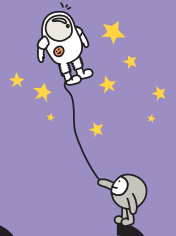


정답친해





I

도전, 음악 속으로

01 음악의 구성

기본 익히기

014쪽 01 ④ 02 ① 03 거짓마침

015쪽 04 ④ 05 ③ 06 ③ 07 나란한조
08 온음 음계

016쪽 09 ① 10 ⑤ 11 ④ 12 ② 13 b

017쪽 14 ③ 15 A(a+b)+B(c+d)

- 01 장3화음은 근음과 3음이 장3도 관계이고, 근음과 5음이 완전5도 관계인 3화음이다. ④의 '파, 라, 도'는 근음과 3음인 '파'와 '라'가 장3도이고, 근음과 5음인 '파'와 '도'가 완전5도인 장3화음이다.
- 02 다장조의 으뜸음과 완전5도 관계인 팔림음 '솔'을 근음으로 하는 화음인 '솔, 시, 레'가 다장조의 팔림화음이다.
- 03 제시된 설명은 마침꼴 중 거짓마침에 대한 설명이다.
- 04 Dm는 D음을 근음으로 하는 단3화음을 의미한다. 단3화음은 근음과 3음이 단3도 관계이고, 근음과 5음이 완전5도 관계인 3화음을 뜻한다.
- 05 나란한조는 같은 조표를 가진 장조와 단조를 뜻한다. 다장조는 조표가 하나도 붙지 않으며, 조표가 하나도 붙지 않는 단조는 가단조이다.
- 06 같은 으뜸음조는 같은 으뜸음을 가진 장조와 단조를 뜻한다. 따라서 마장조와 같은 으뜸음을 가진 단조는 마단조이다.
- 07 바장조와 라단조는 모두 플랫 하나의 조표를 갖는다. 따라서 바장조와 라단조는 나란한조이다.
- 08 제시된 음계는 음 사이의 간격이 모두 온음으로 되어 있는 온음 음계이다. 온음 음계는 20세기 초 드뷔시가 많이 사용한 음계이다.
- 09 동기는 선율적 또는 리듬적 특징이 있는 음악 형식의 가장 작은 단위로, 보통 두 마디로 구성된다.
- 10 '고향 생각'의 형식은 두도막 형식으로 A(a+a')+B(b+a')로 되어 있다.
- 11 '고향 생각'은 1마디부터 8마디까지는 라단조로, 9마디에서 12마디까지는 바장조, 13마디부터 끝까지는 다시 라단조로 나타난다.

- 12 ①의 마침꼴은 바른마침이다. 바른마침은 팔림화음에서 으뜸화음으로 진행되는 마침이다.
- 13 악곡의 구조를 기호로 쓸 때 큰악절은 대문자로, 작은악절은 소문자로 표기한다. '고향 생각'은 두도막 형식인데, ① 부분의 작은악절은 앞의 작은악절과 선율이 다르므로 소문자 b가 와야 한다.
- 14 '봄이 오면'은 봄을 맞이하여 설레는 마음을 표현한 곡으로 빠르기말은 Andante(느리게)이다.
- 15 '봄이 오면'은 악절 단위로 선율이 각각 다른 두도막 형식으로 A(a+b)+B(c+d)의 구조를 갖는다.

02 국악의 구성

기본 익히기

018쪽 01 ③ 02 연음 형식 03 말붙임새
04 ①

019쪽 05 ⑤ 06 ② 07 ③ 08 ④

020쪽 09 3소박, 2소박 10 ② 11 ⑤

- 01 '시조, 가곡, 수제천, 여민락'은 '정악'으로 분류하고, '민요'는 '민속악'으로 분류한다.
- 02 연음 형식은 관악 합주에서 피리가 쉬는 사이 대금, 해금 등이 선율을 계속 연주하는 형식이다.
- 03 장단에 어울리도록 붙이는 가사를 말붙임새라고 한다.
- 04 중모리장단, 중중모리장단, 자진모리장단, 굿거리장단은 모두 장단의 세가 아홉 번째 박에 나타난다. 세마치장단은 주로 첫 번째 박에 장단의 세가 나타난다.
- 05 '너영나영'은 메기는소리와 받는소리가 나타나는 메기고 받는 형식이다.
- 06 세마치장단의 구음은 '덩 덩 덕쿵덕'이다.
- 07 국악의 형식 중 여러 개의 악곡이 모여서 하나의 큰 악곡을 이루는 것을 모음곡 형식이라고 한다. '뱃노래'는 국악의 형식상 '메기고 받는 형식'에 해당한다.
- 08 '사랑가'는 중중모리장단이다. '덩 덕쿵 쿵 덕쿵'은 엇모리장단의 구음이다.
- 09 '사랑가'는 변형 장단에서 3소박이 2소박으로 바뀌며 말붙임새가 달라진다.
- 10 '통영 개타령'은 동부 민요이다. 동부 민요에 해당하는 것은 ④이다.
- 11 '통영 개타령'은 자진타령장단이다. 제시된 장단 중 자진타령장단에 해당하는 것은 ⑤이다.

03 악기 연주의 즐거움

기본 악기

021쪽	01 ⑤	02 ④	03 ③	04 스트로크 주법
022쪽	05 ②	06 ④	07 ⑤	08 ㉔
023쪽	09 ⑤	10 ⑤	11 ①	12 ②
	13 별달거리			
024쪽	14 ③	15 ⑤	16 더블베이스	17 ④

01 베이스 드럼은 제일 아래 칸에 기보한다.

- ❏ 오답 풀이 ❏ ① 라이트 심벌의 기보이다.
② 미들 톰통의 기보이다.
③ 스네어 드럼의 기보이다.
④ 플로어 톰통의 기보이다.

02 기타의 개방현에서 제일 낮은 줄인 6번 줄은 '미', 5번 줄은 '라', 4번 줄은 '레', 3번 줄은 '솔', 2번 줄은 '시', 제일 높은 줄인 1번 줄은 '미'로 구성된다.

03 제시된 코드는 우쿨렐레의 기본 코드 중 G코드에 해당한다.

04 제시된 설명에 해당하는 주법은 스트로크 주법이다.

05 소금음은 가로로 부는 국악기 중 가장 작은 악기이다.

06 소금의 칠성공은 운지하지 않는다. 단지 악기의 음정을 정확하게 하기 위해 뚫어 놓은 것이다.

07 '林~㉔'까지는 입김을 약하게 부는 '저취', '㉔~㉔'는 입김을 중간 세기로 부는 '평취', '㉔~㉔'은 입김을 세게 부는 '역취'로 연주한다. 따라서 '㉔'이 입김을 중간 세기로 부는 평취에 해당한다.

08 '㉔'는 입김을 중간 세기로 부는 평취에 해당한다.

09 사물놀이 악기에는 팽과리, 장구, 징, 북이 쓰인다.

10 '터'는 장구의 구음이다.

11 '쿵'은 열채가 아닌 궁궐채로 북편을 치거나 채편을 칠 때의 구음이다.

12 징을 연주할 때는 오른손으로는 채를 치고, 왼손으로는 징의 울림을 조절한다.

13 '별달거리'는 사물놀이에서 휘모리장단을 뜻하는 말로, 이 채 또는 자진가락이라고도 한다.

