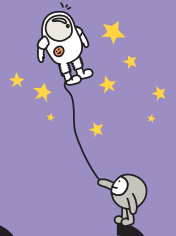


정답친해





I

도전, 음악 속으로

01 음악의 기초

기본 익히기

014쪽 01 계이름: 도 레 미 파, 음이름: 사 가 나 다(혹은

G A B C) 02 ① 03 ③ 04 ④

015쪽 05 ② 06 ⑤ 07 ④ 08 ② 09 ③

016쪽 10 ③ 11 ④ 12 장3도 13 ⑤

01 계이름은 음계에서 그 음이 갖는 이름으로, 조성에 따라 다르게 읽는다. 제시된 악보는 사장조의 음계로 계이름은 '도, 레, 미, 파'이다. 음이름은 그 음이 갖는 고유의 이름이므로 '사, 가, 나, 다' 또는 'G, A, B, C'가 된다.

02 제시된 악보는 '도레미 송'이다. 이 곡은 조표가 하나도 붙지 않았으므로 '다장조' 또는 '가단조'가 될 수 있는데, 전체 악보를 확인하면 '솔'에 #이 붙지 않았으므로 단음계가 아닌 장음계인 '다장조'가 된다.

03 주어진 음표는 8분섬표이고, 8분섬표와 같은 길이의 음표는 8분음표이다.

04 점음표는 원래 음표의 길이에 절반의 길이만큼을 더한 길이를 갖는다. 따라서 점8분음표는 8분음표와 16분음표를 합친 길이이다.

05 셋잇단음표는 기준 음표의 길이를 3등분한 것으로, 제시된 악보에 있는 8분음표 3개가 있는 셋잇단음표는 4분음표와 길이가 같다.

06 mp는 '조금 여리게'라는 뜻이다.

07 Andante는 '느리게', Moderato는 '보통 빠르게', Lento는 '매우 느리게', Vivace는 '매우 빠르게', Allegro는 '빠르게'이다. 이 중 가장 빠른 빠르기말은 Vivace(매우 빠르게)이다.

08 rit.는 '점점 느리게', cresc.는 '점점 세게', Presto는 '매우 빠르게', accel.는 '점점 빠르게', a tempo는 '본디 빠르기'라는 뜻이다. 따라서 점점 세게 연주하라는 악상 기호는 ②이다.

09 decresc.는 '점점 여리게' 연주하라는 의미이다.

10 반음은 음계 구성 음 중 가장 최소 단위로, '미-파', '시-도' 등이 반음이다.

11 온음이란 2도 간격의 음정 중 반음을 제외한 2도 간격을 온음이라고 한다. 온음은 반음 두 개의 간격과 같다. 제시된 것 중 '파#-솔#'이 온음이다.

12 '도-미'는 3도 음정이며, 온음이 두 개이고 반음이 하나도 없기 때문에 장3도이다.

13 '도-솔'은 5도 음정이며, 온음 세 개와 반음이 한 개 있기 때문에 완전5도이다.

02 국악의 기초

기본 익히기

018쪽 01 한글: 황 중 임 남, 한자: 黃 仲 林 南

02 ② 03 ③ 04 ② 05 세종 대왕

019쪽 06 ④ 07 ⑤ 08 강강술래 09 ②

10 시김새

020쪽 11 ③ 12 ⑤ 13 꺾는 소리

01 12율이 각각 갖는 고유한 이름을 율명이라고 하며, 율명은 두 글자이지만 악보에는 율명의 첫 글자만 적는다.

02 율명의 옥타브를 표기할 때 한 옥타브 아래인 경우는 율명 왼쪽에 (사람인변)을 붙이고 '배'라고 읽는다. 제시된 것은 '仲(중)'의 율명에 (사람인변)이 붙은 것으로 '배중'이라고 읽어야 한다.

03 제시된 율명 중 (삼수변)이 두 개 붙은 濼(중창황)이 제일 높은 율이다.

04 정간보는 한자 우물 정(井)을 닮은 네모 칸 안에 율명을 쓰고, 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다.

05 정간보는 세종 대왕이 만든 우리나라 고유의 기보법이다.

06 경기 민요의 대표곡으로는 '도라지타령, 널리리야, 아리랑' 등이 있다.

▶오답 풀이▶ ① '싸름'은 서도 민요이다.

② '강강술래'는 남도 민요이다.

③ '너영나영'은 제주 민요이다.

⑤ '밀양 아리랑'은 동부 민요이다.

07 음계보다는 가사에서 지역 방언에 따른 특징이 나타나는 민요는 '제주 민요'이다.

08 남도 민요는 '진도 아리랑, 강강술래, 농부가' 등이 있다.

09 토리란 지역에 따라 다르게 나타나는 음악적 특징을 뜻하는 것으로, 제주 민요는 토리가 없다.

10 시김새란 음을 꾸미는 장식음이나 짧은 잔가락으로 선율과 리듬을 자연스러우면서도 화려하게 연결해 주는 역할을 한다. 그 종류에는 '떠는 음', '꺾는 음', '밀어 올리는 음', '구르는 음' 등이 있다.

- 11** 남도 민요는 ‘떠는 소리, 평으로 내는 소리, 꺾는 소리’를 갖고 있다. 제시된 선율은 떠는 소리, 평으로 내는 소리, 꺾는 소리를 가지고 있으므로 남도 민요라고 할 수 있다.
- 12** 제시된 악곡은 서도 민요 ‘금다래꿍’이다. 서도 민요는 ‘라’음을 콧소리로 잘게 떨어 표현하는 특징을 지닌다.
- 13** 제시된 악곡은 남도 민요 ‘새타령’이다. 색칠된 부분은 위의 음에서 아래로 내려오면서 꺾는 소리를 내는 부분이다.

03 악기 연주의 즐거움

기보 일기

022쪽	01 ④	02 ①	03 ③	
023쪽	04 ①	05 ③	06 ⑤	07 ②
024쪽	08 ②	09 ①	10 친구	11 ⑤

- 01** 리코더를 연주할 때는 코로 숨을 들이마시고 입으로는 숨을 내뿜으며 소리를 내야 한다.
- 02** 제시된 음은 ‘도’ 이므로 ①과 같이 운지한다.
- ❶ **오답 풀이** ❷ ‘레’의 운지법이다.
- ③ ‘미’의 운지법이다.
- ④ ‘파’의 운지법이다.
- ⑤ ‘솔’의 운지법이다.
- 03** 이음줄로 연결된 부분은 음을 부드럽게 이어서 연주하는 레가토 주법으로 연주하라는 표시이다.
- 04** 장구의 채편과 북편 가죽면의 가장자리 부분을 ‘변죽’이라고 한다.
- 05** 장구를 연주할 때에는 항상 북편을 왼쪽에 오도록 하여 장구를 몸의 중앙에 두고, 채편은 오른쪽에 오도록 한다. 따라서 ㉠에는 ‘북편’이 ㉡에는 ‘채편’이 들어가야 한다.
- 06** ‘기덕’은 채편을 겹쳐 치는 연주법으로 부호는 ‘!’이다.
- 07** ‘!’는 ‘더러러러’로 읽으며, 채편을 굴러 친다.
- 08** ❶ ❷ ❸ ❹ ❺ ❻ ❼ ❽ 은 ‘세마치장단’의 부호이다.
- 09** 제시된 악보는 ‘단모리장단’으로 ‘덩 덕 덕 쿵 덕 쿵’이 알맞은 구름이다.
- 10** 단소를 연주할 때 취구의 중앙에 입술을 대고 입김의 반은 속으로, 반은 밖으로 나가도록 불어야 한다.
- 11** ⑤의 음은 태(汰)의 운지법이다.

