



정답과 해설

중등 국어

1-2



1. 비판적으로 듣고, 매체로 표현하고

(1) 타당성 판단하며 듣기



내공 쌓기 ①

11쪽 01 ④ 02 ④ 03 ④ 04 소연

01 상대 측 말의 타당성을 판단할 때에는 주장과 근거 사이에 논리적인 관련성이 있는지를 파악해야 한다. 토론은 상대를 설득하기 위한 의사소통의 과정이므로 상대방에게 감동을 주는 것과는 관련이 없으며, 논리적이고 정확한 표현이 중요하지 독창적인 표현을 사용해야 하는 것도 아니다.

02 ‘준서’는 우리 반에서 가장 공부를 잘하고 똑똑한 ‘수미’가 청소년의 연예계 진출을 반대한다는 것을 근거로 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 주장하고 있다. 즉 주장과 전혀 관계없는 다른 정보의 영향을 받아 타당성이 없는 말을 하고 있는 것이다.

오답 풀이 ① 사회자는 토론을 시작하면서 이 토론의 논제가 무엇인지 소개하고 있다.

② ‘수미’는 최근 신문 기사에서 청소년 연예인의 80%가 방종 일 때문에 학교 수업에 빠진 적이 있다는 정부 발표를 보고, 이를 바탕으로 근거를 제시하고 있다.

③ ‘정우’는 얼마 전 연예인이 된 친구에게 안부 전화를 했던 자신의 경험에 근거하여 주장을 펼치고 있다.

⑤ ‘영재’는 누구나 직업 선택의 자유가 있다는 강연자의 말을 인용하여 자신의 주장을 뒷받침하고 있다.

03 이 토론의 논제에 대한 반대 측의 주장은 청소년의 연예계 진출을 제한하지 말아야 한다는 것이다. 이러한 주장을 하는 학생은 ‘소연’, ‘영재’, ‘지민’이다. ‘소연’은 연예인이 청소년들에게 긍정적인 영향을 미친다는 내용을 근거로, ‘영재’는 청소년에게도 직업 선택의 자유가 있어야 한다는 내용을 근거로, ‘지민’은 청소년들이 연예계로 활발하게 진출하여 청소년 문화를 주도적으로 만들어야 한다는 내용을 근거로 삼아 자신들의 주장을 뒷받침하고 있다.

[참고 자료] 토론의 요소

논제	토론을 통해 논하고자 하는 주제로, 찬성(긍정)이나 반대(부정)의 입장을 취할 수 있는 쟁점이어야 함.
사회자	토론을 진행하는 사람으로, 중립적인 입장에서 토론을 이끌어야 함.
토론자	토론에 직접 참여하는 사람으로, 찬성 또는 반대의 의견을 정확하게 내세워야 함.

04 ‘소연’은 연예인이 청소년들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있으므로(근거), 청소년의 연예계 진출을 제한해서는 안 된다고 하였다(주장). ‘소연’이 내세운 근거는 청소년 연예인과 무관한 내용이므로 주장과 근거 사이에 연관성이 없어 타당하지 않다.

축집게 상상 문제

본문 12~13쪽

01 ① 02 ① 03 정우 04 ①

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 05 주장 **2단계** 06 청소년의 연예계 진출이 필요하다.
3단계 07 타당하지 않다. 학생 수준에서 실천할 수 없는 공약이기 때문이다.

01 토론은 입장이나 의견이 다른 문제에 대해 찬성과 반대로 나누어 상대를 설득하는 의사소통 과정이다. 따라서 기본적으로 주장하는 말하기가 나타난다. 주장하는 말을 들을 때에는 그 사람의 말을 그대로 믿고 따르기보다는 비판적인 태도로 주장이 합리적인지, 믿을 수 있는지, 공정한지 등을 따지며 들어야 한다.

[참고 자료] 사실과 의견 구분하기

사실	있는 그대로의 사건이나 현상을 말하는 것으로, 누가 말해도 그 내용이 같음.
의견	사실에 대한 생각이나 느낌을 말하는 것으로, 말하는 사람에 따라 내용이 달라질 수 있음.

말을 들을 때에는 상대가 하는 말을 사실과 의견으로 구분하면서 들으면 내용을 이해하는 데 도움이 된다.

02 ‘수미’는 청소년이 연예인이 되면 사생활이 아니라, 학습받을 권리를 침해당할 수 있다는 내용을 근거로 하여, 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다는 논제에 찬성하고 있다.

오답 풀이 ② ‘정우’는 청소년 시기에 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있다는 근거를 들어, 청소년의 연예계 진출 제한을 찬성하고 있다.

③ ‘준서’는 똑똑한 ‘수미’의 의견을 따르겠다는 근거를 들어, 청소년의 연예계 진출 제한을 찬성하고 있다.

④ ‘소연’은 연예인이 청소년들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있다는 근거를 들어, 청소년의 연예계 진출 제한을 반대하고 있다.

⑤ ‘영재’는 누구나 직업 선택의 자유가 있어야 한다는 근거를 바탕으로, 청소년의 연예계 진출 제한을 반대하고 있다.

03 서술형 <보기>의 내용을 보면, 평소에 가장 좋아하는 운동이 ‘축구’라는 결론은 우리 모두 안에서만 조사하여 얻어 낸 결론이다. 이 결과를 가지고 중학생 전체로 일반화한 것은 적은 사례로부터 성급하게 결론을 이끌어 내는 오류를 범하고 있는 것이다. 이 토론에서 ‘정우’는 연예인이 된 자신의 한 친구의 사례를 청소년 연예인 모두에게 적용하고 있으므로, 같은 오류를 범하고 있다.

04 서술형 ㉠의 다른 학년의 선후배들과 의형제·의자매 제도를 시행하는 것(주장)과 같은 반 친구들의 단합이 잘되는 것(근거) 사이에는 연관성이 없다. 그러므로 ㉠은 타당하지 않은 공약이다.

오답 풀이 ㉡ ㉢을 뒷받침하는 근거로 학생들이 누리 소통망(SNS)에서 건의한 의견임을 제시하였지만, 세 명의 학생이라는 적은 사례를 일반화하여 결론을 이끌어 낸 것이기 때문에 타당하지 않다.

㉣ 어떤 집단의 문제는 그 집단에 속한 사람들이 함께 고민해야 많은 사람이 공감할 수 있는 해결 방안이 나올 가능성이 높다. 이러한 내용을 근거로부터 이끌어 낸 학생 자치회를 활성화하겠다는 주장은 타당하다.

㉤ '낙타'는 학생들과 섬김의 자세로 소통하는 학생회장으로서의 태도를 비유적으로 표현한 것이다.

㉥ 이 연설은 학생회장 후보가 유권자인 학교의 학생들을 설득하는 연설이다. ㉥에는 자신을 뽑아 달라는 '최준서'의 주장이 분명하게 나타나 있다.

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 05 이 학생은 자신이 좋아하는 배우라는 이유로, 주장(이 영화는 정말 재미있다.)과 근거(이 영화의 모든 장면은 해외에서 촬영했다.) 사이에 연관성이 없는 배우의 말을 무조건적으로 신뢰하고 있다. 주장이 담긴 말을 들 때에는 내용이 타당한지 판단하며 비판적으로 듣는 태도가 필요하다.

2단계 06 '지민'은 청소년들이 연예계로 활발하게 진출하여 우리의 문화를 주도적으로 만들어 나가야 한다는 내용을 근거로 들어, 청소년의 연예계 진출이 필요하다고 주장하고 있다.

평가 기준	확인
청소년의 연예계 진출의 필요성에 대해 썼다.	☐
<보기>에서 주장을 찾아 썼다.	☐

3단계 07 <보기>에서는 아침 식사가 뇌의 기능을 활발하게 하고 질병 예방에도 도움이 된다는 근거를 들어, 매일 아침 식사를 제공하겠다는 공약을 제시하고 있다. 근거는 적절하지만 이 공약이 학생 수준에서 실천할 수 없기 때문에 타당성이 없다.

평가 기준	확인
학생이 내세운 공약의 내용을 타당하지 않다고 평가하였다.	☐
학생의 공약이 타당성이 없는 까닭이 학생 수준에서 실천할 수 없기 때문임을 썼다.	☐

(2) 인터넷 매체로 표현하기

내공 쌓기 ①

16쪽 01 ④ 02 ⑤

01 이 만화에서 '유진'은 학교 누리집 게시판을 사용하고 있다. 누리집 게시판은 인터넷 매체 중 하나이며, 제시된 누리집 게시판의 게시 글에는 글 작성자를 비롯해 게시 글의 독자들이 댓글을 통해 서로 생각을 주고받고 있다.

【참고 자료】 하이퍼텍스트와 하이퍼링크

하이퍼텍스트	사용자에게 비순차적인 검색을 할 수 있도록 제공되는 글. 문서 속의 특정 자료가 다른 자료나 데이터베이스와 연결되어 있어서로 넘나들며 원하는 정보를 얻을 수 있음.
하이퍼링크	하이퍼텍스트 문서 내의 단어나 구, 기호, 화상과 같은 요소를 그 하이퍼텍스트 내의 다른 요소 또는 다른 하이퍼텍스트 내의 다른 요소와 연결한 것

02 '순대필라'는 상대에 대한 예의를 지키지 않고, '못생긴 것들'과 같은 비속어를 사용하여 분위기를 망치고 있다. 댓글을 남길 때 비속어를 사용하는 것은 잘못된 태도이지 댓글의 특성이 아니며, 이를 통해 친근감을 느낄 수 있다고 보기도 어렵다.

오답 풀이 ① [A]와 같이 댓글에서는 의견을 바로바로 주고받을 수 있다.

② 작성자의 댓글을 보면, 댓글이 게시 글의 내용 수정에 영향을 미쳤음을 알 수 있다.

③ '번지의 제왕'과 '미녀와 가수'의 댓글을 통해 알 수 있는 특성이다.

④ 작성자, '백살 공주', '순대필라'는 댓글에 대해 의견을 남기고 있다.

내공 쌓기 ②

17쪽 01 ⑤ 02 ⑤

01 '유진'은 학생 가요제에 참가하기로 마음먹고, 가요제에 함께 참가할 친구가 있는지 온라인 대화를 사용하여 묻고 있다. 이는 온라인 대화를 사용하면 각각 다른 장소에 있는 친구들과 실시간으로 대화가 가능하기 때문이다.

02 온라인 대화에서는 내용을 빠르게 전하기 위해 줄인 말을 사용하기도 하고, 소리 나는 대로 표기하거나 낱말의 초성자만을 사용하기도 한다. 또한 감정을 효과적으로 전달하기 위해 그림말을 사용하기도 한다. 한편 '유진'과 친구들의 대화에서 비유적 표현은 찾아볼 수 없으며, 이는 온라인 대화에서 주로 사용되는 글쓰기 방식도 아니다.

오답 풀이 ① '레알(real, 정말)', '더럽(The love)'은 외래어를 소리 나는 대로 표기한 것이다.

② 'ㅋㅋ', 'ㅎㅎ', 'ㅇㅈ(인정)'은 낱말의 초성자만 사용하여 표현한 것이다.

③ '홈피(홈페이지)', '술까말(술직히 까놓고 말해서)'은 어법에 맞지 않는 줄인 말을 사용한 것이다.

④ 'ㅠㅍㅠ', '^^'은 그림말을 사용하여 감정을 전달하고 있다.

내공 쌓기 ③

18쪽 01 ② 02 ③

01 '유진'은 학생 가요제에서 부를 노래를 검색하다가 한 블로그를 방문하게 되었으며, 이 블로그에서 가요제 공연을 준비하는 데에 필요한 가사와 안무 동영상에 대한 정보를 얻어 "상호에게 이 노래로 하자고 해야지."라고 말했다. 따라서 '유진'이 블로그를 방문한 목적은 학생 가요제에서 부를 노래를 정하기 위해서라고 할 수 있다.

02 '유진'이 방문한 블로그에서는 '힘을 내'라는 노래의 가사와 안무 동영상상을 게시하고 있다. 또한 배경 음악과 프로필 사진도 같은 화면에 나타난다. 따라서 블로그에는 소리, 사진, 동영상 등 다양한 형태의 자료를 게시할 수 있다는 특성을 알 수 있다.

- 오답 풀이** ① 문자 메시지에 관한 설명이다.
 ② 온라인 대화에 관한 설명이다.
 ④ 블로그는 개인적으로 글을 쓸 수 있는 공간이기는 하지만, 블로그에 게시된 글은 대개 다른 사람들도 자유롭게 볼 수 있다.
 ⑤ 블로그에 게시된 글은 쉽게 다른 사람들과 공유할 수 있다.

내공 기르기

평소 자주 방문했던 블로그를 한번 떠올려 보렴. 그럼 블로그의 특성을 보다 쉽게 이해할 수 있어.

[참고 자료] 블로그의 구성 요소

블로그는 '프로필(블로그의 주인이 누구인지 소개하는 공간)', '카테고리(관심 분야가 생기면 그 분야에 맞게 그 영역을 넓힐 수 있는 목록)', '분류창(활동 정보 방문자 수를 확인할 수 있는 공간)', '콘텐츠(블로그에 담겨 있는 정보)'로 구성되어 있다.

내공 쌓기 ④

19쪽 01 ③ 02 ③

01 '유진'이 받은 전자 우편에서는 가요제 예선 결과에 대한 자세한 내용을 확인할 수 있는 학교 누리집 게시판을 하이퍼링크로 제공하고 있다.

- 오답 풀이** ① 높임 표현을 사용한 것은 ㉠이 아니라, ㉡이다.
 ② 문장 부호를 사용한 것은 ㉠이 아니라, ㉡이다.
 ④ ㉠은 요약한 내용을, ㉡은 구체적인 내용을 전달하였다.
 ⑤ ㉠은 항목을 나누어서, ㉡은 줄글의 형식으로 내용을 전달하였다.

02 ㉠의 문자 메시지는 핵심 내용만, ㉡의 전자 우편은 자세한 내용을 전달하고 있는데, ㉠과 ㉡에서 모두 얻을 수 있는 정보는 본선 예비 소집 일시와 장소, 학생 가요제 예선 통과 소식이다.

- 오답 풀이** ③ 예선을 통과한 조의 수는 8개 조로, 이는 ㉡에서만 얻을 수 있는 정보이다.
 ④ 본선 예비 소집 때 할 일은 학생 가요제 무대에 오를 순서를 정하고, 본선에서 준비해야 할 것들을 안내하는 것이다. 이는 ㉡에서만 얻을 수 있는 정보이다.
 ⑤ 예선 통과와 관련된 자세한 내용을 확인하는 방법은 하이퍼링크로 제시된 학교 누리집 게시판에 들어가는 것이다. 이는 ㉡에서만 얻을 수 있는 정보이다.

내공 기르기

어떨 때 문자 메시지를 보내고, 어떨 때 전자 우편을 보내는지 생각해 보면 두 매체의 차이를 쉽게 알 수 있어. 또 문자 메시지로 전자 우편의 내용을 받는다고 상상해봐. 읽기도 힘들고 번거롭겠지? 그래서 매체의 특성을 고려해서 어떤 매체로 정보를 전달해야 할지 잘 결정해야 하는 거란다.

내공 쌓기 ⑤

20쪽 01 ② 02 ③

01 '유진'의 공연 현장 동영상을 다른 학교 학생들, 연예 기획사 관계자 등 다양한 사람들이 보는 것으로 보아, 이 글을 '유진'과 같은 학교인 친구들만 확인할 수 있다는 것은 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① '왕자 탄 백마', '내일은 요리왕'이 게시 글에 댓글을 단 것을 확인할 수 있다.
 ③ "우리 공연 소식이 벌써 누리 소통망에 올라왔어."라는 '유진'의 말을 통해 이 게시 글을 통해 가요제 공연 소식이 빠르게 전달되고 있음을 알 수 있다.
 ④ 이 게시 글은 '유진'의 공연에 대한 감탄과 긍정적인 평가를 '유진'의 공연 동영상과 함께 제공하고 있다.
 ⑤ '유진'의 동영상을 본 한 여성이 동영상을 공유한다고 하였으므로, 다른 사람에게 공유할 수 있는 게시 글이라는 것을 알 수 있다.

02 '왕자 탄 백마'는 '유진'과 '상호'가 가요제에서 예선을 통과한 것이 심사 위원과 친해서라는, 확인되지 않은 사실을 댓글에 달아 상대를 모욕하고 있다. 인터넷은 정보가 빠르게 확산되기 때문에 이러한 태도로 글을 쓰면 다른 사람에게 큰 피해를 입힐 수 있다.

종합개념 예상 문제

본문 21~23쪽

01 ② 02 순대될라 03 ① 04 ④ 05 ③
 06 ④ 07 ⑤ 08 ② 09 ⑤

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

- 1단계 10 가, 나 2단계 11 하이퍼링크, 학교 누리집 게시판
 3단계 12 (가)는 내용을 신속하게 전달할 때 사용하고, (나)는 내용을 자세하게 전달할 때 사용하기 때문에 (가)와 (나)의 형식이 다르게 나타난다.

01 (가)와 (나)는 각각 '누리집 게시판'과 '온라인 대화'로 인터넷 매체이다. (나)에서 '유진'과 친구들은 서로 다른 공간에 있었지만, 온라인 대화로 쉽게 의견을 나눌 수 있었다. 이를 통해 인터넷 매체를 이용하면 시간과 장소에 제약 없이, 정보의 생산자와 수용자가 직접 얼굴을 마주하지 않아도 의사소통이 가능하다는 것을 알 수 있다.

내공 기르기

온라인 대화와 일반 대화는 둘 이상의 사람들이 모여 자신의 생각이 나 느낌을 주고받을 수 있다는 공통점이 있지만, 일반 대화는 같은 공간에 있을 때 직접 만나야만 대화가 가능하다는 반면에, 온라인 대화는 서로 다른 공간에 있어도 대화가 가능하다는 차이점이 있지.

02 서술형 '순대될라'는 상대에 대한 예의를 지키지 않고, 비속어를 사용하여 상대를 비하하고 있다. <보기>는 상대에 대한 예의를 지켜 배려하는 말을 사용해 달라는 내용이므로 '순대될라'에게 필요한 조언이다.

03 온라인 대화를 할 때에는 내용을 빠르게 전달하고, 대화의 재미를 높이며, 감정을 효과적으로 표현하기 위해 다양한 글쓰기 방식을 사용한다. 이때 외래어를 소리 나는 대로 표기하는 방식을 사용하기도 하는데, ‘레알(real)’, ‘더럽(the love)’이 이에 해당한다. 한편 ‘짜잔’은 자신이 등장했다는 것을 재미있게 표현한 사례일 뿐, 외래어를 소리 나는 대로 표기한 것은 아니다.

오답 풀이 ② ‘ㅋㅋ’, ‘ㅎㅎ’, ‘ㅇㅈ(인정)’은 내용을 빠르게 전달하기 위해 낱말의 초성자만 사용한 것이다.

③ ‘홈피(홈페이지)’, ‘솔까말(솔직히 까놓고 말해서)’은 내용을 빠르게 전달하기 위해 어법에 맞지 않는 줄임 말을 사용한 것이다.

④ ‘ㅠㅍ’, ‘(￣▽￣)v’은 표정이나 몸짓을 사용할 수 없는 온라인 대화에서 감정을 효과적으로 전달하기 위해 그림말을 사용한 것이다.

⑤ ‘뽕미’는 ‘뽕임?’을 빠르게 쓰려다 오타가 난 것에서 비롯된 말로, 대화의 재미를 높이기 위해 신조어를 사용한 것이다.

내공 기르기

온라인 대화에서는 실제 친구들과 있을 때와 달리 줄임 말이나 그림 말 등을 많이 쓰게 돼, 그건 타자를 치고 있어 전달 속도가 말소리보다 느리고, 상대방 표정을 볼 수 없다는 온라인 대화의 매체 특성 때문이지.

04 (가)는 블로그로, 프로필 사진과 배경 음악, 최신 가요의 가사와 안무 동영상 등이 나타나 있다. 누리 소통망(SNS)인 (나)에는 문자와 동영상이 나타나 있다. 따라서 이 둘은 문자, 사진, 영상 등이 혼합된 자료를 올릴 수 있다는 공통점이 있다.

오답 풀이 ①, ⑤ 블로그나 누리 소통망(SNS)은 시간과 장소의 제약을 거의 받지 않고, 누구나 자유롭게 글을 쓰고 자료를 올릴 수 있다는 것이 특징이다. ② (나)의 댓글을 보면 ‘오즈의 마소사’, ‘왕자 탄 백마’ 등의 별명이 실명 대신 사용되고 있다.

③ 인터넷 매체는 정보의 생산자와 수용자가 뚜렷이 구분되어 있지 않다.

05 ‘왕자 탄 백마’는 ‘유진’이 심사 위원과의 친분으로 예선을 통과했다는, 확인되지 않은 사실을 댓글을 달아 상대를 비방하고 있으므로 정확한 정보만을 올리고 상대방을 존중하는 태도가 필요하다. 어법에 맞지 않는 신조어를 사용하고 있지는 않다.

【참고 자료】 인터넷 매체의 부정적 영향

- 가족이나 친구와의 대화가 단절되어 인간관계에 소홀해질 수 있음.
- 익명성을 이용하여 좋지 않은 글을 함부로 올리는 사람들이 있음.
- 유해한 정보를 담고 있는 누리집에 쉽게 접속할 수 있음.

06 작성자가 올린 글은 자전거를 안전하게 타는 방법에 대한 내용이므로 이와 관련된 다양한 자료를 추가로 올릴 수 있다. 게시 글의 처음 부분에서 자전거 안전사고가 많이 일어난다고 하였으므로 ㄴ을 추가할 수 있으며, ‘1.’에서 안전모 착용 방법을 제시하고 있으므로 ㄷ도 추가하기에 적절한 자료이다.

오답 풀이 ㄱ, ㄷ. 이 글에는 자전거의 종류나 자전거를 만드는 새로운 기술에 대한 언급이 없으므로 추가하기에 적절하지 않다.

ㄹ. 게시 글 ‘2.’의 내용에 따르면 횡단보도에서는 자전거에서 내려 자전거를 끌고 가야 한다고 하였으므로 사진의 내용이 적절하지 않다.

07 작성자가 올린 글은 자전거를 안전하게 타는 방법과 관련된 글이다. 이 글의 내용과 비싼 자전거를 산 것은 연관성이 적으며, ‘너나 조심해.’라는 말로 글쓴이의 기분을 상하게 할 수 있으므로 ⑤의 댓글은 적절하지 않다.

08 (가)는 문자 메시지로, 이는 휴대 전화를 통해 간단하고 신속하게 문자 언어를 주고받을 수 있는 통신 매체이다.

오답 풀이 ① 자신의 관심사를 자유롭게 올리는 웹 사이트는 블로그이다.

③ 인터넷에서 문자 언어를 통해 실시간으로 대화하는 의사소통 매체는 온라인 대화이다.

④ 특정한 관심사나 활동을 공유하는 사용자들끼리 관계망을 구축하여 주는 서비스는 누리 소통망(SNS)이다.

⑤ 전자 우편 주소를 가지고 있는 사람들끼리 시간간의 제약 없이 편지를 주고받을 수 있는 통신 방법은 전자 우편이다.

09 (가)는 문자 메시지, (나)는 전자 우편으로, 내용을 신속하고 간결하게 전하는 문자 메시지와 다르게 전자 우편은 자세한 내용을 전할 때 주로 사용된다. (나) 전자 우편에는 예비 소집 참석에 대한 당부의 말은 나와 있으나 참석하지 못할 경우 얻는 불이익은 나와 있지 않다.

오답 풀이 ① (나)에는 ‘축하합니다.’라고 예선 통과를 축하하는 말이 제시되어 있다.

② (나)에서 예비 소집일에는 무대에 오를 순서를 정하고, 본선에서 준비해야 할 것들에 대한 안내가 있을 것이라고 이야기하고 있다.

③ (나)에서 총 16개 조 중, 8개 조가 예선을 통과했음을 알려 주고 있다.

④ (나)의 중간 부분에 예선 통과에 대한 자세한 내용을 알 수 있는 학교 누리집 게시판 주소가 제시되어 있다.

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 10 문자 메시지는 우리가 늘 들고 다니는 휴대 전화를 이용하는 것이기 때문에 내용을 신속하게 전하거나 내용을 간결하게 요약하여 전할 때 주로 이용한다. 따라서 비교적 내용을 짧게 쓰고, 항목을 나누어 표시하며, 높임 표현, 문장 부호, 띄어쓰기 등을 생각하는 형식상의 특성이 드러난다.

2단계 11 <보기>는 정보가 그물망처럼 연결되어 있기 때문에 순서에 상관없이 자신이 원하는 정보를 찾아 이리저리 자유롭게 검색할 수 있다는 인터넷 매체의 특성을 설명하고 있다. 이러한 점은 (나)에서 전자 우편의 가운데에 있는 하이퍼링크를 누르면 순서와 상관없이 학교 누리집의 예선 결과 공지로 연결된다는 점에서 잘 드러난다.

평가 기준	확인
‘하이퍼링크’라는 명칭을 정확하게 썼다.	☐
하이퍼링크가 연결하는 정보를 정확하게 썼다.	☐

3단계 12 (가)는 문자 메시지로, 내용을 신속하게 전달할 때 주로 이용하고, (나)는 전자 우편으로 자세한 내용을 전할 때 주로 사용한다. 이처럼 두 매체의 특성이 달라서 두 매체를 사용하는 목적이 각각 다르기 때문에 형식 또한 다르게 나타나는 것이다.

평가 기준	확인
(가)와 (나)의 매체를 활용하는 목적을 바르게 썼다.	☐
제시된 <조건>에 맞는 완성된 문장으로 썼다.	☐

(3) 책 읽고 영상으로 표현하기

내공 쌓기 ①

27쪽 01 ④ 02 ① 03 ④ 04 ②

01 ‘계획하기’ 단계에서는 앞으로 만들 영상의 주제나, 영상을 만드는 목적, 영상을 시청할 대상, 영상의 갈래 등을 정한다. 자막을 추가하는 것은 영상 제작 단계 중 ‘편집하기’에 해당한다.

02 영상의 주제, 목적, 시청 대상, 갈래 등을 미리 계획하면 영상의 방향을 명확히 설정할 수 있으며, 이를 통해 영상 제작 과정을 훨씬 수월하게 진행할 수 있다.

03 영상 제작 단계 중, ‘기획안 작성하기’ 단계에서는 영상의 제목, 기획 의도, 갈래, 상영 시간, 주요 내용, 역할 분담, 제작 일정 등의 항목을 기획한다. 제작 일정은 ‘기획안 작성하기’ 단계에서 미리 정해 놓는 것이 좋지만, 촬영 시 발생하는 변수에 따라 일부 변동할 수 있다.

- 오답 풀이** ① ‘나라네 모듬’이 작성한 기획안에서 영상의 갈래는 단편 영화이고, 상영 시간은 9분 내외라는 것을 알 수 있다.
 ② ‘나라네 모듬’이 작성한 기획안에서 영상의 기획 의도는 중학생의 첫사랑 표현이라는 것을 알 수 있다.
 ③ ‘나라네 모듬’이 작성한 기획안에서 영상의 주요 내용을 보면, ‘민우’가 ‘여름’에게 첫눈에 반하는데, ‘민우’는 ‘여름’의 오빠를 남자 친구로 오해하여, 일부러 ‘여름’을 멀리한다는 내용이 나타나 있다.
 ⑤ ‘나라네 모듬’이 작성한 기획안의 역할 분담에서 ‘연기’는 나라네 모듬 구성원 전체가 맡고 있음을 알 수 있다.

04 ‘편집’을 맡은 ‘민재’는 촬영한 영상에 음악, 효과음, 자막 등을 넣어 하나의 작품으로 만드는 일을 해야 한다. 연기, 촬영, 편집 등 영상 제작과 관련된 모든 일을 총괄하여 작품을 완성하는 일은 ‘감독’을 맡은 ‘정우’가 해야 한다.

내공 쌓기 ②

29쪽 01 ① 02 NAR. 그렇게 나와 여름이는 짝이 되었다. 03 ②

01 (가)는 영화를 만들기 위하여 쓴 각본인 ‘시나리오’이고, (나)는 시나리오를 바탕으로 화면 상황과 구도를 나타낸 ‘이야기판’이다. 시나리오에는 대사, 지문, 장면 표시, 해설 등으로 구성되며, 이야기판은 장면 그림, 장면 내용, 촬영 방법, 대사, 음악, 효과음, 자막 등으로 시나리오보다 구체적으로 구성된다. 인물의 대사는 (나)에도 포함되는 내용이다.

[참고 자료] 시나리오와 이야기판의 작성

시나리오는 기획안의 주요 내용을 바탕으로 실제 영상 제작 상황을 고려하여 작성하고, 이야기판은 시나리오를 바탕으로 장면을 세분화하고 이후 촬영과 편집 과정을 고려하여 작성한다.

02 서술형 (가)와 (나)에는 ‘민우’가 ‘여름’과 짝이 된 상황을 ‘그렇게 나와 여름이는 짝이 되었다.’라는 ‘민우’의 해설로 표현하고 있다. 이와 같은 부분이 <보기>에서 설명하는 해설, 즉 내레이선에 해당한다.

03 이야기판은 장면을 세분화하여 표현한 그림과 장면 설명, 촬영 방법, 대사, 음악, 효과음, 자막 등의 요소가 구체적으로 제시되어 있으므로 촬영할 장면과 순서를 파악하는 데 도움이 된다. 또한 영상 제작 과정에는 여러 사람이 함께하는데, 이야기판을 통해 영상 제작에 참여하는 모든 사람이 촬영이나 편집의 방향을 공유할 수 있다. 그러나 영상의 줄거리는 시나리오만으로도 파악할 수 있다.

내공 쌓기 ③

31쪽 01 ② 02 ㉠: 자막, ㉡: ‘일주일 후’라는 자막을 넣었다. 03 ⑤

01 하이 앵글(high angle)은 촬영기를 대상보다 높은 위치에 놓고 촬영하는 방법으로, 주로 대상을 작게 느껴지게 하거나 전체를 조망할 때 사용한다. ③은 ‘민우’가 지각해서 선생님께 혼나는 상황인데, ‘나라네 모듬’은 이 장면을 하이 앵글로 촬영하여 주축이 든 ‘민우’의 모습이 작고 위축되게 느껴지게 하는 효과를 내고 있다.

- 오답 풀이** ① ④를 촬영한 기법을 설명한 내용으로, 대상이 위엄 있게 느껴지게 하거나 대상의 움직임 강조할 때 사용한다.
 ③ ②를 촬영한 기법을 설명한 내용으로, 주로 대상의 상태나 심리를 강조하여 드러내거나 세세하게 전달할 때 사용한다.
 ④ 눈높이 앵글에 대한 설명으로, 일상적이고 안정적인 느낌을 줄 때 주로 사용하는 촬영 기법이다.
 ⑤ 웨이스트 샷에 대한 설명으로, 대화 장면을 찍거나 대상의 행동과 심리를 함께 전달할 때 주로 사용하는 촬영 기법이다.

02 서술형 <보기>는 자막에 대한 설명인데, 편집 후의 영상 화면을 보면, ‘일주일 후’라는 자막이 추가되었음을 알 수 있다.

03 기획안에서 계획했던 영상 상영 시간은 대략적으로 정해 놓은 요소일 뿐, 영상 내용이나 상황에 따라 변화할 수 있는 부분이므로 완성된 영상을 평가하는 기준으로는 보기 어렵다.

[참고 자료] 영상물의 다양한 갈래

드라마	주어진 대본에 따라 등장인물들이 연기를 하여 보여 주는 영상물
다큐멘터리	실제 있었던 사건을 사실적으로 기록한 영상물
뮤직비디오	음악에 맞는 영상을 제작하여, 음악을 들으며 동시에 화면을 감상할 수 있게 만든 영상물
애니메이션	만화나 인형을 이용하여 그것이 마치 살아 있는 것처럼 생동감 있게 촬영한 영화
홍보 영상	어떤 대상에 대한 정보가 거의 없는 사람에게 그 내용을 알리기 위해 만든 영상물

축집게 예상 문제

본문 32~35쪽

- 01 ③ 02 ④ 03 이정우 04 ② 05 ⑤ 06 ②
07 ③ 08 (가), 롱 샷(long shot) 09 ③ 10 ③
11 ① 12 ⑤ 13 ⑤

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

- 1단계 14 기획안 작성하기 2단계 15 편집, 음악, 효과음, 자막
3단계 16 촬영기를 대상보다 높은 위치에 놓고 촬영한다.

01 시나리오에는 대사나 동작, 촬영 기법 등을 구체적으로 쓴 대본이고, 이야기판은 영상의 흐름을 설명하기 위해 주요 장면을 그림으로 표현하고 대사, 음악, 효과음, 자막 등의 정보를 구체적으로 정리한 것이다. 시나리오나 이야기판은 둘 다 줄거리를 자세히 풀어 보여 준다.

내용 기르기

이야기판은 촬영될 화면의 상황과 구도를 미리 그림으로 보여 줌으로써 연출자의 의도를 시각화하고, 제작진 전원이 촬영 현장에서 쉽게 소통할 수 있게 해 주는 문서야.

02 (가)에서 영상을 계획할 때, 한 학생이 '우리 학교 학생을 대상으로 하는 영상제이니 중학생의 첫사랑을 주제로 단편 영화를 만들면 어떨까?'라고 하였다. 즉 이 영상은 전국의 중학생이 아니라, '나라네 모듬'이 다니는 학교 학생을 대상으로 하는 영상제에 출품할 목적으로 기획한 것임을 알 수 있다.

오답 풀이 ① (나)에서 이 영상의 갈래는 단편 영화이고, 상영 시간은 9분 내외라는 것을 알 수 있다.

② (나)의 '주요 내용'에서 영상의 주요 등장인물이 '민우'와 '여름'이라는 것을 알 수 있다.

③ (가)에서 '우리 학교 학생을 대상으로 하는 영상제이니 중학생의 첫사랑을 주제로 단편 영화를 만들면 어떨까?'라는 학생의 말과, (나)의 '기획 의도', '주요 내용'에서 영상의 내용이 중학생의 첫사랑과 관련이 있음을 알 수 있다.

⑤ (가)에서 영상의 주제를 정할 때 한 학생이 '아이들이 관심 있어 하는 내용이니 영화에 쉽게 공감할 수 있을 거야.'라고 하였으므로, 영상의 주제는 예상 시청자가 공감할 만한 내용이어서 선정된 것이라는 사실을 알 수 있다.

03 서술형 <보기>에서 설명하는 역할은 감독이다. 감독을 맡은 사람은 연기, 촬영, 편집 등 영상 제작과 관련된 모든 일을 지휘하고, 작품을 완성하는 일을 한다. '나라네 모듬'의 영상 기획자인 (나)의 '역할 분담'에서 감독을 맡은 학생은 '이정우'이다.

04 (가)는 시나리오, (나)는 이야기판이다. 이야기판은 화면 상황과 구도를 나타낸 문서로, 장면을 세분화하여 표현한 그림과 장면 설명, 촬영 방법, 대사, 음악, 효과음, 자막 등의 요소가 시나리오보다 구체적으로 제시된다.

05 ㉠은 일종의 자막이다. 자막은 영상을 통해 전하려는 바와 상황에 대한 구체적인 정보를 시청자에게 분명하게 전달하는 역

할을 한다. 장면을 실감 나게 보여 주기 위해 삽입되는 소리는 '효과음'이며, 분위기를 형성하는 효과를 주는 요소는 '음악(배경음악)'이다.

오답 풀이 ① ㉠은 등장인물인 '선생님'의 동작을 구체적으로 서술하는 지문이다.

② ㉡은 장면에 나타나지 않으면서 장면의 진행에 따라 그 내용이나 줄거리를 장외에서 이야기하는 해설(내레이션)이다.

③ ㉢은 영상 장면의 순서를 나타내는 장면 번호이다.

④ ㉣은 효과음으로, 영상의 장면을 실감 나게 보여 주고 상황을 효과적으로 전달하는 역할을 한다.

06 클로즈업은 대상의 일부를 화면에 크게 보이도록 촬영하는 방법으로, 주로 대상의 상태나 심리를 강조하여 드러내거나 세세하게 전달할 때 사용한다. ㉠에서는 '여름'을 보고 설레는 '민우'의 마음을 강조하기 위해 '민우'의 가슴을 클로즈업하여 촬영하려는 것이다.

오답 풀이 ① 일상적이고 안정적인 느낌을 주는 촬영 기법은 눈높이 앵글이다.

③ '민우'의 상황과 '민우'의 움직임을 동시에 전달하려면 촬영기를 대상에게서 멀게 하여 촬영해야 하는데, 이 장면과는 관련이 없다.

④ ㉡은 '민우'가 '여름'을 보고 설레는 심리를 강조한 것으로, '민우'와 '여름'이 관계가 나빠지기 시작했다는 내용은 관계가 없다.

⑤ '민우'가 심리적으로 위축된 상태라는 것을 전달하기 위해서는 촬영기를 대상보다 높은 위치에 놓고 촬영해야 하는데, 이 장면과는 관련이 없다.

07 '촬영하기' 단계에서는 시나리오와 이야기판을 바탕으로 영상을 찍으며, 이때 찍을 장면의 내용과 의도 등을 고려하여 적절한 촬영 방법을 활용해야 한다.

08 서술형 <보기>의 촬영 방법은 '롱 샷(long shot)'으로, 촬영기를 대상에게서 멀게 하여 전체 경치가 보이도록 촬영하는 것이다. 주로 대상이 처한 상황과 큰 움직임을 동시에 전달할 때 사용한다. 이러한 촬영 방법을 사용한 것은 전체 경치가 큰 비중으로 찍힌 (가)이다.

내용 기르기

카메라 기법을 이해하기 조금 어렵지? 내가 카메라로 촬영한다고 생각하고, 그 영상이 어떻게 잡힐지 상상해 보. 배우와 멀리 떨어져 촬영하면, 배우뿐만 아니라 전체 경치가 보이겠지. 주변 인물들의 움직임도 한꺼번에 보일 거야. 하지만 반대로 배우를 가까이 촬영하면, 배우만 화면에 잡힐 뿐 주변 경치는 담기지 않을 거야.

09 (나)는 촬영기와 대상의 거리를 아주 가깝게 두는 클로즈업의 방법으로 촬영한 것이다. 이는 인물의 심리를 드러내기에 효과적인 촬영 방법이다. ③은 교실 전체의 모습을 넓게 촬영하여 교실에 흐르는 분위기를 전달할 수 있어야 한다.

10 (라)는 지각을 한 '민우'를 꾸짖는 선생님의 위엄 있는 모습을 표현하기 위해 촬영기를 대상보다 낮은 위치에 놓고 촬영한 것이다. 이러한 촬영 방법을 '로 앵글(low angle)'이라고 하며, 주로 대상을 위엄 있게 느껴지게 할 때 사용한다.

11 편집하기 단계에서는 영상의 장면에 적절한 음악을 삽입하는데, 음악은 인물의 심리를 드러내거나 장면의 분위기를 형성하는 역할을 한다. <보기>의 설명으로 보아, '민우'는 슬프고 괴로운 마음일 것이므로, 이 장면에는 잔잔하고 슬픈 음악이 어울린다.

12 ㉠은 '자막'으로, 자막은 영상을 통해 전하려는 바와 상황에 대한 구체적인 정보를 시청자에게 분명하게 전달하는 효과가 있는, 영상 언어의 시각적 요소이다.

- 오답 풀이** ①, ③ 인물의 심리를 드러내거나 장면의 분위기를 형성하는 영상 언어의 요소는 '음악'이다.
 ② 장면을 실감 나게 보여 주고 상황을 효과적으로 전달하는 영상 언어의 요소는 '효과음'이다.
 ④ 시나리오나 이야기판에서 촬영 기법을 제시하긴 하지만 이미 촬영된 영상에 촬영에 사용한 기법을 직접적으로 제시하는 요소는 없다.

13 이 장면에서 가장 중요한 행동은 '소녀'가 '소년'에게 조약돌을 던지는 것이다. 그러므로 조약돌이 바닥에 떨어지는 소리는 꼭 들어가야 한다.

- 오답 풀이** ① S#2-4 장면의 내용에 강아지는 언급되지 않았다.
 ② S#2-4 장면의 내용에 학생들은 언급되지 않았다.
 ③ 산새가 지저귀는 소리는 S#2-4에 들어가도 좋을 효과음이지만, 필수적으로 들어가야 할 효과음은 아니다.
 ④ S#2-4의 공간적 배경은 개울가이다. 그러므로 뱃고동이 울려 퍼지는 소리는 적절하지 않다.

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 **14** 영상 제작은 계획부터 감상 및 평가까지 일정한 과정을 거쳐 이루어지는데, <보기>에서 설명하는 단계는 기획안을 작성하는 단계이다.

[참고 자료] 영상 제작 과정

영상을 제작하는 과정은 '계획하기 → 기획안 작성하기 → 시나리오 작성하기 → 이야기판(스토리보드) 작성하기 → 촬영하기 → 편집하기 → 감상하고 평가하기'의 순서로 이루어진다.

2단계 **15** 완성된 영상을 본 후에는 생각이나 느낌을 나누고, 다양한 평가 기준에 따라 영상 제작의 모든 과정을 평가해야 한다. 이때 편집 부문과 관련해서는 편집 요소인 음악, 효과음, 자막 등을 적절하게 사용하여 편집하였는지를 평가할 수 있다.

평가 기준	확인
'편집' 부문을 정확하게 썼다.	☐
편집 요소 세 가지를 모두 썼다.	☐

3단계 **16** 제시된 효과를 주기 위해 촬영하는 방법은 '하이 앵글'(high angle)이다. 이는 촬영기를 대상보다 높은 위치에 놓고 촬영하는 방법이다.

평가 기준	확인
하이 앵글의 촬영 기법을 구체적으로 썼다.	☐
'~ 촬영한다.'의 형식으로 썼다.	☐

대단원 평가



- 01** 소연, 수미 **02** ③ **03** ㉠: 타당하지 않다.
 ㉡: 주장과 관계없는 다른 정보의 영향을 받았기 때문이다.
04 ① **05** ⑤ **06** ③ **07** ③ **08** ③
09 ⑤ **10** $\pi\pi, \wedge, (\neg\nabla\nabla)_V, \setminus(\wedge\Diamond)/$ **11** ⑤
12 ③ **13** ⑤ **14** ④ **15** ③ **16** ④
17 ⑤ **18** ㉠: 중학생의 첫사랑, ㉡: 우리 학교 학생
19 ⑤ **20** ④ **21** 웨이스트 샷 **22** ⑤

01 서술형 '소연'은 연예인이 청소년들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있으므로 청소년의 연예계 진출을 제한하지 말아야 한다고 주장하였다. '수미'는 청소년이 연예인이 되면 학습권을 침해할 수 있으므로 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 주장하였다.

오답 풀이 • 찬성: '정우'는 청소년 시기에 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있다는 근거로, '준서'는 공부를 잘하고 똑똑한 '수미'가 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 했다는 사실을 근거로 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 주장하였다.

• 반대: '영재'는 누구에게나 직업 선택의 자유가 있듯이 청소년에게도 직업 선택의 자유가 있어야 한다는 근거를 바탕으로, '지민이'는 청소년들이 연예계로 활발하게 진출하여 청소년 문화를 주도적으로 만들어야 한다는 근거를 바탕으로 청소년의 연예계 진출을 제한하지 말아야 한다고 주장하였다.

02 '정우'는 자신의 친구의 사례를 바탕으로 들어 청소년 시기에 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있다는 내용을 근거로 제시하고 있다. 하지만 이는 극히 일부분의 사례이다. 그러므로 '정우'는 하나의 사례만으로 성급하게 결론을 이끌어 내는 오류를 범하고 있다고 볼 수 있다.

내공 기르기

논쟁에서 제한된 증거만을 가지고 성급하게 어떤 결론을 도출하는 오류를 '성급한 일반화의 오류'라고 말해, 우리는 '하나만 보면 열을 안 다'는 말을 즐겨 하는데, 이 말처럼 위험한 말도 없지. 하나를 보아 열을 알 수 있는 경우도 있겠지만, 하나만 보고 성급하게 잘못된 생각하게 될 수도 있기 때문이야.

03 서술형 '준서'는 '우리 반에서 가장 공부를 잘하고 똑똑한 수미가 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 했다.'라는 주장과 관계없는 다른 정보의 영향을 받아 주장을 이끌어 내고 있다.

평가 기준	확인
'준서'가 제시한 근거가 타당하지 않다고 판단하였다.	☐
주장과 근거의 관련성을 바탕으로 판단한 까닭을 썼다.	☐

04 연설도 일종의 주장하는 말하기이므로 내용의 타당성을 판단하며 들어야 한다. 이때 사실과 의견의 개수가 같을 필요는 없다.

05 이 학생은 의형제·의자매 제도 실시, 건의함 설치, 아침 식사 제공, 학생 자치회의 활성화를 공약으로 내세우고 있다. 그러나 학생회의 누리 소통망(SNS)을 운영하겠다는 공약을 내세우고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 여섯 번째 문단에서 이 학생의 마지막 공약으로 제시된 내용이다.

② 네 번째 문단에서 이 학생의 두 번째 공약으로 제시된 내용이다.

③ 다섯 번째 문단에서 이 학생의 세 번째 공약으로 제시된 내용이다.

④ 세 번째 문단에서 이 학생의 첫 번째 공약으로 제시된 내용이다.

06 <보기>의 오후부터 수업이 시작할 수 있도록 수업 시간표를 조정해 보겠다는 공약은 학생 수준에서 실천할 수 없으므로 타당하지 않다. 이 글의 학생도 아침 식사를 못 하고 오는 학생들을 위해 매일 아침 식사를 제공하겠다는 공약을 내세우고 있는데, 이는 <보기>와 마찬가지로 학생 수준에서 실천하기 어려운 공약이다.

내용 기르기

어떤 자리에 출마한 후보자가 자신의 공약을 말하는 연설을 들 때에는 후보자의 공약이 타당한 것인지 비판적으로 들어야 해. 또한 실천 가능한 것인지도 판단하면서 들어야 해.

07 이 학생의 첫번째 공약은 다른 학년의 선후배들과 의형제·의자매를 맺는 제도를 실시하겠다는 것이다. 그러나 이러한 제도는 다른 학년의 선후배들과 같이 하는 활동이므로 같은 반 친구들의 단합이 잘되는 것과는 연관성이 없다. 이를 타당하게 바꾸려면 '학년 간 소통과 단합에 도움이 될 것입니다.'로 수정해야 한다.

오답 풀이 ①, ② 다른 학년의 선후배들과 의형제, 의자매를 맺는 것은 가족 구성원 간이나 학교와 다른 학교 간의 교류가 아니라, 학년 간의 활동이므로 적절하지 않다.

④, ⑤ 다른 학년의 선후배들과 의형제, 의자매를 맺는 것이 학생들의 리더십 성장이나 학업 성적의 향상과 직접적인 연관성은 없다.

08 기업이나 단체가 상업적인 이익을 얻기 위해 다양한 인터넷 매체를 사용하기도 한다. 그러나 인터넷 매체는 기업이나 단체 뿐 아니라 개인이 정보를 올리거나 정보를 구할 때에도 자유롭게 사용할 수 있다.

[참고 자료] 인터넷 매체의 개념과 특성

개념	인터넷 이용자는 일대일 혹은 일대다의 방식으로 서로 의견과 정보를 교환할 수 있음.
특성	• 인터넷 매체는 정보가 그물망처럼 연결되어 있어 정해진 순서에 상관없이 자유로운 정보 검색이 가능함. • 문자, 음성, 그림, 동영상 등이 혼합된 정보를 처리할 수 있음.

09 작성자는 '번지의 제왕'이 남긴 '예선 결과 발표는 어떻게 하시나요?'라는 댓글을 보고, 게시 글의 내용을 수정하였다. '미녀와 가수'도 작성자에게 궁금한 점을 묻고 있지만, 이에 대한 답변은 '백살 공주'가 대신하였고, 그 내용이 원래 글에 영향을 주지 않았다.

오답 풀이 ① '번지의 제왕'은 작성자에게 '예선 결과 발표는 어떻게 하시나요?'라고 궁금한 내용을 물어보았다.

② '백살 공주'는 그림말인 '^^'을 사용하여 자기 감정을 표현하였다.

③ '백살 공주'는 '미녀와 가수'가 '몇 개 조가 예선을 통과하나요? 그리고 1학년도 나갈 수 있나요?'라고 한 질문에 '작년에는 10개 조가 나왔어요.'라고 작성자 대신 대답하고 있다.

④ '순대될라'는 '미녀와 가수'의 댓글에 상대의 기분을 상하게 할 수 있는 '찌그러져 있어라.', '못생긴 것들' 등의 표현을 사용하였다.

10 서술형 <보기>에서 설명하는 것은 그림말로, 온라인 대화에서 표현하기 어려운 감정을 전달하려는 목적으로 사용된다. (나)에 사용된 그림말은 'ㅠㅠ, ^^, (▽▽)v, \(\diamond\)/'이다.

[참고 자료] 그림말

그림말은 인터넷이 발달하면서 등장한 새로운 형식의 언어로, 다른 말로 '이모티콘'이라고도 한다. 여기서 '이모티콘(emoji)'은 '감정'을 뜻하는 'emotion'과 '기호'를 뜻하는 'icon'이 합쳐진 말이다. 이러한 그림말을 적절하게 사용하면 의미를 전달하는 데 도움이 되지만, 잘못 사용할 경우 자신의 뜻을 명확하게 전달하지 못하거나 오해를 불러일으킬 수 있다.

11 ㉠은 줄인 말이자 신조어라고 할 수 있다. 어법에 맞지 않는 줄인 말이나 신조어를 지나치게 많이 사용하면 언어 파괴 현상이 심해져서 줄인 말이나 신조어, 그림말 등을 잘 모르는 사람과 의사소통할 때에 말이 통하지 않는 문제가 발생할 수 있다.

내용 기르기

친구와 온라인 대화를 나눌 때 내가 모르는 용어를 친구가 사용해서 알아듣지 못했던 경험을 떠올려 봐. 자신의 경험에 비추어 보면 신조어를 남용할 때 어떤 문제가 발생할지 파악할 수 있을 거야.

12 (나)는 인터넷을 통해 전자 우편 주소를 가지고 있는 사람들끼리 시공간의 제약 없이 편지를 주고받을 수 있는 통신 방법인 '전자 우편'이다. 매체의 특성상 전자 우편은 주로 구체적인 내용을 전달할 때 사용한다. 한편 결혼식 날짜와 장소 등을 쉽게 파악할 수 있도록 요약하여 전달할 때에는 문자 메시지인 (가)를 사용하는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① (가)는 휴대 전화를 통해 간단하고 신속하게 문자 언어를 주고받을 수 있는 매체인 문자 메시지이다. 그러므로 체육 대회와 관련한 공지 사항을 신속하게 전할 때 사용할 수 있다.

② (나)는 주로 자세한 내용을 전달할 때 사용하는 전자 우편이므로 신입 사원 모집 요건을 자세하게 안내할 때 사용할 수 있다.

④, ⑤ (다)는 특정한 관심사나 활동을 공유하는 사용자들이 서로 정보를 공유하거나 의사소통을 할 수 있게 관계망을 구축하여 주는 서비스인 누리 소통망(SNS)이다. 누리 소통망(SNS)은 문자뿐 아니라 그림이나 사진, 소리, 영상 등 다양한 형태의 자료를 올릴 수 있고, 게시 글을 쉽고 빠르게 공유할 수 있다.

13 ㉠은 하이퍼링크로, 다른 누리집이나 자료로 이동할 수 있도록 해 주는 장치이다. 인터넷 매체에서 글의 작성자는 하이퍼링크를 사용하여 제공하고 싶은 자료나 새로운 누리집으로 정보의 수용자를 이동하게 하여 더 많은 정보를 줄 수 있다.

오답 풀이 ① 같은 장소에 있지 않아도 언제나 대화할 수 있게 해 주는 것은 온라인 대화의 특성이다.

② 인터넷에서 얻은 자료의 출처를 밝히기 위해 자료가 실린 누리집 주소를 수록하기도 하지만, ①은 출처를 밝히기 위한 것이 아니라 다른 누리집으로 연결하기 위해 사용되었다.

③ 자신과 비슷한 관심사를 갖고 있는 사람과 소통할 수 있는 것은 누리소통망의 특성이다.

④ 대면하고 있지 않아도 표정이나 감정을 효과적으로 전달하게 해 주는 것은 그림말의 효과이다.

14 ㉠은 확인되지 않은 정보를 마치 사실처럼 이야기하고 있다. 인터넷 매체를 활용하여 의사소통할 때에는 확인되지 않은 정보나 사실에 어긋난 정보를 올리지 말아야 한다.

내용 기르기

온라인에서는 글을 빠르게 쓰는 것도 중요하지만 어법에 맞지 않는 줄인 말이나 신조어, 그림말을 지나치게 사용하지 않도록 하고 상대방을 존중하는 태도로 글을 써야 해.

15 (가)는 블로그로, 글뿐만 아니라 사진이나 그림, 음악, 동영상 등 다양한 요소를 게시할 수 있는 인터넷 매체이다. (나)는 영상 매체로, 영상 언어 또한 자막, 이미지, 배경 음악 등 그 구성 요소가 다양하다.

[참고 자료] 매체의 특성과 종류

인쇄 매체	문자 언어로 표현하며, 표현할 수 있는 양에 제약이 있지만 심층적 정보 전달이 가능함.
영상 매체	이미지, 소리, 음악, 인물의 대사·움직임 등 영상 언어로 표현하며 생생하게 정보를 전달함.
인터넷 매체	인터넷을 기반으로 하여 매체 이용자들도 자신의 생각과 의견을 적극적으로 표현할 수 있음.

16 (가)는 블로그로 자신의 관심사에 따라 자유롭게 칼럼, 일기, 취재 기사 따위를 올리는 웹 사이트이며, 글, 사진, 그림, 음악, 동영상 등 다양한 요소로 구성할 수 있다. 대부분 분량의 제한이 없으며, 작성자가 자유롭게 내용을 구성하여 전달한다.

오답 풀이 ① (가)의 왼쪽 상단에서 블로그 배경 음악이 있음을 알 수 있다.
 ② (가)의 왼쪽에서 블로그를 운영하는 사람을 소개하고 있다.
 ③ (가)의 왼쪽 하단에 보면 대중가요를 '최신 가요', '7080 가요'로 나누어 놓았음을 확인할 수 있다. 이는 게시물의 성격대로 목록을 분류해 놓은 것이다.
 ⑤ 블로그의 장점은 인터넷 누리집 제작과 관련된 지식이 없어도 누구나 손쉽게 만들 수 있다는 점이다.

17 '편집하기'는 시나리오와 이야기판의 내용을 바탕으로 촬영한 영상에 음악, 효과음, 자막 등을 추가하여 영상을 완성하는 단계이다. 따라서 시나리오를 수정하는 것은 '편집하기' 단계에서 할 일로 적절하지 않다.

내용 기르기

시나리오는 영상을 촬영하기 전에 완성해야 해. 촬영 중, 피치 못하게 내용을 바꾸는 것이라도 촬영하기 단계에서 이루어지는 것이 좋겠지?

18 서술형 (다)에서 한 학생이 '우리 학교 학생을 대상으로 하는 영상제이니 중학생의 첫사랑을 주제로 단편 영화를 만들면 어떨까?'라고 말하고 있으므로 이 영상의 주제는 '중학생의 첫사랑'이고, 시청 대상은 '우리 학교 학생'임을 알 수 있다.

평가 기준	확인
이 영상의 주제가 '중학생의 첫사랑'임을 파악하여 썼다.	☐
이 영상의 시청 대상이 '우리 학교 학생'임을 파악하여 썼다.	☐

19 (가)와 (나)를 보면, '민우'와 '여름'이 짝이 된 상황은 '그렇게 나와 여름이는 짝이 되었다.'라는 해설(내레이션)로 강조하고 있다. 이 해설은 '여름'의 대사가 아니라 '나' 즉, '민우'의 말소리로 전달되는 것이다.

오답 풀이 ① (가)와 (나)에는 '민우'의 빨라진 심장 소리가 크게 들린다는 효과음이 제시되어 있다.

② (가)와 (나)는 '선생님'이 자리 배치 방법을 학생들에게 이야기해 주고, '나'와 '여름'이 짝이 되는 장면이다. 그러므로 여러 학생이 앉아 있는 교실을 배경으로 촬영될 것임을 알 수 있다.

③ (가)의 지문을 보면, 자리 배치를 설명하는 선생님의 목소리가 점점 줄어 들고, 그 뒤에 '나'의 해설이 나온다는 것을 알 수 있다.

④ (나)를 보면 '민우'의 가슴이 뛰는 모습을 하트 모양으로 표현한다는 내용이 나온다. 이는 촬영만으로 구현할 수 없으므로 촬영이 끝난 후, 편집하는 과정에서 추가하는 것이다.

20 이야기판은 화면 상황과 구도를 나타낸 문서로(ㄴ), 장면을 세분화하여 표현한 그림(ㄷ)과 장면 설명, 촬영 방법, 대사, 음악, 효과음, 자막 등의 요소(ㄹ)가 구체적으로 설명되어 있다. 그러므로 촬영 장면과 순서를 파악하는 데 도움이 되며, 영상 제작에 참여하는 모든 사람이 촬영이나 편집의 방향을 공유할 수 있다.

21 서술형 ㉠의 장면 그림을 보면, 선생님은 상반신까지 화면에 나온다는 것을 알 수 있으며, 장면 내용, 촬영 방법에도 선생님의 상반신을 촬영한다고 되어 있다. <보기>의 내용으로 보아, 대상의 머리부터 허리까지 화면에 보이도록 촬영하는 것은 웨이스트 샷이다.

22 <보기>의 내용은 영상 제작 과정 중, '편집하기' 단계에서 영상에 어울리는 음악을 넣으려는 상황이다. 영상을 통해 전하려는 바와 상황에 대한 구체적인 정보를 시청자에게 분명하게 전달하기 위해 추가하는 편집 요소는, 영상을 보는 사람이 읽을 수 있도록 화면에 나타내는 글자인 '자막'이다.

오답 풀이 ① 자신이 좋아하는 여주인공을 멀리할 수밖에 없는 남주인공의 슬픈 감정을 표현하기에는 잔잔하고 슬픈 음악이 적절하다.

② 촬영된 장면에 음악을 삽입하는 것은 편집 담당자가 하는 일으므로, '민재'는 편집을 담당하였을 것이다.

③ 인물의 슬픈 표정을 자세히 담아내기 위해서는 대상과 촬영기의 거리를 가깝게 하는 '클로즈업 샷(close-up shot)'으로 촬영해야 한다.

④ 영상 언어의 청각적 요소 중, '음악'은 장면의 분위기나 인물의 심리를 드러내는 역할을 한다.

2. 간추리는 재미, 만나는 즐거움

(1) 요약하며 읽기

제재 ① 사계절의 땅 원천강 오늘이

내공 쌓기 ①

47쪽 01 ⑤ 02 ① 03 ①

01 이 글은 신화로 아득한 옛날과 신성한 장소를 배경으로 하여 이야기가 전개된다. 초월적 능력을 발휘하는 신적 존재에 관한 이야기이므로 실제 있었던 역사와 관련되었다고 보기 어려우며, 구체적인 증거 역시 제시되지 않는다.

오답 풀이 ① 이 글의 배경은 '아득한 옛날'이고, '오늘이'가 찾아가려고 하는 '원천강'은 사람이 갈 수 없을 정도로 먼 곳이다.

② 주인공은 '오늘이'로, 학이 키워 줬다는 점이나, 부모님이 원천강의 신관과 선녀라는 점에서 비범한 인물임을 알 수 있다.

③ 이 글은 제주도 신화 '원천강본풀이'의 내용을 정리한 것이다.

④ 이 글은 주인공인 '오늘이'가 부모님을 찾아 원천강에 다녀온 후 선녀가 된 일과, 그 과정에서 벌어지는 일들을 다루고 있다.

02 '오늘이'는 어느 날 갑자기 들에 나타나서 마을 사람들이 발견하고 '오늘이'라는 이름을 붙여 준다. 또한 '오늘이'가 마을 사람들에게 자신이 들에서 태어나서 살고 있다고 하였으므로, '오늘이'가 원천강에서 태어났다고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ②, ⑤ '오늘이'는 '백씨 부인'에게서 부모님이 원천강에서 신관과 선녀로 있다는 이야기를 듣고, 부모님을 만나기 위해 원천강에 찾아가기로 한다.

③, ④ 원천강이 사람이 갈 수 없는 멀고 먼 곳이라는 점에서 초월적이고 신성한 공간임을 알 수 있다.

03 '오늘이'는 원천강을 찾아가기 위해 별충당의 '장상'과 연꽃 못의 '연꽃 나무'에게 길을 묻게 되는데, 이들은 길을 가르쳐 주는 대신 '오늘이'에게 자신의 사연을 알아봐 달라며 부탁을 한다.

내공 쌓기 ②

49쪽 01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤

01 선녀들이 슬피 우는 이유는 우물물을 다 퍼야 하늘로 돌아갈 수 있는데 두레박에 큰 구멍이 뚫려서 아무리 애를 써도 물을 퍼낼 수가 없기 때문이다. 구멍이 뚫린 이유를 알 수 없어 슬퍼하고 있는 것은 아니다.