14 플루트는 금관 악기가 아닌 목관 악기에 속한다.

15 클라리넷은 목관 악기이다.

- ❏ 오답 풀이 ❏ ① 첼로는 현악기이다.
② 비올라는 현악기이다.
③ 실로폰은 타악기이다.
④ 팀파니는 타악기이다.

16 오케스트라의 악기 배치를 볼 때 첼로 바로 뒤에서 연주하는 악기는 더블베이스이다.

17 '훈'은 관악기에 속하고, 나머지 악기들은 모두 타악기에 해당한다.

단원 평가

026~029쪽

01 ③	02 ④	03 ②	04 ④	05 ③
06 ④	07 ⑤	08 ⑤	09 ③	10 C
11 ①	12 메기고 받는 형식으로 메기고 받는 형식은 한 사람이 '메기고', 여러 사람이 '받는' 구조로 노래의 부분을 나누어 교대로 노래하는 형식이다.			
		13 ②	14 ⑤	
15 ②	16 ①	17 ③	18 ②	19 ②
20 ④	21 ⑤	22 ①	23 ①	

01 장3화음은 근음과 3음이 장3도 관계이고, 근음과 5음이 완전5도 관계인 3화음이다. ③의 '도, 미, 솔'은 근음과 3음인 '도'와 '미'가 장3도이고, 근음과 5음인 '도'와 '솔'이 완전5도인 장3화음이다.

- ❏ 오답 풀이 ❏ ①, ②, ⑤ 단3화음이다.
④ 감3화음이다.

02 거짓마침이란 딸림화음에서 버금가온화음(vi)으로 끝맺는 마침을 말한다.

03 코드 기호 'Em'는 E음을 근음으로 시작하는 단3화음을 뜻하는 것이므로, '미, 솔, 시'가 된다.

- ❏ 오답 풀이 ❏ ①은 메이저 코드 중 C 코드이다.
③은 메이저 코드 중 G 코드이다.
④는 마이너 코드 중 Am 코드이다.

04 블루스 음계는 장조 음계에서 반음 낮은 3음, 5음, 7음을 섞어 가며 쓰는 음계이다.

- ❏ 오답 풀이 ❏ ① 각국 민요에 많이 사용되는 5음 음계이다.
② 화성 단음계의 4음을 반음 올린 형태의 음계인 집시 음계이다.
③ 모든 음 사이의 간격이 온음인 음계인 온음 음계이다.
⑤ 반음 12개로 만들어진 음계인 반음계이다.

05 제시된 악곡은 #3이 두 개 붙는 장조이므로, 라장조의 악곡이다.

06 5마디에서 Em의 코드 기호가 나타난다. Em는 장3화음이 아닌 단3화음이다.

07 수제천은 국악을 분류했을 때 정악에 속한다.

08 남자와 여자가 앉아서 노래하는 가곡은 한배에 따른 형식을 갖는다. 환두 형식이란 노래의 1절(전단)을 부른 다음 2절(후단)을 부를 때 2절 첫 구절의 가락을 1절의 첫 구절과 다르게 부르는 악곡 형식이다.

- 09** 중중모리장단은 아홉 번째 박에서 강세가 나타난다.
▶오답 풀이▶ ① 제시된 악곡은 판소리 “춘향가” 중 ‘사랑가’이다.
 ② 판소리는 북장단 하나로만 노래한다.
 ④ 판소리는 서민들이 즐기던 음악으로 민속악에 속한다.
 ⑤ 무대에서 의상을 갖추고 배우들이 연기를 하며 부르는 장르는 ‘창극’이다.

- 10** [C]에서 기존의 3소박이 2소박으로 바뀌며 말붙임새가 달라지는 변형 장단이 나타난다.

- 11** 제시된 악곡은 동부 민요인 ‘뱃노래’이다.
▶오답 풀이▶ ② ‘라’ 음을 잘게 떼는 것은 서도 민요의 특징이다.
 ③ ‘뱃노래’는 굿거리장단을 사용한다.
 ④ ‘뱃노래’는 한 사람이 부르는 것이 아니라 여러 사람이 함께 부른다.
 ⑤ 떼는 음, 꺾는 음, 평으로 내는 음은 남도 민요의 특징이다.

- 12** ‘뱃노래’는 국악의 형식 중 메기고 받는 형식으로 되어 있다. 메기고 받는 형식은 한 사람이 ‘메기고’, 여러 사람이 ‘받는’ 구조로 노래의 부분을 나누어 교대로 노래하는 형식이다.

▶해점 기준▶

상	제시된 악곡의 형식이 무엇인지 쓰고, 악곡의 형식에 대한 문장으로 서술하였다.
중	제시된 악곡의 형식이 무엇인지 쓰고 악곡의 형식에 대해 서술하였지만, 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	제시된 악곡의 형식만 밝히고, 악곡의 형식에 대해 서술하지 못하였다.

- 13** 장구는 막을 진동시켜 소리를 얻는 ‘막 올림 악기’이다.
14 제시된 악보는 베이스 드럼, 스네어 드럼, 하이햇 심벌로 이루어져 있다.
15 스트로크는 손가락이나 픽으로 여러 개의 줄을 동시에 치는 주법을 뜻한다.
▶오답 풀이▶ ⑤ 아르페지오 주법은 손가락으로 한 음씩 통기는 주법이다.
16 기타의 C코드 운지는 5번 줄은 3프렛을, 4번 줄은 2프렛을, 2번 줄은 1프렛을 운지하고 나머지는 개방현으로 연주한다.
17 우쿨렐레로 G코드를 연주할 때는 4번 줄은 개방현으로, 3번 줄은 2프렛, 2번 줄은 3프렛, 1번 줄은 2프렛을 운지한다.
18 소금의 운지법으로 ㉠에는 입김을 약하게 부는 저취가, ㉡에는 입김을 중간 세기로 부는 평취가, ㉢에는 입김을 세게 부는 역취가 와야 한다.
19 ‘둥, 두, 딱’의 구음은 북의 구음이다. ‘둥’은 채로 치고 올림을 열어 주는 연주법이고, ‘두’는 작게 치는 연주법이며, ‘딱’은 북 가죽의 테두리 부분을 채로 치는 연주법이다.
▶오답 풀이▶ ① 징의 구음은 ‘징’이다.
 ③ 장구의 구음은 ‘덩, 쿵, 따, 딱, 더’이다.
 ④ 팽과리의 구음은 ‘깡, 갠, 갓, 개, 지’이다.

- 20** 열채로 채편을 굴려서 치는 주법은 ‘더러러리’이다.
21 제시된 장단은 사물놀이 장단인 ‘별달거리’ 장단이다.
22 국악기 ‘훈’은 흙을 구어 만든 관악기이다.
23 ‘ㄱ’은 피콜로, ‘ㄴ’은 오보에, ‘ㄷ’은 트롬본, ‘ㄹ’은 튜바이다. 이 중 목관 악기는 피콜로, 오보에이고, 금관 악기는 트롬본, 튜바이다.