다윈 평가

027~029쪽

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ② 04 ⑤ 05 점점 여러
게 연주한다. 06 ⑤ 07 완전4도, 단3도 08 ④
09 ⑤ 10 ② 11 ③ 12 ③ 13 ③
14 ④ 15 ③ 16 제시된 장단은 세마치장단이며 구
음은 텅 텅 덕쿵덕다. 17 ① 18 ⑤ 19 ②

- 01 제시된 악보는 ‘도레미 송’으로 ‘도레미 송’은 $\frac{4}{4}$ 박자이다.
 $\frac{4}{4}$ 박자는 한 마디에 4분음표가 4개 있는 박자이다.
- 02 $\frac{4}{4}$ 박자는 한 마디가 4박이다. 점2분음표는 3박자의 길이
이므로 한 박자 길이의 십표인 4분십표가 적당하다.
- 03 게이름은 음계에서 그 음이 갖는 이름을 말한다. ‘도레미 송’
은 다장조로 [A] 부분의 게이름은 ‘미-파-솔-미’가 된다.
- 04 *poco*는 ‘조금씩’, *rit.*는 ‘점점 느리게’ 연주하라는 의미이므
로, *poco rit.*는 ‘조금씩 점점 느리게’ 연주하라는 의미이다.
- 05 ㉠은 *decresc.*(테크레센도)로 ‘점점 여리게’ 연주하라는 뜻
이다.

채점기준

상	㉠의 연주법을 한 문장으로 서술하였다.
중	㉠의 연주법을 썼지만, 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	㉠의 연주법을 서술하지 못하였다.

- 06 쉼여림을 여린 것부터 센 순서대로 나열하면 ‘pp(매우 여리게) - p(여리게) - mp(조금 여리게) - mf(조금 세게) - f(세게) - ff(매우 세게)’가 된다.
 - 07 ‘도-파’는 온음이 두 개이고 반음이 한 개가 있는 ‘완전4도’이고, ‘미-솔’은 온음이 한 개이고 반음이 한 개인 ‘단3도’이다.
 - 08 ‘太’는 ‘태’라고 읽으며, 율명 ‘중’은 ‘仲’이라고 적는다.
 - 09 두 옥타브 아래의 표기는 {**두인번**}을 붙이고, 한 옥타브 아래의 표기는 {**사람인번**}을 붙인다. 한 옥타브 위의 표기는 {**삼수번**}을 붙이고, 두 옥타브 위의 표기는 {**삼수번**}을 두 개 ‘**췌**’ 붙인다. 따라서 가장 낮은 울에서 가장 높은 울로 순서대로 나열한 것은 ⑤이다.
 - 10 제시된 악곡은 ‘도라지타령’으로 경기도 지역의 대표 민요이다.
 - 11 ‘도라지타령’은 경기 민요로 부드럽고 서정적이며 차례가 기 진행이 많이 나타나는 특징이 있다.
- **오답 풀이** ● ② 경기 민요는 떠는 음, 꺾는 음이 없다.
 ④ ‘라’ 음을 콧소리로 잘게 떠는 것은 서도 민요의 특징이다.
 ⑤ 떠는 음, 꺾는 음, 평으로 내는 음이 나타나는 것은 남도 민요의 특징이다.
- 12 제주 민요에는 ‘오돌또기, 너영나영’ 등이 있다.

13 제시된 설명은 동부 민요의 '메나리토리'에 대한 것이다. '메나리토리'는 선율이 위로 올라갈 때는 뛰어가기, 아래로 내려갈 때는 차례가기로 진행되는 것이 특징이다.

14 주어진 음은 '파'이므로 ④가 답이다.

- ❏ 오답 풀이 ❏ ① 낮은 '도'의 오카리나 운지법이다.
② 낮은 '레'의 오카리나 운지법이다.
③ 낮은 '미'의 오카리나 운지법이다.
⑤ 낮은 '솔'의 오카리나 운지법이다.

15 [A] 부분의 연주법은 테누토 주법으로, 음을 충분히 끌어서 연주하라는 주법이다.

16 제시된 장단은 세마치장단으로 '덩 덩 덕쿵덕'의 구음을 갖는다.

❏ 채점 기준 ❏

상	장단의 명칭과 구음을 모두 서술하였다.
중	장단의 명칭과 구음 중 한 가지만 서술하였다.
하	장단의 명칭과 구음을 모두 서술하지 못하였다.

17 ㉠은 '덩'이라고 읽으며, ㉡은 '더러러러', ㉢은 '덕', ㉣은 '기덕'이라고 읽는다.

18 |(덕)은 채편의 복판이나 변죽을 친다.

19 단소로 소리 낼 수 있는 제일 낮은음은 仲(중)이다. 따라서 仲(중)보다 낮은 黃(황)은 단소로 연주할 수 없다.

05 '엄마가 딸에게'에 사용된 쉼표로는 8분쉼표, 점8분쉼표, 4분쉼표, 점4분쉼표 등이 있다.

06 Andante(안단테)는 '느리게' 연주하라는 뜻이다.

07 '엄마가 딸에게'는 $\frac{4}{4}$ 박자이다. $\frac{4}{4}$ 박자는 한 마디에 4분음표가 4개 들어가는 박자를 뜻한다. 따라서 ㉠에 들어갈 쉼표는 4분쉼표이다.

08 '심청가'는 현존하는 판소리 다섯 마당 중 하나이다.

- ❏ 오답 풀이 ❏ ② '심 봉사 눈 뜨는 대목'은 자진모리장단이 쓰인다.
③ 판소리는 가야금이 아닌 북 반주에 맞춰 노래한다.
④ 판소리는 혼자 노래를 부른다.
⑤ 심 봉사가 심청과 상봉하여 감격하는 장면이므로 슬픈 대목이 아니다.

02 즐거움을 나누는 친구

기본 익히기

036쪽 01 ④ 02 ① 03 ③ 04 장3도 05 ②

037쪽 06 ④ 07 ⑤ 08 ① 09 ③ 10 ③

038쪽 11 ⑤ 12 다 13 ④ 14 B

01 '동무 생각'은 $\frac{4}{4}$ 박자에서 $\frac{9}{8}$ 박자로 박자가 바뀐다.

- ❏ 오답 풀이 ❏ ① 셋잇단음표는 쓰이지 않았다.
② 파#, 라b의 임시표가 나타난다.
③ 조성의 변화 없이 처음부터 끝까지 다장조로 진행한다.
⑤ 이 곡의 처음 빠르기는 $\text{♩} = 90$ 인데, 이는 4분음표가 1분에 90번 연주되는 속도로 연주하라는 의미이다. 또한 곡 중간에 빠르기가 바뀐다.

02 '동무 생각'은 조표가 쓰이지 않고, '솔'에 올림표(#)가 나타나지 않는 것으로 보아 '다장조'의 악곡임을 알 수 있다.

03 '동무 생각'은 $\frac{4}{4}$ 박자의 곡이므로, 3박자인 점2분음표 뒤에 한 박자의 4분음표가 나와야 한다.

04 '도-미'는 온음이 2개이고, 반음이 없으므로 장3도의 음정이다.

05 ㉠은 '점점 여리게' 연주하라는 의미인 *decresc.*(데크레센도)의 표기이다.

06 '아름다운 세상'은 붙임줄로 인해 강박과 약박의 위치가 바뀌는 당김음이 나타난다.

07 '아름다운 세상'은 $\frac{4}{4}$ 박자로 $\frac{4}{4}$ 박자는 한 마디에 4분음표가 4개가 들어가는 박자를 뜻한다.



II

사랑, 설렘을 안고서

01 사랑하는 우리 가족

기본 익히기

034쪽 01 ③ 02 ② 03 ④ 04 ④

035쪽 05 ⑤ 06 ① 07 ③ 08 ①

01 '어머니의 마음'은 못갖춘마디가 아닌 갓춘마디로 되어 있다.

02 p(피아노)는 '여리게'라는 뜻이다.

03 ㉠의 *a tempo*는 앞서 변화된 템포를 '본디 빠르기로' 연주하라는 뜻이다.

04 ㉡은 4분음표를 3등분한 것이므로, 음표의 길이가 같은 것은 ④이다.

- 08 f (포르테)는 ‘세게’ 연주하라는 뜻이다.
- 09 제시된 음표 중 한 박자인 4분쉼표와 길이가 같은 음표는 4분음표인 ㉓이다.
- 10 ㉔에 들어갈 가사는 이 악곡의 제목이기도 한 ‘아름다운 세상’이다.
- 11 ‘When I’m Gone’에 나오는 모든 ‘미’ 음에 임시표가 쓰인 것은 아니다.
- 12 ‘When I’m Gone’은 한 마디에 4분음표가 4개 들어간 $\frac{4}{4}$ 박자의 악곡이다. [보기] 중 $\frac{4}{4}$ 박자의 지휘법은 ‘다’이다.
- 13 ‘When I’m Gone’은 $\frac{4}{4}$ 박자의 곡으로, ㉕이 있는 마디의 경우 ㉕에 반 박자 길이의 8분쉼표가 나와야 4박자가 된다.
- 14 ㉖의 도돌이표는 앞에 도돌이표가 없을 경우 맨 처음으로 돌아가지만 앞에 도돌이표가 있는 경우 앞의 도돌이표로 돌아가는 것이 원칙이다.

