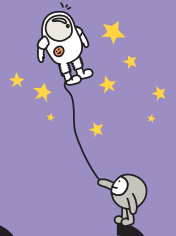


정답친해





1

나와 세계

01 자연과 나 / 우리 함께

기본 다지기

017쪽

1 ③ 2 ⑤ 3 지각 4 해설 참고

- 1 시간과 장소에 따라 다양한 모습으로 변하고 순환한다는 ③은 '자연'의 특징이다.
- 2 ①~④는 인위적인 것이 아닌 자연 그대로를 느끼며 하는 미술 활동의 특징이고, ⑤는 인공미에 대한 설명이다.
- 3 주변 환경과 자신을 새롭게 인식하고 의미를 깨닫는 것은 '지각'이다.
- 4 **예시 답안** 자연은 시간과 계절에 따라 다양한 모습으로 변화하며 순환한다. 자연에서는 점, 선, 면 등의 조형 요소와 변화, 통일, 균형 등의 조형 원리를 발견할 수 있다.

채점기준

상	특징을 두 가지 이상 포함하여 서술한 경우
중	특징을 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	특징을 두 가지 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

실력 굳히기

018~019쪽

01 ④ 02 ② 03 감각 04 ① 05 ⑤
 06 해설 참고 07 ③ 08 ⑤ 09 대지 미술
 10 ② 11 ④ 12 흙, 물, 빛, 그림자, 나뭇잎, 꽃잎 등

- 01 인간이 만든 것은 그것이 자연을 모방하여 만들었다고 하더라도 자연미가 느껴진다고 할 수 없다.
- 02 자연을 바탕으로 예술을 창조할 때는 자연에서 발견할 수 있는 아름다움을 바탕으로 이를 창의적으로 표현해야 한다.
- 03 자연을 활용한 미술 활동은 감각을 이용하여 표현 활동을 함으로써 평소에 우리가 느끼지 못했던 정서와 느낌을 경험할 수 있게 해 준다.
- 04 ①은 지각이 아닌 감각에 대한 설명이다.
- 05 ㉠과 ㉡은 자연 요소인 햇빛과 그로 인해 생기는 그림자를 이용하여 작품을 만든 것이다. 이러한 활동을 통해 우리는 정서적 안정감을 얻고 긍정적인 영향을 받을 수 있다.

- 06 **예시 답안** 미술가들은 예전부터 자연의 아름다움을 표현하였고 자연에서 얻은 재료로 창작 활동을 하였다. 오늘날에도 자연은 창작의 영감을 제공한다.

채점기준

상	자연과 미술의 관계를 포함하고 50자 내외로 서술한 경우
중	자연과 미술의 관계를 포함하여 서술하였으나 50자보다 10자 이상 적거나 많게 서술한 경우
하	자연과 미술의 관계를 포함하지 않고 서술한 경우

- 07 제시된 작품은 나를 상징하는 색을 자연에서 찾는 것으로 나를 상징하는 색과 자신의 캐릭터를 함께 표현하였다.
- 08 미술가들이 자연의 아름다움을 표현할 때 반드시 자연을 통해 얻을 수 있는 재료만을 사용하여 표현해야 하는 것은 아니다.
- 09 대지 미술은 미술의 상업화에 반대하고 환경 운동과 관련하여 자연으로의 회귀를 지지한 미술 분야로 빛, 공기, 물, 흙 등의 자연환경을 주제와 재료, 전시 공간으로 여긴다.
- 10 훈데르트바서는 자연과 인간의 조화를 위해 유기적인 선과 부드러운 색을 활용하여 자연과 어울리는 건축물을 지었다.
- 11 제시된 작품은 자연의 색을 담아 표현한 것으로 제작 과정은 '㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣'이다.
- 12 제시된 작품은 자연 요소들을 소재로 하여 활동한 것이다. 흙, 물, 빛, 그림자, 나뭇잎, 꽃잎 등을 활용하였다.



2

미술과 소통

01 소통하는 시각 문화

기본 다지기

021쪽

1 시각, 문화 2 ③ 3 ⑤ 4 해설 참고

- 1 시각 문화란 시각과 문화가 합쳐진 말로 지역과 시대의 고유한 생각과 가치를 담고 있는 모든 시각적 인공물을 말한다. 이런 시각 문화를 통해 인간은 풍요로운 정서를 누릴 수 있다.
- 2 라디오는 청각을 이용하여 활용할 수 있는 매체로 시각 문화에 해당하지 않는다.

- 3 제시된 이미지는 휴대폰 사용으로 인한 사고를 예방하기 위한 픽토그램이다. 픽토그램은 전달하는 내용을 이미지로 표현하기 때문에 단순하게 나타내어야 함을 알 수 있다.
- 4 **예시 답안** 제시된 남한산성 표상은 산성의 성곽과 산의 형태를 단순화하여 나타내었다.

채점기준

상	표상이 나타난 것 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	표상이 나타난 것 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	표상이 나타난 것을 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

- 4 **예시 답안** 흥미, 적성, 성격 등을 고려하고 개성과 능력을 발휘할 수 있는 직업을 선택해야 한다.

채점기준

상	고려할 점을 두 가지 이상 포함하여 서술한 경우
중	고려할 점 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	고려할 점을 포함하여 서술하지 않은 경우

02 미술, 융합의 중심

기본 다지기

023쪽

- 1 ③ 2 ② 3 ⑤ 4 음악

- 1 ①, ②, ④, ⑤는 모두 미술과 다른 분야가 서로 융합된 사례이지만 ③은 이에 해당하지 않는다.
- 2 제시된 작품은 폭풍우가 치는 소리를 수채화 물감을 사용하여 이미지로 표현한 것으로 소리와 미술의 융합을 시도한 작품이다.
- 3 무대, 소품, 의상, 조명 등에는 미술적 요소가 포함되어 있다. 그러나 대본은 미술과의 연관성이 없다.
- 4 제시된 설명은 미술과 다양한 분야의 융합 중 음악과 관련된 미술의 융합에 대한 설명이다.

03 미술 직업의 세계

기본 다지기

025쪽

- 1 ⑤ 2 ⑤ 3 방송 및 영화 4 해설 참고

- 1 미술 직업은 크게 순수 미술, 디자인, 전시 및 행정, 교육 및 연구, 방송 및 영화로 분류할 수 있다.
- 2 순수 미술과 관련된 직업은 창의적인 표현 활동에 중점을 두는 화가나 조각가 등으로 ⑤를 제외한 ①~④가 이에 해당한다.
- 3 제시된 설명은 미술과 관련된 직업 분야 중 방송 및 영화 부문으로 기획서와 시나리오를 바탕으로 제작한 영상이 텔레비전, 인터넷 등의 매체로 사람들에게 전달되기까지 다양한 직업이 협업해야 하는데 이 분야에도 미술 관련 직업이 많이 포함되어 있다.

