

한글

한 권으로 끝내기

국어 영역 독서편

정답과 해설



기본 구조

구조 1 실전 1

과학 - 물리

본문 016~017쪽

01 ② 02 ④ 03 ④

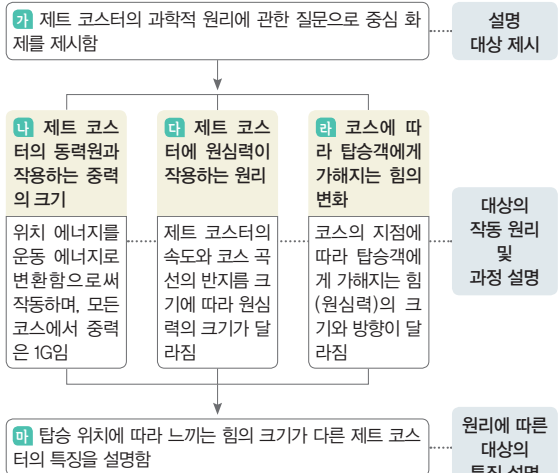
[유원지의 제트 코스터]

해제 제트 코스터의 과학적 원리를 서술하고 있는 글로, 글쓴이는 제트 코스터가 작동하는 데 필요한 동력원이 무엇인지, 코스의 지점에 따라 제트 코스터에 어떤 힘이 어떤 크기로 가해지는지를 밝히고 있다. 또한, 발생하는 원심력의 변화에 따라 탑승객이 느끼는 힘의 세기가 달라지며, 탑승 위치에 따라서도 탑승객이 느끼는 힘의 세기가 달라짐을 설명하고 있다.

주제 제트 코스터의 작동 원리와 제트 코스터의 주행 코스에 따른 힘의 변화

구조 (가)에서 질문을 통해 중심 화제를 제시한 후, (나)~(라)에서 코스에 따라 제트 코스터에 작용하는 에너지와 힘의 변화를 중심으로 제트 코스터의 과학적 원리에 대해 설명하고 있다. (마)에서는 앞에서 제시한 과학적 원리를 바탕으로 제트 코스터의 특징을 설명하면서 글을 마무리하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 핵심 내용 파악

(나)에서는 제트 코스터의 동력원이 위치 에너지라는 점과 제트 코스터의 모든 주행 코스에서 중력은 1G로 일정하게 작용한다는 점을 설명하고 있다. 그러나 동력원인 위치 에너지와 제트 코스터에 작용하는 중력이 어떤 관계를 갖고 있는지는 서술하고 있지 않다.

오답 풀이 ① (가)에서는 제트 코스터가 어떻게 빠른 속도를 낼 수 있는지, 제트 코스터를 탔을 때 강한 힘을 느끼는 이유는 무엇인지 등의 물음을 통해 이 글의 핵심 내용이 제트 코스터의 과학적 원리임을 밝히고 있다.

③ (다)에서는 '원심력은 속도가 빠를수록, 또 속도가 같다면 회전하는 곡선의 반지름이 작을수록' 커진다고 하면서, 제트 코스터가 최고점에서 빠른 속도로 하강하여 위치 에너지가 가장 작은 지점에 도달했을 때 탑승자들이 몸이 눌리는 듯한 느낌을 받는 것은 원심력의 원리에 의한 것이라고 설명하고 있다.

④ (라)에서는 제트 코스터 코스의 최저점, 타원의 가장 높은 지점, 타원형 코스에서 하강하는 지점, '낙타의 등'이라고 불리는 곳의 최고점 등에서 원심력의 원리에 따라 탑승객에게 가해지는 힘의 변화와 그 이유를 설명하고 있다.

⑤ (마)에서는 제트 코스터의 앞에 탔을 때와 뒤에 탔을 때 탑승객이 느끼는 힘의 세기가 코스마다 다르다는 사실과 그 이유에 대해 설명하고 있다.

02 수용 및 해석의 적절성 평가

구조 관련 Tip

(나)~(마)에서 제트 코스터의 각 코스에 작용하는 힘의 원리 및 변화 과정을 파악하여 <보기>에 적용한다.

<보기>의 ㉠은 코스 중 최고점이며, ㉡는 위치 에너지가 가장 작은 지점이다. ㉢은 타원형 코스이며, ㉣는 '낙타의 등'이라고 불리는 곳의 최고점을 가리킨다. (다)에서 원심력의 크기는 속도와 비례하며, 속도가 같을 때는 회전하는 곡선 반지름의 크기와 반비례한다고 하였다. ㉢의 기울기를 완만하게 해 타원형 코스를 크게 만들면 곡선의 반지름이 커지므로 원심력의 크기는 작아지고, 이에 따라 탑승자에게 가해지는 힘의 크기도 작아지게 된다.

오답 풀이 ① (나)에서 제트 코스터의 동력원은 '처음에 끌려 올라간 곳'에서 얻은 위치 에너지'이며 주행 중에는 관성만으로 달린다고 하였다.

② (나)에서 제트 코스터는 위치 에너지를 운동 에너지로 바꾸어 속도를 내며 위치 에너지는 높이에 비례한다고 하였으므로 처음에 끌려 올라간 곳, 즉 ㉠이 코스 중에서 최고점인 것을 알 수 있다. 그리고 (다)에서는 최고점에서 제트 코스터가 하강을 하면 위치 에너지에 힘입어 점점 속도가 빨라진다고 하였다. 따라서 최고점인 ㉠의 위치 에너지가 높아질수록 운동 에너지가 커져 더욱 빠른 속도를 낼 수 있다.

③ (다)에서 코스 중 위치 에너지가 가장 작은 지점에서 제트 코스터의 속도가 최고가 된다고 하였다. 원심력의 크기는 속도와 비례하므로 이 지점에서 원심력 또한 최대로 작용할 것임을 알 수 있다.

⑤ (마)에서 제트 코스터의 뒤쪽에 탄 채 '낙타의 등'을 지나면 앞쪽에 내려막으로 내려가기 시작했을 때 '낙타의 등'을 지나가게 되므로, 앞쪽에 탔을 때보다 속도가 빨라서 하늘로 뜨는 듯한 느낌을 더욱 강하게 받을 수 있음을 알 수 있다.

03 세부 정보 추론

중력은 지면 방향으로 작용하며 원심력은 회전의 중심과 반대 방향인 바깥쪽으로 작용한다. 제트 코스터가 타원형 코스의 가장 높은 지점에 이르면 원심력은 지면 방향으로 작용하는 중력과 정반대 방향으로 작용하게 된다. 따라서 중력과 원심력의 힘이 서로 상쇄되어 탑승객에게 가해지는 힘의 크기는 0G가 되는 것이다.

오답 풀이 ① 제트 코스터가 모든 지점에서 100km 속도로 달리는 것은 아니며, 특히 타원형 코스의 가장 높은 지점에 이르렀을 때는 속도가 느려지므로 적절한 이유가 될 수 없다.

② 타원형 코스의 최고점에서 중력과 원심력의 작용 방향은 정반대가 된다.

③ 모든 코스에서 제트 코스터에 작용하는 중력의 크기가 1G로 같다는 것은 맞지만, 이것이 타원형 코스의 최고점에서 탑승객이 받는 힘의 크기를 0G가 되게 하는 이유는 아니다. 중력의 크기는 항상 같은데 원심력의 크기는 달라지므로 탑승객들이 느끼게 되는 힘의 세기가 달라지는 것이다.

⑤ 타원형 코스 안에서 회전 운동을 하고 있으므로 원심력은 사라질 수 없다.