03 내 고장 우리 민요

7|보 일하|7|

039쪽	01 ②	02 ③	03 ⑤	
040쪽	04 ①	05 ②	06 ㉠: 메기는소리, ㉡: 받는소리	
	07 통속 민요			
041쪽	08 ②	09 ③	10 ④	
042쪽	11 ①	12 ⑤	13 ②	14 ⑤
043쪽	15 ⑤	16 ⑤	17 ①	18 ④

- 01** ‘옹헤야’는 노동요로 한 사람이 부르는 민요가 아니라 여러 사람이 함께 부른다.
- ▶ 오답 풀이** ① ‘옹헤야’는 메기는소리와 받는소리가 있는 ‘매기고 받는 형식’이다.
- ③ 노동요는 일의 지루함과 고단함을 잊고 일의 능률을 높이기 위해 부른다.
- ④ ‘옹헤야’는 통속 민요에 속하는데, 통속 민요는 전문 소리꾼이 부르는 민요이다.
- ⑤ 경상도는 산지가 많아 벼농사보다 보리농사를 많이 지었다. ‘옹헤야’는 보리를 타작할 때 부르던 ‘보리타작 소리’에서 유래된 민요이다.
- 02** ‘옹헤야’는 단모리장단으로 단모리장단의 구음은 ‘덩 덕덕쿵 덕쿵’으로, 이를 기보할 때는
- | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|---|
| ① | | | | ○ | | ○ |
|---|--|--|--|---|--|---|
- 이다.

- 03** '옹헤야'는 4분음표가 한 마디에 4개 있는 박인 $\frac{4}{4}$ 박자이다.
- 04** '자진배따라기'는 서도 민요이다. 서도 민요에 해당하는 지역은 ㉡이다.
- ▶ **오답 풀이** ② ㉠는 동부 민요에 해당하는 지역이다.
 ③ ㉢는 경기 민요에 해당하는 지역이다.
 ④ ㉣는 남도 민요에 해당하는 지역이다.
 ⑤ ㉤는 제주 민요에 해당하는 지역이다
- 05** '자진배따라기'는 서도 민요의 음악적 특징인 '수심가토리'로 되어 있다. '수심가토리'는 '라' 음을 콧소리로 잘게 떨어 연주하는 것이 특징이다.
- ▶ **오답 풀이** ① 경기 민요(경토리)의 특징이다.
 ③ '자진배따라기'는 전문 소리꾼이 부르는 민요로 통속 민요에 해당한다.
 ④ 동부 민요(메나리토리)의 특징이다.
 ⑤ 남도 민요(육자배기토리)의 특징이다.
- 06** ㉠에는 메기는소리가 ㉡에는 받는소리가 들어가야 한다.
- 07** 제시된 설명은 통속 민요에 대한 설명이다. 통속 민요에는 '널리리아, 밀양 아리랑, 옹헤야' 등이 있다.
- 08** '한강수타령'은 굿거리장단으로 되어 있다. 제시된 장단 중 굿거리장단은 ㉡이다.
- 09** '한강수타령'의 변형 장단은 4분음표가 연달아 쓰이는 '수상선 타고서', '얼쌘마 두께 디어라' 부분인 마디3과 마디7에서 나타난다.
- 10** '훨훨이'는 한정된 지역에서만 불리는 민요로, 논매기가 끝날 무렵 새를 쫓고 액을 물리치기 위해 부르던 향토 민요이다. 또한 메기고 받는 형식으로 구성되어 있다.
- 11** '진도 아리랑'은 남도 민요이다. 남도 민요에는 '농부가, 새타령' 등이 있다.
- ▶ **오답 풀이** ② '옹헤야'는 동부 민요이다.
 ③ '너영나영'은 제주 민요이다.
 ④ '한강수타령'은 경기 민요이다.
 ⑤ '자진배따라기'는 서도 민요이다.
- 12** 선율이 위로 올라갈 때는 뛰어가기, 아래로 내려갈 때는 차례가기 진행이 주로 나타나는 민요는 동부 민요이다.
- 13** '진도 아리랑'은 남도 민요로 남도 민요는 떠는 소리, 평으로 내는 소리, 꺾는 소리를 사용하여 구성지게 노래를 부른다. ㉠은 떠는 음에 해당하고, ㉡은 꺾는 음에 해당한다.
- 14** 'D.C.'는 '다 카포'라고 읽으며, 곡의 맨 처음으로 돌아가 연주하라는 뜻이다.
- 15** 자진모리장단으로 연주하는 '이어도 사나'는 제주 지방의 민요로, 해녀들이 배를 타고 바다로 나갈 때 부르던 노래이다. '이어도'는 설화 속의 섬이다.
- 16** 자진모리장단은 ㉠ ㉡ ㉢ | ㉣ 과 같이 기보하다

❶ 오답 풀이 ❶ 세마치장단의 기보이다.

❷ 중모리장단의 기보이다.

❸ 단모리장단의 기보이다.

❹ 엇모리장단의 기보이다.

17 '바당'은 '바다'의 제주어이다.

❶ 오답 풀이 ❷ '한골'은 '큰 물'이라는 뜻의 제주어이다.

❹ '요넬 젓엉'은 '이 노를 저어서'라는 뜻의 제주어이다.

❺ '한목 지영'은 '한뫼 잡아'라는 뜻의 제주어이다.

18 '이어도 사나'는 점4분음표가 한마디에 4번 들어가는 박자이다. 따라서 ㉠에 들어갈 쉼표는 8분쉼표이다.

04 세계 민요 여행

기본 익히기

044쪽	01 ④	02 ③	03 ⑤	04 점4분음표(혹은 ♩)
045쪽	05 ④	06 비바람이 치던 바다	07 ②	
	08 ③	09 ③		
046쪽	10 ④	11 안녕	12 ⑤	13 C, D 14 ④
047쪽	15 ④	16 나	17 ②	18 ④
		19 멕시코 혁명		
048쪽	20 ⑤	21 ③	22 이름: <i>cresc.</i> (크레센도), 의미: 점점 세게	23 ①

01 '맛있는 음식들'은 라단조의 악곡이다.

02 '맛있는 음식들'은 붙임줄이 쓰여진 하지만 당김음이 나타나지는 않는다.

03 '맛있는 음식들'은 한 마디에 8분음표가 6개 들어가는 $\frac{6}{8}$ 박자의 악곡이다.

04 '맛있는 음식들'은 ♩ =70이라고 되어 있으므로, 1분에 점4분음표가 70번 연주되는 속도로 연주한다.

05 '연가'의 빠르기는 Andantino이다. Andantino는 조금 느리게 연주하라는 의미이다.

❶ 오답 풀이 ❶ '연가'는 조표에 #이 하나만 붙은 장조이므로, 사장조의 악곡이다.

❷ '연가'는 뉴질랜드 민요로 오세아니아 지역의 민요이다.

❸ 처음부터 끝까지 2부 합창으로 구성되어 있다.

❺ '비바람이 치던 바다 ~ 저 바다 건너서'에 해당하는 앞부분은 두 성부의 선율이 반복되어 나타나 돌림노래처럼 부른다.

06 ㉠에 들어갈 가사는 '비바람이 치던 바다'이다.

07 ♮(눌림표)는 음을 2~3배 길게 연주하라는 의미이다.

08 '레-솔'의 음정은 온음이 두 개이고 반음이 한 개 있는 4도 음정이므로 완전4도이다.

09 '연가'는 $\frac{4}{4}$ 박자의 악곡이다. ㉠과 ㉡가 들어 있는 마디를 살펴보면 각각 4분음표가 3개가 있다. 따라서 ㉠과 ㉡에 들어갈 쉼표는 4분쉼표이다.

10 '잠보 브와나'는 아프리카 케냐의 민요이다.

❶ 오답 풀이 ❶, ② '잠보 브와나'는 두도막 형식이고, 쉼표가 많이 사용되었다.