실력 굳히기

026~027쪽

- 01 ② 02 ② 03 ② 04 ② 05 이모티콘
06 해설 참고 07 ④ 08 ② 09 해설 참고
10 ⑤ 11 ① 12 ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣

- 01 거리의 환경을 시각적으로 아름답게 조성하고 쾌적하게 만드는 시각 문화는 현대인에게 정서적인 안정을 준다.
- 02 과거에는 정보를 전달하는 방법으로 수신호, 깃발, 연기와 같은 신호를 사용한 반면, 현재에는 이미지와 문자를 사용하여 정보를 즉각적이고 효과적으로 전달한다.
- 03 제시된 광고는 도시 풍경에 재미와 활력을 불어넣은 스파이더맨 영화 홍보 광고이다. 이와 같이 일반 대중에게 공개된 장소에 설치하고 전시되는 작품 혹은 지정된 장소에 설치된 미술 작품이나 장소 자체를 위한 디자인을 공공 미술이라고 한다.
- 04 픽토그램은 음악과 전보가 아닌 ‘그림(Picture)’과 ‘전보(Telegram)’가 합쳐진 말이다.
- 05 제시된 작품은 과일의 이름을 활용하여 만든 이모티콘이다. 이모티콘이란 컴퓨터나 휴대 전화의 문자와 기호, 숫자 등을 조합하여 만든 그림 문자를 말한다.
- 06 **예시 답안** 시각 이미지는 글이나 문자보다 정보를 이해하기 쉽고 빠르게 전달할 수 있다.

채점기준

상	정보를 이해하기 쉽고 빠르게 전달한다는 특징 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	정보를 이해하기 쉽고 빠르게 전달한다는 특징 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	특징을 모두 포함하지 않고 서술한 경우

- 07 제시된 것은 ‘용 구름무늬 주자’의 복원 과정이다. 작품의 복원 순서는 ‘㉠ 보존 처리 전 → ㉡ X선 투과 조사 → ㉢ 결실된 윤곽문 모델 완성 → ㉣ 3차원 디지털 스캐닝으로 복원된 용무늬’이다.
- 08 제시된 작품은 칸딘스키의 ‘연속’이다. 칸딘스키는 음악의 요소를 회화에 도입하기 위해 노력한 화가로 그는 음의 변화를 색으로 나타내는 방법을 연구하였다.

09 **예시 답안** 미술에 과학의 원리를 적용하여 미술은 다양한 모습으로 변하고 있으며 그 영역이 확장되고 있다.

채점기준

상	미술과 과학의 관계를 45자 이내로 서술한 경우
중	미술과 과학의 관계를 썼으나 45자 이내의 기준을 지키지 않고 서술한 경우
하	미술과 과학의 관계를 서술하지 않은 경우

10 [보기]에 제시된 것 중 ‘화가’, ‘조각가’는 ‘순수 미술’ 분야에 해당하는 직업이고, ‘학예 연구사’는 ‘전시 및 행정’ 분야에 해당하는 직업이다. 또 ‘미술 감독’은 ‘방송 및 영화’ 분야에 해당하는 직업이다.

11 관람객에게 작품에 대한 정확한 정보를 줄 수 있는 능력은 ‘전시 및 행정’ 관련 분야의 일을 할 때 필요한 것이다.

12 자신의 적성을 파악하고 그에 맞는 직업을 조사하는 것은 ‘㉔ → ㉕ → ㉖ → ㉗’의 순서로 진행해야 한다.



3 발상과 주제

01 느낌과 생각을 자유롭게

기본 다지기

031쪽

1 ③ **2** ④ **3** ④ **4** 브레인스토밍

1 느낌과 상상 표현의 특징 중 하나가 작품에 사용되는 기법이 매우 다양한 것이므로 주제를 나타내기 위한 기법이 한 정적이라는 설명은 알맞지 않다.

2 추상 표현은 대상의 형태나 색에 대한 느낌을 강조하거나 변형하는 등의 방법으로 표현하는 것이지 사실적으로 표현하는 것이 아니다.

3 제시된 것은 마인드맵이다. 마인드맵은 머릿속에 떠오르는 생각들을 지도를 그리듯 연결하면서 구체화하는 발상 기법이다.

4 제시된 발상 기법은 브레인스토밍이다. 이 기법은 여러 사람이 모여 특정 주제에 대한 다양한 생각들을 비판 없이 쏟아내는 것이다.

02 주제를 찾아서

기본 다지기

033쪽

1 ① **2** ③ **3** 표현 의도 **4** 해설 참고

1 제시된 설명은 미술의 주제에 관한 것이다.

2 제시된 작품은 나무를 소재로 하여 여름 나무의 싱그러움 모습을 사진으로 표현한 것이다.

3 사람들에게 무엇을 어떻게 전달할지에 대한 미술가의 생각이나 계획은 표현 의도이다.

4 **예시 답안** 작품의 제목과 소재를 살핀다. 작품에 나타난 조형 요소와 원리의 특징을 이해한다. 미술가와 관련된 배경 지식을 탐색한다. 등

채점기준

상	표현 의도를 추측하는 방법을 두 가지 이상 포함하여 서술한 경우
중	표현 의도를 추측하는 방법을 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	표현 의도를 추측하는 방법을 포함하여 서술하지 않은 경우

실력 굳히기

034-035쪽

01 ④ **02** ① **03** ② **04** ②
05 ㉠ 장점, ㉡ 단점, ㉢ 흥미로운 점 **06** 해설 참고
07 ⑤ **08** ③ **09** ① **10** ⑤ **11** ㉕
12 해설 참고

01 제시된 설명에 해당하는 느낌 표현의 종류는 일상생활 중에 기억에 남는 장면을 생각해서 표현하는 ‘생활 속 느낌 표현하기’이다.

02 우주를 여행하는 모습을 표현한 것은 일상의 모습이 아닌 상상을 표현한 것에 해당한다.

03 제시된 작품은 마크 로스코의 ‘NO.14’로 추상화이다. 주변 환경과의 조화를 생각하며 작업하는 것은 추상 표현의 방법에 해당하지 않는다.

04 제시된 사진은 마인드맵을 한 것이다. 마인드맵은 머릿속에 떠오르는 생각들을 지도를 그리듯 연결하면서 구체화하는 방법이다.

05 PMI(피엠아이) 기법은 현재의 대상이나 현상에 대한 ‘장점, 단점, 흥미로운 점’을 나열함으로써, 그 대상이나 현상을 새롭게 발전시키기 위한 여러 창의적인 아이디어를 얻는 방법이다.

- 06** **예시 답안** 여러 사람이 모여 아이디어들을 모으고 수정하는 과정을 거쳐 독창적인 아이디어를 얻는 발상 방법이다. 특징은 적극적으로 자유롭게 아이디어를 내고, 되도록 많은 아이디어를 공유한다는 점이다.

