 모니터가 작품의 주된 요소로 미술가가 제작한 영상 그 자체를 비디오 아트라고 하기도 한다.



6

작품과의 만남

01 미술 비평의 세계

기본 다지기

055쪽

- 1 ⑤ 2 ② 3 맥락을 고려한 관점 4 ③

- 1 미술 비평을 하기 위해서는 조형 요소, 조형 원리, 미술가의 의도, 작품과 관련된 시대적·사회적 배경, 작품의 미술사적 가치 등 모든 요소를 종합적으로 탐구해야 한다. 작품의 경제적 가치는 미술 비평을 하기 위해 탐구해야 하는 요소가 아니다.
- 2 형식을 고려한 관점은 조형 요소와 원리, 재료 등 작품의 내적 형식이 얼마나 우수한가를 기준으로 평가하는 관점이다.
- 3 제시된 내용은 네 가지 미술 비평의 관점 중 맥락을 고려한 관점의 입장에서 작품을 해석한 내용이다.
- 4 제시된 설명에 해당하는 단계는 개인적 해석하기 단계이다.

02 전시 기획 속으로

기본 다지기

057쪽

- 1 ③ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 큐레이터

- 1 전시 기획자는 미술 작품의 의미와 주제를 대중들에게 쉽게 전달하기 위해 미술 전시를 기획하는 사람으로 미술가와 작품에 대한 연구, 작가 섭외, 작품 평론, 전시 공간 디자인 등 다양한 역할을 한다. 작품의 가격 측정은 전시 기획자가 하는 일이 아니다.
- 2 비엔날레는 이탈리아어로 '2년마다'라는 뜻으로 세계의 최신 미술 동향을 소개하는 것을 목적으로 개최하는 국제 미술 전시회이다.
▶오답 풀이▶ ① 상설 전시에 대한 설명이다.
 ② 특별 전시에 대한 설명이다.
 ③ 기획 전시에 대한 설명이다.
 ④ 아트 페어에 대한 설명이다.
- 3 제시된 그림은 전시 디자인 아이디어를 스케치한 것이다. 이는 전시 디자인 및 작품 설치 과정에서 하는 일로 볼 수 있다.
- 4 제시된 설명은 전시 기획 관련 직업 중 큐레이터에 대한 것이다.

실력 굳히기

058~059쪽

- 01 ③ 02 ① 03 ②
 04 역사적 맥락, 사회적 맥락, 심리적 맥락 05 ⑤ 06 ⑤
 07 ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣ → ㉤ → ㉥ → ㉦ 08 ④ 09 ⑤
 10 ⑤ 11 ④ 12 해설 참고

- 01 미술 비평은 감상과는 다르게 보다 객관적인 시각으로 작품을 판단하고 사람들을 설득하는 활동이다.
- 02 앤디 워홀의 작품에 제시된 설명과 같은 평을 한 미술 비평가는 '아서 단토'이다.
- 03 제시된 학생은 작가가 작품을 통해 삶과 죽음이 무엇인지 물음을 던지고 있고 이것이 관객들에게 잘 전달되었다고 평가하였으므로 의도를 고려한 관점으로 작품을 분석하고 있음을 알 수 있다.
- 04 맥락을 고려한 관점은 작품의 역사적, 사회적, 심리적인 맥락을 탐구하고 이에 따라 평가하는 관점이다.
- 05 ㉠은 '개인적 해석하기' 단계이다. 이 단계에서는 앞의 단계에서 얻은 내용을 바탕으로 작가가 작품을 통해 말하고자 하는 의미를 예측해야 한다.
▶오답 풀이▶ ① 종합해서 평가하기 단계에서 해야 하는 일이다.
 ② 반응 분석하기 단계에서 해야 하는 일이다.
 ③ 작품 정보 탐색하기 단계에서 해야 하는 일이다.
 ④ 반응하기 단계에서 해야 하는 일이다.
- 06 제시된 내용은 볼탕스키의 '무인 지대'라는 작품을 보고 비평한 내용 중 일부로 작품이 제작된 제2차 세계 대전이라는 시대적 배경을 바탕으로 하여 작품을 해석하고 있다. 따라서 이 내용에 해당하는 비평의 단계는 작품이 제작된 시대적 배경, 작가의 상황 등을 객관적인 자료로 탐색하는 '작품 정보 탐색하기' 단계에 해당한다.
- 07 전시를 기획하는 단계는 '㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣ → ㉤ → ㉥ → ㉦'의 순서이다.
- 08 ㉠은 전시 홍보 자료를 촬영한 사진이고, ㉡은 전시 환경을 점검하는 모습이다. 따라서 ㉠은 전시 홍보 자료 제작 단계에 해당하고, ㉡은 전시 환경 점검 단계에 해당하는 것을 알 수 있다.
- 09 제시된 설명은 전시 중 '트리엔날레'에 대한 설명이다. '트리엔날레'는 이탈리아어로 '3년마다'라는 의미이다.
- 10 우리나라는 1984년에 처음 비엔날레에 참가하였으며 1995년 광주 비엔날레 개최를 시작으로 다양한 비엔날레 행사를 열고 있다.
- 11 제시된 설명에 해당하는 전시 기획 관련 직업은 '전시 디자인'이다.
- 12 **▶예시 답안▶** 도슨트는 전시장에서 감상자에게 작품에 대한 안내와 설명을 한다.