사랑, 설렘을 안고서

01 사랑하는 우리나라

기본 익히기

034쪽 01 ② 02 ⑤ 03 바른마침 04 ⑤

035쪽 05 ② 06 ④ 07 ③

08 아리랑 환상곡

- 01** ‘누가 이 사람을 모르시나요’는 ♭(플랫)이 하나 붙는 단조인 라단조의 악곡이다.
02 ‘누가 이 사람을 모르시나요’의 박자는 4분음표가 한 마디에 4번 들어가는 $\frac{4}{4}$ 박자이다.
03 ㉠은 딸림화음(딸림7화음)에서 으뜸화음으로 진행되는 바른마침이 나타난다.
04 ‘누가 이 사람을 모르시나요’는 1965년 개봉한 전쟁 영화 “남과 북”의 주제곡으로, 6·25 전쟁으로 헤어진 가족을 그리워하는 이산가족의 아픔을 표현하였다.
▶오답 풀이▶ ㄱ. 이 곡은 이산가족의 아픔을 노래하고 있지 친구와의 우정을 노래하고 있지 않다.
 ㄷ. 이 곡은 1분에 4분음표를 66번 연주하는 빠르기로 연주한다.
05 ‘발해는 꿈꾸며’의 빠르기말은 ‘♩=100’ 이렇게 표시되어 있다. 이는 1분에 4분음표를 100번 연주하는 빠르기로 연주하라는 의미이다.
06 ㉠에는 ‘한민족인 형제인 우리가’가 들어가야 한다.
07 남과 북이 하나 되는 세상을 이루기를 바라는 마음을 담은 노래는 ‘남누리 북누리’이다. 이 노래는 굿거리장단의 민요풍으로 부른다.
08 빈칸에 들어갈 알맞은 곡은 ‘아리랑 환상곡’이다.

02 마음을 나누는 친구

기본 익히기

036쪽 01 ② 02 ③ 03 ④ 04 라단조

037쪽 05 ① 06 ⑤ 07 ③ 08 ④

038쪽 09 ④ 10 ④ 11 ③ 12 ④

039쪽 13 ② 14 ② 15 ③

040쪽 16 ⑤ 17 ③ 18 ④ 19 ③ 20 ⑤

- 01 '생각해 줘요'는 크리스틴이 사랑의 느낌을 담아 부른 노래이다. 따라서 이 노래의 주제는 사랑이다.
- 02 Allegretto는 '조금 빠르게'를 뜻하는 빠르기말이다.
- 03 D.C.는 '다 카포'라고 읽으며, 처음으로 돌아가 반복해서 연주하라는 뜻이다.
- 04 같은 으뜸음을 가진 장조와 단조를 같은 으뜸음조라고 한다. 이 곡은 라장조이므로 같은 으뜸음조는 라단조이다.
- 05 '샹젤리제'는 대표적인 프랑스 대중가요인 샹송이다. 부분 2부 합창으로, 원곡은 영국의 가요이다.
- 06 제시된 악곡은 한 마디에 4분음표가 4번 들어가는 박자인 $\frac{4}{4}$ 박자의 악곡이다.
- 07 $\frac{4}{4}$ 박자의 악곡에서 3박자에 해당하는 점2분음표 뒤에 올 쉼표는 4분쉼표이다.
- 08 '사랑하기 때문에'는 간절하고 애절한 사랑의 감정을 담은 노래이다.
▶ 오답 풀이 ① 사장조의 악곡이다.
 ② 차례가기와 뛰어가기 음정이 모두 나타난다.
 ③ '사랑하기 때문에'는 1987년에 나온 곡으로, 전통 가곡이 아니라 대중가요이다.
 ⑤ 유재하가 작곡, 작사한 우리나라 곡이다.
- 09 '벚꽃 엔딩'은 b(플랫)이 하나 붙는 장조인 바장조의 악곡이다. 바장조와 나란한조는 라단조이다.
- 10 붙임줄의 사용으로 당김음이 많이 나타난다.
- 11 해당 악곡은 $\frac{4}{4}$ 박자이므로 ㉠에는 한 박자 반에 해당하는 쉼표인 점4분쉼표가 나와야 한다. ㉡에는 반 박자에 해당하는 8분쉼표가 들어가야 4박자가 채워진다.
- 12 ㉢에는 '훅날리는 벚꽃 잎이'가 와야 한다.
- 13 '가시버시'는 부부를 일컫는 순우리말이다.
- 14 '가시버시 사랑'은 굿거리장단을 사용하므로, 이에 해당하는 것은 ㉡이다.

▶ 오답 풀이 ① 세마치장단이다.

③ 단모리장단이다.

④ 엇모리장단이다.

⑤ 자진모리장단이다.

- 15 ㉠은 악센트로 그 음을 특히 세게 연주하라는 의미이다.
- 16 '나의 눈물로 피우네'는 하이네의 시에 곡을 붙인 연가곡 "시인의 사랑" 중 제2곡이다.
- 17 'Nicht schnell'은 빠르지 않게 연주하라는 독일어로 된 빠르기말이다.
- 18 제시된 악곡은 $\frac{2}{4}$ 박자이므로 반 박자에 해당하는 8분쉼표가 들어가야 한다.
- 19 ㉢의 셋잇단음표는 4분음표를 3등분 한 셋잇단음표의 표기이다.
- 20 페르마타(늘임표)는 그 음을 원래 음의 길이보다 2~3배 길게 연주하라는 뜻이다.

03 음악 속의 자연

기본 익히기

042쪽 01 ② 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ②

043쪽 05 ② 06 ③ 07 ③ 08 독도 09 ②

044쪽 10 ④ 11 ③ 12 드보르자크 13 B

- 01 '남촌'은 조표가 하나도 없는 장조인 다장조의 악곡이다.
- 02 '남촌'에는 *p*(여리게), *mp*(조금 여리게), *mf*(조금 세게), *f*(세게) 연주하라는 셈여림이 나타난다.
- 03 Moderato는 '보통 빠르기'의 뜻이며, cantabile는 '노래하듯이'라는 뜻이다.
- 04 Em의 코드는 E음인 '미'를 근음으로 하는 단3화음을 뜻한다. 즉 '미'에서 단3도 위의 음을 3음으로 하고, '미'에서 완전5도 위의 음을 5음으로 하기 때문에 '미, 솔, 시'의 화음으로 연주한다.
- 05 '홀로 아리랑'의 빠르기는 $\text{♩}=78$ 로 표시되어 있다. 이는 1분에 4분음표를 78번 연주하는 빠르기로 연주하라는 의미이다.
▶ 오답 풀이 ① 조성의 변화가 나타나지 않는다.
 ④ 민요가 아니라 대중가요이다.
 ⑤ 우리나라 사람이 작사·작곡한 노래이다.
- 06 제시된 악곡은 한 박자에 4분음표가 3개 들어가는 박자인 $\frac{3}{4}$ 박자 악곡이다. 따라서 2분음표 뒤에는 1박자에 해당하는 4분쉼표가 나와야 한다.