채점기준

상	정의와 특징을 모두 포함하여 서술한 경우
중	정의와 특징 중 하나만 포함하여 서술한 경우
하	정의와 특징 두 가지 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

- 07** 아이디어에 대해 새롭게 발견한 흥미로운 점을 이야기하면 부정적으로 생각했던 면도 긍정적으로 생각해 볼 수 있다.
- 08** 작품에서 주로 걸로 드러나는 것이 소재이고 그 속에 숨어 있는 것이 주제이다.
- 09** 제시된 작품은 단발령에서 바라본 금강산의 아름다운 모습을 소재로 하여 우리 자연의 아름다움을 수묵으로 표현한 '단발령망금강'이라는 작품이다.
- 10** 미술가의 표현 의도를 추측할 때에는 작품을 감상할 때 느껴지는 점에만 집중하면 안 되고 작품의 제목과 소재를 살피거나, 작품에 나타난 조형 요소와 조형 원리의 특징을 이해하는 등의 다양한 방법을 활용해야 한다.
- 11** 제시된 작품은 자신의 머릿속에 떠오른 생각을 이미지로 자유롭게 나타낸 것으로 ㉠의 단계에 해당한다.
- 12** **예시 답안** 게르니카 마을의 가족과 사람을 소재로 하여 전쟁의 참혹함에 대해 이야기하였다.

채점기준

상	주제와 소재를 모두 포함하여 서술한 경우
중	주제와 소재 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	주제와 소재를 모두 포함하지 않고 서술한 경우



4 표현의 즐거움

01 조형을 시작하다 (1)

기본 다지기

037쪽

- 1** ㉠ 조형 요소, ㉡ 조형 원리 **2** ⑤ **3** ③
4 해설 참고

- 1** 미술 작품을 구성하는 기본 요소를 '조형 요소'라고 하고 조형 요소간의 유기적인 관계가 만들어 내는 시각적 느낌을 '조형 원리'라고 한다.
- 2** '명암'은 빛의 방향과 거리에 따라 생기는 것으로 물체에 입체감을 준다. ⑤에서 설명한 것은 '대비'이다.
- 3** 제시된 사진에서 앞으로 뛰어나가는 선수의 움직임을 보면 생동감과 운동감을 느낄 수 있다. 여기에 해당하는 조형 원리는 '동세'이다. 동세란 대상이 방향성을 가지고 움직이는 느낌을 말한다.
- 4** **예시 답안** 물체의 표면에서 느껴지는 시각적, 촉각적 느낌을 말한다.

채점기준

상	시각과 촉각을 모두 포함하여 서술한 경우
중	시각과 촉각 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	시각과 촉각을 모두 포함하지 않고 서술한 경우

01 조형을 시작하다 (2)

기본 다지기

039쪽

- 1** ① **2** ⑤ **3** 명도 대비
4 ㉠ 명시성, ㉡ 주목성

- 1** 색의 3속성은 색상, 명도, 채도이다.
- 2** 색의 혼합에는 가산 혼합, 감산 혼합, 병치 혼합, 회전 혼합이 있다.
- 3** 제시된 그림에서는 검정 배경의 눈꽃이 흰 배경의 눈꽃보다 더 밝게 보인다. 이와 같은 현상은 명도 대비라고 한다. 명도 대비는 배경 색의 명도에 따라 같은 색의 명도가 다르게 보이는 현상을 말한다.
- 4** 제시된 색의 기능에 대한 설명 중 ㉠은 명시성에 대한 설명이고 ㉡은 주목성에 대한 설명이다.

02 평면에 그리다 (1)

기본 다지기

041쪽

- 1** ④ **2** ④ **3** ③
4 ㉠ 초상화, ㉡ 자화상, ㉢ 군상화

- 1** 소묘는 그 자체로도 독립된 예술 작품으로 인정받는다.
- 2** 구하기 쉽고 쓰기 편해서 가장 널리 쓰이는 것은 연필이다.

- 3 제시된 그림은 클림트의 '메다 프라마베시의 초상'이다. 이 작품은 인물화에 해당한다.
- 4 제시된 표는 인물화를 대상에 따라 분류한 것으로 ㉠은 초상화, ㉡은 자화상, ㉢은 군상화에 대한 설명이다.

02 평면에 그리다 (2)

기본 다지기

043쪽

- 1 ㉡
- 2 ㉡
- 3 ㉣
- 4 해설 참고

- 1 정물화에 사용되는 정물은 주변에서 쉽게 구할 수 있다. 또 정물화는 날씨에 영향을 받지 않아 오래 관찰하여 그릴 수 있다.
- 2 우리나라 전통 회화에서는 정물화를 기명절지화라고 하였으며 꽃가지와 그릇, 문방사우 등에 상징적인 의미를 담아 표현하였다.
- 3 투시 원근법에 대한 설명으로 풍경화를 그릴 때 가까운 곳은 선명하게, 먼 곳은 흐리게 표현하여 공간과 원근을 나타내는 방법이다.
- 4 **예시 답안** 삼원법은 동양화의 산수화 표현에서 거리감을 나타내는 기본적인 방법으로, 고원법, 평원법, 심원법이 있다.

채점기준

상	삼원법이란 무엇인지 정의하고 그 종류를 모두 포함하여 서술한 경우
중	삼원법의 정의와 종류 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	삼원법의 정의와 종류를 모두 포함하지 않고 서술한 경우

03 판에 새기다

기본 다지기

045쪽

- 1 ㉡
- 2 ㉢
- 3 ㉠
- 4 해설 참고

- 1 판화는 판을 제작한 후에 판면에 잉크를 묻혀 찍어 내는 간접 표현이다. 판화에 대해 제시된 설명 중 알맞은 것은 ㉡, ㉢, ㉣이다.
- 2 메조틴트는 오목하게 파인 부분에 잉크를 채워 프레스로 찍어 내는 오목 판화에 해당한다.
- 3 제시된 작품은 램브란트의 '풍차'이다. 동판이나 아연판을 질산으로 부식시켜 제작하는 에칭의 방식으로 풍경을 섬세하게 표현하였다.

- 4 **예시 답안** 볼록한 곳에 잉크가 묻어서 찍히고, 음각과 양각 기법을 사용하여 강한 흑백의 대비를 느낄 수 있다.

채점기준

상	볼록 판화의 특징 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	볼록 판화의 특징 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	볼록 판화의 특징 두 가지를 모두 포함하지 않고 서술한 경우

04 입체로 만들다

기본 다지기

047쪽

- 1 ㉡
- 2 부조
- 3 ㉢
- 4 해설 참고

- 1 제시된 설명은 조소에 대한 것으로 조소는 대상의 형태나 자신의 느낌을 공간 속에 입체로 표현하는 조형 예술이다.
- 2 제시된 작품은 주로 한쪽 방향에서 감상할 수 있는 반입체를 만드는 방법인 부조로 만들어졌다.
- 3 ㉢에 있는 설명은 '금속'에 대한 것이다. '나무'는 휘거나 갈라진다는 단점이 있지만 비교적 다루기 쉬우며 나뭇결과 색깔, 따뜻한 느낌이 고유한 특징이다.
- 4 **예시 답안** 환조란 공간 속에 완전한 입체로 표현되어 사방에서 감상할 수 있게 만드는 표현 방법을 말한다.