오답 풀이 ① '오늘이'는 청수 바다에서 만난 큰 뱀에게 원천강 가는 길을 묻는데, 큰 뱀은 부탁 하나만 들어달라고 하며 자신의 고민을 얘기한다. 이

를 '오늘이'가 꼭 알아봐 주겠다고 함으로써 큰 뱀은 '오늘이'를 등에 태우고 청수 바다를 건너게 된다.

② '오늘이'는 큰 뱀, '매일이', 선녀들에게 차례로 원천강에 가는 길을 물어 원천강에 다다르고 있다.

③ 큰 뱀은 원천강 가는 길을 인도하기는 어렵지 않으니 '오늘이'에게 부탁 하나만 들어 달라고 한다. 큰 뱀의 부탁은 다른 뱀은 여의주를 하나만 물고도 용이 되어 올라가는데 자신은 여의주를 셋이나 물고서도 용이 못 되는 이유를 알아봐 주는 것이다.

④ '오늘이'가 길가 외딴 별충당에서 글을 읽는 '매일이'에게 원천강에 가는 길을 묻자 '매일이'는 우물에서 물을 길는 선녀들에게 물어보면 알려 줄 거라고 한다. 그러면서 '오늘이'에게 원천강에 이르거든 하늘에서 별을 받아 매일 글을 읽게 된 자신의 신세를 언제나 면할 수 있는지 알아봐 달라고 한다.

02 선녀들은 천하궁에서 물 길는 일을 소홀히 한 죄로 우물물을 퍼고 있다. 이 우물물을 다 퍼야 하늘로 돌아갈 수 있는데 두레박에 큰 구멍이 뚫려서 아무리 애를 써도 물을 퍼낼 수가 없다. '오늘이'는 땀방울을 흘리며 뚫려진 구멍을 막고, 송진을 녹여 틈을 막아 선녀들이 두레박으로 물을 퍼낼 수 있게 한다. 이를 통해 '오늘이'가 지혜로운 인물임을 알 수 있다.

03 ㉠은 '오늘이'가 원천강에 오기까지의 사연을 나타낸다. 신관의 문지기는 성문을 지키는 일을 수행하는 자로, '오늘이'에게 신세를 알아봐 달라는 부탁을 하고 있지 않다.

내공 쌓기 ③

51쪽 01 ⑤ 02 ③ 03 사계절 04 ⑤

01 '승 - ⑧'에서 '오늘이'가 부모님에게 원천강에 오면서 부탁 받은 일들을 이야기하자 부모님이 하나씩 답을 해 주었다고 하였으므로, '오늘이'가 부모님으로부터 해결의 실마리를 얻어 부탁받은 일을 해결하였음을 알 수 있다.

오답 풀이 ①, ② '오늘이'는 별충당에서 매일 글만 읽어야 하는 '매일이'에게 자신과 함께 가면 소원이 이루어질 거라고 하며 '매일이'를 데리고 '장상'에게 간다. '장상'도 별충당에서 글만 읽고 집 밖으로 나가지 못했는데, '오늘이'는 '장상'에게 같은 처지인 '매일이'를 배필로 맞으면 만년 영화를 누릴 수 있다고 하며 둘을 이어준다.

③ 큰 뱀이 용이 되지 못하고 있었던 것은 여의주를 하나만 물어야 하는데 세 개나 물고 있었기 때문이다. '오늘이'의 조언대로 여의주를 하나만 물자 큰 뱀은 용이 되어 하늘로 올라갈 수 있었다.

④ 연꽃 나무는 맨 윗가지에만 꽃이 피고 다른 가지에는 꽃이 피지 않았는데, '오늘이'의 말을 듣고 맨 윗가지에 핀 꽃을 '오늘이'에게 주자 곧 모든 가지에 꽃이 피어났다.

02 '오늘이'는 부모님을 찾아 홀로 여행을 떠나는 모습에서 독립심이 강한 것을 알 수 있다. 여행 도중 만난 대상들의 부탁을 들어주는 모습에서 상냥하고 친절하며, 다른 사람의 입장을 배려한다는 것을 알 수 있다. 또한 문제를 해결해 주는 모습에서 약속을 소중히 여긴다는 것을 알 수 있다.

03 서술형 원천강의 내부에는 문이 네 개 있고, 그 문 안에는 각각 봄, 여름, 가을, 겨울의 풍경이 펼쳐진다. '이 세상 사계절이 여기에서 흘러나오는 것이었다.'라는 내용으로 볼 때, 원천강의 네 개의 문은 사계절을 상징한다고 볼 수 있다.

04 '오늘이'는 원천강으로 가는 길에 부탁받은 일이 많아 돌아가야 한다고 부모님께 말씀드리고 있다. 즉, 자신이 한 약속을 끝까지 지키기 위해 어렵게 만난 부모님과 헤어진 것이다.

제재 ② 마을에서 '마을학교'로

내공 쌓기 ①

53쪽 01 ③ 02 ③ 03 ① 04 ④ 05 ④

01 이 글은 '마을학교'가 무엇인지 체계적으로 설명하고 있으므로 설명하는 글의 특성을 고려하여 내용을 요약하는 것이 좋다. 문제 상황을 제시하고 이에 대한 해결 방안을 제시하는 글이 아니므로, 이러한 요약 방법은 적합하지 않다.

내공 기르기

설명하는 글은 설명하는 대상에 대한 정보를 중심으로 내용을 요약하는 것이 좋다. 이때 각 문단의 핵심어나 중심 문장에 밑줄을 그으며 읽으면 중심 내용 파악이 더욱 쉬워지겠지?

02 (다)에서 '마을학교'는 행정 관청의 주도하에 만들어지는 것이 아니라, 마을 주민이 그들의 필요에 따라 만드는 것이라고 하였다.

오답 풀이 ① (나)에서 지방 단체들이 적극적으로 추진하고 있는 마을 중심 사업에 '마을학교'가 있다는 사실을 알 수 있다.

② (마)에서 '마을학교'는 단순히 무엇을 가르치거나 배우는 것이 목적이 아니라, 마을 주민들이 서로 협력하고 소통하면서 '삶의 질 향상'을 목적으로 한다고 하였다.

④ (라)에서 '마을학교'는 일반 학교와 같은 시설이어야 한다는 틀에서 벗어나, 마을 주민들이 활동하는 공간이라면 어디든 될 수 있다고 밝히고 있다.

⑤ (바)를 통해 '마을학교'는 마을 주민의 교육 프로그램 운영, 동아리 활동, 축제와 같은 행사, 마을 사업 등 마을 사람들의 행복한 삶을 위해 다양한 활동을 하고 있다는 것을 알 수 있다.

03 이 글에서는 마을학교의 개념을 '누가 주도하는가, 어디에서 이루어지는가, 무엇을 위해 활동하는가, 어떤 활동을 하는가'의 네 가지 측면에서 설명하고 있으므로, '마을학교는 무엇인가?'가 이러한 내용을 모두 포함할 수 있는 제목이라고 할 수 있다.

04 (라)에서 마을 주민이 활동하는 모든 공간이 '마을학교'라고 하였다. '관광지'는 경치가 뛰어나거나 사적(史跡), 온천 따위가 있어 관광할 만한 곳이므로 마을 주민들보다는 외부인들의 활동이 더 많다고 볼 수 있다.

05 글쓴이는 (가)에서 몇 해 전까지만 해도 '도시'가 유행이더니 어느덧 대세는 '마을'이 되었는데 그 이유는 무한 경쟁에 지친 현대인들이 옛 공동체를 그리워해서라고 하였다. 우리 사회는 산업화, 근대화, 도시화를 겪으면서 물질적으로 풍요로워졌지만, 그 과정에서 '우리'가 아닌 '나', '협동'이 아닌 '경쟁'이 최우선의 가치가 되었고, 이러한 무한 경쟁에 지친 사람들이 콩 한 쪽도 이웃과 나누어 먹고, 네 일 내 일 할 것 없이 서로 도우며 살던 옛 공동체의 모습을 그리워하며 마을로 돌아가자는 목소리를 높이고 있다는 것이다.

내공 쌓기 ②

55쪽 01 ④ 02 ③ 03 ② 04 ㉠: 삶에서 오는 문제와 어려움, ㉡: 마을학교

01 (사)에서 '마을'과 '학교'를 띄어 쓰지 않는 것에서도 알 수 있듯이, '마을학교'는 단순히 학교의 기능을 보완하는 것이 아니라 마을과 학교가 하나가 되는 것을 추구한다고 하였다. 따라서 '마을이 학교의 기능을 보완하는 것'은 마을 학교가 추구하는 바와 거리가 멀다.

02 글쓴이는 '코페니우스'의 말을 인용하여 '마을학교'가 현대의 이기적인 생활 방식을 대신할 새로운 가치를 제시할 수 있다는 기대감을 드러내며, '마을학교'의 필요성을 강조하고 있다.

오답 풀이 ① '마을학교'가 현대의 이기적인 생활 방식을 대신할 수 있는 대안이 되는 것이지, '마을학교'의 대안을 제시하기 위해 이 글을 쓴 것이 아니다.

② 이 글은 '마을학교'의 개념과 역할을 살펴보면서 그 긍정적인 면모를 다루고 있으므로, '마을학교'의 부작용을 경계한다는 내용은 적절하지 않다.

④, ⑤ '코페니우스'의 말로 '마을학교'의 기능을 설명하거나, '마을학교'의 위상을 드러내려는 것이 아니라, 글쓴이가 '마을학교'에 대한 필요성을 강조하기 위해 '코페니우스'의 말을 인용한 것이다.

03 (자)는 이 글의 끝부분으로, 글쓴이는 체코슬로바키아의 교육자이자 종교 개혁자인 '코페니우스'의 말을 인용하여 '마을학교'의 필요성을 다시금 강조한다. 또한 '마을학교'가 현대의 이기적인 생활 방식을 대신할 수 있는 가치를 제시할 수 있기를 바란다며 '마을학교'에 대한 기대감을 보여 주고 있다. 즉, 마지막 부분의 핵심 내용은 '마을학교'의 가치에 대한 기대이므로 이를 잘 보여 줄 수 있는 문장으로 요약해야 한다.

오답 풀이 ① (자)의 내용과도 관련이 없고, '마을학교'는 단순히 가르치거나 배우는 것을 넘어서는 것이므로 '마을학교'에 대해서도 잘못 파악한 진술이다.

③, ④ 글쓴이는 '마을학교'의 개념과 역할을 설명하기 위해 이 글을 쓴 것이지, 독자에게 '마을학교'를 시작하자거나 모두가 '마을학교'가 되자고 설득하기 위해 쓴 것이 아니다.

⑤ '코페니우스'가 한 사람의 생애는 우리 모두를 위한 학교라고 말하긴 했

지만, ‘마을학교’를 세우자고 한 것은 아니다. 글쓴이가 ‘마을학교’의 필요성을 이야기하기 위해 이 말을 인용한 것일 뿐이다.

04 서술형 이 글은 ‘마을학교’의 역할을 ‘비’와 ‘우산’에 비유하여 표현하고 있다. ‘비’를 ‘삶에서 오는 문제와 어려움’에, ‘우산’을 ‘마을학교’에 비유하여 ‘마을학교’가 삶에서 오는 문제와 어려움을 막아주고 함께 해결해 줄 수 있음을 효과적으로 설명하고 있다.

종합기 **수능** **예상 문제** 본문 56~59쪽

01 ③ 02 ⑤ 03 ③ 04 ‘오늘이’는 비범한(신성한, 특별한) 존재이다. 05 ⑤ 06 ④ 07 삶의 질 향상

08 ③ 09 ① 10 ① 11 ③ 12 ⑤

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 13 원천강 2단계 14 농장 시장은 유통 단계를 줄이기 때
문이다. 3단계 15 ㉔: 선택, ㉕: 삭제, ㉖: 삭제, ㉗: 선택, ㉘: 마을
주민들이 활동하는 공간이면 모두 ‘마을학교’가 될 수 있다.

01 이 글은 우리 민족 사이에 말로 전해 내려온 이야기인 설화(신화)이다. 설화는 구전되는 이야기로 작가를 알 수 없으며, 보존과 전달 과정이 유동적이다. 또한 설화 중에서도 신화는 초자연적이고 비현실적인 존재가 등장하는 특징이 있다. 이 글에서 ‘오늘이’는 옥황상제의 부름으로 하늘나라 선녀가 되어 원천강을 돌보며 사계절의 소식을 세상에 전하는 일을 맡게 되는 행복한 결말을 맞고 있으므로 결말이 비극적이라는 내용은 적절하지 않다.

【참고 자료】설화의 개념과 종류

설화란 옛날부터 특정한 집단이나 민족 안에서 전해 내려오는 이야기로 신화, 전설, 민담이 있다.

	신화	전설	민담
성격	신성성, 위엄성	신빙성, 구체성	흥미성, 교훈성
주인공	신적 존재로 초능력을 발휘함.	비범한 인간으로 예기치 않은 사태에 좌절함.	평범한 인간으로 운명을 개척함.
배경	아득한 옛날, 신성한 장소	구체적 시간과 장소	막연한 시간과 장소
증거물	포괄적	개별적	없음.
전승 범위	민족적	지역적	범세계적

02 이 글의 종류는 설화(신화)로, 부모님을 찾아 길을 떠난 ‘오늘이’가 사계절을 전하는 선녀가 되기까지의 과정을 담은 이야기이다. 이 글은 ‘기－승－전－결’의 네 단계로 이루어져 있으므로 세 부분으로 나누어 요약하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ①, ② 이 이야기는 사건이 시간 순서대로, 또 공간의 이동에 따라 전개되고 있다.

③ ‘오늘이’는 부모님을 찾아서 원천강으로 가는 길에 여러 대상들의 부탁을 받고 이를 해결해 주고 있다. 제시된 부분에서는 ‘장상’과 ‘매일이’의 문제를 해결해 주는 모습이 나타난다.

④ 이야기는 구성 요소인 인물, 배경, 사건을 중심으로 주요 내용을 요약할 수 있다.

【참고 자료】이야기의 요약 방법

시간의 흐름을 중심으로 요약하기	사건이 시간 순서대로 전개될 때
공간의 이동을 중심으로 요약하기	사건이 일어나는 장소의 변화가 사건 전개에 중요하게 작용할 때
사건 전개를 중심으로 요약하기	각 사건이 앞뒤의 사건에 영향을 미치며 전개될 때
인물의 업적을 중심으로 요약하기	전기문이나 자서전처럼 인물의 업적을 중심으로 다룰 때
문제와 문제 해결을 중심으로 요약하기	단계별로 문제가 제시되고 그 문제를 해결해 가는 구조일 때

03 ‘사계절의 땅 원천강 오늘이’는 제주도 신화 ‘원천강본풀이’의 내용을 정리한 것으로, 부모님을 찾아 길을 떠난 ‘오늘이’가 사계절을 전하는 선녀가 되기까지의 과정을 담은 이야기이다. ‘오늘이’가 원천강을 찾아가는 이유는 사계절의 근원이 알고 싶어서가 아니라, 원천강의 신관과 선녀로 있다는 부모님을 만나기 위해서이다.

내용 기르기

책의 띠지에는 주로 그 책의 내용이나 주제가 잘 드러나는 문구가 들어 있다. 이 문제에서는 본문의 내용과 거리가 먼 문구를 찾으면 돼.

04 서술형 적막한 들판에서 보살펴 주는 이 하나 없이 어린아이가 살 수 있었던 것은 학이 있었기 때문인데, 학이 ‘오늘이’를 보살펴 준 것은 ‘오늘이’가 특별한 존재이기 때문이다.

평가 기준	확인
‘오늘이’가 평범하지 않은 존재임을 밝혀 썼다.	☐
한 문장으로 썼다.	☐

05 (라)에서 비가 올 때 우산을 펴는 일을 예로 들어 ‘마을학교’의 역할을 설명하고 있지만, 다양한 사례가 제시되고 있지는 않다. 또한 이 글은 독자에게 ‘마을학교’에 참여하자고 주장하는 글이 아니라, ‘마을학교’의 개념과 역할을 무엇인지를 설명하고 있는 글이다.

오답 풀이 ① (나)~(다)를 통해 이 글에서 ‘마을학교’의 개념을 네 가지 측면에서 살펴보고 있음을 알 수 있다.

② (라)에서 ‘비’와 ‘우산’에 비유하여 ‘마을학교’의 역할을 설명하고 있다.

③ (가)에서 ‘왜 갑자기 마을일까?’라는 질문을 던져 독자의 관심을 유발하고 있다.

④ (마)에서 ‘코메니우스’의 말을 인용하여 ‘마을학교’가 현대에 새로운 가치를 제시할 것에 대한 글쓴이의 기대를 드러내고 있다.

[참고 자료] 다양한 설명 방법

예시	대상에 대한 구체적인 예를 들어 설명하는 방법
분류	대상을 일정한 기준에 따라 나누거나 묶어서 설명하는 방법
비유	설명하려는 대상을 낯익은 것에 빗대어 쉽게 설명하는 방법
인용	다른 사람의 말이나 속담, 격언 등을 끌어다 쓰는 방법

06 이 글은 마을 주민의 삶의 질 향상을 목적으로, 마을 주민이 주체가 되어 만드는 '마을학교'의 개념과 그 역할을 설명하고 있다. 그러나 '마을학교'가 어떻게 생겨났는지 그 유래를 밝히고 있지는 않다.

오답 풀이 ① (나)에서 '마을학교'가 무엇인지를 네 가지 측면에서 살펴보고 있다고 했고, (나)에서는 '마을학교'의 주체를, (다)에서는 '마을학교'의 목적을 살펴보고 있다.

② (라)에서 '마을학교'를 '우산'에 비유하여, '마을학교'가 삶에서 오는 문제와 어려움을 막아 주는 일을 할 수 있다고 설명하고 있다.

③ (나)에서 '마을학교'는 행정 관청이 주도하여 만들어지는 게 아니라, 마을 주민 스스로 필요에 따라 만드는 것이라고 하였다.

⑤ (다)에서 '마을학교'는 마을의 문제를 해결하고 더 나은 삶을 만들기 위한 접근에서 시작되었으며, 마을 사람들이 서로 협력하고 소통하면서 '삶의 질 향상'을 이루기 위한 목적으로 활동하는 것임을 밝히고 있다.

07 서술형 <보기>의 문맥상 빈칸에는 '마을학교'의 활동 목적이 제시되어야 한다. 그러므로 (다)에서 언급한, '마을학교'는 마을 주민들이 서로 협력하고 소통하면서 삶의 질 향상을 목적으로 활동한다는 내용이 들어가야 한다.

08 ㉠은 누구나 한 사람 한 사람이 다른 사람의 학교가 될 수 있다는 것으로, 우리 모두가 '마을학교'라는 의미이다. 이 말은 '마을학교'에서는 누구라도 이웃을 가르치는 선생님이 될 수도 있고, 또 이웃에게 배우는 학생이 될 수도 있다는 것과 의미가 통한다.

09 이 글은 글쓴이의 주장을 담은 글이다. 주장하는 글은 글쓴이의 주장과 이를 뒷받침해 주는 근거로 구성되어 있다. 따라서 주장하는 글을 요약할 때에는 글의 내용을 주장과 근거로 나누어 요약할 수 있다. 또한 이 글은 문제를 제기하고 그 해결 방안을 제시하는 방식으로 내용을 전개하고 있으므로, 문제와 문제 해결을 중심으로 요약할 수도 있다.

오답 풀이 ② 소설, 설화와 같은 이야기를 요약할 때 적절한 방법이다.

③ 기행문과 같은 글을 요약할 때 적절한 방법이다.

④ 문학 갈래의 글을 요약할 때 적절한 방법이다.

⑤ 설명하는 글이나 안내문 등을 요약할 때 적절한 방법이다.

10 이 글은 안전한 먹을거리를 확보하고 농촌 경제를 살리기 위해 농장 시장을 활성화하자는 주장을 담은 시사 평론이다. 글쓴이는 이러한 주장에 대한 근거로 농촌의 일손 부족 해결, 소비자가 안심할 수 있는 먹을거리, 생산자와 소비자의 경제적 이익을 들고 있다.

11 (나)에서 소비자들이 농장에 찾아가 직접 농산물을 수확하는 농장 시장은 농촌의 부족한 일손 문제를 해결할 수 있는 좋은 방안이 될 수 있다고 하였다.

오답 풀이 ① (라)에서 일반적으로 농산물이 생산자로부터 소비자에게 전달되기까지는 여러 유통 단계를 거치는데 이 때문에 농민들은 제 가격에 농산물을 팔기가 어렵고, 소비자는 농산물을 비싸게 사는 경우가 발생한다고 하였다.

② (나)에서 젊은이 대부분이 도시로 빠져나가고, 1990년대부터 인구의 고령화가 진행되면서 농촌은 심각한 일손 부족 문제를 겪고 있다고 하였다.

④, ⑤ (가)에서 농민 노천 시장은 그 지역에서 생산하지 않는 농산물을 판매하는 경우가 종종 있어 소비자들의 신뢰가 떨어졌고, 믿을 만한 먹을거리를 얻을 수 있는 대안으로 농장 시장이 주목받고 있다고 하였다. 농장 시장은 소비자가 직접 농장에 가서 농산물을 수확하는 것이므로, 농민 노천 시장보다 더 직접적으로 농산물을 거래하는 곳이라고 할 수 있다.

12 '지금까지 살펴보았다.'라는 문장을 고려할 때, ㉠에는 앞에서 중점적으로 다룬 내용을 요약한 문구가 들어가야 한다. 앞에서는 농장 시장으로 얻을 수 있는 사회·경제적 이익을 중심으로 말하고 있다.

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 **13** '백씨 부인'과 '오늘이'의 대화를 통해 원천강이 사람이 갈 수 없는 멀고 먼 곳으로 초월적이고 신성한 공간임을 알 수 있다. '오늘이'의 부모님이 이곳을 지키는 신관과 선녀라는 점, '오늘이' 역시 이곳을 다녀와서 선녀가 된다는 점 등에서 '오늘이' 역시 신적인 존재임을 알 수 있다.

2단계 **14** 농장 시장은 소비자가 농장에 가서 직접 농산물을 가져 오는 것이기 때문에 유통 단계를 줄일 수 있어 생산자와 소비자 모두에게 경제적 이익을 줄 수 있다.

평가 기준	확인
'유통 단계를 줄인다'는 내용이 드러나게 서술하였다.	☐
한 문장으로 썼다.	☐

3단계 **15** 요약의 일반적인 규칙에는 '선택, 삭제, 일반화, 재구성'이 있다. 중심 내용이 분명하게 드러나는 중심 문장을 찾는 것은 '선택', 덜 중요하거나 반복되는 내용, 예로 든 내용을 지우는 것은 '삭제', 구체적이고 개별적인 내용은 그것을 포괄하는 표현으로 바꾸는 것은 '일반화', 중심 문장이 나타나 있지 않아 제시된 내용을 바탕으로 중심 문장을 새로 만드는 것은 '재구성'이다. 따라서 ㉠, ㉡는 중요한 내용을 선택, ㉢, ㉣는 덜 중요한 내용을 삭제한 것이다. (다)에서는 마지막 문장이 중심 문장이므로, 이를 ㉤에 쓸 수 있다.

평가 기준	확인
㉠의 내용을 '선택'으로 바르게 썼다.	☐
㉡의 내용을 '삭제'로 바르게 썼다.	☐
㉢의 내용을 '삭제'로 바르게 썼다.	☐
㉣의 내용을 '선택'으로 바르게 썼다.	☐
㉤의 내용을 (다) 문단의 마지막 문장으로 바르게 찾아 썼다.	☐

(2) 질문을 준비하여 면담하기



내공 쌓기 ①

63쪽

01 ④ 02 ① 03 학교 신문에 마을 신문을 소개하기 위해서이다. 04 ② 05 ⑤

01 면담은 정보 수집, 상담, 평가 등 다양한 목적에 의해 이루어질 수 있다. 정보 수집을 목적으로 한 면담의 경우 면담 대상자에게서 원하는 정보를 얻기 위한 목적이므로 서로 정보를 교환하고자 하는 것은 아니다.

내공 기르기

면담을 할 때 면담자는 여러 가지 질문을 함으로써 면담 대상자에게 대한 심층적인 정보를 얻게 돼. 면담에서는 정보를 얻는 것의 주체가 면담자이기 때문에 서로 정보를 교환한다는 내용은 적절하지 않은 거야.

02 친교는 '친밀하게 사귀. 또는 그런 교분(서로 사귀 정).'을 뜻한다. (가)에서는 마을 신문에 어떤 내용이 실리는지에 대한 정보를 얻고 있으므로, 정보를 얻기 위한 면담이라고 할 수 있다. 학생이 마을 신문을 담당하는 사람과 친해지려고 하는 면담이라고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ② '면접관'이 '지원자'에게 회사에 지원한 까닭을 묻고 있으므로, (나)는 평가를 위한 면담에 속한다.

③ '딸'이 '아빠'에게 용돈을 받는 방식을 바꾸고 싶다고 말하고 있으므로, (다)는 설득을 위한 면담에 속한다.

④ '준서'가 '상담 선생님'에게 고민을 상담하고 있으므로, (라)는 상담을 위한 면담에 속한다.

⑤ (가)의 면담 대상은 '마을 신문사 관계자', (나)의 면담 대상은 '지원자', (다)의 면담 대상은 '아빠', (라)의 면담 대상은 '상담 선생님'이다. 이처럼 각 면담의 목적에 따라 면담 대상이 달라지고 있다.

03 서술형 '지민'은 학교 친구들이 마을 신문이 있는지조차 잘 모르기 때문에 마을 신문 편집장님과 면담을 하여 학교 신문에 이를 소개하고 싶다고 하였다. '준서'는 '지민'의 생각에 동의하며 학교 신문에 편집장님과의 면담 기사를 실으면 많은 친구가 마을 신문에 관심을 보일 것이라고 하였다.

평가 기준	확인
마을 신문 소개라는 내용을 정확하게 썼다.	☐
한 문장으로 썼다.	☐

04 ②의 (나)는 상담을 위한 면담에 해당되므로, 진로 선정과 관련하여 조언을 듣기 위한 면담이 이와 같은 목적의 면담이라고 할 수 있다.

오답 풀이 ①은 평가를 위한 면담, ③은 정보를 얻기 위한 면담, ④와 ⑤는 설득을 위한 면담에 해당된다.

05 '준서'가 면담을 하려는 목적은 자신의 고민을 상담하기 위해서이므로, 이에 적절한 질문은 ㄷ, ㄴ이다. ㄱ의 청소년 상담을 언제부터 시작하였는지를 묻는 것은 면담 대상자에 대한 개인적인 질문이며, ㄴ의 마을 찻집 운영의 어려움을 묻는 것은 면담 목적과 거리가 멀다.



내공 쌓기 ②

65쪽

01 생생한 정보를 얻을 수 있기 때문에 02 ⑤
03 ⑤

01 서술형 ③의 대화에서 '정우'와 친구들은 요리 예술사라는 직업을 알아보기 위해 잡지에 나왔던 '요리 예술사'를 찾아가서 면담을 하기로 계획하고 있다. 이들은 면담을 하면 인터넷이나 책에서보다 생생한 정보를 얻을 수 있을 것이라며 면담을 하기 위한 구체적인 방안을 논의하고 있다.

02 면담을 요청하는 글을 쓸 때에는 간단히 자기소개를 하며 면담을 하고자 하는 목적을 밝힐 수 있다. 아울러 면담 수락 여부를 묻고, 편한 면담 일시와 장소를 물을 수 있다. 하지만 모든 원들이 어떻게 역할을 분담했는지 면담 대상자에게 알려야 하는 것은 아니다.

03 이 면담은 요리 예술사라는 직업에 대해 알아보기 위한 면담이므로 이와 관련된 질문을 해야 한다. 앞으로 요리 예술사가 되고자 하는 학생들에게 요리 예술사라는 직업에 관해 조언해주는 것은 면담 목적에 맞으므로 적절한 질문이다.

오답 풀이 ① 요리 예술사라는 직업에 대해 관심이 있어서 이 직업을 가진 면담 대상을 찾아간 것이므로, 미래에 어떤 직업을 선택해야 하느냐고 묻는 것은 적절하지 않다.

② 이상형을 묻는 것은 개인적인 질문인데다 실례가 될 수 있다. 또 모든 요리 예술사의 공통적인 이상형이 있을 수도 없기 때문에 적절하지 않다.

③ 요리를 좋아하는 것이 만드는 것을 좋아하는 것인지, 먹는 것을 좋아하는 것인지, 요리된 음식을 좋아하는 것인지가 명확하지 않다. 또한 '정우'와 친구들은 음식과 요리에 관심이 많아서 요리 예술사라는 직업을 알고 싶어 하는 것이므로 면담 목적에 들어맞지 않는 질문이다.

④ 요리 예술사들끼리 서로 친하게 지내기 위해서 어떻게 하는지를 묻는 것은 요리 예술사라는 직업에 대한 정보와는 거리가 멀기 때문에 적절하지 않다.



내공 쌓기 ③

67쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ③

01 이 글은 요리 예술사와 면담한 내용을 적은 것으로, 요리 예술사가 어떤 직업인지 알기 위해 진행된 것이다. 그러므로 정보를 얻기 위한 면담이라고 할 수 있다.

02 면담은 질문하면서 생기는 궁금증을 바로 해결할 수 있는 장점을 지닌 말하기이다. 질문지에 없더라도, 더 궁금한 내용이 생긴다면 면담 목적에서 벗어나지 않는 범위 내에서 질문할 수 있다.

03 면담 내용을 정리하는 것은 면담이 모두 끝난 이후에 해야 할 일이다. 면담 내용은 일반적으로 질문과 답변 형태로 정리할 수 있다.

오답 풀이 ① '처음' 부분에서 '나라'와 '정우'는 자신들의 이름, 소속 등을 밝히며 인사와 자기소개를 하고 있다.

② '처음' 부분에서 '정우'는 요리 예술사라는 직업에 관심이 생겼고, 요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위해 면담을 하게 되었다며 그 목적을 말하고 있다.

③ '처음' 부분에서 '정우'는 면담 대상에게 녹음을 하거나 사진을 찍는 것이 괜찮은지 허락을 구하고 있다. 이처럼 면담 시 녹음과 촬영을 할 때는 미리 면담 대상자에게 허락을 받아야 한다.

④ '가운데' 부분에서 '나라'와 '정우'는 한 사람만 질문하는 것이 아니라 둘이 번갈아 가며 질문하고 있다.

04 '정우'와 '나라'는 면담을 통해 요리 예술사가 하는 일, 요리 예술사의 활동 영역, 요리 예술사가 된 계기, 요리 예술사가 되는 방법에 대해 질문하고 이에 대한 답변을 통해 요리 예술사에 대한 정보를 얻고 있다. '정우'와 '나라'가 요리 예술사가 되기 위해 가져야 할 마음가짐에 대해서는 묻지 않았고, 면담 대상자 역시 이에 대해 언급하고 있지 않다.

05 ㉠은 면담을 허락해 준 것에 대한 감사 인사이며, ㉡, ㉢, ㉣은 질문자가 면담을 통해 알고자 하는 사안에 대한 핵심적인 질문인 주안적 질문이다.

내공 쌓기 ④

69쪽 01 ㉣ 02 ㉢ 03 ㉣ 04 ㉢

01 면담 대상은 요리 예술사에게는 호기심과 색감 및 요리에 대한 기본적인 감각이 요구된다고 하면서 이런 능력이 있어도 노력하지 않으면 시장의 빠른 변화를 쫓아가기가 힘들다고 하였다. 따라서 노력보다는 천부적인 재능이 우선시된다고 보기 어렵다.

오답 풀이 ① 요리 예술사 일을 하면서 힘든 일을 묻는 '정우'의 질문에, '요리 예술사'는 육체적으로 많은 에너지가 필요하고 밤샘 작업도 해야 하는 만큼 꾸준히 체력을 관리해야 한다고 하였다.

② 요리 예술사 일을 하면서 보람을 느끼는 순간에 대해 묻는 '나라'의 질문에, '요리 예술사'는 요리 예술사가 대중에 노출되지 않는 직업이라고 대답하고 있다.

③, ⑤ 요리 예술사에게 필요한 능력을 묻는 '나라'의 질문에, '요리 예술사'는 호기심이 많고 색감과 요리에 대한 기본 감각이 있으면 좋다고 대답하고 있다. 또한 다양한 식재료의 특성을 알면 음식의 본질을 이해할 수 있고, 요리를 더욱 풍성하게 표현할 수 있다고 하였다.

02 이 글은 정보 수집을 위한 면담이다. 면담 대상의 의견, 태도, 행동을 변화시키는 것은 설득을 목적으로 한 면담에 해당한다. 이 면담을 평가하는 데에는 '다양한 정보를 수집하였는가?'와 같은 평가 항목이 적절하다.

03 면담 대상은 요리 예술사에게 강한 체력이 필요하다고 이야기하고 있으나, 이를 기르기 위한 구체적인 방법에 대해서는 언급하지 않고 있다.

내공 기르기

면담 내용을 정리할 때에는 질문과 대답을 중심으로 정리할 수도 있고, 간단하게 표로 정리할 수도 있고, 면담 대상자의 말을 인용하여 한 편의 글로 쓸 수도 있어. 이 면담에서 '나라'와 '정우'가 한 질문을 정리해 보면 면담을 정리할 때 어떤 내용이 들어가야 할지 알 수 있겠지?

04 ㉠은 앞에서 면담 대상이 한 말을 요약하여 자신이 면담 대상의 답변을 경청하고 있다는 것을 보여 주고 있다. ㉡은 새롭게 알게 된 사실을 밝힘으로써 면담 대상의 답변을 경청하고 있다는 것을 보여 주고 있다.

축집게 상상 문제

본문 70~73쪽

01 ㉢ 02 ㉢ 03 ㉢ 04 ㉠ 05 ㉠
06 요리를 예술로 승화하는 요리의 예술가 07 ㉡ 08 ㉢
09 ㉢ 10 ㉡ 11 ㉢ 12 ㉠ 13 ㉢

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 14 자기소개, 감사 **2단계** 15 • 목적: 요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위해, • 주제: 요리 예술사란 어떤 직업인가?

3단계 16 • 삭제해야 할 질문: 3번, • 삭제해야 하는 까닭: 이 면담은 요리 예술사라는 직업에 대한 정보를 알아보기 위한 것인데, 3번 질문은 면담 목적에 맞지 않는다.

01 (가)는 마을 신문을 학교 신문에 소개하기 위해 면담을 계획한 것으로 면담의 목적은 정보를 얻는 것이다. 제빵사가 되기 위한 방법을 알기 위해 빵집 주인을 찾아간 것 또한 제빵사에 대한 정보를 얻기 위해서라고 할 수 있다.

오답 풀이 ①, ③은 설득을 위한 면담, ②는 평가를 위한 면담, ④는 상담을 위한 면담이다.

02 (가)의 면담 목적은 학교 신문에 마을 신문을 소개하는 것이다. 학교 신문과 마을 신문을 비교하는 방식으로 마을 신문의 특징을 설명할 수는 있지만, 학교 신문에 마을 신문을 소개하는 것인데 굳이 마을 신문이 더 우수하다고 말할 필요는 없다.

03 (나)에서 '준서'는 주변 사람에게 별 까닭 없이 자주 짜증을 내는 것이 고민이라고 하였다. '준서'는 이에 대한 상담을 하기 위해 찾집을 운영하는 '지호 어머니'를 만나려는 것이다.

04 (다)의 친구들이 면담을 하려는 이유는 요리 예술사라는 직업에 관심이 생겨서 더 알아보고 싶었기 때문이다. 따라서 면담의 주제는 '요리 예술사라는 직업은 어떤 직업인가?'이며, 면담의 목적은 '요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위해서'이다. 이 내용은 (다)에서 이미 정해진 것이므로 다시 정할 필요가 없다.

05 (다)에서 학생들은 전문가를 면담하면 인터넷이나 책에서

보다 생생한 정보를 얻을 수 있을 것이라 생각하여 '면담'의 방법을 통해 요리 예술사에 대해 알아보려 한다.

오답 풀이 ②~⑤는 모두 면담을 통해 얻을 수 있는 것이지만, (다)의 학생들이 면담을 하기로 한 대화에서 찾아볼 수 없다.

06 서술형 (가)에서 '요리 예술사'는 요리 예술사가 주로 어떤 일을 하는지 묻는 '나라'의 질문에 요리를 아름답게 표현하여 상품 가치를 높이는 일을 한다고 하며, 자신의 직업을 '요리를 예술로 승화하는 요리의 예술가'라고 표현하고 있다.

07 (나)에서 '요리 예술사'는 지금은 요리 예술사를 양성하는 관련 학원은 물론이고 전공 학과도 있고 활동하는 분들도 많아서 처음부터 배울 기회가 많이 있다고 하였다. 그러나 요리 예술사가 되기 위한 경쟁이 치열해졌다는 내용은 나타나지 않는다.

오답 풀이 ① (나)에서 요리 예술사에게 필요한 능력이 무엇이나는 '나라'의 질문에 대해 '요리 예술사'는 호기심이 많고 색감과 요리에 대한 기본적인 감각이 있으면 좋다고 답하였다.

③ (가)에서 요리 예술사는 주로 어떤 일을 하느냐는 '나라'의 질문에 대해 '요리 예술사'는 요리를 아름답게 표현하여 상품 가치를 높이는 일을 한다고 답하였다.

④ (나)에서 요리 예술사에게 필요한 능력이 무엇이나는 '나라'의 질문에 대해 '요리 예술사'는 기본적으로 다양한 식재료의 특성을 알아야 한다며, 식재료의 색, 질감, 맛 등의 특성이나 요리 방법을 알면 음식의 본질을 이해할 수 있다고 하였다.

⑤ (가)에서 '요리 예술사'는 요리 예술사가 음식과 관련된 모든 분야에서 활동할 수 있다고 하였다. 광고나 잡지, 드라마, 영화 속의 음식 모양새 꾸미기는 물론이고, 요즘은 행사 음식 기획이나 새로운 식단 개발 등 여러 방면에서 활동한다고 하였다.

08 '정우'는 요리 예술사가 하는 일에 대한 답변을 듣고 좀 더 자세히 알고 싶어 부차적인 질문을 하고 있다. ㉠ 뒤에 이어지는 '요리 예술사'의 답변을 참고할 때, 요리 예술사의 활동 분야에 대한 내용을 이야기하고 있으므로, ㉠에는 이에 대한 질문이 들어가야 한다.

09 (가)에서 '정우'는 면담 대상자에게 전자 우편을 보내고 있는데, 면담 대상이 언제가 좋을지 편한 날짜와 시간을 알려 주면 그 시간에 맞추어 찾아뵙겠다고 하고 있다.

10 (가)~(나)의 면담 목적은 요리 예술사에 대한 정보 수집이다. (가)에서는 요리 예술사라는 직업이 어떤 직업인지 궁금하여 전자 우편을 보낸다고 하였으며, (나)에서는 요리 예술사라는 직업이 어떤 직업인지 궁금하며 요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위해 면담을 하려고 한다고 그 목적을 분명히 밝히고 있다.

오답 풀이 (가)~(나)를 통해 면담 대상이 '요리 예술사'이며(㉠), 면담 대상을 직접 찾아가서 면담이 이루어졌음을 알 수 있다(㉡). 또한 (가)에서는 궁금한 점을 정리한 면담 질문지를 미리 보낸다고 하였으며(㉢), (나)에서는 면담 내용을 녹음하고 중간에 사진도 찍으려 하는데 괜찮은지 묻고 있으므로 준비물로 녹음기나 사진기가 필요함을 알 수 있다(㉣).

11 면담을 진행할 때 질문지로 보낸 내용 위주로 질문을 해야 하지만 반드시 준비된 내용만을 질문해야 하는 것은 아니다. 면담

의 목적에 부합한다면 추가로 궁금한 사항을 질문할 수 있다.

오답 풀이 ① (가)는 면담 대상에게 면담 허락을 받기 위해 쓴 전자 우편이므로 면담을 준비하는 단계에 속한다.

② (나)에서 '나라'와 '정우'가 면담 대상인 '요리 예술사'에게 질문을 하고 답을 듣고 있는 것으로 보아, 면담을 실제로 진행하는 단계에 속한다.

③ 면담을 정리하는 것은 면담이 모두 끝난 이후에 해야 하는 것이므로 (나) 이후 단계에서 해야 한다.

④ (가)는 면담 대상이 정해져서 그 대상에게 전자 우편을 보낸 것이므로, 면담 목적과 면담 대상은 이미 정해진 후라고 할 수 있다.

12 (가)의 '정우'는 면담을 하기 전 '요리 예술사'에게 면담 허락을 받고, 면담 날짜와 시간을 정하기 위해 전자 우편을 쓴 것이다.

오답 풀이 ② 이미 정해진 면담 대상에게 전자 우편을 보내는 것이므로 면담 대상을 찾는다는 것은 잘못된 내용이다.

③ 면담 결과를 분석하는 것은 면담이 끝난 이후에 이루어져야 한다. (가)는 아직 면담을 하기도 전이므로 면담 결과를 분석한다는 것은 잘못된 내용이다.

④ (가)는 면담 허락을 받고 구체적인 약속을 정하기 위한 것이므로, 약속을 확인하기 위해서라고 볼 수 없다.

⑤ (가)에서 면담 질문지를 보낸다고 했으므로 이미 면담 질문지를 작성했다는 것을 알 수 있다.

13 (나)에서 '요리 예술사'는 요리 예술사를 희망하는 학생들에게 여러 조언을 하고 있으나, 조리 자격증에 대해 언급하지는 않았다.

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 **14** [A]는 면담의 '처음' 부분으로, '나라'와 '정우'는 자신의 이름과 소속 등을 밝히며 자신을 소개하고, 면담 대상에게 인사를 하고 있다. [B]는 면담의 '끝' 부분으로, '나라'와 '정우'는 면담 대상에게 면담에 참여해 준 것에 대한 감사 인사를 전하고 있다.

2단계 **15** (나)의 학생들은 요리 예술사를 찾아가 면담을 하며 요리 예술사가 되기 위한 방법, 요리 예술사가 하는 일, 요리 예술사에게 필요한 능력 등을 질문하고 있다. 따라서 면담의 목적은 '요리 예술사에 대한 정보를 얻는 것'이고, 면담의 주제는 '요리 예술사란 어떤 직업인가?'이다.

평가 기준	확인
'요리 예술사에 대한 정보를 얻는 것'이라는 면담의 목적을 정확하게 서술하였다.	☐
'요리 예술사란 어떤 직업인가?'라는 면담의 주제를 정확하게 서술하였다.	☐

3단계 **16** 면담 준비 시 면담 질문지를 작성하고, 면담 목적에 맞지 않는 질문은 골라낼 수 있다. 요리 예술사들이 즐겨 찾는 음식점을 묻는 것은 요리 예술사와 관련된 직업적 정보를 얻고자 하는 면담의 목적과 거리가 멀다.

평가 기준	확인
삭제해야 할 번호를 알맞게 찾아 썼다.	☐
삭제해야 할 이유가 면담의 목적과 관련이 없기 때문임을 서술하였다.	☐

대단원 평가



- 01 ② 02 ③ 03 • 문제 상황: 선녀들은 우물물을 다 퍼야만 하늘로 돌아갈 수 있는데 두레박에 큰 구멍이 뚫려서 아무리 애를 써도 물을 퍼낼 수 없었다. • 해결 방법: '오늘이'가 땡땡이덩굴을 으깨어 뭉쳐서 두레박의 구멍을 막고, 송진을 녹여 틈을 막았다. 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ⑤
07 ③ 08 ③ 09 찻집, 도서관, 식당, 놀이터 등
10 ①: 학교 신문에 마을 신문을 소개하기, ②: 마을 신문 편집장 11 ② 12 ② 13 ② 14 ①
15 ② 16 ⑤ 17 ④ 18 ⑤ 19 ④
20 요리 예술사가 되려면 어떻게 해야 하나요? 21 ①
22 ②

01 이 글은 사건이 시간 순서대로, 또 공간의 이동에 따라 전개되고 있으며, 문제와 문제 해결의 구조도 나타나고 있다. 따라서 시간의 흐름을 중심으로 또는 공간의 이동을 중심으로 요약할 수 있으며, 문제와 문제 해결을 중심으로 하여 요약할 수도 있다. 또한 이야기의 구성 요소인 인물, 배경, 사건을 중심으로 요약할 수도 있다. 하지만 이 글에는 인물 간의 갈등이 나타나 있지 않으므로 이를 중심으로 요약하는 것은 적절하지 않다.

[참고 자료] 이야기의 요약 방법

- 시간의 흐름에 따라: 사건이 시간 순서대로 전개될 때
- 공간의 이동에 따라: 사건이 일어나는 장소의 변화가 사건 전개에 중요하게 작용할 때
- 사건 전개에 따라: 각 사건이 앞뒤의 사건에 영향을 미치며 전개될 때
- 인물의 업적에 따라: 전기문이나 자서전처럼 인물의 업적을 중심으로 다룰 때
- 문제와 문제 해결 구조에 따라: 단계별로 문제가 제시되고 그 문제를 해결해 가는 구조일 때

02 '오늘이'가 자신에게 원천강으로 가는 길을 알려 준 대상들의 부탁을 들어주려 하는 것은 '오늘이'의 성품이 친절하고 상냥하기 때문이다.

오답 풀이 ①, ② '오늘이'는 원천강에 있는 부모님을 만나고 돌아와서 사계절을 지키는 선녀가 된다. 이로 보아 원천강을 찾아 가는 도중에 겪게 된 일이나, 돌아오면서 겪게 된 일이 '오늘이'가 신적인 존재가 되는 필연적인 과정이었음을 알 수 있다.

④ '오늘이'가 어렵사리 도착한 원천강을 문지기가 막고 못 들어가게 하고 있다. 이는 원천강이 초월적이고 신성한 공간이라는 것을 나타낸다.

⑤ '오늘이'는 '장상', 연꽃 나무, 큰 뱀, '매일이', 선녀들을 차례로 만나 길을 묻고 있는데, 그때마다 이들의 부탁을 받고 있다. '오늘이'는 이들의 질문에 꼭 알아봐 주겠다고 대답하고 있는데, 이를 통해 '오늘이'가 친절하고 배려심이 깊은 인물임을 알 수 있다.

03 서술형 (마)에서 선녀들은 천하궁에서 물 길는 일을 소홀히 한 죄로 우물물을 다 퍼야 하늘로 돌아갈 수 있는데 두레박에 큰

구멍이 뚫려서 아무리 애를 써도 물을 퍼낼 수가 없다고 하였다. '오늘이'는 이러한 문제를 지혜를 발휘하여 해결해 주고 있다.

평가 기준	확인
두레박에 큰 구멍이 뚫려 물을 퍼낼 수 없는 문제 상황을 서술하였다.	☐
'오늘이'가 땡땡이덩굴과 송진을 활용하여 문제를 해결한 내용을 구체적으로 서술하였다.	☐

04 '문지기'는 원천강이 아무나 들어갈 수 없는 신성한 공간임을 드러내는 존재이다. '문지기'가 성문을 지키게 된 이유는 제시되어 있지 않다.

오답 풀이 ①, ④ '장상'과 '매일이'는 매일 글만 읽어야 하는 신세를 벗어나고 싶어 했다.

② 연꽃 나무는 맨 윗가지만 꽃이 피고 다른 가지에 꽃이 피지 않는 이유를 궁금해했다.

③ 큰 뱀은 여의주를 세 개나 물고도 웅이 되지 않아 고민이었다.

05 <보기>의 내용으로 보아 <보기>는 '오늘이'가 부모를 어렵게 찾아왔는데 박정한 대접을 받지 '문지기' 앞에서 통곡하며 부른 노래임을 알 수 있다. 그러므로 '오늘이'가 성안에 들어가지 못해 통곡하는 (바) 뒤에 이어지는 것이 적절하다.

내용 기르기

'오늘이'는 '문지기' 앞에서 <보기>와 같은 노래를 통곡하며 부르는 데, '문지기'는 '오늘이'의 간절함과 진심이 담긴 노래를 듣고 동정심이 생겨 문을 열어 줬. 덕분에 '오늘이'는 부모님을 만날 수 있게 돼.

06 이 글은 '마을학교'가 무엇인지 이해하기 위해 네 가지 측면에서 살펴보겠다고 하고 있다. 즉, '마을학교를 누가 주도하는가', '마을학교가 어디에서 이루어지는가', '마을학교는 무엇을 위해 활동하는가', '마을학교는 어떤 일을 하는가'를 설명함으로 써 '마을학교'의 개념과 역할을 설명하고 있다.

오답 풀이 ① 이 글은 '처음 - 가운데 - 끝'의 짜임으로 이루어진 설명하는 글이다.

② 이 글에서 '마을학교'에 대해 독자에게 당부하고 있는 내용은 나타나지 않는다.

③ 글쓴이가 설명하고 있는 내용에 대한 일반적인 정보는 제시되어 있지만, 전문적인 자료는 찾아볼 수 없다.

④ 이 글은 독자를 설득하기 위한 주장하는 글이 아니라, '마을학교'의 개념과 역할을 설명하고 있는 글이다.

07 (라)에서 '학교'라고 하면 대체로 그 안에 여러 교실이 있고 교탁과 책걸상, 칠판 등이 있는 시설을 떠올리지만, 주민 센터나 학교뿐만 아니라 마을 주민들이 활동하는 공간이면 모두 '마을학교'가 될 수 있다고 하였다.

08 사람들이 '마을학교'에 관심을 두는 이유는 우리 사회가 산업화, 근대화, 도시화를 겪으면서 물질적으로 풍요로워졌으나

경쟁이 최우선의 가치가 되었기 때문이다. 현대 사회의 무한 경쟁에 지친 사람들은 서로 도우며 살던 옛 공동체의 모습을 그리워하여 사람들의 관계가 중심이 되는 ‘마을학교’에 관심을 갖게 되었다. (가)에서 물질적인 풍요로움 이면에 ‘협동’이 아닌 ‘경쟁’이 최우선의 가치가 되었다고 하고 있으므로 마음의 여유가 더 생긴 것이 아니라 없어진 것으로 보아야 한다.

09 서술형 (라)에서는 마을에 있으면서 마을 주민들이 활동하는 공간이면 모두 ‘마을학교’가 될 수 있다고 하였다. 예로 든 장소 외에도 마을회관, 시장 등 마을 주민들이 모여서 활동할 수 있는 공간은 모두 답이 가능하다.

10 서술형 ‘지민’과 ‘준서’는 학교 신문에 마을 신문을 소개하기 위해 마을 신문 편집장을 만나 면담을 한 후 기사를 실으려고 한다. 이와 같은 면담은 정보를 얻기 위한 면담에 속한다.

평가 기준	확인
(가)에서 하고자 하는 면담의 목적을 바르게 썼다.	☐
(가)에서 하고자 하는 면담의 대상자를 바르게 썼다.	☐

11 ‘준서’는 자신의 고민을 상담하기 위해 면담을 하려는 것이므로, 면담의 목적은 ‘상담’이다. 면담 대상자의 의견, 태도, 행동을 변화시키기 위한 면담은 설득을 위한 면담이다.

12 면담을 하기 전에 면담의 목적에 맞는 질문지를 미리 준비할 수는 있지만, 예상 답변을 메모해야 하는 것은 아니다. 답변은 면담 대상자의 말을 직접 들으며 메모해야 한다.

13 이 면담은 요리 예술사라는 직업에 대해 알아보기 위해 진행된 것으로, 면담의 목적에 부합하는 질문을 통해 면담을 원활하게 진행하고 있다.

14 면담의 목적에는 정보 습득, 설득, 상담, 평가 등이 있다. 이 면담은 요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위한 것으로, 마을 신문에 대한 정보를 얻기 위한 면담이 이 면담과 목적이 같다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ② ‘딸’이 면담 대상인 ‘아빠’에게 용돈을 정기적으로 받기 위해 면담하고 있으므로 설득이 목적이라고 할 수 있다.

③ ‘학생’이 면담 대상인 ‘교장 선생님’에게 컴퓨터를 교체해 줄 것을 요구하고 있으므로 설득이 목적이라고 할 수 있다.

④ ‘준서’가 면담 대상인 ‘상담 선생님’에게 고민을 이야기하고 있으므로 상담이 목적이라고 할 수 있다.

⑤ ‘동아리 회장’이 면담 대상인 ‘학생’에게 동아리에 지원한 까닭을 묻고 있으므로 평가가 목적이라고 할 수 있다.

15 이야기를 요약할 때에는 인물, 사건, 배경의 요소를 중심으로 이야기의 흐름을 고려하여 요약하거나 인물 간의 관계 변화를 중심으로 요약하는 방법을 사용할 수 있다. 다만, (가)는 인물 간의 관계 변화가 나타나는 부분이 없으므로 이를 중심으로 요약하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ③ (나)~(다)는 설명하는 글이므로 설명 대상을 파악하여 요약하거나 주요 정보를 중심으로 요약하는 것이 가능하다.

④ (라)는 면담이므로 면담의 목적을 고려하여 그 내용을 중심으로 요약하는 것이 가능하다.

⑤ (마)는 주장하는 글로 주장과 근거를 정리하여 요약할 수 있다.

16 (가)에서 ‘오늘이’는 부모님을 찾아가는 길에 만났던 대상들에게 부탁받았던 일을 해결해 주기 위해 다시 돌아가려 한다. 이를 통해 ‘오늘이’가 약속을 끝까지 지키는 성격이라는 것을 알 수 있다.

17 (가)의 다시 만날 날을 기약했다는 말은 다시 만날 것을 약속했다는 말이다. 따라서 다시 만나지 못할 것을 알면서 길을 떠났다는 설명은 적절하지 않다.

18 요약할 때에는 중심 내용이 분명하게 드러나는 중심 문장을 찾는 ‘선택’, 덜 중요하거나 반복되는 내용, 예로 든 내용을 지우는 ‘삭제’, 구체적이고 개별적인 내용은 그것들을 포괄하는 표현으로 바꾸는 ‘일반화’, 중심 문장이 나타나 있지 않으면 제시된 내용을 바탕으로 중심 문장을 새로 만드는 ‘재구성’의 규칙을 이용할 수 있다. ㉔은 (나) 문단의 중심 문장이므로, (나)를 요약할 때에는 ㉔을 ‘선택’하여 요약하는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① ㉔은 ‘마을학교’의 개념을 살펴보기 위한 주요 질문으로, 그 답이 ㉔이 된다고 할 수 있다. 그러므로 우선 ‘선택’해 두어야 한다.

② ㉔은 핵심어인 ‘마을학교’에 대한 설명이 아니라, 일반적인 학교에 대해 말하고 있으므로 ‘삭제’하는 것이 적절하다.

③ ㉔은 ㉔의 중심 내용을 보충하고 있으므로, ‘삭제’하는 것이 적절하다.

④ ㉔은 ‘마을학교’가 어디에서 이루어질 수 있는지에 대한 예라고 할 수 있으므로, ‘삭제’하는 것이 적절하다.

19 사전에 허락 받지 않은 질문이라도 면담을 하는 도중에 면담의 목적에 맞는 내용이라면 질문할 수 있다. 질문을 미리 준비하더라도 면담을 진행하면서 추가로 물어보고 싶은 내용이 생길 수도 있고, 면담 대상자가 답변한 내용이 불충분하면 이를 보충해서 물어볼 수도 있기 때문이다.

20 서술형 (라)에서 ‘요리 예술사’의 대답은 요즘에는 전공 학과나 요리 예술사 관련 학원이 있으므로 전문적으로 배울 수 있고, 음식이나 식재료에 대한 공부를 하면 좋다는 내용이다. 이는 요리 예술사가 되는 방법이므로 이와 관련된 질문은 ‘요리 예술사가 되려면 어떻게 해야 하나요?’이다.

21 (마)의 마지막 문장에서 글쓴이는 궁극적으로 어려운 농촌 경제를 살리고, 먹을거리 문제도 해결할 수 있는 농장 시장을 확대하고자 주장하고 있다.

22 (다)의 내용에 따르면 ‘마을’과 ‘학교’를 띄어 쓰지 않는 이유는 마을이 학교의 기능을 단순히 보완하는 것이 아니라, 마을 자체가 학교의 기능을 하는 것으로 ‘마을학교’가 마을과 학교가 하나가 되는 것을 추구하기 때문이다.

3. 생각을 나누는 삶



(1) 언어의 본질



내용 보기 ①

85쪽

01 ③

02 ①

03 ⑤

01 언어는 말소리에 뜻을 담아 전달하는 대표적인 의사소통 수단이다. ①에서 알 수 있듯이 ‘은하수’, ‘밀키웨이(Milky way)’, ‘갤럭시(Galaxy)’처럼 같은 뜻을 나타내더라도 말소리는 다양하게 나타난다. 그러므로 같은 뜻을 나타내면 말소리가 모두 같다는 ③은 적절하지 않다.

오답 풀이 ①, ② 언어는 말소리에 뜻을 담아 의사를 전달하는 대표적인 의사소통 수단이다.

④ 말소리와 뜻은 필연적으로 연결된 관계가 아니다. ‘필연적’이라는 말은 사물의 관련이나 일의 결과가 반드시 그렇게 될 수밖에 없는 것을 뜻하고, 반대의 뜻을 지닌 말은 ‘자의적’이다. 따라서 말소리와 뜻이 필연적으로 연결된 관계가 아니라는 것은 말소리와 뜻이 자의적으로 연결된 관계라는 의미이다.

⑤ 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이다. 이처럼 사회적 약속으로 굳어진 말은 사회 전체의 동의를 바탕으로 하므로 개인이 마음대로 바꿀 수 없으며, 만약 개인이 임의대로 바꿀 경우 의사소통에 장애가 발생할 수 있다.

[참고 자료] 언어의 기능

정보적 기능	어떤 사실이나 상황, 지식을 듣는 이에게 알려 주는 기능
정서적 기능	말하는 사람이 현실 세계에 대한 자신의 판단이나, 지시 대상에 대한 자신의 태도, 감정 등을 언어로 표현하는 기능
친교적 기능	말하는 사람과 듣는 사람이 서로 간의 친교 관계를 확인 하면서 사회적 유대 관계를 강화하는 기능
명령적 기능	말하는 사람이 듣는 사람으로 하여금 자신의 의도에 따라 행동하도록 유도하는 기능
미적 기능	말과 글을 되도록 듣기 좋고, 읽기 좋고 효과적으로 전달 되도록 표현하는 기능

02 <보기>를 통해 같은 대상인 ‘나비’를 가리키는 말이 나라마다 다름을 알 수 있다. 같은 뜻을 지닌 말이 나라마다 다르다는 것은 언어의 말소리와 뜻 사이에 필연적인 관계가 없음을 보여 준다. 즉, <보기>는 언어의 자의성을 보여 주는 사례이다.

오답 풀이 ② 언어는 사회 구성원 간의 약속이기 때문에 한번 굳어진 말은 개인이 마음대로 바꾸어 쓸 수 없다. 이러한 특성을 언어의 사회성이라고 한다. <보기>에 제시된 예는 각 언어에서 ‘나비’를 뜻하는 말로 굳어진 말들이기는 하지만, 언어의 사회성을 보여 주려면 그 언어가 사회적 약속으로 굳어지기까지의 과정이나 그것을 개인이 다른 말로 바꾸어 썼을 때 나타날 수 있는 문제를 보여 주어야 한다.

③ 언어의 역사성은 언어가 시간의 흐름에 따라 변한다는 것이다. <보기>가 언어의 역사성을 보여 주려면 시간에 따른 언어의 변화 양상을 보여 주어야

한다. <보기>는 같은 뜻을 지닌 말이 나라마다 다르다는 것을 보여 주므로 언어의 역사성과는 거리가 멀다.

④ 언어의 창조성은 새로운 물건이나 개념이 생기면 그에 맞는 새로운 낱말을 만들어 내거나, 이미 알고 있는 낱말들을 활용하여 문장을 끊임없이 만들 수 있다는 것이다. <보기>는 같은 뜻을 지닌 말이 나라마다 다르다는 것을 보여 주므로 언어의 창조성과는 거리가 멀다.

⑤ 언어는 규칙 속에 존재한다. 이를 언어의 규칙성이라고 하는데, <보기>에는 언어를 올바르게 사용하기 위한 규칙과 관련된 내용이 제시되어 있지 않으므로 언어의 규칙성과는 관련이 없다.

03 사회적 약속으로 굳어진 말은 개인이 마음대로 바꿀 수 없다. ‘민지’처럼 개인이 마음대로 ‘은하수’를 ‘사랑강’으로 바꾸어 쓰면 다른 사람이 ‘사랑강’이 무엇인지 이해하지 못해 의사소통에 문제가 생길 수 있다. ‘아버지’는 그러한 상황을 곤란한 상황 이별어일 것이라고 이야기한 것이다.



내용 보기 ②

87쪽

01 ⑤

02 ②

03 언어의 창조성

01 시간의 흐름에 따라 언어가 변해 가는 특성을 언어의 역사성이라고 한다. 옛날에는 ‘뿌리’를 가리켜 ‘불휘’라고 했던 것처럼 시간의 흐름에 따라 낱말의 형태가 달라지기도 한다.