01 ④ 02 ① 03 ②

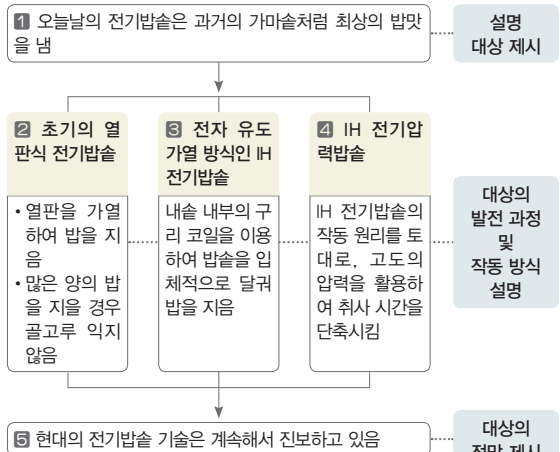
[알아서 다 해 주는 전기밥솥]

해제 과거의 가마솥과 같이 최상의 밥맛을 내고 있는 현대의 전기밥솥 기술의 원리를 설명하고 있는 글이다. 초기의 열판식 전기밥솥의 작동 방식과 문제점을 설명한 후, 이를 극복하기 위해 등장한 전자 유도 가열 방식의 IH 전기밥솥과 IH 전기압력밥솥의 작동 방식 및 작동 과정을 설명하고 있다. 또한 최근에 출시된 전기밥솥을 소개하면서 전기밥솥 기술의 발전 동향을 제시하고, 앞으로도 계속해서 전기밥솥 기술이 진보해 나갈 것으로 전망하고 있다.

주제 현대 전기밥솥의 작동 방식과 발전 과정

구조 1문단에서는 과거의 가마솥과의 비교를 통해 설명 대상인 전기밥솥을 제시하고 있으며, 2~4문단에서는 기술 발전 과정에 따라 진보한 여러 종류의 전기밥솥의 작동 방식과 작동 과정을 설명하고 있다. 5문단에서는 현대 전기밥솥의 기술 발전 양상을 제시하면서 전기밥솥의 진보가 계속 이어질 것임을 전망하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 전기 방식의 특징

5문단에서 전기밥솥 기술의 발전에 대한 전망을 제시하고 있으나, 기술의 한계를 되짚으며 발전의 방향을 전망하고 있지는 않다. 글쓴이는 전기밥솥의 최근 기술의 발전 동향을 제시한 후, 앞으로도 계속해서 기술이 진보할 것이라고 말하고 있으므로 전기밥솥의 한계를 되짚으며 기술의 발전 방향을 전망하고 있다는 것은 이 글의 집필 전략으로 보기 어렵다.

오답 풀이 ① 2문단에서는 열판식 전기밥솥의 작동 방식을, 3문단에서는 IH 전기밥솥의 작동 방식을, 4문단에서는 IH 전기압력밥솥의 작동 방식을 밥을 짓는 과정에 따라 각각 제시하고 있다.

② 2~5문단에서는 초기에 사용된 열판식 전기밥솥의 문제점을 해결하기 위해 IH 전기밥솥이 등장하고, IH 전기밥솥의 원리를 토대로 진보된 IH 전기압력밥솥이 등장했음을 설명하고 있다.

③ 4문단에서는 주전자에 물을 끓일 때와 같은 친숙한 예를 들어 IH 전기압력

밥솥에서 전기밥솥 내부의 압력이 증가하며 쌀이 익는 원리를 설명하고 있다.

⑤ 5문단에서는 내솥의 바깥 부분을 금이나 구리로 얇게 입혀 열전도율을 높이는 등 전기밥솥 기술의 진보가 계속 이루어지고 있음을 보여 주고 있다.

02 구체적 사례에 적용

등근 가마솥에서 불이 먼저 닿는 아랫부분은 두껍게 한 반면, 가장자리로 갈수록 얇게 만드는 방식은 열전도율을 높여 사방에서 열이 입체적으로 가해지도록 하기 위한 것이다. 즉, 솥의 두께가 측면으로 갈수록 얇아지면 솥 바닥의 열이 쉽게 측면 가장자리로 이동하게 되고, 그에 따라 솥 내부에 열이 입체적으로 가해질 수 있게 되는 것이다. 이는 이 글에서 제시한 IH 전기밥솥이 내솥을 둘러싸고 있는 내부에 구리 코일을 감아 밥솥 전체를 입체적으로 달구는 것과 같은 원리이다.

오답 풀이 ②, ③ 가마솥의 바닥 두께를 달리 한 것은 가운데 부분에만 열이 전달되는 것이 아니라 솥 내부에 열이 골고루 전달될 수 있도록 하기 위한 것이다. 따라서 바닥 두께를 달리 함으로써 솥 내부 온도가 자동으로 조절되거나 일정하게 유지된다고는 보기 어렵다. 또한 <보기>에서는 쌀을 골고루 익히는 가마솥의 원리에 대해서만 설명하고 있을 뿐, 뜬을 들이는 시간이나 보온 효과에 대해서는 언급하지 않았다.

④ 가마솥의 바닥 두께를 달리 한다고 해서 불에 먼저 닿는 부분이 바뀌지는 않는다.

⑤ 가마솥의 바닥 두께를 달리 한 것은 가운데 부분과 측면 가장자리 부분에 가해지는 열을 균일하게 하여 밥맛을 높이기 위한 것이다. 측면 가장자리에는 불이 직접 닿지 않으므로 더 큰 화력이 가해지지 않는다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

구조 관련 Tip

2~5문단에서 기술 진보에 따라 발전된 전기밥솥들의 작동 방식과 그 특징을 파악하여 <보기>에 적용한다.

⑥에 전류가 흐르면 자기장이 변화되어 ④에 2차 전류가 흐르게 된다. 이때 전류의 흐름을 방해하는 저항 때문에 전류가 뜨거운 열에너지로 전환된다. 즉, 저항이 있어야 열에너지가 발생할 수 있는 것이다. 따라서 전기 저항도를 낮추면 열에너지가 잘 발생되지 않아 밥을 짓는 시간이 늘어나게 되므로 ②는 적절하지 않은 내용이다.

오답 풀이 ① 2문단에서 열판식 전기밥솥은 내솥 밑바닥에 있는 열판이 가열되고 그 열로 내솥의 밥물을 끓게 하여 밥을 짓는다고 하였다. 그런데 이 방식은 한 번에 많은 양의 밥을 지을 경우에는 밥이 골고루 익지 않는 문제점이 있다고 하였다.

③ 3문단에서 IH 전기밥솥은 구리 코일에 전류가 흐르면 내솥에 2차 전류가 흐르게 되는데, 이때 전류의 흐름을 방해하는 저항 때문에 열에너지가 발생하여 쌀이 구석구석 잘 익는다고 하였다.

④ 4문단에서 IH 전기압력밥솥은 내솥 안의 압력이 높아지면 공기가 없어지면서 무중력 상태가 되고, 이때 압력이 높아지면 물의 끓는점도 높아지기 때문에 보다 높은 온도로 쌀을 골고루 빨리 익혀 취사 시간을 단축시킨다고 하였다.

⑤ 5문단에서 내솥의 열전도율을 높이기 위해 내솥의 바깥 부분을 금이나 구리로 얇게 입히면 기존에 이용되던 스테인리스강보다 구리는 12배, 금은 9배 정도 열전도율이 높다고 하였다. 또한 이렇게 열전도율이 높아짐에 따라 전기밥솥을 이용해 밥 외에도 빵과 갓가지 요리를 할 수 있게 되었다고 하였다.