채점기준

상	'입체'라는 단어와 모든 방향에서 감상할 수 있다는 것을 모두 포함하여 서술한 경우
중	'입체'라는 단어와 모든 방향에서 감상할 수 있다는 것 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	'입체'라는 단어와 모든 방향에서 감상할 수 있다는 것을 모두 서술하지 않은 경우

실력 굳히기

048~051쪽

- 01 ㉡
- 02 ㉣
- 03 울동
- 04 ㉡
- 05 ㉡
- 06 해설 참고
- 07 ㉢
- 08 스케치
- 09 ㉠
- 10 ㉣
- 11 ㉢
- 12 해설 참고
- 13 ㉢
- 14 ㉢
- 15 양각
- 16 ㉣
- 17 ㉣
- 18 ㉡
- 19 ㉠
- 20 ㉠
- 21 정크 아트
- 22 ㉡
- 23 ㉡
- 24 해설 참고

- 01 제시된 사진 중 규칙적으로 배열된 거미줄의 선에서 조형미를 느낄 수 있다.
- 02 조형 원리 중 ㉠은 강조, ㉡은 변화, ㉢은 점이에 대한 설명이다.

- 03** 제시된 건축물은 홍콩에 있는 ‘태향’이라는 아파트이다. 제시된 사진에서는 반복되는 원과 면을 통해 리듬감 즉, 율동을 느낄 수 있다.
- 04** 명도는 색의 밝고 어두운 정도를 나타내는 말로 면색의 20색 상황과는 관련이 없다.
- 05** 제시된 혼합은 ‘회전 혼합’이다. 회전 혼합은 두 가지 이상의 색이 칠해진 팽이나 바람개비 등을 빠르게 회전시키면 색이 혼합되어 보이는 방식이다.
- 06** **예시 답안** 같은 색이라도 채도가 높은 배경 위에서는 탁하게, 채도가 낮은 배경 위에서는 맑게 보이는 현상을 말한다.

채점 기준

상	같은 색이 채도가 높은 경우와 낮은 경우 어떻게 보이는 지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	같은 색이 채도가 높은 경우와 낮은 경우 어떻게 보이는 지를 한 경우만 포함하여 서술한 경우
하	두 가지 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

- 07** 제시된 작품은 연필을 이용하여 인형과 유리잔을 사실적이고 정밀하게 표현한 작품이다.
- 08** 제시된 작품은 드가의 ‘세 무용수’이다. 이 작품은 잠시 쉬는 무용수들의 동작과 자세를 세심하게 관찰하여 그린 스케치이다.
- 09** 인물화는 인물을 소재로 하여 대상의 겉모습뿐만 아니라 내면의 감정이나 성격, 기질 등을 나타낸다.
- 10** 정물화의 구도 중 ㉠은 삼각형 구도, ㉡은 원형 구도에 해당한다. 사선 구도는 정물화의 구도가 아니다.
- 11** 제시된 작품은 피사로의 ‘덜위치의 로드십 레인 역’이다. 이 작품은 1점 투시법을 활용하여 원근감을 느낄 수 있도록 표현하였다.
- 12** **예시 답안** 풍경화를 그릴 때에는 날씨와 계절에 따라 바뀌는 자연을 표현하는 것과 공간감과 원근감을 표현하는 것이 중요하다.

채점 기준

상	‘날씨와 계절에 따라 바뀌는 자연을 표현하는 것’, ‘공간감’, ‘원근감’을 모두 포함하여 서술한 경우
중	‘날씨와 계절에 따라 바뀌는 자연을 표현하는 것’, ‘공간감’, ‘원근감’ 중 두 가지 이하를 포함하여 서술한 경우
하	‘날씨와 계절에 따라 바뀌는 자연을 표현하는 것’, ‘공간감’, ‘원근감’을 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

- 13** 판화는 판의 재료와 기법이 다양하여 독특한 효과를 낼 수 있다.
- 14** ㉠, ㉡은 볼록 판화의 특징이고 ㉢, ㉣은 오목 판화의 특징이다.
- 15** 제시된 작품은 선이나 형을 남기고 나머지 부분을 파내어 전체적으로 밝은 느낌을 주는 양각으로 제작한 것이다.
- 16** 리놀륨 판화는 리놀륨을 판재로 사용하여 찍은 판화를 말한다. ㉣는 드라이포인트에 대한 것이다.

- 17** 제시된 제작 과정의 올바른 순서는 ‘㉠ 드라이포인트로 찍을 밑그림을 연필로 스케치한다. → ㉡ 밑그림 위에 투명 아크릴 판을 올리고 니들로 이미지를 새긴다. → ㉢ 새긴 이미지에 판화 잉크를 바르고 형겅으로 불필요한 부분의 잉크를 닦는다. → ㉣ 프레스를 이용하여 판화지에 찍는다. → ㉤ 나뭇잎과 같은 말린 자연물에 판화 잉크를 바른다. → ㉥ 잉크를 바른 자연물을 구도를 생각하며 종이에 배치하여 찍어서 완성한다.’이다.

- 18** 제시된 작품은 투명 아크릴 판 밑에 백범 김구의 이미지를 놓고 니들로 새기는 드라이포인트 기법을 사용하여 제작하였다.
- 19** 조소는 평면적인 그림과 달리 공간 속에 입체로 나타낼 수 있는 분야로 시각뿐만 아니라 촉각으로도 느낄 수 있다.
- 20** 제시된 설명은 입체 예술을 대표하는 조소, 조각, 소조에 대한 것이다. ㉠에는 조소가, ㉡에는 조각이, ㉢에는 소조가 들어가야 한다.
- 21** 제시된 작품은 여러 가지 폐품을 모아서 공작을 표현한 정크 아트 작품이다.
- 22** 심조는 부조의 반대 개념으로 표현 대상의 윤곽선 안쪽을 낮게 파서 깊이감을 주어 표현하는 작품이다.
- 23** 제시된 작품은 무어의 ‘비스듬히 누워 있는 사람’이다. 이 작품은 나무를 환조 기법으로 조각한 것이다.

- 24** **예시 답안** 이 작품은 찰흙을 사용하여 환조로 표현하였다.

채점 기준

상	작품에 사용된 재료와 형태를 모두 포함하여 서술한 경우
중	작품에 사용된 재료와 형태 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	작품에 사용된 재료와 형태 모두 포함하여 서술하지 않은 경우



생활 속의 미술

01 전통의 멋 (1)

기본 다지기

053쪽

- 1 ㉠ 2 ㉣ 3 ㉤ 4 수묵담채화

- 1 전통 회화는 사실의 재현보다는 상징적이고 정신적인 부분의 표현을 강조한다.
- 2 사군자는 매화, 난초, 국화, 대나무 특유의 장점을 덕과 학식을 갖춘 사람의 인품에 비유하여 그린 그림이다.
오답 풀이 ① 화조화, ② 초충도, ③ 산수화, ⑤ 영모화에 대한 설명이다.
- 3 전통 회화의 표현 기법 중 대상을 윤곽선 없이 한 붓에 그리는 기법은 몰골법이다.
- 4 제시된 작품은 정선의 '인곡유거도'로 돌 안에 무성한 버드나무와 인왕산 일대의 산세를 먹과 옅은 채색으로 표현한 수묵담채화이다.