02 언어는 시간의 흐름에 따라 사라지기도 하고, 새로 생겨나기도 하며, 때로는 뜻이 변하기도 한다. ‘가람’은 ‘강’을, ‘즈믄’은 ‘천(千)’을, ‘미르’는 ‘용’을 뜻하는 옛말로, 현재는 사용되지 않는 사라진 말이다.

오답 풀이 ① ‘놈’은 ‘사람’을 가리키는 말이었으나 ‘남자’를 낮추어 부르는 말로 의미가 변한 말, ‘뒤편’은 ‘산’을 뜻하던 말로 사라진 말이다. ‘컴퓨터’는 과학 기술의 발달과 함께 새로 생겨난 말이다.

③ ‘누리꾼’은 새로 생겨난 말, ‘생원’은 사라진 말, ‘어리다’는 ‘어리석다’는 의미였으나 ‘나이가 적다’는 의미로 뜻이 변한 말이다.

④ ‘스마트폰’은 새로운 사물이 등장하면서 새로 생겨난 말이다.

⑤ ‘공정 무역’은 새로 생겨난 말이며, ‘어여쁘다’는 ‘불쌍하다’는 의미에서 ‘예쁘다’는 의미로 뜻이 변한 말이다. ‘온’은 ‘백(百)’을 뜻하는 말로 지금은 사라진 말이다.

03 서술형 사람들이 ‘아이’와 ‘잔다’는 낱말을 활용하여 새로운 문장을 다양하게 만들 수 있는 것은 이미 알고 있는 낱말들을 활용하여 새로운 낱말이나 문장을 끊임없이 만들어 낼 수 있기 때문이다. 이와 같은 특성을 언어의 창조성이라고 한다.



예상 문제

본문 88~89쪽

01 ①

02 언어의 자의성

03 ②

04 ⑤

05 ②

06 언어는 사회 구성원 간의 약속이기 때문에 개인이 마음대로 바꿀 수 없다. 그래서 ‘닉’은 ‘프린들’이 사회성을 획득하게 하기 위해 친구들에게 부탁한 것이다.

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 07 언어의 창조성 **2단계 08** 언어는 시간의 흐름에 따라 변하는 특성이 있다. **3단계 09** 사회적 약속으로 굳어진 말을 '닉'처럼 개인이 마음대로 바꾸어 쓰게 되면 의사소통에 문제가 생길 수 있고, 결국 사회를 혼란에 빠뜨릴 수 있기 때문이다.

01 시간의 흐름에 따라 언어가 변해 가는 특성을 언어의 역사성이라고 한다. 같은 언어권 안에서도 지역에 따라 같은 뜻을 나타내는 말소리가 다른 것은 말소리와 뜻 사이에 필연적인 관계가 없음을 보여 준다. 즉, 언어의 자의성을 뒷받침하는 사례이다.

오답 풀이 ② 시간의 흐름에 따라 말이 사라진 경우이므로 언어의 역사성과 관련된 사례로 볼 수 있다.

③ 시간의 흐름에 따라 새로 말이 생긴 경우이므로 언어의 역사성과 관련된 사례로 볼 수 있다.

④, ⑤ 시간의 흐름에 따라 말의 뜻이 달라진 경우이므로 언어의 역사성과 관련된 사례로 볼 수 있다.

02 서술형 같은 뜻을 나타내도 말소리는 다르게 나타나고, 동음이의어와 같이 소리는 같지만 뜻이 다른 낱말이 존재한다는 것은 언어의 자의성을 보여 주는 사례로, 말소리와 뜻이 필연적으로 연결된 것이 아니라, 마음대로 연결되었음을 보여 준다.

[참고 자료] 동음이의어(同音異義語)

소리는 같지만 뜻이 다른 단어. 예를 들어 사람의 신체를 의미하는 '배'와 교통수단을 의미하는 '배', 과일인 한 종류인 '배'는 소리는 같지만 의미는 전혀 다른 단어이다.

03 <보기>에서 '진희'는 개인이 임의대로 '책'을 '의자'로 바꾸어 불러 의사소통에 어려움을 겪고 있다. 이는 언어는 그 언어를 사용하는 사회 구성원 간의 약속이므로 마음대로 바꿀 수 없다는 언어의 사회성을 보여 주는 사례이다. 따라서 사회적 약속이 된 언어는 마음대로 바꿀 수 없다는 설명은 적절하다.

오답 풀이 ① 언어의 자의성에 대한 설명이다.

③ 언어의 역사성과 창조성을 보여 주는 사례이다.

④ 언어의 역사성에 대한 설명이다.

⑤ 언어의 창조성과 관련된 설명이다.

04 (라)는 언어의 창조성에 대해 설명하고 있다. 언어의 창조성이란 새로운 물건이나 개념이 생기면 그에 맞는 새로운 낱말을 만들어 내거나, 이미 알고 있는 낱말들을 활용하여 문장을 끊임없이 만들 수 있는 특성을 뜻한다. ⑤와 같이 '사랑'이라는 이미 알고 있는 낱말을 활용하여 '사랑'과 관련된 새로운 문장을 만들 수 있는 것은 언어의 창조성을 보여 주는 사례이다.

오답 풀이 ①, ④ 언어가 시간의 흐름에 따라 변화를 보여 주는 사례로, 언어의 역사성과 관련 있다.

② 언어는 사회 구성원 간의 약속이므로 마음대로 바꿀 수 없음을 보여 주는 사례로, 언어의 사회성과 관련 있다.

③ 언어의 말소리와 뜻 사이에 필연적인 관계가 없음을 보여 주는 사례로, 언어의 자의성과 관련 있다.

05 '닉'은 말소리와 뜻이 필연적으로 연결되지 않고 마음대로 연결되는 특성인 언어의 자의성을 이해하고 있기 때문에 펜을 '프린들'이라는 이름으로 바꾸어 부를 수 있다고 생각한 것이다.

오답 풀이 ① 이 글을 통해 알 수 없는 내용이다.

③ '닉'은 아주머니가 '프린들'이라는 말을 이해하자 자신의 계획이 성공했다고 생각하여 진열대 앞에 서 있다가 웃은 것이다.

④ '닉'은 펜을 '프린들'로 바꾸어 불렀을 뿐 알고 있는 단어를 조합하여 무한한 문장을 만든 것은 아니다.

⑤ '닉'이 만든 '프린들'이라는 말이 문법을 어긴 표현일 수는 있지만, '프린들'이라는 말을 전파하려고 노력한 것으로 볼 때 이러한 표현이 의사소통에 문제를 일으킬 수 있음을 전제하고 있다고 보기는 어렵다.

06 서술형 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이다. '닉'은 '프린들'이라는 말이 사회적으로 인정받게 하기 위해 여러 사람에게 펜을 '프린들'이라고 부르게 하였다. '닉'과 '닉'의 부탁을 받은 친구들이 가게에서 펜을 '프린들'로 부르자, 처음에는 의미를 이해하지 못했던 아주머니가 '프린들'을 펜으로 인식하게 되었다. 즉, '프린들'이라는 낱말이 사회성을 획득하게 된 것이다.

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 07 사람들은 말을 할 때 이미 알고 있는 낱말이나 같은 문장만을 반복하지 않고, 이미 알고 있는 문장을 활용하여 상황에 맞게 새로운 문장을 만들어 사용한다. 이처럼 새로운 낱말이나 문장을 끊임없이 만들어 낼 수 있는 특성을 언어의 창조성이라고 한다. 언어가 이러한 특성을 지니고 있기 때문에 '바람'이라는 낱말을 활용하여 다양한 문장을 만들어 낼 수 있는 것이다.

2단계 08 제시된 사례는 시간의 흐름에 따라 언어가 사라져 쓰이지 않거나, 뜻이 변하거나, 새로운 사물이나 개념이 나타남에 따라 그에 맞는 새말이 만들어지기도 함을 보여 준다. 즉, 이 사례들은 시간의 흐름에 따라 변한다는 언어의 역사성을 뒷받침한다.

평가 기준	확인
언어의 역사성의 의미를 바르게 서술하였다.	☐
'언어는 ~ 하는 특성이 있다.'의 형식으로 서술하였다.	☐

3단계 09 언어의 말소리와 뜻 사이에는 필연성이 없지만(언어의 자의성), 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이므로 개인이 마음대로 바꿀 수는 없다(언어의 사회성). '선생님'은 펜을 '프린들'로 바꾸려는 '닉'의 행동이 이러한 언어의 사회성을 깨뜨려 의사소통에 혼란을 초래한다고 지적하고 있다.

평가 기준	확인
'닉'의 행동으로 인해 의사소통에 문제가 생길 수 있음을 서술하였다.	☐
언어의 사회성과 연관 지어 서술하였다.	☐

내용 기르기

펜을 '프린들'이라고 부르는 사람이 '닉'과 '닉'의 몇몇 친구에서 학교의 많은 사람들로 늘어나자, '선생님'이 언어의 사회성과 관련지어 '닉'의 계획 때문에 발생할 수 있는 문제를 지적하고 있는 부분이다.

(2) 문제 해결을 위한 토의



내공 쌓기 ①

93쪽

01 ③ 02 ⑤ 03 축제 장터에서 무엇을 운영할
까? 04 ③

01 토의는 공통의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 얻기 위한 의사소통 과정으로 토의 참여자들은 적극적인 태도로 토의에 임해야 한다. 찬성 측과 반대 측으로 나뉘어 상대방을 설득하는 말하기 방식은 토론이다.

오답 풀이 ① 토의는 여러 사람이 협력하여 문제를 해결하는 데에 초점을 맞추기 때문에 일상생활에서 일어나는 문제를 합리적으로 해결할 수 있다.

② 토의는 참여자들이 함께 해결해야 할 문제나 과정에 대한 정보와 의견을 나누어 보고 이를 분석하고 검토하여 최선의 해결 방안을 찾는 과정이므로 협력적 의사소통의 과정이라고 할 수 있다.

④ 토의는 공동의 문제에 대해 여러 사람이 협력적으로 의견을 나누는 집단 사고 과정으로써, 공동의 관심사나 문제에 대하여 모두가 만족할 수 있는 공동의 이익을 찾을 수 있으므로 토의와 같은 집단 사고의 과정을 통해 공동체의 이익과 발전에 기여할 수 있다.

⑤ 토의 참여자는 토의의 목적이 여러 사람과 협동하여 문제를 해결하는 것임을 알고, 다른 사람의 의견을 경청하며 근거를 들어 자신의 생각을 조리 있게 말해야 한다. 또한 토의에 참여하는 모든 사람을 존중하고 배려하는 태도를 지녀야 한다.

내공 기르기

토의에 관한 문제에서는 오답으로 토론에 관련된 내용이 많이 출제되니 토의와 토론의 차이를 알아 두는 것이 좋다. 토의와 토론은 문제를 해결하는 과정이라는 공통점이 있지만 다양한 차이점도 있다.

[참고 자료] 토의와 토론의 비교

	토의	토론
개념	공통의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 얻기 위한 말하기	어떤 문제에 대해 찬성과 반대의 의견을 말하며 논박하는 말하기
차이점	• 협력적인 의사소통 과정임. • 문제의 해결 방법을 공동으로 탐구함.	• 경쟁적인 의사소통 과정임. • 찬성과 반대로 나뉘어 서로 자신의 의견에 동의하도록 설득함.
공통점	공통의 문제를 해결하는 과정이며, 논리적인 근거를 사용함.	

02 ‘나라’는 ‘사진 찍기 체험장’을 제안하면서, 친구들이 즐겁게 참여하려면 개성 넘치는 가게를 운영해야 한다는 점과 요즘 청소년들은 자신만의 특별한 사진을 갖고 싶어 한다는 점을 그 근거로 들었다. 친구들이 직접 참여할 수 있는 가게를 운영해야 한다는 내용의 근거는 제시하지 않았다.

03 서술형 이 토의의 논제는 ‘토의 논제와 토의자 소개’ 단계에서 ‘사회자’의 말을 통해 알 수 있다. ‘사회자’는 “…… ‘축제 장터에서 무엇을 운영할까?’라는 주제로 토의해 보도록 하겠습니다.”라고 말하며 토의의 논제를 소개하고 있다.

04 ㉠은 다른 사람을 배려하며 다른 사람의 의견을 능동적으로 수용하는 말이다. 이러한 말은 서로 다른 의견을 지닌 토의

참여자들이 좋은 분위기 속에서 협력적으로 소통할 수 있게 해주어 최선의 해결책을 이끌어 내는 데 도움을 준다. 토의에서 토의자 간의 의견 조정을 유도하는 말은 주로 사회자가 한다.

오답 풀이 ① 상대방의 의견을 경청하고, 그 의견을 긍정적으로 평가해 주는 것은 상대방을 배려하는 것이라고 할 수 있다.

② 토의에서는 상대방의 의견을 무조건 배척하기보다는 그 의견의 긍정적인 부분을 수용하는 태도가 필요하다. 따라서 상대방의 의견에서 긍정적인 부분을 좋게 평가하는 것은 상대방의 의견을 능동적으로 수용하는 행위라고 할 수 있다.

④ 토의에 참여하는 사람들은 다른 사람의 의견을 경청하고, 결정된 사항을 능동적으로 수용하려는 태도를 지녀야 한다. 그래야 협력적으로 의사소통하며 문제를 원만하고 합리적으로 해결할 수 있기 때문이다.

⑤ 이러한 말은 서로 다른 의견을 지닌 토의 참여자들이 협력적이고 적극적으로 토의에 참여하게 하므로 최선의 해결책을 이끌어 내는 데 도움을 준다.



내공 쌓기 ②

95쪽

01 ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 ⑤

01 이 글에는 제안된 의견을 바탕으로 토의자들이 생각을 주고받는 ‘토의자 간 의견 교환’ 단계가 제시되어 있다. 이는 ‘사회자’의 “세 토의자의 의견 잘 들었습니다. 그러면 이제 토의자끼리 서로 의견을 교환하겠습니다.”라는 발언을 통해서도 알 수 있다.

오답 풀이 ① ‘토의자 제안’ 단계에 대한 설명이다.

② ‘토의 논제와 토의자 소개’ 단계에 대한 설명이다.

③ ‘토의 마무리’ 단계에 대한 설명이다.

④ ‘청중과의 질의응답’ 단계에 대한 설명이다.

[참고 자료] 패널 토의의 절차



02 ‘지민’은 벼룩시장에 대한 친구들의 흥미를 높일 대책을 묻는 ‘나라’의 질문에 친구들이 좋아할 만한 물건들을 사진으로 찍어 벼룩시장 홍보물을 만들고, 축제 기간에 경품 추첨 행사를 함께 진행하는 방법도 생각하고 있다고 대답하였다.

03 ‘정우’는 사진 찍기 체험장을 운영하자는 ‘나라’의 제안에 대해 남학생들이 많이 찾아오지 않아 사진 찍기 체험장이 제대로 운영될 것 같지 않다는 염려를 표현하고 있다. 이에 ‘나라’는

남학생들에게도 적극적으로 홍보하여 다 함께 즐길 수 있는 축제를 만들 것이라고 대답하였다.

오답 풀이 ① '나라'는 '정우'의 의견을 듣고, "네 좋은 지적입니다."라고 말하며 '정우'의 의견을 능동적으로 수용하고 있다.

② '정우'는 구체적인 자료인 설문 조사 결과를 바탕으로 '나라'에게 질문하고 있다.

③ '지민'은 '나라'에게 "독특한 의상과 소품은 어떻게 마련할 계획인가요?"라고 질문하고 있다.

⑤ '나라'는 '지민'의 질문에 캐릭터 의상 대여점을 하시는 '대훈이 아버지'께서 공주 드레스와 같은 의상이나 수염, 가발 등과 같은 소품을 무료로 빌려주시기로 하겠다고 대답하고 있다.

04 ㉠~㉣에서 '사회자'는 토의 절차에 따라 토의를 진행하기 위해 토의자들이 발언할 순서를 안내하는 한편, 토의자들이 의견을 교환함으로써 토의자 간의 의견 조정이 이루어질 수 있도록 유도하고 있다.

[참고 자료] 사회자의 역할

- 토의 주제와 토의자를 소개함.
- 토의 내용을 요약정리함.
- 청중의 토의 참여를 이끌어 냄.
- 토의자 간의 의견 조정을 유도함.

내공 쌓기 ③

97쪽 01 ④ 02 ③ 03 유미, 슬기

01 청중의 토의 참여를 이끌어 내고 토의 내용을 요약정리하여 토의를 마무리하는 것은 사회자의 역할이다. 청중은 토의자들의 발표를 경청하고, 문제 해결에 필요한 경우 적극적으로 질문하고 의견을 제시해야 한다.

02 '다혜'는 '정우'에게 취사도구의 위험성을 지적하였고, 이에 '정우'는 집에서 준비해 온 재료들로 김밥이나 샌드위치를 만들어 판매하거나 전기 제품을 이용해 간단하게 만들 수 있는 토스트와 같은 음식을 판매할 생각이라고 대답하였다.

오답 풀이 ① '다혜'는 "먹거리 가게를 운영하려면 휴대용 가스레인지와 같은 취사도구가 필요한데, 좀 위험하지 않을까요?"라고 말하며 취사도구의 위험성에 대한 염려를 드러내고 있다.

② '민재'는 "벼룩시장 행사가 끝나고 남은 물건은 어떻게 처리할 것인지 궁금합니다."라고 묻고 있다.

④ '수아'는 "대훈이 아버지께 공주 드레스 외에 다른 옷도 빌릴 수 있나요?"라고 묻고 있다.

⑤ '지민'은 '민재'의 질문에 "남은 물건은 우리 학교 근처에 있는 자선 단체에 모두 기증할 생각입니다."라고 답하고 있다.

03 서술형 '유미'와 '슬기'는 '정우'의 발언을 듣고 짜증스럽고 빈정거리는 투로 비난하고 있다. 토의를 할 때는 다른 사람의 의견에 이의가 있더라도 예의 바르게 자신의 생각을 전할 수 있도록 해야 한다. '유미'와 '슬기'의 말은 다른 사람의 감정을 상하게 할 뿐만 아니라 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 된다.

내공 기르기

토의 또는 토론과 같은 말하기에서는 바람직하지 못한 발언 또는 올바른 태도를 가지지 못한 사람을 찾는 문제가 출제되니까 토의 또는 토론의 흐름에 방해가 되는 발언, 상대방을 존중하지 않고 예의를 갖추지 않은 발언 등은 눈여겨보는 것이 좋다.

축집게 상상 문제

본문 98~101쪽

01 ④ **02** ③ **03** • 논제: 축제 장터에서 무엇을 운영할까?, • 토의자: 지민, 정우, 나라 **04** 토의자 간 의견 교환 **05** ③ **06** ① **07** ⑤ **08** ② **09** ③ **10** ④ **11** ③

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 **12** 패널 토의(배심 토의) **2단계** **13** 토의 내용을 정리하고 청중의 토의 참여를 이끌어 낸다. **3단계** **14** <보기>는 좋은 분위기에서 협력적으로 소통할 수 있게 해 주어 최선의 해결책을 이끌어 내는데 도움을 주는 말인 반면, [A]는 상대방의 감정을 상하게 하여 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 되는 말이다.

01 제시된 글과 같은 말하기는 '토의'로, 토의는 공통의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾기 위한 협력적인 의사소통 과정이다. 토의에서 상대방 의견의 단점에만 집중하는 것은 바람직하지 않으며, 토의의 논제는 '예' 또는 '아니요'라는 대답이 나올 수 있도록 구체화하기보다는 다양한 의견이 나올 수 있도록 진술하는 것이 바람직하다. 또한 토의는 여러 사람이 참여하는 말하기이기 때문에 사회자의 진행이나 토의의 절차를 존중하여 적극적으로 참여하는 것이 바람직하다.

오답 풀이 ① 이 글에 제시된 말하기는 토의이다. 다른 주장을 지니고 있는 상대방을 설득하는 것이 목적인 말하기는 토론이다.

② 토의의 논제는 '예' 또는 '아니오'라는 대답이 나올 수 있도록 논제를 구체화하기보다는 다양한 의견이 나올 수 있도록 논제를 구성해야 한다. 참고로 토론 논제는 찬성, 반대의 주장이 대립할 수 있는 구체적이고 명확한 문제여야 하며 가까운 현실의 문제를 다루어야 한다.

③ 토의는 공통의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾는 협력적 말하기이므로 다른 사람이 제안한 의견의 단점을 발견하는 데 초점을 두기보다는 합리적인 해결 방안을 찾는 데 초점을 두어야 한다.

⑤ 상대방의 의견을 반박하면서 자신의 주장이 옳음을 밝혀 나가는 방식으로 진행되는 것은 토론이다. 토론은 어떤 논제에 대해 찬성 측과 반대 측 토론자가 각각의 논거를 들어 자신의 주장을 내세우고, 상대방의 주장이 부당함을 밝히는 말하기이다.

02 '지민'은 준비하는 데 많은 돈이 들지 않고, 잘 쓰지 않는 물건을 재활용하기 때문에 환경을 보호할 수 있으며, 친구들에게 절약 정신을 일깨워 줄 수 있다는 점을 근거로 들면서 벼룩시장을 제안하고 있다. 친구들이 벼룩시장에서 물건을 싸게 구입할 수 있다는 내용은 '지민'의 제안에 대한 근거로 제시되지 않았다.

오답 풀이 ① (라)의 '나라'의 발언 중 "저는 사진 찍기 체험장을 운영하는 것이 좋다고 생각합니다. 그리고 요즘 청소년들은 자신만의 특별한 사진을

갖고 싶어 한다는 내용의 신문 기사를 읽은 적이 있습니다.”를 통해 확인할 수 있는 내용이다.

② (나)의 ‘지민’의 발언 중 “저는 벼룩시장을 열었으면 합니다. …… 벼룩시장은 판매할 물건들이 집에서 쓰던 것이어서 준비하는 데에 많은 돈이 들지 않습니다.”를 통해 확인할 수 있는 내용이다.

④ (다)의 ‘정우’의 발언 중 “저는 먹거리 가게를 제안합니다. …… 맛이 좋은 음식을 판다면, 친구들의 배도 채워 주고, 수익도 많이 낼 수 있다고 생각합니다.”를 통해 확인할 수 있는 내용이다.

⑤ (다)의 ‘정우’의 발언 중 “저는 먹거리 가게를 제안합니다. 먹거리 가게는 우리들이 직접 음식을 만들어 팔기 때문에 다른 가게보다 훨씬 재미있고 추억에 남을 것입니다.”를 통해 확인할 수 있는 내용이다.

03 서술형 토의의 논제는 토의에서 다룰 주제를 가리키는데, 주로 의문문의 형태로 진술하여 다양한 의견이 나올 수 있게 한다. (가)에서 ‘사회자’는 “오늘은 지민이와 정우, 나라가 각 의견을 대표하는 토의자로 나와서 ‘축제 장터에서 무엇을 운영할까?’라는 주제로 토의해 보도록 하겠습니다.”라고 말하고 있다. 이를 통해 이 토의는 ‘축제 장터에서 무엇을 운영할까?’라는 논제로 의견을 나누는 것이며, 토의자는 ‘지민’, ‘정우’, ‘나라’임을 알 수 있다.

04 서술형 (가)~(다)에서는 ‘지민, 나라, 정우’가 자신들이 제안한 의견을 바탕으로 질문과 답변을 통해 생각을 나누고 있다. 이 토의는 패널 토의이므로 제시된 내용으로 볼 때 (가)~(다)는 제안된 의견을 바탕으로 토의자들이 자유롭게 생각을 주고받는 단계인 ‘토의자 간 의견 교환 단계’에 해당함을 알 수 있다.

[참고 자료] 다양한 토의 유형

패널 토의	각 의견의 대표자가 청중 앞에서 서로 의견을 주고받으며 토의를 하고, 이후 청중이 질의하며 참여하는 토의 유형
원탁 토의	소수의 사람이 동등한 자격으로 자유롭게 의견을 나누는 토의 유형
심포지엄	주로 학술적인 문제를 주제로 각 분야의 전문가들이 의견을 발표하고 난 뒤, 참석자의 질문에 답하는 토의 유형
포럼	전문성이 있는 토의자가 발표한 뒤, 청중이 적극적으로 참여하여 결론을 이끌어 내는 토의 유형

05 토의자들은 타당한 근거를 들어 토의 논제에서 벗어나지 않는 의견을 제안하고, 사회자의 진행에 따라 토의에 적극적으로 참여해야 한다. 또한 자신의 의견에 어떤 장단점이 있는지 파악하여 다른 토의자나 청중의 질의에 대비해야 한다. 토의를 시작할 때 토의 논제와 토의자를 소개하는 것은 토의자가 아닌 사회자의 역할이다.

06 토의 논제는 집단 구성원의 공통 관심사여야 하며, 다양한 의견이 나올 수 있도록 진술해야 한다. ‘교내에 CCTV를 설치해야 하는가?’는 토의의 논제가 아니라, 찬반으로 나누어 말하는 방식인 토론의 논제에 적합하다.

내공 기르기

토의 논제는 명확하고 간결하며 편견이 없는 언어로 서술해야 하고, 다양한 의견이 나올 수 있도록 의문문의 형식으로 진술해야 한다는 것을 명심해.

07 ‘지민’이 벼룩시장을 하자는 제안에 대해, ‘나라’는 벼룩시장이 단순히 물건을 사고팔기만 하기 때문에 친구들이 별로 흥미를 느끼지 못할 것이라며 제안의 문제점을 먼저 언급하고 있다. 그리고 이를 보완할 대책이 있는지 ‘지민’에게 질문하고 있다.

08 먹거리 가게를 제안한 ‘정우’의 의견에 대해 ‘지민’은 장터 수익금을 이웃 돕기 성금으로 모두 기부하면 학급비가 하나도 남지 않을 것 같으며 우려를 표현하였다. 이에 대해 ‘정우’는 재료를 구입한 영수증을 학생회에 제출하면 그 금액만큼을 돌려받을 수 있다고 대답하였다.

09 청중은 토의자들의 의견을 경청해야 하고, 토의자의 의견이 합리적이고 현실성이 있는지 판단해야 한다. 또한 문제 해결에 필요할 경우에는 적극적으로 질문하고 의견을 제시해야 한다. 제안된 의견이 자신의 이익에 도움이 되는지 따져 보는 것은, 공동의 이익을 추구하기 위한 의사소통의 과정인 토의의 목적에 부합하지 않으며, 협력적으로 소통하는 데 방해가 되는 행동이므로 바람직하지 않다.

오답 풀이 ① 토의에서 논제란 함께 논의해야 할 문제, 즉 주제를 의미하므로 청중은 토의 내용이 논제에서 벗어나지 않는지 살펴보아야 한다.

② 토의는 협력적인 말하기 방식으로, 일상생활에서 부딪치는 문제들을 합리적으로 해결하기 위한 것이다. 따라서 청중은 토의자가 제시한 의견이 합리적이고 현실성 있는 것인지 판단해야 한다.

④ 토의는 협력적인 말하기이므로 청중은 토의자의 의견을 경청해야 하며, 최선의 해결 방안을 찾기 위해 필요한 경우 적극적으로 질문하고, 의견을 제시해야 한다.

⑤ 토의의 목적은 최선의 해결 방안을 찾는 데 있으므로 청중은 토의에서 제시된 의견이 최선의 해결 방안을 찾는 데 도움이 되는지 판단해야 한다.

10 토의는 참여자들이 협력하여 문제를 해결하는 것에 목적이 있으므로, 상대방의 논리적 허점을 찾아 논박하는 것보다 최선의 해결 방안을 찾기 위해 토의에 협력적이고 적극적인 태도로 참여하는 것이 바람직하다. 상대방의 허점을 찾아 논박하는 것은 경쟁적 말하기 과정인 토론을 할 때 적합한 행동이다.

[참고 자료] 토의 과정의 평가 기준

- 논제가 무엇인지 정확히 파악하였는가?
- 근거를 들며 의견을 조리 있게 제시하였는가?
- 문제를 해결하기 위해 협력적인 태도를 보였는가?
- 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 방안을 이끌어 냈는가?

11 (라)에서 ‘사회자’는 마지막 발언을 통해 “지금까지 토의한 결과, 우리 반은 축제 장터에서 사진 찍기 체험장을 운영하기로 하였습니다. 자세한 운영 계획은 다음 시간에 다시 의논하기로 하겠습니다.”라고 축제 장터에서 ‘사진 찍기 체험장’을 운영하기로 했으며, 자세한 운영 계획은 다음 시간에 논의할 것임을 예고했다. 따라서 다음 토의에서 다룰 논제는 ‘사진 찍기 체험장을 구체적으로 어떻게 운영할 것인가?’임을 짐작할 수 있다.

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계

12 이 토의는 ‘축제 장터에서 무엇을 운영할까?’라는 논제

에 대해 '지민'과 '정우', '나라'가 각자의 의견을 제시하고, 그 의견에 대해 서로의 생각을 교환한 다음, 청중과의 질의응답을 거쳐 최종 결론을 이끌어 내고 있다. 즉, 패널 토의 방식으로 진행된 것이다.

2단계 13 토의에서 사회자는 논제와 토의자를 소개하고, 토의 내용을 요약하고 정리하며, 청중의 토의 참여를 이끌어 내고, 토의자 간의 의견 조정을 유도한다. ㉠에서 사회자는 베틀시장 행사가 끝나고 남은 물건을 처리할 방법에 대해 '민재'와 '지민'이 주고받은 내용을 정리하는 한편, "또 다른 질문이나 의견 있습니까?"라고 말하며 다른 청중의 참여를 유도하고 있다.

평가 기준	확인
토의 내용을 정리하는 역할이나 토의 참여를 이끌어 내는 역할을 한다는 점을 썼다.	☐
한 가지 이상 썼다.	☐

3단계 14 토의의 목적은 여러 사람과 협동하여 최선의 문제 해결 방안을 찾는 데 있다. 그러므로 토의를 할 때는 다른 사람의 의견에 이의가 있더라도 공손하고 예의 바르게 자신의 생각을 전해야 한다. [A]의 '유미'와 '슬기'는 근거 없이 짜증 섞이거나 빈정거리는 말투로 상대방의 의견을 비난하고 있는데 이러한 말은 상대방의 감정을 상하게 하여 토의자들이 협력적으로 소통하는 데 방해가 된다.

평가 기준	확인
'유미'와 '슬기'가 상대방의 감정을 상하게 하는 말을 하며 올바르게 않은 태도를 보였음을 썼다.	☐
'유미'와 '슬기'의 말이 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 됨을 썼다.	☐
'<보기>는 ~ 반면, [A]는 ~ 이다.'의 형식으로 썼다.	☐

내용 기르기

'나라'와 '정우'의 말은 다른 사람의 의견을 능동적으로 수용하는 말이다. '유미'와 '슬기', '나라'와 '정우'의 태도를 비교해 보면 토의를 할 때에 자신의 의견을 명확하게 말하는 것도 중요하지만, 다른 사람의 의견을 능동적으로 수용하는 태도를 지녀야 함을 알 수 있겠지?

본문 102~105쪽

대단원 평가

- 01 ㉠: 필연적, ㉢: 자의적(임의적) 02 ㉠ 03 ㉢
 04 ㉡ 05 ㉡ 06 언어의 역사성 07 ㉢
 08 ㉠ 09 ㉢ 10 ㉢ 11 ㉢ 12 ㉠
 13 ㉠

01 서술형 같은 뜻을 지닌 말이 나라마다 다르다는 것은 말소리와 뜻이 필연적으로 연결되지 않고 마음대로 연결되었음을 보여 준다. 이러한 특성을 언어의 자의성이라고 한다.

02 (나)는 언어의 사회성을 보여 주는 대화이다. 언어는 사회 구성원 간의 약속이므로 마음대로 바꿀 수 없다. 이러한 특성을 언어의 사회성이라고 한다.

오답 풀이 ① 언어의 기능에 대한 설명이다. 언어는 말소리에 뜻을 담아 의사를 전달하는 대표적인 의사소통 수단이다.

② 언어의 창조성에 대한 설명이다.

③ 언어의 역사성에 대한 설명이다.

⑤ 언어의 자의성을 보여 주는 사례이다.

03 (라)는 언어의 창조성을 보여 주는 대화이다. 언어의 창조성은 새로운 물건이나 개념이 생기면 그에 맞는 새로운 낱말을 만들어 내거나, 이미 알고 있는 낱말들을 활용하여 문장들을 끊임없이 만들 수 있는 특성을 말한다. ㉤에서도 이미 알고 있는 '사과가 맛있다.'라는 문장을 활용하여 '딸기가 맛있다.', '수박이 아주 맛있다.'라는 문장을 끊임없이 만들어 내고 있다.

오답 풀이 ① 언어의 사회성을 보여 주는 사례이다.

② 언어의 자의성을 보여 주는 사례이다.

③ 언어에는 그것을 올바르게 사용하기 위한 여러 가지 규칙이 있다. 이를 언어의 규칙성이라고 하는데, ③은 이를 보여 주는 사례이다. 문법이 어긋난 문장을 보면 그 언어를 사용하는 사용자들은 누구나 이상한 느낌을 받는다.

④ 언어의 역사성을 보여 주는 사례이다.

내용 기르기

'우리는 내일 밥을 먹었다.'라는 문장을 들으면 어색하다는 느낌이 들 어. 그건 이 문장이 국어의 규칙에 어긋났기 때문이야. '내일'이라는 미래를 나타내는 말이 '먹었다'라는 과거를 나타내는 말과 함께 쓰여서 어색하게 느껴지는 것이지. 바른 문장이 되려면 '우리는 어제 밥을 먹었다.'가 되거나 '우리는 내일 밥을 먹을 것이다.'가 되어야 해.

04 언어는 시간의 흐름에 따라 생성, 변화, 소멸을 거듭하는 특성이 있는데, 이를 언어의 역사성이라고 한다. ㉠은 언어의 생성과 관련된 설명으로, 인터넷 매체의 보급으로 '누리집', '블로그', '누리 소통망' 등과 같은 새말이 만들어진 사례와 관련이 있다.

오답 풀이 ①, ③ 지금은 사라져 쓰이지 않는 말에 속하는 사례이다.

④ 뜻이 변한 말에 속하는 사례이다.

⑤ 언어 순화 운동의 결과로 바뀐 말에 해당한다.

내용 기르기

언어 순화 운동은 다른 말로 국어 순화 운동이라고도 하는데, 국어를 다듬는 운동으로 외래어를 가능한 순우리말로 재정리하고, 비속한 말이나 틀린 말을 표준어로 바꾸는 일을 일컬어.

05 '닉'은 말소리와 뜻 사이에 필연성이 없다는 사실을 이해하고 '프린들'이라는 새로운 말을 만들어 냈다. 그러나 '선생님'은 '닉'의 그러한 행동이 의사소통에 문제를 야기하여 사회적 혼란을 불러일으킬 수 있음을 지적했다.

오답 풀이 나. '닉'은 사회적 약속으로 굳어진 말도 시간의 흐름에 따라 변할 수 있다는 언어의 특성(언어의 역사성)을 근거로, '펜'을 '프린들'로 바꾸어 부를 수 있다는 자신의 생각을 선생님께 전달했다. 또한 '닉'의 친구들도 펜을 '프린들'이라고 바꾸어 부르고 있다.

ㄷ. '선생님'은 펜이라는 말은 오랜 역사를 가지고 있으며, 펜은 깃털이라는 뜻의 라틴어 '피나'에서 온 말이라고 설명하면서, '닉'이 기존의 물건에 새롭게 붙인 '프린들'이라는 말이 사회적 약속을 어기는 것이기 때문에 사용하지 말아야 한다고 말하고 있다.

내용 기르기

이 글에서 ‘닉’과 ‘선생님’의 대화를 통해 언어의 여러 특성을 살펴볼 수 있어. ‘닉’이 사회적 약속으로 굳어진 말도 시간의 흐름에 따라 변할 수 있다는 언어의 역사성을 근거로 펜을 ‘프린들’이라고 부르는 것이 잘못되지 않았다는 자신의 생각을 전달하지. 그러자 ‘선생님’은 언어가 시간의 흐름에 따라 변하는 것은 맞지만 아무런 까닭 없이 바뀌는 것이 아님을 펜이라는 말이 생기게 된 역사를 언급하며 설명하고 있어. 이 말을 들은 ‘닉’은 다시 펜이라는 말의 원형이 된 ‘피나’라는 말도 누군가가 만들어 낸 것이라고 말하는데, 이 말은 언어의 자의성, 창조성과 관련되어 있지.

06 서술형 ‘닉’은 말은 원래 변하는 것이라고 말하고 있다. 이는 시간의 흐름에 따라 언어가 변해 가는 특성인 ‘언어의 역사성’과 관련된다.

07 토의는 공통의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 얻기 위한 의사소통 과정이다. 토의를 통해 문제에 대한 다양한 해결책을 검토해 볼 수 있을 뿐만 아니라 자신의 생각이나 의견을 조리 있고 명확하게 표현하는 방법을 배울 수 있다. 또한 서로의 생각을 주고받으면서 다른 사람의 의견을 존중하는 태도를 익힐 수 있으며 의견을 조정하는 과정을 통해 민주적인 의사 결정 태도를 기를 수 있다. 반대 의견을 가진 상대방을 설득하는 것은 토론의 목적으로, 토의를 통해 얻을 수 있는 효과로 보기 어렵다.

[참고 자료] 올바른 토의 태도

- 토의의 목적이 여러 사람과 협동하여 문제를 해결하는 것임을 알고, 적극적인 태도로 토의에 참여해야 함.
- 다른 사람의 의견을 경청해야 함.
- 자신의 생각을 근거를 들어 조리 있게 말해야 함.
- 토의에 참여하는 모든 사람을 존중하고 배려하는 태도를 지녀야 함.

08 이 토의의 내용으로 볼 때, 이 토의의 참여자는 소수의 패널과 다수의 일반 청중으로 구성되어 있음을 알 수 있다. 또한 토의자 간의 의견 교환, 청중과 토의자 간의 의견 교환이 나타나므로 이 토의는 각 견해를 대표하는 대표자들이 토의를 하고 이후 청중이 질의를 하며 토의하는 패널 토의임을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 원탁 토의에 관한 설명이다.

② 대담에 관한 설명이다.

③ 포럼에 대한 설명이다.

⑤ 심포지엄에 관한 설명이다.

09 ‘나라’는 요즘 청소년들은 자신만의 특별한 사진을 갖고 싶어 한다는 신문 기사를 근거로 사진 찍기 체험장을 제안하였다. 요즘 청소년들이 자신들이 직접 체험하는 것을 선호한다는 내용은 제시되지 않았다.

오답 풀이 ① ‘지민’의 발언 중 “저는 벼룩시장을 열었으면 합니다. 잘 쓰지 않는 물건을 재활용하는 것이기 때문에 환경을 보호한다는 점에서도 가치가 있고, 새것만 찾는 친구들에게 절약 정신을 일깨워 줄 수 있다는 점에서도 가치가 있습니다.”를 통해 확인할 수 있다.

② ‘정우’의 발언 중 “먹거리 가게는 우리들이 직접 음식을 만들어 팔기 때

문에 다른 가게보다 훨씬 재미있고 추억에 남을 것입니다.”를 통해 확인할 수 있다.

③ ‘정우’의 발언 중 “맛이 좋은 음식을 판다면, 친구들의 배도 채워 주고 수익도 많이 낼 수 있다고 생각합니다.”를 통해 확인할 수 있다.

④ ‘나라’의 발언 중 “친구들이 즐겁게 참여하려면 개성 넘치는 가게를 운영하는 것이 좋지 않을까요? 그래서 저는 사진 찍기 체험장을 운영하는 것이 좋다고 생각합니다.”를 통해 확인할 수 있다.

10 ‘민재’의 질문에 대한 ‘지민’의 답변으로 보아, ‘민재’는 벼룩시장을 운영할 때의 역할 분담에 관련된 질문이 아닌 벼룩시장 행사가 끝나고 남은 물건을 어떻게 처리할 것인지에 대한 질문을 하였음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 제시된 토의의 내용으로 보아 패널 토의의 단계 중 ‘토의자 간 의견 교환’에 해당함을 알 수 있으므로 사회자는 이와 같은 절차에 맞게 토의를 진행했을 것이다.

② ‘정우’의 질문에 ‘나라’는 벼룩시장에서 판매할 물건을 모을 계획에 대해 대답하고 있다.

③ ‘나라’의 질문에 ‘지민’은 벼룩시장 홍보물을 만들고 경품 추첨 행사를 함께 진행하는 방법도 생각하고 있다며 벼룩시장에 대한 친구들의 흥미를 높일 대책에 대해 답변하고 있다.

④ ‘나라’의 질문에 ‘정우’는 학급비로 음식 재료를 장만할 계획이라고 답변하고 있다.

11 (다)에서 ‘사회자’는 토의를 계속 진행하기 위해 토의자의 의견에 대한 청중의 질문과 의견을 듣겠다고 말하고 있으며, 청중인 ‘민재’, ‘다혜’, ‘유미’, ‘슬기’는 토의자의 의견에 대해 궁금한 점을 질문하거나 자신의 생각을 말하고 있다. 즉, 청중과의 질의응답 단계로, 이때 청중은 논제와 토의의 흐름에 맞게 질문하고, 토의자들은 이를 귀 기울여 들으며 질문에 답변한다.

오답 풀이 ① ‘토의 논제와 토의자 소개’ 단계에 관한 설명이다.

② ‘토의자 제안’ 단계에 대한 설명이다.

③ ‘토의 마무리’ 단계에 대한 설명이다.

④ ‘토의자 간 의견 교환’ 단계에 대한 설명이다.

12 ‘유미’와 ‘슬기’는 짜증스럽고 빈정거리는 말투로 근거 없이 다른 사람을 비난하여 다른 사람의 감정을 상하게 하였다. 이와 같은 발언은 협력적인 소통 분위기를 해치고 토의를 통해 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 된다.

내용 기르기

토의자의 태도를 평가할 때에는 토의자가 사회자에게 발언권을 얻지 않고 말하지는 않는지, 상대방의 의견을 경청하고 있는지, 상대방의 의견에 대해 문제점만을 지적하고 비난하지 않는지, 자신의 주장만을 고집하고 있지는 않는지, 상대방을 존중하고 배려하는 태도로 토의에 임하고 있는지 등을 주의 깊게 살펴봐야 한다.

13 토의를 할 때, 토의자는 타당한 근거를 들어 토의 논제에서 벗어나지 않는 의견을 제안해야 한다. 제시된 논제는 ‘체육 대회 응원을 어떻게 할 것인가?’이므로 응원 방법에 대한 토의가 이루어져야 한다. ④와 같이 실내 체육관에서 체육 대회를 하자는 의견은 토의 논제에서 벗어난 의견이므로 바람직하다고 보기 어렵다.

4. 성장으로 가는 길



(1) 문학 작품을 통한 삶의 성찰



내공 쌓기 ①

111쪽 01 ④ 02 빨간 호리병박 03 ①

01 ‘뉴뉴’가 ‘완’이 수영하는 모습과 그가 수영하며 일으키는 아름다운 풍경에 경이로움을 느끼고 있음은 알 수 있지만, ‘뉴뉴’가 ‘완’에게 수영을 배우고 싶어 하는지는 알 수 없다.

오답 풀이 ①, ⑤ ‘뉴뉴’는 눈에 ‘완’의 모습이 들어오면 고개를 돌려 새집에 눈길을 주며 못 본 척하거나, ‘완’을 쳐다보면서도 ‘완’에게 무관심한 듯한 표정을 짓고 있다.

② ‘뉴뉴’는 ‘완’이 어떤 아이인지 아는 것이 거의 없지만, 그의 아버지가 근방 100여 리에서 아주 유명한 사기꾼이라는 사실은 알고 있었다고 하였다.

③ ‘뉴뉴’는 ‘완’이 수영하는 모습을 보면서 알지 못할 어떤 경이로움에 사로잡혔다고 하였다.

02 서술형 이 고장 아이들은 실수로 물에 빠졌을 때를 대비하기 위해 호리병박을 손에 쥐고 해엄을 치면서, 호리병박을 튜브처럼 사용한다. 호리병박을 새빨갭게 칠해 놓은 것도 눈에 잘 띄어 쉽게 찾도록 하기 위해서인데, 이러한 붉은 색감은 강물의 푸른 색감과 대비되어 더욱 선명하고 감각적인 느낌을 준다.

03 ‘뉴뉴’가 언제고 자신을 쳐다볼 것이라고 생각한 ‘완’은 자신의 수영 실력을 과시한다. 이는 자신의 수영 실력을 뽐냄으로써 ‘뉴뉴’의 시선을 끄는 한편 ‘뉴뉴’에게 잘 보이기 위해서라고 할 수 있다.



내공 쌓기 ②

113쪽 01 ② 02 ④ 03 마름 열매 04 ②

01 소설은 보통 ‘발단 - 전개 - 위기 - 절정 - 결말’의 다섯 단계로 구성되는데, 소설에 따라 두 단계가 합쳐지기도 한다. 이 글은 소설의 구성 단계상 전개에 해당하는 부분이다. 서로 지켜보기만 하던 ‘뉴뉴’와 ‘완’이 서로 만나면서 앞으로 어떤 사건이 진행될 것임을 짐작할 수 있다.

오답 풀이 ① ‘발단’ 부분에 대한 설명이다.

③ ‘위기’ 부분에 대한 설명이다.

④ ‘절정’ 부분에 대한 설명이다.

⑤ ‘결말’ 부분에 대한 설명이다.

02 ‘뉴뉴’가 ‘엄마’의 부름에 어쩔 수 없이 집으로 되돌아가자, ‘완’은 빨간 호리병박을 안고 강 한가운데에 있는 작은 섬을 향해 가고 있다.

오답 풀이 ① ‘완’이 침범침범 물소리를 낸 것이나 소리를 지른 것은, ‘뉴뉴’의 관심을 끌어 ‘뉴뉴’가 강가로 나와 주기를 바란 행동이라고 할 수 있다. 즉, ‘완’은 ‘뉴뉴’를 기다리고 있었던 것이다.

② ‘완’의 체구는 갈비뼈가 선명하게 보일 정도로 갈말랐고 피부가 햇볕에 그을려 새까맣다고 서술되어 있다.

③ ‘뉴뉴’는 강가에는 나가지 않았지만 문 뒤에 숨어서 ‘완’이 하는 모든 행동을 지켜보았다.

⑤ ‘뉴뉴’의 질문에 ‘엄마’가 “개네 아빠는 감옥에 들어간 지가 벌써 삼 년이 나 됐어.”라고 대답한 것으로 미루어 볼 때, ‘뉴뉴’의 ‘엄마’는 ‘완’의 아버지가 어떤 사람인지 알고 있었음을 알 수 있다.

03 서술형 ‘뉴뉴’와 ‘완’은 서로에게 관심이 있지만, 누구도 먼저 서로에 대한 관심을 표현하지 못한다. 그러던 어느 날 마름 열매를 따기 어려워하는 ‘뉴뉴’의 모습을 본 ‘완’은, 마름 열매를 따다가 ‘뉴뉴’에게 건넨다. ‘뉴뉴’는 ‘완’이 따 준 열매를 섣뚱 받지 못하고 망설였지만, ‘완’의 진심을 이해하며 마름 열매를 정성스럽게 받쳐 든다. 이에 ‘완’이 감격하는 모습에서 ‘뉴뉴’와 가까워지고 싶은 ‘완’의 마음이 ‘마름 열매’에 담겨 있음을 짐작할 수 있다.

04 ‘완’은 ‘뉴뉴’가 강가에 나오기를 기다렸지만, 며칠이 지나도록 ‘뉴뉴’는 강가에 나오지 않았다. 그래서 ‘완’은 ‘뉴뉴’가 더 이상 강가에 나오지 않을 것이라고 생각하고는 조금도 머뭇거리지 않고 곧장 작은 섬으로 향한 것이다.



내공 쌓기 ③

115쪽 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ④ 04 ③

01 ‘완’은 작은 섬의 나무 사이를 뛰어다니다가 땅바닥에 쓰러지더니 친구의 이름을 부르며 그만 때리라고 말하고 있다. 이는 ‘완’이 환상에 빠진 것으로, ‘뉴뉴’는 ‘완’의 이러한 모습을 보고 “아이들이 너랑 안 놀아 주니?”라고 말한 것이다. 즉 ‘뉴뉴’는 ‘완’이 친구들에게 괴롭힘을 당하는 모습을 실제로 본 것은 아니다.

오답 풀이 ①, ③ 강물 속으로 뛰어들 생각으로 ‘뉴뉴’의 가슴이 마구 뛰는 것이나, 한번 물에 들어가자 다시는 물에서 나오고 싶지 않아 하는 것에서, ‘뉴뉴’가 강물의 매력에 흠뻑 빠져 있음을 알 수 있다.

② ‘완’이 학교 친구의 이름을 부르며 그만 때리라고 하는 것이나, 친구들이 놀아 주지 않는다는 ‘뉴뉴’의 질문에 우울한 빛을 보이는 모습에서, ‘완’이 학교 친구들과 잘 어울리지 못하고 있음을 알 수 있다.

④ ‘뉴뉴’는 강에 들어가고 싶어 하지만, 강에 대한 두려움 때문에 쉽게 들어가지 못하고 망설이기만 하였다. 이에 ‘완’은 ‘뉴뉴’가 강에 대한 두려움을 떨치고 물에 들어갈 수 있도록 돕기 위해 ‘뉴뉴’에게 물세례를 퍼부은 것이다.

02 ‘완’이 ‘뉴뉴’에게 느끼는 감정은 ⑥에 직접적으로 제시되어 있다. 수영을 하지 못하는 ‘뉴뉴’를 물에 들어오게 한 ‘완’은 책임감을 느끼며, ‘뉴뉴’를 보호하는 데에만 온 신경을 쏟고 있다. 물에 들어가는 것을 망설이는 ‘뉴뉴’에게 자신의 호리병박을 주면

서 '뉴뉴'를 안심시키고, '뉴뉴'에게 물세례를 퍼붓는 등 자신이 '뉴뉴'를 물에 들어오게 만들었기 때문이다.

오답 풀이 ① '쾌감'은 '상쾌하고 즐거운 느낌'을 뜻하는데, '뉴뉴'를 보호하는 것을 임무로 느끼고 있는 '완'의 모습에서 느껴지는 감정이라고 보기는 어렵다.

② '반감'은 '반대하거나 반항하는 감정'을 뜻하는데, '뉴뉴'를 물에 들어오게 한 것이 '완'이므로 이런 감정을 느꼈다고 볼 수 없다.

③ '신비감'은 '사람의 힘이나 지혜가 미치지 못할 정도로 신기하고 묘한 느낌'을 뜻하는데, 물을 두려워하던 '뉴뉴'가 물에 들어와서 즐거워하는 모습은 신비하다기보다는 현실적임으로 적절하지 않다.

④ '위압감'은 '위엄이나 위력 따위로 압박당하거나 정신적으로 억눌리는 느낌'인데, '완'이 '뉴뉴'를 보호하려고 하고 있으므로 적절하지 않다.

03 처음에 '뉴뉴'는 물에 대한 두려움 때문에 물에 들어가기에 망설였지만, '완'의 도움으로 물에 들어가게 되면서 물의 매력에 흠뻑 빠져 버린다. 이렇게 '뉴뉴'와 '완'은 함께 물놀이를 하면서 추억을 쌓았을 뿐만 아니라, 서로에 대한 낯섦과 거리감을 모두 녹이면서 더욱 가까워질 수 있었던 것이다.

04 '뉴뉴'는 이미 강물의 매력에 흠뻑 빠졌지만 선뜻 물에 들어가지 않고 망설이기만 한다. 이런 '뉴뉴'의 모습에 '완'이 자신의 호리병박을 준다고 한 것이나 자신이 있으니 무서워할 것 없다고 말한 것으로 미루어 볼 때, '뉴뉴'가 수영을 하지 못하기 때문에 물에 들어가는 것이 두려워 망설인 것임을 짐작할 수 있다.



내공 쌓기 ④

117쪽

- 01 ⑤ 02 완이 그들의 '집'을 불살라 버린 것이다.
03 ④ 04 ⑤

01 '뉴뉴'는 '완'이 강 건너까지 가 보자는 말에 무섭다고 말하며 거부한다. 하지만 '완'이 '뉴뉴'를 꼭 잡고서 건너겠다고 제안하자, '완'을 믿고 강 한가운데까지 헤엄쳐 나간다. 이로 미루어 볼 때, '뉴뉴'는 '완'이 자신에게 거짓말을 할지도 모른다고 의심한 것이 아니라, 오히려 '완'을 믿고 의지하였음을 알 수 있다. 또한 '뉴뉴'가 '완'이 거짓말을 한 것이라고 생각한 것은, '완'이 호리병박을 빼앗아 자신이 물에 빠진 이후이다.

오답 풀이 ①, ④ '완'은 '뉴뉴'가 두려움 때문에 수영을 못한다고 생각하고 수영하는 '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗을 계획을 세운다. 이는 자신이 '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗으면, '뉴뉴'가 스스로 헤엄쳐 나올 수 있을 것이라 믿었기 때문이다.

② '뉴뉴'는 '완'을 믿고 의지하며 강 한가운데에까지 헤엄쳐 갔지만, 여전히 두려움을 느끼고 있다. 그래서 '뉴뉴'는 강 양쪽에서 아득히 멀리 떨어져 있다는 느낌이 들면서 더욱 두려움을 느끼게 된 것이다.

③ '뉴뉴'가 '완'에게 내년에도 수영을 가르쳐 달라고 한 것은, 자신이 아직 수영을 잘하지 못한다고 생각하였기 때문이다.

02 서술형 '완'이 자신을 속이고 물에 빠뜨렸다고 생각한 '뉴뉴'는 '완'에게 '사기꾼'이라고 말하며 원망한다. 하지만 '뉴뉴'에 대

한 미안함 때문에 '완'은 '뉴뉴'에게 아무런 해명도 하지 못한 채, 단 하나뿐인 친구를 잃은 상황에 절망하고 만다. 이러한 '완'의 절망감은 '뉴뉴'와의 추억이 깃들어 있는 작은 섬의 집을 불태우는 행동으로 표출된다.

평가 기준	확인
'완'이 '집'을 불사른 내용을 서술하였다.	☐
본문에서 온전한 문장을 찾아 썼다.	☐

03 '뉴뉴'는 무섭다고 말하며 강 건너까지 헤엄쳐 가지 않으려 하지만, '완'은 자신이 꼭 잡고 가겠다고 말하며 '뉴뉴'를 설득한다. 하지만 '완'이 의미심장하게 웃은 것과 강 한가운데에서 '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗은 것으로 미루어 볼 때, '완'은 이미 '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗으려고 계획하고 있었음을 알 수 있다.

04 '뉴뉴'가 충분히 수영을 잘할 수 있다고 생각한 '완'은, '뉴뉴'가 호리병박 없이도 수영을 잘할 수 있다는 사실을 깨닫게 해주기 위해, 강 한가운데에서 '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗는다. 자신이 호리병박을 빼앗으면, '뉴뉴' 스스로 헤엄쳐 나올 것이라고 생각한 것이다.



내공 쌓기 ⑤

119쪽

- 01 ③ 02 여름도 지나가고, 강 위로는 벌써 새파란 가을 하늘이 찾아 들었다. 03 ⑤ 04 ⑤

01 '뉴뉴'가 '완'과의 추억이 깃들어 있는 '빨간 호리병박'을 강에 풀어 준 것은 '완'과의 추억을 떠나보내는 것을 뜻한다고 할 수 있다. 즉, '완'과 이별하게 된 상황을 받아들이면서 소중한 추억을 강물에 흘려보내려고 한 것이다. 이로 보아 '뉴뉴'가 '완'을 만나기 위해 '완'이 이사 간 곳으로 찾아갈 것이라고 생각하기는 어렵다.

02 서술형 '뉴뉴'와 '완'은 한여름에 만나서 우정을 쌓아 갔지만, 가을로 접어드는 시점에서 '완'이 '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗은 일을 계기로 둘의 관계는 틀어지고 만다. 또한 가을 무렵에서야 '뉴뉴'는 자신의 잘못을 깨닫고 조금은 더 성장할 수 있다는 점에서, 계절의 변화는 두 인물의 관계 및 성장 과정을 상징적으로 보여 준다고 할 수 있다. 이러한 계절의 변화가 나타난 문장은 '여름도 지나가고, 강 위로는 벌써 새파란 가을 하늘이 찾아 들었다.'이다.

평가 기준	확인
여름에서 가을로 계절이 바뀌는 부분을 서술하였다.	☐
본문에서 온전한 문장을 찾아 썼다.	☐

03 '뉴뉴'는 외할머니의 경험담을 듣고는, 자신이 '완'의 진심을 오해했다는 것을 깨닫는다. 그래서 '뉴뉴'는 '완'을 만나 자신의 잘못을 사과하려고 곧장 강까지 달려간 것이다.

04 호리병박이 수영할 때 사용하는 물건이라는 점에서, 빨간 호리병박을 풀어 주는 행위는 곧 빨간 호리병박이 필요하지 않을 만큼 '뉴뉴'의 수영 실력이 늘었다는 것을 뜻한다. 또한 '완'과의 추억이 담긴 물건이라는 점에서, 빨간 호리병박을 풀어 주는 행위는 곧 '뉴뉴'가 '완'과의 추억을 떠나보내려 한 것이라 할 수 있다. 즉, '완'과 만나고 헤어지는 아픔의 과정을 거치면서 '뉴뉴'의 마음도 성장하였음을 의미한다.

오답 풀이 ① 이 글에서 '뉴뉴'와 '완'이 서로 어떤 꿈을 가졌는지는 나와 있지 않다.

② 이 소설은 '뉴뉴'를 중심으로 서술하고 있기 때문에, '완'이 어떤 심정이었는지가 명확하게 나와 있지는 않다. 다만, 전체적인 내용으로 보아 '완'이 외로워하고 슬퍼했을 것이라는 점을 짐작할 수는 있지만, '뉴뉴'가 '빨간 호리병박'을 풀어 주는 행위가 이를 뜻하는 것은 아니다.

③ 처음에 '완'이 자신을 물에 빠뜨렸을 때에는 '뉴뉴'가 '완'을 원망했지만, 외할머니의 경험담을 듣고는 자신이 '완'의 의도를 오해한 것을 깨닫는다. '빨간 호리병박'을 풀어 주는 것은 이러한 깨달음을 나타내는 것으로 보아야 한다.

④ '뉴뉴'가 '완'이 자신을 물에 빠뜨리게 한 것에 대한 오해를 풀 것은 맞지만, '완'에 대한 편견을 완전히 해소했는지는 알 수 없다.

종합예상 문제

본문 120~123쪽

- | | | | | |
|-------------|-------------|-----------------------------|-------------|-------------|
| 01 ④ | 02 ① | 03 마름 열매 | 04 ③ | 05 ② |
| 06 ② | 07 ① | 08 상처 많은 풀잎들이 손을 흔든다 | 09 ④ | |
| 10 ④ | 11 ⑤ | 12 나무 대야 | 13 ⑤ | |

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 **14** 빨간 호리병박 **2단계** **15** '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗아 '뉴뉴'를 일부러 물에 빠뜨리는 **3단계** **16** 이 시구는 상처를 극복한 내면의 아름다움을 표현한 것이다. 이 시구를 '뉴뉴'에게 대입하면, '상처'는 '뉴뉴'가 '완'의 진심을 오해한 일 때문에 '완'과 이별하게 된 아픔을 의미하고, '향기'는 그러한 아픔의 과정 속에서 성장한 '뉴뉴'의 마음을 의미한다.

01 이 글은 소설이다. 실제 있었던 일을 바탕으로 쓰는 전기 문이나 자서전, 수필 등과 다르게 소설은 현실 세계에서 있을 법한 일을 이야기의 소재로 삼지만, 글쓴이가 상상하여 꾸며 쓰는 이야기라는 점에서 허구성을 전제로 한다.

오답 풀이 ① 기사문이나 전기문과 같은 글에 대한 설명이다.

② 시에 대한 설명이다.

③ 수필에 대한 설명이다.

⑤ 주장하는 글에 대한 설명이다.

02 (마)에서 '완'은 미친 사람처럼 나무 사이를 뛰어다니다가 무언가를 끌어안듯이 하면서 땅바닥을 뒹군다. '완'은 '싼건'이라는 아이가 마치 앞에 있듯이 그에게 그만 때리라고 말하는데, 이

로 보아 '완'이 학교에서 '싼건'이라는 아이에게 맞았다는 사실을 짐작할 수 있다. 또한 아이들이 놀아 주지 않느냐는 '뉴뉴'의 물음에 대답 대신 우울한 빛을 보이는 것에서 '완'이 학교에서 아이들과 잘 지내지 못한다는 점을 확인할 수 있다.

오답 풀이 ②, ③ (가)에서 '뉴뉴'는 '완'의 아버지가 근방 100여 리에서 아주 유명한 사기꾼이라는 사실 이외에는 '완'이 어떤 아이인지 잘 알지 못한다고 서술하고 있다.

④ (다)에서 '완'이 강마른 체구에 새까만 피부를 지녔다고 직접적으로 제시되고 있다.

⑤ (라)에서 '뉴뉴'는 한번 물에 들어가자 물에서 나오고 싶지 않을 정도로 물에 매료되었음을 알 수 있다. 또한 '뉴뉴'와 '완'은 갈대 수풀 사이에서 우렁이를 잡거나, 얇은 물가를 뛰어다니거나, 깊은 물속까지 들어가는 등 함께 놀고 있다.