01 ① 02 ③ 03 ①

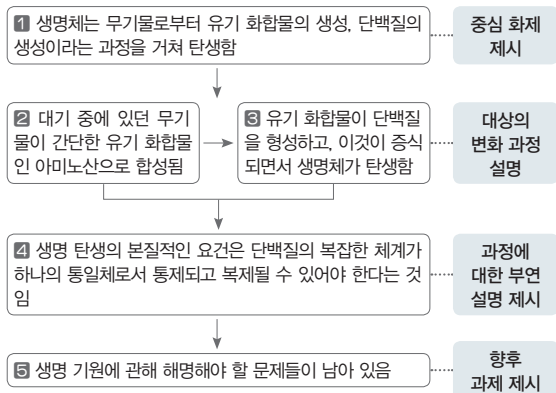
[생명 탄생의 시나리오]

해제 지구에서 생명이 처음 탄생되기까지의 물질 진화 과정을 소개하는 글이다. 무기물로부터 유기물로의 물질 진화가 있었다고 전제한 뒤, 이렇게 만들어진 유기 화합물이 단백질의 형성과 증식 과정을 거쳐 원시 생명체로 진화하였다고 설명하고 있다. 글쓴이는 특히 이 과정에서 단백질과 핵산의 통합에 의해 자기 복제가 가능한 진정한 생명체가 탄생하였다는 점을 강조하고 있다.

주제 지구에서의 생명 탄생 과정

구조 1문단에서는 지구에서 생명이 탄생되기까지의 과정을 간략히 설명하고 있다. 2~3문단에서는 이 과정을 상세화하고 있으며 4문단에서는 생명 탄생에서 본질적으로 중요한 요소를 언급함으로써 앞 문단의 내용을 보충하고 있다. 5문단에서는 앞으로 해결해야 할 과제를 제시하면서 글을 마무리하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 확인

1문단에서 현재의 우주가 생긴 것은 약 150억 년 전이고, 이 우주 공간에서 생명이 탄생한 것은 대략 35억 년 전이라고 하였다. 따라서 우주 탄생과 생명체의 진화는 서로 다른 시점의 사건이다.

오답 풀이 ② 2문단에서 '원시 지구에서 유기물을 합성시킨 에너지의 원천은 짧은 파장의 자외선이나 대기 중에서 일어나는 번개, 화산 분출 시의 고열 등'이라고 하였으므로 적절한 내용이다.

③ 4문단에서 '분자 생물학의 발달은 이런 생명 탄생의 시나리오를 상세하게 추측할 수 있게 해 준다.'라고 하였으므로 적절한 내용이다.

④ 5문단에서 '아직도 생명의 기원에 관해 해명해야 할 문제들이 남아 있다.'라고 하였으므로 적절한 내용이다.

⑤ 3문단에서 '중합 반응을 통해 아미노산들이 긴 사슬을 만들어 고분자 화합물인 단백질을 형성'한다고 하였으므로 적절한 내용이다.

02 세부 정보 추론

구조 관련 Tip

2~3문단에서 원시 생명체의 탄생 과정과 특징을 파악하여 <보기>의 내용에 적용한다.

3문단에서 중합 반응을 통해 아미노산들이 긴 사슬을 만들어 고분자 화합물인 단백질을 형성하고, 뉴클레오타이드들이 서로 연결되어 핵산을 만든 뒤, 아미노산과 핵산이 결합되어 코아세르베이트를 형성한다고 하였다. 이를 통해 코아세르베이트 내부에 핵산이 존재한다고 추리할 수 있다.

오답 풀이 ① 2문단을 보면 '대기 중에 있던 기체들이 간단한 유기 화합물인 아미노산으로 합성'되었다고 하였다. 이를 통해 유기물로 진화했던 무기물이 대기 중에 기체 상태로 존재하였음을 추리할 수 있다.

② 2~3문단을 보면 아미노산은 대기 중에 있던 기체들이 처음으로 합성된 간단한 유기 화합물이며, 중합 반응을 통해 작은 유기 분자들인 아미노산이 긴 사슬을 만들어 고분자 화합물인 단백질을 형성하였다고 하였다. 이를 통해 아미노산은 고분자 유기 화합물인 단백질 형성 이전에 존재했던 저분자 유기 화합물이며 무기물로부터 합성된 최초의 유기물로, 이로부터 생명 탄생을 위한 첫 단계가 시작되었음을 추리할 수 있다.

④ 3문단을 보면 '단백질이 성장해 가면서 기존의 물방울이 분열하여 두 개의 코아세르베이트가 되고, 이것들이 계속 증식'하였다고 하였다. 이를 통해 코아세르베이트는 분열과 증식의 과정을 계속하면서 그 수가 늘어났음을 추리할 수 있다.

⑤ 5문단을 보면 원시 지구에서 처음 합성된 유기물인 아미노산이 '바닷속'에서 농축된 상태로 존재하다가, 이들이 서로 결합하여 코아세르베이트가 형성되고 증식되는 과정을 통해 원시 생명체로 진화하였다고 하였다. 이를 통해 바다가 지구상에 최초의 원시 생명체가 출현하게 된 모태임을 추리할 수 있다.

알아두기 인류의 출현

지금으로부터 약 150억 년 전에 우주가 탄생하고 45억 년 전에 지구가 탄생하였다. 그리고 35억 년 전에 원시 생명체가 탄생하였다. 그렇다면 인간은 언제 나타났을까? 진화론에 따르면, 지금으로부터 400~500만 년 전에 에너지 폭발에 의해 원시 인류가 나타났다고 한다. 당시 인간의 모습은 지금의 긴팔원숭이의 모습과 비슷할 것으로 추정되고 있다. 그 후 오랜 시간에 걸쳐 인간은 뇌가 점점 커지고 도구를 사용할 줄 알게 되고 두 발로 걸어 다닐 수 있게 되었다. 4~5만 년 전부터는 현대적인 인간으로 변모하여 인류의 직계 조상으로 볼 수 있는 호모 사피엔스 사피엔스가 나타나 현재에 이르게 되었다.

03 생략된 정보 추론

㉠가 속한 4문단에서는 생명 발생에서 본질적으로 중요한 것은 단백질의 복잡한 체계가 하나의 통일체로 통제되고 복제될 수 있어야 하는 것이라고 설명하고 있다. ㉠의 다음 문장을 보면, 이렇게 하여 진정한 생명체의 탄생을 이루어졌다고 말하고 있으므로 ㉠에는 단백질이 하나의 통일체로 통제되었다거나 자기 복제가 가능하게 되었다는 내용이 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 ② 핵산 분자들이 단백질을 효과적으로 생성하게 되었다고 하였을 뿐 거대한 핵산을 만들 수 있게 되었는지는 알 수 없다.

③ ㉠의 바로 앞에 핵산 분자들이 '우연히' 단백질을 효과적으로 생성하게 되었다고 하였으므로 생리 활동을 조절할 수 있게 되었다는 내용으로 이어지는 것은 적절하지 않다.

④ 유기 화합물의 생성은 생명 탄생의 초기 과정에 존재하는 것이므로 적절하지 않다.

⑤ 4문단에서는 단백질의 양적인 발전이 질적으로 비약을 일으키게 된 내용에 관해 다루고 있으므로 코아세르베이트의 크기가 커졌다는 것은 적절하지 않다.