01 전통의 멋 (2)

기본 다지기

055쪽

- 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ㉠ 전각, ㉡ 서각 4 ②

- 1 궁체는 조선 중기 이후 궁녀들의 글씨체에서 비롯된 한글 서체이다.
- 2 제시된 것은 훈민정음 해례본으로 한글 창제 당시의 기본 서체인 판본체가 쓰였다.
- 3 ㉠은 전각에 대해 ㉡은 서각에 대해 설명한 내용이다.
- 4 제시된 것은 성명인을 찍은 것이다. 성명인은 용도에 따라 제작자의 성명을 새긴 도장을 말한다.

02 삶 속의 디자인

기본 다지기

057쪽

- 1 ③ 2 ③ 3 ② 4 굿 디자인 마크

- 1 디자인은 외적인 아름다움뿐만 아니라 우리 생활 전반을 편리하고 아름답게 조성하기 위한 것이다.
- 2 디자인은 합목적성, 심미성, 경제성, 독창성 이 네 가지 기능을 가져야 한다.
- 3 제시된 포스터는 자신에 대한 소개를 빠르고 쉽게 전달할 수 있도록 시각적으로 표현한 인포그래픽이다. 인포그래픽은 많은 양의 정보를 이미지로 단순화하여 표현하는 것을 말한다.
- 4 제시된 마크는 제품 디자인 분야의 정부 인증 마크인 굿 디자인 마크이다.

03 사진과 애니메이션

기본 다지기

059쪽

- 1 ㉠ 사진, ㉡ 애니메이션 2 ② 3 ③
4 셀 애니메이션

- 1 ㉠은 사진의 정의이고, ㉡은 애니메이션의 정의이다.
- 2 사진은 다른 예술 영역의 보조 수단이 아닌 그 자체로도 예술 작품으로서의 충분한 가치가 있다.
- 3 디지털 사진기는 피사체의 상을 필름이 아닌 전자 결합 소자라는 감지기에 기록하는 방식의 사진기이다. 제시된 설명은 필름 사진기에 대한 것이다.
- 4 제시된 설명은 셀 애니메이션에 대한 것이다.

실력 굳히기

060~061쪽

- 01 ③ 02 ④ 03 ⑤ 04 ③ 05 해설 참고
06 ⑤ 07 ② 08 해설 참고 09 ② 10 ④
11 ⑤ 12 더마트로프

- 01 수묵담채화는 수묵을 위주로 하고 채색은 가볍게 표현하는 전통 회화이다.
- 02 제시된 서체 중 한글 서체는 궁체, 판본체이고 한문 서체는 해서, 행서, 초서이다.
- 03 양사언이 초서체로 쓴 시의 구절이다. 활달하고 신속한 운필로 자유분방하게 자신의 개성을 표현하였다.
- 04 사구인은 그림을 새긴 것이 아닌 자신이 좋아하는 글이나 문구를 새긴 것이다.
- 05 **예시 답안** 제시된 작품은 채색화에 해당하고 채색화는 사실적이고 섬세한 묘사가 가능하다는 특징이 있다.

채점 기준

상	해당하는 전통 회화의 종류와 특징을 모두 포함하여 서술한 경우
중	해당하는 전통 회화의 종류와 특징 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	해당하는 전통 회화의 종류와 특징을 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

- 06 회사나 단체 등의 특징을 상징적으로 디자인하여 시각적으로 기호화한 것은 마크 디자인이다.
- 07 제시된 두 이미지에 공통적으로 사용된 시각 디자인 분야는 픽토그램이다.

- 08** **예시 답안** 좋은 시각 디자인은 정보를 효과적으로 전달해야 하고, 시각적인 안정감과 독창적인 아름다움이 있어야 한다.

채점기준

상	좋은 시각 디자인의 세 가지 요소를 모두 포함하여 서술한 경우
중	좋은 시각 디자인의 세 가지 요소 중 한 가지 혹은 두 가지만 포함하여 서술한 경우
하	좋은 시각 디자인의 세 가지 요소를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

- 09** 여러 장면의 사진을 오려 붙여 시각적으로 색다른 화면을 만들어 내는 기법의 명칭은 포토콜라주이다.
- 10** 스크래치 애니메이션은 영화 필름의 검은 표면을 송곳 등으로 긁거나 그 위에 펜으로 그림을 그린 후, 필름을 그대로 영사기에 돌려 상영하는 애니메이션이다. 제시된 설명은 컷아웃 애니메이션에 관한 것이다.
- 11** 제시된 작품은 하나의 장면을 여러 장 촬영한 뒤 연결하여 보여 주는 스톱 모션 애니메이션이다.
- 12** 제시된 설명은 애니메이션이 발명되기 이전에 그림이 실제로 움직이는 것처럼 보이게 한 장치 중 초기의 장치인 터마트로프에 대한 설명이다.



6 작품과의 만남

01 작품 속으로

기본 다지기

065쪽

- 1** ④ **2** ② **3** 색조, 구도 **4** 해설 참고

- 1** 미술 작품을 감상할 때에는 타인의 관점에 무조건적으로 동의하는 태도는 적절하지 않다. 미술 작품을 감상할 때에는 타인의 관점이나 취향에 얽매이지 않고 자기 내면의 느낌에 집중하는 것이 중요하다.
- 2** ‘무엇을 표현하고자 하였는가?’에 해당하는 요소는 주제이고, ‘어떤 재료와 표현 기법을 사용하였는가?’에 해당하는 요소는 재료와 기법이다.
- 3** 제시된 미술 비평문에서는 색조, 구도와 같은 미술 용어를 찾아볼 수 있다.

- 4** **예시 답안** 미술 감상은 미술 작품을 보며 주관적으로 아름다움을 느끼고 그 의미와 가치를 생각해 보는 것이고, 미술 비평은 감상을 바탕으로 작품을 해석하고 논리적인 근거로 가치를 판단하는 것이다.

채점기준

상	미술 감상과 미술 비평의 의미를 들어 차이점을 서술한 경우
중	미술 감상과 미술 비평의 의미 중 하나만 포함하여 차이점을 서술한 경우
하	미술 감상과 미술 비평의 의미를 쓰지 못해 차이점을 서술하지 않은 경우

02 새로운 미술관

기본 다지기

067쪽

- 1** 미술관 **2** ⑤ **3** ④ **4** 인터넷

- 1** 제시된 설명은 미술관의 다양한 역할과 기능에 대한 것이다.
- 2** 제시된 사진은 미술관의 보존 담당자들이 보존을 위해 오래된 미술품의 부식된 부분을 복원하는 모습이다. 따라서 미술관의 역할 중 보존·복원의 역할에 해당한다.
- 3** 제시된 설명은 미술 전시를 관람할 때 음성 자료 서비스를 활용하여 관람하는 방법이다.
- 4** 제시된 전시 형태는 실제 미술관이 아닌 인터넷으로 세계의 미술관과 문화유산을 둘러볼 수 있게 한 가상 전시이다.