③ 'b(플랫)'이 세 개 붙어 있는 장조의 곡이므로, 내림마장조의 악곡이다.

⑤ 부분 2부 합창으로 되어 있다.

11 '잠보'는 '안녕'이라는 의미이다.

12 '잠보 브와나'는 4분음표가 한 마디에 4개가 들어가는 $\frac{4}{4}$ 박자의 악곡이다.

13 [A]~[D] 중 [C]와 [D]가 부분 2부 합창에 해당한다.

14 쟼베는 손을 펴고 네 손가락을 모아서 툭툭 치며, 엄지손가락은 사용하지 않는다.

❶ 오답 풀이 ❶, ② 쟼베는 타악기이다.

③ 쟼베는 음을 연주할 수 없고 리듬만 연주할 수 있는 무울 타악기이다. 유울 타악기는 음을 연주할 수 있는 타악기로 '마림바, 실로폰' 등이 이에 해당한다.

⑤ 쟼베의 바닥 면을 띄워 연주하면 통 부분이 잘 울린다.

15 '라 쿠카라차'는 b(플랫)이 하나 붙은 장조의 악곡으로 바장조의 악곡이다.

16 '라 쿠카라차'는 $\frac{3}{4}$ 박자의 곡이므로, 이 곡에 맞는 지휘법은 '나'이다.

17 ㉠의 Allegro는 '빠르게' 연주하라는 뜻의 빠르기말이다.

18 '라 쿠카라차'는 $\frac{3}{4}$ 박자의 곡이므로, ㉠에 들어갈 쉼표는 8분쉼표이다.

19 '라 쿠카라차'는 1910년 멕시코에서 독재 정치를 타도하고자 일어난 멕시코 혁명을 사회적 배경으로 한다.

20 '산타 루치아'는 해안에서 황혼의 바다로 배를 저어 다니는 광경을 노래한 나폴리의 칸초네로(르), '산타 루치아'는 나폴리 수호신인 루치아 성녀의 이름이자 거리의 지명이기도 하다(르).

❶ 오답 풀이 ❶. '산타 루치아'는 이탈리아의 곡이지만, 상송이 아닌 칸초네이다. 칸초네는 '노래'라는 뜻으로 이탈리아의 대중가요를 말한다.

ㄴ. '산타 루치아'는 한 마디에 8분음표가 3번 들어가는 박자로 $\frac{3}{8}$ 박자의 악곡이다.

21 Andantino는 '조금 느리게'를 뜻하는 빠르기말이다.

22 ㉠은 '*cresc.*(크레센도)'로 '점점 세게'라는 의미를 지닌다.

23 ㉡은 '악센트'로 '그 음을 특히 세게' 연주하라는 뜻이다.

- 01 ③ 02 ① 03 ① 04 빠르기말은 Moderato 이고 '보통 빠르기'로 연주하라는 의미이다. 05 판소리
06 ① 07 ② 08 단3도 09 ③ 10 ③
11 다 12 ① 13 ⑤ 14 ⑤ 15 제주도
16 ② 17 ③ 18 ③

- 01 (가)는 '어머니의 마음', (나)는 '엄마가 딸에게'로 두 악곡은 모두 부모님의 사랑을 노래하고 있다.
❏ 오답 풀이 ❏ ① (가)와 (나) 모두 우리나라 민요가 아니다.
② (가)와 (나) 모두 가족에 대한 사랑을 담고 있다.
④, ⑤ (가)와 (나) 모두 의식 행사나 스포츠 행사에서 부르는 노래가 아니다.
- 02 (가)는 #이 두 개 붙은 장조의 곡으로 '라장조'이고, (나)는 #이 세 개 붙은 장조의 곡으로 '가장조'의 곡이다.
- 03 (가)는 '어머니의 마음'으로 4분음표가 한 마디에 3개가 들어가는 $\frac{3}{4}$ 박자의 악곡이다.
- 04 Moderato는 '보통 빠르기'로 연주하라는 빠르기말이다.
❏ 채점 기준 ❏
- | | |
|---|---------------------------|
| 상 | 빠르기말과 그 의미를 모두 서술하였다. |
| 중 | 빠르기말과 그 의미 중 한 가지만 서술하였다. |
| 하 | 빠르기말과 그 의미를 모두 서술하지 못하였다. |
- 05 제시된 악곡은 판소리 "심청가" 중 '심 봉사 눈 뜨는 대목'이다.
- 06 "심청가"는 심청이가 아버지인 심 봉사의 눈을 뜨게 하기 위해 자신을 희생하는 내용의 판소리로, 효를 주제로 하고 있다.
- 07 '동무 생각'은 $\frac{4}{4}$ 박자에서 $\frac{9}{8}$ 박자로 변박이 되는데 제시된 악보의 ㉠ 부분이 바로 변박이 시작되는 부분으로 한 마디에 8분음표가 9개 들어가는 $\frac{9}{8}$ 박자가 된다.
- 08 '미-솔'은 3도 음정이며, '미-솔' 사이에 '미-파'의 반음 한 개와 '파-솔'의 온음 한 개가 있으므로 단3도의 음정이다.
- 09 제시된 악곡은 함께함으로써 슬픔과 외로움을 달래고, 마음을 합하여 사랑을 나눔으로써 아름다운 세상을 만들자는 내용의 가요로 제목은 '아름다운 세상'이다.
- 10 mp는 '메조 피아노'라고 읽으며, '조금 여리게'라는 뜻의 셈여림이다.
- 11 '아름다운 세상'은 한 마디에 4분음표가 4개 들어가는 $\frac{4}{4}$ 박자의 악곡이다. [보기]에서 $\frac{4}{4}$ 박자의 지휘법은 '다'이다.
- 12 ㉠에는 '문득 외롭다 느낄 땐'이 들어가야 한다.
- 13 '김매기소리(훤훤이)'는 향토 민요이다. 향토 민요는 한정

된 지역에서만 불리는 민요로 노동요, 놀이요 등 일상적인 삶과 밀접한 관련이 있는 노래이다. 향토 민요의 대표곡으로는 전남 나주의 '절싸소리', 강원 강릉의 '오독떼기', 경기 고양의 '김매기소리(훤훤이)' 등이 있다.

- 14 제시된 민요는 서도 민요인 '자진배따라기'이다. '떠는 음, 꺾는 음, 평으로 내는 음'은 남도 민요의 특징이다.
- 15 제시된 민요는 '이어도 사나'로 제주도의 민요이다.
- 16 제시된 민요는 '한강수타령'이다. '한강수타령'은 '굿거리장단'을 사용한다.
❏ 오답 풀이 ❏ ① 세마치장단의 장구 부호이다.
③ 단모리장단의 장구 부호이다.
④ 엇모리장단의 장구 부호이다.
⑤ 자진모리장단의 장구 부호이다.
- 17 제시된 악곡은 뉴질랜드 민요인 '연가'이다. '연가'의 조표는 #이 하나 붙은 장조의 곡으로 '사장조'의 곡이다.
❏ 오답 풀이 ❏ ① '연가'는 뉴질랜드의 민요이다.
② Andantino는 '조금 느리게'라는 뜻의 빠르기말이다.
⑤ 선율을 주고받으며 돌림노래처럼 부르는 부분이다.
- 18 '산타 루치아'는 이탈리아의 칸초네이다. 칸초네는 '노래'라는 뜻으로 이탈리아의 대중가요를 말한다.
❏ 오답 풀이 ❏ ② '산타 루치아'의 빠르기말은 'Andantino'로 조금 느리게 부르라는 뜻이다.
⑤ 벨칸토 창법은 상송의 창법이 아닌 칸초네의 창법이다.



역사, 변화 속에서

01 국악의 역사

기본 익히기

056쪽 01 왕산악 02 ④ 03 백제 04 ④

057쪽 05 ① 06 ② 07 ③ 08 ②

058쪽 09 백성 10 ④ 11 악학궤범 12 ②

059쪽 13 ⑤ 14 진양조 → 중모리 → 중중모리 → 자진모리 → 휘모리 15 ④ 16 ③

- 01 삼국 시대에 고구려의 왕산악이 거문고를 만들었다.
- 02 가야금은 가야국의 가실왕이 만든 악기이나 가야국이 멸망

위기에 있을 때 ‘우륵’이 가야금을 갖고 신라로 망명하여 신라로 전해졌다.