채점 기준

상	도슨트가 감상자에게 '안내'와 '설명'을 한다는 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	도슨트가 감상자에게 '안내'와 '설명'을 한다는 것 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	도슨트가 감상자에게 '안내'와 '설명'을 한다는 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우



7 미술의 흐름

01 우리나라 미술 여행 (1)

기본 다지기

061쪽

- 1 ④ 2 ② 3 ④ 4 해설 참고

- 1 우리나라 회화는 시대별로 서로 다른 특징을 지니고 있다. 그 중 신라 시대에는 천마도, 기마인물도, 우마도가 대표적이다.
- 2 제시된 벽화는 고구려 때 제작된 강서중묘의 사신도 중 청룡이다. 이 외에 고구려를 대표하는 회화에는 수렵도가 있다.
- 3 조선 시대 후기에는 정선을 중심으로 진경 산수화가 발달하였다.
- 4 **예시 답안** 우리나라 근현대 미술은 전통의 계승과 서양식 기법 수용으로 다채롭게 전개되었고 다양한 실험, 표현 등을 담아 현대 미술로 발전하였다. 또한 현대에는 세계 미술의 흐름과 함께 변화하며 발전하고 있다.

채점 기준

상	근현대 회화의 특징을 두 가지 이상 포함하여 서술한 경우
중	근현대 회화의 특징을 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	근현대 회화의 특징을 두 가지 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

01 우리나라 미술 여행 (2)

기본 다지기

063쪽

- 1 ③ 2 ② 3 ② 4 수원 화성

- 1 조선 시대에는 왕의 무덤을 지키는 십이지신상과 같은 돌 조각이 많이 제작되었다.
- 2 제시된 작품은 백제의 대표적인 조각 작품인 '서산 마애여래 삼존상'이다.
- 3 제시된 도자기는 조선 시대에 만들어진 '분청사기 조화 물고기무늬 편병'이다. ②는 백자의 특징이다.
- 4 제시된 설명은 조선 시대 정조 때 건축된 수원 화성에 대한 것이다.

02 세계 미술 여행 (1)

기본 다지기

065쪽

- 1 ③ 2 간다라 불상 3 ① 4 ②

- 1 굽타 왕조 시대는 인도 문화의 황금기로 장엄하면서도 우아한 양식이 특징이다. 불교 회화가 그려진 아잔타 석굴이 대표적이다.
- 2 간다라 불상은 쿠샨 왕조 시대에 만들어진 것으로 헬레니즘 양식과 불교 양식이 융합되어 제작되었다. 눈이 크고, 코가 높고, 머리카락이 곱슬인 것이 특징이다.
- 3 제시된 건축물은 타지마할이다. 둥근 지붕과 첨탑, 표면의 부조, 좌우대칭의 뛰어난 비례미, 이슬람식 장식 문양이 특징이다.
- 4 ② 힌두와 이슬람 문화의 영향을 받은 건축물이 많이 지어진 시대는 인도의 무굴 왕조 시대이다.