실력 굳히기

068~069쪽

- 01** ⑤ **02** ④ **03** ㉠ 감상, ㉡ 비평 **04** ④
05 해설 참고 **06** ② **07** ① **08** ⑤ **09** ④
10 해설 참고

- 01** 미술 작품을 감상할 때에는 작품의 제작 동기와 시대정신 등을 생각하며 세부적으로 뿐만 아니라 전체적으로 감상해야 한다.
- 02** ④는 미술 감상의 유형 중 감상 방법에 따른 분류에 해당하는 관점 감상에 대한 알맞은 설명이다.
오답 풀이 ①은 비판적 감상에 대한 설명이다.
 ②는 직관적 감상에 대한 설명이다.
 ③은 자유 감상에 대한 설명이다.
 ⑤는 수용적 감상에 대한 설명이다.
- 03** ㉠의 활동은 미술 작품 감상에 대한 설명이고 ㉡의 활동은 미술 작품 비평에 대한 설명이다.

04 ㉠은 미술 작품 감상의 요소 중 어떤 재료와 표현 기법을 사용하였는지를 파악해 보는 ‘재료와 기법’에 해당한다.

05 제시된 작품은 카소의 ‘비평으로부터 도망치기’이다.

❗예시 답안❗ 작가는 자신의 그림에 비난만을 하는 비평가들의 조롱에서 벗어나고 싶어 하는 마음을 인물이 액자 밖으로 나오려는 모습으로 표현하였다.

채점기준

상	작가가 인물을 통해 표현하려고 한 것과 표현 방식을 모두 포함하여 서술한 경우
중	작가가 인물을 통해 표현하려고 한 것과 표현 방식 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	작가가 인물을 통해 표현하려고 한 것과 표현 방식을 모두 서술하지 않은 경우

06 미술관은 작품을 수집, 보존 및 연구하는 기능과 더불어 작품을 전시하고 교육하는 기능을 담당하는 기관이다. 작품을 창작할 수 있는 장소를 제공해 주는 기능은 하지 않는다.

07 ㉠은 미술관의 기능 중 수집·전시와 관련된 사진이고, ㉡은 미술관의 기능 중 교육과 관련된 사진이다.

08 전시를 감상할 때 친구들과 작품에 대해 시끄럽게 토론을 하며 관람하는 것은 올바른 전시 관람 방법이 아니다.

09 제시된 사진은 시민들이 출퇴근길에 스마트폰 대신 미술 작품을 감상하게 하자는 취지로 여섯 명의 예술가가 지하철 내부를 이동 미술관으로 꾸민 전시 형태이다.

10 ❗예시 답안❗ 제시된 방법은 사이버 미술관 활용하기이다. 이 방법은 인터넷 홈페이지를 통해 전시를 제공하는 사이버 미술관을 찾아 미술관에 가지 않고도 작품을 감상하는 것이다.

채점기준

상	방법과 그에 대한 설명을 모두 포함하여 서술한 경우
중	방법과 그에 대한 설명 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	방법과 그에 대한 설명을 모두 포함하여 서술하지 않은 경우



7 미술의 흐름

01 우리나라 미술 여행 (1)

기본 다지기

071쪽

1 ① 2 ⑤ 3 신라 4 ④

- 1 제시된 작품은 ‘빗살무늬토기’로 선사 시대에 만들어졌다.
- 2 이상적인 미와 조화를 중시한 불교 미술의 황금기는 통일신라 시대이다.
- 3 제시된 작품들이 만들어진 국가는 삼국 시대 중 신라이다. 신라는 다른 나라와 문화적 교류가 늦어 신라 특유의 향토성이 강한 것이 특징이다.
- 4 황남대총 금관 은 통일 신라 시대가 아닌 삼국 시대 중 신라에서 만든 것이다.

01 우리나라 미술 여행 (2)

기본 다지기

073쪽

1 고려 시대 2 ⑤ 3 ① 4 ②

- 1 불교를 국교로 삼고 화려하고 귀족적인 불교 미술이 주를 이룬 시대는 고려 시대이다.
- 2 제시된 작품은 조선 시대에 산수를 직접 보고 그리는 진경산수화를 창안한 정선이 그린 ‘금강전도’이다.
- 3 조선 시대에는 회화가 발달하였다. 조선 전기에는 안견 화풍인 관념 산수화가 유행하였고, 조선 중기에는 영모화와 화조화가 발달하였다. 조선 후기에는 정선을 중심으로 한 진경 산수화가 발전하였고, 조선 말기에는 남종화가 크게 유행하였다.
- 4 우리나라의 1980년대에는 민중 미술이 크게 발전하였다.

02 세계 미술 여행 (1)

기본 다지기

075쪽

1 ④ 2 ② 3 ② 4 우키요에

- 1 제시된 작품은 당 시대에 만들어진 ‘삼채 칠화단화무늬 쌍용이병’으로 당 시대에는 이처럼 당삼채라 불렸던 화려한 도자기가 유행하였다.
- 2 중국에서 삼원법이 창안되어 산수화의 기틀이 마련된 시대는 송 시대이다. 또 남종 문인화가 발달한 시대는 원 시대이다.
- 3 제시된 설명과 같은 미술의 특징을 보이는 나라는 일본이다.
- 4 에도 시대에 서민들의 풍속을 목판화로 표현한 것을 ‘우키요에’라고 부른다.

02 세계 미술 여행 (2)

기본 다지기

077쪽

- 1 ③ 2 이집트 미술 3 ③ 4 해설 참고

- 1 선사 시대의 미술은 풍요와 다산을 기원하는 주술적인 목적을 갖는 내용이 많다.
- 2 제시된 작품은 '수풀 속의 새 사냥'이라는 작품으로 이집트 미술에 해당한다. 이집트 미술에서 인물은 얼굴과 발은 옆을 향하고, 눈과 윗몸은 정면을 향하게 표현하는 정면성의 법칙을 적용하여 그렸다.
- 3 중세 미술은 크게 ㉠의 설명에 해당하는 비잔틴 미술, ㉡의 설명에 해당하는 로마네스크 미술, ㉢의 설명에 해당하는 고딕 미술로 나뉜다.
- 4 **예시 답안** 르네상스 미술은 고대 그리스의 인간 중심 문화를 재현하는 데 중점을 두었다.