- 07 ㉠의 셋잇단음표는 4분음표를 3등분 한 셋잇단음표이다.
- 08 '홀로 아리랑'은 홀로 섬에서 부르는 아리랑인데, 여기에서 홀로 섬은 '독도'를 의미한다.
- 09 '핑갈의 동굴'은 영국 스코틀랜드의 북서해안에 위치한 헤브리디스 제도의 스태파섬에 위치한 동굴로, 이 동굴을 여행한 맨델스존이 주변 경치에 영감을 받아 작곡한 관현악곡의 제목이다.
- 10 '지구를 지켜요'는 Allegretto(조금 빠르게)의 빠르기를 가진 노래로, 환경을 주제로 가사를 붙인 곡이다.
- ▶ **오답 풀이** ▶ ㄱ. 이 곡은 마단조의 조성이다. 따라서 같은 으뜸음 조는 마장조이다.
ㄴ. 드보르자크는 낭만주의 시대의 작곡가이다.
- 11 Fine(피네)의 의미는 반복 후 이곳에서 마무리하라는 것이다.
- 12 '지구를 지켜요'는 드보르자크의 제9번 교향곡 '신세계로부터'의 선율을 토대로 만들어진 곡이다.
- 13 D.S.(달 세뇨)는 ‰ (세뇨)로 돌아가 반복 연주하라는 뜻이므로, 세뇨가 있는 B로 돌아가야 한다.

04 음악에서 세상 읽기

기본 익히기

045쪽 01 ⑤ 02 ② 03 ③

046쪽 04 ③ 05 ① 06 ④

047쪽 07 ③ 08 ① 09 ④

- 01 '우리 이겨 내리'는 1963년 미국 흑인들의 인권 향상과 사회 평등을 위한 시민 집회에서 불리면서 유명해진 곡으로 마틴 루터 킹이 'I have a dream'이라는 제목으로 연설했던 링컨 센터 앞의 집회에서도 이 노래가 불렸다.
- 02 팔림화음(팔림7화음)에서 으뜸화음으로 진행되는 것은 바른마침이다.
- 03 이 곡의 조성은 다장조이다. 다장조의 나란한조는 가단조이고, 같은 으뜸음조는 다단조이다.
- 04 '내 이름은 솔롱고입니다'는 뮤지컬 '빨래' 중 솔롱고가 자신의 고향에 대해 이야기하는 곡으로 오페라가 아니다.
- 05 ㉠은 여러 마디를 쉬는(multi measure rest) 기보를 뜻하는 것으로 숫자에 해당하는 마디를 쉬라는 것이다. 따라서 위에 적힌 숫자 '4'에 따라 4마디를 쉬라는 의미이다.
- 06 'Heal The World'는 마이클 잭슨이 1991년 발매한 앨범에 수록된 곡으로, 장르는 흑인 연가가 아닌 팝이다.

- 07 제시된 곡은 에스파냐의 민요인 '새의 노래'의 일부분이다. 이 곡은 카살스가 백악관에서 평화를 기원하는 바흐의 소나타 연주 후 마지막 앙코르 공연 전에 연주하였다.
- ▶ **오답 풀이** ▶ ㄷ. 가운데자리표 중 테너표가 사용되었다.
ㄴ. 셈여림 mp는 조금 여러게를 의미한다.
- 08 카살스의 '새의 노래'는 평화를 표현하고자 한 곡이다.
- 09 제시된 설명에 해당하는 곡은 쇤베르크의 "바르샤바의 생존자"이다.

보충자료 독립군가

일제 강점기에 조국의 독립과 광복을 위하여 조직된 독립군들이 불렀던 노래이다.

단원 평가

048-049쪽

- 01 ① 02 (가)와 (나)는 모두 통일을 염원하고 있다.
03 통일송 04 ③ 05 ③ 06 ⑤ 07 ④
08 '남촌'은 $\frac{4}{4}$ 박자의 곡으로, '다'의 지휘법으로 지휘해야 한다.
09 ⑤ 10 ② 11 ②

- 01 제시된 곡은 '누가 이 사람을 모르시나요'로 이 곡의 조성은 라단조이다. 따라서 같은 으뜸음조는 라장조이다.
- 02 (가)는 '발해를 꿈꾸며'이고 (나)는 '남누리 북누리'이다. 두 곡은 모두 통일의 염원에 대해 노래하고 있다.

채점 기준

상	(가)와 (나)의 공통된 주제에 대해 한 문장으로 서술하였다.
중	(가)와 (나)의 공통된 주제에 대해 서술하였지만, 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	(가)와 (나)의 공통된 주제에 대해 서술하지 못하였다.

- 03 제시된 곡의 제목은 '통일송'이다. '통일송'은 통일부가 누리소통망을 활용하여 통일을 염원하는 마음을 표현하기 위해 한 방송 프로그램의 출연자들과 함께 제작한 뮤직비디오 속 노래로, 발라드, 댄스, 포크, 재즈, 록 등 총 5개의 버전으로 이루어져 있다.
- 04 제시된 곡은 '가시버시 사랑'이다. 이 곡은 새 출발을 격려하고 축복하는 내용의 국악가요로, 이별의 아픔을 극복한 것과는 거리가 멀다.
- 05 '샹젤리제'는 $\frac{4}{4}$ 박자의 곡으로, 박자의 변화가 나타나지 않는다.
- 06 '샹젤리제'는 독창으로 부르다가 ㉠ 부분에서 2부 합창이 나타난다.
- 07 '남촌'은 p(여리게), mp(조금 여리게), mf(조금 세게), f(세게) 등의 셈여림의 변화가 나타난다.

08 '남촌'은 $\frac{4}{4}$ 박자로, $\frac{4}{4}$ 박자에 맞는 지휘법은 '다'이다.

■ 채점 기준 ■

상	제시된 악곡의 박자표와 그에 맞는 지휘법을 모두 서술하였다.
중	제시된 악곡의 박자표와 그에 맞는 지휘법 중 한 가지만 서술하였다.
하	제시된 악곡의 박자표와 그에 맞는 지휘법을 모두 서술하지 못하였다.

09 이주 노동자의 애환과 다문화 사회에서의 차별과 존중에 대해 노래한 곡은 '내 이름은 솔롱고입니다'이다.

■ 보충자료 ■ 라 마르세예즈

프랑스의 국가로 프랑스 혁명 직후인 1792년 4월 독일 등의 연합군이 프랑스를 침공하려 했을 때 알자스 지방의 스트라스부르에 주둔하고 있던 공병 대위 루제 드 릴이 작사, 작곡한 행진곡이다.

10 제시된 악곡은 '새의 노래'로 에스파냐의 민요이다. 카살스는 이 곡을 편곡하여 연주하였으며 작곡한 것은 아니다.

11 제시된 악곡은 쇤베르크가 작곡한 "바르샤바의 생존자" 중 '보고하는 사람'이다. 이 곡은 제2차 세계 대전 중 바르샤바에서 학살된 유대인들의 상황을 묘사한 작품으로, 당시 유대인 대학살에서 생존한 청년의 증언을 바탕으로 작곡하였다. 이 악곡을 통해 전쟁의 참혹함과 평화의 소중함에 대해 알 수 있다.



역사, 변화 속에서

01 음악가 이야기

기본 익히기

054쪽 01 ④ 02 ① 03 봉래의 04 ③

055쪽 05 ④ 06 ⑤ 07 ③ 08 음악극

01 세종 대왕은 우리나라 고유의 음악인 향악을 바탕으로 음악 만들었는데 여민락, 보태평, 정대업이 이에 해당한다.

02 세종 대왕은 음의 높이와 길이를 나타낼 수 있는 기보법인 정간보를 만들었다.

03 "봉래의"는 정재를 위한 무용 음악의 하나로 '여민락'은 여기에 포함되었던 곡이다.