- 03 삼국 중 일본과 문화 교류가 가장 활발했던 나라는 백제이다.
- 04 시나위는 무속 음악에 뿌리를 둔 음악으로 육자배기토리를 사용하며, 살풀이춤의 반주나 무대용 합주 음악으로 연주한다.
- 05 삼현 삼죽의 삼현은 ‘가야금, 거문고, 향비파’, 삼죽은 ‘대금, 중금, 소금’을 의미한다.
- 06 연음 형식이란 관악 합주에서 피리가 쉬는 사이에 대금, 해금 등이 계속 연주하는 형식이다.
- 07 고려는 통일 신라의 전통을 이어받아 불교를 국교로 삼았고, 송나라와 교류를 많이 했으며 당시 ‘고려 가요’와 ‘정재’가 발달하였다.
- 08 ‘문묘 제례악’은 1자 1음으로 되어 있다. ‘1자 1음’이란 한 음에 한 글자의 가사를 연주한다는 뜻이다.
- 09 조선 전기에는 왕조가 바뀌면서 백성을 교화하는 데에 음악이 중요한 역할을 하였다.
- 10 국악 최대의 악서인 “악학궤범”은 성종 때 만들어졌다.
- 11 “악학궤범”은 성종 때 간행된 음악 이론서로, 음악에 관한 이론과 제도, 법식 등을 설명하고 있다.
- 12 여민락은 세조가 아닌 세종 대왕이 백성을 사랑하는 마음을 담아 만든 곡이다.
- 13 판소리 다섯 마당은 ‘춘향가, 심청가, 적벽가, 흥보가, 수궁가’이다.
- 14 산조는 느린 장단에서 시작해서 점점 빨라지므로, ‘진양조 → 중모리 → 중중모리 → 자진모리 → 휘모리’의 순서로 연주한다.
- 15 근현대 시기에는 개화기에 서양 음악이 유입되었고, 일제강점기가 되면서 궁중 음악이 많이 위축되었다.
- 16 사물놀이에서 사용되는 악기는 ‘꽹과리, ‘장구, ‘북, ‘징’의 네 가지 악기이다.

02 서양 음악의 역사 르네상스~낭만주의

기본 익히기

060쪽	01 ③	02 ⑤	03 ③	
061쪽	04 ⑤	05 ③	06 ⑤	07 소네트
062쪽	08 ②	09 현악 4중주	10 변주곡	
	11 ③	12 ③		
063쪽	13 ⑤	14 ⑤	15 ①	16 음악극

- 01 르네상스 시대에는 인본주의의 영향으로 이탈리아를 중심으로 세속 음악이 크게 유행하였다. 또한 다성부 성악 음악이 주를 이루었고, 대위법의 기틀이 마련되었다.
- 02 르네상스 시대의 대표적인 작곡가로는 ‘조스캥, 팔레스트리나’가 있다.
▶ 오답 풀이 ▶ ① 바흐는 바로크 시대 작곡가이다.
 ② 비발디는 바로크 시대 작곡가이다.
 ③ 멘델스존은 낭만주의 시대 작곡가이다.
 ④ 드보르자크는 낭만주의 시대 작곡가이다.
- 03 ‘대위법’은 음악에서 각 성부가 특정 성부에 치우치지 않고 모든 성부가 동등한 중요성을 갖고 진행되는 것이다.
- 04 계몽주의 사상에 영향을 받는 것은 고전주의 음악이다.
- 05 바로크 시대의 대표적인 작곡가로는 ‘바흐, 헨델, 비발디’가 있다.
- 06 오라토리오는 오페라와 달리 무대 장치를 사용하는 일이 매우 드물다.
- 07 비발디의 “사계”는 사계절의 정경이나 정감을 묘사한 소네트를 바탕으로 만들어졌다. 바이올린 독주와 현악 합주로 구성되었다.
- 08 소나타 형식은 고전주의 시대 때 만들어진다. 소나타 형식이란 ‘제시부, 전개부, 재현부’로 이어지는 형식이다.
▶ 오답 풀이 ▶ ① 표제 음악이란 곡이 나타내고자 하는 내용을 제목이나 설명문을 통해 암시하거나 표현하려는 음악으로, 낭만주의 시대 베를리오즈에 의해 만들어진다.
 ③ 고전주의 시대에는 대위법적 음악보다 편안한 선율의 화성 음악 양식이 선호된다.
 ④ 국민주의 음악이 나타나는 것은 낭만주의 시대이다.
 ⑤ 모든 계층을 위한 음악이 발달하는 것은 계몽주의와 프랑스 혁명의 영향이다.
- 09 현악 4중주는 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로로 구성되는 편성이다.
- 10 하나의 주제를 여러 가지 방법으로 변화시키면서 다른 가락으로 만드는 형식의 악곡을 변주곡이라고 한다.
- 11 고전주의의 대표적인 작곡가로는 ‘베토벤, 하이든, 모차르트’가 있다.
- 12 제시된 악곡은 고전주의 작곡가인 모차르트의 ‘호른 협주곡 제2번’ 중 3악장이다.
- 13 낭만주의 음악은 악기의 음역이 넓어지면서 오케스트라 음색이 다양해진다.
- 14 팔레스트리나는 르네상스 시대의 작곡가이다.
- 15 러시아 5인조는 ‘발라키레프, 림스키코르사코프, 무소르스키, 보로딘, 큐이’이다.
- 16 음악극은 바그너가 만든 것으로 오페라보다 극과 음악의 긴밀한 결합을 추구한다. 이 음악극의 영향으로 다양한 민족적 색채를 가진 오페라가 만들어졌다.

03 서양 음악의 역사 근현대

기본 익히기

064쪽 01 ③ 02 슈토크하우젠, 쇤베르크 03 ④

- 01 표제 음악은 낭만주의 시대에 처음 나타나고, 표현주의 음악은 현대 음악에 나타난다.
- 02 제시된 작곡가 중 현대 음악의 대표적 작곡가는 슈토크하우젠, 쇤베르크이다. 드뷔시와 슈트라우스는 근대 음악의 대표적 작곡가이다.
- 03 전자 음악은 전자 장치를 통해 소리를 만들거나 소리를 편집·변형한다.

04 대중음악의 세계

기본 익히기

065쪽 01 레베티카 02 ④ 03 ②

- 01 '레베티카'는 그리스의 대중음악으로 1922년 터키와의 전쟁 후 도시로 밀려 들어온 전쟁 난민들이 하층민의 가난한 삶과 사회적 소외감의 슬픔을 노래한 음악이다.
- 02 1980년대 마이클 잭슨은 특유의 가창법과 '디스코, 펑크, 오페라의 요소를 가미한 음악, 뉴 잭 스윙, 록' 등 다양하고 파격적인 형식의 음악을 선보였다.
- 03 흑인 음악으로 브레이크 댄스와 랩, 그리고 화려한 퍼포먼스가 특징인 음악은 '힙합'이다.

단원 평가

066-067쪽

- 01 ② 02 ① 03 (1) 수제천은 연음 형식으로 구성되어 있다. (2) 산조는 한배에 따른 형식이자 모음곡 형식이다.
- 04 성종 05 ② 06 ③ 07 ② 08 ④
- 09 ⑤ 10 ③ 11 서로 대등한 위상의 12음으로 작곡하는 기법을 말한다. 12 ②

- 01 음성서는 통일 신라 때 음악을 관장했던 곳으로, 우리나라 최초의 국가 음악 기관이다. 따라서 ②는 남북국 시대에 대한 설명이다.

▶ 오답 풀이 ▶ ①, ③, ④ 고구려의 왕산악이 거문고를 만들었으므로, 거문고 음악이 발달하였다고 볼 수 있다. 또한 가야곡이 멸망하면서 우륵이 가야금을 가지고 신라로 망명하였다.

⑤ 백제는 삼국 중 일본과 가장 문화 교류가 많았던 나라로 기악 무가 성행하였다.

- 02 중국과 우리나라 유학자들의 제사를 지낼 때 연주하는 음악은 '문묘 제례악'이다.
- 03 궁중 음악의 백미로 꼽히는 수제천은 연음 형식으로 구성되어 있다. 한편 산조는 19세기 말에 시나위와 판소리의 영향을 받아 등장한 기악 독주 음악으로, 한배에 따른 형식이자 모음곡 형식이다.