02 세계 미술 여행 (2)

기본 다지기

067쪽

- 1 ⑤ 2 해설 참고 3 ② 4 르네상스 미술

- 1 로마 미술의 대표적인 건축물에는 콜로세움과 판테온 신전이 있다.
오답 풀이 ①, ② 그리스 미술의 대표 작품이다.
③, ④ 이집트 미술의 대표 작품이다.
- 2 제시된 작품은 선사 시대의 빌렌도르프의 비너스이다.
예시 답안 제시된 작품은 다산과 풍요의 의미를 담아 만들었다.

채점 기준

상	작품에 담긴 의미 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	작품에 담긴 의미 두 가지 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	작품에 담긴 의미 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

- 3 중세 미술의 대표적인 양식은 비잔틴, 로마네스크, 고딕 양식이다. 성상화, 모자이크, 돔 지붕은 비잔틴 양식의 특징(㉠)이고, 첨탑과 스테인드글라스로 성당을 장식한 것은 고딕 양식의 특징(㉡)이며, 아치형의 천장, 두꺼운 벽, 삼각형의 지붕, 원통형 궁륭은 로마네스크 양식의 특징(㉢)이다.
- 4 제시된 내용은 르네상스 미술의 특징에 대한 설명이다.

02 세계 미술 여행 (3)

기본 다지기

069쪽

1 ② 2 로코코 미술 3 ⑤ 4 ①

- 1 제시된 작품은 바로크 시대에 제작된 '성녀 테레사의 환상'이다.
- 2 제시된 건축물은 풍부한 곡선과 장식을 강조한 베르사유 궁전이다. 베르사유 궁전은 로코코 시대에 지어졌다.
- 3 웅장한 건축물 안에 과장된 동작의 조각을 놓았던 미술은 바로크 미술이다.
- 4 모자이크는 중세 미술의 비잔틴 양식에서 주로 보이는 특징으로 20세기에 새롭게 등장한 것이 아니다.

실력 굳히기

070~071쪽

01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 ④ 05 ⑤ 06 ③
 07 통일 신라 시대 08 ② 09 앙코르 와트 10 ③
 11 해설 참고 12 ⑤ 13 ①

- 01 제시된 작품 중 ㉠은 고구려 시대 벽화인 사신도 중 '청룡'이고, ㉡은 신라 시대의 천마도이다. ㉠에서는 고구려의 씩씩한 기상과 그 문화를 엿볼 수 있다.
- 02 우리나라 미술에서 영모화와 화조화가 발달한 시기는 조선 시대 중기이다. 이 시기에는 개성 있는 수목화도 많이 그려졌다.
- 03 제시된 작품은 김홍도의 '씨름'으로 조선 시대 후기 서민들의 생활상이 잘 나타나 있는 풍속화이다.
- 04 우리나라 근대 회화는 전통의 계승과 서양식 기법의 수용으로 다채롭게 전개되었다.
▶ 오답 풀이 ▶ ① 선사 시대 미술의 특징이다.
 ② 조선 시대 전기 미술의 특징이다.
 ③ 조선 시대 말기 미술의 특징이다.
 ⑤ 현대 미술의 특징이다.
- 05 '연가 7년명 금동여래 입상'은 삼국 시대 중 고구려 때의 조소 작품이다.
- 06 조선 후기에 발전한 도자기는 백자이고, 분청사기는 고려 말에 시작하여 조선 초기에 크게 발전하였다.
- 07 제시된 건축물은 '불국사'로 통일 신라 시대에 불교 교리를 전하기 위해 이를 사찰 건축으로 형상화한 문화유산이다.

- 08 제시된 작품 중 인도 미술에 해당하는 것은 ②의 '간다라 불두'이다.

▶ 오답 풀이 ▶ ① 선사 시대에 만든 작품이다.