04 교향곡 '비창'은 차이코프스키의 음악이다. 베토벤의 '비창'은 피아노 소나타이다.

05 슈베르트는 시와 노래 그리고 피아노 반주가 어우러진 예술가곡을 많이 만들었는데, 대표적인 곡으로 "아름다운 물레방앗간의 아가씨", "겨울 나그네", "백조의 노래" 등이 있다.

06 활의 나무 부분으로 현을 마찰시켜 연주하는 기법을 '콜 레노 프라토(col legno tratto)'라고 하는데, 이는 현대 음악에서 주로 나타난다.

07 베르디의 대표곡은 "리콜레토, 일 트로바토레, 라 트라비아타, 나부코" 등이 있다.

■ 오답 풀이 ■ ①, ②, ⑤ "요술피리", "돈조반니", "후궁으로부터의 탈출"은 모차르트의 오페라이다.

④ "니벨룽겐의 반지"는 바그너의 음악극이다.

08 바그너가 만든 음악극은 음악과 연극, 무용과 미술이 완전히 하나로 통합된 새로운 형태의 '종합 예술 작품'이다.

02 음악사 사건 취재

기본 익히기

056쪽 01 ④ 02 ① 03 피아노포르테 04 ②

057쪽 05 합창 06 ④ 07 ③

01 오늘날의 오선보와 같은 형태는 17세기에 나타난다.

02 1035년 귀도 다레초는 학생들이 노래를 쉽게 배우기 위해 계이름이 필요하다고 생각하여 성 요한 찬미가에서 각 악구의 첫 음의 가사를 가져와 계이름을 만들었다.

03 '피아노포르테(Pianoforte)'는 1700년경, 크리스토포리가 만든 것으로 망치가 줄을 치는 원리를 이용하여 만든 쉼여림 조절이 가능한 건반 악기이다.

04 산조 가야금은 정악 가야금보다 크기가 작아서 빠른 연주가 가능하다.

05 제시된 설명에 해당하는 곡은 베토벤의 교향곡 "합창"이다. "합창" 중 4악장은 최초로 교향곡에 성악이 도입된 부분으로 인류애를 주제로 하며 화합과 평화를 기릴 때 자주 연주된다.

06 스트라빈스키는 20세기인 1913년 파격적인 발레 음악인 "봄의 제전"을 만들어 당시 관객들에게 큰 충격을 가져다 주었다.

07 1952년 작곡가 존 케이지는 '4분 33초'를 공연하였는데, 이 곡은 피아니스트가 피아노 앞에서 연주를 하지 않고 움직임 없이 가만히 앉아만 있는 곡이다.

03 세계 속의 국악

기본 익히기

058쪽 01 ② 02 인류무형문화유산 03 ①
04 가곡

- 01 종묘 제례악에서 보태평은 문덕을 찬송하는 음악이다. 무공을 찬송하는 음악은 정대업이다.
- 02 유네스코는 무형 문화유산을 보호하고, 국제 사회의 관심을 높이기 위해 '인류무형문화유산' 제도를 운영하고 있다.
- 03 국악 관련 유네스코 인류무형문화유산에는 종묘 제례 및 종묘 제례악, 판소리, 강릉 단오제, 강강술래, 영산재, 남사당놀이, 제주 칠머리당 영등굿, 처용무, 가곡, 줄타기, 아리랑, 농악이 있다.
- 04 남자와 여자가 앉아서 노래 부르는 국악곡은 가곡이 유일하다.

04 국악 속의 세계

기본 익히기

059쪽 01 ⑤ 02 ① 03 ⑤

- 01 '난감하네'의 빠르기는 '♩=114'이므로, 1분에 4분음표를 114번 연주하는 빠르기로 연주한다. 또한 이 곡은 판소리 "수궁가"의 내용을 바탕으로 하여 대중가요풍으로 새롭게 창작한 곡이다.
- 02 제시된 악곡과 판소리는 모두 아니리가 사용되고 있다. 아니리는 곡에서 사설을 말하듯이 읊는 부분을 뜻한다.
- 03 제시된 악곡은 한 마디에 4분음표가 네 번 들어가는 박자인 $\frac{4}{4}$ 박자이다.

단원 평가

060~061쪽

- 01 ③ 02 여민락은 백성과 더불어 즐긴다는 의미를 담고 있다. 03 ② 04 ⑤ 05 피아노포르테로, 망치가 줄을 치는 원리를 이용하여 쉼여림의 조절이 가능한 건반 악기이다. 06 ⑤ 07 ② 08 ⑤ 09 ⑤
- 10 ② 11 ④ 12 판소리 13 ③

- 01 세종 대왕은 향악을 바탕으로 새로운 음악을 창제하였고 박연을 통해 아악을 정비하였다. 또한 음의 높이와 길이를 함께 적을 수 있는 기보법인 정간보를 만들었다.

▶ **오답 풀이** ▶ 나. 보태평은 조종의 문덕을 찬송하는 음악이고, 정대업은 무공을 찬송하는 음악으로 문덕, 무공을 위한 음악을 모두 창제하였다.

다. 보태평과 정대업을 창제하였지만, 신하들의 반대에 부딪혀 연주하지 못하였고 세조 때 종묘 제례악으로 정식 채택되었다.

- 02 '여민락'은 '백성과 더불어 즐긴다'는 의미로, 세종 대왕이 백성을 사랑하는 마음을 정치의 기본으로 삼아 만든 곡이다.

▶ 채점 기준 ▶

상	'여민락은'으로 문장을 시작하여 여민락의 의미를 한 문장으로 서술하였다.
중	여민락의 의미를 한 문장으로 서술하였지만, '여민락은'으로 문장을 시작하지 않았다.
하	여민락의 의미를 서술하지 못하였다.

- 03 '월광', '열정', '비창' 등을 작곡하였고, 고전 시대의 음악가이지만 낭만 시대의 문을 연 음악가로 평가 받는 작곡가는 베토벤이다.
- 04 음악 이론가였던 귀도 다레초가 만든 게이름은 '우트(ut), 레(re), 미(mi), 파(fa), 솔(sol), 라(la)'로 6개만 있었다.
- 05 크리스토포리는 망치가 줄을 치는 원리를 이용하여 '피아노포르테'를 만들었다.

▶ 채점 기준 ▶

상	악기의 이름과 악기의 원리를 한 문장으로 서술하였다.
중	악기의 이름과 악기의 원리를 서술하였지만, 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	악기의 이름과 악기의 원리를 서술하지 못하였다.

- 06 제시된 곡은 모차르트가 작곡한 '작은 별 변주곡'으로 주제 선율의 조성을 장조에서 단조로 바꾸어 변주한 것이다.
- 07 1913년 파리 샹젤리제 극장에서 스트라빈스키의 "봄의 제전"이라는 발레 음악이 초연되었는데, 관객들은 이 새롭고 낯선 음악에 불만을 터뜨리다가 파격적인 발레 안무가 등장하자 고성과 야유를 보냈다.
- 08 사물놀이는 '징, 북, 장구, 쥘리'의 악기로만 이루어져 있다.
- 09 제시된 사진은 '처용무'를 추는 모습을 찍은 것으로 수제천을 반주 음악으로 한다. '처용무'는 유네스코 인류무형문화유산에 등재되어 있다.
- 10 종묘 제례악은 조선 시대 역대 제왕의 제사인 종묘 제례에서 쓰는 음악으로, 조종의 문덕을 찬송하는 음악은 보태평이고, 무공을 찬송하는 음악은 정대업이다.
- 11 종묘 제례악에서 부르는 노래는 '악장'이라고 한다.
- 12 제시된 악곡은 '난감하네'로 국악의 장르 중 판소리를 소재로 하여 새롭게 창작한 곡이다.
- 13 창을 하는 중간 중간에 가락을 붙이지 않고 이야기하듯 엮어 나가는 사설을 '아니리'라고 한다.