▶ 채점 기준 ▶

상	수제천과 산조의 연주 형식을 모두 서술하였다.
중	수제천과 산조 중 하나의 연주 형식만 서술하였다.
하	수제천과 산조의 연주 형식을 모두 서술하지 못하였다.

- 04 제시된 설명과 같은 음악적 업적을 가지고 있는 조선 전기의 왕은 성종이다.
- 05 정재가 발달하고 고려 가요가 유행한 시대는 고려이다.
- ▶ 오답 풀이 ▶ ①, ③, ④, ⑤ 임진왜란 이후 궁중 음악가들의 수가 줄어든 반면, 궁중 밖의 민간에서는 선비들이 즐기는 음악이 발달했다. 사대부와 중인 계층을 중심으로 풍류방 음악이 발달하였고, 서민들 사이에서는 다양한 민속악이 발달하였다. 서민들은 음악을 통해 사회를 풍자하고 비판하며 서민 의식을 드러냈다.

- 06 마틴 루터에 의해 종교 개혁이 일어나고, 종교 개혁으로 교회에서 모든 사람들이 따라 부르기 쉬운 음악이 만들어진 시기는 르네상스이다.

- 07 [보기] 중 바로크 시대의 작곡가는 비발디, 바흐, 헨델이다.
- ▶ 오답 풀이 ▶ 조스캥은 르네상스 시대의 작곡가이고, 슈베르트와 쇼팽은 낭만주의 시대의 작곡가이다.

- 08 하이든, 모차르트, 베토벤은 고전주의의 대표적인 작곡가들이다. 지속저음을 사용한 음악이 나타나고, 장조와 단조의 체계가 확립된 시기는 바로크 시대이다.

- 09 낭만주의 시대에는 예술가곡이 생겨났고(ㄴ), 음악극과 표제 음악이 나타났다(ㄷ).

▶ 오답 풀이 ▶ ㄱ. 오페라는 바로크 시대 때 탄생하였다.

ㄴ. 다성부 음악이 유행했던 시대는 르네상스이다.

- 10 사물에서 느낀 인상을 표현하는 인상주의 음악이 생겨났던 시기는 근대이다.

- 11 쇤베르크는 12음 기법을 활용하여 이전에 없던 전혀 새로운 언어로 음악을 창작하였다. 12음 기법은 서로 대등한 위상의 12음으로 작곡하는 기법을 말한다.

▶ 채점 기준 ▶

상	12음 기법에 대해 한 문장으로 바르게 서술하였다.
중	12음 기법에 대해 서술하였지만, 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	12음 기법에 대해 서술하지 못하였다.

- 12** 그리스의 대중음악은 '레벤테카'라고 한다. '레벤테카'는 1922년 터키와의 전쟁 후 도시로 밀려들어온 전쟁 난민들이 하층민의 가난한 삶과 사회적 소외감을 노래하였다. 이는 1950년대 이후 '라이카'라는 음악으로 발전하였다.



융합, 벽을 넘어서

01 다른 예술과의 만남

기본 익히기

- 072쪽 01 ④ 02 ④ 03 달빛
073쪽 04 ④ 05 ⑤ 06 ① 07 빠르게

- 01** '시조'는 조선 시대에 확립된 3장 형식의 노래이다. 각 행은 4음보의 율격을 지니고 있다. 시조의 반주는 장구 또는 간단한 가락 악기 한두 가지로 하는 것이 일반적이는데, 악기 없이 무릎장단만으로도 연주가 가능하다.
- ▶ **오답 풀이** ▶ 르. 5박 장단과 8박 장단의 혼합으로 되어 있다.
ㄹ. 시조는 조선 시대 양반들이 주로 부르던 노래이다.
- 02** 글리산도 선율은 드뷔시의 "베르가마스크 모음곡" 중 '달빛'의 특징이다.
- 03** 제시된 설명은 드뷔시의 '달빛'에 대한 것으로 드뷔시는 이 음악에서 느린 빠르기와 '풍부한 감정으로'라는 뜻의 나타냄말, 온음 음계, 페달의 사용, 글리산도 선율 등으로 달빛의 인상을 그려 내었다.
- 04** '플라멩코'는 에스파냐 남부 안달루시아 지방의 전통적인 민요와 향토 무용, 기타 반주 세 가지가 일체가 되어 형성된 민족 예술이다.
- ▶ **오답 풀이** ▶ ① 탱고는 중부 유럽과 남부 아메리카의 음악이 아프리카 리듬과 섞여 만들어진 춤곡이다.
② 왈츠는 가볍고 경쾌한 3박자 리듬으로 구성된 매력적이고 우아한 춤곡이다.
③ 타란텔라는 나폴리 지방의 3박자 또는 6박자 계통의 빠르고 정열적인 춤곡이다.
⑤ 강강술래는 전라남도 해안 지역에서 전해 내려오던 민속놀이로 우리 고유의 정서와 말과 리듬이 잘 담겨 있는 무형 문화유산이다.

- 05** [보기]에서 설명하는 춤곡은 탱고로, 탱고는 아르헨티나의 부에노스아이레스에서 1880년 무렵 하층민 지역에서 나타났다.
- 06** 피아졸라의 '리베르 탱고'는 탱고 스타일의 작품이다.
- ▶ **오답 풀이** ▶ ②, ③ 탱고는 반도네온과 첼로를 포함한 실내악 구성이다.
④ 탱고는 1880년대 생긴 음악으로 후기 낭만주의 시대에 속한다.
⑤ 탱고는 아르헨티나 부에노스아이레스의 하층민 지역에서 생겨났다.
- 07** Allegro는 '빠르게' 연주하라는 빠르기말이다.

02 오페라와 뮤지컬

기본 익히기

- 074쪽 01 ④ 02 ③ 03 자라스트로
075쪽 04 ④ 05 커튼콜 06 ③ 07 장 발장

- 01** 오페라의 간주곡은 막과 막 사이에 연주되는 짧은 관현악곡이다.
- ▶ **오답 풀이** ▶ ① 서곡은 막이 오르기 전 극의 분위기와 내용을 암시해 주는 관현악곡이다.
② 중창은 두 사람 이상의 연극자가 서로 대화하듯이 부르는 노래이다.
③ 아리아는 주요 등장인물이 감정의 절정을 표현하며 부르는 서정적인 노래이다.
⑤ 레치타티보는 대사에 가까운 음높이와 리듬을 지닌 말하듯이 부르는 노래이다.
- 02** 오페라 "요술피리"의 작곡가는 모차르트이고, 이 오페라는 타미노 왕자와 파미나 공주의 사랑 이야기를 담고 있다.
- ▶ **오답 풀이** ▶ ㄴ. 오페라 "요술피리"는 고전주의 시대에 만들어졌다.
ㄷ. "나는야 새집이꾼"은 파파게노가 부른 독창곡이다.
- 03** [보기]에서 설명하는 "요술피리"의 등장인물은 '자라스트로'이다.
- 04** 뮤지컬은 '서곡, 오프닝 넘버, 제시, 쇼 스톱퍼, 프로덕션 넘버, 커튼콜'의 음악 구성 요소로 되어 있다.
- 05** 제시된 설명에 해당하는 뮤지컬의 음악 구성 요소는 '커튼콜'이다.
- 06** 뮤지컬 "레 미제라블"은 '장 발장, 코제트, 마리우스, 테나르디에 부부, 자베르 경감, 에포닌'이 등장하는 빅토르 위고의 장편 소설이 원작이다. '미셸 싹베르크'는 레 미제라블의 작곡가이다.

- 07 뮤지컬 “레 미제라블”에서 장 발장은 극 중에서 빵을 훔친 죄로 교도소에 다녀온 후 자베르 경감에게 쫓긴다.

03 음악과 영상 매체

기본 익히기

076쪽 01 ⑤ 02 라이트모티브 03 ⑤ 04 ③

- 01 음악은 ‘영화, 게임, 뉴스 오프닝, 다큐멘터리’ 등 모든 영상에 쓰인다.
02 제시된 설명은 영상에 사용된 음악의 효과 중 영화 “조스”에서 사용된 라이트모티브에 대한 것이다.