01 ④ 02 ③ 03 ④

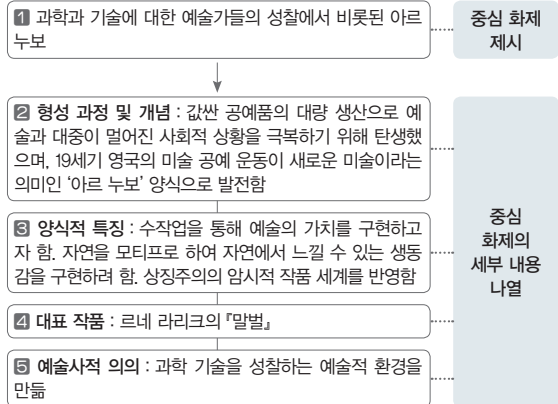
[아르 누보]

해제 산업화로 인한 과학 기술의 편리성에 반기를 들며 탄생한 ‘아르 누보’의 양식적 특징과 예술사적인 의의를 설명하고 있는 글이다. 아르 누보는 공예품의 대량 생산으로 인해 예술이 대중과 멀어진 사회적 환경을 극복하고자 시작된 예술 양식으로, 자연에서 유래된 아름다운 곡선을 모티프로 하여 자연에서 느낄 수 있는 생동감을 구현하였다. 이 글에서는 이러한 아르 누보 양식의 특징을 대표 작품인 르네 라리크의 『말벌』을 예로 들어 구체적으로 설명하고 있으며, 기술적 진보의 부정적 영향을 경계하는 오늘날의 예술적 환경이 아르 누보에 의해 시작되었다는 점을 들어 아르 누보의 예술사적 의의를 밝히고 있다.

주제 아르 누보의 특징과 예술사적 의의

구조 1문단에서 이 글의 중심 화제인 아르 누보를 소개한 후 2~3문단에서 아르 누보의 형성 과정과 개념, 양식적 특징을 설명하고 있다. 4문단에서는 아르 누보의 대표적 작품을 소개하고 마지막 5문단에서는 아르 누보가 현대 예술에 미친 영향과 그 의의를 밝히고 있다.

구조 한눈에 보기



01 전개 방식의 특징

5문단에서는 아르 누보가 20세기 초반에 이르러 쇠퇴의 길을 걷게 되었다고 언급하면서, 아르 누보가 비교적 단명(短命)하였지만 오늘날의 예술에 큰 영향을 미쳤음을 설명하고 있다. 그러나 이 글에서 아르 누보가 왜 쇠퇴하게 되었는지에 대해서는 설명하고 있지 않다.

오답 풀이 ① 1문단에서 산업 혁명 이후 과학과 기술에 대한 예술가들의 성찰과 저항에서 아르 누보가 탄생되었음을 소개하며 이 글의 중심 화제를 제시하고 있다.

② 3문단에서 자연에서 유래된 곡선을 모티프로 하고, 상징주의의 암시적인 작품 세계를 반영하는 등의 아르 누보의 예술적 경향을 구체적으로 나열하며 설명하고 있다.

③ 4문단에서 아르 누보 양식을 대표하는 르네 라리크의 『말벌』이라는 공예 분야의 작품을 사례로 들어 아르 누보 양식에 어떻게 구현되어 있는지 설명하고 있다.

⑤ 5문단에서 기술적 진보가 미치는 부정적 영향에 대한 성찰을 중시하는 오늘날의 예술적 환경이 아르 누보에서 시작되었다고 하며, 아르 누보가 갖는 예술사적 의의를 설명하고 있다.

02 세부 정보 추론

①은 아르 누보가 추구했던 방향을 이야기한 것이다. 2~3문단을 보면 아르 누보는 산업 혁명으로 인해 예술과 대중이 유리된 상황을 극복해야 한다는 성찰에서 탄생되었으며, 기계를 부정하고 수작업을 통해 예술 고유의 가치를 구현하려 하였음을 알 수 있다. 따라서 예술 고유의 가치를 구현하면서 대중의 호응도 얻으려 했다는 ③이 아르 누보가 추구한 바로 적절하다.

오답 풀이 ① 아르 누보는 대중의 호응을 얻는 것 이외에도 예술 고유의 가치 추구를 목적으로 하였으므로 통속적 아름다움을 탐색한다는 것은 적절하지 않다.

② 3문단에서 아르 누보는 신비주의적인 상상과 공상의 세계를 추구하는 상징주의의 예술 양식을 수용했다고 하였으므로 사실성을 특징으로 한다는 것은 적절하지 않다.

④ 아르 누보는 대중의 호응을 얻으려 하였을 뿐 대중에게 특정한 영향력을 행사하려고 하지는 않았다.

⑤ 아르 누보는 19세기에 예술계에서 겪고 있던 대중과 예술의 괴리 문제를 극복하기 위해 탄생한 것이지, 대중에게 미래의 비전을 보여 주려 한 예술 양식이 아니다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

구조 관련 Tip

2~3문단에서 설명한 아르 누보의 개념 및 양식적 특징과 <보기>의 설명을 바탕으로 『잠자리 여인』의 특징을 파악해 본다.

2문단에서 아르 누보 양식이 산업 혁명 이후 과학과 기술에 대한 성찰로부터 발전된 예술 양식이라고 설명할 뿐, 아르 누보 양식이 고전적 가치를 경시한 물질문명의 속성을 비판하는 성격을 가졌다고 보기는 어렵다. 또한 <보기>에서 『잠자리 여인』 작품에 대해 잠자리의 다리를 의도적으로 부각하여 대상의 강인한 이미지를 드러내었다고 설명하고 있다.

오답 풀이 ① 3문단에서 아르 누보는 자연의 유동적 이미지를 갖는 소재를 사용한다고 하였다. 그러므로 <보기>의 작품에서 잠자리를 기본 형상으로 삼은 것을 자연의 이미지를 추구한 아르 누보의 예술 양식으로 해석한 것은 적절하다.

② 3문단에서 아르 누보는 신비주의적인 상상과 공상의 세계를 추구했던 상징주의의 예술 양식을 수용하기도 했다고 하였다. 그러므로 <보기>의 작품에서 잠자리에 인체를 접목하여 색다른 감성을 자극하고 있다는 점을 상징주의의 경향과 연관 지어 해석한 것은 적절하다.

③ 3문단에서 아르 누보는 자연에서 유래된 아름다운 곡선을 모티프로 한다고 하였다. 그러므로 아르 누보 양식에서 추구한 곡선 모티프를 <보기>의 작품의 잠자리 날개에서 발견하여 아르 누보의 양식적 특징으로 해석한 것은 적절하다.

⑤ 2~3문단에서 아르 누보는 값싼 공예품들을 대량 생산해 내는 기계를 부정하고 수작업을 통해 예술적 가치를 구현하려 했다고 하였다. 그러므로 수공예 브로치인 <보기>의 작품에 대해 수공예가 지니는 아름다움과 작품성을 강조하고자 했다고 해석한 것은 적절하다.

01 ② 02 ② 03 ② 04 ⑤

[산과 염기의 반응]

해제 산과 염기의 성질을 밝히고 산과 염기가 만나 일어나는 중화 반응의 원리를 설명하는 글이다. 이 글에서는 물에 녹았을 때 수소 이온(H^+)을 내는 물질이 '산'이고, 수산화 이온(OH^-)을 내놓는 물질이 '염기'라고 정의하고, 산과 염기를 리트머스 종이나 붉은색 양배추의 색소 반응을 통해 확인할 수 있다는 정보를 제시하고 있다. 이어서 산과 염기의 세기는 수용액에 들어 있는 수소 이온의 농도로 나타내며 그 단위가 'pH'임을 제시하면서, 산과 염기가 만나면 중화 반응이 일어나 산과 염기가 가지고 있는 각각의 성질을 잃어버린다고 구체적인 설명을 덧붙이고 있다.

주제 산과 염기의 성질 및 중화 반응의 원리

구조 1문단에서는 말하고자 하는 대상인 산과 염기를 제시하고, 2~5문단에서는 그 대상에 대한 여러 가지 세부 내용들을 나열하고 있다.