IV

융합, 벽을 넘어서

01 다양한 학문과의 만남

기본 익히기

066쪽 01 ④ 02 ③ 03 ④

067쪽 04 ④ 05 ⑤ 06 ③

- 01 펜데레츠키는 1933년 폴란드에서 태어난 작곡가로 ‘히로시마 애가’를 작곡하면서 자유와 평화, 화합 등 자신이 꿈꾸는 의미를 담아 음악을 만들었다.
- 02 소리의 높이를 나타내는 단위인 ‘헤르츠(Hz)’는 1초 동안의 진동수를 뜻한다.
- 03 피타고라스는 대장간에서 망치를 두드리는 소리가 조화롭게 들리자, 그것에 의문을 품고 망치 소리를 연구하였다.
- 04 연주회장의 공간과 건축 재료는 소리에 영향을 미치므로 연주회장의 공간과 구성을 고려하여 건축 재료를 선별해야 한다.
- 05 오케스트라 연주는 음향의 조화를 느끼고 관현악단을 전체적으로 볼 수 있는 2층 중앙 좌석이 좋다.
- 06 독창회는 직접 전달된 소리와 반사음이 골고루 잘 들리는 중앙 앞쪽의 좌석이 좋다.

02 판소리와 창극

기본 익히기

068쪽 01 ⑤ 02 ③ 03 ④

069쪽 04 ② 05 ⑤ 06 ③ 07 미디어

- 01 판소리는 “춘향가, 심청가, 수궁가, 흥보가, 적벽가”의 다섯 마당이 전해진다. 사천가는 브레히트의 서사극을 바탕으로 하여 사천이라는 도시를 가상으로 설정하여 현대 사회를 풍자한 창작 판소리이다.
- 02 고수는 소리꾼의 소리에 맞추어 장구 장단이 아닌 북 장단으로 연주한다.

03 “흥보가”에서 제비는 놀보와 흥보에게 다른 박씨를 전해 준다.

04 창극은 판소리의 다섯 마당뿐만 아니라 새로운 이야기를 담은 창극도 활발히 창작되고 있다.

05 박타는 대목은 판소리 “흥보가”에 나온다.

06 판소리와 창극은 판소리 창법을 사용한다는 공통점이 있다.

▶ 오답 풀이 ▶ ① 판소리는 한 명이 여러 역을 맡아 하지만, 창극은 1인 1역으로 한다.

② 판소리는 소리북의 반주만 사용하고, 창극은 국악 관현악의 반주를 사용한다.

④ 판소리는 장소의 제약이 없지만, 창극은 무대에서 한다.

⑤ 한 사람이 소리를 담당하고 나머지 한 사람이 반주를 담당하는 것은 판소리에 해당한다.

07 제시된 설명은 창작 창극 중 “미디어”에 대한 설명이다.

03 학급 뮤지컬 만들기

기본 익히기

070쪽 01 ③ 02 ⑤ 03 ③

01 ‘열여섯 내 꿈은’은 창작 뮤지컬 “아빠”에 수록된 곡이다. 따라서 음악 장르는 뮤지컬로, 연극 형식을 취하며 음악과 춤으로 내용을 나타낸다.

▶ 오답 풀이 ▶ ① 창극에 대한 설명이다.

② 오페라에 대한 설명이다.

④ 판소리에 대한 설명이다.

⑤ 마당놀이에 대한 설명이다.

02 ‘열여섯 내 꿈은’은 한 마디에 4분음표가 4번 들어가는 박자의 악곡이다.

03 ‘열여섯 내 꿈은’은 $\frac{4}{4}$ 박자의 악곡이므로, 8분음표가 7개 있는 마디의 ㉠에는 8분쉼표가, 3박자의 점2분음표가 있는 마디의 ㉡에는 4분쉼표가 와야 한다.

04 음악과 산업

기본 익히기

071쪽 01 ③ 02 ④ 03 ④

- 01** '방송 음악 제작'은 텔레비전, 라디오 등 방송 매체를 통해 전달되는 음악 제작과 관련된 산업으로 전통적 음악에서 대중음악까지 모든 종류의 음악을 제작한다.
- 02** 음악 산업 중 '악기 제작 및 수리'와 관련된 직업으로는 피아노 조율사, 악기 제작자 등과 같은 직업이 있다.
- ▶ **오답 풀이** ① 공연 예술과 관련된 직업이다.
 ② 음반 및 음원 제작과 관련된 직업이다.
 ③ 음악 치료와 관련된 직업이다.
 ⑤ 방송 음악 제작과 관련된 직업이다.
- 03** 저작자가 저작권을 보호받을 수 있는 기간은 저작자가 사망한 후 70년간이다.

단원 평가

073~074쪽

- 01** ④ **02** ③ **03** ⑤ **04** ② **05** 판소리와 창극 모두 판소리 창법으로 노래한다. **06** ① **07** ⑤
08 ③ **09** ② **10** 음악을 생산하고 유통하며 수익을 창출하는 것을 의미한다. **11** ⑤ **12** ⑤

- 01** 철학자 '아도르노'는 자본주의 사회에서 예술이 상업적으로 변하는 것을 비판하며(ㄹ), 예술이 인간성의 회복에 도움을 주기보다는 대중에게 인기를 얻고자 하고(ㄴ), 경제적인 이익을 추구하기 위한 수단으로 전락하였다고(ㄱ) 비판하였다.
- 02** 현이나 관의 길이가 절반으로 줄어들 경우 기존 음보다 한 옥타브 위의 소리가 난다.
- 03** 피아노 독주회 공연은 연주자의 현란한 손을 볼 수 있고 소리도 잘 들리는 왼쪽 앞 좌석이 좋다.
- 04** 고수의 장단에 맞춰 부르는 노래를 '소리'라고 한다. 상황의 전개나 인물의 심정을 말하듯이 표현하는 것을 '아니리'라고 한다. 몸짓으로 표현하는 동작이나 연기를 '발림'이라고 한다.
- 05** 판소리와 창극은 창법에서 판소리 창법을 사용한다는 공통점이 있다.

▶ 채점 기준

상	판소리와 창극의 공통점을 한 문장으로 서술하였다.
중	판소리와 창극의 공통점을 서술하였지만, 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	판소리와 창극의 공통점을 서술하지 못하였다.

- 06** 창극은 판소리의 다섯 마당뿐만 아니라 창작 창극 등의 다양한 창극이 있다. 판소리의 다섯 마당에는 "춘향가, 적벽가, 흥보가, 심청가, 수궁가"가 있다.