보충자료 라이트모티브

악극이나 표제 음악 등에서 곡 중의 주요 인물이나 사물, 특정한 감정 등을 상징하는 동기, 즉 주제적 동기를 취하는 악구를 이르는 말이다.

- 03 ‘My Heart Will Go On’은 $\frac{4}{4}$ 박자의 악곡이며, $\frac{4}{4}$ 박자는 한 마디에 4분음표가 4개 들어가는 박자이다.
04 제시된 악곡은 $\frac{4}{4}$ 박자이므로 두 박자의 2분음표와 한 박자의 4분음표 뒤에 올 쉼표는 한 박자인 4분쉼표이다. 꾸밈음의 길이는 따로 계산하지 않는다.

04 음악과 행사

기본 익히기

077쪽 01 ⑤ 02 ② 03 ② 04 ⑤

- 01 “대취타”는 임금의 행차나 군대 행진 때 사용한다.
02 “대취타”에는 ‘태평소, 나발, 나각, 자바라, 징, 용고’를 사용한다.
03 Andantino는 ‘조금 느리게’를 뜻하는 빠르기말이다.
04 ㉠은 도돌이표로 이 곡에서는 시작 도돌이표가 있는 두 번째 단으로 가서 반복하라는 의미이다.

단원 평가

078~080쪽

- 01 ② 02 ① 03 ④ 04 ⑤ 05 ②
06 ④ 07 왈츠는 3박자의 리듬으로 구성된 춤곡이다.
08 ① 09 ② 10 ④ 11 ⑤ 12 ④
13 ③ 14 ① 15 ③ 16 (1) “명금일하 대취타 하십시오.”라고 외친다. (2) “허라금.”이라고 외친다. 17 ④

- 01 ‘시조’는 정형시에 반주 없이 일정한 가락을 붙여 부르는 노래로, 조선 시대에 확립된 3장 형식의 곡이다.
02 (가)는 보티첼리의 ‘봄’이고 (나)는 멘델스존의 “무언가” 중 ‘봄노래’로, 두 작품 모두 ‘봄’을 주제로 만들어진 예술 작품이다.
03 (나)는 낭만주의 시대의 작곡가인 멘델스존의 피아노 곡이다.
04 제시된 악곡은 피아졸라의 ‘리베르 탱고’이다. 피아졸라는 아르헨티나의 대표적 탱고 작곡가이다.
05 3박자 또는 6박자 계통의 빠르고 정열적인 춤곡은 ‘타란텔라’에 대한 설명이다.
06 ‘리베르 탱고’는 $\frac{4}{4}$ 박자의 곡으로, 한 마디에 4분음표가 4번 들어가는 박자이다.
07 왈츠는 가볍고 경쾌한 3박자의 리듬으로 구성된 매력적이고 우아한 춤곡이다.

채점기준

상	왈츠의 박자를 포함하여 왈츠에 대해 한 문장으로 서술하였다.
중	왈츠의 박자를 포함하여 왈츠에 대해 서술하였지만, 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	왈츠에 대한 설명을 (조건)에 맞게 서술하지 못하였다.

- 08 ‘서곡’은 곡의 전체적인 줄거리와 분위기를 담고 있는 것으로 오페라와 뮤지컬에 모두 나타나는 음악 구성 요소이다.
▶ 오답 풀이 ▶ ②, ④, ⑤는 뮤지컬의 음악 구성 요소이다. ③은 오페라의 음악 구성 요소이다.
09 제시된 악곡은 “레 미제라블”에 나오는 ‘민중의 노래’로 이 악곡의 장르는 뮤지컬이다.
10 ‘민중의 노래’는 ‘장 발장’이 혼자 부르는 노래가 아닌 군중이 함께 부르는 곡이다.
11 빅토르 위고의 장편 소설을 뮤지컬로 만든 것은 뮤지컬 “레 미제라블”이다.
▶ 오답 풀이 ▶ ①, ③ 오페라 “요술피리”는 모차르트가 작곡하였는데, 모차르트는 고전주의 시대 때 활동했던 작곡가이다.
12 제시된 악곡은 “요술피리”에 나오는 노래 중 하나로 제목은 ‘나는야 새잡이꾼’이다.
13 극에 몰입을 도우며 등장인물과 작품 규모를 예측하게 하는 노래는 뮤지컬의 음악 구성 요소 중 ‘오프닝 넘버’에 대

한 설명이다. 중창은 두 사람 이상의 연가자가 서로 대화 하듯이 부르는 노래이다.

14 제시된 악곡은 영화 “타이타닉”의 주제곡인 ‘My Heart Will Go On’으로 곡의 템포는 Adagio이다. Adagio는 ‘매우 느리게’ 부르라는 뜻의 빠르기말이다.

15 “대취타”에서 주선율을 담당하는 악기는 태평소이다.

16 “대취타”는 집사가 “명금일하 대취타 하랍신다.”라고 외친 뒤 연주가 시작되고, 다시 집사가 “허라금.”이라고 외치면 연주가 끝난다.

■ 채점 기준 ■

상	시작할 때와 끝낼 때 외치는 말을 모두 맞게 서술하였다.
중	시작할 때 외치는 말과 끝낼 때 외치는 말 중 한 가지만 서술하였다.
하	시작할 때와 끝낼 때 외치는 말을 모두 서술하지 못하였다.

17 ‘오 필승 코리아’는 2002년 한일 월드컵의 응원곡으로 2002년 7월 발매된 “꿈★은 이루어진다”에 수록되어 있다.

학교 시험 대비

082-085쪽

- 01 ④ 02 ④ 03 4분침표(혹은 ♯) 04 ③
 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ① 08 ③ 09 ②
 10 ① 11 ③ 12 ① 13 뉴질랜드 14 ⑤
 15 ④ 16 ⑤ 17 여민락은 ‘백성과 더불어 즐긴다.’라는 의미이다. 18 ⑤ 19 ③ 20 ⑤ 21 ③
 22 ② 23 ④ 24 ② 25 ④

01 ‘파’에 # (샵)이 하나 붙었으므로, 둘째 줄이 계이름으로 ‘도’가 된다. 따라서 주어진 음의 계이름은 ‘시’이고 음이름은 ‘올림바’가 된다.

02 제시된 악곡에는 조표가 하나도 없기 때문에, ‘다장조’ 또는 ‘가단조’가 될 수 있다. 그러나 ‘솔’에 샵이 없기 때문에 다장조로 봐야 한다.

03 $\frac{4}{4}$ 박자는 한 마디에 4분음표가 4개 있다는 뜻이다. 따라서 3박자의 점2분음표 앞에 올 수 있는 쉼표는 4분쉼표이다.

04 제시된 악곡은 서도 민요인 ‘금다래깡’이다. 서도 민요의 토리는 ‘수심가토리’라고 한다.

05 서도 민요는 ‘라’ 음을 콧소리로 잘게 떨어 연주하는 것이 특징으로 ㉠이 이에 해당한다.

06 제시된 악곡은 남도 민요의 ‘새타령’이다. ‘새타령’은 종종 모리장단에 맞춰 연주한다.

07 리코더 연주 자세 중 취구를 물 때는 입가에 힘을 빼고 취구에 혀나 치아가 닿지 않게 가볍게 물어야 한다.

08 ‘어머니의 마음’은 $\frac{3}{4}$ 박자의 악곡으로, 한 마디에 4분음표가 3개 들어가는 박자이다.

09 ㉠에는 음표마다 ‘악센트’가 있다. 악센트가 있는 부분은 ‘그 음을 특히 세게’ 노래하거나 연주해야 한다.

10 제시된 악곡은 ‘아름다운 세상’으로 붙임줄의 사용으로 강박과 약박의 위치가 바뀌는 당김음이 나온다.

■ 오답 풀이 ■ ② 조성은 다장조이다.

③, ⑤ 외국곡이 아닌 우리나라 대중가요이다.

④ 셈여림은 mp로 ‘조금 여러게’로 시작한다.

11 제시된 악곡은 민요 ‘옹헤야’이다. ‘옹헤야’는 모내기가 아닌 보리를 타작하면서 부르던 노래이다.

12 ‘옹헤야’는 단모리장단에 맞춰 부른다.

13 제시된 악곡은 뉴질랜드의 민요인 ‘연가’이다.