구조 한눈에 보기

① 산과 염기가 작용한 사례

- 생선회에 레몬즙을 뿌리면 비린내를 없앨 수 있음
- 벌레에 물려 붓고 가려울 때 암모니아를 바르면 그 증상이 가라앉음

말하고자 하는
대상 제시

대상에 대한
세부 내용

② 산과 염기의 정의

- 산 : 물에 녹았을 때 수소 이온(H^+)을 만드는 물질
- 염기 : 물에 녹았을 때 수산화 이온(OH^-)을 내놓는 물질

③ 산과 염기의 확인법

- 리트머스 종 이 : 산 성은 붉은색, 염기 성은 푸른색을 나타냄
- 붉은색 양배추의 색소 물질 : 산 성은 붉은색, 중성 은 보라색, 염기 성은 푸른색을 나타냄

④ 산성과 염기성의 세기

- 산과 염기의 세기는 수용액에 들어 있는 수소 이온 농도(pH)로 나타냄
- pH가 7인 중성 물질을 기준으로 숫자가 작을수록 강산이고 클수록 강염기임

⑤ 중화 반응과 그 원리

- 산과 염기가 만나 일어나는 현상으로, 산과 염기의 성질이 모두 없어짐
- 산의 수소 이온과 염기의 수산화 이온이 만나 물이 되는 원리임

01 전개 방식의 특징

1, 2, 3, 5문단에서는 각각 생선 비린내나 벌레의 독을 없애는 원리, 산과 염기의 정의, 산과 염기의 확인 방법, 강한 산과 강한 염기가 만났을 때의 현상 등에 대해 질문하고 답하는 형식으로 글을 전개하고 있다(㉠). 또한 1문단의 생선회에 레몬즙 뿌리기, 벌레 물린 데에 암모니아 바르기, 2문단의 김치를 오래 두면 신맛이 생기는 현상, 잿물로 빨래를 하면 때가 잘 빠지는 현상 등 친숙한 사례를 들어 독자의 이해를 돕고 있다(㉡).

오답 풀이 ㉠. 이 글에서는 산과 염기의 속성에 대해 일상생활의 사례를 들거나 산과 염기의 성질을 확인하는 등의 과학적인 설명을 할 뿐, 다른 유사한 사물에 비유하여 설명하고 있지 않다.

㉡. 이 글에서는 시간의 흐름에 따른 대상의 변화 과정을 서술하지 않고, 산과 염기의 확인 방법을 비롯하여 강산과 강염기의 기준, 강산과 강염기가 만났을 때 나타나는 중화 반응 등 산과 염기에 관한 다양한 정보를 나열하고 있다.

02 구체적 사례에 적용

5문단에서 산과 염기의 물질을 섞으면 산과 염기의 성질이 모두 사라진다고 하였다. 그런데 우유는 pH가 7인 중성 물질에 해당한다. 따라서 커피와 우유를 섞는 것은 산성 물질과 중성 물질을 섞는 것이므로 커피가 지닌 산성이 사라진다고 하기 어렵다.

오답 풀이 ① 4문단에서 pH 7을 기준으로 숫자가 작을수록 강산이라고 하였으므로 pH 2인 레몬이 pH 3인 간장보다 수소 이온 농도가 높다.

③ 4문단에서 pH가 7인 중성 물질을 기준으로 숫자가 클수록 강염기라고 하였다. 따라서 암모니아수는 pH 11로 염기성 용액임을 알 수 있다. 또한 3문단에서 리트머스 종이는 염기성 용액에서는 푸른색을 나타낸다고 하였으므로 암모니아수를 리트머스 종이에 묻히면 푸른색이 나타나게 된다.

④ 2문단에서 염기는 물에 녹았을 때 수산화 이온을 내놓는 물질이며 4문단에서는 수용액에서 많이 이온화할수록 강염기라는 사실을 알 수 있다. pH 13인 표백제는 pH 11인 암모니아수보다 강한 염기이므로 표백제는 물에 녹았을 때 암모니아수보다 수산화 이온을 더 많이 내놓는다.

⑤ 우유는 pH 7로 중성 물질이고 붉은색 양배추의 색소 물질은 중성에서는 보라색을 띠다고 하였다. 따라서 우유를 붉은색 양배추 지시약과 반응시키면 색소 물질이 보라색으로 나타나게 된다.

03 구체적 사례에 적용

구조 관련 Tip

2, 5문단에서 산과 염기의 특성, 중화 반응에 대한 내용을 파악하여 <보기>의 실험 내용에 적용한다.

(나)를 보면 수산화 이온(OH^-)과 수소 이온(H^+)이 반응하여 물(H_2O)이 되었지만 여전히 용액 속에 수산화 이온(OH^-)이 남아 있으므로 중성이 아닌 염기성을 나타낸다.

오답 풀이 ① 2문단에서 염기는 물에 녹았을 때 수산화 이온(OH^-)을 내놓는 물질이라고 하였다. 따라서 (가)에는 수산화 이온(OH^-)이 있으므로 (가)는 염기성 용액이다.

③, ⑤ 5문단에서 산과 염기가 섞이면 각각의 성질이 사라진다고 하였다. (다)에는 수산화 이온(OH^-)이나 수소 이온(H^+)이 없으므로 중화 반응이 끝난 상태이며, (다)의 용액은 산과 염기의 성질이 사라진 중성임을 알 수 있다.

④ 2문단에서 산은 물에 녹았을 때 이온화하여 수소 이온(H^+)을 만드는 물질이라고 하였다. 따라서 (다)에 수산화 이온(OH^-)이 없는 상태에서 염산을 부으면 수소 이온(H^+)이 들어가 남아 있으므로 (라)의 용액은 산성을 띠게 된다.

04 수용 및 해석의 적절성 평가

<보기>는 이 글과 달리, 알칼리성 식품으로 분류되는 이온 음료가 산성을 띠고 신맛이 나는 사과나 꿀이 알칼리성 식품으로 분류되는 현상을 보여 주고 있다. 따라서 일반적인 산성, 염기성 물질과 산성, 알칼리성 식품을 구분하는 기준에 대한 의문을 가질 수 있다.

오답 풀이 ① <보기>의 산성 식품과 알칼리성 식품의 성질이 바뀌고 있지는 않으므로 적절하지 않은 질문이다.

② 이 글과 <보기> 어디에서도 산성, 알칼리성이 우리 몸에 미치는 영향을 다루고 있지 않으므로 적절하지 않은 질문이다.

③ <보기>는 지시약인 리트머스 종이 가 믿을 만하지 못하다는 것이 아니라 물질의 성질과 식품 분류가 다름을 말하고 있으므로 적절하지 않은 질문이다.

④ <보기>에서는 식품의 분류를 언급하고 있을 뿐 식품이 섞였을 때의 상태는 다루고 있지 않으므로 적절하지 않은 질문이다.

01 ④ 02 ② 03 ④ 04 ⑤

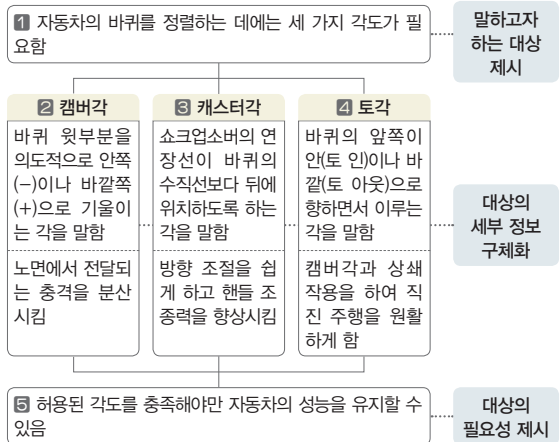
[비둘어진 바퀴라야 바로 간다]

해제 자동차의 성능을 최대도로 유지할 수 있도록 하는 바퀴 정렬의 방법과 그 필요성을 설명하고 있는 글이다. 이 글에서는 바퀴의 정렬 방법을 세 가지로 나누어 설명하고 있는데, 노면에서 전달되는 충격을 분산시켜 승차감을 높이는 캠버각, 앞바퀴의 방향 조절을 쉽게 하고 핸들 조종력을 향상시키는 캐스터각, 캠버각을 상쇄하여 자동차의 주행을 원활하게 하는 토각이 이에 해당한다. 글쓴이는 자동차 바퀴 정렬 방법의 각각의 특징과 그것들이 잘못 되었을 때의 문제점을 제시하여 자동차의 성능 유지를 위해 자동차의 바퀴를 정렬하는 세 가지 각도가 필요함을 역설하고 있다.