03 서술형 '뉴뉴'와 '완'은 서로에게 관심이 있지만, 누구도 먼저 서로의 마음을 표현하려 하지 않는다. 그러던 중, '뉴뉴'가 마름 열매를 힘겹게 따고 있는 모습을 본 '완'이 '뉴뉴'에게 '마름 열매'를 따다 건네준 일을 계기로 둘은 서로에게 마음을 열기 시작한다.

04 ㉔은 '뉴뉴'가 자신을 위하는 '완'의 진심을 깨닫고, 그가 건네준 마름 열매를 받으려고 하는 모습이다. 또한 바로 뒤에서 '완'이 이러한 '뉴뉴'의 행동을 보고 감격하고 있는 모습을 볼 때 '뉴뉴'가 '완'을 의심한다거나 경계하고 있다고 보기 어렵다.

오답 풀이 ① '완'에게 마음이 끌려 '완'을 쳐다보면서도 아무런 관심이 없는 척하는 '뉴뉴'의 순수한 모습이 드러나 있다.

② '빨간 호리병박'과 '튜브'는 아이들이 물에 빠지지 않게 돕는 기구라는 점에서 유사하다.

④ '완'은 자신이 '뉴뉴'를 물에 들어오게 했다는 생각에 '뉴뉴'에 대한 책임감을 느끼고 있다.

⑤ 학교에서 '싼건'이라는 아이가 '완'을 자주 때렸으리라는 사실을 짐작하게 한다.

05 ㉔는 물놀이를 하면서 매우 가까워진 '뉴뉴'와 '완'이 서로의 마음을 이해한 모습을 간접적으로 보여 준다. 따라서 '마음과 마음으로 서로 뜻이 통함.'을 뜻하는 한자성어인 '이심전심(以心傳心)'이 적절하다.

오답 풀이 ① 오월동주(吳越同舟): 서로 적의를 품은 사람들이 한자리에 있게 된 경우나 서로 협력하여야 하는 상황을 비유적으로 이르는 말.

③ 살신성인(殺身成仁): 자기의 몸을 희생하여 인(仁)을 이룸.

④ 전전긍긍(戰戰兢兢): 몹시 두려워서 벌벌 떨며 조심함.

⑤ 표리부동(表裏不同): 겉으로 드러나는 언행과 속으로 가지는 생각이 다름.

06 이 시는 자연물인 '풀잎'과 '꽃잎'을 의인화하여 주제를 구체적으로 형상화하고 있다. 아픔과 고난, 좌절을 겪은 '풀잎'이 '손을 흔든다'라고 표현함으로써, 상처받은 이들이 서로를 격려하고 위로하고 있음을 나타내고 있다.

오답 풀이 ① 색채 대비는 색채 이미지를 비교하거나 대조하여 시의 의미를 좀 더 구체적으로 드러내는 방법이다. 이 시에서는 구체적인 색을 표현하는 시어는 나타나지 않는다.

- ③ 음성 상징어는 의성어(사람이나 사물의 소리를 흉내 낸 말)나 의태어(사람이나 사물의 모양이나 움직임을 흉내 낸 말)를 의미하는 것으로, 이 시에서는 사용되지 않았다.
- ④ 이 시에서 시간의 흐름이나 과거와 현재의 모습을 보여 주는 부분은 찾을 수 없다.
- ⑤ 이 시는 1연 7행으로 구성되어 있는 시이다. 하나의 연으로 되어 있지만 행의 구분은 있다.

07 이 시에서 ‘풀잎’과 ‘꽃잎’은 작고 어린 존재를 의미한다. 이들을 인간 사회에 빗대어 보면 가난하고 힘없는 사람, 아픔을 지닌 이웃 등을 뜻한다고 볼 수 있다.

08 서술형 ‘풀잎’은 상처를 지니고 있는 한없이 약한 존재이지만, 자신의 상처를 이겨 내고 상처가 있는 다른 이들을 위해 손을 흔들어 주고 있다. 즉, 상처받은 이들에게 위로와 격려를 보내 주고 있는 것이다.

평가 기준	확인
해당되는 시구를 정확하게 찾아 썼다.	☐
시구의 일부만이 아니라 전체를 찾아 썼다.	☐

09 ‘외할머니’가 ‘뉴뉴’에게 이야기해 준 자신의 어린 시절의 경험으로 미루어 볼 때, ‘완’이 ‘뉴뉴’를 물에 빠뜨린 것은 ‘뉴뉴’를 골탕 먹이려는 것이 아니라 ‘뉴뉴’ 스스로 물에서 헤엄칠 수 있다는 사실을 깨닫게 하기 위해서라는 사실을 알 수 있다.

오답 풀이 ① ‘외할머니’는 어린 시절 자신의 아버지가 나무 대야를 일부러 뒤집어 물에 빠졌던 경험이 있으며, ‘뉴뉴’는 ‘완’이 호리병박을 빼앗아 물에 빠지는 일을 겪었다.

② ‘뉴뉴’는 ‘완’과의 추억이 깊은 빨간 호리병박을 풀어 준다. ‘뉴뉴’가 이와 같이 행동한 것은, 자신이 ‘완’의 진심을 오해했던 일을 사과도 하지 못한 채 ‘완’과 이별해야만 하는 상황을 받아들였기 때문이라고 할 수 있다.

③ ‘외할머니’의 경험담을 들은 ‘뉴뉴’는 자신이 ‘완’의 진심을 오해했다는 것을 깨닫는다. 이에 ‘완’에게 사과하려고 ‘완’이 매일 나오던 강가에 나가 ‘완’을 기다린 것이다.

⑤ ‘완’은 ‘뉴뉴’가 이미 수영을 잘할 수 있지만, 두려움 때문에 수영을 못하는 것이라고 생각한다. 이에 ‘뉴뉴’가 물에 두려움을 떨칠 수 있도록, 강에서 수영하는 ‘뉴뉴’의 호리병박을 빼앗으려는 계획을 세운 것이다.

10 이 글은 사춘기 소녀인 ‘뉴뉴’가 ‘완’을 만나고 헤어지게 되는 과정을 그리고 있다. 그리고 그러한 이별의 아픔 속에서 성장해 가는 ‘뉴뉴’의 모습을 담은 성장 소설이다.

[참고 자료] 성장 소설

성장 소설은 유년기에서 소년기를 거쳐 성인의 세계로 입문하는 한 인물이 겪는 내면적 갈등과 정신적 성숙, 자신을 둘러싸고 있는 세계에 대한 각성의 과정을 주로 담고 있는 작품들을 가리킨다. 자연히 이야기의 주된 내용은 지적, 도덕적, 정신적으로 미숙한 상태에 있는 인물의 갈등이 중심을 이루며, 그가 자아의 미숙함을 딛고 일어서 자신의 고유한 존재 가치와 세계의 의미를 깨닫게 되는 것으로 끝을 맺는다.

11 ‘외할머니’는 ‘뉴뉴’에게 어린 시절 자신의 아버지가 나무

대야를 뒤집어 물에 빠졌던 일을 이야기해 준다. 이 이야기를 다들은 ‘뉴뉴’는 ‘완’이 자신을 골탕 먹이려고 일부러 호리병박을 빼앗은 게 아니라, 자신이 호리병박 없이도 수영을 잘할 수 있다는 것을 깨닫게 해 주기 위해 자신을 물에 빠뜨린 것임을 깨닫는다. 즉, ‘외할머니’의 경험담은 ‘뉴뉴’가 ‘완’에 대한 오해를 해소할 수 있는 계기가 된다.

12 서술형 ‘완’이 ‘뉴뉴’에게 ‘호리병박’ 없이도 수영을 할 수 있다는 것을 깨우쳐 주기 위해 ‘뉴뉴’에게서 ‘호리병박’을 빼앗은 것처럼, ‘외할머니’의 아버지도 ‘외할머니’가 ‘나무 대야’ 없이도 수영할 수 있다는 것을 깨우쳐 주기 ‘나무 대야’를 뒤집은 것이다.

13 빨간 호리병박은 ‘뉴뉴’와 ‘완’의 추억이 담긴 물건이다. 이를 풀어 준다는 것은, 곧 ‘뉴뉴’가 ‘완’과의 추억을 떠나보내려는 것이라고 할 수 있다. 이는 ‘뉴뉴’가 한순간의 오해로 ‘완’에게 마음의 상처를 준 것에 대해 어떤 사과도 하지 못한 채 ‘완’과 이별하게 된 상황을 어쩔 수 없이 받아들인 것이라 할 수 있다. 즉, ‘완’에 대한 미안함을 표현한 것이지, ‘완’과의 추억을 더 이상 떠올리고 싶어 하지 않는 것은 아니다.

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 **14** ‘뉴뉴’가 가지고 다니던 ‘빨간 호리병박’은 물을 두려워하던 ‘뉴뉴’가 안심하고 물에 들어올 수 있도록 ‘완’이 자신의 호리병박을 ‘뉴뉴’에게 준 것이다. ‘뉴뉴’는 이 ‘빨간 호리병박’을 받고 물에 들어갔으며, 그 후로 둘은 물놀이를 하면서 매우 가까워질 수 있었다. 또한 ‘완’이 의도적으로 ‘뉴뉴’의 호리병박을 빼앗아 물에 빠뜨린 일로, 두 사람의 사이는 멀어지게 된다.

2단계 **15** ‘완’은 ‘뉴뉴’가 이미 수영을 잘할 수 있는데도 수영을 가르쳐 달라고 하자, 강에서 수영을 하던 ‘뉴뉴’의 호리병박을 빼앗아 ‘뉴뉴’ 스스로 헤엄을 치게 만들려는 계획을 세운다. 하지만 이 계획은 실패로 돌아가고, 간신히 물에서 빠져나온 ‘뉴뉴’는 ‘완’이 자신을 속였다고 생각하여 사기꾼, 거짓말쟁이라고 말하며 ‘완’을 원망한다.

평가 기준	확인
‘뉴뉴’에게 수영을 가르쳐 주기 위해 ‘완’이 세운 계획을 구체적으로 서술하였다.	☐
빈칸에 들어갔을 때 자연스럽게 연결되도록 서술하였다.	☐

3단계 **16** ‘뉴뉴’는 ‘완’의 진심을 모른 채 사기꾼이라며 ‘완’을 원망한다. 이 일로 ‘뉴뉴’와 ‘완’은 헤어지게 된다. 그러던 중, ‘뉴뉴’는 ‘외할머니’의 경험담을 듣게 되면서 ‘완’의 진심을 알게 되고 이를 사과하려고 한다. 하지만 ‘완’은 이미 마을을 떠나버린 뒤여서 ‘뉴뉴’는 아무런 사과도 하지 못하게 된다. ‘뉴뉴’는 이런 아픈 마음을 ‘빨간 호리병박’을 풀어 주는 것으로 표현한다. 이 모습에서 ‘뉴뉴’의 마음도 성장했으리라는 사실을 짐작할 수 있다.

평가 기준	확인
밀줄 친 시구의 의미를 알맞게 서술하였다.	☐
‘뉴뉴’에게 ‘상처’가 어떤 의미인지 구체적으로 서술하였다.	☐
‘뉴뉴’의 성장과 관련하여 ‘향기’의 의미를 구체적으로 서술하였다.	☐

(2) 경험을 바탕으로 글 쓰기


내공 쌓기 ①

127쪽
01 ④
02 ③
03 ⑤
04 엄마의 이마에 흐르는 그 땀

01 이 글은 어린 시절에 썼던 일기를 우연히 발견한 글쓴이가 어린 시절 어머니와의 추억을 떠올리면서, 어머니가 주신 사랑과 용기, 그리고 그에 감사하는 마음을 진솔하게 써 내려 간 수필이다. 수필은 일정한 형식을 따르지 않고 인생이나 자연 또는 일상 생활에서의 느낌이나 체험을 생각나는 대로 쓴 글을 가리킨다.

오답 풀이 ① 주장하는 글, ② 소설, ③ 전기문, ⑤ 설명하는 글의 특징이다.

02 ‘작고 어둡던 다락방’은 글쓴이의 일기장이 보관되어 있던 공간으로, 글쓴이가 일기장을 읽은 곳이다. 글쓴이가 어린 시절의 일기장을 읽으면서 추억에 잠기다 보니 ‘작고 어둡던 다락방’이 열 살짜리 소녀의 꿈과 희망으로 환해진 것처럼 느낀 것일 뿐, 글쓴이가 어린 시절에 작고 어두운 방에서 살았다고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ① 이 글의 처음 부분에서 글쓴이는 유학을 마치고 돌아온 지 십여 년이 지났다고 말하고 있다.

② 글쓴이는 어머니가 자신의 물건들을 정리해 놓은 상자 안에서 고등학교 때나 대학 때 친구들과 주고받았던 편지들을 발견하였다.

④ 글쓴이가 초등학교 3학년 때 쓴 일기의 내용을 보면, 글쓴이가 소아마비에 걸려서 다리가 불편했고, 그것 때문에 글쓴이의 어머니가 글쓴이를 업고 다녔음을 알 수 있다.

⑤ 글쓴이는 미국 대학에서 썼던 자료들을 꺼낼 일이 있어서 다락방에 있는 오래된 짐을 정리하다가, 어머니가 정리해 두었던 자신의 학창 시절 짐을 발견하게 된다.

03 다락방에서 짐을 정리하던 글쓴이는 우연히 어린 시절에 썼던 일기장을 발견한다. 글쓴이는 호기심에 일기장을 훑어보았는데, 읽으면 읽을수록 점차 어린 시절의 추억에 빠져들게 된다. 즉, 일기장은 글쓴이가 어린 시절을 떠올리며 추억에 잠기게 만드는 계기를 마련해 주었다고 할 수 있다.

04 서술형 어린 시절의 글쓴이는 자신을 업고 오느라 힘들었는지 숨을 헐떡거리면서 땀을 흘리는 어머니의 모습을 보면서, 어머니가 흘리는 땀이 눈물같이 보인다고 생각하였다. 즉, ‘엄마의 눈물’은 ‘엄마의 이마에 흐르는 그 땀’을 비유한 말이다.


내공 쌓기 ②

129쪽
01 ⑤
02 억척스러운 전사
03 ③

01 이 글에서 글쓴이는 장애가 있었기 때문에 상급 학교에 갈 때마다 학교 측으로부터 입학시험을 보는 것조차 거절당했으나, 어머니 덕분에 약삭같이 매달릴 수 있었다고 하였다. 그러나 이

글에 글쓴이의 학업 성적이 어떠했는지는 나와 있지 않으며, 우수한 성적으로 상급 학교에 진학했는지도 이 글만으로는 알 수 없다.

02 서술형 글쓴이의 어머니는 언제나 조신하고 말 없는 분이었지만, 아침마다 글쓴이를 학교에 보내기 위해 마치 투쟁을 하듯이 학교 갈 준비를 하였다. 그 뿐만 아니라 아이들이 글쓴이를 놀릴 때마다 아이들을 혼내기도 하는 등 억척스러운 모습을 보이곤 했다. 이러한 어머니의 모습을 글쓴이는 ‘억척스러운 전사’에 빗대어 표현함으로써 딸을 위해 헌신한 어머니의 강인함을 강조하고 있다.

03 ㉠은 어머니는 신을 대신하는 존재라는 말로, 그만큼 자식에 대한 어머니의 사랑과 헌신이 위대하다는 것을 뜻한다. 또한 글쓴이가 자식을 위해 헌신하신 자신의 어머니와 이 세상의 모든 어머니에게 감사함을 전하고 있는 것으로 볼 때, ㉠은 어머니의 사랑과 헌신을 강조하기 위한 표현이다.

오답 풀이 ① ㉠은 신이 아니라 이 세상의 어머니들에게 감사하는 마음을 갖게 하려고 인용한 것이다.

② 글쓴이가 장애인인긴 하지만, 이 글은 글쓴이 자신보다는 자신의 어머니를 중심으로 이야기를 이끌어 가고 있다.

④ 이 글에서 제시된 어머니는 바쁘게 살아가는 모습보다는 자식을 위해 헌신하는 모습이다.

⑤ 글쓴이가 시련을 이겨 낸 것은 억척스럽게 자신을 뒷바라지한 어머니 덕분이다.

내공 기르기


이처럼 자신의 생각을 잘 드러내 주는 문구, 속담, 유명인의 말 등을 인용하면 독자에게 더욱 효과적으로 그 의미를 전달할 수 있어.

축집게

예상 문제

본문 130~133쪽

01 ④
02 ②
03 ⑤
04 ④
05 ③
06 ③
07 ①
08 ⑤
09 ④
10 ④
11 ②
12 ①

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 13 일기
2단계 14 • 원관념: 엄마의 이마에 흐르는 그 땀, • 상징적 의미: 자식에 대한 어머니의 사랑과 헌신
3단계 15 • 감동을 느낀 부분: 비가 오면 한 손으로 글쓴이를 받쳐 업고 다른 한 손으로는 우산을 든 채 걸어가는 글쓴이의 어머니의 모습, • 비슷한 나의 경험: 할머니와 밭에 있었는데 갑자기 비가 쏟아졌다. 할머니는 나를 나무 밑에서 기다리게 하시고는 집까지 뛰어가서 우산을 가지고 오셨다. 나는 비를 거의 안 맞았지만, 할머니는 온몸이 비에 흠뻑 젖고 말았다.

01 (마)에서 글쓴이는 아픈 자식을 위해 헌신하셨던 자신의 어머니처럼 어디선가 외롭게 투쟁을 하고 있을 이 세상 모든 어머니에게 사랑과 응원을 보내면서 이 글을 마무리하고 있다. 이

로 볼 때, 글쓴이는 자신의 어머니를 비롯한 이 세상 모든 어머니에게 감사하는 마음을 전하기 위해 이 글을 쓴 것이라고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 이 글은 장애로 힘든 시절을 보냈던 글쓴이가 어머니의 사랑과 헌신으로 시련을 이겨 낸 경험을 전달하고 있다.

②, ③ 글쓴이의 등하교 문제로 모녀가 불편을 겪기는 했지만, 이것이 사회의 잘못된 점 때문이라고 보기는 어렵다. 또 글쓴이는 자신의 아픔보다는 어머니의 사랑과 헌신에 감사하는 마음을 알리기 위해 이 글을 썼다고 보아야 한다.

⑤ 글쓴이는 다리가 불편하여 말 그대로 집에서 학교까지 오고 가는 일이 힘들었지, 학창 시절을 힘들게 보냈다고 보기는 어렵다. 초등학교 때의 물건들이나 고등학교나 대학교 때의 물건들을 정리해 놓아둔 상자를 보아도 학창 시절을 추억할 만한 물건이 많다는 점에서, 글쓴이가 학창 시절을 어렵게 지냈다고 하기는 어렵다.

02 (다)에서 어린 시절의 글쓴이는 엄마의 이마에 흐르는 땀을 눈물 같다고 생각하면서 “너무 힘들어서 우셨을까?”라고 일기에 쓰고 있다. 이로 미루어 볼 때, 글쓴이는 어렸을 때에도 자신 때문에 고생하시는 어머니의 마음을 잘 헤아리고 있었음을 알 수 있다.

오답 풀이 ①, ④ (다)의 ‘소아마비는 누워서 떡 먹기로 고치는 훌륭한 의사 되어 내가 엄마 업어 줄게요.’에서 글쓴이에게 소아마비로 인한 장애가 있었다는 것을 알 수 있다. 또한 글쓴이가 소아마비를 고치는 의사가 되고 싶어 했다는 것도 알 수 있다.

③ (라)의 ‘학교까지는 고작 이, 삼백 미터 정도의 거리였지만, 그것도 내게는 버거운 거리였다.’에서 장애 때문에 가까운 학교에 가는 것조차 힘들었던 글쓴이의 상황이 나타난다.

⑤ (가)의 ‘어렸을 때 ‘생명’보다 더 아깝다고 생각했던 보물 상자였다.’에서 글쓴이에게 아끼던 물건들을 모아 두던 보물 상자가 있었다는 것을 알 수 있다.

03 독자에게 감동과 즐거움을 주는 글을 쓰기 위해서는, 자신에게 가치 있고 다른 사람들이 읽었을 때 공감할 수 있는 경험을 글감으로 삼는 것이 좋다. 하루 동안 있었던 모든 일을 글감으로 삼는 것은 독자의 관심과 흥미를 떨어뜨릴 수 있어 삼가는 것이 좋다.

04 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 자신의 경험이나 생각을 솔직하게 표현하여야 독자가 그에 공감하고 감동할 수 있다. 자신의 경험과 그때의 느낌을 과장하여 표현하게 되면, 글의 진솔함이 떨어지기 때문에 독자의 공감을 불러일으키기 어려우므로 삼가야 한다.

05 ‘결의’는 ‘뜻을 정하여 굳게 마음을 먹음. 또는 그런 마음’을 뜻하는 말이다. ‘행동이나 태도를 분명하게 정함. 또는 그렇게 정해진 내용’을 뜻하는 말은 ‘결정’이다.

06 이 글은 글쓴이가 친구네 집에 갔다가 우연히 폐지를 줍는 할아버지를 도와드리게 된 경험을 바탕으로 쓴 글이다. 글쓴이

는 친구에게서 폐지를 줍는 할아버지를 돕게 된 계기를 들었을 뿐, 할아버지에게서 직접 폐지를 모으게 된 사연을 들은 것은 아니다.

07 이 글은 친구인 ‘승주’네 집에 놀러갔던 글쓴이가 친구와 함께 폐지를 줍는 할아버지를 도와드리면서 남을 돕는 기쁨을 깨닫게 된 경험을 적은 글이다.

오답 풀이 ② 이 글은 폐지를 줍는 할아버지를 도운 경험을 담고 있을 뿐, 폐지를 재활용하는 방법을 설명하고 있지는 않다.

③, ④ 이 글에서 글쓴이가 ‘승주’와 친구 사이인 것은 알 수 있지만, 이 글이 두 사람의 우정이나 추억과 관련된 소재를 다루고 있지는 않다.

⑤ 이 글은 지난 토요일에 ‘승주’네 집에 갔다가 ‘승주’가 폐지를 줍는 할아버지를 돕는 일을 함께 한 후 쓴 글이다. ‘승주’나 폐지를 줍는 할아버지를 살 아오면서 가장 기억에 남는 사람이라고 보기는 어렵다.

08 자신의 경험을 바탕으로 글을 쓴다고 해서 특이한 경험이 많이 할 수 있게 되는 것은 아니다. 또한 경험을 바탕으로 글을 쓸 때의 경험은 꼭 특이한 경험이 아니어도 되며, 일상적인 경험에서라도 어떤 깨달음을 얻었는지가 중요하다.

09 (라)에서 글쓴이가 “초등학교에 들어갈 즈음에는 철이 없어서였는지 아니면 그 반대였는지, 적어도 겉으로는 그 놀림을 무시할 수 있었다.”라고 이야기한 것에서, 글쓴이의 성격이 당당하고 긍정적이었음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① (가)에서 글쓴이는 일기를 읽고 열 살짜리의 표현에 웃음이 났고, 어린 시절을 떠올리면서 눈물이 났다고 말하고 있다.

② (나)에서 글쓴이는 장애 때문에 학교까지 고작 이, 삼백 미터 정도의 거리였지만 그 길을 가는 것이 매우 고되고 힘든 일이었다고 말하면서, 학교에 가는 일을 ‘투쟁’, ‘전투’에 빗대어 표현하고 있다.

③ (다)에서 글쓴이는 어린 시절에 어머니께서 자신을 화장실에 데려다주기 위해 두 시간에 한 번씩 학교에 오셨다고 말하고 있다. 이를 통해 화장실에도 가기 힘들었던 어린 시절 글쓴이의 처지가 드러나고 있다.

⑤ (마)에서 글쓴이는 장애가 있다는 이유로 자신을 자꾸 벼랑 끝으로 밀어내는 세상에 그래도 약삭같이 매달릴 수 있었던 것은 어머니 덕분이었다고 말하고 있다.

10 이 글에서는 글쓴이가 ‘억척스러운 전사’처럼 여길 만큼 자식을 위해 헌신하시는 어머니의 모습만 나타나고 있을 뿐, 삶에 지쳐 힘들어하시는 어머니의 모습은 나타나 있지 않다. 또한 글쓴이는 어머니에게 감사하는 마음만 전하고 있을 뿐, 후회의 감정을 표현하고 있지는 않다.

11 ㉠에서 여섯 형제가 아침마다 대전쟁을 치렀다는 것은, 하루의 시작을 준비하기 위해 각자 분주하게 움직였음을 의미할 뿐, 다른 형제들이 글쓴이를 시기한 것은 아니다. 또한 글쓴이가 어머니를 독차지하였다는 것은, 글쓴이가 학교에 갈 준비를 마칠 수 있도록 어머니가 글쓴이에게 신경을 써야만 했다는 뜻이지, 글쓴이가 어머니의 사랑을 독차지한 것은 아니다.

- 오답 풀이** ① 학교에 가는 일을 어떤 대상을 이기거나 극복하기 위해 싸우는 '투쟁'에 비유한 것에서 알 수 있다.
- ③ 글쓰기가 혼자서 화장실에 가는 것조차 힘들었기 때문에, 혹시라도 딸이 실례를 하지 않을까 염려했던 어머니의 심리를 알 수 있다.
- ④ 억척스럽다는 것은 어떤 어려움에도 굴하지 아니하고 몹시 모질고 끈덕지게 일을 해 나가는 태도가 있다는 것을 말한다. 어머니를 '억척스러운 전사'에 비유한 것은 그만큼 딸을 위해 헌신하는 어머니의 강인함을 표현하기 위해서이다.
- ⑤ 글쓰이는 눈물을 보이지 않는 어머니의 모습에서 나약하게 울기만 해서는 이 세상을 헤쳐 나가기 어렵다는 가르침을 얻고 있다.

12 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 다른 사람들이 공감할 수 있는 경험과 생각을 솔직하게 표현하되 감동이나 즐거움을 주는 경험이 잘 드러나도록 해야 한다. 글감은 누구나 겪을 수 있는 경험을 소재로 쓸 수도 있고, 자신만의 특별한 경험을 소재로 쓸 수도 있다. 다만 그 안에서 무엇을 느끼고 깨달았는지를 드러내는 것이 중요하며, 재미있는 표현을 쓰려 하기보다는 진솔하게 표현하는 것이 중요하다.

단계별 서술형 문제로 100점 잡기

1단계 **13** (가)에서 글쓰이는 초등학교 3학년 때 썼던 일기를 읽으며 어린 시절 집에서 학교까지 이동하는 것 자체가 모녀의 투쟁이었다고 말하고 있다. 그러면서 어머니와 함께 힘겹게 등교했던 일, 화장실 때문에 어머니가 자주 학교에 와야만 했던 일, 아이들이 놀릴 때마다 어머니가 그 아이들을 혼내 준 일과 같은 경험을 떠올리며, 어머니의 사랑으로 온갖 시련을 이겨 낼 수 있었다고 깨닫고 있다.

2단계 **14** <보기>를 통해 ㉓는 실제로 어머니가 흘린 눈물을 뜻하는 것이 아니라, 어린 시절의 글쓰이가 '엄마의 이마에 흐르는 땀'을 보고 '눈물' 같다고 생각한 것임을 알 수 있다. 즉, ㉓의 원관념은 '엄마의 이마에 흐르는 그 땀'이다. 또한 ㉓는 장애가 있는 딸을 위해 물 심양면으로 헌신하신 어머니가 흘린 땀이라는 점에서, 자식에 대한 어머니의 무한한 사랑과 헌신을 상징한다고 볼 수 있다.

평가 기준	확인
'엄마의 눈물'의 원관념을 알맞게 썼다.	☐
'엄마의 눈물'에 담긴 상징적 의미를 알맞게 썼다.	☐

3단계 **15** 글쓰이가 어린 시절 경험했던 일 중에서 자신이 겪었던 일과 유사한 것이 있는지를 찾아본다. 이처럼 자신의 경험을 글로 쓰면 경험을 오래 기억할 수 있을 뿐 아니라, 글로 정리하면서 새로운 사실을 발견하기도 하고 자신을 되돌아볼 수도 있다. 예시로 제시한 답 이외에도 글쓰이가 어머니와 힘겹게 등교했던 일, 화장실 때문에 어머니가 두 시간에 한 번씩 학교에 왔던 일, 아이들이 글쓰이를 놀릴 때마다 어머니가 아이들을 혼내 준 일, 힘들었던 병원 생활, 매번 어려웠던 상급 학교 진학 문제 등과 관련된 경험을 적었다면 정답으로 처리한다.

평가 기준	확인
글쓰이가 경험한 내용 중에서 찾아 썼다.	☐
글쓰이의 경험과 비슷한 경험을 서술하였다.	☐

대단원 평가



01 ①	02 ⑤	03 ①	04 ④	05 ⑤
06 ⑤	07 ④	08 강 한가운데서 '뉴뉴'의 호리병		
박을 빼앗는 일	09 ⑤	10 ⑤	11 ④	
12 ②	13 ④	14 ⑤	15 ②	
16 풀잎, 꽃잎	17 ①	18 ⑤	19 ②	
20 엄마의 눈물	21 ②	22 ④	23 ④	

01 이 작품은 중국의 아동 문학가인 차오원쉬엔의 단편 소설로, 사춘기 소녀와 소년이 내면적으로 성숙해 가는 과정을 그리고 있다. 이 작품은 주인공이 자신의 이야기를 직접 전하는 것이 아니라, 작품 밖의 서술자가 인물의 심리와 행동을 꿰뚫어 보며 사건을 전달하는 전지적 작가 시점의 글이다.

02 '완'은 마치 미친 사람처럼 나무 사이를 뛰어다니기도 하고, '싼건'이라는 이름을 부르며 자신을 때리지 말라고 한다. 이러한 '완'의 행동을 본 '뉴뉴'는 '완'이 학교 아이들과 잘 어울리지 못하고 있다고 생각한다.

오답 풀이 ① '완'은 '뉴뉴'가 강가로 나오길 바라는 마음에서 물소리도 내 보고 소리도 질러 보지만 '뉴뉴'가 강가로 나오지 않자, '뉴뉴'와 만나기 전에 자주 가던 작은 섬으로 향한다.

② '완'은 '뉴뉴'가 자신을 지켜보고 있다는 것을 알고 있으며, '뉴뉴'가 강가로 나오길 바라고 있으므로 자신을 바라보는 '뉴뉴'를 두려워하고 있다고 볼 수 없다.

③ '뉴뉴'는 강가에 나오지 않고 문 뒤에 숨어서 '완'을 지켜 보고 있었다.

④ '완'이 헤엄치는 모습이 근사했다는 것이나, '완'이 수영하는 모습을 묘사한 부분에서 '완'의 수영 실력이 뛰어나다는 것을 알 수 있다.

03 '빨간 호리병박'은 아이들이 물에서 헤엄치다가 물에 빠졌을 때를 대비한 물건으로 이 글의 중심 소재이다. '뉴뉴'가 '완'의 수영 실력이나 그가 차고 있는 '빨간 호리병박'에 관심을 두고는 있지만, '완'이 '뉴뉴'의 관심을 끌기 위해 '뉴뉴'가 보는 앞에서 직접 만들었는지는 이 글의 내용만으로는 알 수 없다.

04 (라)로 보아 '완'은 학교에서 다른 아이들과 어울리지 못하고 오히려 아이들에게 괴롭힘을 당하고 있다는 것을 추측할 수 있다. '작은 섬'은 이렇게 외로운 처지인 '완'이 혼자 놀면서 외로움을 달래던 곳이다.

오답 풀이 ① '완'이 '뉴뉴'와 만나기 전에는 항상 혼자 오던 곳이므로 학교 친구들과 왔다고 볼 수 없다.

② "싼건, 싼건, 이제 그만! 야야! 그만 때리라니까!"는 '완'이 '싼건'에게 맞는 것처럼 표현한 것이지, '작은 섬'에서 '싼건'에게 매를 맞았기 때문에 그런 것은 아니다. 이는 '완'이 학교에서 다른 아이들에게 괴롭힘을 당했으리라고 추측할 수 있는 부분이다.

③ '완'이 수영하는 곳은 강이며, '작은 섬'에서는 나무들을 친구 삼아 혼자 놀았다.

⑤ '작은 섬'은 '완'이 '뉴뉴'와 만나기 전에 혼자 놀던 곳이므로 '뉴뉴'와 새롭게 발견한 곳이 아니다.

05 '뉴뉴'는 여전히 자신이 수영을 못한다고 생각해서 얕은 물에서만 노는 정도이다. 즉 '뉴뉴'가 강을 건너는 일을 무서워하는 것은 물에 빠진 경험이 있어서가 아니라, 자신의 수영 실력을 믿지 못하기 때문이다.

오답 풀이 ① (가)에서 강물에 들어가는 것을 무서워하는 '뉴뉴'를 안심시키기 위해 '완'이 '뉴뉴'에게 빨간 호리병박을 주고 있다.
 ②, ④ (나)에서 '뉴뉴'가 내년 여름에도 '완'에게 수영을 가르쳐 달라고 한 것에서 알 수 있다.
 ③ (나)에는 여름이 거의 막바지에 달하고 가을이 시작되는 계절의 변화가 나타나고 있다.

06 '뉴뉴'의 엄마는 물에 빠져 허우적대는 '뉴뉴'를 보고 너무 놀라서 처음에는 낮이 빠져 있다가 곧 주위를 향해 "사람 살려!"라고 소리친다. 이로 보아 '뉴뉴'의 엄마는 딸의 수영 실력을 아직 모르고 있다고 추측할 수 있다.

오답 풀이 ①, ② '완'은 '뉴뉴'가 호리병박 없이도 자신이 수영을 잘할 수 있다는 것을 깨닫게 해 주기 위해 일부러 호리병박을 빼앗았다. 즉 '완'은 '뉴뉴'가 두려움을 극복해 내고 헤엄치기를 원하고 있다고 볼 수 있다.
 ③, ④ '뉴뉴'는 아직 자신이 수영을 잘할 수 있다는 사실을 깨닫지 못하고 있다. 그러므로 호리병박 없이는 수영을 할 수 없다고 생각하여, 자신을 물에 빠뜨린 데다 구해 주지도 않는 '완'을 원망하고 있다.

07 '뉴뉴'는 '완'이 일부러 호리병박을 빼앗고 자신을 물에 빠지게 만들었다고 생각하여 '완'을 원망한다. '뉴뉴'가 호리병박 없이도 수영할 수 있다는 사실을 깨닫게 하려던 '완'의 계획이 보기 좋게 실패한 것이다.

오답 풀이 ① <보기>에서 '뉴뉴'는 '완'이 자신을 속였다고 생각하여 '완'을 원망하고 있다. 그러므로 '뉴뉴'가 '완'을 더 신뢰하게 된다는 설명은 적절하지 않다.
 ② <보기>에서 '뉴뉴'는 '완'을 원망하고, '완'은 '뉴뉴'에게 해명하지 못한 상태이므로, 둘이 서로 의지한다는 설명은 적절하지 않다.
 ③ <보기>에서 '완'은 '뉴뉴'가 수영을 제대로 하지 못하고 물에 빠지자 당황하여 '뉴뉴'를 강가로 이끌고 나온다. 그리고 '뉴뉴'에게 미안해하면서도 자신의 행동을 해명하지 못한다. 그러므로 수영을 하지 못하는 '뉴뉴'에게 실망한다는 설명은 적절하지 않다.
 ⑤ <보기>에서 '뉴뉴'는 '완'이 왜 자신에게서 호리병박을 빼앗고, 자신을 물에 빠뜨렸는지 이해하지 못하고 있다. 그러므로 '뉴뉴'가 '완'의 의도를 알고, 그에게 고마워한다는 설명은 적절하지 않다.

08 **서술형** '완'은 '뉴뉴'가 호리병박을 안고 가면 된다면 '뉴뉴'에게 강 건너까지 가 보자고 제안한다. 이는 처음부터 '완'이 '뉴뉴'가 호리병박 없이도 수영할 수 있다는 사실을 스스로 깨닫게 하기 위해서 호리병박을 빼앗으려고 계획한 일임을 알 수 있다.

평가 기준	확인
'완'이 '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗는 행위를 구체적으로 서술하였다.	☐
강 한가운데라는 구체적인 장소를 썼다.	☐

09 외할머니는 강에 빠졌을 때 처음에는 물속으로 가라앉아 올라오기를 반복했지만, 곧 몸이 가벼워지면서 헤엄을 칠 수 있

게 되었다고 했다. 그렇게 강을 건너간 외할머니는 그 다음부터는 아무런 두려움 없이 헤엄을 칠 수 있게 되었다.

내용 기르기

외할머니의 경험과 '뉴뉴'의 경험이 어딘가 비슷하지 않니? 외할머니의 아버지가 외할머니를 강물에 빠뜨린 이유나, '완'이 '뉴뉴'를 강물에 빠뜨린 이유가 비슷해. 또 외할머니가 '나무 대야'를 타고 강을 건너려고 한 것이나, '뉴뉴'가 '호리병박'을 차고 강을 건너려고 한 것도 비슷하지. 이처럼 외할머니와 '뉴뉴'의 경험은 비슷한 점이 많으니 문제라도 자주 나오겠지?

10 빨간 호리병박은 처음 '뉴뉴'가 '완'에게서 수영을 배울 때, '완'이 '뉴뉴'에게 준 것이다. '뉴뉴'는 이제 빨간 호리병박 없이도 강에서 수영할 수 있을 정도로 수영 실력이 늘었다. 그러므로 빨간 호리병박을 풀어 주는 것은 '뉴뉴'가 호리병박 없이도 수영을 할 수 있다는 의미이지, 앞으로 강에서 수영을 하지 않겠다는 의미가 아니다.

11 ㉠ '커다란 나무 대야'는 외할머니의 아버지가 외할머니가 타고 강을 건너 갈 수 있도록 준 것이다. ㉡ '빨간 호리병박'은 '뉴뉴'가 헤엄칠 때 쓰던 것으로 외할머니가 아니라 '완'이 준 것이다.

12 (바)에서 '완'이 엄마를 따라 마을에서 300리나 떨어진 외갓집으로 이사를 갔다는 사실은 알 수 있지만, '완'이 아버지를 만나기 위해 마을을 떠난 것인지는 알 수 없다.

오답 풀이 ①, ④ (다)~(라)를 보면, '완'은 '뉴뉴'가 호리병박 없이도 수영할 수 있다는 것을 깨닫게 하기 위해 '뉴뉴'에게서 호리병박을 빼앗으려는 계획을 세우고, 이를 실행했음을 알 수 있다.
 ③ (나)의 '완'이 섬에 있는 나무들 사이를 뛰어다니며 혼자 노는 모습, 친구의 이름을 부르며 그만 때리라고 말하는 모습 등을 미루어 볼 때, '완'은 학교 친구들과 어울리지 못하는 외로운 처지에 놓여 있음을 짐작할 수 있다.
 ⑤ (바)에는 호리병박 없이도 능숙하게 수영을 하는 '뉴뉴'의 모습이 나타나 있다. 이로 미루어 보아, (라)에서 '뉴뉴'가 물에 빠진 것은 호리병박 없이는 수영할 수 없다는 마음 때문이다.

13 (다)의 내용으로 보아 '완'은 '뉴뉴'가 스스로 수영할 수 있다는 사실을 알려 주기 위해 일부러 강을 건너자고 한 것이다. 또한 (라)의 내용으로 보아 강 한가운데서 '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗은 것도 '뉴뉴'가 스스로 헤엄쳐서 강을 건너기를 바랐기 때문이라는 것을 알 수 있다.

14 (사)의 말하는 이는 한없이 약한 존재인 '풀잎'과 '꽃잎'이 자신의 상처를 이겨 내고 다른 고달픈 이들을 위로하고 격려하는 모습을 통해 더불어 사는 삶의 중요성을 말하고 있다. 따라서 '뉴뉴'에게 '완'의 아픔을 이해하고 '완'을 위로하고 격려해 줄 수 있는 사람이 되는 것이 좋겠다고 말할 수 있다.

오답 풀이 ① '완'의 잘못을 지적하는 것은 다른 고달픈 이들을 위로하고 격려하는 (사)의 말하는 이의 태도와 상반된다.
 ② '뉴뉴'가 '완'에게 관심을 기울이지 않아서가 아니라, 수영에 대한 두려움 때문에 '뉴뉴'가 '완'을 오해하게 된 것이다.

③ ‘완’은 ‘뉴뉴’에게 상처를 주려던 것이 아니라, ‘뉴뉴’가 혼자서도 수영을 할 수 있도록 만들려던 것이다. 또한 (사)의 말하는 이의 태도를 고려할 때 ‘뉴뉴’에게, 상처를 가지고 있는 ‘완’을 위로하고 보듬어 주라는 말을 하는 것이 더욱 적절하다.

④ (가)~(바)에 ‘뉴뉴’가 가지고 있는 마음의 상처는 드러나지 않는다. 또한 서로에게 자신의 상처를 이야기하는 것이 (사)의 말하는 이의 태도를 드러내고 있다고 볼 수 없다.

15 (사)는 ‘풀잎’을 의인화하여 “상처 많은 풀잎들이 손을 흔든다”라고 표현함으로써 상처받은 이들이 서로에게 보내는 위로와 격려를 나타내고 있다. 이를 통해 ‘서로 상처를 위로하며 더불어 사는 삶’이라는 주제 의식을 구체적으로 형상화하고 있다.

오답 풀이 ① 모순은 어떤 사실의 앞뒤, 또는 두 사실이 이치상 어긋나서 서로 맞지 않는 경우를 이르는데, (사)에서는 이런 부분을 찾을 수 없다.

③ 수미 상관은 첫 연을 끝 연에 비슷하게 반복하는 방법을 말한다. (사)는 1 연으로 구성된 데다 첫 행과 끝 행이 유사하지도 않다.

④ 대상을 희화화한다는 것은 우스꽝스럽게 묘사한다는 것이다. (사)의 어조는 따뜻하고 감성적이며, ‘풀잎’이나 ‘꽃잎’을 우습게 그리고 있다고 볼 수 없다.

⑤ 반어에 대한 설명이다. 표현의 효과를 높이기 위하여 실제와 반대되는 뜻의 말을 하는 것으로, 못난 사람을 보고 ‘잘났어.’라고 하는 것과 같은 표현 방법이다. (사)에서는 이러한 반어 표현은 사용되지 않았다.

16 서술형 (사)에서 ‘풀잎’, ‘꽃잎’은 작고 여리며, 상처받기 쉬운 존재이다. 이를 사람에 대입해 보면 가난하고 힘없는 사람, 아픔을 지닌 이웃을 상징한다.

17 작은 섬의 ‘집’은 ‘완’과 ‘뉴뉴’가 함께 지은 것으로 두 사람의 추억이 깃든 공간이다. 이러한 집을 태워버린 ‘완’의 행동은 ‘뉴뉴’를 물에 빠뜨린 일 때문에 ‘뉴뉴’와 사람들의 오해를 산 ‘완’이 커다란 상실감과 절망감을 느꼈다는 것을 의미한다.

18 ‘완’이 ‘뉴뉴’에게 건넨 ㉠ ‘마름 열매’를 ‘뉴뉴’가 받아들면서 둘의 사이는 가까워지게 된다. 반면, ‘완’이 ‘뉴뉴’가 자신의 수영 실력을 깨닫게 하려고 ㉢ ‘호리병박’을 빼앗으면서 둘의 사이는 멀어지게 된다.

오답 풀이 ① ‘완’이 ‘뉴뉴’에게 마름 열매를 건네기 전에 두 사람이 갈등했다고 보기 어려우므로, ㉠ ‘마름 열매’가 갈등을 해소해 준다고 할 수 없다. 또한, ‘뉴뉴’에게서 ‘완’이 호리병박을 빼앗으면서 갈등이 벌어지고 있으므로 ㉢ ‘호리병박’ 역시 갈등을 해소해 준다고 할 수 없다.

② 서로 지켜만 보던 ‘뉴뉴’와 ‘완’이 마름 열매를 통해 서로 가까워졌으므로 ㉠ ‘마름 열매’에 대한 설명으로는 적절하다. 하지만 자신을 물에 빠뜨린 ‘완’의 의도를 ‘뉴뉴’가 오해하고 있으므로, ㉢ ‘호리병박’에 대한 설명으로는 적절하지 않다.

③ ‘완’이 ‘뉴뉴’에게 ㉠ ‘마름 열매’를 건네주면서 두 사람은 마음을 열기 시작하므로 ㉠ ‘마름 열매’가 ‘뉴뉴’에 대한 ‘완’의 마음을 상징한다는 설명은 적절하다. 그러나 ㉢ ‘호리병박’은 ‘완’이 ‘뉴뉴’가 수영을 잘한다는 사실을 깨닫게 하기 위해서 빼앗은 물건으로, ‘완’에 대한 ‘뉴뉴’의 마음을 상징한다고 보기 어렵다.

④ ‘완’이 ‘뉴뉴’와 친해지고 싶어서 ㉠ ‘마름 열매’를 건넸다고 볼 수 있다. 하지만 ‘완’이 ‘뉴뉴’에게서 ㉢ ‘호리병박’을 빼앗은 것은 ‘뉴뉴’와 관계를 끝

내리고 한 것이 아니라, 오히려 ‘뉴뉴’의 수영 실력을 깨닫게 해 주기 위한 것이다.

[참고 자료] 마름

마름과의 한해살이풀. 진흙 속에 뿌리를 박고, 줄기는 물속에서 가늘고 길게 자라 물 위로 나오며 깃털 모양의 물뿌리가 있다. 잎은 줄기 꼭대기에 뭉쳐나고 마름모꼴 비슷한 삼각형이며, 잎자루에 공기주머니가 있어서 물 위에 뜬다. 여름에 꽃이 피고 열매는 핵과(단단한 핵으로 싸여 있는 씨가 들어 있는 열매로, 외과피는 얇고 종과피는 살과 물기가 많다. 복숭아, 살구, 앵두 따위가 있다.)로 식용한다.

19 (라)에서 ‘어머니’는 아이들이 글쓴이를 놀리자 눈물을 흘린 것이 아니라, 글쓴이가 상처받을까 염려하여 아이들을 혼냈음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① (가)에는 추운 겨울에 딸을 업고 오느라 이마에 땀이 맺히는 어머니의 모습이 드러난다.

③ (나)에는 글쓴이의 집은 항상 글쓴이가 다니는 학교 근처로 이사를 하였다는 내용이 나온다. 이는 장애가 있는 딸이 학교에 편하게 다니게 하려는 의도임을 알 수 있다.

④ (다)에서 어머니는 글쓴이를 화장실에 데려가기 위해 두 시간에 한 번씩 학교에 오셔야 했으며, 틈만 나면 학교로 뛰어오시곤 했다고 하였다.

⑤ (가)에서 글쓴이는 눈이 많이 오던 날, 엄마가 학교까지 몇 번이나 왔다 갔다 하면서 깔아 놓은 연탄재 때문에 길이 미끄럽지 않다고 하였다.

20 서술형 (가)는 글쓴이가 초등학교 3학년 때 썼던 일기의 내용으로, 제목이 ‘엄마의 눈물’이다. 여기에서의 눈물은 진짜 눈물이 아니라, 다리가 불편했던 글쓴이를 업고 다니느라 추운 겨울에도 엄마의 이마에서 땀이 흐르는 것을 보고 글쓴이가 그렇게 생각한 것으로 자식에 대한 어머니의 사랑과 희생을 상징한다.

21 글쓴이가 자식을 위해 언제나 용감하고 인내심 많으며 씩씩한 어머니들의 외로운 투쟁에 사랑과 응원을 보냈다고 한 것으로 미루어 볼 때, 자식에 대한 어머니의 헌신이 위대하다는 것을 강조하기 위해 ㉠을 인용하였음을 짐작할 수 있다.

22 (가)~(다)는 모두 글쓴이가 경험한 일을 바탕으로 느낀 점과 깨달은 점을 쓴 글이다. 이러한 글들은 경험과 깨달음을 진솔하게 표현함으로써, 독자의 공감을 이끌어 내는 한편 독자와 소통하는 것을 목적으로 한다. 물론 독자가 글쓴이의 생각에 공감하고 동의할 수는 있지만, 경험을 바탕으로 한 글이 다른 사람을 설득하려는 목적으로 쓴 것은 아니기 때문에 논리적인 근거를 제시할 필요는 없다.

내용 기르기

자신이 일상 속에서 경험한 사건을 바탕으로 읽는 이에게 감동이나 즐거움을 줄 수 있는 글을 쓸 수 있어, 이 때에는 수식어나 화려한 표현을 사용하기보다는 자신의 언어로 진솔하게 표현할 수 있도록 해야 해.

23 (나)의 글쓴이는 자신이 다른 사람을 도운 일을 자랑스러워한 것이 아니라, 다른 사람을 도울 줄 아는 ‘승주’가 자신의 친구라는 것을 자랑스러워하였다.

- 01 ③ 02 ② 03 ② 04 ⑤ 05 ⑤
 06 ③ 07 ⑤ 08 ⑤ 09 이야기판. 촬영할
 장면과 순서를 쉽게 파악할 수 있고 촬영 및 편집의 방향을 공
 유할 수 있다. 10 ① 11 ③ 12 ⑤ 13 ③
 14 장상의 문제는 밤낮 별충당에 앉아 글만 읽어야 하고 집
 밖으로 나갈 수 없는 것이고, 해결책은 장상처럼 몇 년간 홀로
 글만 읽어 온 처녀를 배필로 맞는 것이다. 15 ④
 16 오늘이가 원천강을 돌보는 선녀가 된 것으로 보아, 주인공
 이 신적 존재라는 특징이 나타난다. 17 ③ 18 ④
 19 ⑤ 20 마을 주민들이 활동하는 공간이면 모두 '마
 을학교'가 될 수 있다. 21 ② 22 ② 23 ①
 24 면담 대상의 대답을 경청하며 적절하게 반응해야 한다.
 25 ④

01 (가)와 같은 답화는 '토론'이다. '토론'은 입장이나 의견이 다른 문제에 대해 찬성과 반대로 나뉘어 자신의 주장을 내세워 상대를 설득하는 의사소통 과정이다. (나)는 자신을 학생회장으로 뽑아 달라고 청중을 설득하는 내용의 '연설'이다. 토론과 연설처럼 다른 사람의 주장이 담긴 말을 들 때에는 비판적인 태도로 주장이 합리적인지, 믿을 수 있는지, 공정한지 따져 보며 들어야 하며 무조건 신뢰하는 태도로 들어서는 안 된다.

오답 풀이 ① (가)는 찬성 혹은 반대의 입장에서 자신의 입장을 상대방에게 관철시키기 위하여 주장을 논리적으로 제시한다.

② (나)에는 '의형제·의자매 제도를 실시하겠다.', '학교 곳곳에 건의함을 설치하겠다.', '매일 아침 식사를 제공하겠다.' 등의 구체적인 공약이 제시되어 있다.

④ (가)에서 토론자들은 자신의 주장에 대해, (나)에서 연설자는 자신의 공약에 대해서 근거를 제시하고 있다.

⑤ (가)와 (나)는 합리성과 공정성을 판단하며 비판적으로 들어야 한다.

02 '정우'는 '청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다.'라는 논제에 찬성하고 있다. '많은 청소년 연예인이 학습권을 침해받고 있다.'라는 내용은 청소년의 연예계 진출의 부정적인 면을 보여 주므로 찬성 측 주장의 설득력을 높여 주는 근거가 될 수 있다.

오답 풀이 ①, ④, ⑤ '청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다.'라는 논제에 반대하는 근거이다.

③ 전교 1등을 하는 학생이 논제에 대해 찬성한다는 사실을 근거로 내세우는 것은 다른 사람의 의견을 내세운 것에 지나지 않기 때문에 타당성이 없다.

03 [A]에는 매일 아침 식사를 제공하겠다는 공약(주장)과 아침 식사가 건강한 학교 생활에 도움을 준다는 다큐멘터리의 내용(근거)이 제시되어 있다. 따라서 주장에 대한 근거 자체는 타당하다. 그러나 전교생에게 매일 아침 식사를 제공한다는 주장은 학생 수준에서 실천 불가능한 것이기 때문에 실천 가능한 방안을 제안해 보라는 내용의 조언이 적절하다.

04 ㉠은 아침 식사를 제공해야 하는 이유로 아침 식사가 뇌의 기능을 활발하게 하고 질병 예방에도 도움이 된다는 다큐멘터리

의 내용을 제시한 것이다. 이는 주장을 뒷받침해 주는 객관적인 근거이기 때문에 타당성이 있는 근거라고 할 수 있다.

오답 풀이 ① ㉠의 '연예인이 청소년에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있다.'는 청소년의 연예계 진출과 직접적인 관련이 없기 때문에 타당성이 떨어진다.

② ㉡은 자신의 경험을 '청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다.'라는 주장의 근거로 활용하고 있는데, 이는 하나의 사례만으로 성급하게 결론을 이끌어 내고 있는 것이기 때문에 타당성이 떨어진다.

③ ㉢은 의형제·의자매 제도를 실시하겠다는 주장에 대한 근거이다. 하지만 의형제·의자매 제도를 시행하는 것과 같은 반 친구들의 단합이 잘되는 것 사이에 연관성이 없기 때문에 이 근거는 타당하지 않다.

④ ㉣은 학교 곳곳에 건의함을 설치하겠다는 주장에 대한 근거인데 건의함을 설치해 달라고 요청한 사람은 단 세 명이므로, 이는 적은 사례를 일반화하여 결론을 이끌어 낸 것이어서 타당성이 떨어진다.

[참고 자료] 주장이 담긴 말의 타당성을 판단하는 방법

- 근거와 주장 간에 연관성이 있는지 판단함.
- 근거로부터 주장을 이끌어 내는 과정에 오류가 없는지 판단함.
- 주장을 이끌어 내는 과정에 영향을 미치는 다른 정보가 없는지 판단함.

05 <보기>는 인터넷 게시판의 댓글이다. 인터넷 매체에서는 누구나 정보의 생산자이자 수용자가 될 수 있으므로, 원래 글의 작성자뿐만 아니라 다른 사람들도 질문에 대한 답변을 달 수 있다. 이러한 점은 '미녀와 가수'의 질문에 대해서 작성자 대신 대답하는 '백살 공주'의 답변에서 확인할 수 있다.

오답 풀이 ①, ② 댓글은 의사소통의 당사자들이 직접 마주하여 소통하지 않기 때문에 감정을 전달하기 어렵다. 따라서 이를 보완하기 위해 '백살 공주'처럼 그림말을 쓰기도 한다.

③ '미녀와 가수'가 질문하는 댓글을 달고, '백살 공주'가 이에 대한 답을 다는 것을 통해 댓글은 글 작성자 외의 다른 사용자도 내용을 볼 수 있음을 알 수 있다.

④ 닉네임을 사용하는 것을 통해 익명성이 보장됨을 알 수 있고, '반지의 제왕'의 질문을 받고 방금 게시판 내용을 수정했다는 작성자의 말을 통해 댓글이 게시 글 밑에 작성되는 것임을 알 수 있다.

06 <보기>는 온라인 대화의 일부이다. 온라인 대화방에 들어와 있는 '유진'과 친구들은 각각 다른 장소에 있어도 바로 옆에서 대화하는 것과 같이 거의 실시간으로 의사소통하고 있다.

오답 풀이 ① 인터넷 매체에서는 일대일 혹은 일대다로 의견과 정보를 교환할 수 있으며, <보기>에서는 '유진, 소미, 찬열, 윤희, 상호'가 함께 대화에 참여하고 있음을 알 수 있다.

② <보기>에는 대부분 문자 정보가 쓰였으며, 여러 가지 형태의 정보가 혼합된 모습은 나타나지 않는다.

④ 온라인 대화방을 비밀스러운 내용을 전달하는 목적으로 사용할 수도 있지만, <보기>는 여러 명이 공개적으로 소통하는 모습이 나타난다.

⑤ 순서에 상관없이 자신이 원하는 정보를 찾아 옮겨 다니는 것을 확인하기 위해서는 하이퍼링크 등이 나타나야 한다.

07 해당 대화는 영상 제작 과정 중 '계획하기'에 해당한다. 계획 단계에서는 영상의 주제, 목적, 시청 대상, 갈래 등을 계획한다. 중학생의 첫사랑을 주제로 영상을 제작하려는 이유는 아이들이 관심 있어 하는 소재이기에 영화의 내용에 쉽게 공감할 수

있다고 판단했기 때문이다. 상을 받기 위해 인기 있는 주제를 고른 것은 아니다.

- 오답 풀이** ① '나라'의 말에서 이 학생들이 영상을 출품하는 영상제에서 영상을 시청할 대상은 같은 학교 학생들을 알 수 있다.
 ② '나라'의 말에서 영상의 갈래가 단편 영화임을 알 수 있다.
 ③ '나라'의 말을 통해 영상의 주제는 '중학생의 첫사랑'임을 알 수 있다.
 ④ '정우'의 말을 통해 '계획하기' 후에 이어지는 '기획안 작성하기' 단계에서 각자 역할을 분담할 것임을 추측할 수 있다.

08 영상을 촬영할 때에는 찍을 장면의 내용과 의도 등을 고려하여 적절한 촬영 방법을 활용해야 한다. 특히 촬영기와 대상의 거리 및 각도에 따라 시각 이미지가 달라지기 때문에 이를 활용하여 촬영한다. 대상이 위엄 있다는 느낌을 주려면 촬영기를 대상보다 낮은 위치에 놓는 '로 앵글(low angle)'로 촬영하는 것이 적절하다. 한편 촬영기를 대상의 눈높이와 수평을 이루도록 촬영하는 것은 '눈높이 앵글(eye-level angle)'인데, 일상적이고 안정적인 느낌을 주고자 할 때 사용한다.

- 오답 풀이** ① '웨이스트 샷(waist shot)'은 대상의 머리부터 허리까지가 화면에 보이도록 촬영하는 방법으로, 주로 대화 장면에 많이 쓰인다.
 ② 촬영기를 대상보다 높은 위치에 놓고 촬영하는 '하이 앵글(high angle)'의 방법을 사용하면 전체를 조망할 수 있기 때문에 높은 장소에서 동네의 전체 모습을 내려다볼 때 적합하다.
 ③ 촬영기를 대상에게서 멀게 하는 '롱 샷(long shot)'으로 촬영하면 배경과 배우의 큰 움직임이 한 화면에 담기게 촬영할 수 있다.
 ④ 화면에 대상의 일부가 크게 보이는 '클로즈업 샷(close-up shot)'을 활용하여 배우의 표정을 화면에 크게 보이도록 하면 배우의 슬픈 심리를 강조할 수 있다.

09 서술형 <보기>가 설명하는 대상은 '이야기판(스토리보드)'으로, 화면 상황과 구도를 나타낸 문서이다. '이야기판'은 장면 그림과 장면 설명, 촬영 방법, 대사, 음악, 효과음, 자막 등을 제시하여 장면을 구체적으로 설명하므로 촬영할 장면과 순서를 파악하는데 도움이 된다. 또한 영상 제작에 참여하는 여러 사람들이 촬영이나 편집의 방향을 공유할 수 있어 효율적으로 작업할 수 있다.

평가 기준	확인
촬영할 장면과 순서를 쉽게 파악할 수 있음을 썼다.	☐
촬영 및 편집의 방향을 공유할 수 있음을 썼다.	☐

10 '영상의 흐름과 구성이 적절한가?'라는 평가 기준은 미술이 아닌 시나리오 부문을 평가하기에 적절하다. '시나리오'를 담당하는 사람은 영상을 만들기 위해 장면과 그 순서, 배우의 행동과 대사 등을 글로 표현하는 일을 하며 영상은 시나리오에 제시된 흐름대로 구성되기 때문이다. 한편 '미술'을 담당하는 사람은 촬영 장소를 미리 섭외하고 의상과 소품 등을 준비하는 일을 하므로, 미술 부문의 평가 기준은 '내용과 어울리게 장소를 섭외하고 의상과 소품을 준비하였는가?'가 적절하다.

11 글을 요약할 때에는 글의 갈래나 특징을 고려하여 요약해야 한다. 이 글의 갈래는 설화로, 이야기의 한 종류이므로 이야기를 요약하는 방법을 사용해야 한다. 특히 이 글은 원천강에 갔

다가 돌아오는 '오늘이'의 여정에서 공간의 이동이 나타난다. 또 '오늘이'가 원천강을 향해 가는 길에 만난 대상에게 부탁을 받고 이를 해결하는 과정에서 문제와 문제 해결의 과정이 나타난다. 따라서 ㄴ과 ㄷ의 방법이 적절하다.

- 오답 풀이** ㄱ. 주장하는 글을 요약하는 방법이다.
 ㄴ. 설명하는 글을 요약하는 방법이다.

내용 기르기

이야기를 요약할 때에는 제시된 방법 외에도 이야기의 특징에 따라 시간의 흐름에 따라 요약할 수도 있고, 사건의 전개 과정이나 인물의 업적을 중심으로 요약할 수도 있어.

12 (다)를 보면 '오늘이'는 선녀들의 문제에 대한 답을 알아 오겠다고 한 것이 아니라, 땡땡이땡땡을 으깨어 뭉쳐서 두레박의 구멍을 막고, 송진을 녹여서 틈을 막음으로써 문제를 손수 해결하였음을 알 수 있다.