③ 이집트에서 만든 작품이다.

④ 로마에서 만든 작품이다.

⑤ 르네상스 미술로 이탈리아에서 만든 작품이다.

- 09 제시된 건축물은 캄보디아에 있는 앙코르 와트이다. 앙코르 토폰의 남쪽에 위치해 있으며, 12세기 초에 건립되었다. 앙코르는 왕도를 뜻하고 와트는 사원을 뜻한다.

- 10 그리스는 인간 중심 사상을 바탕으로 이상적인 비례와 균형을 가진 인간의 형상을 제작하였다. ③ 초상 조각이 발달한 것은 로마 미술의 특징이다.

- 11 **▶ 예시 답안 ▶** 비잔틴 양식은 성상화, 모자이크, 돔 지붕이 특징이다.

▶ 채점 기준 ▶

상	비잔틴 양식의 특징 세 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	비잔틴 양식의 특징 세 가지 중 두 가지 혹은 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	비잔틴 양식의 특징 세 가지 중 한 가지도 포함하여 서술하지 않은 경우

- 12 ⑤ '성녀 테레사의 환상'은 바로크 미술에 해당한다.

- 13 제시된 설명에 해당하는 19세기 조각가는 로댕이다. 그는 기존의 형식에 얽매이지 않고 인체의 움직임에 통해 감정과 내면을 표현하여 조각을 예술의 경지로 끌어올렸다.

학교 시험 대비

회

072~073쪽

01 ① 02 ③ 03 스트리트 퍼니처 04 ⑤ 05 ⑤
 06 ② 07 ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣ → ㉤ 08 해설 참고
 09 ① 10 ㉠ 변형, ㉡ 대체 11 ② 12 ④

- 01 왼쪽은 램브란트의 그림이고, 오른쪽은 학생의 그림이다. 두 그림 모두 자기 자신을 그린 자화상이다.
- 02 제시된 사진은 서울 빛 초롱 축제 현장을 찍은 것이다. 이와 같은 축제는 개인 또는 공동체에 특별한 의미가 있거나 결속력을 주는 사건을 기념하는 의식이다.
- 03 공원, 길거리에 설치된 의자, 휴지통, 공중전화 부스 등 거리의 시설물을 '스트리트 퍼니처'라고 한다.
- 04 공공 미술은 지역의 특성이 담겨 있고, 공공의 주제가 있어야 하며, 자연을 보존하면서 주변 환경과 조화를 이루어야 한다.
- 05 제시된 작품은 명화를 보고 감동을 느끼기보다는 누리소통망에 올리기 위해 사진 찍기에 급급한 사람들의 모습을 '진주 귀고리를 한 소녀'라는 작품을 패러디하여 나타낸 것이다.

06 제시된 작품은 빛의 원리를 이해하고, 일회용 손가락 같은 폐품을 활용하여 조명을 만든 것이다.

07 직업 인터뷰는 ㉠대상을 찾고, ㉡그에 대해 조사를 한 뒤, ㉢섭외를 하고, 다양한 자료를 검토하여 ㉣인터뷰를 할 질문을 작성한 뒤 ㉤준비물을 챙기는 준비 과정을 거친다.

08 제시된 작품은 피카소의 ‘황소 머리’이다.

❗예시 답안❗ 제시된 작품은 발상 방법 중 결합을 사용하였다. 자전거의 안장과 핸들을 원래 위치에서 분리한 뒤 결합하여 새로운 이미지로 탄생시켰다.

❗채점기준❗

상	결합 방법과 제작 방법을 모두 포함하여 서술한 경우
중	결합 방법과 제작 방법 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	결합 방법과 제작 방법을 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

09 결합, 변형, 대체는 발상의 기법이다. 초현실주의는 데페이즈망, 자동 기술법(오토마티즘), 프로타주 등과 같은 다양한 기법을 사용하였다.

10 다양한 발상의 방법 중 ㉠은 ‘변형’에 해당하고, ㉡은 ‘대체’에 해당한다.