주제 자동차의 바퀴 정렬 방법과 그 필요성

구조 1문단에서 자동차의 바퀴 정렬 방법을 제시하고, 2~4문단에서 종류별로 그 개념과 특징 등을 각각 나열한 후, 5문단에서 자동차의 바퀴 정렬이 필요한 이유를 언급하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 확인

이 글에서는 자동차의 바퀴 정렬에 대해 설명하고 있지만, 각각의 각도를 정렬하기 위한 구체적인 과정을 설명하고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 2~4문단에서 자동차의 바퀴를 정렬하는 세 가지 방법인 캠버각, 캐스터각, 토각에 대해 설명하고 있다.

② 5문단에서 바퀴에 주는 각도들은 주행 시 바퀴가 똑바로 위치하도록 하기 위한 것으로, 허용치 내에서 바퀴의 각도를 유지해야만 자동차의 성능을 최대한 유지할 수 있다고 하며 자동차 바퀴 정렬의 필요성을 언급하고 있다.

③ 2문단에서는 노면에서 전달되는 충격을 최대한 분산시키는 캠버각의 역할을, 3문단에서는 방향 조절을 쉽게 하고 핸들 조종력을 향상시키는 캐스터각의 역할을, 4문단에서는 캠버각과 서로 상쇄 작용을 해 직진 주행을 원활하게 해 주는 토각의 역할을 설명하고 있다. 즉, 자동차 바퀴 정렬에 필요한 세 가지 각도의 역할을 설명하고 있다.

⑤ 2문단에서는 캠버각에 오류가 발생하면 타이어가 마모되거나 차가 쏠리게 된다고 하였고, 3문단에서는 캐스터각에 오류가 발생하면 차의 안정성이 떨어지고, 쇼크업소버에 기능이 저하되며 차가 쏠리는 현상이 발생한다고 하였다. 4문단에서는 토각에 오류가 발생하면 타이어 마모가 일어나고 핸들이 흔들리면서 조종력을 잃게 된다고 하였다.

02 구체적 사례에 적용

구조 관련 Tip

〈보기〉의 문제 상황이 일어난 까닭이 캠버각, 캐스터각, 토각 중 무엇이 잘못 되었기 때문인지를 2~4문단의 정보를 바탕으로 파악한 후 그 해결책을 찾는다.

〈보기〉에 나타난 문제점은 차가 왼쪽으로 쏠린다는 것이다. 차가 한쪽으로 쏠리는 것은 캠버각이나 캐스터각에 오류가 발생했을 때 생기는 문제이다. 그런데 3문단에서 캠버각과 토각이 타이어의 마모를 유발하는 것에 비해 캐스터각이 타이어 마모에 미치는 영향은 미미하다고 하였으므로 〈보기〉의 문제는 캐스터각이 잘못되어 일어난 것이다. 3문단에서 캐스터각의 좌우 각도가 다를 때는 각도가 작은 쪽으로 주행 중 차가 쏠리는 현상이 발생한다고 하였으므로 왼쪽 앞바퀴의 캐스터각을 크게 하여 오른쪽과 동일하게 각도를 맞추는 조치가 필요하다.

오답 풀이 ① 〈보기〉에서는 타이어의 상태가 매우 양호했으므로 캠버각을 조절한다고 하여 해결할 수 있는 문제가 아니다.

③ 오른쪽 앞바퀴의 캐스터각을 크게 하면 왼쪽과 오른쪽의 각도 차이가 더욱 벌어지기 때문에 차가 왼쪽으로 더 많이 기울게 될 것이다.

④ 〈보기〉에서 자동차 핸들의 흔들림이 없었다고 하였으므로 〈보기〉의 문제는 토각 때문에 일어난 것이 아니다.

⑤ 캠버각과 토각은 비정상적인 타이어 마모를 일으키므로 〈보기〉의 문제점과는 관련이 없다.

03 구체적 사례에 적용

〈보기〉의 A는 자전거 바퀴의 중심선과, 바퀴와 연결된 쇼크업소버의 연장선이 이루는 각도이므로 자동차의 캐스터각에 해당하는 것이라고 할 수 있다. 3문단에서 캐스터각이 너무 작거나 크면 차의 안정성이 떨어지고 쇼크업소버도 제 기능을 하지 못함을 알 수 있다.

오답 풀이 ①, ③ 이 글에서 캐스터각을 두는 이유는 방향 조절을 쉽게 하고 핸들 조종력을 향상시키기 위해서라고 했으므로, 캐스터각이 적절한 각도일 때 방향 전환이 쉽고, 핸들 조종력도 향상된다고 할 수 있다.

② 이 글에서는 '캐스터각이 너무 작거나 크면 차체에 가해지는 하중이 효율적으로 바퀴에 전달되지 못해 차의 안정성이 떨어진다고 설명하고 있다. 따라서 캐스터각은 차의 안정성에 영향을 미칠 수 있다.

⑤ 이 글에서는 캐스터각에 문제가 있을 경우, 차의 안정성이 떨어지고 쇼크업소버가 제 기능을 발휘하지 못하며 차가 쏠리는 현상이 발생하게 된다고 하였다. 따라서 캐스터각이 허용치를 충족시키지 못하면 쇼크업소버가 제 기능을 하지 못하게 된다.

04 어휘의 이해

‘상쇄(相殺)’는 ‘상반되는 것이 서로 영향을 주어 효과가 없어지는 일’을 의미하므로 문맥상 ㉠은 ㉤에 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① ‘서로 응하거나 어울림’의 의미인 ‘상응(相應)’이 적절하다.

② ‘함께 공존하면서 살아감’의 의미인 ‘상생(相生)’이 적절하다.

③ ‘서로 모자란 부분을 보충함’의 의미인 ‘상보(相補)’가 적절하다.

④ ‘일이나 뜻이 서로 어긋남’의 의미인 ‘상치(相馳)’가 적절하다.

01 ④ 02 ② 03 ⑤

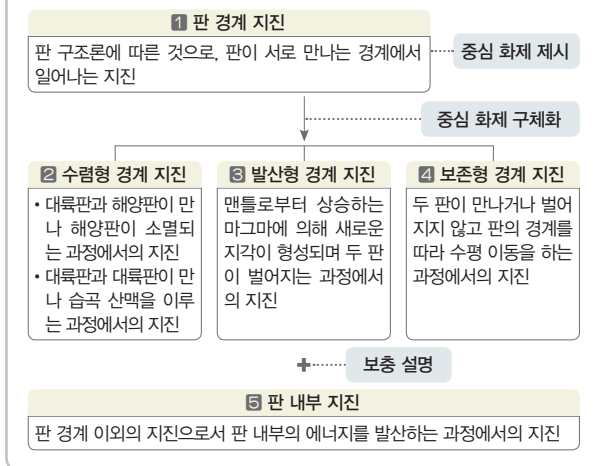
[지진의 종류]

해제 판 구조론에 따른 지진의 종류와 그 발생 원리 및 지진이 발생하는 양상을 설명하고 있는 글이다. 지진의 원인과 관련된 판 구조론에 따르면 지진은 판과 판의 경계에서 주로 일어나게 되며, 이를 판 경계 지진이라고 한다. 판 경계 지진의 종류에는 두 판이 서로 한곳에서 부딪치며 일어나는 수렴형 경계 지진, 두 판이 서로 벌어지며 발생하는 발산형 경계 지진, 두 판이 서로 만나지도 벌어지지도 않고 경계를 따라 서로 스치면서 이동하여 발생하는 보존형 경계 지진이 있다고 설명하고 있다. 또한 마지막 부분에서는 판 경계 지진 이외에도 판 내부의 단층대에서 에너지가 발산되며 발생하는 판 내부 지진도 있음을 소개하고 있다.