- 오답 풀이** ① (가)의 '오늘이'의 말에서, '오늘이'가 학의 보살핌 덕분에 혼자서도 살 수 있었다는 것을 알 수 있다.
 ② (마)의 내용을 보면, '오늘이'는 '장상'과 마찬가지로 몇 년간 홀로 글만 읽어 온 처녀를 장상의 배필로 데려왔다고 말하며 '매일이'를 소개해 주었다.
 ③ (가)에서 '오늘이'를 발견한 마을 사람들은 '오늘이'를 발견한 날을 '오늘이'의 생일로 삼고, 이름도 '오늘이'라고 지어 주었다.
 ④ (나)에서 '장상'은 '오늘이'에게 "원천강에 가시거든 제 사연도 좀 알아봐주세요."라고 부탁하였다.

13 '오늘이'는 원천강에 가는 길에 만난 '장상'과 선녀들의 부탁을 기꺼이 들어주었으며, 원천강에 도착해 부모님을 만난 뒤에도 부탁받은 일들을 잊지 않고, 그 일을 해결해 주기 위해 온 길을 되돌아간다. 이러한 '오늘이'의 행동을 통해 '오늘이'가 친절하고 책임감이 있는 인물임을 알 수 있다.

14 서술형 '오늘이'는 원천강에 가는 길에 만난 다양한 대상으로부터 부탁을 받는데, 그중 '장상'이 '오늘이'에게 부탁한 내용은 (나)에 나타나 있다. '장상'의 부탁은 밤낮 별충당에 앉아 글만 읽어야 하고 집 밖으로 나갈 수 없는 이유를 알려 달라는 것이었다. (마)에는 '오늘이'가 '장상'과 같은 처지에 있던 처녀인 '매일이'를 데려와 둘을 맺어 줌으로써 '장상'의 문제를 해결해 주었음이 나타난다.

평가 기준	확인
'장상'이 부탁한 일을 썼다.	☐
'장상'이 부탁한 일의 해결 방안을 썼다.	☐
'장상의 문제는 ~(이)고, 해결책은 ~(이)다.'의 형식에 맞게 썼다.	☐

15 '오늘이'는 부모님을 찾으러 가는 길에 만난 여러 대상으로부터 도움을 받고, 또 그 대상들로부터 부탁을 받고 있다. '오늘이'가 받는 도움은 원천강으로 가는 길의 안내를 받는 것이 대부분인데 '장상'이 길을 안내하는 ㉠과 '선녀들'이 길을 안내하는 ㉡이 그것이다.

오답 풀이 ㉠ ‘학’이 어린아이였던 ‘오늘이’가 홀로 살 수 있도록 도와준 것은 사실이지만, 원천강으로 가는 길에 도움을 준 것은 아니다.
 ㉡ ‘오늘이’가 도움을 받은 것이 아니라 선녀들에게 도움을 주는 상황이다.
 ㉢ ‘오늘이’가 부탁받은 일을 해결할 실마리를 부모님으로부터 얻는 내용이지만, 부모님은 원천강으로 가는 길에 만난 대상이 아니다.

16 서술형 이 글의 갈래는 설화 중 ‘신화’에 해당한다. ‘신화’는 신적 존재로 초능력을 발휘하는 인물을 주인공으로 설정한, 신성성과 위엄성을 띠는 이야기이다. (바)에 나타난 결말에서 ‘오늘이’는 원천강을 돌보며 사계절의 소식을 세상에 전하는 신적 존재가 된다. 이를 통해 주인공이 신 또는 신적 존재라는 ‘신화’의 특징을 알 수 있다.

평가 기준	확인
‘오늘이’가 지닌 신적 존재로서의 특징을 찾아 썼다.	☐
‘~로 보아, ~한 특징이 나타난다.’의 형식에 맞게 썼다.	☐

17 영상을 제작할 때에는 장면에서 어울리는 배경 음악을 삽입해야 한다. ‘오늘이’가 원천강을 떠나는 장면에서 ‘오늘이’와 부모님은 서로 다시 만날 날을 기약하고 있으나, 부모와의 이별이 경쾌하고 신나는 일이라고 보기는 어렵다.

[참고 자료] 영상 언어의 특성과 구성 요소

특성	영상 언어는 시각적 요소와 청각적 요소가 복합적으로 구성됨.	
구성 요소	시각적 요소	시각 이미지, 자막
	청각적 요소	대사, 효과음, 음악

18 (라)에서는 ‘마을학교’가 ‘무엇을 위해 활동하는가’에 대해 설명하고 있으므로 (라)의 중심 내용은 “마을학교”의 가치’가 아니라 “마을학교”의 목적’이 적절하다.

19 (가)는 최근에 사람들이 마을에 관심을 기울이게 된 까닭을 설명하고 있다. (가)에는 전체 내용을 아우르는 뚜렷한 중심 문장이 없으므로 내용을 재구성하여 중심 문장을 만들어야 한다. ‘경쟁에 지친 현대인들이 마을에 관심을 기울이기 시작했다.’는 (가)에 제시된 내용을 재구성해 만든 중심 문장에 해당한다.

오답 풀이 ㉠ 요약의 규칙 중 ‘삭제’에 해당한다.
 ㉡ 요약의 규칙 중 ‘선택’에 해당한다.
 ㉢ 요약할 때 사용할 수 있는 방법이지만 (가)는 하나의 문단이므로 (가)를 요약한 방법은 아니다.
 ㉣ 요약의 규칙 중 ‘일반화’에 해당한다.

20 서술형 (다)의 중심 내용은 마지막 문장(주민 센터나 ... ‘마을학교’가 될 수 있다.)에 있다. 따라서 우선 이 문장을 ‘선택’하고, 선택한 문장 중에서 구체적인 예에 해당하는 부분(주민 센터나 ... 놀이터 등)은 덜 중요한 내용이므로 ‘삭제’해야 한다.

평가 기준	확인
선택과 삭제의 방법을 모두 사용해 만든 요약문을 썼다.	☐
한 문장으로 썼다.	☐

21 면담은 특정 대상을 직접 만나서 이야기나 의견을 나누는 것을 뜻한다. 면담의 목적에는 정보 수집, 상담, 평가, 설득 등이 있는데, 면담 대상이 같더라도 면담의 목적에 따라 질문할 내용이 달라진다.

[참고 자료] 면담의 절차

면담 준비하기	면담의 목적과 대상을 정하고, 그에 따라 면담 약속을 정한 후 질문지를 작성함.
면담 진행하기	면담 대상과 만나, 준비한 질문을 하고 답변을 들음.
면담 정리하기	면담한 내용을 면담의 목적에 맞게 정리함.

22 (가)에서 ‘정우’의 두 번째 말 중, ‘요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위해 면담을 하려고 하니’라는 부분을 통해서 이 면담의 목적이 요리 예술사에 대한 정보 수집임을 알 수 있다. 또한 이어지는 면담의 내용도 요리 예술사라는 직업에 대한 질문과 답변인 것으로 보아 정보 수집을 위한 면담임을 알 수 있다.

23 (나)에서 ‘정우’는 “요리 예술사가 되려면 어떻게 해야 하나요?”라고 질문하였고, ‘요리 예술사’는 이에 대해 충분히 답변하였다. 따라서 이 면담을 통해 답을 찾을 수 있는 질문은 ‘요리 예술사가 되는 방법은 무엇일까?’이다.

24 서술형 ‘나라’는 ‘요리 예술사’의 대답을 요약해 말하면서 ‘요리 예술사’의 말에 반응을 보이고, ‘요리 예술사’의 말을 경청했음을 보여 준다. 즉 면담자는 면담 대상의 대답을 경청하며 적절하게 반응해야 한다는 면담자의 태도를 잘 보여 주고 있는 것이다.

평가 기준	확인
면담 대상의 대답을 경청하며 적절하게 반응해야 함을 썼다.	☐
한 문장으로 썼다.	☐

[참고 자료] 면담할 때 유의할 점

- 질문은 구체적이면서도 간결해야 함.
- 면담의 목적을 면담 대상에게 미리 알려야 함.
- 면담의 목적에 맞지 않는 질문은 하지 않아야 함.
- 면담 대상의 대답을 경청하고 적절하게 반응해야 함.
- 녹음이나 촬영을 할 때에는 미리 면담 대상에게 허락을 받아야 함.

25 면담을 마친 후에는 면담을 정리하고 자신의 면담 과정을 되돌아볼 수 있다. 면담자의 입장에서 자신의 면담을 평가하는 기준으로는 ‘면담의 목적에 맞는 질문을 하였는가?’, ‘면담 질문이 구체적이면서도 간결하였는가?’, ‘면담 과정에서 면담 대상에게 예의를 지켰는가?’ 등이 있다. 한편 면담 질문지에 없는 내용이라도 면담 목적에 부합한다면 추가적으로 질문할 수 있기 때문에 ‘면담 질문지에 없는 내용을 질문하지 않았는가?’는 면담 과정을 평가하는 질문으로 적절하지 않다.

- 01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 청소년의 연예계 진출을 제한하는 것에 반대합니다. 05 ① 06 ⑤
07 ④ 08 ③ 09 편집하기. 편집하기 단계에서는 촬영한 영상에 음악, 효과음, 자막 등을 추가하여 이를 하나의 작품으로 완성한다. 10 ③ 11 ② 12 ③
13 ② 14 ④ 15 ② 16 ④ 17 ④
18 ⑤ 19 ③ 20 ① 21 예로 든 내용은 중요하지 않으므로 삭제해야 한다. 22 ⑤ 23 ①
24 ① 25 ⑤

01 토론은 자신의 주장을 펼쳐 상대를 설득하는 말하기이다. 다른 사람의 주장이 담긴 말을 들을 때에는 주장하는 내용이 합리적인지, 믿을 수 있는지, 공정한지 등을 따져 보며 내용의 타당성을 판단해야 한다. 특히 토론자는 상대방 발언의 논리적인 허점이나 오류를 발견해서 반박해야 한다.

02 (다)에서 '정우'는 '청소년 시기에 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있기 때문에 저는 청소년이 연예계에 진출하는 것을 제한해야 한다고 생각합니다.'라고 하였다. 이는 단지 자신이 알고 있는 한 청소년 연예인의 사례를 전체 청소년 연예인의 특징으로 일반화한 것으로 대부분의 청소년 연예인이 '정우'의 친구와 같다고 성급하게 결론 내릴 수 없기 때문에 '정우'의 주장은 타당하지 않다.

- 오답 풀이** ① 사회자는 토론의 진행을 맡는 사람이므로 주장을 펼치지 않는다.
② '수미'는 신문 기사 내용과 청소년의 학습권을 근거로 들어 타당하게 주장을 펼치고 있다.
③ '소연'이 근거로 제시한 '연예인이 청소년에게 긍정적인 영향을 미친다.'라는 내용은 '청소년의 연예계 진출'과 연관성이 없다. 따라서 '소연'의 주장은 타당하지 않다. 그러나 <보기>와 같은 오류를 범하고 있지는 않다.
⑤ '영재'는 자신이 들은 강연의 내용을 근거로 들어 타당하게 주장을 펼치고 있다.

03 이 토론의 논제는 '청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다.'이므로 찬성 측은 제한해야 한다는 입장이고, 반대 측은 제한하지 않아야 한다는 입장이 되어야 한다. 제시된 지문에서 '청소년들이 연예계로 활발하게 진출하여 청소년 문화를 주도적으로 만들어야 한다.'라고 말한 학생은 찾아볼 수 없다. 만약 이 내용을 근거로 쓰더라도 논제에 대한 반대 측 주장의 근거로 활용해야 한다.

- 오답 풀이** ① 찬성 측인 '수미'가 청소년 연예인들의 학습권을 보장하기 위해서라도 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 말한 근거이다.
② 찬성 측인 '정우'가 연예인 친구의 예를 들어 근거로 제시한 것이다.
④ 반대 측인 '소연'이 텔레비전 프로그램의 내용을 바탕으로 근거로 제시한 것이다.
⑤ 반대 측인 '영재'가 자신이 들었던 강연의 내용을 바탕으로 근거로 제시한 것이다.

04 서술형 이 토론의 논제는 '청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다.'이며, <보기>의 학생은 청소년 역시 국민이기에 자신의 행복을 추구할 권리가 있으므로, 청소년이 연예계에 진출하여 자신의 행복을 추구해도 된다고 주장하고 있다. 따라서 주어진 논제에 반대하는 입장이다.

평가 기준	확인
논제에 대해 반대 입장임을 썼다.	☐
빈칸에 알맞은 문장 형태로 썼다.	☐

05 인터넷 매체는 의사소통의 당사자들이 직접 대면하지 않는다는 특성이 있다. 따라서 서로 표정이나 행동을 볼 수 없어 상대의 감정이나 반응을 살피기 어렵다. 인터넷 매체 사용자들은 이를 보완하기 위해 그림말(^^, ㅋㅋ 등)을 사용하기도 한다.

- 오답 풀이** ② (가)를 보면 '학생 가요제 참가 신청서.HWP'라는 자료가 글에 첨부되어 있음을 알 수 있다.
③ 인터넷 매체에는 글자뿐 아니라 그림 및 사진, 동영상 등이 등장한다. 따라서 문자와 그림이 혼합된 정보를 처리할 수 있음을 알 수 있다.
④ (가)의 누리집 게시판, (나)의 온라인 대화는 모두 시간과 공간의 제약을 받지 않고 소통할 수 있는 인터넷 매체이다.
⑤ (가)에서 누리집 게시판의 독자가 댓글을 통해 게시 글의 내용이 바뀌도록 영향을 미친 것이나, 글에 나타나지 않은 정보를 추가하여 제공하는 모습에서 볼 수 있듯, 인터넷 매체에서 정보의 생산자와 수용자의 구분은 뚜렷하지 않다.

06 '순대될라'는 '찌그러져 있어라.', '못생긴 것들'이라는 표현과 같이 상대방에 대한 예의를 지키지 않는 말이나 비속어를 사용하여 상대방을 비하하고 있다. 인터넷 댓글을 쓸 때에는 상대를 배려하고 존중하는 언어 표현을 사용해야 한다.

【참고 자료】 인터넷 매체에서의 올바른 글쓰기 태도

- 인터넷 예절을 지켜야 함.
- 상대를 배려하고 존중하는 언어 표현을 써야 함.
- 확인되지 않은 정보나 사실에 어긋난 정보를 올리지 말아야 함.
- 어법에 맞지 않는 줄인 말이나 신조어, 그림말을 지나치게 많이 사용하지 않아야 함.

07 온라인 대화는 얼굴을 직접 보지 않고 이루어지는 의사소통이기 때문에 대화의 참여자들은 표정이나 몸짓 등을 활용하여 감정을 전달할 수 없다. (나)에 사용된 '^^', 'ㅋㅋ' 등의 그림말은 이러한 한계를 극복하기 위해 사용하는 것이지, 대화에 참여하지 않은 사람들을 위해 사용한 것은 아니다.

- 오답 풀이** ① (나)는 온라인 대화로, 의사소통 참여자들은 직접 얼굴을 보지 않아도 대화할 수 있다.
② 대화의 재미를 높이기 위해 '꿀잼(매우 재미있다)', '뭔미?(뭐임?)의 오타)' 등의 신조어를 사용하고 있다.
③ '근데난', '노래를못해서'처럼 내용을 빠르게 전달하기 위해 띄어쓰기를 무시하고 있다.
⑤ 어법에 맞지 않는 신조어나 줄인 말을 남용하거나 띄어쓰기 원칙을 과도하게 무시할 경우 우리 언어가 파괴될 수 있다.

【참고 자료】 온라인 대화와 일반 대화

	온라인 대화	일반 대화
공통점	여러 사람이 함께 모여 대화를 나누며, 자신의 생각이나 느낌 등을 주고받을 수 있음.	
차이점	• 서로 다른 공간에 있어도 대화를 나눌 수 있음. • 화면에 보이는 것 외에는 상대방의 반응을 살피기 어려움.	• 같은 공간에 있을 때에만 대화가 가능함. • 마주 보고 대화를 나누기 때문에 상대방의 표정이나 어조를 통해 반응을 살필 수 있음.

08 ‘전자 우편’은 인터넷을 통해 전자 우편 주소를 가지고 있는 사람들끼리 시공간의 제약 없이 편지를 주고받을 수 있는 통신 방법으로, 길이의 제약을 받지 않으며 여러 가지 자료를 첨부할 수도 있다. 또한 같은 내용을 동시에 여러 명에게 보낼 수 있고, 자신이 받은 내용을 그대로 복사하여 남에게 전달할 수도 있다. 이러한 전자 우편은 개인적인 목적뿐 아니라 공식적인 용도로도 흔히 사용된다.

【참고 자료】 종이 편지와 구별되는 전자 우편의 특성

- 길이에 제약이 거의 없음.
- 수신자가 편지를 거의 바로 받아 볼 수 있음.
- 문서, 사진, 동영상 등 다른 자료를 첨부하거나 인터넷 주소를 링크할 수 있음.
- 시간과 공간의 제약을 받지 않고 같은 내용을 동시에 여러 사람에게 보낼 수 있음.

09 서술형 영상 제작 과정에서 영상을 촬영한 뒤 수행하는 것은 편집하기이다. 편집하기는 촬영한 영상에 음악, 효과음, 자막 등을 추가하여 하나의 완성된 작품을 만들어 내는 과정이다.

평가 기준	확인
편집하기 단계에서 해야 하는 일을 구체적으로 썼다.	☐
‘~ 단계에서는 ~ 한다.’의 형식으로 썼다.	☐

10 (가), (나), (다)는 각각 영상 제작 기획안, 시나리오, 이야기판(스토리보드)이다. 이야기판은 시나리오의 장면을 세분화하여 표현한 그림과 장면 설명, 촬영 방법, 대사, 음악, 효과음, 자막 등의 요소를 구체적으로 제시해야 한다. (나)의 장면 S# 5가 (다)에서 S# 5-3과 5-4로 나뉜 것에서 알 수 있듯이 (나)가 아닌 (다)가 장면을 더 잘게 나누고 있다.

오답 풀이 ① 영상 제작 기획안, 시나리오, 이야기판은 모두 영상을 촬영하기 전에 작성하며, 이 내용을 바탕으로 촬영 및 편집을 한다.

② (가) 영상 제작 기획안에서 감독, 시나리오, 촬영, 미술, 편집, 연기와 같이 구체적으로 역할을 나누고 있다.

④, ⑤ (다)의 ‘장면 그림’ 항목과 ‘장면 내용, 촬영 방법’ 항목에서 드러나듯 이야기판은 해당 장면을 어떻게 담아낼지를 그림으로 구체적으로 제시하며, 촬영 방법을 시나리오보다 더 상세하게 설명한다.

11 (가)는 제목, 기획 의도, 갈래, 상영 시간, 주요 내용, 역할 분담 등이 포함되어 있는 영상 제작 기획안이다.

오답 풀이 ①, ③ 이야기판에 대한 설명이다.

④ 시나리오와 이야기판에 해당하는 설명이다.

⑤ 영상의 시청 대상을 정하는 것은 기획안을 작성하기 전, ‘계획하기’ 단계에서 하는 일이다.

12 작품의 내용과 어울리는 촬영 장소를 미리 섭외하고, 작품의 내용을 구현하는 데 필요한 의상과 소품 등을 준비하는 일은 미술 담당자가 하는 일이다. (가)의 기획안을 보면 ‘조수민’이 이 역할을 맡았음을 알 수 있다.

13 (다)와 같은 이야기판은 시나리오의 내용을 바탕으로 작성한다. (다) 역시 (나)를 바탕으로 작성되었는데, (나)를 보면 효과음으로 ‘[E. 민우의 빨라진 심장 소리가 크게 들린다.]’를 제시하고 있으므로, (다)의 해당 장면에서는 ‘빠르게 심장이 뛰는 소리’를 효과음으로 넣어야 한다.

14 이 글은 시간의 흐름에 따라 전개되는 이야기이므로 시간의 흐름을 중심으로 요약할 수 있으며(ㄴ), ‘장상’에게 문제를 부탁받아 이를 해결하고 있으므로 문제와 문제 해결을 중심으로 요약할 수도 있다(ㄷ).

오답 풀이 ㄱ. 설명하는 글을 요약할 때 사용하는 방법이다.

ㄷ. 주장하는 글을 요약할 때 사용하는 방법이다.

【참고 자료】 이야기를 요약하는 방법

- 시간의 흐름을 중심으로 요약하기: 사건이 시간 순서대로 전개될 때
- 공간의 이동을 중심으로 요약하기: 사건이 일어나는 장소의 변화가 사건 전개에 중요하게 작용할 때
- 사건 전개를 중심으로 요약하기: 각 사건이 앞뒤의 사건에 영향을 미치며 전개될 때
- 인물의 업적을 중심으로 요약하기: 전기문이나 자서전처럼 인물의 업적을 중심으로 다룰 때
- 문제와 문제 해결을 중심으로 요약하기: 단계별로 문제가 제시되고 그 문제를 해결해 가는 구조일 때

15 「사제절의 땅 원천강 오늘이」는 제주도 신화 「원천강본풀이」의 내용을 정리한 것으로, ‘본풀이’는 서사 무가의 다른 말이다. 한편 신화는 설화의 한 종류이므로 이 작품을 서사 무가에 기원을 둔 설화로 설명하는 것이 적절하다.

【참고 자료】 서사 무가

서사 무가는 무속 의례인 굿에서 무당이 소리 내어 읊는 신화이다. 서사 무가는 소설이나 설화와 같이 고유한 등장인물이 있고 그 인물의 활동을 중심으로 한 줄거리를 갖추고 있다. 또 서사 무가는 ‘본풀이’라고도 하는데, 이는 신의 유래를 설명하기 때문에 붙여진 명칭이다.

16 (다)에서 원천강에 도착한 ‘오늘이’는 ‘신관’과 ‘선녀’에게 자신이 부모를 찾아온 사정을 털어놓는데, 이 이야기를 들은 ‘신관’과 ‘선녀’는 자신들이 바로 ‘오늘이’의 부모라고 말한다. 따라서 해당 요약문은 (다) 문단의 내용을 요약한 것이다.

오답 풀이 ① 제시된 요약문은 일부 내용만을 담고 있어 글 전체를 아우른다고 보기 어렵다.

② (가) 문단의 요약문은 '들에서 살던 여자아이가 '오늘이'라는 이름을 얻게 됨.'이 적절하다.

③ (나) 문단의 요약문은 '부모님을 찾아 원천강으로 떠난 '오늘이'가 '장상'을 만나 도움을 받음.'이 적절하다.

⑤ (라) 문단의 요약문은 '원천강에서 돌아온 '오늘이'가 부탁받은 문제를 해결해 줌.'이 적절하다.

17 ㉠은 '오늘이'가 '장상'의 부탁을 듣고 '장상'이 집 밖으로 나가지 못한 채 글만 읽어야 하는 사정을 알아다 주겠다고 약속하는 부분이다. 이러한 부탁을 흔쾌히 들어주겠다고 한 '오늘이'의 말에서 '오늘이'의 상냥하고 친절할 성격을 알 수 있다. 그러나 독립심이 드러난다고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ① 동물인 학이 어린아이인 '오늘이'를 돌보았다는 점에서 '오늘이'의 범상치 않은 면모를 알 수 있다.

② ㉠을 통해 들에서 살던 여자아이가 '오늘이'라는 이름을 가지게 된 이유를 알 수 있다.

③ 망설이지 않고 바로 길을 나섰다는 점에서 '오늘이'의 결단력 있고 용감한 성격을 알 수 있다.

⑤ (나)에서 '장상'에게 부탁받은 일을 해결해 주기 위해 돌아온 '오늘이'의 모습에서 약속을 지키는 '오늘이'의 삶의 태도를 알 수 있다.

18 제시된 글은 '마을학교'에 대해 설명하는 글이다. '마을학교'가 등장하게 된 배경을 말하며 화제를 제시하고 있는 (가), (나)는 설명하는 글의 '처음'에 해당한다. '마을학교'의 개념에 대해 여러 가지 측면에서 구체적으로 풀이하고 있는 (다), (라)는 '가운데'에 해당한다. '마을학교'의 역할을 강조하고 '마을학교'에 대한 글쓴이의 기대를 표현한 (마)는 '끝'에 해당한다.

[참고 자료] 설명하는 글의 구성

처음 (머리말)	• 독자의 관심 유도 • 설명할 대상 소개	• 글을 쓴 동기 및 목적 제시
가운데 (본문)	다양한 설명 방법을 사용하여 대상에 대한 구체적인 사실이나 정보 제시	
끝 (맺음말)	• 본문 내용 요약정리 • 앞으로의 과제 및 독자에 대한 당부 제시	

19 이 글의 중심 화제는 '마을학교'이며, '마을학교'의 개념과 역할을 네 부분으로 살펴보고 있다. '마을학교'를 설명하기 위해 다른 대상과 대조하는 부분은 나타나지 않는다.

오답 풀이 ① (가)에서 '왜 갑자기 마을일까?'와 같은 질문을 통해 독자의 관심을 유발하고 있다.

② (다)와 (라)에서 '마을학교'를 누가 주도하는가, '마을학교'는 어디에서 이루어지는가의 측면에서 각각 '마을학교'가 무엇인지 설명하고 있다.

④ (마)에서 '코메니우스'의 말을 인용하여 '마을학교'의 역할과 필요성을 강조하고 있다.

⑤ (마)에는 '마을학교'가 현대의 이기적인 생활 방식을 대신해 새로운 가치를 제시해 주기를 바라는 글쓴이의 기대가 나타나 있다.

20 글쓴이는 (가)에서 산업화, 근대화, 도시화를 겪으며 무한 경쟁에 지친 현대인이 옛 공동체의 모습을 그리워하며 마을에 관심을 기울이게 된 현상을 제시하고 있다.

오답 풀이 ② 우리 사회가 산업화, 근대화, 도시화를 겪으면서 물질적으로 풍요로워진 상황을 제시하고 있으나 이러한 배경 설명 자체가 (가)의 중심 내용은 아니다.

③ 현대인들이 '우리'가 아닌 '나', '협동'이 아닌 '경쟁'을 최우선의 가치로 삼게 되었음을 언급하며 이에 회의를 느낀 사람들이 '마을'에 관심을 갖게 되었다고 하였다. 하지만 이는 마을에 관심을 기울이게 된 배경을 제시한 것으로 이 자체가 (가)의 중심 내용은 아니다.

④ 경쟁을 최우선의 가치로 하는 현대인과 네 일 내 일 할 것 없이 서로 도우며 살던 옛 공동체의 모습이 대조적으로 제시되었으나 이 자체가 (가)의 중심 내용은 아니다.

⑤ 경쟁보다 협동이, '나'보다 우리가 중요한 까닭은 (가)에서 언급하고 있지 않다.

21 서술형 요약을 할 때 덜 중요하거나 반복되는 내용, 예로 든 내용은 지워야 한다는 것이 '삭제'의 원칙이다. 따라서 '주민 센터나 학교, 찻집, 도서관, 식당, 놀이터 등'은 '마을학교'가 될 수 있는 공간의 예를 든 내용이므로 삭제해야 한다.

평가 기준	확인
예로 든 내용을 남겨 놓았다는 문제점을 썼다.	☐
'삭제'라는 요약 규칙을 썼다.	☐

22 이 글은 '정우'와 '나라'가 '요리 예술사'를 면담 대상으로 하여 수행한 면담이다. 면담을 할 때에는 목적에 맞는 대상을 적절하게 선택해야 한다.

23 (가)에서 면담자인 '정우'의 자기소개와 인사는 있었으나, 면담 대상인 '요리 예술사'의 자기소개는 이루어지지 않았다.

오답 풀이 ② '요리 예술사'라는 직업에 대한 정보를 얻기 위해서라는 면담의 목적에 따라 요리 예술사가 하는 일, 요리 예술사의 활동 영역, 요리 예술사에게 필요한 능력에 대한 질문과 답변이 적절하게 오갔다.

③, ④ (가)의 '정우'의 말에 따르면 '정우'가 사전에 전자 우편으로 면담의 목적을 밝히며 면담을 요청하였음을 알 수 있다.

⑤ (가)에서 '정우'가 녹음과 촬영에 대한 면담 대상의 허락을 구하였음을 알 수 있다.

24 (가)의 '요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위해 면담을 하려고 하니'라는 '정우'의 말에서 이 면담의 목적이 요리 예술사에 대한 정보 수집이라는 점을 알 수 있다. 따라서 요리 예술사에 대한 정보 위주로 면담의 내용을 정리해야 하며, 면담 장소까지 찾아가는 방법은 굳이 정리하지 않아도 된다.

25 '정우'와 '나라'는 면담을 요청하고 진행하는 면담자인데 '질문에 대해 명쾌하고 정직한 답변을 하였는가'는 면담자가 아니라 면담 대상인 '요리 예술사'를 평가하는 기준으로 적합하다.

오답 풀이 ① 면담은 말로 이루어지기 때문에 시간이 지나면 그 내용을 잊어버리기 쉽다. 따라서 메모 또는 녹음을 통해 내용을 기록해 두어야 한다.

② 면담은 정보 습득, 상담, 평가 등의 목적을 가진 말하기이며, 질문의 내용도 면담의 목적에 부합하도록 준비해야 한다.

③ 면담 대상이 질문을 잘 이해할 수 있도록 질문은 구체적이고 간결하게 해야 한다.

④ 면담은 대부분 공식적인 상황에서 이루어지므로 면담 대상에게 예의를 갖추어야 한다.

- 01 ④ 02 언어의 사회성 03 ③ 04 ①
05 ④ 06 ② 07 서약서대로 행동하면 언어의
사회성을 위반하게 되기 때문에 다른 사람들과의 의사소통에
문제가 생길 수 있다. 08 ⑤ 09 ③ 10 ④
11 ④ 12 ④ 13 ② 14 사진 찍기 체험
장을 어떻게 운영할까? 15 ⑤ 16 ③ 17 ①
18 ④ 19 ③ 20 '뉴뉴'가 '완'과의 추억을 떠나
보내고 마음이 성장하게 되었음을 의미한다. 21 ⑤
22 경험을 오래 기억할 수 있다. 경험을 글로 정리하면서 새
로운 사실을 발견하고 자신을 되돌아볼 수 있다. 등 23 ②
24 ⑤ 25 ①

01 사회적 약속으로 굳어진 말들이라도 시간이 흐르면서 조금씩 바뀌게 되는데, 이와 같은 특성을 언어의 역사성이라고 한다. '백'을 뜻하는 '온', '천'을 뜻하는 '즈문'처럼 예전에 쓰이던 말이 오늘날에는 거의 쓰이지 않기도 하고, '어리다'라는 말이 '어리석다'에서 '나이가 적다'로 그 뜻이 바뀌기도 하며, '컴퓨터, 공정 무역, 누리꾼'처럼 새로운 사물이나 개념이 나타나면 그에 맞는 새말이 만들어지기도 한다.

02 서술형 언어가 사회적 약속으로 굳어지면 개인이 마음대로 바꿀 수 없다. 서로 동일한 대상을 다른 말로 부르게 된다면 의사소통에 문제가 생기게 되기 때문이다. 예를 들어 '은하수'라는 말을 개인이 '사랑강'이라고 바꾸어 쓰면 다른 사람은 '사랑강'이 무엇인지 이해하지 못한다.

03 언어의 사회성은 언어는 사회 구성원 간의 약속이므로 마음대로 바꿀 수 없다는 것이다. 사회가 발전함에 따라, 즉 시간이 지남에 따라 사회상을 반영하는 낱말들이 생겨나는 현상은 언어의 역사성이나 언어의 사회성보다 언어의 창조성과 더 밀접하게 관련되어 있다.

- 오답 풀이** ① 하나의 사물을 '휴대 전화'라고도 부를 수 있고, 'cellphone'이라고도 부를 수 있는 것은 말소리와 뜻 사이에는 필연적인 관계가 없다는 언어의 자의성 때문이다.
② 새로운 낱말이나 문장을 끊임없이 만들어 낼 수 있는 특성을 언어의 창조성이라 한다. 새로운 사물, 즉 휴대 전화가 생겨나면서 이에 해당하는 말이 만들어진 것도 언어의 창조성 때문이다.
④ 사람들이 소형 무선 전화기를 '휴대 전화'라고 부르는 것은 그렇게 부르고 사회적으로 약속이 되었기 때문이다. 이처럼 어떤 사물을 그러한 이름으로 부르는 것은 사회 구성원 간의 약속이므로 마음대로 바꿀 수 없다. 이와 같은 언어의 특성을 언어의 사회성이라고 한다.
⑤ '유선 전화기'라는 말이 없어진다면 이는 시간이 흘러 그말이 쓰이지 않게 되었다는 것이다. 언어는 시간의 흐름에 따라 생성, 변화, 소멸을 거치며 변한다는 언어의 역사성 때문이다.

04 ㄴ은 하나의 말소리가 여러 가지 뜻과 결합하는 동음이의어의 예이다. 이는 말소리와 뜻 사이에 필연적인 관계가 없다는

언어의 자의성을 보여 준다. ㄴ은 지역 방언(지역적으로 분화되어 지역에 따라 다르게 쓰는 말)의 예로, 하나의 사물을 지역마다 다른 말소리로 부를 수 있다는 점에서 말소리와 뜻 사이에 필연적인 관계가 없다는 언어의 자의성을 보여 준다.

- 오답 풀이** ㄷ. 사회 구성원들이 약속한 '학교'라는 말을 자기 마음대로 '의자'라고 바꿔 불러 다른 사람과 의사소통이 되지 않는 상황이므로 사회적 약속으로 굳어진 말은 마음대로 바꿀 수 없다는 언어의 사회성을 보여 준다.
ㄹ. 이미 알고 있는 '사과'라는 낱말을 활용하여 새로운 문장을 몇몇 만들어 내는 것이므로 새로운 낱말이나 문장을 끊임없이 만들어 낼 수 있다는 언어의 창조성을 보여 준다.

05 <보기>에서 학생들은 동일한 낱말을 사용해서 같은 대상을 묘사하며 서로 다른 문장을 만들어 내고 있다. 이는 각자 자신의 생각과 느낌을 담아 새로운 문장을 창조했기 때문이므로 이미 알고 있는 낱말들을 활용하여 새로운 문장을 끊임없이 만들 수 있다는 언어의 창조성과 관련이 있다.

- 오답 풀이** ① 언어의 자의성이란 언어의 말소리와 뜻 사이에는 필연적인 관계가 없다는 특성을 말한다.
② 언어의 사회성이란 언어는 사회 구성원 간의 약속이므로 마음대로 바꿀 수 없다는 특성을 말한다.
③ 언어의 역사성이란 언어는 시간의 흐름에 따라 변한다는 특성을 말한다.
⑤ 언어의 기호성이란 언어가 의미라는 내용과 말소리 혹은 문자라는 형식이 결합된 기호로 나타난다는 특성을 말한다.

[참고 자료] 단원 김홍도의 '씨름'

단오 무렵의 풍경을 담은 풍속화로, 『단원 풍속도첩』에 속한다. 씨름판이 비스듬히 내려다보이는 시점에서 별도의 배경 없이 화면 중앙의 한판 붙은 두 인물을 중심으로 이를 구경하는 관중을 둥글게 나타내었다. 단원 김홍도는 조금은 한 발 떨어진 듯한 시선에도 한 사람 한 사람의 표정을 놓치지 않고 표현하였다. 씨름하는 두 인물의 힘쓰는 표정은 간략한 필선으로 잘 나타내었고, 엿목판의 가위질도 아랑곳하지 않고 씨름에 쏠려 다양한 표정을 보여주는 구경꾼들의 시선도 잘 담아내었다.

06 (다)에서 '닉'은 '프린들'이라는 말은 그냥 재미로 쓰는 것이라고 말하였다. 또한 '닉'과 친구들은 '프린들'이라는 단어를 '아주머니'가 일하는 가게뿐만 아니라 학교에서도 쓰고 있으므로, 아주머니를 놀리기 위해 새 단어를 만들었다고 보기는 어렵다.

- 오답 풀이** ① '닉'은 언어는 시간의 흐름에 따라 변한다는 언어의 역사성과, 언어의 뜻과 말소리 사이에는 필연적인 관계가 없다는 언어의 자의성을 바탕으로 계획을 세웠다.
③ '선생님'은 '프린들'이 '학교를 혼란에 몰아넣고 있'다고 말하며 '프린들'에 대해 부정적인 입장을 취하고 있다.
④, ⑤ (가)에서 '프린들'의 의미를 잘 이해하지 못했던 '아주머니'는, (나)에서 '닉'의 친구들이 펜을 거둬 '프린들'이라고 부르며 사 가자, '프린들'이 펜을 지칭한다는 점을 이해하게 되었다.

07 서술형 '닉'이 만든 서약서의 내용은 '펜'이라는, 사회 구성원들이 기존에 약속한 말을 쓰지 않고 새로 만든 '프린들'이라는 말만 쓰겠다는 것이다. 이는 언어는 사회 구성원 간의 약속이므로 마음대로 바꿀 수 없다는 언어의 사회성을 위반한 것이다. 언

어의 사회성을 위반하면 그 개인이 사용하는 말이 무슨 뜻인지 다른 사람들이 이해할 수 없게 되기 때문에 의사소통에 문제가 생긴다.

평가 기준	확인
언어의 사회성을 위반하였음을 썼다.	☐
의사소통에 문제가 생길 수 있음을 썼다.	☐

08 ‘아주머니’가 ㉠과 같이 한쪽 귀를 ‘닉’ 쪽으로 돌리며 ‘닉’에게 몸을 더 가까이 기울인 것은 ‘닉’이 이전까지 존재하지 않던 단어인 ‘프린들’을 사용하였으므로 ‘닉’의 말을 알아들을 수 없었기 때문이다.

09 ㉡는 말이란 원래 변하는 것이라는 내용을 담고 있다. 이는 언어는 시간의 흐름에 따라 변한다는 언어의 역사성과 관련이 깊다. ㉢는 어떤 사물을 지칭하는 말소리는 누군가가 마음대로 만들어 낸 것이라는 내용을 담고 있다. 이는 말소리와 뜻이 필연적으로 연결되지 않고, 마음대로 연결된다는 ‘언어의 자의성’과 관련이 있다.

10 이 글에 나타난 말하기는 ‘토의’이다. 토의란 공통의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾기 위해 사회자, 토의자, 청중이 함께 논의하는 협력적인 의사소통 과정으로, 일상생활에서 부딪히는 문제들을 합리적으로 해결하기 위해 필요하다. 한편 상대방 의견의 허점을 찾아 논박하고 자신의 주장을 따르도록 설득하는 경쟁적인 말하기는 토의가 아닌 토론에 대한 설명이다.

11 ‘정우’는 토의의 결과 많은 친구들이 합의하게 된 내용을 기쁜 마음으로 수용하고 있다. 다수결은 토의를 거친 후에도 합의가 이루어지지 않는 경우에 여러 해결책을 투표에 부쳐 찬성하는 사람의 수가 더 많은 의견을 해결책으로 택하는 방식이므로, ‘정우’가 다수결에 굴복했다는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (나)에서 ‘나라’는 “지민이와 정우의 의견 잘 들었습니다. 둘 다 좋은 의견이라고 생각합니다.”라고 말하였다. 이를 통해 ‘나라’가 다른 사람의 의견을 존중하고 있음을 알 수 있다.

② (가)의 ‘사회자’의 말을 통해 이 토의의 논제를 알 수 있다.

③ (가)에서 ‘사회자’는 “지민이, 정우, 나라의 순서로 준비해 온 의견을 이야기해 주십시오.”라고 말하였다. 이를 통해 세 사람이 말할 내용을 준비해 왔음을 알 수 있다.

⑤ (다)의 ‘정우’의 말을 통해 ‘정우’가 설문 조사 결과를 바탕으로 남학생들이 사진 찍기 체험장에 관심이 적다는 내용을 들어, ‘나라’의 의견에 대한 문제를 제기하고 있음을 알 수 있다.

12 (가)에서 “지민이, 정우, 나라의 순서로 준비해 온 의견을 이야기해 주십시오.”라는 ‘사회자’의 말을 보면 ‘지민, 정우, 나라’가 이 토의의 토의자임을 알 수 있다. 따라서 사회자가 토의자인 ‘나라’의 제안에 대한 질문을 받았다고 한 ㉠은, 토의자 사이의 질의응답을 통해 의견을 교환함으로써 의견 차이를 조정하도록 유도하는 것이라고 볼 수 있다.

내공 기르기

토의의 사회자가 해야 할 역할은 문제로 자주 출제되니까 그 내용을 꼭 기억해 두자.

13 ㉠은 다른 사람의 의견을 수용하는 발언이다. 이와 같은 말은 서로 다른 의견을 지닌 토의 참여자들이 좋은 분위기 속에서 협력적으로 소통할 수 있게 해 주어 최선의 해결책을 이끌어내는 데 도움을 준다.

14 **서술형** (마)에서 ‘사회자’는 토의를 마무리하면서 다음 시간에 사진 찍기 체험장의 자세한 운영 계획을 의논하겠다고 안내하고 있다. 논제는 의문문의 형식으로 진술해야 하기 때문에 ‘사진 찍기 체험장을 어떻게 운영할까?’가 논제로 적절하다.

평가 기준	확인
사진 찍기 체험장의 운영 계획을 의논한다는 내용을 썼다.	☐
논제의 형식에 맞게 썼다.	☐

【참고 자료】 토의 논제의 요건과 진술 방식

요건	- 집단 구성원의 공동 관심사여야 함. - 논제의 범위가 어느 정도 한정되어야 함. - 토의자들이 해결할 수 있는 문제여야 함.
진술 방식	토의 논제는 의문문의 형태로 진술하여 다양한 의견이 나올 수 있도록 한다. 예) 중간 소음(x) / 중간 소음 문제를 어떻게 해결할 것인가?(○)

15 이 글의 갈래는 소설이다. 소설은 현실 세계에 일어날 법한 일을 작가가 상상하여 꾸며 쓴 이야기를 말한다.

오답 풀이 ① 한 민족 안에서 전승되는 이야기는 설화이다.

② 소설을 읽으며 독자가 교훈을 얻기도 하지만, 모든 소설이 독자에게 교훈을 주기 위한 목적으로 창작되는 것은 아니다.

③ 운율이 있고 함축적인 언어를 주로 사용하는 갈래는 시이다.

④ 글쓰이의 비전문성과 자유로운 형식이 특징인 갈래는 수필이다.

16 이 글은 작품 밖에 있는 서술자가 모든 인물의 행동과 심리를 신과 같이 전지전능한 입장에서 서술하는 전지적 작가 시점을 취하고 있다. 따라서 사춘기 소녀를 서술자로 설정하였다는 설명은 적절하지 않다.

【참고 자료】 소설의 시점

구분		위치	
		소설 안(1인칭)	소설 밖(3인칭)
태도	속마음까지 제시	1인칭 주인공 시점	전지적 작가 시점
	객관적으로 관찰	1인칭 관찰자 시점	작가 관찰자 시점

17 ‘완’은 하루 종일 피곤한 줄도 모른 채, ‘뉴뉴’에게 수영하는 법을 가르쳐 주고 있다. 또 ‘뉴뉴’와 물놀이를 하면서 어울리는 동안 외로웠던 ‘완’의 마음이 환하게 밝아졌으므로 ‘완’은 ‘뉴뉴’와 물놀이를 통해 가까워지면서 외로움을 떨쳐 내게 되었을 것임을 알 수 있다.

오답 풀이 ② ‘완’은 ‘뉴뉴’를 끌리려는 이유에서가 아니라, ‘뉴뉴’가 스스로 수영을 할 수 있음을 알려 주려고 호리병박을 빼앗은 것이다.
 ③, ④, ⑤ ‘뉴뉴’는 자신이 수영할 수 있도록 도와주려는 ‘완’의 진심을 모르고 그에게 사기꾼이라고 비난했지만, 이후에 ‘외할머니’의 경험담을 통해 ‘완’의 진심을 깨닫고 미안한 마음을 갖게 되었으며, 그 즉시 ‘완’에게 사과하기 위해 ‘완’을 보러 갔다.

18 ‘뉴뉴’가 ‘엄마’의 품으로 뛰어들며 엉엉 운 것은 물에 빠져 죽을지도 모른다는 공포감과 그 직후의 안도감 때문이다.

오답 풀이 ① (가)에는 ‘뉴뉴’를 만나 외롭지 않게 된 ‘완’의 심리 상태를 ‘강’을 의인화함으로써 드러내고 있다.
 ②, ③ 환상 속에 빠진 ‘완’은 친구들에게 괴롭힘을 당하는 모습을 보이는데, 이 모습을 ‘뉴뉴’에게 들켜 당혹스러워하고 있다. ‘뉴뉴’는 이러한 ‘완’의 모습을 보고 ‘완’이 학교 친구들과 어울리지 못하고 외롭게 지내고 있다고 짐작하였다.
 ⑤ 호리병박과 ‘완’ 없이도 능숙하게 수영할 수 있게 된 ‘뉴뉴’의 모습을 통해 ‘뉴뉴’가 ‘완’과의 경험을 통해 성장했음을 알 수 있다.

19 <보기>는 상처를 극복하고 이룬 내면의 아름다움과 서로의 상처를 위로하며 더불어 사는 삶의 가치를 노래하고 있다. ‘상처 많은 풀잎들이 손을 흔든다’는 구절은 상처받고 슬퍼하는 모습이 아니라 상처받은 이들이 서로에게 보내는 위로와 격려, 더불어 사는 삶의 가치를 의미한다.

내용 기르기

<보기>에서 ‘상처 많은 풀잎들이 손을 흔든다’라는 구절은 무슨 의미일까? ‘완’이 ‘뉴뉴’에게 먼저 다가가 수영을 가르쳐 주는 모습, ‘뉴뉴’가 아버지가 사기꾼이어서 따돌림 당하는 ‘완’을 편견 없이 친구로 삼은 모습이 바로 이 구절의 의미를 잘 보여 주는 것이라 할 수 있어.

20 서술형 빨간 호리병박을 ‘뉴뉴’와 ‘완’의 추억이 담긴 물건이라고 본다면, ‘뉴뉴’가 빨간 호리병박을 강에 풀어 주는 행위는 ‘완’과의 추억을 떠나보내는 것을 의미한다. 또한 이는 ‘완’과 있었던 마음 아픈 일을 받아들이므로써 ‘뉴뉴’의 마음이 성장하게 되었음을 의미한다고도 할 수 있다.

평가 기준	확인
‘뉴뉴’의 행위가 ‘완’과의 추억을 떠나보내는 일임을 썼다.	☐
‘뉴뉴’의 마음이 성장하게 되었음을 썼다.	☐

내용 기르기

빨간 호리병박을 수영할 때 사용하는 물건이라는 관점에서 본다면, 빨간 호리병박을 풀어 주는 행위는 호리병박이 필요 없을 만큼 ‘뉴뉴’의 수영 실력이 향상되었음을 나타내, 즉 이 글의 결말에서 ‘뉴뉴’는 ‘완’과의 경험을 통해 수영 실력도 늘고 마음도 성장한 거라 할 수 있지.

21 자신의 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 자신의 경험과 경험에서 비롯된 생각이나 느낌을 진실하고 솔직하게 써야 한다. 따라서 이야기를 잘 창작했는지 평가하는 것은 자신의 경험을 바탕으로 쓴 글을 평가하는 항목으로 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 경험을 바탕으로 한 글쓰기 과정에서 첫 번째 단계인 ‘내용 생성하기’에서는 다른 사람과 나누고 싶은 경험을 떠올리는데, 이때 사진첩이나 일기장을 살펴볼 수 있다.

② 경험을 바탕으로 글을 쓸 때 ‘처음 - 가운데 - 끝’으로 개요를 짜면 좀 더 짜임새 있게 글을 쓸 수 있다.

③ 표현하기 단계에서는 자신의 경험을 솔직하게, 그리고 자신만의 개성이 드러나도록 표현하는 것이 좋다.

④ 글을 다 쓴 후에는, 다시 한번 꼼꼼하게 읽어 보면서 주제에 어긋나는 내용은 없는지 살펴보고, 글을 소리 내어 읽어 보면서 자연스럽게 못한 표현을 찾아 고치면 더욱 좋은 글이 될 수 있다.

22 서술형 경험을 담은 글을 쓰면 그 경험을 오래 기억할 수 있고, 경험을 글로 정리하면서 새로운 사실을 발견하고 자신을 되돌아볼 수 있다. 한편 독자들은 이러한 글을 읽으면서 감동과 즐거움을 느낄 수 있다.

평가 기준	확인
경험을 오래 기억할 수 있다는 점을 썼다.	☐
자신을 되돌아볼 수 있다는 내용을 썼다.	☐

23 이 글의 갈래는 수필이다. 수필은 자신의 경험을 바탕으로 쓰는 글인데, 이와 같이 경험을 바탕으로 한 글을 쓸 때에는 자신이 깨달음을 얻었거나 감동을 느꼈던 가치 있는 경험을 선정하고, 자신의 경험이나 생각을 과장하지 않고 솔직하게 표현하며, 다른 사람들이 자신의 경험과 생각에 공감할 수 있도록 올바른 가치관을 담아야 한다.

오답 풀이 나. 자신의 경험을 바탕으로 쓰는 글이기 때문에, 실제와 달리 일어나지 않은 사실에 대해 쓰거나 사건을 과장해서는 안 된다.

ㄹ. 수필을 쓸 때는 많은 수식어와 화려한 표현을 쓰는 것보다는 자신의 경험과 생각을 진솔하게 쓰는 것이 더 중요하다.

24 (다)의 내용에 따르면 글쓴이의 어머니는 글쓴이 앞에서 한 번도 눈물을 흘리신 적이 없다고 하였다. 글쓴이의 어머니가 몸이 불편한 글쓴이를 위해 학교에서 글쓴이를 업고 집에 오면서 흘린 것은 땀이며, 글쓴이가 어머니의 이 땀을 보고 마치 눈물과 같다고 생각한 것이다.

오답 풀이 ①, ② (나)에서 어린 시절의 글쓴이가 쓴 ‘엄마 20년만 기다려요. 소아마비는 누워서 떡 먹기로 고치는 훌륭한 의사되어 내가 엄마 업어 줄게요.’라는 내용을 보면, 글쓴이가 소아마비 때문에 어려움을 겪었고, 이 때문에 의사를 꿈꾸었음을 알 수 있다.

③ (나)의 내용을 보면 글쓴이는 어린 나이에도 엄마의 땀을 눈물 같다고 여기며 엄마의 힘듦을 마음을 헤아려 보고 있다.

④ (가)를 보면 성장한 글쓴이가 자신의 어린 시절 일기를 찾았고, (나)가 그 내용임을 알 수 있다. 이를 통해 글쓴이가 일기를 통해 과거를 회상하고 있음을 알 수 있다.

25 글쓴이는 이 글을 통해 소아마비 때문에 겪어야 했던 불편과 차별을 회상하면서, 그 속에서 희생과 사랑으로 자신에게 힘이 되어 준 어머니께 감사의 마음을 전하고 있다. 따라서 ‘엄마의 눈물’은 자식을 위한 어머니의 헌신적인 사랑과 희생을 함축한다고 볼 수 있다.

- 01 ⑤ 02 ② 03 ③ 04 ①
 05 ㉠: 시간, ㉡: 역사성 06 ③ 07 ⑤ 08 ②
 09 ① 10 ② 11 ③ 12 ②
 13 '유미'와 '슬기'는 다른 사람의 감정을 상하게 하였고, 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 되고 있다. 14 ④
 15 ② 16 ⑤ 17 ⑤ 18 ②
 19 '외할머니'가 큰 강에서도 두려움 없이 헤엄칠 수 있다는 사실을 깨닫게 하기 위해서이다. 20 상처 21 ③
 22 ⑤ 23 ② 24 소아마비 25 ②

01 (다)의 내용에 따르면 사회적 약속으로 굳어진 말이라도 시간이 흐르면서 조금씩 변한다고 하였다. 이러한 언어의 특성을 언어의 역사성이라고 한다.

- 오답 풀이 ① (라)에서 설명하는 언어의 창조성에 해당한다.
 ② (가)에서 설명하는 언어의 자의성에 해당한다.
 ③ (가)의 첫 문장에서 알 수 있는 내용이다.
 ④ (나)에서 설명하는 언어의 사회성에 해당한다.

02 '어머니'가 '학생'의 말을 이해하지 못하고 의아해한 것은 '학생'이 자신이 다녀오려는 장소를 '책상'이라는 엉뚱한 말로 마음대로 바꾸어 말했기 때문이다. 사회적으로 약속된 말 중에 장소를 지칭하는 '책상'이라는 낱말은 없고, 등갯길에 향하는 장소를 의미하는 말은 '학교'이므로, 이는 '학생'이 언어의 사회성을 무시하여 벌어진 상황이라 볼 수 있다.

03 (다)에서는 시간의 흐름에 따라 언어가 사라질 수 있다고 설명하고 있다. 말은 사람들 사이에서 점점 쓰이지 않게 되면 사라지게 된다. 그러나 사람들이 해당 언어를 쓰지 않기로 약속해야만 그 말이 없어지는 것은 아니다. 그 언어를 사용하는 사회 구성원 간의 약속은 언어의 사회성을 의미하는 것으로, 시간의 흐름에 따라 언어가 사라지게 되는 것과는 관련이 없다.

- 오답 풀이 ① (다)와 (라)의 내용에 따르면 시간이 지남에 따라 새로운 사물이나 개념이 나타나면 그에 맞는 새말이 만들어진다고 하였다. 따라서 새로운 기술이 나타나면 이와 관련된 새말이 생겨날 것이다.
 ② 언어의 말소리와 뜻은 자의적으로 연결된 관계이기 때문에 하나의 뜻도 나라마다 각기 다른 말소리로 표현한다. 만약 말소리와 뜻이 필연적인 관계라면 말소리와 뜻은 일대일로만 연결되므로, 전 세계의 언어가 같아질 것이다.
 ④ 말소리와 뜻이 일대일로 연결될 이유가 없는 것은 언어의 자의성 때문이며, 그럼에도 불구하고 자신의 마음대로 말을 바꿀 수 없는 것은 언어의 사회성 때문이다.
 ⑤ 하나의 낱말을 활용하여 무수히 많은 문장을 만들어 낼 수 있는 것은 언어의 창조성 때문이다.

04 (가)에서는 말소리와 뜻이 필연적으로 연결되지 않고 마음대로 연결된다는 언어의 자의성에 대해 설명하고 있다. 같은 언어 안에서조차 지역에 따라 같은 뜻에 대한 말소리가 다른 지역 방언이 존재하거나(ㄱ), 뜻이 서로 다르지만 소리가 같은 낱말인

동음이의어가 존재하는 것(ㄴ)은 말소리와 뜻 사이에 필연적 관계가 없기 때문이다. 즉 ㄱ과 ㄴ은 언어의 자의성을 보여 주는 사례이다.

- 오답 풀이 ㄷ. 사람마다 발음하는 소리가 다르다는 내용은 언어의 본질과 관련이 없다.
 ㄹ. (나)에서 설명하고 있는 언어의 사회성을 보여 주는 사례이다.

05 서술형 (다)에서는 시간이 흐르면서 언어가 변한다는 언어의 역사성에 대해 설명하고 있다.

평가 기준	확인
㉠에 들어갈 말로 '시간'을 썼다.	☐
㉡에 들어갈 말로 '역사성'을 썼다.	☐

내용 기르기

여러 가지 언어의 본질은 각각 개별로 존재하는 것이 아니라 서로 관련을 맺고 있어, 언어는 사회성을 갖지만, 말소리와 뜻의 관계는 자의적 이므로 시간의 흐름에 따라 말소리와 뜻 사이의 관계에 대한 사회적 약속이 변화기도 하지, 이것이 바로 언어의 역사성이야.

06 (다)의 “어차피 ‘피나’라는 말도 누군가 만들어 낸 거 아니예요?”라는 ‘닉’의 말에서 ‘닉’이 언어의 자의성을 이해하고 있으며, 이를 바탕으로 ‘프린들’이라는 새로운 말을 마음대로 만들어 냈음을 알 수 있다.

- 오답 풀이 ① ‘닉’은 ‘프린들’ 문제를 걱정하는 ‘선생님’께 “말이란 원래 그렇게 변하는 거라고 선생님이 그러셨잖아요.”라고 답하고 있다. 이는 언어가 시간의 흐름에 따라 변한다는 언어의 역사성을 이해하고 있는 것이다.
 ② ‘닉’이 볼펜을 ‘프린들’로 부르려 하는 것은 언어의 본질을 활용하고 있는 것이지만 언어의 본질 그 자체를 바꾸려는 시도는 아니다.
 ④ ‘닉’은 펜의 어원을 설명하는 ‘선생님’의 말을 듣고도 펜의 어원인 ‘피나’ 또한 누군가 만든 말에 불과하다고 말하고 있으므로 낱말의 어원을 중요하지 않게 생각하고 있음을 알 수 있다.
 ⑤ 볼펜을 ‘프린들’이라는, 사회 구성원 간에 약속되지 않은 말로 부르려 하는 것은 언어의 사회성을 무시하는 행동이라 할 수 있다.

07 (다)에서 “‘프린들’ 문제가 너무 커진 것 같지 않니? 내 생각엔 학교를 혼란에 몰아넣고 있는 것 같은데 말이야.”라는 ‘선생님’의 말을 통해 ‘선생님’이 언어의 사회성을 무시할 경우 사회를 혼란에 빠뜨릴 수 있음을 우려하고 있다는 것을 알 수 있다. 이러한 우려는 ⑤와 같이 언어의 사회성을 위반할 때 의사소통에 문제가 생길 수 있다는 사실을 바탕으로 한다.

- 오답 풀이 ① ‘닉’이 사회적 약속으로 굳어진 펜이라는 말을 ‘프린들’이라고 바꾸어 부르고 있는 것에서 ‘닉’이 사회적 약속, 즉 언어의 사회성을 어기고 있다고 볼 수 있다. 하지만 이는 사람들 사이의 신뢰와는 관련이 없으므로 더 이상 사람들이 ‘닉’을 믿지 않게 될 거라는 조언은 적절하지 않다.
 ② ‘닉’이 펜을 ‘프린들’이라고 부르고, 이를 친구들에게도 펜을 ‘프린들’이라고 부르라고 부탁한 것은 ‘프린들’이라는 말이 사회적으로 인정받게 하기 위해서일 뿐, 사람들을 놀리려는 것을 목적으로 한 행동은 아니다.
 ③ ‘선생님’은 ‘닉’에게 펜이라는 말의 어원을 이야기하면서 펜이라는 말이 오랜 역사를 가지고 있다는 점을 강조하고 있다. 즉 ‘선생님’은 언어가 시간의 흐름에 따라 변하는 것은 맞지만, 아무런 까닭 없이 바뀌는 것이 아님을

‘닉’에게 설명하고 있으므로 ‘선생님’이 시간이 흐르면 언어가 변할 것이므로 말을 바꾸려고 애쓸 필요 없다고 ‘닉’에게 조언하는 것은 적절하지 않다.

④ ‘선생님’이 ‘닉’의 행동이 학교를 혼란에 몰아넣고 있다고 말하는 것으로 보아 펜을 ‘프린들’로 바꾸어 부르는 것이 ‘닉’과 ‘닉’의 친구들뿐만이 아님을 알 수 있다. 또한 이 말을 통해 ‘선생님’은 ‘닉’의 펜을 ‘프린들’이라고 부르는 일이 확산되는 상황에 대해 우려를 표하고 있다고 할 수 있으므로 ‘선생님’이 ‘닉’에게 다른 방법으로 ‘프린들’을 많은 사람들에게 알려야 한다고 조언하는 것은 적절하지 않다.

08 ㉠에서 ‘아주머니’가 볼펜을 준 것은 ‘프린들’이 펜을 가리키는 말임을 알고 있거나 사회적 약속이 성립되어서가 아니라 ‘닉’이 직접 볼펜을 가리키는 행동을 했기 때문이다. 이 점은 ‘아주머니’가 ‘닉’에게 “뭐라고?”라고 거듭 되물었던 것을 통해 알 수 있다.

오답 풀이 ① ‘닉’은 사회적으로 약속된 말인 ‘펜’ 대신에 ‘프린들’이라는 새로운 말을 쓰고 있다.

③ (가)에서 ‘프린들’의 의미를 잘 몰랐던 ‘아주머니’가, ‘닉’과 그의 친구들이 펜을 ‘프린들’로 지칭하며 여러 번 사 가자 비로소 ‘프린들’이 의미하는 바를 알게 된 장면이다.

④ (다)에서 ‘선생님’은 ‘프린들’ 문제가 학교를 혼란에 몰아넣고 있다고 생각한다고 말하였다.

⑤ ‘펜’이라는 말이 ‘피나’라는 말에서 변화했다는 내용이므로, 이를 통해 시간의 흐름에 따라 언어가 변한다는 사실을 알 수 있다.

09 (나)에서 ‘닉’은 ‘아주머니’가 ‘프린들’이 펜을 가리키는 말임을 알아듣게 된 장면을 지켜보면서 ‘프린들’이 이제 펜을 가리키는 어엿한 낱말이 되었다는 점을 확인하였다. 또한 ‘프린들’ 문제가 커졌다는 ‘선생님’의 말에서 ‘닉’의 학교 사람들이 ‘프린들’이란 말을 사용하게 되었음을 짐작할 수 있다. 따라서 ‘닉’은 많은 사람들이 ‘프린들’이라는 말소리가 ‘펜’을 가리킨다는 것을 알게 되었다고 생각했기 때문에 ‘프린들’이 어엿한 낱말이 되었다고 말한 것임을 알 수 있다.