14 남북국 시대는 통일 신라와 발해를 말한다. 신라가 불교를 국교로 삼으면서 불교 음악인 범패가 발전하였다.

■ 오답 풀이 ■ ① 삼국 시대 중 고구려 음악의 특징이다.

② 삼국 시대 중 신라 음악의 특징이다.

③, ④ 고려 음악의 특징이다.

15 ‘문묘 제례악’은 조선 세조 때 들어온 것이 아니라 고려 예종 때 송나라에서 들어온 음악이다.

16 사대부와 중인 계층을 중심으로 ‘풍류방 음악’이 발달하고, 서민들 사이에서 민속악인 ‘판소리, 산조, 민요’가 발달하는 시기는 조선 후기이다.

17 관악기, 현악기가 사용되는 관현 합주 음악인 여민락(與民樂)은 ‘백성과 더불어 즐긴다.’라는 의미이다. 세종 대왕이 백성을 사랑하는 마음을 담아 만든 곳이다.

■ 채점 기준 ■

상	여민락의 의미를 한 문장으로 서술하였다.
중	여민락의 의미를 서술하였지만, 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	여민락의 의미를 서술하지 못하였다.

18 제시된 그림은 김홍도의 ‘무동’이다. 그림에서 보이는 악기는 삼현 육각 편성인 향피리 2, 대금 1, 해금 1, 장구 1, 좌고 1이다.

19 제시된 악곡은 헨델의 오라토리오 “메시아” 중 ‘할렐루야’이고, 오라토리오는 관현악 반주로 부르는 음악이다.

20 쇼팽, 브람스, 리스트, 슈베르트는 낭만주의 시대 작곡가이고, 팔레스트리나는 르네상스 시대 작곡가이다.

21 1920년대 초 쇤베르크가 12음 기법을 처음 만들었다. 12음 기법은 ‘도’부터 ‘시’까지 12개의 음을 작곡가가 선택한 순서대로 배열된 음렬을 만들고 이것을 선율, 화성, 대위법적으로 사용하며 작곡하는 방법이다.

22 제시된 악곡은 드뷔시의 ‘달빛’이다. 제시된 미술 작품 중 주제가 같은 작품은 발로통의 ‘달빛’이다.

- ❖ 오답 풀이 ❖ ① 르네상스 시대 화가인 보티첼리의 '봄'이다.
 ③ 칸딘스키의 표현주의 미술인 '인상Ⅲ, 콘서트'이다.
 ④ 원시주의 미술인 고갱의 '타히티의 여인들'이다.
 ⑤ 미니멀리즘 미술인 프랭크 스텔라의 '하이에나 스톱프'이다.

- 23 제시된 춤곡은 '타란텔라'이다. '타란텔라'는 나폴리 지방의 춤곡으로, 장조와 단조가 서로 교대로 나타나는 것이 특징이다.
 24 커튼콜, 프로덕션 넘버, 제시, 오프닝 넘버, 서곡은 뮤지컬의 음악 구성 요소이다.
 25 영상 음악의 효과 중 제시된 설명은 뉴스 시그널 음악에 대한 것으로, 이는 프로그램을 알리는 상징적인 효과를 지닌다.

학교 시험 대비 2회

086~089쪽

- 01 ③ 02 빠르게 03 ③ 04 태, 太 05 ④
 06 ④ 07 ③ 08 효 09 ⑤
 10 동무 생각 11 ③ 12 ① 13 ③
 14 ④ 15 ② 16 ⑤ 17 ③ 18 대위법이
 란 둘 이상의 선율이 독립적으로 진행되는 다성부 작곡 기법이다.
 19 ② 20 조스캥 → 바흐 → 베토벤 → 드뷔시 → 슈토크
 하우스젠 21 ① 22 ② 23 ③ 24 ⑤
 25 ① 26 ③

- 01 제시된 셋잇단음표는 2분음표의 길이를 4분음표로 3등분한 셋잇단음표이다.
 02 Allegro는 '빠르게' 연주하라는 뜻의 빠르기말이다.
 03 제시된 악곡은 $\frac{4}{4}$ 박자 곡이므로, 3박자에 해당하는 점2분음표 뒤에는 한 박자에 해당하는 4분음표가 와야 한다.
 04 국악에서의 음은 '올'로 총 12개의 올명이 있으며 이를 12올명이라고 한다. 12올명 중 '태'는 '太'로 적는다.
 05 해당 장단은 '중모리장단'이다.
 06 '중모리장단'의 구름은 '덩 덕 쿵 덕기덕덕 쿵 쿵 덕 쿵 덕기덕'으로 읽는다.
 07 ㉞은 조금씩(점점) 느리게 연주하라는 의미이다.
 08 제시된 악곡은 판소리 "심청가" 중 '심 봉사 눈 뜨는 대목'으로 효가 주제이다.
 09 제시된 장면은 "심청가" 중 '심 봉사 눈 뜨는 대목'이다.
 10 제시된 악곡의 제목은 '동무 생각'이다.
 11 제시된 악곡은 '자진배파라기'이다. 보리를 타작할 때 불렀던 민요는 동부 민요인 '옹헤야'이다.
 12 '자진배파라기'는 서도에서 불리던 서도 민요이다.
 13 제시된 악곡은 '라 쿠카라차'로 멕시코 혁명을 배경으로 생

겨난 노래이다.

- ❖ 오답 풀이 ❖ ④ 해안에서 황혼의 바다로 배를 젓는 광경을 노래한 민요는 '산타 루치아'이다.
 ⑤ 아프리카 민요에 대한 설명이다.

- 14 제시된 설명은 '시나위'에 대한 설명으로, 시나위는 상고 시대부터 내려온 무속 음악에 뿌리를 두고 있으며 조선 후기 판소리와 산조가 발달하는 데 영향을 준 음악이다.
 15 우리나라 최초의 국가 음악 기관은 '음성서'이다.
 16 편경은 세종 때 제작되었고, 예악 사상은 조선 전기 유교를 국교로 삼으면서 '예(禮)'와 '악(樂)'을 중요시한 것과 관련되어 있다. 또한 "악학궤범"은 성종 때 만들어진 것이며, 조선 전기에 아악을 정비하여 중국보다도 더 완벽한 아악을 만들었다.
 17 '풍류방 음악'은 풍류방이라는 공간에 모여 함께 악기를 연주하며 즐기는 음악으로, '영산회상', '가곡', '시조' 등이 이에 해당한다.
 ① 산조에 대한 설명이다.
 ② 여민락에 대한 설명이다.
 ④ 판소리에 대한 설명이다.
 ⑤ 사물놀이에 대한 설명이다.
 18 대위법이란 둘 이상의 선율이 독립적으로 진행되는 다성부 작곡 기법을 말한다.

채점 기준

상	대위법의 의미를 한 문장으로 서술하였다.
중	대위법의 의미를 서술하였으나 한 문장으로 서술하지 못하였다.
하	대위법의 의미를 서술하지 못하였다.

- 19 음악극과 표제 음악이 등장하는 것은 낭만주의 음악의 특징이다.
 20 '조스캥'은 르네상스 시대, '바흐'는 바로크 시대, '베토벤'은 고전주의 시대, '드뷔시'는 근대, '슈토크하우스젠'은 현대 작곡가이다.
 21 '트로트'는 분단과 전쟁의 아픔을 겪은 우리 국민의 슬픈 가사를 담고 있는 것과는 달리 리듬이 빠르고 경쾌하다.
 22 제시된 미술 작품은 보티첼리의 '봄'이고 제시된 악곡은 멘델스존의 "무연가" 중 '봄노래'이다. 따라서 두 작품 모두 '봄'을 주제로 만들어진 예술 작품임을 알 수 있다.
 23 '우연성 음악'은 작곡 과정과 연주에서 우연적 요소를 도입한 작곡으로, 서양 음악 전통의 관점에서 볼 때 예술 작품의 기본 취지에 반대되는 작품이다.
 24 '레치타티보'는 오페라의 음악 구성 요소로 대사에 가까운 음높이와 리듬을 지닌 말하듯이 부르는 노래이다.
 25 제시된 악곡은 오페라 "요술피리" 중 '나는야 새잡이꾼'으로 파파게노 혼자 부르는 부분이다.
 26 제시된 악곡은 모차르트가 작곡한 것이다.