주제 판 구조론에 따른 지진의 종류

구조 1문단에서 중심 화제인 판 경계 지진과 그 배경 이론인 판 구조론을 소개하고, 2~4문단에서 세 가지 판 경계 지진의 종류와 발생 원인 등을 대륙판과 해양판의 충돌과 분리 현상을 통해 설명하고 있다. 마지막으로 5문단에서는 판 경계 이외의 지진인 판 내부 지진에 대한 정보를 소개하며 글의 내용을 보충하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 전제 방식의 특징

이 글에서는 지진이 일어나는 현상과 관련한 판 구조론을 소개하고(㉔), 그에 따른 지진의 종류를 수렴형 경계에서의 지진, 발산형 경계에서의 지진, 보존형 경계에서의 지진으로 나누어 발생 과정을 분석적으로 설명하고 있다(㉕). 그리고 실제로 일어났던 쓰촨성, 아이티, 칠레 지진을 비롯하여, 일본 오키와키 해구, 히말라야 산맥, 대서양 중앙 해령과 동아프리카 열곡대 등과 같은 구체적인 사례를 통해 글의 내용을 뒷받침하고 있다(㉖).

오답 풀이 ㉖ : 통념이란 사실 여부와 관계없이 사람들이 맞다고 인식하고 있는 개념이다. 그러나 이 글에서는 지진이라는 현상에 대해 잘못된 통념을 소개하고 있지 않다.

㉔ : 이 글은 판 구조론이라는 하나의 이론을 소개하고 이에 대한 자세한 설명을 하고 있을 뿐, 판 구조론에 대한 여러 학자의 다양한 견해를 제시하고 있지는 않다.

02 구체적 사례에 적용

구조 관련 Tip

2~5문단에서 판 경계 지진의 종류와 판 내부 지진의 개념 및 그 특징을 파악한다.

㉔는 태평양판이고, ㉕는 나스카 판으로 이 둘은 모두 해양판에 속하므로 ㉔와 ㉕의 밀도는 비슷하다. 또한 판의 운동 방향으로 볼 때, 두 판이 분리되는 지점은 발산형 경계라고 할 수 있다. 따라서 ㉔와 ㉕의 두 판이 서로 벌어지고 있는 것은 밀도 차이 때문이 아니라 맨틀로부터 상승하는 마그마에 의한 새로운 지각의 생성 때문이다. 밀도 차이와 관련이 있는 지진은 대륙판과 해양판이 만나는 수렴형 경계에서 일어나는 지진이다.

오답 풀이 ① 2문단으로 볼 때, 해양판인 ㉔와 대륙판인 ㉕가 만나면 밀도 차이에 의해 해양판인 ㉔가 대륙판 아래로 침강하면서 지진이 발생하게 된다.

③ 2문단에서 인도 - 오스트레일리아 판(㉖)과 유라시아 판(㉗)이 만나서 습곡 산맥인 히말라야 산맥이 만들어졌다고 하였다.

④ ㉔와 ㉕ 사이의 화살표 방향을 보면 서로를 밀어내고 있는 형상을 띠고 있으므로 ㉔와 ㉕의 사이는 발산형 경계로 볼 수 있다. 따라서 3문단을 볼 때 이 경계에서는 마그마의 활동으로 인해 새로운 지각이 생성되고 있다고 할 수 있다.

⑤ 5문단을 보면 '비교적 안정적인 판의 내부에서도 단층 운동에 의해 지진이 발생하기도 한다.'라고 하였으므로 ㉔~㉕ 모두 판 내부 지진이 일어날 수 있다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

4문단을 보면 판의 수평 이동으로 인한 지진은 보존형 경계에서의 지진에 해당한다. 그러나 2문단을 보면 일본의 지진 발생 원인은 수렴형 경계에서 해양판이 대륙판 아래로 들어가서 소멸되기 때문이라고 설명하고 있다. 따라서 일본에서 일어나는 지진의 원인은 판의 수평 이동 때문이라고 볼 수 없다.

오답 풀이 ①, ② 우리나라는 판의 경계에서 떨어져 있으므로 판 내부 지진이 일어난다고 볼 수 있다. 반면 일본은 태평양판과 유라시아 판의 경계에 위치해 있으므로 판 경계 지진이 일어난다고 볼 수 있다. 또한 1문단에서 지진의 90% 이상이 판 경계 지진이라고 하였으므로 우리나라가 일본보다 지진이 적게 일어난다고 할 수 있다.

③ 5문단에서 대륙성 지진의 경우 단층대에서 주로 발생하며, 인구가 밀집한 도시에서 발생하면 심각한 피해를 입힐 수 있다고 하였으므로 이에 대한 대비가 필요하다고 할 수 있다.

④ <보기>를 보면 일본은 태평양판과 유라시아 판이 직접적으로 맞닿아 있는 경계에 위치해 있다. 그러므로 일본은 이들의 운동에 의해 지진이 발생한다고 할 수 있다.

알아두기 우리나라의 지진 양상

『삼국사기』, 『동국여지승람』에 의하면 삼국 시대부터 조선 시대까지 우리나라에서도 지진이 심하게 발생하였음을 알 수 있다. 한반도의 지진은 16세기부터 감소하는 추세를 보이다가, 20세기에 들어와서 다시 증가하는 추세에 있다. 우리나라에서 발생했던 진도 5.0 이상의 강도 높은 지진으로는 1936년의 지리산 쌍계사 지진, 1978년의 속리산 지진, 2016년의 경주 지진 등이 있다. 경주 지진은 규모 5.8의 지진으로 기상청이 관측을 시작한 이래 역대 최고 규모의 지진으로 기록되었다.

01 ⑤

02 ④

03 ③

04 ③

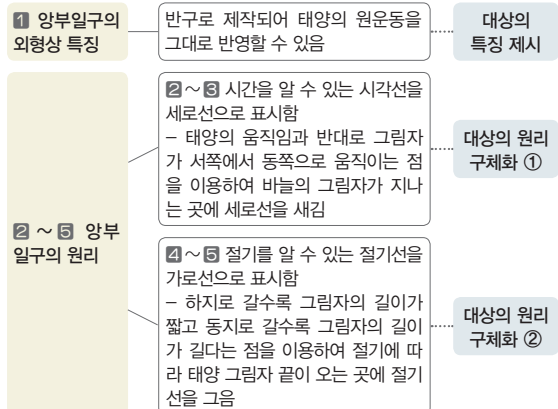
[양부일구]

해제 우리나라의 해시계인 양부일구의 특징과 원리를 설명하고 있는 글이다. 글쓴이는 조선 후기에 만들어진 양부일구가 다른 나라의 해시계와 달리 반구 형태로 제작되어 시간에 따른 그림자의 길이가 일정하게 표시되도록 하였다는 점, 시간뿐만 아니라 태양의 남중 고도를 반영하여 한 시계에 시각선과 절기선을 동시에 나타내어 계절의 변화까지도 읽을 수 있다는 점을 들어 우리나라 해시계의 우수성을 소개하고 있다.