채점기준

상	르네상스 미술이 재현하고자 한 '시대'와 '무엇' 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	르네상스 미술이 재현하고자 한 '시대'와 '무엇' 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	르네상스 미술이 재현하고자 한 '시대'와 '무엇' 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

02 세계 미술 여행 (3)

기본 다지기

079쪽

- 1 ③ 2 ① 3 ③ 4 후기 인상주의

- 1 장식적이고 화려하고 우아한 성향을 지니는 것은 로코코 미술의 특징이다. 역동적인 표현, 심한 과장, 대각선의 구도, 강한 명암 대비는 바로크 미술의 특징이다.
- 2 19세기 미술의 다양한 사조 중 고대 그리스 미술의 특징을 따라하고자 한 사조는 신고전주의이다.
- 3 제시된 작품은 쿠르베의 '안녕하세요, 쿠르베 씨'이다. 이 작품은 일상의 장면을 사실적으로 표현하는 사실주의에 해당한다.
- 4 19세기 미술 사조 중에서 물체를 그리는 기법과 주제 표현 면에서 미술가의 주관과 개성이 자유롭게 드러난 것이 특징인 사조는 후기 인상주의이다. 이 사조는 20세기 미술에 많은 영향을 미쳤다.

02 세계 미술 여행 (4)

기본 다지기

081쪽

- 1 ④ 2 ⑤ 3 ③ 4 비디오 아트

- 1 대중적인 소재를 활용하여 미술가의 의도를 표현한 것은 팝 아트이다. 제시된 작품 중 팝 아트 작품은 리히텐슈타인의 '행복한 눈물'인 ④이다.
- 2 점, 선, 면, 색을 활용한 것은 추상주의의 특징이다.
- 3 제시된 작품은 피카소의 '아비뇰의 여인들'이다. 이 작품은 대상을 여러 각도에서 해체하고 재구성하여 표현하였다.
- 4 1960년대부터 텔레비전을 독창적이고 역동적인 매체로 바꾸는 시도를 한 미술 사조는 비디오 아트이다.

실력 굳히기

082~085쪽

- 01 ③ 02 ② 03 해설 참고 04 ③ 05 ⑤
06 ⑤ 07 ② 08 ① 09 민중 미술 10 ⑤
11 ⑤ 12 아스카 시대 13 ⑤ 14 ①
15 해설 참고 16 ④ 17 ③ 18 ⑤ 19 ④
20 ③ 21 ① 22 ⑤ 23 ⑤ 24 해설 참고

- 01 제시된 유물 중 강서대묘는 삼국 시대 중 고구려의 유물이다.
- 02 제시된 미술품은 '백제 금동 대향로'로 백제에서 만들어진 것이다.
- 03 제시된 벽화는 '수렵도'이다.

예시 답안 제시된 작품이 제작된 시대는 고구려 시대이다. 이 시대의 미술은 고분 미술이 특히 발달하였고, 고분에서 찾은 벽화에서는 고구려 미술의 화려한 색과 장식 요소를 찾을 수 있다.

채점기준

상	'시대'와 '특징' 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	'시대'와 '특징' 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	'시대'와 '특징' 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

- 04 ㉠은 통일 신라 시대이다. 통일 신라 시대는 삼국의 미술을 융합하여 이상적인 미와 조화를 중시하였고 불교 미술이 황금기를 이룬 시기이다. ㉢은 신라 미술의 특성이다.
- 05 ① 다보탑, ② 석가탑, ③ 선덕여왕 신종, ④ 석굴암 본존상은 모두 통일 신라 시대의 미술 작품이다. ⑤는 신라 시대에 제작된 기마 인물모양 토기이다.
- 06 고려 시대에는 불교를 국교로 삼아 불교 미술이 발달하였으며, 화려하고 세련된 귀족적인 미술 문화를 이루었다.

07 ②의 '수월관음도'는 고려 시대 작품이다.

▶ 오답 풀이 ▶ ①은 심사정의 '장림운산'이다.

③은 김홍도의 '환선정'이다.

④는 정조의 '파초도'이다.

⑤는 김홍도의 '주상관매도'이다.

08 진경 산수화는 우리나라 자연의 실제 경치를 그린 것이다. 서민들 사이에서 유행한 그림은 '민화'이다.

09 1980년대 진보적인 미술인들을 중심으로 일어났던 미술 변혁 운동이자, 민주화 운동과 흐름을 함께한 미술은 '민중 미술'이다.

10 제시된 작품은 송 시대에 제작된 마원의 '산경춘행도'로 간결하면서도 맑고 부드러운 것이 특징이다.

11 당삼채는 청 시대가 아닌 수·당 시대에 유행한 화려한 도자기이다.

12 제시된 설명은 일본의 아스카 시대 미술에 대한 것이다.

13 제시된 벽화는 서양 미술 중 선사 시대에 제작된 라스코 동굴 벽화이다. 이 벽화와 같은 시대에 제작된 것은 알타미라 동굴 벽화이다.

14 완벽한 비례미를 적용한 것은 이집트 미술이 아닌 그리스 미술의 특징이다.

15 ▶ 예시 답안 ▶ 비잔틴 미술은 모자이크 기법을, 로마네스크 미술은 프레스코 기법을, 고딕 미술은 스테인드글라스 기법을 사용하였다.

▶ 채점 기준 ▶

상	비잔틴, 로마네스크, 고딕 미술에서 사용한 기법 세 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	비잔틴, 로마네스크, 고딕 미술에서 사용한 기법 중 두 가지 혹은 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	비잔틴, 로마네스크, 고딕 미술에서 사용한 기법 세 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

16 ㉠은 이집트에서 제작된 '수풀 속의 새 사냥'이라는 작품이고 ㉡은 로마에서 제작된 '꽃을 꺾고 있는 처녀'라는 작품이다.

17 르네상스 미술은 중세의 신 중심 미술에서 벗어나 인간 중심 미술로 변화하였다. ③은 중세 미술의 특징이다.

18 대상을 사용하고 명확한 묘사를 추구한 다원성이 특징인 것은 르네상스 미술이고, 빛을 이용하여 정리하는 통일성이 특징인 것은 바로크 미술이다.

19 제시된 작품은 프라곤나르의 '그네'이다. 절대 왕정과 귀족 사회의 분위기를 반영하여 화려한 성향이 있었던 미술 양식은 로코코 미술이다.

20 제시된 작품은 모네의 '해돋이 인상'이다. 이 작품은 인상주의 특징인 물체의 고유한 색을 부정하고 빛의 변화에 따른 색채를 표현하고자 하는 점이 잘 나타나 있다.

21 제시된 특징을 가지는 미술 사조는 19세기에 등장한 미술 사조 중 신고전주의에 해당한다.

22 제시된 작품이 속하는 미술 사조는 후기 인상주의이다. ⑤에 해당하는 사조는 신인상주의이다.

23 ①은 신표현주의, ②는 다다, ③은 초현실주의, ④는 팝 아트에 대한 설명이다.

24 ▶ 예시 답안 ▶ 추상주의는 자연의 형상에서 벗어나 대상을 점, 선, 면, 색으로 표현하였다.