- 07** 뮤지컬을 만들고 공연을 하기 위해서는 구성원이 개인 연습을 한 후, 모든 구성원이 모여 같이 연습을 해야 한다.
- 08** 뮤지컬을 발표하기 위해서는 최종 리허설을 통해 마지막 준비를 하는 것이 좋다.
- 09** 음악 산업 중 '음악 치료'는 정신적 또는 신체적으로 어려움을 겪는 사람들에게 음악을 활용하여 건강을 회복할 수 있도록 도와주는 산업을 뜻한다.
- 10** 음악 산업은 음악을 생산하고 유통하며 수익을 창출하는 것을 의미한다.

▶ 채점 기준

상	음악 산업의 의미를 한 문장으로 서술하였다.
중	음악 산업의 의미를 서술하였지만, 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	음악 산업의 의미를 서술하지 못하였다.

- 11** 모차르트가 사후 70년이 지난 작곡가라 하더라도 보고서를 쓸 때 그와 관련하여 참고한 서적의 출처는 반드시 적어야 한다.
- 12** 저작자가 사망한 후 70년간 저작권은 지속되기 때문에 공연장에서 연주된 음악을 녹음해서는 안 되고 그것을 SNS 등 온라인에 올려서도 안 된다.

학교 시험 대비

1회

076~079쪽

- 01** ⑤ **02** ⑤ **03** 두도막 형식 **04** ⑤
05 ④ **06** (가)와 (나)는 국악의 분류상 민속악에 속한다. 민속악은 민간에서 만들어져 전해 내려오는 일반 서민의 음악이다.
07 ③ **08** ④ **09** ④ **10** ④ **11** ③
12 바른마침 **13** ① **14** ③ **15** ③
16 ④ **17** ④ **18** ④ **19** ① **20** ④
21 ④ **22** ⑤ **23** 최신 가요의 음원을 유료로 내려 받지 않았기 때문이다.

- 01** 딸림화음은 으뜸음과 완전5도 관계인 딸림음을 근음으로 하는 3화음으로, 으뜸화음으로 진행하며 으뜸음과 함께 그 조성을 특징짓는 역할을 한다.
- 02** Am코드는 A음인 '라'음을 근음으로 하는 단3화음이다. 따라서 구성음은 '라, 도, 미'가 된다.
- 03** 두 개의 큰악절로 이루어진 형식은 악곡의 형식 중 두도막 형식에 해당한다.
- 04** 종묘 제례악은 여러 개의 악곡이 모여서 큰 악곡 하나를 이루는 모음곡 형식이다.

05 (가)는 제주 민요인 '너영나영'이고, (나)는 동부 민요인 '벚노래'이다. 둘 다 메기고 받는 형식으로 되어 있다.

06 (가)와 (나)는 모두 민요인데, 민요는 국악의 분류상 민속악에 속한다. 민속악은 민간에서 만들어져 전해 내려오는 일반 서민의 음악이다.

■ 채점기준 ■

상	(가)와 (나)의 국악의 분류와 그 성격을 모두 서술하였다.
중	(가)와 (나)의 국악의 분류와 성격 중 한 가지만 서술하였다.
하	(가)와 (나)의 국악의 분류와 성격을 모두 서술하지 못하였다.

07 제시된 악기는 팽과리로 '갠'은 채로 크게 치고 올림을 열어 줄 때의 구음이며, '개, 지'는 채로 작게 치고 올림을 열어 줄 때의 구음이다.

08 스네어 드럼의 기보에 해당하는 것은 ④이다.

■ 오답 풀이 ■ ① 하이햇 심벌의 기보이다.

② 마들 톨통의 기보이다.

③ 플로어 톨통의 기보이다.

⑤ 베이스 드럼의 기보이다.

09 제시된 악곡은 뮤지컬 "오페라의 유령"의 한 대목인 '생각해 줘요'이다. 라장조이고, 중간에 박자가 바뀌며 불임줄이 사용되었다. 이 곡의 빠르기말은 Allegretto(알레그레토)이므로, 조금 빠르게 부른다.

10 제시된 악곡은 한 마디에 4분음표가 4번 나타나는 $\frac{4}{4}$ 박자의 악곡이다.

11 제시된 악곡에는 점점 세게 연주하라는 'cresc.'와 점점 작게 연주하라는 'decresc.'가 모두 나타난다.

12 딸림화음(딸림7화음)에서 으뜸화음으로 진행하므로 ㉠은 바른마침이다.

13 제시된 악곡은 20세기 현대 음악의 대표 작곡가인 쇤베르크의 "바르샤바의 생존자" 중 '보고하는 사람'이다. 쇤베르크는 오스트리아의 작곡가이다.

14 1035년 귀도 다레초는 학생들이 노래를 쉽게 배우기 위해서는 게이름이 필요하다고 생각하여, 제시된 악보 성 요한 찬미가에서 각 악구의 첫 음의 가사를 가져와 게이름을 만들었다.

15 여민락은 세종 대왕이 작곡한 곡으로 백성과 더불어 즐긴다는 의미를 담고 있으며, 백성을 사랑하는 마음을 정치에 기본으로 삼아 만든 곡이다.

16 바그너가 새롭게 만든 장르인 '음악극'에는 유도 동기가 나타나는데, 이는 어떤 인물 또는 생각을 상징하는 특징적 악구를 뜻한다.

17 모차르트의 '작은 별 변주곡'은 프랑스 민요 '아! 어머니, 당신에게 말씀드리죠.'의 선율을 주제로 작곡한 변주곡이다. 제시된 악보는 주제 선율의 조성을 바꾸어 변주하였다. 한편 모차르트는 오페라 "요술피리"를 작곡하였다.

18 국악 관련 유네스코 인류무형문화유산은 종묘 제례 및 종묘 제례악, 판소리, 강릉 단오제, 강강술래, 영산재, 남사당놀이, 제주 칠머리당 영등굿, 처용무, 가곡, 줄타기, 아리랑, 농악이 있다.

19 피타고라스는 무게나 길이에 따라 음높이가 어떻게 달라지는지를 실험하였다.

20 판소리는 2003년 유네스코 인류무형문화유산으로 지정되고, 우리나라 국가 무형 문화재 제5호로 등록되어 있다. 판소리는 소리꾼이 고수의 북장단에 맞추어 이야기를 소리, 아니리, 발림으로 표현하는 전통 예술이다.

■ 오답 풀이 ■ ① 가곡은 조선 시대 후기 풍류방에서 지식층이 즐겨 부르며 발달한 음악으로, 시조를 가사로 하며 관현악 반주에 맞춰 노래한다.

② 창곡은 판소리를 바탕으로 여러 소리꾼이 등장인물별로 배역을 나누어 연기와 노래를 하는 음악극이다.

③ 수제천은 아악에 속하는 국악 합주곡을 말한다.

⑤ 종묘 제례악은 조선 역대 군왕의 신위를 모시는 종묘와 영녕전의 제향에 쓰이는 음악이다.

21 창곡은 국악 관현악의 반주를 사용한다. 소리북의 반주를 사용하는 것은 판소리이다.

22 음악 산업 중 '음반 및 음원 제작'은 음향 전문가, 음반 기획자와 같은 직업과 관련이 있다.

23 저작권은 저작자가 사망한 후 70년간 이어진다. 따라서 최신 가요를 돈으로 사는 것이 아닌 공짜로 다운받는 것은 저작권에 위배된다.