11 제시된 작품은 김홍도의 ‘황모농집’이다. 고양이는 칠십 노인, 나비는 팔십 노인을 상징하고, 왼쪽의 바위는 장수를 기원하는 상징물이다. 패랭이꽃은 청춘 혹은 ‘기원할 축(祝)’의 의미로 사용되어 ‘팔순까지 청춘처럼 장수하시길 기원합니다.’의 의미를 나타낸다.

12 제시된 작품은 나의 모습 중 생일이 가까워져 설레는 마음을 은유의 표현 방법으로 나타낸 것이다.

04 제시된 작품은 신라의 황남대총 금관으로 금속에 열을 가하거나 금속을 두들겼을 때 늘어나고 부드러워지는 성질을 이용하여 작품을 만드는 금속 공예에 해당한다.

05 ❗예시 답안❗ 침염은 천이나 실 전체를 염료에 담가 물들이는 것이고, 방염은 천이나 실의 일부분을 염색하는 것이다.

❗채점기준❗

상	침염과 방염의 염색 방법 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	침염과 방염의 염색 방법 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	침염과 방염의 염색 방법 중 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

06 새로운 매체를 활용한 미술 장르에는 인터랙티브 아트, 비디오 아트, 로보틱 아트 등이 있다. ㉢에 제시된 것들은 입체 미술을 표현할 수 있는 다양한 장르에 해당한다.

07 제시된 작품은 신윤복의 ‘월하정인’으로 한밤중에 연인들이 은밀하게 만나는 모습을 담은 작품이다. 이 작품을 보고 제시된 것과 같은 비평을 하였다면, 이는 비평의 단계 중 앞의 단계에서 얻은 내용을 바탕으로 하여 작가가 작품을 통해 말하고자 하는 바를 예측하는 ‘개인적 해석하기’ 단계에 해당한다고 할 수 있다.

08 제시된 질문들은 전시 기획에서 가장 기초가 되는 결정들로 전시 기획 의도와 주제를 설정할 때 해야 한다.

09 제시된 작품은 고려 시대에 만들어진 ‘청자 상감 문학무늬 매병’이다.

10 제시된 작품은 조선 말기의 화가 장승업의 ‘청강리어’이다. ㉢은 조선 전기 회화의 특징이다.

11 제시된 미술 양식은 르네상스 미술의 특징이다. 르네상스 시대에 제작된 작품은 ㉢의 ‘피에타’이다.

❗오답 풀이❗ ① 선사 시대에 제작된 빌렌도르프의 비너스이다.

② 고대 이집트 미술에서 제작된 네페르티티 흉상이다.

④ 인도 쿠산 왕조 시대에 제작된 간다라 불두이다.

⑤ 19세기에 제작된 활 쓰는 헤라클레스이다.

12 ❗예시 답안❗ 주로 그리스와 로마의 신전이나 고딕 양식을 부활시키는 데 중점을 두었고 새로운 재료와 시공에 대한 수요가 많아지면서 실용적인 건축이 발달하였다.

❗채점기준❗

상	특징과 글자 수 두 가지 조건을 모두 충족하여 서술한 경우
중	특징과 글자 수 중 한 가지 조건만 충족하여 서술한 경우
하	특징과 글자 수 두 가지 조건을 모두 충족하여 서술하지 않은 경우

학교 시험 대비 2회

074~075쪽

- 01 ① 02 ③ 03 선, 색, 면, 비례 04 ⑤
05 해설 참고 06 ③ 07 ③ 08 ⑤ 09 ③
10 ③ 11 ③ 12 해설 참고

01 제시된 설명에 해당하는 예술 운동은 평면을 칼로 베어 2차원과 3차원을 결합하여 공간감을 느낄 수 있도록 한 ‘공간주의’이다.

02 어셈블리지는 여러 가지 오브제를 쌓아 올리거나 모아서 만드는 방법이나 그 작품을 말한다. ㉢의 설명에 해당하는 입체 미술은 ‘스태빌’이다.

03 조형 요소로는 ‘선, 색, 면’을 찾을 수 있고, 조형 원리로는 ‘비례’를 찾을 수 있다.