▶ 채점 기준 ▶

상	추상주의가 '무엇'에서 벗어나 대상을 '무엇'으로 표현하였는지 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	추상주의가 '무엇'에서 벗어나 대상을 '무엇'으로 표현하였는지 두 가지 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	추상주의가 '무엇'에서 벗어나 대상을 '무엇'으로 표현하였는지 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

학교 시험 대비

1회

086-087쪽

01 ③ 02 ② 03 ⑤ 04 ② 05 ④ 06 ③
07 픽토그램 08 보존 과학 09 ③ 10 ②
11 ⑤ 12 해설 참고

01 자연 미술에는 시각, 청각, 촉각, 후각, 미각으로 대표되는 인간의 다섯 가지 감각이 모두 사용된다.

02 제시된 활동은 나를 상징하는 색과 캐릭터를 표현한 뒤 자연에서 나를 상징하는 색을 찾는 것이다.

03 제시된 활동들은 나무껍질과 민들레 홀씨의 촉감을 관찰하는 것이다. 이 활동으로 느낄 수 있는 감각은 '촉각'이다.

04 대지 미술은 1960년대 후반 영국, 독일, 미국을 중심으로 성행했던 미술 분야로, 미술의 상업화에 반대하고 환경 운동과 관련하여 자연으로의 회귀를 지지하였다.

05 다양한 시각 문화 환경은 무조건적이 아니라 비판적으로 수용해야 한다.

06 ㉠은 시각 이미지 중 남한산성을 상징하는 표상으로 산성의 성곽과 산의 형태를 단순화하여 나타낸 것이다. ㉡은 휴대폰 사용으로 인한 사고를 예방하기 위한 픽토그램이다.

07 왼쪽은 공항에서 볼 수 있는 다양한 픽토그램이고, 오른쪽은 대피소를 나타내는 픽토그램이다.

08 제시된 윤두서의 자화상처럼 과학 기술을 이용하여 발굴된 유물의 보존과 복원을 위한 방법과 이론을 연구하는 분야를 '보존 과학'이라고 한다.

- 09 ㉠은 미술 직업 중 디자이너와 관련된 설명이고, ㉡은 무대 미술가와 관련된 설명이다.
- 10 느낌을 표현하는 종류에는 3가지가 있는데 ‘음악 듣고 그리기’, ‘연상되는 이미지 나타내기’, ‘생활 속 느낌 표현하기’가 그것이다. 이 중 ㉠은 ‘음악 듣고 그리기’이고, ㉡은 ‘연상되는 이미지 나타내기’이다.
- 11 ‘브레인스토밍’은 여러 사람이 모여 일정 주제에 대해 문제 해결을 위한 다양한 아이디어를 제시하고, 이런 아이디어들을 취합, 수정, 보완하여 일반적인 사고방식으로는 생각해 낼 수 없는 독창적인 아이디어를 얻는 방법이다. 따라서 아이디어를 정해진 규칙에 따라 제시하는 것이라는 ㉢는 잘못된 설명이다.
- 12 **예시 답안** PMI 기법에서 나열해야 하는 3가지는 현재의 대상이나 현상에 대한 좋은 점(장점), 나쁜 점(단점), 흥미로운 점(흥미)이다.

채점 기준

상	나열해야 하는 세 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	나열해야 하는 세 가지 중 두 가지 혹은 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	나열해야 하는 세 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

학교 시험 대비 2회

088~089쪽

- 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉠ 에칭, ㉡ 드라이포인트 04 ㉠
 05 ㉠ 06 타이포그래피 07 클레이 애니메이션
 08 ㉠ 논리적, ㉡ 가치 09 ㉡ 10 ㉡ 11 ㉢
 12 해설 참고

- 01 ㉠은 빛의 3원색인 빨강, 초록, 파랑을 혼합할수록 명도가 높아지는 가산 혼합이고, ㉡은 물감의 3원색인 시안, 마젠타, 노랑을 혼합할수록 명도가 낮아지는 감산 혼합이다.
- 02 정물화는 꽃, 과일, 그릇 등 움직이지 않는 대상을 있는 그대로 그리거나 재해석하여 표현하는 그림이다. ㉢는 인물화로 오스트리아의 화가 클림트가 그린 ‘키스’라는 작품이다.
- 03 ㉠은 에칭의 방식을 사용하여 풍차가 있는 풍경을 섬세하게 표현한 작품이고, ㉡은 드라이포인트 방식을 사용하여 백범 김구의 모습을 표현한 작품이다.
- 04 석고 뜨는 과정은 ‘㉠ 흙을 밟으며 재료의 촉감을 느낀다. → ㉡ 자신의 발바닥 형상을 흙에 찍는다. → ㉢ 발바닥 모양 틀에 석고 액을 붓는다. → ㉣ 석고가 굳으면 찰흙 틀을 제거하여 완성한다.’이다.
- 05 제시된 작품은 ‘화조도 8곡병’으로 화려한 채색으로 다양한 꽃과 새를 상징적으로 표현한 궁중 민화 작품이다.

- 06 제시된 그림은 핫도그 이미지에 해당하는 단어를 반복적으로 적어서 표현한 타이포그래피이다. 타이포그래피란 일반적으로 글자 중심으로 이루어진 디자인 영역을 일컫는 말이다.
- 07 제시된 설명은 애니메이션의 여러 종류 중 클레이 애니메이션에 대한 설명이다.
- 08 미술 감상이 예술 작품의 아름다움을 느끼고 그것의 의미와 가치를 이해하는 활동이라면, 미술 비평은 감상을 통해 얻은 내용을 토대로 다른 사람을 설득하기 위해 논리적으로 작품 해석을 하고 가치를 판단해야 하는 활동이다.
- 09 ㉠은 미술관의 기능 중 수집·전시와 관련된 사진이고, ㉡은 미술관의 기능 중 보존·복원과 관련된 사진이다. ㉢은 미술관의 기능 중 교육과 관련된 사진이며, ㉣은 미술관의 기능 중 연구와 관련된 사진이다.
- 10 제시된 작품은 조선 시대 때 제작된 ‘백자 달 항아리’이다.
- 11 제시된 설명에 해당하는 나라는 이집트이다. 이집트 미술은 영혼 불멸을 추구하여 이를 피라미드나 스�핑크스 등을 만들어 표현하였다. 또한 설명과 같이 인물을 나타낼 때 정면성의 법칙을 적용하였는데 ‘수풀 속의 새 사냥’에서 이것이 잘 나타나 있다.
- 12 제시된 벽화는 뒤샹의 ‘샘’이다.

예시 답안 제시된 작품은 다다에 속하는 작품이다. 다다는 전통과 권위를 부정하고 구속받지 않는 자유로운 표현을 추구하였다.

채점 기준

상	미술 사조의 ‘명칭’과 ‘특징’ 두 가지를 모두 포함하여 서술한 경우
중	미술 사조의 ‘명칭’과 ‘특징’ 중 한 가지만 포함하여 서술한 경우
하	미술 사조의 ‘명칭’과 ‘특징’ 두 가지를 모두 포함하여 서술하지 않은 경우