■ 채점기준 ■

상	[보기]의 학생이 저작권을 지키지 못한 이유를 한 문장으로 서술하였다.
중	[보기]의 학생이 저작권을 지키지 못한 이유를 서술하였지만 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	[보기]의 학생이 저작권을 지키지 못한 이유를 서술하지 못하였다.

학교 시험 대비 2회

080-083쪽

01 ③	02 ④	03 ③	04 ②	05 G코드
06 ②	07 ③	08 ①	09 ③	10 ③
11 ③	12 평화	13 ②	14 ④	
15 스트라빈스키	16 ⑤	17 ③	18 ⑤	
19 ①	20 ④	21 ⑤	22 ①	23 저작권은 음악 저작물의 사용을 허락하거나 금지할 수 있는 권리를 뜻하는데, 저작자 사후 70년까지 저작권을 보장한다.
			24 ①	

- 01** 나란한조는 같은 조표를 가진 장조와 단조를 뜻한다. 바장조의 조표는 $\flat$ (플랫)이 하나이므로, $\flat$ (플랫)이 하나 붙는 단조는 라단조이다.
- 02** 팔림화음은 으뜸음과 완전5도 관계인 팔림음을 근음으로 하는 3화음으로, 으뜸음과 함께 그 조성을 특징짓는 역할을 한다. 팔림7화음은 팔림화음에 근음으로부터 단7도 위의 음을 더한 화음이다.
- 03** 온음 음계는 음계의 각 음이 온음의 간격으로 구성된 것으로 20세기 초 드뷔시가 많이 사용하였다.
- 04** 기타는 제일 낮은 음을 내는 현인 6번 줄부터 1번 줄까지 '미, 라, 레, 솔, 시, 미'로 구성되며, 3번 줄의 제2프렛과 2번 줄의 제3프렛 그리고 1번 줄의 제2프렛을 운지하면 D코드가 된다.
- 05** 우쿨렐레는 4번 줄부터 1번 줄까지 '솔, 도, 미, 라'의 음으로 구성된다. 따라서 3번 줄의 제2프렛과 2번 줄의 제3프렛 그리고 1번 줄의 제2프렛을 운지하면 G코드가 된다.
- 06** 제시된 악곡은 판소리 "춘향가" 중에서 '사랑가'의 일부이다. 판소리는 사물놀이 반주가 아니라 북장단에 맞춰 소리꾼이 창을 한다.
- 07** '사랑가'는 ㉠에서 3소박이 2소박으로 바뀌며 말붙임새가 달리 나타나는 변형 장단이 사용된다.
- 08** 제시된 악곡은 '샹젤리제'로 프랑스의 대중가요인 샹송이다. 이 곡은 갓춘마디로 시작하는 곡이다.
- 09** Em는 E음인 '미'를 근음으로 하는 단3화음이다. 따라서 Em는 '미, 솔, 시'로 구성된다.
- ▶ 오답 풀이 ▶** ① 메이저 코드 중 C코드이다.
② 마이너 코드 중 Dm코드이다.
④ 마이너 코드 중 Am코드이다.
⑤ 메이저 코드 중 G코드이다.
- 10** '샹젤리제'는 $\frac{4}{4}$ 박자의 악곡이므로 3박자인 점2분음표 뒤에는 한 박자에 해당하는 4분음표가 나타나야 된다.
- 11** 제시된 악곡은 카살스가 편곡한 '새의 노래'로 '조금 여러개'의 샘여름으로 연주를 시작한다.
- 12** '새의 노래'는 에스파냐의 민요로 평화를 기원하는 마음을 악곡에 담아냈다.
- 13** 낭만주의 시대 작곡가인 슈베르트는 시와 노래 그리고 피아노 반주가 어우러진 "아름다운 물레방앗간의 아가씨", "겨울 나그네" 등의 예술가곡을 작곡하였다. 또한 베토벤의 영향을 받아 고전 형식의 바탕 위에 교향곡을 작곡하고 진보적인 화성과 음색을 사용하였다.
- 14** 세종 대왕은 새로운 악곡을 많이 만들다 보니 이를 기록할 필요성을 느꼈고, 이에 유량악보(음의 높이와 길이를 나타낼 수 있는 기보법)인 정간보를 만들었다.

- 15** "봄의 제전"은 스트라빈스키의 음악으로 초연 때 관객들은 새롭고 낯선 음악에 불만을 터뜨리다가 파격적인 발레 안무가 등장하자 고성과 야유를 보냈다.
- 16** 종묘 제례악은 등가와 현가에 악기가 배치되어 연주되는데, 종묘 제례의 절차에 따라 등가와 현가가 모두 같이 연주하는 것이 아니라 번갈아 연주를 한다.
- 17** 산조 가야금은 가야금을 축소·개량하여 만든 것이다.
- 18** 제시된 악곡은 '난감하네'로 판소리 "수궁가"의 내용을 바탕으로 하여 이를 대중가요풍으로 새롭게 창작한 곡이다.
- 19** 진동수가 많으면 많을수록 높은음의 소리가 난다.
- 20** 소리는 물체에 부딪히면 소리가 반사되어 소리가 커지지만, 소리가 반사되지 않고 흡수되면 소리는 더욱 작아지거나 사라진다.
- 21** '일고수 이명창'은 고수가 첫째고 소리꾼이 둘째라는 뜻으로 고수의 중요성을 뜻하는 말이다.
- 22** 제시된 악곡은 에우리피데스의 그리스 비극 "메데이아"를 바탕으로 하여 국악적으로 만든 창극 "메데이아" 중 커튼콜이다. 창극의 반주는 북장단이 아닌 국악 관현악으로 반주한다.
- 23** 저작권은 음악 저작물의 사용을 허락하거나 금지할 수 있는 권리를 뜻하는데, 저작자 사후 70년까지 저작자의 저작권을 보장한다.

▶ 채점기준 ▶

상	음악 저작권을 보호받을 수 있는 기간을 포함하여 음악 저작권에 대해 한 문장으로 서술하였다.
중	음악 저작권을 보호받을 수 있는 기간을 포함하였지만, 음악 저작권에 대해 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	음악 저작권을 보호받을 수 있는 기간을 포함하여 음악 저작권에 대해 서술하지 못하였다.

- 24** '공연 예술'은 무대에서 행해지는 모든 예술과 관련된 산업으로, 음악의 창작 활동과 연주 활동뿐만 아니라 작품의 선정부터 홍보, 마케팅 등 일련의 과정을 기획하는 활동까지 포괄한다.
- ▶ 오답 풀이 ▶** ② '음악 치료'는 정신적, 신체적 어려움을 겪는 사람들이 음악을 활용하여 건강을 회복할 수 있도록 도와주는 산업이다.
③ '방송 음악 제작'은 방송 매체를 통해 전달되는 음악 제작과 관련된 산업이다.
④ '악기 제작 및 수리'는 악기를 제작하거나 파손된 악기를 수리하고 조율하는 산업이다.
⑤ '음반 및 음원 제작'은 음반과 디지털 파일 형태의 음원을 기획·판매하여 수익을 창출하는 산업이다.

▶ 보충자료 ▶ 음악 산업

음악 산업이란 음악을 생산, 유통하는 사업적 개념인데, 음악을 요소로 하는 상품, 서비스 등을 대량 생산, 유통시키며 이윤 창출을 목적으로 이루어지는 기업 활동을 말한다.