10 (가)~(라)는 우리 반이 축제 장터에서 무엇을 운영할지를 논의하는 토의이다. 토의는 토론과 달리 참여자들이 협력하여 공통의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾는 의사소통 과정이므로, 찬성 측과 반대 측이 나뉘는 말하기로 보기 어렵다. 논제에 대해 찬성 측과 반대 측이 나뉘는 말하기는 토론이다.

오답 풀이 ① 토의는 공동의 관심사가 되는 어떤 문제에 대해 가장 바람직한 해결 방안을 찾기 위해 여러 사람이 검토하고 협의하는 협력적인 의사소통 과정이다.

③ 토의의 목표는 협의를 통해 결론을 도출해 내는 데 있다. 즉 토의는 공동의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾는 데 그 목적이 있다.

④ 토의는 의견을 발표하는 방식, 청중의 참여 여부, 논제의 성격 등에 따라 원탁 토의, 패널 토의, 심포지엄, 포럼 등의 다양한 유형으로 나뉜다.

⑤ 토의는 여러 사람이 협력하여 문제를 해결하는 데에 초점을 맞추기 때문에 일상생활에서 일어나는 문제를 합리적으로 해결할 수 있다.

11 (가)의 “지민이, 정우, 나라의 순서로 준비해 온 의견을 이야기해 주십시오.”라는 ‘사회자’의 말에서 이 토의의 토의자가 ‘지민’, ‘정우’, ‘나라’임을 알 수 있다. 그런데 (다)에서는 토의자

가 아닌 ‘다혜’, ‘유미’, ‘슬기’도 질문을 하거나 자신의 의견을 표현하고 있다. 이를 통해 청중도 문제 해결을 위해 필요할 경우 적극적으로 질문하고 의견을 제시할 수 있다는 것을 알 수 있다. 한편, 청중이 판정에 참여하는 부분은 나타나지 않는다.

내용 기르기

이 토의는 패널 토의(배심 토의)이기 때문에, ‘청중과의 질의응답’이 토의의 절차에 포함되어 있어, 이 점을 통해서도 청중들이 질문을 할 수 없다는 설명이 적절하지 않다는 걸 알 수 있지.

12 (가)에서 ‘지민’은 준비하는 데 돈이 많이 들지 않는다는 점, 환경을 보호할 수 있다는 점, 친구들에게 절약 정신을 일깨워 줄 수 있다는 점 등 타당한 근거를 들어 축제 장터에서 베틀시장을 열었으면 좋겠다는 자신의 의견을 제시하고 있다.

오답 풀이 ①, ③ 토의 배경과 토의 논제를 소개하는 것, 청중의 토의 참여를 이끌어 내는 것은 사회자의 역할이다.

④ 토의자 간의 의견 조정을 유도하는 것은 사회자의 역할이다. 토의자가 다른 토의자와 청중의 의견 조정을 유도한다는 것은 적절하지 않다.

⑤ 자신이 제시한 의견의 장단점을 파악하여 다른 토의자나 청중의 질의에 대비하는 것이 토의자의 역할이다. 사회자는 토의자에게 질의하기보다는 토의자 간의 의견 조정을 돕고 토의를 원활하게 진행하는 역할을 한다.

내용 기르기

토의 참여자는 사회자, 토의자, 청중으로 나뉘어, 그중 토의자는 토의 논제에 대해 자신의 의견을 제시하는 역할을 해, 이때 토의자는 타당한 근거를 들어 의견을 제시해야 해, 또 토의 논제에 벗어나지 않는 의견을 제안해야 하지, 아울러 사회자의 진행에 따라 토의에 적극적으로 참여해야 하고, 자신의 의견에 어떤 장단점이 있는지 파악하여 다른 토의자나 청중의 질의에 대비해야 해.

13 **서술형** ‘유미’와 ‘슬기’는 “어이가 없습니다.”, “기가 막힙니다.” 등의 표현을 쓰며 짜증 섞인 말투와 빈정거리는 태도로 다른 사람의 감정을 상하게 하고 있다. 이는 협력적으로 소통해야 하는 분위기에 악영향을 끼쳐 합리적인 문제 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 되고 있다.

평가 기준	확인
‘유미’와 ‘슬기’의 이름을 모두 썼다.	☐
다른 사람의 감정을 상하게 하고, 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 된다는 내용을 썼다.	☐

14 ㉡에서 ‘정우’는 자신과 의견이 다름에도 불구하고 다른 사람의 의견을 기쁘게 받아들이겠다고 능동적으로 수용하는 태도를 보이고 있다. 이러한 태도는 토의의 분위기를 협력적으로 만들어 최선의 해결책을 이끌어 내는 데 도움을 준다.

15 토의는 공동의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾기 위한 의사소통 과정이므로 다양한 의견을 필요로 하는 상황이 적합하다. ②와 같이 찬성 또는 반대로 의견이 명확하게 나뉘는 상황에서는 토의가 아니라 토론을 하는 것이 더 적합하다.

내공 기르기

토의의 논제와 토론의 논제를 구분하기 어렵다면, 문제 해결을 위해 어떤 방법을 택할지 논의하는 것이 토의, 어떤 일을 할지 말지 여부를 논의하는 것이 토론이라고 생각하면 좋다. 예를 들어 ‘학교 담장에 어떤 벽화를 그릴까?’는 벽화를 그리긴 그리는데 어떤 그림을 그릴지를 논의하는 것이기 때문에 토의의 논제이지만, ‘학교 담장에 벽화를 그리자.’는 벽화를 그리지 말지 여부를 논의하기 때문에 토론의 논제가 되지.

16 이 글은 현실 세계에 일어날 법한 일을 작가가 상상하여 꾸며 쓴 이야기인 소설이다. 한편 글쓴이가 직접 자신의 경험과 깨달음을 전달하는 것은 수필의 특징이다.

- 오답 풀이** ① 소설은 주로 인물 간의 갈등을 통해 사건이 전개된다.
 ② 소설에 등장하는 인물의 심리는 서술자가 직접 나타내는 ‘말하기’의 방식과, 인물의 말과 행동을 통해 나타내는 ‘보여 주기’의 방식을 통해 드러난다.
 ③ 소설 구성의 3요소는 ‘인물, 사건, 배경’이며 이를 통해 소설의 주제가 형상화된다.
 ④ 소설은 인간의 보편적인 삶의 모습이 담겨 있기 때문에, 독자들은 소설의 인물에 비추어 자신의 삶을 돌아볼 수 있다.

17 ‘뉴뉴’가 시간이 흘러 개학 전날에 빨간 호리병박을 풀어 준 것은, ‘완’이 자신으로부터 호리병박을 빼앗은 의도를 오해했다는 것을 깨달았다는 것을 뜻한다. 그럼에도 오해를 바로잡지 못하고 ‘완’과 헤어진 아픈 경험을 받아들이고, 이러한 아픔을 이겨냈음을 의미한다고 할 수 있다.

18 (나)에는 물이 익숙하지 않은 ‘뉴뉴’가 처음으로 강에 들어간 장면이 나온다. ㉠은 강 가운데에 들어가 두려움을 느낀 ‘뉴뉴’가 자신을 데리고 강 밖으로 돌아가 주었으면 하는 바람으로 ‘완’을 쳐다본 것이다.

- 오답 풀이** ① ㉠은 물에 들어오기를 망설이는 ‘뉴뉴’가 물에 들어오도록 ‘완’이 유도하는 행동이다.
 ③, ⑤ ‘뉴뉴’와 비슷한 경험을 한 ‘외할머니’의 이야기는 ‘뉴뉴’로 하여금 ‘완’이 ‘뉴뉴’의 호리병박을 빼앗은 이유를 깨닫게 해 주었으며(㉡), 자신이 ‘완’을 오해했음을 알게 된 ‘뉴뉴’는 미안함으로 젓가락을 물어뜯었다(㉢).
 ④ ㉢은 어린 시절 ‘외할머니’가 두려움을 극복하고 수영을 하게 되었음을 보여 주는 부분으로 ‘완’은 ㉢과 같이 ‘뉴뉴’가 스스로 수영할 수 있음을 깨닫게 되기를 바라는 마음에서 호리병박을 빼앗은 것이다.

19 서술형 ‘외할머니의 아버지’는 큰 강에서 헤엄칠 수 없다고 믿는 ‘외할머니’가 충분히 헤엄칠 수 있다는 사실을 알게 하기 위해서 ‘외할머니’를 ㉣와 같이 물에 빠뜨린 것이다.

평가 기준	확인
‘외할머니의 아버지’가 어린 ‘외할머니’를 일부러 물에 빠뜨린 이유를 썼다.	☐
한 문장으로 썼다.	☐

20 서술형 ‘뉴뉴’는 (라)에서 자신의 수영 실력을 깨달은 후 (마)에서 호리병박을 풀어 준다. 이는 ‘뉴뉴’가 ‘완’과의 마음 아픈 경험을 통해 몸도 마음도 성장했음을 알 수 있는 부분이다. 따라서

〈보기〉에서는 ‘풀잎’과 ‘꽃잎’을 더 향기로운 존재로 만드는 ‘상처’가 ‘뉴뉴’를 성장하게 만든 ‘완’과의 추억에 해당한다고 할 수 있다.

21 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 자신이 깨달음을 얻었거나 감동을 느꼈던 가치 있는 경험을 글감으로 삼고, 이 경험을 진솔하게 표현하는 것이 좋다.

- 오답 풀이** ㄴ. 경험을 글로 쓸 때에는 자신의 경험을 과장하거나 거짓으로 지어내지 말고 진솔하게 써야 한다.
 ㄷ. 전문가의 말을 통해 읽는 이에게 신뢰를 주는 것은 주로 설명하는 글이나 주장하는 글을 쓸 때 중요하게 사용되는 방법이다.

22 이 글은 글쓴이가 소아마비로 몸이 불편했던 자신의 경험과 깨달음을 솔직하게 쓴 수필이다. 장애로 불편을 겪은 글쓴이의 경험이 드러나기는 하지만, 장애인에 대한 편견이 없어져야 한다는 주장을 내세우는 글은 아니다.

- 오답 풀이** ①, ③ (가)에서 글쓴이는 어린 시절에 쓴 일기를 제시하고, 이를 통해 과거를 회상하고 있다.
 ② 일기의 내용을 포함해, 보조기를 신고 걷는 자신을 놀리던 아이들을 혼내던 어머니와의 경험 등이 구체적으로 표현되어 있다.
 ④ (나)의 후반부에서 글쓴이는 자신의 어머니를 ‘억척스러운 전사’에 비유하고 있다.

23 어린 시절의 글쓴이는 어머니와 자신을 쫓아다니며 놀리는 아이들을 무시하고 일부러 보조기 구둑발 소리를 크게 내면서 당당하게 걷곤 했다. 한편 글쓴이의 어머니는 글쓴이를 놀리려는 아이들이 따라올 때마다 잔뜩 긴장하고, 화를 내곤 하였다. 따라서 ②는 글쓴이가 아닌, 글쓴이의 어머니가 겪은 경험이다.

- 오답 풀이** ① (가)를 통해 글쓴이가 어린 시절 거울에 자신을 업고 다니며 땀 흘리는 어머니의 모습을 보았음을 알 수 있다.
 ③ (나)를 보면 글쓴이가 보조기를 차고 다녔음을 알 수 있다.
 ④ (나)의 ‘비가 오면 한 손으로는 땀을 받쳐 업고 …… 우산을 든 채’를 통해 비 오는 날 글쓴이가 우산을 든 어머니에게 업혀 다녔음을 알 수 있다.
 ⑤ (나)를 통해 글쓴이의 어머니가 조신하고 말 없는 분임을, 그럼에도 불구하고 글쓴이를 위해 어머니가 아이들을 혼냈다는 사실을 알 수 있다.

24 서술형 (가)의 ‘소아마비는 누워서 떡 먹기로 고치는 훌륭한 의사 되어 내가 엄마 업어 줄게요.’라는 구절과 (나)에서 글쓴이가 보조기를 신고 학교에 다녀야 했던 것으로 보아 글쓴이가 소아마비로 인해 어려움을 겪었음을 알 수 있다.

[참고 자료] 소아마비

소아마비는 폴리오(polio) 바이러스에 의한 신경계의 감염으로 발생하며 회백수염(척수성 소아마비)의 형태로 발병한다. 예방 접종이 효과적으로 시행되면서 발생률이 감소하여, WHO는 1994년 서유럽에서, 2000년 우리나라를 포함한 서태평양 지역에서 소아마비 박멸을 선언하였다.

25 ‘눈’은 몸이 불편했던 글쓴이의 등갓길을 어렵게 만든 소재이다. 눈이 오는 날 글쓴이는 어머니의 사랑과 희생을 느끼는 경험을 하였으나, ‘눈’ 자체가 어머니의 사랑과 희생을 상징한다고 보기는 어렵다.

m e m o



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

정답과 해설



중등국어 1-2



정답과 해설



1. 비판적으로 듣고, 매체로 표현하고

(1) 타당성 판단하며 듣기

본문 2~9쪽

핵심 체크

- 01 (1) 연관성 (2) 오류 (3) 정보
02 (1)㉔ (2)㉒ (3)㉑ 03 실천 가능

문제 맞보기

- 01 ④ 02 ⑤

내공 확인 문제

- 01 ① 02 ③ 03 ⑤ 04 ④
05 ⑤ 06 ② 07 학생 수준에서 실천할 수 없는 공약이기 때문에 타당하지 않다.

내공 심화 문제

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 '수미'는 '청소년기는 많은 것을 배우면서 잠재적 역량을 발견하고 계발하는 시기'라고 하였는데, 그러기 위해서는 <보기>에서처럼 연예계로 진출하고자 하는 청소년들이 자신의 재능과 끼를 발산하도록 해야 한다. 04 ①
05 '정우'는 하나의 사례를 전체로 일반화하여 결론을 이끌어 내고 있고, [A]도 세 명의 의견을 학생들 전체의 의견인 것처럼 일반화하는 오류를 범하고 있으므로 두 의견 모두 타당하지 못하다.

어휘 문제

- 01 ㉔ 02 ㉑ 03 ㉒ 04 오류
05 안전 06 논제 07 역량 08 육안
09 ③ 10 ②

핵심 체크

- 01 (1) 주장이 담긴 말을 들을 때에는 근거와 주장 간에 연관성이 있는지를 판단해야 한다.
(2) 주장이 담긴 말을 들을 때에는 근거로부터 주장을 이끌어 내는 과정에 오류가 없는지를 판단해야 한다.
(3) 주장의 타당성을 판단할 때에는 주장을 이끌어 내는 과정에 영향을 미치는 다른 정보가 없는지 판단해야 한다.

- 02 (1) 친구 한 명의 사례만으로 결론을 이끌어 내고 있으므로 이 의견은 타당하지 않다.
(2) 연예인이 청소년에게 긍정적인 영향을 미친다는 근거와, 청소년의 연예계 진출 제한을 반대한다는 주장 사이에 연관성이 떨어지므로 이 의견은 타당하지 않다.
(3) 청소년이 연예계로 진출하여 청소년 문화를 주도적으로 만

들어야 한다는 근거는 청소년의 연예계 진출을 제한하지 말아야 한다는 주장을 논리적으로 뒷받침하고 있으므로 이 의견은 타당하다.

- 03 공약을 내세우는 연설을 들을 때에는 그 공약이 실천 가능한 것인지를 판단해야 한다.

문제 맞보기

- 01 '준서'가 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 제시한 근거는 똑똑한 '수미'가 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 말한 사실이다. 그러나 '수미'가 반에서 가장 공부를 잘하고 똑똑하다는 정보는 주장과 관계없는 내용이므로 '준서'의 주장은 타당하지 않다.

- 02 제시된 공약은 아침 식사를 못 하고 오는 학생들을 위해 매일 아침 식사를 제공하겠다는 것으로, 다큐멘터리에서 본 내용을 근거로 하여 설득력을 높이고 있다. 하지만 학생 신분으로서 아침 식사를 제공하는 것은 시간적·금전적인 관점에서 실천하기 어려운 공약이라고 할 수 있다. 따라서 이 공약은 실천 가능성 측면에서 타당하지 않다고 볼 수 있다.

내공 확인 문제

- 01 이 글의 사회자가 말한 내용에서 이 토론의 논제가 '청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다.'임을 알 수 있다. 한편 '수미'가 청소년 연예인의 학습권에 대하여 언급한 것은 '청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다.'는 자신의 주장을 뒷받침하기 위한 것이지, 논제를 제시하기 위한 것은 아니다.

오답 풀이 ② 토론 과정을 보면 찬성 측이 먼저 발언한 뒤 반대 측이 발언하는 양상이 반복되고 있다.

③ '수미'는 청소년 연예인의 80%가 방송 일 때문에 학교 수업에 빠진다는 정부 발표를 담은 신문 기사 내용을 제시하여 주장의 신뢰성과 타당성을 얻고 있다.

④ '정우'는 연예인이 된 친구가 자신의 전화를 받지 않아서 서운했던 경험을 이야기를 하면서, 청소년기에 연예인이 되면 인성이 변하기 쉽기 때문에 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 주장하고 있다. 하지만 이는 적은 사례를 전체로 일반화한 것이라는 점에서 타당하지 않다.

⑤ '영재'는 진로와 관련된 강연에서 누구에게나 직업 선택의 자유가 있다고 한 강연자들의 말을 근거로 들어 청소년에게도 직업 선택의 자유가 있다고 말하면서 청소년의 연예계 진출을 제한해서는 안 된다고 주장하고 있다.

- 02 이 토론에서 '영재'는 청소년들에게도 직업 선택의 자유가 있음(ㄱ)을, '지민'은 청소년들이 연예계로 진출하여 청소년의 문화를 주도적으로 만들어 나가야 함(ㄷ)을 근거로 제시하여 청소년의 연예계 진출을 제한해서는 안 된다고 주장하고 있다.

오답 풀이 ㄴ. 청소년의 학습권을 보장해 주어야 한다는 근거는 찬성 측의 '수미'가 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다는 주장을 뒷받침하기 위해 제시한 것이다.

내용 기르기

주장이 담긴 말을 들 때는 먼저 주장과 근거를 구별해야 해. 특히 토론에서 상대방의 주장을 반박하기 위해서는 상대방 주장과 그 주장을 뒷받침하는 근거를 구분한 다음, 그 근거에 오류는 없는지 판단하면서 타당성을 판단해야 해.

03 '소연'은 연예인은 청소년들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있으므로 청소년의 연예계 진출을 제한해서는 안 된다고 주장하고 있다. 하지만 방황하던 청소년이 연예인의 영향을 받아 성실한 학생이 되었다는 것과, 청소년이 연예계에 진출하는 것은 별개의 문제이므로, 주장과 근거 사이에 연관성이 없다. 따라서 '소연'의 주장은 타당하지 않다.

04 이 연설에서 연설자는 청중에게 '낙타'라고 하면 어떤 말이 바로 떠오르는지 묻고 있지만, 청중의 대답을 기다리지 않고 자신의 생각을 바로 밝히고 있다. 또한 다른 부분에서도 듣는 사람의 반응을 확인하는 모습은 보이지 않는다.

- 오답 풀이** ① 연설자는 정중한 말투를 사용하며 공식적인 자리에 맞는 예의를 갖추고 있다.
 ② 이 학생은 학생회장에 출마하면서 '의형제·의자매 제도 실시', '건의함 설치', '아침 식사 제공', '학생 자치회 활성화'와 같이 공약을 네 가지로 분류한 다음 각 공약을 제시하게 된 까닭을 설명하고 있다.
 ③ 마지막 문단에서 '그 누구도 아닌 바로 이 최준서에게 반드시 투표해 주십시오.'와 같이 말하며 연설의 목적을 직접적으로 드러내고 있다.
 ⑤ '낙타'와 관련된 이야기를 제시하여 듣는 이의 흥미를 유발하고 있다.

05 이 연설에서 누리 소통망(SNS)으로 학생들의 의견을 받겠다는 주장은 언급되지 않았다. 다만 누리 소통망(SNS)으로 받은 학생들의 의견을 공약으로 내세웠을 뿐이다.

- 오답 풀이** ① 현재 형식적으로 한 학기에 한 번 정도 열리고 있는 학생 자치회를 매달 정기적으로 개최하여 각 학급에서 올라온 안건을 논의하겠다는 공약을 내세우고 있다.
 ② 누리 소통망(SNS) 친구들의 의견에 따라 학교 곳곳에 건의함을 설치하겠다는 공약을 내세우고 있다.
 ③ 같은 반 친구들이 단합할 수 있도록, 다른 학년에 선후배들과의 의형제·의자매 제도를 실시하겠다는 공약을 내세우고 있다.
 ④ 얼마 전 보았던 다큐멘터리의 내용을 바탕으로 하여, 아침 식사를 못 하고 오는 학생들을 위해 매일 아침 식사를 제공하겠다는 공약을 내세우고 있다.

06 의형제·의자매를 실시하겠다는 공약은 의형제·의자매를 시행하면 같은 반 친구들의 단합이 잘되어 재미있고 즐거운 학교생활이 가능할 것이라는 점을 근거로 들고 있다. 그러나 다른 학년의 선후배들과 의형제·의자매를 맺는 것과 같은 반 친구들의 단합이 잘되는 것에는 연관성이 별로 없으므로 근거가 주장을 적절하게 뒷받침하고 있다고 할 수 없다.

07 서술형 매일 아침 식사를 제공하겠다는 공약은, 아침 식사가 뇌의 기능을 활발하게 하고 질병 예방에 도움이 된다고 하는

다큐멘터리의 내용을 근거로 하여 내세운 것이다. 다큐멘터리의 내용을 근거로 내세웠다는 점에서 다소 신뢰할 수 있는 측면이 있고, 주장과 근거 사이에 연관성이 있기 때문에 타당하고 평가할 수도 있다. 하지만 이 연설자가 학생 신분이라는 점에서 매일 아침 식사를 제공하는 것은 금전적인 문제가 발생할 수 있다. 학교에 해당 내용을 건의해 볼 수는 있겠지만, 학생이 혼자서 해결하기는 어렵다는 점에서 이 공약은 실현 가능성이 없다고 볼 수 있다.

평가 기준	확인
공약의 실현 가능성에 초점을 맞추어 평가하였다.	☐
<조건>에서 제시한 문장의 형식으로 썼다.	☐

내용 심화 문제

01 (가)의 '학생'은 '배우'가 한 말을 비판적으로 듣지 않고 자신이 좋아하는 연예인이 정말 재미있다고 하니 영화가 재미있을 것이라고 무턱대고 믿었다가 실제 영화를 보고 실망하고 있다. 즉, 주장과 관계없는 다른 정보('배우'의 말)에 영향을 받아 잘못된 판단을 한 것이다. (나)에서 이와 같은 오류를 범하고 있는 학생은, 자기 반에서 가장 공부를 잘하고 똑똑한 '수미'가 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 주장했기 때문에 자신도 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 주장하고 있는 '준서'이다.

- 오답 풀이** ① '수미'는 정부에서 발표한 객관적인 통계 수치를 제시하고 있다는 점에서 신뢰할 만하다.
 ② '소연'은 제시한 근거와 주장 사이에 연관성이 떨어지는 오류를 범하고 있다.
 ③ '정우'는 연예인이 된 친구의 인성이 변해 실망했던 자신의 경험을 바탕으로 주장을 펼치고 있다. 즉, 하나의 사례를 전체로 일반화하여 결론을 이끌어 낸 것이다.
 ④ '영재'는 진로 전문가의 견해를 근거로 제시하고 있다.

02 '지민'은 각 세대에 맞는 문화가 있듯이 청소년이 연예계로 활발하게 진출하여 청소년 문화를 주도적으로 만들어 나가야 한다고 말하면서, 청소년의 연예계 진출을 제한해서는 안 된다고 주장하고 있다. 이 주장과 근거를 뒷받침하기 위해서는, 청소년이 연예계로 활발하게 진출하여 청소년만의 문화를 주도적으로 만들어 간 사례를 제시하는 것이 좋다.

- 오답 풀이** ① 청소년 프로그램의 영향력을 말하는 것이 아니라 청소년이 연예계로 진출하여 형성하는 문화를 말하고 있는 것이다.
 ② 청소년이 연예계로 진출하여 형성하는 문화를 말하는 것이므로 다양한 청소년 문화의 종류까지 제시할 필요는 없다.
 ③ 각 세대에 맞는 문화가 있음을 말하고 있지만, 다른 세대가 그들의 문화를 형성하는 방식을 구체적으로 보여 줄 필요는 없다.
 ④ 청소년의 연예계 진출에 대한 전문가의 말을 인용할 수는 있으나, 이보다는 청소년이 연예계로 진출하여 형성된 청소년 문화에 초점을 맞추어야 한다.

03 서술형 <보기>는 청소년들의 재능과 끼를 발산하도록 해야 한다는 내용이므로, 청소년의 연예계 진출을 제한해서는 안 된다는 주장의 근거로 사용할 수 있다. 그런데 '수미'는 청소년기

는 많을 것을 배우면서 잠재적 역량을 발견하고 계발하는 시기라고 말하면서 청소년 연예인의 학습권을 보장하기 위해서 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 주장하고 있다. 따라서 <보기>를 근거로 하여 청소년들의 재능과 끼를 발산하도록 청소년의 연예계 진출을 제한해서는 안 된다며, '수미'의 의견을 반박할 수 있다.

평가 기준	확인
<보기>를 통해 누구의 의견을 반박할 수 있는지를 썼다.	☐
<보기>를 통해 상대측이 제시한 어떤 내용을 반박할 수 있는지를 구체적으로 썼다.	☐
'.....는라고 하였는데, 그러기 위해서는 <보기>에서 처럼해야 한다.'의 형태로 썼다.	☐

04 아침 식사를 제공하겠다는 공약(㉠)은 뇌의 기능을 활발하게 하고 학생들의 질병 예방에 도움이 되는 것으로, 이것이 학생 자치회를 통해 학생들의 문제를 해결하는 것(㉡)보다 신속한 효과를 낸다고 볼 수 없다.

오답 풀이 ② ㉠은 다큐멘터리의 내용을 근거로 제시하고 있으므로 전문적인 자료를 바탕으로 공약을 내세우고 있다고 할 수 있다. 그러나 ㉡은 형식적으로 열리는 현재 학생 자치회의 상황을 바탕으로 한 것일 뿐, 전문적인 자료를 바탕으로 하고 있지 않다.

③ ㉠은 학생 신분에서 실천하기 어려운 공약이다. 그러나 ㉡은 충분히 학생 입장에서 실천할 수 있는 공약이다. 따라서 ㉠이 ㉡과 달리 학생 입장에서 현실적인 공약을 내세우고 있다고 할 수 있다.

④ ㉠은 아침 식사를 못 하고 오는 학생이 있는 상황을 파악한 뒤 이를 시정하기 위한 공약이고, ㉡은 학생 자치회가 형식적으로 열리고 있는 상황을 파악한 한 뒤 이를 시정하기 위한 공약이다.

⑤ ㉠은 아침 식사를 하면 질병 예방에 도움이 되는 점을 바탕으로 학생들이 건강한 학교생활을 하는 것에 주목하여 공약을 내세우고 있으며, ㉡은 학생 자치회를 활성화하여 학생들의 문제를 해결할 수 있는 방안이 나올 수 있음을 주목하여 공약을 내세우고 있다.

05 서술형 '정우'는 자신의 경험을 근거로 들어 청소년기에 연예인이 되면 인성이 쉽게 변할 수 있으므로 청소년의 연예계 진출을 제한해야 한다고 주장하고 있다. 이를 통해 볼 때 '정우'는 하나의 사례를 전제로 일반화하여 결론을 이끌어 내는 오류를 범하고 있다. [A]에 제시된 공약도 '정우'와 같이 일반화의 오류를 범하고 있다. [A]에서는 세 명의 의견이 학생들 전체의 의견인 것처럼 일반화하여 결론을 내고 있다.

평가 기준	확인
'정우'의 의견과 [A]가 모두 적은 사례를 일반화하여 결론을 이끌어 내고 있음을 제시하였다.	☐
'정우'의 의견과 [A]가 모두 타당하지 않음을 제시하였다.	☐

내용 기르기

논쟁에서 성급하게 제한된 증거나 몇몇의 사례만으로 어떤 결론을 이끌어 내는 것을 성급한 일반화의 오류라고 해, '하나를 보고 열을 안다'는 속담처럼, 하나로 전체를 판단할 수 있는 경우도 있겠지만, 대부분은 결코 그렇지 않기 때문에 이러한 오류를 범하지 않도록 주의해야 한다.

어휘 문제

01 '세대'는 '같은 시대에 살면서 공통의 의식을 가지는 비슷한 연령층의 사람 전체.'를 뜻하는 말로, '젊은 세대', '어른 세대'와 같이 쓰인다.

02 '출마하다'는 '선거에 입후보하다.'라는 뜻으로, '회장 선거에 출마하다.', '경선에 출마하다.'와 같이 쓰인다.

03 '활성화하다'는 '사회나 조직 등의 기능이 활발하다. 또는 그러한 기능을 활발하게 하다.'라는 뜻으로, '고령자 취업을 활성화하기 위한 방안이 마련되어야 한다.'와 같이 쓰인다.

04 '그릇되어 이치에 맞지 않는 일.'을 뜻하는 단어는 '오류'이다. 한편 '과실'은 '부주의나 태만 따위에서 비롯된 잘못이나 허물.'이라는 뜻이다.

05 '토의하거나 조사하여야 할 사실.'을 뜻하는 단어는 '안건'이다. 한편 '건의'는 '개인이나 단체가 의견이나 희망을 내놓음. 또는 그 의견이나 희망.'이라는 뜻이다.

06 '논설이나 논문, 토론 따위의 주제나 제목.'을 뜻하는 단어는 '논제'이다. 한편 '논점'은 '논의나 논점 따위의 중심이 되는 문제점.'이라는 뜻이다.

07 빈칸에는 '어떤 일을 해낼 수 있는 힘.'을 뜻하는 '역량'이 들어가야 한다. 한편 '권력'은 '남을 복종시키거나 지배할 수 있는 공인된 권리와 힘.'이라는 뜻이다.

08 빈칸에는 '안경이나 망원경, 현미경 따위를 이용하지 아니하고 직접 보는 눈.'을 뜻하는 '육안'이 들어가야 한다. 한편 '안목'은 '사물을 보고 분별하는 견식.'이라는 뜻이다.

09 '주동이 되어 이끄는 것.'이라는 뜻의 낱말은 '주도적'이다. 한편 '능동적'은 '다른 것에 이끌리지 아니하고 스스로 일으키거나 움직이는 것.'이라는 뜻이고, '선도적'은 '앞에 서서 인도하는 것.'이라는 뜻이며, '주체적'은 '어떤 일을 실천하는 데 자유롭고 자주적인 성질이 있는 것.'이라는 뜻이다.

10 몸 하나도 건사하기 어려운 상황이라는 문맥을 고려해 볼 때, 빈칸에는 '몸을 바른 자세로 가지다.'라는 뜻의 '가누다'를 활용한 '가누기'가 들어가는 것이 가장 적절하다. 한편 ①의 '가늠하기'는 '목표나 기준에 맞고 안 맞음을 헤아려 보다.'라는 뜻이고, ③의 '가다듬기'는 '정신, 생각, 마음 따위를 바로 차리거나 다잡다.'라는 뜻이며, ④의 '가름하기'는 '쪼개거나 나누어 따로 따로 되게 하다.'라는 뜻이다.

(2) 인터넷 매체로 표현하기

본문 10~17쪽

핵심 체크

- 01 (1) 실시간 (2) 그물망
02 특성, 문자 메시지
03 (1) ㉠ (2) ㉡ 04 (1) × (2) ○

문제 맞보기

- 01 ① 02 ② 03 ⑤

내공 확인 문제

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ④ 04 ②
05 ④ 06 ⑤ 07 ③ 08 ②

내공 심화 문제

- 01 ④ 02 온라인 대화에서는 ‘술까말, 강추’와 같이 어법에 맞지 않게 줄인 말, ‘ㅇㅈ, ㅋㅋ’와 같이 낱말의 초성자만을 표현한 말, ‘^^, (-▽-)’와 같은 그림말을 사용하는 경향이 있다. 03 ⑤
04 ① 05 ⑤

어휘 문제

- 01 ㉢ 02 ㉠ 03 ㉡ 04 함성
05 본선 06 매체 07 소통 08 ②
09 ②

핵심 체크

01 (1) 인터넷 매체는 시간과 공간의 제약을 받지 않고 거의 실시간으로 정보를 주고받을 수 있다.
(2) 인터넷 매체에서는 하이퍼링크 등을 이용하여 순서에 상관 없이 자신이 원하는 정보를 찾아 자유롭게 옮겨 다닐 수 있다.

02 인터넷 매체를 통해 글을 쓸 때에는 매체가 지닌 특성에 따라 글의 내용과 형식이 달라진다. 가령, 문자 메시지의 경우 휴대 전화를 이용하기 때문에 신속·간결하게 내용을 전달해야 할 경우 사용하고, 전자 우편은 주로 컴퓨터를 이용하기 때문에 자세한 내용을 전달할 때 사용한다.

03 (1) 온라인 대화에서는 내용을 빠르게 전달하기 위해 어법에 맞지 않는 줄인 말을 많이 사용한다.
(2) 온라인 대화에서는 직접 상대를 대면하고 있는 상황이 아니므로 감정을 나타내기 어려운 단점이 있다. 이런 한계를 보완하기 위해 활용하는 것이 그림말(이모티콘)이다. 그림말은 감정이나 표정, 행동 등 언어로 표현하기 어려운 내용을 나타내기에 효과적이다.

04 (1) 인터넷 매체를 통해 글을 쓸 때에는 아무리 급한 상황이라도 줄인 말이나 초성자만을 사용하는 것은 삼가야 한다. 이러한 표현에 익숙하지 않은 사람은 그 내용을 이해할 수 없으므로 의사소통에 문제가 생길 수 있기 때문이다. 긴급한 상황에서는 핵심만 간결하게 전달하도록 한다.

(2) 인터넷 매체는 강한 파괴력을 지니고 있으므로 확인되지 않

은 정보나 사실에 어긋난 정보를 올리지 않도록 각별히 유의해야 한다.

문제 맞보기

01 블로그는 웹(web) 로그(log)의 줄인 말로, 자신의 관심사에 따라 일기, 칼럼, 기사 따위를 자유롭게 올리는 웹 사이트이다.

02 인터넷 매체에서는 정보의 생산자와 수용자의 뚜렷한 구분 없이 정보를 자유롭게 주고받을 수 있다.

03 <보기>에는 어법에 맞지 않는 줄인 말, 신조어, 초성자만으로 나타난 표현, 그림말 등이 제시되어 있다. 온라인 대화에서 이러한 표현은 대화의 재미를 높이고 서로 친근감을 나타낼 수 있다. 어법에 맞지 않는 줄인 말, 신조어, 초성자만으로 나타난 표현 등은 내용을 빠르게 전달하기 위해 사용되고, 그림말은 서로 마주 보지 않는 상황에서 감정을 효과적으로 전달하기 위해 사용된다. 그러나 이러한 표현은 주로 비공식적인 상황에서 많이 사용된다.

내공 확인 문제

01 (가)는 누리집 게시판, (나)는 온라인 대화, (다)는 블로그에 해당한다. 이러한 인터넷 매체는 문자, 사진이나 그림, 소리, 동영상 등 혼합된 정보를 올리고 공유할 수 있으며, 전문가가 아닌 일반인도 자료를 만들어 올릴 수 있다. 또한 시간과 장소의 제약을 받지 않고 정보를 주고받을 수 있으며, 여러 이용자가 동시에 거의 실시간으로 정보를 주고받을 수 있다. 그러나 인터넷 매체에서는 정보가 그물망처럼 연결되어 있어서 순서에 상관 없이 자신이 원하는 정보를 찾아 자유롭게 이동할 수 있으므로 정보가 순차적으로 연결되어 있다는 설명은 인터넷 매체의 특성으로 적절하지 않다.

02 (가)의 댓글에서 ‘미녀와 가수’는 어법에 맞게 ‘몇 개 조가 예선을 통과하나요? 그리고 1학년도 나갈 수 있나요?’라고 표현하는 한편, ‘^^’과 같은 그림말을 사용하고 있을 뿐, 어법에 어긋난 표현은 사용하고 있지 않다.

오답 풀이 ① ‘번지의 제왕’은 예선 결과 발표를 어떻게 하는지 질문하고 있다.

② ‘작성자’는 게시판에 정보를 올린 생산자로서 ‘번지의 제왕’이 예선 결과의 발표 방법에 대해 묻자 그 내용을 빠뜨린 자신의 실수를 인정하면서 공정한 내용을 즉각적으로 수정하였다.

④ ‘백설 공주’는 ‘미녀와 가수’가 질문한 내용에 ‘작년에는 10개 조가 참여’했다는 정보를 제시하며 정보 생산자로서의 역할을 하고 있다.

⑤ ‘순대뿔라’는 공식적인 공간에서 누군지도 모르는 상대방에게 반말을 하며 상대방의 외모를 비하하는 표현을 사용하고 있다.

03 (나)에서는 ‘뽕미?’, ‘레알없어?’, ‘신착순 한명!’, ‘상호 강추 ~^^’와 같이 주어나 서술어와 같은 문장 성분이 생략된 단순하고 짧은 형태의 문장을 주로 사용하고 있다.

- 오답 풀이** ① '레알없어(레알 없어), 시간있으니까(시간 있으니까), 한명(한 명)'과 같이 띄어쓰기 원칙을 잘 지키지 않고 있다.
- ② 'ππ', '^^', '▽▽'와 같은 그림말을 사용하여 감정이나 표정을 나타내고 있다.
- ③ '레알', '슬까말', '강추'와 같이 어법에 맞지 않는 줄인 말이나 신조어를 사용하고 있다.
- ⑤ 'ㅇㅈ', 'ㅋㅋ'처럼 낱말의 초성자만을 사용한 표현을 활용하고 있다.

04 (다)는 블로그이다. 블로그는 자신의 관심사에 따라 일기, 칼럼, 기사 따위를 자유롭게 올리는 웹 사이트이다. 따라서 블로그에 사진, 음악, 동영상과 같은 정보를 게시하며 블로그를 보는 다른 사람과 실시간으로 정보를 공유할 수 있다.

- 오답 풀이** 나. 블로그에 블로그를 운영하는 사람과 관련한 정보를 올릴 경우 사생활이 보호되지 않을 수도 있다.
- ㄹ. 블로그에 정보를 공유할 때에는 인용한 자료의 출처를 밝혀 저작권을 침해하지 않도록 주의해야 한다.
- ㄹ. 블로그를 게시물이나 댓글을 올릴 때에는 대체로 실명을 사용하지 않고 별명을 사용한다.

05 (가)와 (나)는 가요제 예선 통과 여부를 알려 주기 위한 목적으로 쓴 글이기 때문에 공적인 글이라고 볼 수 있다. 하지만 (다)는 학교 가요제 상황을 여러 사람과 나누기 위해 누리 소통망에 올린 것으로, 개인적인 목적으로 쓴 것이라고 할 수 있다.

- 오답 풀이** ① 문자 메시지는 휴대 전화를 이용하기 때문에 주로 컴퓨터를 이용하는 전자 우편에 비해 정보를 신속하게 전달할 수 있다.
- ② 문자 메시지는 주로 간결한 내용을 보낼 때, 전자 우편은 주로 자세한 내용을 보낼 때 이용한다. 따라서 문자 메시지에 비해 전자 우편이 많은 내용을 전달할 수 있다.
- ③ 누리 소통망은 실시간으로 정보를 주고받을 수 있어 즉각적인 반응을 확인할 수 있다. 그러나 전자 우편은 정보를 받은 수용자의 반응을 바로 확인할 수 있는 것은 아니다.
- ⑤ 문자 메시지와 전자 우편, 누리 소통망은 같은 내용을 여러 사람에게 동시에 전달할 수 있다.

내용 기르기

요즘 사람들은 대체로 휴대 전화를 항상 몸에 지니고 다니기 때문에, 다른 사람에게 어떤 정보를 전할 때 휴대 전화 문자 메시지나 누리 소통망과 같은 매체를 활용하여 간편하고 신속하게 내용을 전달한다. 이와 달리 컴퓨터는 지니고 다니기 어렵고 노트북과 같이 들고 다닐 수 있다고 하더라도 컴퓨터를 켜는 데에 시간이 걸리기 때문에 신속하게 정보를 전달하기에는 어렵다고 할 수 있지. 물론 기술이 발전하면 두 매체의 단점을 극복한 새로운 매체가 나타날 거야. 그러니 우리가 사용하는 매체가 어떻게 발전하고 있는지 눈여겨보아야 한다.

06 (가)는 문자 메시지로 휴대 전화를 이용하기 때문에 내용을 신속하고 간결하게 전할 때 주로 사용한다. (나)는 전자 우편으로 대체로 컴퓨터를 이용하기 때문에 자세한 내용을 전할 때 주로 사용한다. 이러한 매체의 특성으로 같은 목적을 지닌 글도 그 내용과 형식이 달라진다. 문자 메시지는 내용을 짧게 쓰거나 요약해서 쓰며, 주로 문장 부호를 잘 사용하지 않고 띄어쓰기 원칙을 잘 지키지 않는다. 전자 우편은 내용을 길게 쓰며 주로 줄 글 형식을 취하며, 문장 부호를 사용하고 띄어쓰기 원칙을 잘 지

킨다. 그런데 (가)에서는 높임말을 사용하지 않았고 (나)에서는 높임말을 사용하였다. 따라서 정중한 말투를 사용하고 있는 것은 (나)이다.

- 오답 풀이** ① (가)와 (나)는 모두 가요제 예선 결과와, 앞으로의 일정을 알리기 위한 목적으로 쓴 글이다.
- ② (가)는 내용을 간략하게 요약하여 핵심 내용만을 전달하고 있으며, (나)는 줄글로 안내 사항을 상세하게 전달하고 있다.
- ③ (가)는 '가요제예선통과, 예비소집, 꼭참석바람'처럼 띄어쓰기 원칙을 지키지 않았지만, (나)는 띄어쓰기 원칙을 지켜 작성하였다.
- ④ (가)는 마침표를 생략하였지만, (나)는 마침표나 쉼표를 생략하지 않고 작성하였다.

07 '왕자 탄 백마'는 '내가 재들보다 더 잘했는데 왜 예선 탈락이지? 재들은 심사위원과 친해서 예선을 통과한 게 분명해.'라는 댓글을 달았다. 심사 위원과 친해서 예선 통과를 하였다는 확인되지 않은 사실을 댓글로 쓰면서 상대방을 비방하고 있다.

08 ㉠은 하이퍼링크로, 이것을 누르면 현재 페이지의 다른 부분으로 이동하거나 전혀 다른 페이지로 이동하게 해 준다. 대부분의 하이퍼링크는 밑줄이 그어져 있거나 밑줄과 색깔이 함께 표시된다.

내용 심화 문제

01 (가)는 온라인 대화, (나)는 문자 메시지, (다)는 전자 우편이다. 문자 메시지는 휴대 전화를 이용하여 정보를 주고받는 매체로, 주로 문자 언어를 사용하며 간단하고 신속하게 내용을 전하고자 할 때 사용한다. 문자 메시지로 내용을 자세하게 전달할 수는 있지만, 휴대 전화의 자판을 이용하여 문자를 입력하는 것은 컴퓨터의 자판을 이용하는 것보다 불편하기 때문에 비교적 간단한 내용만을 담아 전송한다.

- 오답 풀이** ①, ② '온라인 대화'는 자판으로 입력한 문자 언어를 통해 인터넷에서 다른 사람과 실시간으로 대화하는 의사소통 매체로, 인터넷을 사용할 수 있는 환경이라면 언제 어디서든 다른 사람과 실시간으로 대화를 나눌 수 있다. 또한 단 한 사람과 소통할 수도 있고 동시에 여러 사람과도 소통할 수도 있다.
- ③ 휴대 전화는 사람들이 항상 몸에 지니고 다니기 때문에 언제, 어디서든 다른 사람과 신속하게 정보를 주고받을 수 있다.
- ⑤ 전자 우편을 활용하면 단순히 문자 언어로만 내용을 전달할 수 있을 뿐만 아니라, 그림이나 사진, 음악이나 동영상 등을 첨부하여 정보를 전달할 수도 있다.

[참고 자료] 문자 메시지

과거에는 휴대 전화로 전송할 수 있는 문자 메시지의 용량이 매우 적었기 때문에, 제한적인 분량 안에 최대한 많은 내용을 담기 위해 띄어쓰기를 지키지 않거나 핵심 정보만 요약하여 전달하는 경우가 많았다. 하지만 최근에는 기술이 발전함에 따라 거의 분량의 제한 없이 내용을 담을 수 있을 뿐만 아니라, 사진이나 음악, 동영상 자료 등도 첨부하여 함께 보낼 수 있게 되었다. 그럼에도 문자 메시지는 컴퓨터 자판을 이용해야 하는 매체보다 내용을 입력하기가 불편하기 때문에 여전히 간단한 내용을 전달할 때 주로 사용된다.

02 서술형 (나)는 친구들이 함께 모여 대화하는 온라인 대화의 일부이다. 이와 같은 온라인 대화에서는 대화의 재미를 위해 어법에 맞지 않게 줄인 말이나 신조어 등을 사용하기도 한다. 또한 감정을 효과적으로 전달하기 위해 그림말을 사용하기도 한다.

평가 기준	확인
표현상 특징 세 가지를 모두 제시하였다.	☐
각 표현상 특징에 해당하는 구체적인 예를 (가)에서 찾아 함께 제시하였다.	☐

03 (나)는 휴대 전화의 문자 메시지, (다)는 전자 우편이다. (나)와 (다)는 모두 가요제 예선 통과를 알리기 위한 목적으로 쓴 글이지만, 내용과 형식 면에서 큰 차이를 보이고 있다. (나)는 비교적 내용을 간략하고 짧게 쓰는 한편, 띄어쓰기 원칙을 지키지 않고 있다. (다)는 줄글 형식으로 자세하고 길게 내용을 전달하면서, 되도록 띄어쓰기 원칙을 지키며 쓰고 있다. 이와 같은 차이가 나타난 것은, (나)와 (다)의 매체가 다르기 때문이다. 매체의 종류에 따라 내용을 입력하는 방식, 내용을 입력할 수 있는 분량 등에서 차이가 나므로, 전하는 내용이나 형식에서도 차이가 나타난다.

04 (가)의 누리집 게시판에는 가요제 참가 신청서가 첨부되어 있다. 그런데 누리집 게시판은 일반적으로 그 누리집에 가입한 회원들에게 공개되는 경우가 많기 때문에, 학교 게시판에서 특별한 절차 없이 가요제 참가 신청서를 내려받을 수 있다고 이해한 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이 ② 문자 메시지는 정보를 신속하게 주고받을 수 있는 매체이다.
 ③ 블로그에는 개인의 취향이나 관심사 등에 따라 사진이나 음악, 동영상 등 다양한 자료를 올릴 수 있다.
 ④, ⑤ 누리 소통망에 글을 올리면 관계망으로 연결된 사람들이 그 글을 보고 실시간으로 댓글을 쓰면서 서로의 생각을 주고받을 수 있다. 또한 '좋아요' 버튼과 같이 그 글에 대한 공감도를 표시하는 방식을 통해 글에 대한 반응을 간단하게 드러낼 수도 있다.

05 (가)의 '순대될라'는 다른 사람을 무시하면서 비속어를 사용하여 상대의 기분을 상하게 하고 있고, (라)의 '왕자 탄 백마'는 확인되지 않은 정보를 함부로 전하고 있다. 따라서 두 사람에게 조언을 할 때에는, 인터넷 예의를 지켜야 함을 강조하는 것이 적절하다. 한편 인터넷 매체는 모든 이용자가 서로 정보를 주고받으면서 함께 이용하는 공간이기 때문에 정보를 수용하는 입장이라고 하여 함부로 다른 사람의 질문에 답을 달지 말아야 하는 것은 아니다. 다만 다른 사람의 질문에 답을 달 때에는 예의를 지키면서 정확한 정보를 올려야 한다고 답할 수는 있다.

어휘 문제

01 '연예'는 '대중 앞에서 음악, 무용, 만담, 마술, 쇼 따위를 공연함. 또는 그런 재주.'를 뜻하는 말로, '연예 활동', '연예 담당 기자'와 같이 쓰인다.

02 '출처'는 '사물이나 말 따위가 생기거나 나온 근거.'를 뜻하는 말로, '출처를 밝히다.', '그 운영 자금의 출처가 불분명하다.'와 같이 쓰인다.

03 '공유하다'는 '두 사람 이상이 한 물건을 공동으로 소유하다.'라는 뜻으로, '마을 사람들이 그 땅을 공유하고 있다.'와 같이 쓰인다.

04 '여러 사람이 함께 외치거나 지르는 소리.'라는 뜻을 지닌 낱말은 '함성'이다. 한편 '고함'은 '크게 부르짖거나 외치는 소리.'라는 뜻이다.

05 '경기나 대회 따위에서, 예비 심사를 거쳐 우승자를 결정하기 위한 최종 선발.'이라는 뜻을 지닌 낱말은 '본선'이다. 한편 '예선'은 '본선에 나갈 선수나 팀을 뽑음.'이라는 뜻이다.

06 두 문장의 빈칸에는 공통적으로 '매체'가 들어가야 한다. '매체'는 '어떤 작용을 한쪽에서 다른 쪽으로 전달하는 물체. 또는 그런 수단.'이라는 뜻이다. 한편 '매개체'는 '둘 사이에서 어떤 일을 맺어 주는 역할을 하는 것.'이라는 뜻이다.

07 두 문장의 빈칸에는 공통적으로 '소통'이 들어가야 한다. '소통'은 '뜻이 서로 통하여 오해가 없음.'이라는 뜻이다. 한편 '교류'는 '문화나 사상 따위가 서로 통함.'을 뜻하고, '진행'은 '앞으로 향하여 나아감.' 또는 '일 따위를 처리하여 나감.'을 뜻한다.

08 '컴퓨터의 단말기가 중앙 처리 장치와 통신 회선으로 연결되어 정보를 전송하고, 중앙 처리 장치의 직접적인 제어를 받는 상태.'라는 뜻을 지닌 낱말은 '온라인'이다. 한편, '누리집'은 '개인이나 단체가 월드 와이드 웹에서 볼 수 있게 만든 하이퍼텍스트.'를 뜻하고, '인터넷'은 '전 세계의 컴퓨터가 서로 연결되어 정보를 교환할 수 있는, 하나의 거대한 컴퓨터 통신망.'을 뜻하며, '오프라인'은 '단말기의 입출력 장치 따위가 연결되어 있지 아니하여 중앙 처리 장치의 직접적인 제어를 받지 아니하는 상태.'를 뜻한다.

09 화상 회의를 통해 즉각적인 의사소통이 가능해졌다는 문맥을 고려할 때, 밑줄 친 '실시간'의 뜻이 '실제 흐르는 시간과 같은 시간.'임을 알 수 있다. '같은 시간대'를 뜻하는 낱말은 '동시간대'이고, '어떤 시기를 횡적으로 바라보는 것.'을 뜻하는 낱말은 '공시적'이며, '어떤 시각에서 어떤 시각까지의 사이.'를 뜻하는 낱말은 '시간'이다.

(3) 책 읽고 영상으로 표현하기

본문 18~25쪽

핵심 체크

- 01 (1) 시각적, 청각적 (2) 시각 이미지
02 시나리오, 편집하기
03 (1) 시나리오, 이야기판 (2) 시청 대상
04 (1) 각도 (2) 미술 05 (1) ○ (2) ×

문제 맛보기

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ①

내공 확인 문제

- 01 ⑤ 02 ② 03 강민재 04 ④
05 ⑤ 06 룡 숲, S# 5-1 07 ④
08 ⑤

내공 심화 문제

- 01 ④ 02 ② 03 효과음, 장면을 실감
나게 한다. / 상황을 효과적으로 나타낸다.
04 ② 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ⑤

어휘 문제

- 01 방법 02 글 03 영상 04 분담
05 섭외 06 상영 07 역순 08 기획
09 ㉠ 10 ㉠

핵심 체크

- 01 (1) 영상 언어는 시각적 요소와 청각적 요소가 복합적으로
구성된다. 시각적 요소에는 시각 이미지, 자막 등이 있고, 청각
적 요소에는 대사, 효과음, 음악 등이 있다.
(2) 촬영기로 촬영한 영상 화면을 시각 이미지라고 한다.

- 02 영상 제작 과정은 '계획하기 → 기획안 작성하기 → 시나리
오 작성하기 → 이야기판 작성하기 → 촬영하기 → 편집하기 →
감상하고 평가하기'의 단계를 거친다.

- 03 (1) 촬영할 때에는 시나리오와 이야기판을 바탕으로 영상
을 찍는다.
(2) 영상 제작 과정 중 계획하기 단계에서는 영상의 주제와 목
적, 시청 대상, 갈래 등을 정해야 한다.

- 04 (1) 촬영을 할 때에는 촬영기와 대상의 거리 및 각도 등을
조절하며 영상을 촬영해야 한다.
(2) 작품 내용에 어울리는 장소를 섭외하는 일은 미술 담당자가
한다. 편집 담당자는 촬영한 영상에 음악, 효과, 자막 등을 적절
하게 사용하는 일을 한다.

- 05 (1) 효과음은 장면을 실감 나게 보여 주기 위해 넣는 소리
로 상황을 효과적으로 전달한다.
(2) 대상의 머리부터 발까지 화면에 다 보이도록 찍는 것은 풀
샷(full shot)이다. 웨이스트 샷(waist shot)은 대상의 머리부터
허리까지 화면에 보이도록 찍는 것을 말한다.

문제 맛보기

- 01 대사, 음악, 효과음은 청각적 요소에 해당하고, 화면, 자막
은 시각적 요소에 해당한다.

- 02 이야기판을 만들 때에는 영상의 흐름을 설명하기 위해 주
요 장면을 그림으로 표현하고 대사, 음악, 효과음, 자막, 촬영
방법 등의 정보를 정리한다.

- 03 영상 제작 과정을 평가할 때에는 부문별로 평가하는데, 시
나리오 부문에서는 영상의 흐름과 구성이 적절한지를 평가한다.

오답 풀이 ② 촬영 부문을 평가하는 기준이다.

③ 연기 부문을 평가하는 기준이다.

④ 감독 부문을 평가하는 기준이다.

⑤ 편집 부문을 평가하는 기준이다.

내공 기르기

영상 제작 과정을 평가하는 기준을 살펴볼까?

- 감독: 영상 제작 과정 전체를 총괄하여 작품을 완성하였는가?
- 시나리오(대본): 영상의 흐름과 구성이 적절한가?
- 촬영: 상황이 잘 드러나게 촬영하였는가?
- 연기: 감정이 잘 드러나게 연기하였는가?
- 미술: 내용과 어울리는 장소를 섭외하였는가? / 상황에 맞는 의상과
소품을 준비하였는가?
- 편집: 음악, 효과음, 자막 등을 적절하게 사용하여 편집하였는가?

내공 확인 문제

- 01 영상을 제작할 때에는 먼저 계획을 세우고(㉠), 계획한 내
용을 바탕으로 기획안을 작성한다(㉡). 그 다음 작성한 기획안을
바탕으로 영상의 주제, 목적, 예상 독자 등을 고려하여 시나리
오를 작성하고(㉢), 시나리오를 바탕으로 이야기판을 작성한다
(㉣). 이렇게 시나리오와 이야기판이 작성되면 이를 바탕으로 본
격적으로 촬영을 시작한다(㉤). 촬영을 모두 마친 후에는 편집을
하면서 영상의 흐름에 맞게 영상을 구성하거나 배경 음악, 효과
음, 자막 등을 넣는다(㉥).

- 02 (가)에서 학생들은 영상물의 주제, 목적, 시청 대상, 갈래
에 대해서 이야기하고 있을 뿐, 배역을 어떻게 나눌 것인지는 이
야기하고 있지 않다. 또한 (나)의 기획안에는 모두 구성원이 어
떤 역할을 할지 정하고 있을 뿐 구체적으로 누가 어떤 배역을 하
는지는 제시하고 있지 않다.

오답 풀이 ① (가)의 '나라'의 말을 통해 제작할 영상의 시청 대상이 같은 학
교의 학생들임을 확인할 수 있다.

③ (나)의 기획안에 제시된 '역할 분담' 항목을 통해 확인할 수 있다.

④ (나)의 기획안에 제시된 '상영 시간' 항목을 통해 확인할 수 있다.

⑤ (가)의 '나라'의 말을 통해 영상의 주제가 '첫사랑'임을 확인할 수 있다.

- 03 **서술형** <보기>에서 설명하고 있는 역할은 '편집'이다. '편집'
담당자는 촬영한 영상에 음악, 효과음, 자막 등을 넣거나 시나
리오의 흐름에 맞게 촬영한 영상물을 짜깁기하여 하나의 완성된

작품으로 만드는 역할을 한다. 이러한 편집을 담당하는 사람은 '가면제'이다.

내용 기르기

방송 프로그램에 출연한 사람들이 특정 장면을 편집해 달라고 요구하는 상황을 본 적이 있을 거야. 그 출연진이 요구한 것은 단순히 촬영한 장면을 방송으로 내보내기 전에 덜어내 달라는 요구이지. 하지만 편집은 촬영한 장면을 덜어내는 일만 하는 게 아니야. 촬영한 장면을 선택하고 촬영한 장면을 흐름에 맞게 배열하는 일, 배경 음악이나 효과음을 넣는 일, 그밖에 영상에 필요한 시각 이미지를 넣는 일 등 다양한 일을 한단다.

04 (가)는 시나리오로 내레이션과 효과음을 제시하고 있지만, 촬영 방법을 따로 제시하고 있지는 않다. (나)는 이야기판으로 장면 내용을 그림과 글로 구체적으로 나타낼 뿐만 아니라, 촬영 방법까지 제시하고 있다.

오답 풀이 ① (가)의 마지막 부분에서 '민우의 빨라진 심장 소리가 크게 들린다.'와 같은 효과음을 제시하고 있다. (나)의 'S# 5-1'에 '의자가 바닥을 긁는 소리'와 같은 효과음을 제시하고 있다.

② (가)에서는 '선생님'의 말을 대사로 제시하고 있다. (나)의 'S# 5-2'에서 '선생님'의 대사를 제시하고 있다.

③ (가)에 제시된 내레이션과 효과음을 통해 '여름'과 '작이 되어 설레는 민우'의 심리를 확인할 수 있다. (나)의 'S# 5-3'과 'S# 5-4'에서 '민우'의 심리가 드러나고 있다.

⑤ (나)에는 장면 그림뿐만 아니라, 장면 내용과 촬영 방법, 대사, 음악, 효과음, 자막까지 다양한 요소들이 함께 제시되고 있다.

05 이야기판은 화면 상황과 구도를 나타낸 문서로 주요 장면을 시각화하여 보여 준다. 이야기판에는 시나리오의 한 장면을 세분화하여 표시할 뿐만 아니라 장면 그림을 제시하여 인물들의 행동과 촬영 방법을 드러낸다. 그뿐만 아니라 각 장면의 대사, 효과음, 음악 등을 함께 제시한다. 제작진은 이야기판을 통해 촬영할 장면과 순서를 쉽게 파악하고, 촬영 및 편집 방향을 공유할 수 있다.

06 서술형 <보기>에 제시된 영상은 '롱 샷'의 방법으로 촬영한 장면으로, 촬영기를 대상에게 멀게 하여 전체 경치가 보이도록 촬영하였다. 이와 같은 방법으로 촬영해야 하는 장면은 'S# 5-1'이다. '롱 샷'은 반 전체의 분위기를 드러내기 위한 방법으로 적합하기 때문이다.

[참고 자료] 샷의 개념과 종류

- 샷의 개념: 한 번의 연속 촬영으로 찍은 장면
- 종류

롱 샷 (long shot)	촬영기를 대상에게서 멀게 하여 전체 경치가 보이도록 촬영하는 방법
풀 샷 (full shot)	대상의 머리부터 발까지가 화면에 다 보이도록 촬영하는 방법
웨이스트 샷 (waist shot)	대상의 머리부터 허리까지가 화면에 보이도록 촬영하는 방법
클로즈업 샷 (close-up shot)	대상의 일부를 화면에 크게 보이도록 촬영하는 방법

07 ㉠은 내레이션이다. 내레이션은 영화나 방송국, 연극 등에서 장면에 나타나지 않으면서 장면의 진행에 따라 그 내용이나 줄거리를 장외에서 해설하는 일, 또는 그런 해설을 가리키는 용어이다. 영화에서 내레이션은 인물이 자신의 속마음이나 어떤 사건에 대한 생각을 관객에게만 전하고자 할 때 주로 사용된다.

08 'S# 5-4'는 '여름'과 '작이 되어 설레는 민우'의 심리를 드러내는 장면이다. 따라서 심장이 두근거리는 소리를 효과음으로 추가하여 '민우'의 설레는 마음을 표현하는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① 제시된 이야기판에는 '선생님'이 수업을 하고 있는 장면이 제시되어 있지 않기 때문에 '선생님'이 수업을 하는 소리를 효과음으로 넣는 것은 적절하지 않다.

② 유리가 깨지는 소리는 안 좋은 일이 벌어질 것임을 암시하고자 할 때 주로 사용하는 효과음으로 해당 장면에는 어울리지 않는다.

③ 문이 열리는 소리는 '선생님'이 교실로 들어올 때 활용하는 것이 적절하다.

④ 친구들이 왁자지껄하게 떠드는 소리는 '선생님'이 교실에 들어오기 전 상황을 나타낼 때 활용하는 것이 적절하다.

내용 심화 문제

01 (나)는 시나리오로 영화를 만들기 위한 각본이다. 시나리오 오는 인물의 대사, 지문, 장면 표시, 해설, 내레이션, 효과음 등으로 이루어진다. 화면 상황과 구도는 이야기판에 제시되며, 기획 의도는 기획안에 제시된다.

오답 풀이 ①, ② (가)는 기획안으로, 계획하기 단계에서 결정한 내용들을 한눈에 알아보기 쉽게 정리한 것이다.

③ (나)는 시나리오로, 인물이 하는 말인 대사, 인물의 행동이나 표정, 심리를 나타내는 지문, 장외에서 극의 내용을 설명하거나 인물의 속마음을 드러내는 내레이션, 장면을 실감 나게 표현해 주는 효과음 등으로 구성된다.

⑤ (다)는 이야기판으로, 시나리오를 바탕으로 영상의 흐름에 따라 장면을 세분화하고, 세분화된 장면을 어떻게 담아낼지 구체적인 촬영 방법 등을 정리한다.

02 (다)는 화면 상황과 구도를 나타내는 이야기판으로 영상의 흐름을 설명하기 위해 주요 장면을 그림으로 표현하고 대사, 음악, 효과음, 자막, 촬영 방법 등의 정보를 구체적으로 제시한다. 시나리오상 한 장면일지라도 인물 간의 관계, 장면에 담아야 하는 상황 등에 따라 촬영 방법을 달리하기 때문에 이야기판에서는 하나의 장면을 세분화하여 나타내며(㉠), 세분화된 장면마다 어떻게 촬영할지를 구체적으로 명시한다(㉡).

오답 풀이 ㉠, (나)의 시나리오에도 '내레이션'이 제시되어 있다.

㉡. 인물들이 구체적으로 어떻게 행동해야 하는지 알려 주는 지문이 담겨 있는 것은 (나)의 시나리오이다. 이야기판은 그림을 통해 인물들의 위치나 행동, 표정 등을 알려 준다.

[참고 자료] 이야기판

이야기판은 애니메이션이나 영화, 광고 따위를 제작할 때, 촬영할 화면의 상황과 구도를 미리 그림으로 나타내어 연출자의 의도를 시각화함으로써, 제작진들이 촬영 및 편집 방향을 공유하기 위해 작성한다. 일반적으로 스토리보드라고 한다. 이야기판에는 장면 그림, 장면 내용, 촬영 방법, 대사, 음악, 효과음, 자막 등에 관한 정보가 제시되어 있다.

03 서술형 시나리오에서 'E.(Effect))'는 효과음을 나타내는 용어이다. 효과음은 장면을 실감 나게 하기 위해 넣는 소리로 상황을 효과적으로 전달할 수 있다.

평가 기준	확인
㉠의 명칭과 효과를 알맞게 썼다.	☐
㉠의 명칭과 그 효과를 한 문장으로 썼다.	☐

04 ㉠은 교실의 분위기를 나타내기 위한 요소일 뿐, '민우'의 심리를 드러내기 위한 요소로 보기는 어렵다. 또한 '여름'이 등장하기 전이므로 작품의 흐름상 '여름'을 보고 설레는 '민우'의 심리를 표현하기 위해 음악을 넣는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① '롱 샷'은 촬영기를 대상에게서 멀게 하여 전체 경치가 보이도록 촬영하는 방법으로, 교실 전체의 분위기를 드러내기에는 적합한 촬영 방법이다.

③ 'S# 5-2'에서 제시된 촬영 방법으로 미루어 볼 때, 대상의 머리부터 허리까지가 화면에 보이도록 촬영하는 방법인 '웨이트 샷'이 적절하다.

④ 'S# 5-3'에 제시된 촬영 방법으로 미루어 볼 때, '민우'를 '웨이트 샷'으로 촬영하는 것이 적절하다. 또한 이야기판에 제시된 대로 '민우'의 속마음을 내레이션으로 나타내는 것이 적절하다.

⑤ 'S# 5-4'에 제시된 촬영 방법으로 미루어 볼 때, '클로즈업 샷'으로 '민우'의 가슴을 가까이에서 확대하여 촬영해야 하며, '하트 모양'은 촬영기로 직접 촬영할 수 없기 때문에 편집 과정에서 해당 이미지를 넣어야 한다.

05 촬영한 영상을 편집하는 과정에서 '일주일 후'라는 자막을 넣었다. (가)의 기획안의 주요 내용을 보면, '민우'는 '여름'의 오빠를 남자 친구로 오해하여 일부러 '여름'을 멀리하였는데, 일주일 후 횡단보도에서 '여름'과 마주치게 된다. '일주일 후'라는 자막은 이러한 정보를 관객에게 분명하게 전달하는 역할을 한다.

오답 풀이 ① '일주일 후'라는 자막은 '민우'가 '여름'을 멀리했던 상황을 나타내는 것일 뿐, 작품의 분위기를 형성하거나 더 잘 살리고 있는 것은 아니다.

② '일주일 후'라는 자막이 일주일 만에 마주친 장면을 더 실감 나게 하고 있는 것은 아니다. 장면을 실감 나게 하는 것은 효과음의 역할에 해당한다.

③ '민우'가 '여름'을 좋아하는 마음과 '일주일 후'라는 자막은 관련이 적다.

④ '일주일 후'라는 자막이 사건이 지금까지의 흐름과 다른 방향으로 진행되는 반전을 가져올 것임을 암시하는 것은 아니다.

06 [A]는 '민우'가 지각을 해서 '선생님'에게 혼나는 상황으로 주눅이 든 모습을 효과적으로 나타내기 위해 촬영기를 '민우'보다 높은 위치에 놓고 촬영한 것이다. 반면 [B]는 '민우'를 혼내는 '선생님'의 위엄 있는 모습을 효과적으로 나타내기 위해 촬영기를 '선생님'보다 낮게 하여 촬영한 것이다. 또한 [A]와 [B]는 모두 대상의 머리부터 허리까지가 화면에 보이도록 촬영한 것이다. 이처럼 인물 가까이에서 인물의 상반신만 촬영하는 방법은 '웨이트 샷'이다. '롱 샷'은 촬영기를 대상과 멀게 하여 전체 경치가 보이도록 촬영하는 방법이다.

07 촬영하기 단계에서는 찍을 장면의 내용과 의도 등을 고려하여 적절한 촬영 기법을 활용해야 한다. 음악과 효과음을 넣는 것은 촬영하기 단계가 아니라 편집하기 단계에서 하는 활동이다.

오답 풀이 ① 모두 구성원끼리 함께 읽을 책을 고를 때에는, 모두 구성원의 흥미와 지적 수준 등을 고려해야 한다.

② 책 읽기 경험을 나누는 단계에서는 다양한 읽기 경험을 나누어 보면서 책 내용 중 어떤 내용을 영상으로 표현할 수 있을지 생각해 보아야 한다.

③ 계획하기 단계에서는 영상의 주제와 목적, 시청 대상뿐만 아니라 갈래, 제작 기간, 촬영 장소, 촬영 소품 등도 함께 고려하여 계획을 세워야 한다.

④ 이야기판 작성하기 단계에서는 영상의 흐름을 설명하기 위해 주요 장면을 그림으로 표현하고 대사, 촬영 기법, 음악, 효과음, 자막 등의 정보를 정리한다. 이야기판을 구체적으로 정리하면 촬영할 장면과 순서를 쉽게 파악할 수 있다.

어휘 문제

01 '기법'은 '기교와 방법을 아울러 이르는 말.'이다. '비법'은 '공개하지 않고 비밀리에 하는 방법.'이라는 뜻이다.

02 '대본'은 '연극의 상연이나 영상 제작에 있어서 기본이 되는 글.'을 말한다. '문서'는 '글이나 기호 따위로 일정한 의사나 관념 또는 사상을 나타낸 것.'이라는 뜻이다.

03 '영상제'는 '여러 영상 작품들을 모아서 일정 기간 동안 연속적으로 상영하는 행사.'를 말한다. '동영상'은 '컴퓨터 모니터의 화상이 텔레비전의 화상처럼 움직이는 것.'이라는 뜻이다.

04 '나누어서 믿음.'이라는 뜻을 지닌 낱말은 '분담'이다. '할당'은 '몫을 갈라 나눔. 또는 그 몫.'이라는 뜻이다.

05 '연락을 취하여 의논함.'이라는 뜻을 지닌 낱말은 '섭외'이다. '초빙'은 '예를 갖추어 불러 맞아들임.'이라는 뜻이다.

06 '극장 따위에서 영화를 영사(映寫)하여 공개하는 일.'이라는 뜻을 지닌 낱말은 '상영'이다. '상연'은 '연극 따위를 무대에서 하여 관객에게 보이는 일.'이라는 뜻이다.

07 빈칸에 '역순'이 들어가야 한다. '역순'은 '거꾸로 된 순서.'라는 뜻이다. '역전'은 '형세가 뒤집힘. 또는 형세를 뒤집음.'이라는 뜻이다.

08 빈칸에 '기획'이 들어가야 한다. '기획'은 '일을 꾀하여 계획함.'이라는 뜻이다. '계획'은 '앞으로 할 일의 절차, 방법, 규모 따위를 미리 헤아려 작정함. 또는 그 내용.'이라는 뜻이다.

09 '영사막이나 브라운관, 모니터 따위에 비추어진 상.'이라는 뜻으로 쓰인 '영상'은 ㉠이다. ㉡의 '영상'은 '머릿속에 그려지는 모습이나 광경.'이라는 뜻이다.

10 '개별적인 여러 가지를 한데 묶다.'라는 뜻으로 쓰인 '총괄하다'는 ㉠이다. ㉡의 '총괄하다'는 '모든 일을 한데 묶어 관할하다.'라는 뜻이다.

2. 간추리는 재미, 만나는 즐거움

(1) 요약하며 읽기

본문 26~35쪽



핵심 체크

01 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ×

02 지혜로움

03 (1) 여정 (2) 문제, 문제 해결



문제 맛보기

01 ⑤

02 ⑤



핵심 체크

01 (1) × (2) ○

02 삭제

03 구성 단계



문제 맛보기

01 ④

02 경쟁에 지친 현대인들이 마을에 관심을 기울이기 시작했다.

03 ⑤



내공 확인 문제

01 ⑤

02 ③

03 ④

04 원천강

05 ②

06 ⑤

07 ③



내공 심화 문제

01 ①

02 '오늘이'가 신성성을 획득하기 위한 ('오늘이'가 신이 되기 위한) 필연적인 과정이다.

03 ④

04 ⑤

05 어려운 농촌 경제를 살리고, 먹을거리 문제를 해결하기 위해 농장 시장을 확대하자.

06 ⑤

07 ⑤

08 ④



어휘 문제

01 ㉠

02 ㉡

03 ㉢

04 하직

05 요약

06 기약

07 보완

08 ④

09 움

10 ①

핵심 체크

01 (1) '장상'이 왜 밤낮 별충당에 앉아서 글만 읽어야 하고 집 밖으로 나갈 수 없는지 '오늘이'에게 알아봐 달라고 하였다.

(2) '연꽃 나무'는 '오늘이'에게 왜 맨 윗가지만 꽃이 피고 다른 가지에는 피지 않는지 알아봐 달라고 하였고, '큰 뱀'은 '오늘이'에게 여의주를 세 개나 물고서도 용이 못 되고 있으니 어찌면 좋겠는지 알아봐 달라고 하였다. 이에 '오늘이'는 '연꽃 나무'에게 윗가지만 핀 꽃을 처음 보는 사람에게 주면 가지마다 꽃이 핀다고 문제의 해결 방법을 알려 주었고, '연꽃 나무'는 맨 윗가지만 핀 꽃을 '오늘이'에게 주었다. 또한 '오늘이'는 '큰 뱀'에게 여의주 하나만 물면 용이 될 수 있다고 문제의 해결 방법을 알려 주었고, 큰 뱀이 여의주 두 개를 '오늘이'에게 주었다.

(3) '오늘이'가 '장상'을 '매일이'에게 이끌고 가 부부의 연을 맺어 준 것이 아니라 '매일이'를 '장상'에게 이끌고 가 부부의 연을 맺어 준 것이다.

(4) '오늘이'는 부모님으로부터 문제 해결의 실마리를 얻어서, 원천강에서 집으로 돌아가는 길에 원천강에 오기까지 자신을 도와준 이들에게 부탁받았던 일을 해결한다.

02 '오늘이'는 원천강으로 가던 중 선녀들을 만났는데, 선녀들은 우물물을 다 펴야 하늘로 돌아갈 수 있는데, 두레박에 큰 구멍이 뚫려서 아무리 애를 써도 물을 퍼낼 수가 없어 울고 있었다. 이에 '오늘이'는 땀방이덩굴을 으깨어 뭉쳐서 두레박의 구멍을 막고, 송진을 녹여 틈을 막아 선녀들의 문제를 해결해 준다. 이러한 '오늘이'의 모습을 통해 '오늘이'가 지혜로운 인물임을 알 수 있다.

03 (1) '오늘이'는 원천강으로 가는 도중 흰모래 마을 별충당에서 '장상'을, 연화못에서 '연꽃 나무'를, 청수 바다 모래밭에서 '큰 뱀'을, 길가 별충당에서 '매일이'를, 길 옆 우물가에서 '하늘나라 선녀들'을 만난다. 즉 '오늘이'는 부모님을 찾아가는 길에 여러 장소에 들르며 다양한 대상을 만나므로 이 이야기는 '오늘이'의 여정에 따라 내용을 요약할 수 있다.

(2) 이 이야기는 '오늘이'가 여러 대상에게 문제 해결을 부탁받고 이를 해결하는 과정으로 이야기가 진행된다. 따라서 이 이야기는 문제와 문제 해결을 중심으로 요약할 수 있다.



문제 맛보기

01 '하늘나라 선녀들'은 우물물을 다 펴야 하늘로 돌아갈 수 있는데 두레박에 큰 구멍이 뚫려서 아무리 애를 써도 물을 퍼낼 수가 없다고 하였다. 이에 '오늘이'는 땀방이덩굴을 으깨어 뭉쳐서 두레박의 구멍을 막고 송진을 녹여서 틈을 막아 물이 새지 않게 함으로써 문제를 해결해 준다.

02 '오늘이'는 부모님으로부터 문제 해결의 실마리를 얻어서, 원천강에 오기까지 자신을 도와준 이들에게 부탁받았던 일을 해결하기 위해 다시 돌아가기로 하였다. 이를 통해 '오늘이'가 약속을 끝까지 지키고 사소한 것도 소중하게 생각하며, 자신의 말에 책임지려 한다는 것을 알 수 있다.

핵심 체크

01 (1) '마을학교'는 마을과 학교가 하나가 되는 것을 추구한다. 마을이 학교의 기능을 단순히 보완하는 것이 아니라 마을 자체가 학교의 기능을 하는 것이다.

(2) '마을학교'는 마을에 사는 사람들이라는 복합적인 관계망 속에서 서로 협력하고 소통하면서 '삶의 질 향상'을 목적으로 활동한다.

02 요약이란 선택, 삭제, 일반화, 재구성 등의 규칙에 따라 글의 중심 내용을 간략하게 정리하는 것을 말한다. 그중 '삭제'는 덜 중요하거나 반복되는 내용, 예로 든 내용 등 부차적인 내용들을 지워서 핵심 내용만 남기는 요약 방법이다.

03 「먹을거리 문제, 농장 시장으로 해결하자」에서 글쓴이는 '농촌 경제를 살리고, 먹을거리 문제도 해결하기 위해 농장 시장을 활성화하자.'라고 주장하고 있다. 「먹을거리 문제, 농장 시장으로 해결하자」는 주장하는 글이므로, '서론 - 본론 - 결론'의 구성 단계에 따라 내용을 요약할 수 있다.

01 「마을학교」에서는 마을 주민의 교육 프로그램 운영 및 동아리 활동, 마을 축제, 공동육아, 어린이집이나 학교 세우기, 마을의 문화 예술 공간 만들기 등 마을 주민의 행복한 삶을 위한 다양한 활동을 한다.

02 〈보기〉는 뚜렷한 중심 문장이 없기 때문에 현대인들이 마을에 왜 관심을 기울이는지를 중심으로 내용을 재구성하여 요약해야 한다.

03 「먹을거리 문제, 농장 시장으로 해결하자」는 주장하는 글로, 「서론－본론－결론」의 구성 단계에 따라 내용을 요약할 수 있다. 또한 각 문단의 중심 내용을 요약할 수 있고, 주장하는 글의 특성을 고려하여 글의 내용을 주장과 근거로 요약할 수 있다. 그리고 이 글은 문제를 제기한 다음, 해결 방안을 제시하는 방식으로 내용을 전개하고 있으므로 문제와 문제에 대한 해결 방안을 중심으로 요약할 수 있다. 그러나 내용을 요약할 때 덜 중요하거나 반복되는 내용, 예로 든 내용은 삭제하므로 주장을 뒷받침하기 위해 제시한 예시를 포함하여 요약한다는 내용은 적절하지 않다.

내공 확인 문제

01 이 글은 제주도 신화 「원천강본풀이」의 내용을 정리한 것으로, 부모님을 찾아 길을 떠난 「오늘이」가 사계절을 전하는 선녀가 되기까지의 과정을 담은 이야기이다. 이 이야기는 선녀가 되는 비범한 존재의 이야기를 다룬 「신화」에 해당하므로 평범한 인물이 자신의 운명을 개척하는 모습을 그려 내고 있다는 설명은 적절하지 않다. 대체로 평범한 인물이 자신의 운명을 개척하는 모습은 「민담」에 나타난다.

[참고 자료] 설화의 개념과 종류

설화는 옛날부터 특정한 집단이나 민족 안에서 전해 내려오는 이야기로 신화, 전설, 민담이 있다.

	신화	전설	민담
성격	신성성, 위엄성	신빙성, 구체성	흥미성, 교훈성
주인공	신적 존재로 초능력을 발휘함.	비범한 인간으로 예기치 않은 사태에 좌절함.	평범한 인간으로 자신의 운명을 개척함.
배경	아득한 옛날, 신성한 장소	구체적인 시간과 장소	막연한 시간과 장소
증거물	포괄적	개별적	없음.
전승 범위	민족적	지역적	범세계적

02 「매일이」는 원천강으로 가는 길을 묻는 「오늘이」에게 “이 길을 한참 가다 보면 우물에서 물을 길고 있는 선녀들이 있을 거예요. 그 선녀들한테 물어보면 알려 줄 겁니다.”라고 대답한다. 따라서 「매일이」가 「오늘이」를 직접 원천강까지 데려다 준 것은 아니다.

03 이 글은 부모님을 찾아 길을 떠난 「오늘이」가 사계절을 전하는 선녀가 되기까지의 과정을 담고 있다. 주인공의 업적이 아니라 주인공의 여정을 주로 다루고 있으므로 인물의 업적을 중심으로 요약한다는 내용은 적절하지 않다. 이 글에서는 사건이 시간 순서대로, 또 공간의 이동에 따라 전개되고 있으며, 문제와 문제 해결의 구조도 나타나고 있다. 따라서 시간의 흐름을 중심으로, 또는 공간의 이동을 중심으로 내용을 요약할 수 있으며, 문제와 문제 해결을 중심으로 요약할 수도 있다.

[참고 자료] 이야기를 요약하는 방법

- 시간의 흐름을 중심으로 요약하기: 사건이 시간 순서대로 전개될 때
- 공간의 이동을 중심으로 요약하기: 사건이 일어나는 장소의 변화가 사건 전개에 중요하게 작용할 때
- 문제와 문제 해결을 중심으로 요약하기: 단계별로 문제가 제시되고 그 문제를 해결해 가는 구조일 때

04 이 글에서 「원천강」은 사람이 함부로 접근할 수 없는 초월적인 공간이자, 「오늘이」의 부모님인 신관과 선녀가 지키고 있는 신성한 공간이다. 이러한 상징성을 지닌 「원천강」에 「오늘이」의 부모님이 살고 있다는 것은, 「오늘이」가 태어날 때부터 비범한 존재였음을 암시한다.

05 이 글에서 「오늘이」는 부모님이 계신 원천강을 찾아가는 동안에 여러 대상을 만나 길을 물어보며 그들의 부탁을 받는다. 그러나 「오늘이」가 원천강으로 가는 길에 시련을 겪고, 이를 포기하지 않는 모습을 보여 주고 있는 것은 아니므로 이러한 모습에서 「오늘이」가 용감하다고 느끼는 것은 작품을 적절하게 이해했다고 보기 어렵다.

오답 풀이 ① 「오늘이」가 부모님을 찾아 홀로 낯선 길을 떠나는 모습에서 용감하며 독립심이 강한 「오늘이」의 삶의 태도를 엿볼 수 있다.

③, ④ 「오늘이」는 처음 만나는 대상들이 자신에게 부탁하는 것을 거절하지 못하고, 친절하고 상냥하게 그 문제를 해결해 주겠다고 약속한다. 또한 어려움에 처한 이들을 그냥 지나치지 못하는 데에서도 「오늘이」의 친절함을 엿볼 수 있다.

⑤ 「오늘이」는 원천강으로 가는 길에 만났던 대상들이 자신에게 부탁했던 일을 잊지 않고, 자신이 살던 마을로 돌아가는 길에 그들을 다시 만나 문제들을 하나하나 해결해 준다. 이처럼 「오늘이」는 약속을 저버리지 않는 책임감이 있는 인물이라고 할 수 있다.

06 (마)의 중심 내용으로 「마을학교의 가치」는 적절하지 않다. (마)에서는 「마을학교」가 어떤 활동을 하는지 설명하고 있으므로 중심 내용은 「마을학교의 다양한 활동」이 적절하다. 「마을학교」에서는 마을 주민의 교육 프로그램 운영 및 동아리 활동, 마을 축제, 공동육아, 어린이집이나 학교 세우기, 마을의 문화 예술 공간 만들기 등 마을 사람들의 행복한 삶을 위한 다양한 활동을 한다.

07 (라)에 따르면 「마을학교」는 단순히 무엇을 가르치거나 배우는 것만을 목적으로 하지 않는다. 「마을학교」는 마을의 문제 해결, 더 나은 삶터 만들기, 상호 작용을 통한 긴밀한 유대 관계 형성 등 마을 주민의 삶의 질 향상을 목적으로 한다.

오답 풀이 ① (가)에서 “무한 경쟁에 지친 사람들은 콩 한 쪽도 이웃과 나누어 먹고, 네 일 내 일 할 것 없이 서로 도우며 살던 옛 공동체의 모습을 그리워하며 마을로 돌아가자는 목소리를 높이고 있다.”라고 하며 사람들이 ‘마을학교’에 높은 관심을 기울이기 시작하였음을 언급하고 있다.

② (다)에서 ‘마을학교’는 “공간으로서의 ‘마을학교’란 일반 학교처럼 ‘이런 시설이어야 해.’라는 틀에서 벗어난다.”라고 하며 주민 센터, 학교, 찻집, 도서관, 식당, 놀이터 등 마을 주민들이 활동하는 모든 공간이 ‘마을학교’가 될 수 있다고 언급하고 있다.

④ (나)에서 “주민은 ‘마을학교’의 주체이자 학습의 원천이 된다.”라고 언급하고 있다.

⑤ (마)에서 ‘마을학교’는 마을 주민의 교육 프로그램 운영 및 동아리 활동, 마을 축제, 공동육아, 어린이집이나 학교 세우기, 마을의 문화 예술 공간 만들기 등 마을 사람들의 행복한 삶을 위한 다양한 활동을 한다는 점을 언급하고 있다.

내공 심화 문제

01 (가)는 이야기로, 이야기의 구성 요소인 인물, 배경, 사건을 중심으로 주요 내용을 요약할 수 있지만, 인물의 심리 변화를 중심으로 요약하는 것은 적절하지 않다. 인물의 심리 변화를 중심으로 요약하려면 이야기 안에서 어떠한 사건 또는 대상을 중심으로 인물의 심리 변화가 뚜렷하게 나타나야 하지만, (가)에서는 인물의 심리 변화가 뚜렷하게 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ②, ③ (나)는 설명하는 글이므로, 요약 규칙에 따라 문단의 중심 내용을 요약하거나, 설명 대상에 대한 정보를 중심으로 요약하는 것은 적절하다.

④, ⑤ (다)는 주장하는 글이므로, ‘서론 - 본론 - 결론’의 구성 단계별로 중심 내용을 요약하거나, 주장하는 글의 특성을 고려하여 주장과 근거로 나누어 요약하는 것은 적절하다.

02 서술형 ‘오늘이’는 옥황상제의 부름을 받아 원천강을 돌보는 선녀가 된다. 선녀가 된 ‘오늘이’는 양손에 여행길에서 얻은 여의주와 연꽃을 들고 있는데, 이는 ‘오늘이’가 부모님을 찾아 떠났던 여행길이 ‘오늘이’가 신적 존재가 되기 위한(신성성을 획득하기 위한) 필연적인 과정이었음을 보여 준다.

평가 기준	확인
‘오늘이’가 신성성을 획득하기 위한 과정이었다는 내용을 포함하여 썼다.	☐
완전한 한 문장으로 썼다.	☐

03 (나)의 두 번째 문단에서는 “‘마을학교’는 마을과 학교가 하나가 되는 것을 추구한다.”라는 중심 문장이 분명하게 드러나 있으며, 그 뒤에 이어지는 내용들은 이에 대한 부연 설명에 해당한다. 따라서 부연 설명을 삭제하고 중심 문장을 선택하여 요약하는 것이 적절하다.

오답 풀이 ①, ② (나)의 첫 번째 문단은 예로 든 내용이 나열되어 있으므로, 이를 삭제하고, 예를 포괄할 수 있는 표현으로 바꾸는 것이 적절하다. 즉, 삭제와 일반화의 방법을 사용해, ‘마을학교는 마을 사람들의 행복한 삶을 위한 다양한 활동을 한다.’와 같이 요약하는 것이 적절하다.

③ (나)의 두 번째 문단에서는 “‘마을학교’는 마을과 학교가 하나가 되는 것을 추구한다.”라는 중심 문장이 분명하게 드러나 있으므로, 중심 문장을 선택하는 방법으로 요약하는 것이 적절하다.

⑤ (나)의 세 번째 문단에서는 “이렇게 삶에서 오는 문제와 어려움을 함께 떠든 우산으로 막아 주는 일, 그 기능을 하는 우산이 ‘마을학교’이며, 이것이 ‘마을학교’를 만들려는 까닭이다.”라는 문장이 중심 문장에 해당한다. 따라서 앞에 제시된 덜 중요한 내용은 삭제하고, 중심 문장을 선택하는 방식으로 요약하는 것이 적절하다.

내공 기르기

요약을 할 때에는 사소하거나 세부적인 내용은 삭제하고 중심 내용만 간추려야 해. 또 중복되는 내용이 있으면 그 중 대표적인 것만 남겨야 해. 중심 문장이 없거나 겹으로 드러나 있지 않은 경우에는 글의 이곳저곳에서 정보를 끌어와 중심 내용을 추측해 보아야 해. 설명하는 글은 설명하는 대상에 대한 정보를 중심으로 내용을 요약하는 것이 좋아. 이때 각 문단의 핵심어나 중심 문장에 밑줄을 그으며 읽으면 중심 내용 파악이 더욱 쉬워지겠지?

04 두 번째 문단에서 ‘농산물이 생산자로부터 소비자에게 전달되기까지는 여러 유통 단계를 거친다고 하였으므로, 농산물이 생산자로부터 소비자에게 직접 전달된다는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (다)의 세 번째 문단에서 “어려운 농촌 경제를 살리고, 먹을거리 문제를…….”이라고 한 것에서 알 수 있다.

② (다)의 첫 번째 문단에서 “요즘 국내산이 아닌 농산물이 국내산으로 둔갑하여 유통된다는 말을 심심찮게 들을 수 있다.”라고 한 것에서 알 수 있다.

③ (다)의 두 번째 문단에서 “일반적으로 농산물이 생산자로부터 소비자에게 전달되기까지 여러 유통 단계를 거친다. 그래서 농민들은 제 가격에 농산물을 팔기가 어렵고, 소비자는 농산물을 비싸게 사는 경우가 발생한다.”라고 한 것에서 알 수 있다.

④ (다)의 첫 번째 문단에서 “그래서 시장이나 대형 할인점 등에서 파는 농산물을 신뢰하지 않는 사람들도 많다.”라고 한 것에서 알 수 있다.

05 서술형 (다)의 글쓴이는 농장 시장이 농촌의 일손 문제를 해결할 수 있을 뿐만 아니라, 소비자에게 믿을 수 있는 먹을거리를 제공할 수 있고, 생산자와 소비자 모두에게 경제적 이익을 줄 수 있다는 점을 근거로 들어, 농장 시장을 확대해야 한다고 주장하고 있다.

평가 기준	확인
이 글의 중심 문장을 참고하여 썼다.	☐
제시된 형식에 맞추어 썼다.	☐

06 (나)의 두 번째 문단에서 글쓴이가 ‘마을학교’의 경험이 주민 스스로 마을을 움직이고 마을의 문제를 해결하는 마을 역량의 밑거름이 될 것이라고 한 것에서, 마을학교가 궁극적으로 마을 주민들이 능동적으로 마을의 문제를 해결하는 역량을 기르게 해 있음을 알 수 있다.

07 ㉠에서는 ‘마을학교’의 기능을 독자가 보편적으로 공감할 수 있는 일상적인 경험(비를 피하기 위해 우산을 쓴 경험)에 비유하여, ‘마을학교’가 삶에서 오는 문제와 어려움을 막아 주고 함께 해결해 줄 수 있음을 효과적으로 설명하고 있다. 우산이 있

어 비를 피할 수 있는 사람과 우산이 없어 비를 쫓딱 맞는 사람의 처지를 대조하고 있다고 볼 수도 있으나 삶의 문제와 어려움에 맞닥뜨린 이웃에게 관심을 기울여야 함을 역설하고 있는 것이 아니다. 마을학교를 통해 삶에서 오는 문제와 어려움을 막을 수 있음을 강조하고 있다.

08 (다)에서는 “농장 시장의 농산물은 소비자가 농장에서 직접 거두어들인 것이기 때문에 안심하고 먹을 수 있다.”라고 하였다. 즉 농장 시장은 유통 과정에서 소비자가 속는 일 없이 직접 농산물을 거두어들이기 때문에 소비자에게 믿을 수 있는 먹거리를 제공할 수 있다는 것이지 직접 농사를 짓기 때문에 소비자에게 믿을 수 있는 먹거리를 제공할 수 있다는 것이 아니다.

어휘 문제

01 ‘유대’는 ‘둘 일상을 서로 연결하거나 결합하게 하는 것, 또는 그런 관계.’를 뜻하는 말로, ‘유대 의식’, ‘유대 관계’와 같이 쓰인다.

02 ‘매개’는 ‘둘 사이에서 양편의 관계를 맺어 줌.’을 뜻하는 말로, ‘독자와 작가는 책을 매개로 간접적으로 소통할 수 있다.’와 같이 쓰인다.

03 ‘원천’은 ‘사물의 근원’을 뜻하는 말로, ‘원천 기술’, ‘한강의 원천’과 같이 쓰인다.

04 빈칸에 ‘하직’이 들어가야 한다. ‘하직하다’는 ‘먼 길을 떠날 때 웃어른께 작별을 고하다.’라는 뜻이다.

05 빈칸에 ‘요약’이 들어가야 한다. ‘요약하다’는 ‘말이나 글의 요점을 잡아서 간추리다.’라는 뜻이다.

06 빈칸에 ‘기약’이 들어가야 한다. ‘기약하다’는 ‘때를 정하여 약속하다.’라는 뜻이다.

07 빈칸에 ‘보완’이 들어가야 한다. ‘보완하다’는 ‘모자라거나 부족한 것을 보충하여 완전하게 하다.’라는 뜻이다.

08 ‘역량’은 ‘어떤 일을 해낼 수 있는 힘.’이라는 뜻을 지니고 있다. 따라서 ‘역량’은 ‘일을 감당해 낼 수 있는 힘.’을 뜻하는 ‘능력’과 바꾸어 쓸 수 있다.

09 빈칸에 ‘옴’이 들어가야 한다. ‘옴’은 ‘풀이나 나무에 새로 돌아 나오는 싹.’이라는 뜻을 지니고 있다.

10 밑줄 친 부분에서 ‘밑거름’은 마을력의 기초가 된다는 의미로 사용되었으므로 ‘어떤 일을 이루는 데 기초가 되는 요인.’이라는 뜻풀이가 적절하다. ‘씨를 뿌리거나 모종하기 전에 주는 거름.’은 ‘밑거름’의 다른 뜻이고, ‘식물이 잘 자라도록 땅을 기름지게 하기 위하여 주는 물질.’은 ‘거름’이다.

(2) 질문을 준비하여 면담하기

본문 36~43쪽



핵심 체크

- 01** (1) × (2) ○ **02** (1) 목적 (2) 진행하기
(3) 객관적 **03** (1) 정보 수집 (2) 전자 우편 보내기
(3) 요리 예술사가 되는 방법 **4** 허락



문제 맛보기

- 01** ⑤ **02** ⑤



내공 확인 문제

- 01** ⑤ **02** ③ **03** ⑤ **04** ⑤
05 ⑤ **06** ④ **07** ④ **08** ③



내공 심화 문제

- 01** ③ **02** ③ **03** ④ **04** ③
05 면담 대상의 대답을 경청하고 적절하게 반응한다. **06** ② **07** ②



어휘 문제

- 01** ㉠ **02** ㉡ **03** ㉢ **04** 소소하다
05 쫓아가다 **06** 요청 **07** 경청
08 계기 **09** ④ **10** ①

핵심 체크

01 (1) 면담은 특정 대상을 직접 만나서 이야기나 의견을 나누는 것을 뜻하므로 면담 대상을 직접 대면해야 한다.
(2) 면담의 목적에는 정보 수집, 상담, 평가, 설득 등이 있으며 면담의 목적에 따라 질문할 내용이 달라진다.

02 (1) 면담 준비하기 단계에서는 면담의 목적과 대상을 정하고, 그에 따라 면담 약속을 정한 후 질문지를 작성한다.
(2) 면담 진행하기 단계에서는 면담 대상과 만나 준비한 질문을 하고 답변을 듣는다. 또한 면담 내용을 기록하거나 녹음한다.
(3) 면담 정리하기 단계에서는 면담한 내용을 면담의 목적에 맞게 정리한다.

03 (1) ‘정우’와 ‘나라’의 면담은 요리 예술사가 어떤 직업인지 알아보기 위한 것이므로 정보 수집이 면담의 목적으로 볼 수 있다.
(2) ‘정우’는 요리 예술사 선생님께 전자 우편을 보내서 면담을 허락받고 면담 날짜와 시간을 정하였다.
(3) ‘정우’와 ‘나라’는 요리 예술사라는 직업에 대한 다양한 정보를 수집하기 위해 ‘요리 예술사가 주로 활동하는 영역이나 분야’, ‘요리 예술사가 되는 방법’, ‘요리 예술사가 된 계기’ 등에 대하여 질문하였다.

04 ‘정우’는 면담 대상에게 “저희가 면담 내용을 녹음하고 중간에 사진도 찍으려고 하는데, 괜찮으신지요?”라고 물어보면서, 면담 중 녹음하고 촬영해도 되는지 허락을 구하고 있다. 이처럼 면담 시 녹음이나 촬영을 할 때에는 미리 면담 대상에게 허락을 받아야 한다.

문제 맞보기

01 '정우'는 마을 신문에 실리는 내용에 대한 정보를 얻기 위해 '편집장'과 면담하고 있다. 정보를 얻기 위한 면담은 다양한 의견과 정보를 수집하기 위한 것이다.

02 커피 전문가가 되기 위한 방법을 알아보기 위한 면담 계획서이므로 면담 목적은 커피 전문가에 대한 정보 수집이라고 할 수 있다. 그런데 '가장 늦게까지 남아 있는 손님은 누구이며, 그 까닭은 무엇인가요?'와 같은 질문은 면담의 목적과 관련이 적으므로 이와 같은 질문 내용을 준비하는 것은 적절하지 않다.

내공 확인 문제

01 면담 준비하기 단계에서 면담 대상과 면담 약속을 정하고, 면담 시 질문할 내용을 미리 작성하여 면담 대상에서 보내야 한다. 면담을 진행하는 도중에 면담 대상의 답변에 대하여 추가적으로 알고 싶은 내용을 질문할 수는 있으나 면담 대상에게 허를 찌르는 질문을 하기 위하여 현장에서 즉흥적으로 면담 질문을 만들어 내는 것은 면담 대상자를 당황하게 할 수 있으므로, 적절하지 않다.

【참고 자료】 질문의 유형

질문의 유형에는 주안적 질문과 부차적 질문이 있다.

- **주안적 질문:** 질문자가 일차적으로 묻고자 하는 핵심적 내용을 담은 질문으로 "환경 오염이 왜 중요한 문제라고 생각하니까?"와 같은 질문이 주안적 질문이다.
- **부차적 질문:** 주안적 질문에 대한 보충적 질문으로 응답자의 응답이 불충분하거나 불명확할 때 쓰인다. "좀 더 구체적으로 설명해 주시겠습니까?"와 같은 질문이 부차적 질문이다.

02 제시된 만화는 회사에서 직원을 뽑기 위해 면담을 하는 상황을 나타내고 있다. 따라서 평가를 목적으로 하는 면담에 해당한다. 이와 같이 평가를 목적으로 하는 면담은 '예수 고등학교에서 새로운 신입생을 뽑고자 할 때'의 면담 상황이다.

오답 풀이 ① 문화재 관리 방법에 대한 정보를 수집하는 것을 목적으로 한 면담이다.

② 유기 동물 문제에 대한 해결책에 대한 정보를 수집하는 것을 목적으로 한 면담이다.

④ 부모님께 용돈을 인상해 달라고, 설득하는 것을 목적으로 한 면담이다.

⑤ 선생님께 아침 청소 당번을 정하자고, 설득하는 것을 목적으로 한 면담이다.

03 면담 내용을 목적에 맞게 정리하는 것은 면담 정리하기 단계에서 할 일이므로 면담 준비하기 단계에서 할 일로 적절하지 않다.

04 <보기>의 대화 상황에서 '준서'와 '지민'이 학교 신문에 마을 신문 편집장과의 면담 내용을 실으면 친구들이 마을 신문에 관심을 보일 거라고 말하고만 있을 뿐, 학생들이 마을 신문에 대해 어떤 생각을 하는지는 나타나 있지 않다.

05 <보기>에서 '준서'가 "요즘 나 고민이 생겼어. 주변 사람에

게 별 까닭 없이 자주 짜증을 내."라고 말한 것에서 '준서'가 주변 사람들에게 짜증을 자주 내는 문제를 두고 면담을 할 것임을 알 수 있다. 즉 '준서'가 진행할 면담의 목적은 상담이다. 그런데 면담 계획서에서는 '제 또래의 다른 친구들도 진로에 대한 고민을 할까요?'라고 질문 내용을 제시하였다. 진로에 대한 고민은 <보기>의 대화 상황에 드러나지 않으므로 면담 시 질문할 내용으로 적절하지 않다.

06 (다)에서 요리 예술사는 "요즘에는 관련 학원은 물론이고 전공 학과도 있고 활동하는 분들도 많아서 처음부터 전문적으로 배울 기회가 많이 있죠. 그리고 기본적으로 음식이나 식재료와 관련된 공부를 해 놓으면 도움이 많이 됩니다."라고 말하며 요리 예술사가 되는 방법에 대해 제시하고 있다. 요리 관련 일을 하면서 경험을 쌓는 과정을 통해 요리 예술사가 될 수 있다는 내용은 이 글에 제시되어 있지 않다.

07 (가)에서 '정우'는 요리 예술사에 대한 정보를 얻기 위해 면담을 하려고 한다고 하였다. 즉 이 면담의 목적은 요리 예술사라는 직업에 대한 정보 수집이다. 따라서 추가적으로 할 수 있는 질문은 요리 예술사라는 직업과 관련이 있어야 한다. 그런데 '요리 예술사들이 즐겨 찾는 음식점은 어디인가요?'와 같은 질문은 요리 예술사라는 직업과 직접적인 관련이 없으므로 적절하지 않다.

08 ㉔은 일정한 방향으로 대답을 요구하는 유도 질문이 아니라 부차적 질문에 해당한다. 부차적 질문은 보충적 질문을 말하는데, 주로 응답자의 응답이 불충분하거나 불명확할 때 쓰인다. 중심 질문을 보충하는 역할을 하므로 면담 대상이 잘못된 답변을 하거나 추가적인 정보가 필요한 경우에 부차적 질문을 할 수 있다.

내공 기르기

면담에서 질문을 할 때 반드시 미리 준비한 질문만을 해야 하는 것은 아니야. 더 궁금한 내용이 생기면 질문지에 없더라도 추가적으로 질문할 수 있어. 이때 많이 활용하는 것이 부차적 질문이란단.

내공 심화 문제

01 (가)에서 '정우'가 "요리 예술사가 하는 일은 무엇인지, 그 일을 하려면 어떤 능력이 필요한지, 요리 예술사가 되려면 어떻게 해야 하는지 등 궁금한 점이 무척 많습니다."라고 한 것에서, '정우'가 면담할 때 어떤 질문을 할지 짐작할 수 있다. 이를 고려할 때 (나)의 면담자인 '정우'와 '나라'가 요리 예술사에게 질문한 내용은 (가)에서 밝힌 요리 예술사에게 궁금한 점들에서 벗어나 있지 않으므로, 면담 대상자가 예상하지 못한 질문을 했다고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ① (가)에서 '정우'는 "그 기사를 읽으면서 궁금한 것들을 여쭙보고 싶습니다."라고 말하면서 면담 목적을 밝히고 있다.

② (가)에서 '정우'는 "우연히 잡지에서 선생님의 기사를 더 알고 싶어졌습니다."라고 말하면서 면담 대상자에게 면담을 요청하게 된 동기를 밝히고 있다.

- ④ (나)의 '정우'와 '나라'가 요리 예술사와 관련된 다양한 질문을 한 것에서, 면담 목적이 정보 수집임을 알 수 있다.
- ⑤ (가)는 면담자가 면담 대상에게 면담을 요청하는 상황으로 면담 준비 단계에 속하고, (나)는 실제 면담이 이루어지는 상황으로 면담 진행 단계에 해당한다.

02 면담을 하기 전 면담 대상에게 면담을 허락받고 면담 날짜와 시간을 정하기 위해 연락할 때에는 면담의 목적, 면담 대상의 면담 수락 여부를 묻는 내용, 면담 일시 및 장소에 관한 내용, 면담에서 질문할 내용 등을 포함해야 한다. 면담 시 각 면담자의 역할은 면담 준비하기 단계에서 면담자들이 정해야 하는 내용이지만, 면담 대상에게 면담을 요청할 때 포함해야 하는 내용은 아니다.

03 (가)의 내용을 고려할 때, '정우'는 요리 예술사와 관련된 다양한 정보를 얻기 위한 목적으로 면담을 진행하고자 함을 알 수 있다. '요리 예술사'가 어떤 영역이나 분야에서 일하는지는 '요리 예술사'라는 직업에 대한 정보를 얻기 위한 질문이므로, 질문지에 담겨 있다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 면담 대상자의 수입을 묻는 것은, 면담 대상자의 기본을 상하게 할 수 있는 질문이므로 질문지에서 삭제하는 것이 적절하다.
②, ③, ⑤ 요리 예술사라는 직업과 직접적인 관련이 없는 내용으로 삭제하는 것이 적절하다.

04 요리 예술사는 "요리 예술사가 하는 일이 흔히 음식의 걸모습을 아름답게 장식하는 것이라고만 생각하는 경우가 많아요. 하지만 육체적으로 많은 에너지가 필요하며 오랜 시간을 투자해야 하는 일입니다."라고 하였다. 이 부분은 '요리 예술사가 하는 일을 흔히 음식의 걸모습을 아름답게 장식하는 것이라고만 생각하는 경우가 많은데, 육체적인 에너지가 굉장히 많이 필요한 직업이다.'로 정리할 수 있다.

05 서술형 ㉠에서 '나라'는 요리 예술사 일을 하려면 꾸준한 체력 관리가 필요하다는 말을 듣고, "강한 체력이 필요하더니 미처 몰랐어요."라고 요리 예술사의 말을 정리하면서 적극적으로 반응하고 있다.

평가 기준	확인
'면담 대상의 대답을 경청하고 적절하게 반응한다.'라는 면담할 때의 유의할 점을 썼다.	☐
완전한 한 문장으로 썼다.	☐

[참고 자료] 면담할 때의 유의점

- 질문은 구체적이면서도 간결하게 하기
- 면담의 목적을 면담 대상에게 미리 알리기
- 면담의 목적에 맞지 않는 질문은 하지 않기
- 면담 대상의 대답을 경청하고 적절하게 반응하기
- 녹음이나 촬영을 할 때에는 미리 면담 대상에게 허락받기

06 '정우'는 요리 예술사라는 직업에 대한 정보를 수집하기 위해 전문가에게 면담을 요청한 것일 뿐 면담 이후 '정우'가 반드시 요리 예술사를 진로로 선택할 것이라고 볼 수는 없다.

07 <보기>는 커피 전문가에 대한 정보를 얻고자 한 학생이 '커피 전문가'와 면담을 진행한 후 그 내용을 정리한 것이다. <보기>에는 '커피 전문가'가 어떤 일을 하는지, 전망은 어떠한지, 커피 전문가가 되려면 어떻게 해야 하는지 등 '커피 전문가'라는 직업과 관련된 내용들만 나타나 있으므로, 면담 목적에서 벗어난 질문들을 했다고 보기는 어렵다. 물론 면담을 진행하는 과정에서 면담 목적에서 벗어난 내용들을 질문하였을지도 모르지만, <보기>의 내용만으로 이를 판단하기는 어렵다.

어휘 문제

01 '면담'은 '서로 만나서 이야기함. 특정 대상을 직접 만나서 이야기나 의견을 나누는 것.'을 뜻하는 말로, '단독 면담', '면담 시간'과 같이 쓰인다.

02 '지원하다'는 '어떤 일이나 조직에 뜻을 두어 한 구성원이 되기를 바라다.'라는 뜻으로, '동아리에 지원했다.', '군대에 지원하기로 결정했다.'와 같이 쓰인다.

03 '치중하다'는 '어떠한 것에 특히 중점을 두다.'라는 뜻으로, '그는 체력을 기르는 데 치중했다.'와 같이 쓰인다.

04 '작고 대수롭지 아니하다.'라는 뜻을 지닌 낱말은 '소소하다'이다. '간결하다'는 '간단하고 깔끔하다.'라는 뜻을 지니고 있다.

05 '남의 말이나 뜻을 따라가다.'라는 뜻을 지닌 낱말은 '쫓아가다'이다. '쫓아가다'는 '어떤 대상을 만나기 위하여 급히 가다.'라는 뜻을 지니고 있다.

06 빈칸에 '요청'이 들어가야 한다. '요청'은 '필요한 어떤 일이나 행동을 청함. 또는 그런 청.'이라는 뜻이다.

07 빈칸에 '경청'이 들어가야 한다. '경청'은 '귀를 기울여 들음.'이라는 뜻이다.

08 빈칸에 '계기'가 들어가야 한다. '계기'는 '어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이나 기회.'라는 뜻이다.

09 '양성하다'는 '가르쳐서 유능한 사람을 길러 내다.'라는 뜻이다. '보육하다'는 '어린이들을 돌보아 기르다.'라는 뜻이므로 '양성하다'와 바꾸어 쓸 수 없다.

10 밑줄 친 부분에서 '승화하다'는 진정한 황제라는 더 높은 상태로 발전하였다는 의미로 사용되었으므로 '어떤 현상이 더 높은 상태로 발전하다.'가 뜻풀이로 알맞다.

3. 생각을 나누는 삶

(1) 언어의 본질

본문 44~51쪽

핵심 체크

- 01 (1) 필연적 (2) 자의성 02 사회적 약속, 개인
03 (1) ○ (2) × 04 언어의 창조성

문제 맞보기

- 01 ④ 02 ④ 03 ⑤

내공 확인 문제

- 01 ② 02 ③ 03 언어의 역사성
04 ③ 05 ① 06 ⑤ 07 ②
08 ③

내공 심화 문제

- 01 ③ 02 ① 03 ④ 04 ③
05 ④ 06 '닉'처럼 마음대로 '펜'을 '프린들'로 바꾸어 사용하면 다른 사람과의 의사소통에 문제가 생길 수 있기 때문이다.

어휘 문제

- 01 서약 02 진열 03 창조적 04 본질
05 재촉하다 06 선반 07 필연적
08 ② 09 ③

핵심 체크

01 (1) 언어는 말소리와 뜻으로 이루어지는데, 그 둘이 반드시 그렇게 연결되어야 하는 원리나 법칙이 있는 것이 아니다. 즉 언어의 말소리와 뜻은 필연적인 관계가 아니다.

(2) '은하수, 밀키 웨이(Milky Way), 갤럭시(Galaxy)'를 통해 동일한 대상을 부르는 말이 나라마다 다를 수 있다. 이러한 현상이 나타나는 것은 말소리와 뜻이 필연적으로 연결된 것이 아니기 때문이다. 이러한 언어의 특성을 언어의 자의성이라고 한다.

02 '민지'처럼 개인이 마음대로 '은하수'를 '사랑강'으로 바꾸어 쓰면 다른 사람이 '사랑강'이 무엇인지 이해하지 못해 의사소통에 문제가 생길 수 있다. 언어는 사회 구성원 사이에서 사회적 약속으로 굳어지면 개인이 마음대로 바꿀 수 없다.

03 (1) 시간의 흐름에 따라 언어는 사라지기도 하고 새로 생기기도 하고 그 뜻이 변하기도 한다.

(2) '어리다'와 '늠'은 뜻이 변한 예이다. '어리다'는 '어리석다'에서 '나이가 적다'로, '늠'은 '사람을 부르는 말'이었지만 오늘날에는 '남자를 낮추어 이르는 말'로 뜻이 변하였다.

04 <보기>는 '바람'과 '불다'라는 두 낱말을 활용하여 끊임없이 새로운 문장을 만들 수 있음을 보여 준다. 따라서 이는 언어의 창조성과 관련이 있는 예라고 할 수 있다.

문제 맞보기

01 어떤 말소리와 뜻이 연결되는 데에는 그렇게 연결되어야 하는 원리나 법칙이 없다. 말소리와 뜻은 필연적인 관계가 아니라 자의적으로 연결된다. 이러한 언어의 자의성 때문에 같은 뜻을 나타내는 말소리가 여러 가지일 수 있다.

오답 풀이 ① 언어는 뜻(내용)과 그것을 나타내는 말소리로 이루어진다.
② 언어는 말소리에 뜻을 담아 의사를 전달하는 대표적 의사소통 수단이다.
③ 같은 뜻을 나타내는 여러 가지 말소리가 있을 수 있다. 예를 들어 '다슬기, 울갱이, 골배, 데사리'와 같이 뜻은 같지만 말소리가 다른 낱말이 존재한다.
⑤ 언어는 사회 구성원 간의 약속이므로 개인이 자기 마음대로 바꿀 수 없다.

02 '누리꾼, 컴퓨터'는 새로운 물건이나 개념이 생기면서 새로 생긴 말이며, '온(백), 즈믄(천), 뵈(산), 가람(강)'은 오늘날 거의 쓰이지 않는 말이다.

03 언어의 창조성이란 새로운 물건이나 개념이 생기면 그에 맞는 새로운 낱말을 만들어 내거나, 이미 알고 있는 낱말들을 활용하여 문장을 끊임없이 만들 수 있는 특성을 뜻한다.

내공 확인 문제

01 (가)에서 "어떤 말소리와 뜻이 반드시 그렇게 연결되어야 한다는 원칙이나 법칙은 없다. 즉, 말소리와 뜻은 필연적으로 연결된 관계가 아니라는 말이다."라고 하였다. 따라서 언어의 말소리(형식)와 뜻(내용)이 결합하는 규칙이 있다는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 언어의 역사성을 설명하고 있는 (다)를 통해 확인할 수 있다.
③ 언어의 자의성을 설명하고 있는 (가)를 통해 확인할 수 있다.
④ 언어의 사회성을 설명하고 있는 (나)를 통해 확인할 수 있다.
⑤ 언어의 창조성을 설명하고 있는 (라)를 통해 확인할 수 있다.

02 (나)에서 말소리와 뜻은 자의적으로 연결되었지만, 그 말이 사회 전체에 널리 쓰이게 되면 개인이 함부로 바꾸거나 없애기 어렵다고 하였다. 그런데 <보기>에서 '아들'은 사회적 약속으로 굳어진 말인 '학교'를 임의대로 '책상'으로 바꾸어 말함으로써, 어머니와의 의사소통에 문제가 생겼다.

내공 기르기

수많은 자동차들이 신호를 지키면 도로가 매우 혼잡해지듯이, 사회적 약속으로 굳어진 말을 우리가 마음대로 바꾸어 쓰면 의사소통에 큰 혼란이 생길 수 있어, 만화에 나타난 학생처럼 '학교'를 '책상'이라고 부르면 자신은 재미있을지 모르겠지만, 다른 사람들은 그 뜻을 이해하지 못해 당황스러울 거야. 물론 언어는 시간이 흐름에 따라 변하기도 하지만, 그러한 변화 역시 사회적 약속으로 굳어졌을 때 변한 말이 인정되는 거란다.

03 서술형 사회적 약속으로 굳어진 말들도 시간이 흐르면서 쓰이지 않게 되거나 뜻이 달라지거나 새로 생기기도 한다. 이처럼 시간의 흐름에 따라 언어가 변화하는 특성을 언어의 역사성이라고 한다.

평가 기준	확인
'언어의 역사성'이라는 말을 정확히 썼다.	☐

04 '희망'이라는 낱말을 활용하여 '희망을 품다.', '그는 당신을 만날 수 있다는 희망으로 하루하루를 버텨 내었다.'와 같이 다양한 문장을 만들 수 있다. 이처럼 이미 알고 있는 낱말을 활용하여 다양한 문장을 만들어 낼 수 있는 것은 언어의 창조성과 관련이 있다.

오답 풀이 ①, ④ '울갱'이나 '데사리'는 '다슬기'를 뜻하는 지역 방언이며, '정구지'나 '술'은 '부추'를 뜻하는 지역 방언이다. 이는 뜻은 같지만 말소리가 다른 낱말에 해당하는 것으로, 언어의 자의성을 알 수 있다.

② 과일인 '배'와 신체인 '배'는 말소리는 같지만 뜻이 다른 낱말에 해당하는 것으로, 언어의 자의성을 알 수 있다.

⑤ '나비'를 나라마다 'papillon' 또는 'butterfly'라고 부르는데, 이는 뜻은 같지만 말소리가 다른 낱말에 해당한다고 할 수 있다. 즉, 언어의 자의성을 알 수 있는 사례이다.

05 '온'과 '즈믄'은 옛날에 '백'과 '천'을 뜻하는 말로 쓰였던 낱말들이다. 하지만 오늘날에는 이러한 말들을 거의 사용하고 있지 않다. 이는 시간의 흐름에 따라 사람들이 '온'과 '즈믄' 대신에 '백'과 '천'이라는 말을 더 많이 사용하게 되면서 점차 '온'과 '즈믄'을 사용하지 않게 되었기 때문이다. 이처럼 옛날에 쓰던 말이 사라지거나 의미가 변하기도 하는데, 이러한 특성을 언어의 역사성이라고 한다.

오답 풀이 ② 언어의 창조성에 대한 설명이다.

③ 언어의 자의성에 대한 설명이다.

④ 언어의 규칙성에 대한 설명이다.

⑤ 언어의 사회성에 대한 설명이다.

[참고 자료] 언어의 규칙성

'헤지가 민지를 불렀어.'와 '헤지를 민지가 불렀어.'는 조사의 위치가 다르기 때문에 완전히 다른 의미가 된다. 이는 언어의 규칙성에 대한 사례로, 언어는 조사나 어미의 쓰임, 문장 성분의 배열 순서, 문장과 문장의 연결 등 모든 언어의 사용 양상에서 일정한 규칙을 가짐을 보여 준다. 즉 언어의 규칙성이란 언어는 일정한 원리와 규칙에 따라 구사된다는 것이다.

06 제시된 만화에서 딸이 새로운 문장을 만들어 한 편의 시를 지을 수 있었던 것은, 언어의 창조성 때문이다. 사람들이 짜장면과 짬뽕을 하나의 그릇에 담아 내놓은 새 상품에 대해 '짬짜면'이라는 새로운 이름을 붙일 수 있었던 것도, 언어의 창조성 때문이다.

오답 풀이 ① '공'이라는 말은 사회적 약속으로 굳어진 것이기 때문에 개인이 함부로 바꾸어 쓸 수 없다. 이는 언어의 사회성을 보여주는 사례이다.

②, ③ '어리석다'라는 뜻을 지닌 '어리다'라는 말이 '나이가 적다'라는 뜻으로 바뀌게 된 것이나 과거에 '강'을 뜻하던 '가람'이라는 말이 오늘날에는 잘 쓰이지 않게 된 것은 언어의 역사성을 보여주는 사례이다.

④ '연필'이라는 말소리와 '필기도구의 한 종류'라는 뜻은 필연적으로 연결된 것이 아니다. 이는 언어의 자의성을 보여주는 사례이다.

07 '닉'이 계획을 행동으로 옮기기 위해 페니 펜트리 가게에 가서 '아주머니'에게 '프린들'을 달라고 한 것으로 보아, '닉'이 펜을 '프린들'로 부른 것은 계획된 행동이라고 볼 수 있다.

오답 풀이 ①, ④ (나)에서 가게 '아주머니'가 '프린들'을 '펜'으로 알아듣는 것으로 보아 '펜'을 '프린들'이라는 새로운 이름으로 바꾸려는 '닉'의 계획이 성공했음을 알 수 있다. 또한 '닉'은 자신의 계획이 성공하자 웃으며 기뻐하고 있다.

③ '닉'이 가게에 가서 '아주머니'에게 '프린들'을 달라고 하자, '아주머니'가 눈을 가늘게 뜨고 "뭐라고?"라고 다시 물은 것으로 보아, '아주머니'가 '프린들'이 무엇인지 이해하지 못해 당황했음을 알 수 있다.

⑤ '닉'의 계획에 따라 '데이브', '크리스', '피트', '존', '자넷'이 가게에 찾아가 '아주머니'에게 '펜'이 아닌 '프린들'을 달라고 하였고, 이렇게 친구들이 '프린들'을 사러 오는 상황이 반복되자 '아주머니'는 '프린들'이 무엇을 의미하는지 알게 된 것이다.

08 '닉'은 낱말의 말소리와 뜻 사이에 필연성이 없기 때문에, '펜'을 '프린들'로 바꾸어 부를 수 있겠다고 생각한 것이다. '펜'과 '프린들' 모두 필기도구로서의 펜을 가리킨다는 점에서 말소리와 뜻이 임의적으로 연결됨을 보여 주는데 이는 언어의 자의성과 관련이 있다. 언어의 자의성이란 언어의 말소리와 뜻 사이에는 필연성이 없다는 것이다.

내공 기르기

언어의 말소리와 뜻은 필연적으로 연결된 것이 아니기 때문에, '닉'은 '펜'을 '프린들'로 바꾸어 쓸 수 있다고 생각했어. 언어는 사회적 약속인데, '닉'이 그 약속을 깨고 자기 마음대로 바꾸려고 한 것이지. 이처럼 개인이 마음대로 낱말을 바꾸게 되면 의사소통에 문제가 생길 수 있고 결국 사회를 혼란에 빠뜨릴 수도 있어.

내공 심화 문제

01 (가)에서는 말소리와 뜻이 필연적이 아닌 자의적으로 연결되었음을 밝히며 언어의 자의성을 설명하고 있다. (나)에서는 사회적 약속으로 굳어진 말을 개인이 마음대로 바꿀 수 없는 언어의 사회성을 설명하고 있다. 그리고 (다)에서는 언어가 시간의 흐름에 따라 변화하는 언어의 역사성을 설명하고 있다. (라)에서는 이미 알고 있는 낱말이나 새로운 문장을 끊임없이 만들어 낼 수 있는 언어의 창조성을 설명하고 있다.

02 <보기>로 보아, ㉠은 의미의 이동에 해당한다. '씩씩하다'도 의미의 이동에 해당하는데, 과거에 '엄하다'라는 뜻으로 쓰였지만, 오늘날에는 '굳세고 위엄스럽다'라는 뜻으로 의미가 변하였다.

오답 풀이 ② '다리[脚]'의 의미가 확대하여 무생물의 다리를 뜻하는 말로 쓰이게 된 것으로, '의미의 확대'에 해당하는 사례이다.

③ '먹다'의 의미가 '음식 따위를 입을 통하여 배 속에 들여보내다.'라는 뜻에서 '겁, 충격 따위를 느끼게 되다.' 또는 '욕, 핀잔 따위를 듣거나 당하다.'라는 뜻으로 확장된 것으로, '의미의 확대'에 해당하는 사례이다.

④ '짐승'은 '생명을 지닌 모든 존재'를 뜻하는 말에서 '인간을 제외한 동물'을 가리키는 말로 의미의 폭이 좁아졌다. 이는 '의미의 축소'에 해당하는 사례이다.

⑤ '놈, 계집'이라는 말은 '일반적인 남자, 여자'를 가리키는 말에서 남자나 여자를 낮추어 부르는 말로 의미의 폭이 좁아졌다. 이는 '의미의 축소'에 해당하는 사례이다.

03 <보기>를 통해 ‘짜장면’이나 ‘개발새발’이라는 표현이 표준어로 인정받았음을 알 수 있다. 이는 두 낱말이 사회 구성원에게 낱말로 인정받았음을 의미하는데, 이렇게 사회적 약속으로 굳어진 말도 시간의 흐름에 따라 변할 수 있다. 따라서 시간이 흐르더라도 뜻이나 표현이 변하지 않을 것이라는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이 ①, ② ‘짜장면’이나 ‘개발새발’은 비록 표준어로 인정받지는 못하였지만, 사람들 사이에서 널리 쓰이던 표현이다. 즉, 공식적으로 인정받지는 못하였지만, 사람들이 암묵적으로 사용했던 표현들이다.

③ ‘짜장면’이나 ‘개발새발’이 표준어로 인정된 것은 공식적으로 이 낱말들이 사회적 약속으로 굳어진 것이라 할 수 있다. 즉, 언어의 사회성을 엿볼 수 있다.

⑤ 표준어가 아니었던 ‘짜장면’이나 ‘개발새발’이 시간이 흐르면서 표준어로 인정받은 것에서 언어의 역사성을 엿볼 수 있다.

04 <보기>에서는 새로운 낱말이나 문장을 끊임없이 만들어 낼 수 있는 특성인 언어의 창조성을 설명하고 있다. ③은 새로운 물건이나 개념이 생기면 그에 맞는 새로운 낱말이 만들어진 경우이므로 언어의 창조성을 보여 주는 예이다.

오답 풀이 ① ‘뿌리’는 ‘불휘’에서 온 말로, 표기가 달라진 예에 해당한다. 이는 언어의 역사성을 뒷받침하는 사례이다.

② 나라마다 ‘선생’을 뜻하는 말이 다른 것은, 언어의 자의성을 보여 준다.

④ ‘미르’는 ‘용’을 의미하는 옛말로, 오늘날에는 거의 쓰이지 않으므로 언어의 역사성을 보여 주는 예이다.

⑤ 우리나라 사람들이 ‘세상’을 하나의 뜻으로 여긴다는 것에서 언어의 사회성을 알 수 있다.

05 ‘닉’은 언어의 뜻과 말소리 사이에 필연적인 관계가 없음을 이해하고 ‘펜’이라는 말을 ‘프린들’이라고 자의적으로 바꾸어 쓰고 있다. 만일 ‘닉’이 말소리와 뜻이 필연적인 관계에 있다고 생각했다면, ‘펜’ 이외의 이름은 불가능하다고 여기고, 반드시 ‘펜’이라고 불렀을 것이다.

오답 풀이 ①, ② ‘닉’은 ‘말이란 건 원래 그렇게 변하는 거라고 선생님이 그러셨잖아요.’라고 말하면서 사회적으로 약속된 말이라고 해도 시간에 따라 변화한다는 언어의 역사성을 근거로 들어 ‘프린들’이 문제 없는 말임을 주장하고 있다.

③ ‘닉’은 언어의 사회성을 무시하고 기존에 사회적으로 약속된 말인 ‘펜’ 대신에 약속되지 않은 단어인 ‘프린들’을 사용하고 있다.

⑤ ‘닉’은 여러 사람들이 ‘프린들’을 사용하면 사회적으로 인정받을 수 있다고 생각하여 자신의 친구들을 계획에 끌어들었다.

06 **서술형** 사회적 약속으로 굳어진 말은 개인이 마음대로 바꿀 수 없다. 그런데 ‘닉’처럼 개인이 마음대로 ‘펜’을 ‘프린들’로 바꾸어 사용하면 다른 사람이 ‘프린들’이 무엇인지 이해할 수 없어 의사소통에 문제가 생길 수 있다. ‘그레이저 선생님’은 언어의 사회성을 무시했을 때 발생할 수 있는 문제를 알고 있었기 때문에 ‘닉’의 행동을 걱정한 것이다.

평가 기준	확인
‘닉’의 행동으로 인한 문제점과 관련하여 알맞게 썼다.	☐
‘..... 면 할 수 있기 때문이다.’의 문장 형식으로 썼다.	☐

어휘 문제

01 ‘서약서’는 ‘맹세하고 약속함.’을 뜻하는 ‘서약(誓約)’과 ‘쓰다’라는 뜻의 ‘서(書)’가 합쳐져 ‘서약하는 글, 또는 그런 문서.’를 나타낸다.

02 ‘진열대’는 ‘여러 사람에게 보이기 위하여 물건을 죽 벌여 놓음.’을 뜻하는 ‘진열(陳列)’과 ‘물건을 떠받치거나 올려놓기 위한 받침이 되는 기구를 통틀어 이르는 말.’인 ‘대(臺)’가 합쳐져 ‘물건이나 상품을 진열해 놓을 수 있도록 만든 대.’를 나타낸다.

03 ‘새로운 것을 만들어 내는 일과 관련된 것.’이라는 뜻을 지닌 낱말은 ‘창조적’이다. ‘독창적’은 ‘다른 것을 모방함이 없이 새로운 것을 처음으로 만들어 내거나 생각해 내는 것.’이라는 뜻이다.

04 ‘본디부터 가지고 있는 사물 자체의 성질이나 모습.’이라는 뜻을 지닌 낱말은 ‘본질’이다. ‘본성’은 ‘사람이 본디부터 가진 성질.’이라는 뜻을 지니고 있다.

05 제시된 문장은 비가 여름을 어떻게 하였다는 뜻이므로, 빈칸에는 ‘어떤 일을 빨리하도록 조르다.’라는 뜻으로 쓰이는 ‘재촉하다’가 들어가는 것이 적절하다. ‘서두르다’는 ‘일을 빨리 해치우려고 급하게 바빠 움직이다.’라는 뜻으로 쓰인다.

06 제시된 문장은 무엇 위에 꼴단지가 올려놓아져 있었다는 뜻이므로, 빈칸에는 ‘물건을 얹어 두기 위하여 까치발을 받쳐서 벽에 달아 놓은 긴 널빤지.’를 뜻하는 ‘선반’이 들어가는 것이 적절하다. ‘천장’은 ‘지붕의 안쪽.’을 뜻하는 말이다.

07 제시된 문장은 언어의 말소리와 뜻의 관계에 대하여 설명하고 있으므로, 빈칸에는 ‘사물의 관련이나 일의 결과가 반드시 그렇게 될 수밖에 없는, 또는 그런 것.’을 뜻하는 ‘필연적’이 들어가는 것이 적절하다. ‘자의적’은 ‘일정한 질서를 무시하고 제멋대로 하는, 또는 그런 것.’을 뜻한다.

08 ‘미처’는 ‘아직 거기까지 미치도록.’이라는 뜻을 지닌 낱말이다. 이와 의미가 통하는 낱말은 ‘어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 아니하고 지속되고 있음을 나타내는 말.’이라는 뜻을 지닌 ‘아직’이다. 한편 ‘과연’은 ‘아닌 게 아니라 정말로.’라는 뜻이며, ‘약간’은 ‘얼마 되지 않음.’이라는 뜻을 지니고 있고, ‘너무’는 ‘일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로.’라는 뜻을 지니고 있다.

09 ‘어엿한’의 앞뒤 내용을 고려해 볼 때, ‘행동이 거리낌 없이 아주 당당하고 떳떳한.’이라는 의미임을 알 수 있다. 따라서 정답은 ③이다. 한편 ‘힘차고 튼튼한.’은 ‘굳센’이라는 낱말의 뜻이며, ‘몸이 작아도 힘차고 다부진.’은 ‘암팡진’이라는 낱말의 뜻이며, ‘사람의 기개, 의지, 태도나 마음가짐 따위가 매우 굳센.’은 ‘꽂꽂한’이라는 낱말의 뜻이다.

(2) 문제 해결을 위한 토의

본문 52~59쪽

핵심 체크

- 01 (1) 해결 방안 (2) 협력적 (3) 토의하기
02 (1) × (2) ○ 03 근거

문제 맞보기

- 01 ② 02 ② 03 ⑤

내공 확인 문제

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ③ 04 ⑤
05 ⑤ 06 ④

내공 심화 문제

- 01 ④ 02 ③ 03 ③ 04 ⑤
05 [A]에서 '유미'와 '슬기'는 근거 없이 상대방의 의견을 비난하여 상대방의 감정을 상하게 하였다.

어휘 문제

- 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 질의
05 수의 06 만물 07 기부 08 ③
09 ②

핵심 체크

- 01 (1) 토의는 공통의 문제에 대해 최선의 해결 방안을 찾기 위한 의사소통의 과정이다. 협력적 말하기 방식으로 일상생활에서 일어나는 문제를 합리적으로 해결할 수 있다.
(2) 토의에서는 공통의 문제를 해결하기 위해 협력적인 태도로 문제에 대한 다양한 의견을 나눔으로써 합리적인 문제 해결 방안을 이끌어 낼 수 있다.
(3) 토의는 대체로 '논제 정하기 → 토의 내용 마련하기 → 토의하기 → 토의 내용 정리하기' 순서로 이루어진다.

- 02 (1) 자신의 의견이 타당한지를 증명하기 위해 상대방 의견을 반박하는 것은 토론이다. 토론에서는 논제에 대해 찬성과 반대 측으로 나누어 자기 측의 주장이 옳음을 증명한다. 그러나 토의에서는 공통의 문제에 대한 최선의 해결책을 마련하는 것이 목적이므로 토의자들은 의견이 다르더라도 협력적인 태도를 지닌다. 토의에서는 다른 토의자에게 궁금한 사항을 질의할 수 있으나, 다른 토의자의 의견을 반박하지는 않는다.
(2) 토의에서 사회자는 토의자 간에 의견을 조정할 것을 유도하며 토의 내용을 요약정리하며, 토의자 및 논제를 소개하고, 토의를 진행하는 역할을 한다.

- 03 '유미'는 '정우'의 의견에 대해 근거 없이 비난하고 있다. 이러한 말은 다른 사람의 감정을 상하게 할 뿐만 아니라 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 된다. 토의 참여자는 다른 사람의 의견을 경청하고, 자신의 생각을 근거로 들어 조리 있게 말해야 한다.

내용 기르기

토의는 협력적 의사소통 행위라고 할 수 있어, 토의는 기본적으로 공통의 문제를 해결하기 위해 함께 고민하면서 그것을 해결할 수 있는 최선의 방법을 찾는 과정이야. 그런데 누군가 다른 사람의 의견이나 생각을 근거 없이 비난하거나 무시한다면 토의를 진행하는 것이 당연히 어려워지지. 결국 문제를 해결할 수 있는 방법을 찾지 못하거나 엉뚱한 해결 방법으로 결론지어질 수도 있지. 따라서 토의에 참여할 때에는 토의에 협력하려는 태도를 지녀야 한단다.

문제 맞보기

- 01 토의는 공통의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾기 위한 의사소통 과정이다. 일상생활에서 일어나는 다양한 문제를 합리적으로 해결하기 위한 협력적 말하기 과정이라고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 발표나 강연에 대한 설명이다.

③ 연설에 대한 설명이다.

④ 면담에 대한 설명이다.

⑤ 토론에 대한 설명이다.

[참고 자료] 토론

토론은 논쟁거리가 되는 문제에 대해 찬성 측과 반대 측으로 나누어 양측의 토론자가 자신의 주장이 옳음을 내세우고 상대방의 주장이나 논거가 부당하다는 것을 밝히는 말하기이다. 최선의 결론을 도출한다는 면에서는 토의와 공통점이 있다고 할 수 있으나, 협력적인 태도를 통해 최선의 해결책을 찾는 토의와 달리 토론은 치열한 논박을 통해 결론을 얻는다는 점에서 차이가 있다.

- 02 사회자는 '축제 장터에서 무엇을 운영할까?'라는 토의 주제와 토의자로 참여한 '지민, 정우, 나라'를 소개하고 있다.

- 03 '정우'는 음식 재료 비용을 학급비로 하고 돈이 모자라면 우리가 조금씩 보태면 될 것이라고 말하고 있다. 이를 고려할 때 '정우'에게 질문을 한 토의자는 음식 재료비를 어떻게 마련할 것인지에 대해 질문했을 것임을 추측할 수 있다.

내공 확인 문제

- 01 '나라'는 친구들이 축제에 즐겁게 참여하려면 개성 넘치는 가게를 운영해야 한다는 점과 요즘 청소년들이 자신만의 특별한 사진을 갖고 싶어 한다는 점을 근거로 들어 학교 축제 장터에서 사진 찍기 체험장을 운영하자고 제안하고 있다. 따라서 요즘 청소년들이 사진 찍는 것을 좋아한다는 점을 근거로 들었다고 한 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① '지민'은 벼룩시장에서 판매할 물건들은 집에서 쓰던 것으로 준비하는 데 돈이 많이 들지 않는다는 점을 근거로 들어 학교 장터 축제에서 벼룩시장을 열 것을 제안하고 있다.

② '지민'은 잘 쓰지 않는 물건을 재활용하는 것이므로 새것만 찾는 친구들에게 절약 정신을 일깨워 줄 수 있다는 점을 근거로 들어 학교 장터 축제에서 벼룩시장을 열 것을 제안하고 있다.

③, ④ '정우'는 축제는 우선 재미있어야 한다고 하면서 배가 불러야 축제를 즐길 수 있으며, 먹거리 가게를 하면 배도 채워 주고 수익도 많이 낼 수 있다는 점을 근거로 들어 학교 축제 장터에서 먹거리 가게를 운영할 것을 제안하고 있다.

02 (가)와 (마)에서 사회자는 토의의 주제와 토의자를 소개하고 절차에 따라 토의를 진행하고 있으나, 토의자들이 발언한 내용을 요약하거나 정리하고 있지는 않다.

- 오답 풀이** ① 사회자는 '축제 장터에서 무엇을 운영할까?'라는 문제와 '지민, 정우, 나라'가 토의자임을 소개하고 있다.
- ② 올해부터 학교 축제 기간에 장터를 열기로 하겠다는 점과 설문 조사를 한 결과를 이야기하면서 토의를 하게 된 배경을 제시하고 있다.
- ④ "지민, 정우, 나라의 순서로 준비해 온 의견을 이야기해 주십시오.", "이제 토의자끼리 서로의 의견을 교환하겠습니다. 먼저 지민이의 제안에 질문해 주십시오."라고 말한 것에서 사회자가 토의 절차에 따라 토의를 진행하고 있음을 알 수 있다.
- ⑤ (마)의 '그러면 이제 토의자끼리 서로의 의견을 교환하겠습니다.'를 통해 사회자가 토의자 간에 의견 조정을 유도하고 있음을 알 수 있다.

[참고 자료] 토의에서 사회자의 역할

- 주제와 토의자를 소개한다.
- 토의 내용을 요약하고 정리한다.
- 청중의 토의 참여를 이끌어 낸다.
- 토의 절차에 따라 토의를 진행한다.
- 토의자 간의 의견 조정을 유도한다.

03 '나라'는 자신의 의견을 밝히기에 앞서, '지민'과 '정우'의 의견을 긍정적으로 평가하면서, '정우'의 의견 중 축제가 재미있어야 한다는 생각에 공감하였음을 드러내고 있다. 이처럼 '나라'는 다른 사람의 의견을 수용하는 태도를 보이면서 자신의 의견을 밝히고 있다.

- 오답 풀이** ① 적절한 근거를 들어 자신의 의견을 뒷받침하고 있을 뿐, 장점과 단점을 분석하고 있지는 않다.
- ② 속담이나 관용 표현을 활용한 부분은 나타나 있지 않다.
- ④, ⑤ '나라'는 '지민'과 '정우'의 의견을 긍정적으로 평가하면서 자신의 의견을 조리 있게 말하고 있을 뿐, 다른 사람의 의견을 무시하거나 다른 사람이 제시한 의견이 지닌 허점을 지적하고 있지 않다.

04 (마)에서 사회자가 '정우'에게 질문한 것은, 다른 의견을 제시한 '정우'에게 사진 찍기 체험장을 운영하는 것으로 결론짓는 것에 대한 생각을 물어본 것이지, '먹거리 가게 운영을 포기하는 것에 대한 생각'을 물어본 것이 아니다. 또한 '정우' 역시 토의의 결과를 수용하는 태도를 보이고 있다는 점에서 ⑤는 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① 벼룩시장에서 판매할 물건을 모으는 방법에 대해 질문한 '정우'에게 '지민'은 우리 반뿐만 아니라 다른 반 친구들과 선생님께도 물어 물건을 기부받을 것이라고 답변하고 있다.
- ② 음식 재료를 준비할 돈을 마련하는 방법에 대해 질문한 '나라'에게 '정우'는 학급비로 우선 마련하고 모자라면 반 친구들이 조금씩 보태면 된다고 답변하고 있다.

③ '정우'는 남학생들은 사진 찍기 체험장에 관심이 적다고 하면서 사진 찍기 체험장 운영을 제대로 할 수 있을지에 대한 의문을 드러내고 있다. 이러한 '정우'에게 '나라'는 여학생의 참여율이 매우 높을 것이기 때문에 사진 찍기 체험장을 운영하는 데 큰 문제가 없을 것이며, 남학생에게 적극적으로 홍보하겠다고 답변하고 있다.

④ 벼룩시장 행사 후 남은 물건을 처리하는 방법에 대해 질문한 '민재'에게 '지민'은 자선 단체에 기증할 생각이라고 답변하고 있다.

05 (가)~(다)는 토의자들이 제안한 의견에 대해 다른 토의자들이 궁금한 것을 질문하고 이에 대해 답변하는 등 자유롭게 서로의 생각을 교환하는 '토의자 간 의견 교환 단계'에 해당한다.

[참고 자료] 패널 토의의 절차

- 사회자가 토의 주제와 토의자를 소개한다.
- 토의자들은 근거를 들어 의견을 제안한다.
- 제안된 의견을 바탕으로, 토의자들이 자유롭게 생각을 주고받는다.
- 청중은 주제와 토의의 흐름에 알맞게 질문하고, 토의자들은 이를 귀기울여 듣고 응답한다.
- 사회자는 토의자와 청중의 의견을 종합하여 토의를 마무리한다.

06 (마)에서 '지민'과 '정우'는 사진 찍기 체험장을 운영하지는 않겠다는 의견을 수용하는 태도를 보이고 있으며, (바)에서 사회자는 토의 결과를 정리하면서 축제 장터에서 사진 찍기 체험장을 운영하기로 결정되었음을 밝히고 있다.

내공 심화 문제

01 '나라'는 친구들 축제에 즐겁게 참여하려면 개성 넘치는 가게를 운영해야 한다는 점과 요즘 청소년들이 자신만의 특별한 사진을 갖고 싶어 한다는 점을 근거로 들어 학교 축제 장터에서 사진 찍기 체험장을 운영하자고 제안하고 있다. 학교 축제 장터에서 운영하는 가게는 학생들이 직접 운영에 참여하는 것을 전제로 하기 때문에 이를 근거로 들었다고 이해한 내용은 적절하지 않다.

02 '지민'은 '나라'와 다른 의견을 제시하였지만, 토의가 진행되면서 점차 '나라'의 의견을 긍정적으로 평가하면서 그 의견을 수용하는 모습을 보이고 있다. 이처럼 '지민'은 협력적인 태도로 토의에 임한 결과로 자신의 생각을 바꾼 것이지, 즉흥적으로 바꾼 것은 아니다.

- 오답 풀이** ① '하은'은 사진 찍기 체험장에서 친구들과 재미있는 사진을 찍는다면 그 추억을 오랫동안 기억할 수 있을 것이라는 점을 근거로 들어 '나라'의 의견에 동의하고 있다.
- ② '정우'는 남학생들이 여학생들과 달리 사진 찍기 체험장에 관심이 적다는 설문 조사 결과를 인용하고 있다. '정우'는 객관적인 자료를 근거로 하여 남학생이 많이 안 올 경우 사진 찍기 체험장을 제대로 운영할 수 있을지 '나라'에게 질문하고 있다.
- ④ '대훈'은 독특한 의상과 소품을 빌려주기로 한 아버지의 말씀을 구체적으로 전달함으로써 '하은'과 '지민'이 '나라'의 의견에 동의하고 수용하는 결과

를 이끌어 내고 있다. 따라서 문제에 대한 해결 방안을 찾는 데 결정적인 정보를 제공하고 있다고 할 수 있다.

⑤ '나라'는 적절한 근거를 들어 학교 축제 장터에서 사진 찍기 체험장을 운영하자고 제안하고 있다. 특히 '시민'과 '정우'의 의견에 좋은 의견이라고 말하고 '정우'의 질문에 좋은 지적이라고 말하며 우호적이고 협력적인 태도를 보이고 있다. '나라'는 토의자나 청중의 질문에 조리 있게 자신의 의견을 제시함으로써 자신의 의견이 채택되는 결과를 이끌어 내고 있다.

03 '정우'는 장터 수익금이 이웃 돕기 성금으로 기부되면 학급비가 남아 있지 않을 것이라는 '시민'의 우려에 대해 재료비 영수증을 학생회에 제출하면 재료비를 돌려준다고 구체적인 방법을 제시하고 있다. 따라서 '정우'가 토의자의 질문에 구체적인 방법을 제시하지 않았다는 설명은 적절하지 않다.

[참고 자료] 토의 과정에 따른 토의자의 올바른 자세

토의 직전	- 준비한 자료를 순서대로 정리해 둬. - 토의 주제를 다시 살펴보면 완벽하게 이해함.
토의 과정 중	- 바른 자세로 다른 사람의 발언에 주의를 집중함. - 정확한 용어를 사용하여 발언함. - 청중이 이해하기 쉬운 용어를 사용함.
토의 직후	자신의 토의 내용을 스스로 평가해 봄.

04 ㉠, ㉡에서 사회자는 토의 절차에 따라 토의를 진행하기 위해 토의자들이 발언할 순서를 안내하고 있다. 또한 토의자들이 의견을 교환함으로써 토의자 간 의견 조정이 이루어질 수 있도록 유도하고 있다.

05 서술형 '유미'와 '슬기'는 '정우'의 발언을 듣고 짜증스럽고 빈정거리는 투로 비난하고 있다. 토의를 할 때는 다른 사람의 의견에 이의가 있더라도 예의 바르게 자신의 생각을 전해야 한다. '유미'와 '슬기'의 말하기 태도는 다른 사람의 감정을 상하게 할 뿐만 아니라 토의 과정에서 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 된다.

평가 기준	확인
'유미'와 '슬기'의 말하기 태도에 드러나는 문제점을 썼다.	☐
한 문장으로 썼다.	☐

내용 기르기

'유미'와 '슬기'는 다른 사람의 의견에 대해 근거 없이 비난하여 다른 사람의 감정을 상하게 하고 있어, 토의에서는 상대방을 존중하는 태도를 지니는 것이 기본적인 예의라고 할 수 있어, 이러한 태도는 결국 다른 토의자들에게 나쁜 영향을 주어 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데도 방해가 된단다.

어휘 문제

01 '대여점'은 '돈을 받고 일정 기간 동안 특정한 물품을 빌려주는 가게.'를 뜻하는 말로, '책 대여점', '비디오 대여점'과 같이 쓰인다.

02 '합리적'은 '이론이나 이치에 합당한. 또는 그러한 것.'을 뜻하는 말로, '합리적 선택', '그는 일을 합리적으로 진행한다.'와 같이 쓰인다.

03 '취사도구'는 '음식을 만드는 데에 쓰는 기구.'를 뜻하는 말로, '그들은 캠핑장에 취사도구를 챙겨 오지 않아서 무척 당황했다.'와 같이 쓰인다.

04 '의심나거나 모르는 점을 물음.'이라는 뜻을 지닌 낱말은 '질의'이다. '질문'은 '알고자 하는 바를 얻기 위해 물음.'이라는 뜻을 지니고 있다.

05 '이익을 거두어들임. 또는 그 이익.'이라는 뜻을 지닌 낱말은 '수익'이다. 한편 '수입'은 '돈이나 물품 따위를 거두어들임. 또는 그 돈이나 물품.'이라는 뜻을 지니고 있다.

06 제시된 문장은 철학자가 무엇을 근원을 찾고자 하였다는 뜻이므로, 빈칸에는 '세상에 있는 모든 것.'을 뜻하는 '만물'이 들어가는 것이 적절하다. '만개'는 '꽃이 활짝 펴.'를 뜻하는 말이다.

07 제시된 문장은 강원도 산불 재해로 피해를 입은 사람들을 돕기 위해 무엇을 하려는 사람들이 길게 늘어선다는 뜻이므로, 빈칸에는 '자선 사업이나 공공사업을 돕기 위하여 돈이나 물건 따위를 대가 없이 내놓음.'을 뜻하는 '기부'가 들어가는 것이 적절하다. '기증'은 '선물이나 기념으로 남에게 물품을 거저 줌.'을 뜻하는 말이다.

09 제시된 문장은 당첨자에게 승용차를 선물로 준다는 뜻이므로, 밑줄 친 '경품'은 '어떤 모임에서 제비를 뽑아 선물로 주는 물품.'이라는 뜻으로 쓰였음을 알 수 있다.

4. 성장으로 가는 길

(1) 문학 작품을 통한 삶의 성찰 본문 60~67쪽

핵심 체크 01 (1) × (2) ○ (3) ○ 02 (1) 원망 (2) 수영
03 오해, 수영, 성장 04 빨간 호리병박

문제 맞보기 01 ① 02 ④

내공 확인 문제 01 ② 02 ⑤ 03 ③ 04 '완'이 '뉴뉴'와 친해지고 싶은 자신의 마음을 표현하기 위해서이다. 05 ⑤ 06 ⑤

내공 심화 문제 01 ② 02 ⑤ 03 ② 04 '뉴뉴'와 '완'의 사이가 멀어지게 되는 계기('뉴뉴'와 '완'이 같 등하게 되는 원인)를 제공하는 소재이다. 05 ④ 06 ④

어휘 문제 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉠ 04 ㉢
05 만끽 06 의미심장 07 가장
08 과시 09 ③ 10 ③

핵심 체크

01 (1) '뉴뉴'는 '완'이 수영하는 모습을 보고도 못 본 척한다. 즉 '뉴뉴'는 '완'에게 관심이 있지만, 그 모습을 들켜고 싶어 하지 않아 못 본 척한 것이다.
(2) '완'이 수영하는 모습을 보면서 물에 대한 호기심이 커진 '뉴뉴'는 '완'의 도움으로 물에 들어가게 되고, 그 후 '뉴뉴'는 물의 매력에 빠지게 된다. 이렇게 '뉴뉴'가 '완'과 함께 물놀이를 시작한 이후로 두 사람은 더욱 가까워진다.
(3) '뉴뉴'와 '완'은 서로를 믿고 의지하며 좋은 친구로 지냈다. 그러나 '뉴뉴'가 물에 빠진 이후 '뉴뉴'는 '완'이 자신의 호리병박을 빼앗은 행동을 오해하여 '완'을 원망한다. '완'은 자신의 행동을 해명하지도 못한 채 절망에 빠져 '뉴뉴'와의 추억이 깃든 집을 불태운다.

02 (1) '뉴뉴'는 '완'이 자신을 물에 빠뜨리려는 의도로 속였다고 생각하고 '완'에게 '사기꾼'이라고 말하며 원망을 드러낸다.
(2) '완'은 '뉴뉴'가 호리병박 없이도 수영할 수 있는데, 스스로 그것을 깨닫지 못하는 것이라고 생각하여 강 한가운데에서 '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗았다.

03 '뉴뉴'는 한순간의 오해로 소중한 친구인 '완'에게 상처를 준 것을 미안해하면서 빨간 호리병박을 강에 풀어 준다. 또한 혼자 헤엄쳐 강을 건넌다. 이러한 모습을 볼 때, 아픈 경험을 통해

'뉴뉴'가 깨달음을 얻고, 수영 실력뿐 아니라 마음도 성장했음을 알 수 있다.

04 '빨간 호리병박'은 이 소설의 중심 소재로, 이 마을 아이들이 실수로 물에 빠졌을 때를 대비하기 위한 물건이다. '뉴뉴'는 강 한가운데에서 빨간 호리병박을 '완'에게 빼앗겨 물에 빠짐으로써 '완'과의 사이가 멀어지게 된다.

문제 맞보기

01 처음 '뉴뉴'와 '완'은 서로에게 관심이 있지만 이를 적극적으로 표현하지 못하여 서로 지켜보기만 한다. 그러다가 '완'이 '뉴뉴'가 물에 들어갈 수 있도록 돕고 그 후 둘은 물놀이를 하며 사이가 가까워진다. 그러나 '완'이 강 한가운데에서 '뉴뉴'의 호리병박을 빼앗아 '뉴뉴'가 물에 빠진 후, '뉴뉴'는 이런 '완'의 행동을 오해하여 '완'을 원망하게 된다.

02 '뉴뉴'는 자신의 경험과 비슷한 '외할머니'의 경험담을 듣고, '완'이 자신을 속인 것이 아니라 자신이 수영할 수 있음을 일깨우기 위한 것이었음을 깨닫는다.

내공 확인 문제

01 이 글은 '뉴뉴'와 '완'이 처음 만나는 순간부터 '뉴뉴'와 '완'이 헤어지는 순간까지의 과정을 시간 순서대로 그리고 있다. 따라서 사건이 역순행적 구성 방식으로 전개된다는 설명은 적절하지 않다.

【참고 자료】 역순행적 구성

시간의 흐름이 '과거-현재-미래'와 같이 흘러가는 구성을 순행적 구성이라고 한다. 순행적 구성과는 달리 역순행적 구성은 자연적인 시간의 흐름과는 달리 현재에서 과거로 거슬러 가는 구성, 혹은 과거로 갔다가 다시 현재로 돌아오는 구성을 말한다.

02 '완'이 강 한가운데에 있는 작은 섬으로 향한 것은, '뉴뉴'가 오랫동안 강가에 나오지 않자 '뉴뉴'가 강가에 나올 것이라는 기대감이 사라졌기 때문이다. 따라서 수영 연습에만 집중하기 위해 작은 섬에 갔다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ①, ② '뉴뉴'는 강에서 헤엄치는 '완'의 모습에 흥미를 느끼고 관심을 두지만, 먼저 '완'에게 다가가지 못한 채 숨어서 몰래 지켜보기만 한다. '뉴뉴'가 이렇게 무관심을 가장한 채 숨어서 '완'을 지켜보는 까닭은, '완'에게 먼저 다가가기에 무척 수줍었기 때문이라고 할 수 있다. 이 글의 서술자는 '뉴뉴'의 이러한 모습을 보여 줌으로써, 그의 순수함을 드러내고 있다.

③ (나)의 '뉴뉴'는 무지갯빛 폭포에서 눈길을 땔 수가 없었고, 발가벗은 완의 모습과 그의 빨간 호리병박에서 눈길을 땔 수가 없었다.'에서 '뉴뉴'가 '완'이 수영하는 모습과 소리 등이 뿜어내는 유혹에 흠뻑 빠져 있음을 알 수 있다.

④ '완'은 강가에 있는 한 쌍의 노동자, 즉 '뉴뉴'가 언젠가는 자신을 쳐다보리라고 생각하여 더욱 힘차게 자신의 수영 실력을 과시하였다.

03 '완'이 '뉴뉴'를 만나기 전에는 하루 종일 작은 섬에서 지냈

지만, 그 누구도 ‘완’이 그곳에서 무엇을 하고 지내는지 알지 못한다고 하였다. 그만큼 ‘완’은 친구들과 어울리지 못한 채 외롭게 살아가고 있음을 짐작할 수 있다.

04 서술형 ‘완’과 ‘뉴뉴’는 서로에게 관심이 있지만, 그 누구도 먼저 상대에게 다가가지 못하고 있었다. 그러던 중 ‘뉴뉴’가 어렵게 마름 열매를 따고 있는 모습을 본 ‘완’은 자신이 딴 마름 열매를 ‘뉴뉴’에게 건네준다. 그리고 ‘뉴뉴’가 마름 열매를 받쳐 들자 ‘완’은 감격한다. 이러한 모습을 통해 ‘완’이 ‘뉴뉴’와 가까워지고 싶은 마음을 표현하기 위해 ‘뉴뉴’에게 마름 열매를 건네준 것임을 짐작할 수 있다.

평가 기준	확인
‘완’의 행동에 담긴 의도를 올바르게 제시하였다.	☐
‘완’과 ‘뉴뉴’의 관계에 초점을 맞추어 한 문장으로 썼다.	☐

05 ‘뉴뉴’는 ‘완’이 자신을 물에 빠뜨린 의도를 오해했다는 것을 깨닫자 이를 사과하기 위해 ‘완’을 찾아갔지만 ‘완’은 이미 엄마를 따라 전학을 간 뒤였다. 이에 ‘뉴뉴’는 ‘완’과의 추억이 담겨 있는 ‘빨간 호리병박’을 강에 풀어 주면서, ‘완’과의 추억을 떠나 보낸다. ‘뉴뉴’가 이렇게 행동한 이유는 ‘완’에게 사과하지 못한 채 ‘완’과 이별하게 된 안타까움 때문이라고 볼 수 있다. 따라서 작별 인사도 없이 이사를 간 ‘완’이 원망스럽다고 말한 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (가)의 ‘물은 두 아이 사이의 낯섦과 거리감을 모두 녹여 버렸다.’에서 ‘뉴뉴’가 물에 들어온 후로 ‘뉴뉴’와 ‘완’이 더 가까워졌음을 짐작할 수 있다.

② (다)에서 내년에도 수영을 가르쳐 달라는 ‘뉴뉴’의 말에 ‘완’은 ‘사실 지금도 년 수영할 수 있어. 네가 겁을 먹어서 못할 뿐이지.’라고 말하였다. 이를 통해 수영을 못 한다고 생각하는 ‘뉴뉴’의 모습을 보며 ‘완’이 안타까워하고 있음을 알 수 있다.

③ (마)에서 ‘뉴뉴’는 강 한가운데에서 자신의 호리병박을 낚아챈 ‘완’에게 배신감을 느껴 ‘년 거짓말쟁이 사기꾼이야!’라고 소리치고 있다.

④ ‘완’은 자신의 마음을 모르고 오해하는 ‘뉴뉴’의 모습에 서글픔을 느끼고, 마을을 떠나 외갓집으로 이사를 갔다.

06 (다)에서 ‘완’이 ‘사실 지금도 년 수영할 수 있어. 네가 겁을 먹어서 못할 뿐이지.’라고 말한 내용으로 미루어 볼 때, ‘완’은 ‘뉴뉴’가 빨간 호리병박 없이도 수영을 잘할 수 있을 것이라고 생각하였음을 알 수 있다. 이에 ‘완’은 강 한가운데에서 ‘뉴뉴’의 호리병박을 빼앗으면 ‘뉴뉴’가 스스로 헤엄쳐 나올 것이라고 생각하고는, 그 계획을 실행에 옮긴다. 즉, ‘완’이 ‘뉴뉴’의 호리병박을 빼앗은 뒤 미소를 지으며 ‘뉴뉴’에게서 멀어진 것은, ‘뉴뉴’가 스스로 헤엄쳐 나올 것이라고 믿었기 때문이지, ‘뉴뉴’를 골탕 먹이려던 것은 아니다.

내용 기르기

‘완’이 물속으로 가라앉는 ‘뉴뉴’를 보며 미소를 지은 이유를 이해하기 위해서는 앞뒤의 상황을 잘 살펴야 해. ‘완’과 ‘뉴뉴’가 물에서 놀며 서로 가까워진 상황, ‘완’이 내년에도 수영을 가르쳐 달라는 ‘뉴뉴’에게 한 말 등을 통해 ‘완’이 ‘뉴뉴’의 호리병박을 빼앗은 이유가 무엇일지 생각해 보렴.

내용 심화 문제

01 (라)에서 ‘뉴뉴’의 ‘외할머니’가 ‘뉴뉴’에게 자신의 어린 시절의 경험을 이야기해 주는 장면은 나타나 있지만, ‘뉴뉴’가 ‘완’과 있었던 일을 ‘외할머니’에게 말하는 장면은 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ① (가)에서 ‘곡식도 익어 가고 뜨겁게 타오르던 태양도 사그라들었다. 열기가 휩쓸던 하늘에도 이젠 서늘한 바람이 불기 시작했다. 여름이 끝나 가고 있었던 것이다.’라고 서술된 부분을 통해, 이 글의 계절적 배경이 여름에서 가을로 넘어가고 있음을 알 수 있다.

③ (가)에서 ‘완’이 ‘사실 지금도 년 수영할 수 있어. 네가 겁을 먹어서 못할 뿐이지.’라고 말한 내용에서 알 수 있다.

④ (마)에서 ‘뉴뉴’는 모든 것을 잊고 물속으로 뛰어들어 헤엄쳐 나아갔다. 그녀는 가라앉지 않았을 뿐만 아니라 헤엄도 아주 잘 쳤다. 그녀의 수영 실력은 이미 강을 건널 수 있을 정도였던 것이다.’라고 서술된 부분에서 알 수 있다.

⑤ ‘뉴뉴’가 ‘완’에게 내년에도 수영을 가르쳐 달라고 한 것으로 미루어 볼 때, ‘완’을 믿고 의지하였음을 알 수 있다. 또한 ‘완’이 자신의 빨간 호리병박을 빼앗자 당황하여 물속에 그대로 가라앉은 것에서 ‘완’이 어떤 계획을 하고 있었는지 전혀 눈치채지 못하였음을 알 수 있다.

02 ‘뉴뉴’가 빨간 호리병박을 풀어 주는 행위가 ‘뉴뉴’의 깨달음과 성장을 의미하는 것은 맞지만, ‘뉴뉴’가 어른이 된 것은 아니다. 따라서 ‘뉴뉴’의 역할을 하는 연기가자 소녀에서 어른으로 바뀌도록 편집하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① ‘뉴뉴’의 빨간 호리병박을 ‘완’이 빼앗아 ‘뉴뉴’가 물에 빠지게 되고, ‘뉴뉴’가 빨간 호리병박을 풀어 주는 모습이 제시되고 있으므로 소품으로 빨간 호리병박을 준비하는 것은 적절하다.

② ‘뉴뉴’와 ‘완’이 강에서 수영을 하는 모습이 드러나므로 강이 있는 시골 마을을 배경으로 삼는 것은 적절하다.

③ ‘완’은 ‘뉴뉴’에게 수영을 가르쳐 주기도 하고, 물에 빠진 ‘뉴뉴’를 구해 주기도 하므로 수영을 잘하는 소년을 ‘완’의 역할로 섭외하는 것은 적절하다.

④ ‘외할머니’는 ‘뉴뉴’에게 자신이 어렸을 적 겪었던 아버지와의 일화를 이야기해 준다. 따라서 ‘외할머니’가 과거를 회상하며 이야기를 하는 장면에서 ‘외할머니’의 어린 시절을 보여 주는 것은 적절하다.

03 ‘뉴뉴’는 자신을 속인 ‘완’을 원망하면서, ‘완’을 사기꾼이라고 비난한다. 이는 ‘완’의 아버지가 사기꾼인 것처럼, ‘완’ 역시 자신을 속인 사기꾼이라고 비난한 것이지, ‘완’의 아버지를 대신 비난한 것은 아니다.

04 서술형 ‘빨간 호리병박’은 이 소설의 중심 소재로, 아이들이 물에 빠졌을 때를 대비하기 위해 사용하는 물건이다. ‘완’이 ‘뉴뉴’의 ‘빨간 호리병박’을 빼앗아 ‘뉴뉴’가 물에 빠지는 일로 둘의 사이가 멀어지므로 ‘빨간 호리병박’은 ‘뉴뉴’와 ‘완’의 사이가 멀어지게 되는 계기를 제공한다고 볼 수 있다.

평가 기준	확인
‘뉴뉴’와 ‘완’의 관계를 중심으로 ‘빨간 호리병박’의 기능을 썼다.	☐
갈등과 관련지어 ‘빨간 호리병박’의 기능을 제시하였다.	☐

05 (바)는 자연물을 의인화하여 상처를 극복한 내면의 아름다움을 노래한 작품이다. 그러나 이 시에는 시간의 흐름에 따라 대상이 변화하는 과정이 드러나지는 않는다.

- 오답 풀이** ① '풀잎'과 '꽃잎'을 의인화함으로써 상처를 극복한 내면의 아름다움이라는 주제를 형상화하고 있다.
- ② '들길', '저녁놀', '풀잎들이 손을 흔든'은 모습 등 시각적 심상을 사용하여 대상을 표현하고 있다.
- ③ '풀잎', '꽃잎', '들길', '저녁놀' 등의 자연물을 통해 서정적인 분위기를 형성하고 있다.
- ④ '~ 상처가 있다', '~면'이라는 문장 구조를 반복하여 운율을 형성하고 있다.

06 (바)의 5행 '상처 많은 풀잎들이 손을 흔든다'는 다른 이들에게 손을 흔드는 상처 많은 풀잎의 모습을 통해 상처받은 이들이 서로에게 보내는 위로와 격려를 표현하고 있다. 따라서 '풀잎들이 손을 흔드는' 모습과 상처를 입고 집을 떠난 '완'을 연결하는 것은 적절하지 않다.

어휘 문제

- 01** '자맥질'은 '물속에서 팔다리를 놀리며 떴다 잠겼다 하는 것.'이라는 뜻이다.
- 02** '부력'은 '기체나 액체 속에 있는 물체가 그 물체에 작용하는 압력 때문에 중력(重力)에 반하여 위로 뜨려는 힘.'이라는 뜻이다.
- 03** '파문'은 '수면에 이는 물결.'이라는 뜻이다.
- 04** '결단'은 '결정적인 판단을 하거나 단정을 내림. 또는 그런 판단이나 단정.'이라는 뜻이다.
- 05** 빈칸에는 '만끽'이 들어가야 한다. '만끽하다'는 '욕망을 마음껏 충족하다.'라는 뜻이다.
- 06** 빈칸에는 '의미심장'이 들어가야 한다. '의미심장하다'는 '뜻이 매우 깊다.'라는 뜻이다.
- 07** 빈칸에는 '가장'이 들어가야 한다. '가장하다'는 '태도를 거침으로 꾸미다.'라는 뜻이다.
- 08** 빈칸에는 '과시'가 들어가야 한다. '과시하다'는 '자랑하여 보이다.'라는 뜻이다.
- 09** 제시된 문장에서 '근사하다'는 책 제목이 '그럴듯하게 괜찮다.'라는 의미로 사용되었다. ①의 '거의 같다.'는 '실전에 근사한 군사 훈련을 실시하였다.'와 같은 문장에서 '근사하다'가 사용될 경우에 해당하는 뜻이다. ②는 '유사하다', ④는 '근면하다'의 뜻이다.
- 10** '한걱정'은 '큰 걱정.'이라는 뜻을 지니고 있으므로 이때의 '한-'은 '정확한' 또는 '한창인'의 뜻을 지니고 있다고 볼 수 없다. '한걱정'의 '한-'은 '큰'이라는 뜻이다. '한겨울'은 '추위가 한창인 겨울.'을, '한밤중'은 '깊은 밤.'을, '한복판'은 '일정한 공간이나 사물의 한가운데를 강조하여 이르는 말.'을 뜻한다.

(2) 경험을 바탕으로 글 쓰기

본문 68~75쪽



핵심 체크

- 01** (1) × (2) ○ **02** 사실
03 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) ㉤



문제 맞보기

- 01** ③ **02** ① **03** ④



내용 확인 문제

- 01** ⑤ **02** ③ **03** ④ **04** ②
05 ③ **06** ③ **07** 글쓴이에게 나약한 마음으로는 세상의 시련을 극복하기 어렵다는 가르침을 주기 위해서이다.



내용 심화 문제

- 01** ④ **02** ② **03** ④ **04** ③
05 ④



어휘 문제

- 01** ㉢ **02** ㉡ **03** ㉠ **04** 결의
05 억척스럽다 **06** 남아날 **07** 개시
08 무색 **09** ② **10** ②

핵심 체크

- 01** (1) 글쓴이의 어머니는 글쓴이가 초등학교 3학년 때까지 글쓴이를 업어서 데려다주셨지만, 화장실에 데려가기 위해 두 시간에 한 번씩 학교에 오셔야 했다.
(2) 글쓴이는 장애인에 대한 편견 때문에 차별을 당했지만 어머니의 따뜻한 사랑으로 많은 시련을 이겨 낼 수 있었다고 하면서 어머니의 희생과 사랑에 감사하고 있다.
- 02** 경험을 담아 글을 쓰면 경험을 오래 기억할 수 있고, 경험한 내용을 글로 정리하면서 새로운 사실을 발견하고 자신을 되돌아볼 수 있다.
- 03** (1) 경험을 바탕으로 글 쓰기의 과정에서 글감을 마련하고 글감을 구체화하는 것은 내용 생성하기 단계에 속한다.
(2) 글감을 바탕으로 개요를 작성하고, 제목을 정하며, 내용을 체계적으로 조직하는 것은 내용 조직하기 단계에 속한다.
(3) 내용 조직하기 단계에서는 '처음 - 중간 - 끝'의 구성 단계에 맞게 개요를 작성해야 한다.
(4) 표현하기 단계에서는 조직된 내용을 자신만의 개성이 담긴 한 편의 글로 표현해야 한다. 또한 글을 모두 쓴 후에는 고쳐쓰기를 해야 한다. 고쳐쓰기를 할 때에는 글의 목적과 주제에 적합하지, 글 전체의 흐름이 자연스러운지, 문장과 낱말이 바르고 정확하게 쓰였는지 점검한다.
(5) 발표하고 평가하기 단계에서는 완성된 글을 발표하고, 친구들끼리 평가해 본다. 이때 감동이나 즐거움을 주는 경험이 잘 드러나 있는지, 자신의 경험이나 생각을 솔직하게 표현하였는지, 글쓴이의 경험과 생각에 공감할 수 있는지를 평가해야 한다.

문제 맛보기

01 글쓴이가 유학 생활을 한 것은 맞지만, 글쓴이의 어머니가 글쓴이가 유학을 가는 것을 반대했는지 여부는 이 글에 드러나지 않는다.

오답 풀이 ① 글쓴이는 초등학교 3학년 때까지 어머니의 등에 업혀 등교하였다.

② 글쓴이는 소아마비로 다리가 불편하여 여러 차례 수술을 받았으며 수술 후 몇 달 동안 병원 생활을 하였다.

④ 글쓴이는 상급 학교에 갈 때마다 장애가 있다는 이유로 진학에 어려움을 겪었다.

⑤ 글쓴이의 어머니는 글쓴이를 놀리는 아이들을 날카롭게 혼내셨다.

02 경험을 바탕으로 글을 쓰는 과정 중 내용 생성하기 단계에서는 자신의 삶에서 의미 있는 경험을 떠올리고, 이중 다른 사람과 나누고 싶은 의미 있는 경험을 글감으로 선정한다.

오답 풀이 ② 내용 조직하기 단계에서는 구성 단계에 맞추어 개요를 작성하며 통일성 있게 내용을 조직한다.

③ 표현하기 단계에서는 자신의 경험을 솔직하게 표현하고, 글을 쓴 후에 고쳐쓰기를 한다.

④, ⑤ 발표하고 평가하기 단계에서는 각자 쓴 글을 발표하고, 객관적인 평가 기준에 따라 글을 평가한다.

03 경험을 바탕으로 쓴 글은 독자에게 감동과 즐거움을 주는 글이지, 독자에게 유익한 정보를 제공하기 위해 쓰는 글이 아니다.

내용 확인 문제

01 이 글은 우연히 발견한 일기장에서 떠올린 한 장면을 시작으로 ‘어머니’가 주신 사랑과 용기, 그리고 그에 감사하는 마음을 진솔하게 써 내려 간 수필이다. 글쓴이는 어린 시절의 일기와 그 시절 ‘어머니’에 대한 기억을 소재로 하여 소아마비 때문에 겪었던 불편과 차별을 회상하면서 그때 희생과 사랑으로 자신에게 힘이 되어 준 ‘어머니’께 감사하는 마음을 표현하고 있다.

오답 풀이 ㄱ. 초등학교 3학년 시절 일기를 소개하며 그 시절을 회상하고 있으므로 시간의 흐름에 따라 내용을 전개하고 있다고 보기 어렵다.

ㄴ. 이 글은 일상의 경험에서 얻은 깨달음을 바탕으로 쓴 수필로, 글쓴이의 주장이 담겨 있지 않다.

02 글쓴이는 어두운 다락방에 보관하던 어린 시절의 일기장을 발견하고는 그곳에서 일기를 읽어 나가기 시작했다. 글쓴이가 ‘삼십여 년이라는 세월이 무색할 정도로 작고 어둡던 다락방이 갑자기 열 살짜리 소녀의 꿈과 희망으로 환해지는 것 같았다.’라고 한 것은, 일기를 읽으면서 그때의 생각과 꿈 등이 새록새록 돌아났음을 의미하는 것이지, 작고 어두운 다락방에서 유년 시절을 보냈음을 의미하지는 않는다.

오답 풀이 ① (다)를 통해 ‘나’가 ‘어머니’의 도움을 받아 학교에 다녔음을 알 수 있다.

②, ④ (다)에 ‘나’가 소아마비를 고치는 훌륭한 의사가 되겠다고 쓴 일기의 내용을 통해 ‘나’가 소아마비로 몸이 불편했음을 알 수 있다.

⑤ (가)에 ‘나’가 초등학교 때의 물건이 담긴 보물 상자를 발견하는 모습이 드러나 있다.

03 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 자신의 삶에서 의미 있었던 여러 가지 경험을 떠올려 보고, 마련한 글감 중에 특별한 경험, 다른 사람과 공유하고 싶은 경험, 독자에게 감동이나 즐거움을 줄 만한 경험을 선정하여 내용을 구체화해야 한다. 또한 그렇게 선정한 경험을 과장하지 않고 진솔하게 써 내려가야 한다. 자신의 경험을 진솔하게 쓰지 않는 것은, 자신과 읽는 이 모두를 속이는 것이기 때문이다.

오답 풀이 ① 글쓴이는 (나)에서 초등학교 시절에 쓴 일기장의 내용을 제시하고 있다.

② 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 자신의 경험이나 생각을 꾸미지 말고 진솔하게 써야 한다.

③ 경험을 바탕으로 한 글은 수필이 될 것이므로 ‘처음-중간-끝’의 구성에 따라 개요를 작성해야 한다.

⑤ 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 경험에서 느낀 감동이나 깨달음이 잘 드러나도록 써야 하므로 경험, 느낀 점, 깨달음 등을 정리해야 한다.

04 ㉠의 앞뒤 문맥으로 보아 매우 쉬운 일을 뜻하는 속담이 들어야 한다. ‘누워서 떡 먹기’는 하기가 매우 쉬운 것을 비유적으로 이르는 말이므로 ㉠에 들어갈 속담으로 적절하다.

오답 풀이 ① ‘쇠귀에 경 읽기’는 소의 귀에 대고 경을 읽어 봐야 단 한 마디도 알아듣지 못한다는 뜻으로, 아무리 가르치고 일러 주어도 알아듣지 못하거나 효과가 없는 경우를 이르는 말이다.

③ ‘뽕 먹고 알 먹기’는 한 가지 일을 하여 두 가지 이상의 이익을 보게 됨을 비유적으로 이르는 말이다.

④ ‘잔디밭에서 바늘 찾기’는 아무리 애쓰며 수고해도 찾을 수 없는 경우를 비유적으로 이르는 말이다.

⑤ ‘가랑잎으로 눈 가리기’는 자기의 존재나 허물을 숨기려고 미련하게 애쓰는 경우를 비유적으로 이르는 말이다.

05 수필을 읽을 때에는, 글에 담긴 글쓴이의 경험이 무엇인지, 그 경험 속에서 무엇을 깨닫고 있는지를 먼저 생각해 보아야 한다. 그리고 나서 자신은 글쓴이가 경험한 일과 비슷한 경험이 있는지 생각해 보면서, 그때의 자기 생각과 글쓴이의 생각을 비교해 보면 더욱 깊이 있게 작품을 감상할 수 있다. 따라서 수필을 읽을 때에는 글쓴이의 경험과 깨달음을 비판적으로 분석하며 읽기보다는, 그 경험과 깨달음에 공감하면서 자신의 생각과 비교해 보는 것이 좋다.

06 글쓴이는 자신의 걸음을 흉내 내며 놀리는 아이들을 무시하였지만, 글쓴이의 ‘어머니’는 그 아이들에게 ‘그만두지 못해! 애가 너한테 밥을 달라던, 옷을 달라던!’이라고 날카롭게 말하였다. 따라서 글쓴이와 어머니가 모두 글쓴이를 놀리던 아이들을 무시하였다는 설명은 적절하지 않다.

07 서술형 이 글의 마지막 문단에서 ‘그것은 이 세상의 슬픔은 눈물로 정복될 수 없다는 말 없는 가르침’이었다고 서술하고 있다. 즉 ‘어머니’는 자신의 나약한 모습을 글쓴이에게 보이지 않음으로써 나약한 마음으로는 세상의 시련(슬픔)을 극복하기 어렵다는 가르침을 주신 것이다.

평가 기준	확인
‘나약함으로 시련을 극복하기 어렵다.’는 가르침의 내용을 올바르게 파악하였다.	☐
〈조건〉에서 제시한 형식의 한 문장으로 썼다.	☐

내공 심화 문제

01 수필은 개인의 경험과 그 경험에서 얻은 깨달음이 담겨 있다. 그러한 경험에 대하여 사람마다 생각이 다를 수는 있지만, 그 차이를 인정하면서 글쓴이와 자신이 각각의 개성이 있는 사람임을 받아들일 수 있어야 한다.

02 이 글의 글쓴이는 장애 때문에 어린 시절에 겪었던 차별과 편견, 그것을 이겨 내는 과정에서 ‘어머니’가 자신에게 해 주셨던 헌신들을 진솔하게 써 내려가고 있다. 〈보기〉의 글쓴이 역시 청소년 영상 공모전에 떨어졌던 날, 노래를 들으면서 느꼈던 감정과 생각을 진솔하게 써 내려가고 있다.

오답 풀이 ① 이 글의 글쓴이는 어린 시절의 경험을 회상하고 있지만, 〈보기〉의 글쓴이는 그날의 감정과 생각을 써 가고 있을 뿐이다.

③ 이 글의 글쓴이는 책 제목을 인용하고 있지만, 〈보기〉의 글쓴이는 다른 사람의 말을 인용하고 있지 않다. 〈보기〉에 제시된 노래 제목은 글쓴이가 자신이 들었던 노래의 제목을 밝힌 것일 뿐, 인용한 것은 아니다.

④ 이 글의 글쓴이는 ‘어머니’에게 감사하는 마음을 드러내고 있지만, 〈보기〉의 글쓴이는 친구가 아닌 노래에 감사하는 마음을 드러내고 있다.

⑤ 이 글의 글쓴이는 어린 시절에 장애로 겪어야 했던 차별과 편견 속에서 ‘어머니’가 자신을 위해 헌신했던 일들을 중심으로 글을 써 내려가고 있지만, 〈보기〉의 글쓴이는 노래를 듣기 전후의 감정 변화에 초점을 두어 글을 서술하고 있다.

03 ㉠에는 ‘어머니’의 따뜻한 사랑 덕분에 온갖 시련을 이겨낼 수 있었다고 생각하는 글쓴이의 생각이 담겨 있다.

04 이 글에서 글쓴이의 장애가 없어졌다는 내용은 찾아볼 수 없다. 글쓴이는 장애로 힘들었던 어린 시절을 회상하며 자신에게 힘이 되어 주신 ‘어머니’ 덕분에 시련을 이겨 낼 수 있었음을 전달하고 있다.

오답 풀이 ① 이 글에는 글쓴이가 학교에 다니면서 겪었던 불편과 상급 학교 진학 시 겪었던 어려움 등의 차별이 진솔하게 담겨 있다.

②, ④ 글쓴이는 (라)에서 자식을 위해 희생하시는 모든 어머니들에게 사랑과 응원을 보낸다고 하였다. (라)에서 ‘신은 모든 곳에 있을 수 없기에 어머니를 만들었다.’라는 책의 제목을 인용하고 있다.

⑤ 글쓴이는 장애를 지닌 자신을 위해 억척스러운 전사로 살아온 ‘어머니’의 도움으로, 자꾸 벼랑 끝으로 밀어내는 세상에 악착같이 매달릴 수 있었다고 말하고 있다.

05 ‘언제나 조신하고 말 없는 어머니였지만, 기동력 없는 딸이 이 세상에 발붙일 수 있는 자리를 마련하기 위해서는 목숨 바쳐 싸워야 한다고 생각한 억척스러운 전사였다.’라는 부분을 통해 ‘어머니’가 조신하고 말 없는 분이시지만, 장애를 지닌 글쓴이를 위해서 강인해지셨음을 알 수 있다. 그러나 이 글에서 ‘어머니’가 집안의 가장으로 생계를 책임지셨다는 내용은 찾아볼 수 없다.

어휘 문제

01 ‘기동력’은 ‘상황에 따라 재빠르게 움직이거나 대처하는 능력.’이라는 뜻이다.

02 ‘아랫목’은 ‘온돌방에서 아궁이 가까운 쪽의 방바닥.’이라는 뜻이다.

03 ‘태곳적’은 ‘아득한 옛적.’이라는 뜻이다.

04 ‘뜻을 정하여 굳게 마음을 먹음. 또는 그런 마음.’을 뜻하는 낱말은 ‘결의’이다. ‘결단’은 ‘결정적인 판단을 하거나 단정을 내림. 또는 그런 판단이나 단정.’이라는 뜻이다.

05 ‘어떤 어려움에도 굴하지 아니하고 몹시 모질고 끈덕지게 일을 해 나가는 태도가 있다.’를 뜻하는 낱말은 ‘억척스럽다’이다. ‘악착스럽다’는 ‘매우 모질고 끈덕지게 일을 해 나가는 태도가 있다.’라는 뜻이다.

06 제시된 문장은 돈을 낭비하면 만석꾼의 재산도 남지 않을 수 있다는 의미이므로 빈칸에는 ‘남아나다’를 활용한 ‘남아날’이 들어가야 한다. ‘남아나다’는 ‘끝까지 남다. 또는 제대로 성하게 남다.’라는 뜻이다. ‘남아돌다’는 ‘아주 넉넉하여 나머지가 많이 있게 되다.’라는 뜻이다.

07 제시된 문장은 그녀가 취미 생활을 시작했다는 의미이므로 빈칸에는 ‘개시’가 들어가야 한다. ‘개시하다’는 ‘행동이나 일 따위를 시작하다.’, ‘계시하다’는 ‘깨우쳐 보여 주다.’라는 뜻이다.

08 제시된 문장은 그가 노래를 잘하여 초대 가수의 실력이 잘 드러나지 않았다는 의미이므로 빈칸에는 ‘무색’이 들어가야 한다. ‘무색하다’는 ‘본래의 특색을 드러내지 못하고 보잘것없다.’라는 뜻이다. ‘무시하다’는 ‘사물의 존재 의의나 가치를 알아주지 아니하다.’라는 뜻이다.

09 ‘노심초사’는 ‘몹시 마음을 쓰며 애를 태움.’이라는 뜻이다. ‘좌불안석’은 ‘앉아도 자리가 편안하지 않다는 뜻으로, 마음이 불안하거나 걱정스러워서 한군데에 가만히 앉아 있지 못하고 안절부절못하는 모양을 이르는 말.’로 ‘노심초사’와 바꾸어 쓸 수 있다. ‘이심전심’은 ‘마음과 마음으로 서로 뜻이 통함.’을, ‘태연자약’은 ‘마음에 어떠한 충동을 받아도 움직임이 없이 천연스러움.’을, ‘백골난망’은 ‘죽어서 백골이 되어도 잊을 수 없다는 뜻으로, 남에게 큰 은덕을 입었을 때 고마움의 뜻으로 이르는 말.’을 뜻한다.

10 제시된 문장의 문맥을 고려할 때, 빈칸에는 ‘미루다’의 뜻을 지닌 한자성어가 들어가야 한다. 따라서 ‘이날 저 날 하고 자꾸 기한을 미루는 모양.’을 뜻하는 ‘차일피일’이 들어가는 것이 적절하다. ‘지지부진’은 ‘매우 더디어서 일 따위가 잘 진척되지 아니함.’을, ‘유구무언’은 ‘변명할 말이 없거나 변명을 못함을 이르는 말.’을, ‘백년하청’은 ‘아무리 오랜 시일이 지나도 어떤 일이 이루어지지 어려움을 이르는 말.’을 뜻한다.