주제 양부일구의 원리와 특징

구조 1문단에서는 중심 화제인 양부일구의 외형상 특징을 소개하고 있다. 이어서 2~3문단에서는 시각선을 중심으로, 4~5문단에서는 절기선을 중심으로 대상의 원리를 구체화하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 확인

3문단에서 지구가 자전함에 따라 한 바퀴인 360도를 하루 24시간으로 나누어 주면 1시간에 태양은 약 15도를 움직이는 셈이니, 양부일구의 1각에 해당하는 15분 동안에 태양은 약 4도를 움직이게 된다고 하였다.

오답 풀이 ① 3문단에서 조선 후기 양부일구에는 96각이 표시되어 있는데 이는 조상들이 하루를 12개의 시로 나누어 생활했기 때문이라고 하였다.

② 3문단에서 1각은 지금의 15분에 해당한다고 하였으므로 시각선 한 눈금은 15분임을 알 수 있다.

③ 2문단에서 양부일구를 설치할 때 바늘이 정북쪽을 향하도록 하면 태양 빛이 수직으로 바늘을 지나며 그림자를 형성한다고 하였다.

④ 4문단에서 양부일구는 절기에 따라 태양의 남중 고도가 변하는 것을 놓치지 않았다고 하였고, 5문단에서는 태양의 남중 고도를 관측한 결과 절기에 따른 그림자의 변화를 반영하여 반구에 표기한 것이 절기선이라고 하였다.

02 구체적 사례에 적용

구조 관련 Tip

2~5문단에서 양부일구의 세부적인 특징들을 파악하여 <보기>의 그림에 적용한다.

5문단에서 ‘하지 때에는 태양의 고도가 가장 높은 대신 그림자의 길이가 매우 짧다.’라고 했으므로 ㉠의 맨 아래 선은 하지에 해당한다. ㉠에서 가장 위 선이 동지를 나타내고, 가장 아래 선이 하지 나타낸다. 춘분과 추분은 그림자의 길이가 중간 정도이므로 13개 선 중 가운데 선에 해당한다.

오답 풀이 ① 2문단에서 바늘의 그림자가 지나가는 곳에 새겨진 세로선을 통해 그때의 시간을 알 수 있다고 하였다.

② 2문단에서 설명한 것처럼 태양이 동쪽에서 떠서 서쪽으로 지면 그 그림자는 서쪽에서 동쪽으로 움직일 것이다. 따라서 반구의 세로선에서 그림자는 왼쪽에서 오른쪽으로 이동하게 된다.

③ 5문단에서 동지로 갈수록 그림자의 길이는 점점 길어진다고 하였으므로 가로선의 맨 위 선은 동지를 나타냄을 알 수 있다.

⑤ 5문단의 내용으로 보아, 24절기임에도 절기선을 13개만 표시해 놓은 것은 동지와 하지를 나타내는 선이 위 아래로 하나씩 있고, 나머지 11개는 봄에서 여름으로 갔다가 다시 겨울로 돌아오는 과정에서 하나의 선에 두 개의 절기를 표시할 수 있기 때문이다.

03 세부 정보 추론

1문단에서 평면 해시계는 시간에 따라 그림자의 길이가 달라지기 때문에 눈금의 간격을 일정하게 그릴 수가 없지만, 판을 오목하게 만들면 태양의 원운동을 그대로 반영할 수 있어 눈금의 간격을 일정하게 그릴 수 있다고 설명하고 있다. 그러므로 태양의 움직임에 따라 눈금을 일정하게 나타내기 위하여 양부일구는 반구 모양으로 제작된 것이다.

오답 풀이 ① 평면의 해시계도 비록 눈금의 간격이 일정하지 않지만 태양의 남중 고도에 따라 그림자의 길이가 짧아지고 길어지는 것을 표시할 수 있으므로 적절하지 않다.

② 양부일구가 제작된 조선 후기에 지구가 둥글다는 사실을 알았는지의 여부는 이 글을 통해 알 수 없다.

④ 계절에 따라 태양의 각도가 달라지는 것은 맞지만 그것을 반구를 통해서만 나타낼 수 있는 것은 아니다.

⑤ 양부일구가 제작된 조선 후기의 사람들이 지구가 태양의 둘레를 돈다는 사실을 알았는지는 이 글을 통해 파악할 수 없을 뿐 아니라, 해시계를 반구로 나타낸다고 하여 지구가 태양의 둘레를 돈다는 것을 직접적으로 드러낼 수 있는 것은 아니다.

04 어휘의 이해

㉠의 ‘떠서’는 ‘물속이나 지면 따위에서 가라앉거나 내려앉지 않고 물 위나 공중에 있거나 위쪽으로 솟아올라서’의 의미로 사용되었다. ㉡의 ‘뜨는’ 또한 몸이 공중에 있는 것을 나타내므로 유사한 의미로 사용되었다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 이 문장에서 ‘뜨고’는 ‘수저 따위로 음식을 조금 먹고’를 뜻하므로 ㉠의 의미와 유사하지 않다.

② 이 문장에서 ‘떠서’는 ‘누룩이나 메주 따위가 발효하여서’를 뜻하므로 ㉠의 의미와 유사하지 않다.

④ 이 문장에서 ‘뜨지’는 ‘다른 곳으로 가기 위하여 있던 곳에서 다른 곳으로 떠나지’를 뜻하므로 ㉠의 의미와 유사하지 않다.

⑤ 이 문장에서 ‘뜨고’는 ‘세상을 더 이상 살지 못하고 죽어서 떠나고’를 뜻하므로 ㉠의 의미와 유사하지 않다.

01 ③ 02 ② 03 ⑤

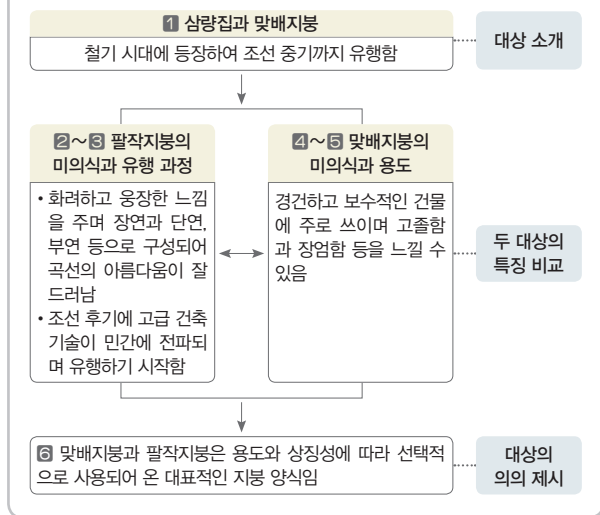
[맞배지붕과 팔작지붕]

해제 이 글은 전통 주거 양식인 삼랑집과 오랑집에 나타나는 맞배지붕과 팔작지붕을 비교하여 설명하고 있다. 조선 중기까지 맞배지붕의 삼랑집이 주로 지어지다가 조선 후기 주거 공간 확장에 대한 욕구와 고급 건축 기술의 전파로 오랑집과 팔작지붕이 유행했음을 밝히고, 곡선의 아름다움이 잘 드러나며 화려하고 웅장한 느낌을 주는 팔작지붕의 미의식을 제시하고 있다. 이와 달리 소박하고 우아하며, 간결하면서도 매끈한 아름다움을 지닌 맞배지붕은 경건하고 보수적인 건물을 지을 때 주로 사용했음을 설명하고 있다. 끝으로 맞배지붕과 팔작지붕은 건물의 용도와 상징성에 따라 선택적으로 사용된 전통 주거의 대표 양식이었음을 밝히고 있다.

주제 전통 지붕 양식으로서의 맞배지붕과 팔작지붕

구조 1문단에서 맞배지붕을 소개하고, 2~3문단에서는 팔작지붕의 미의식과 유행 과정을 설명한다. 이어 4~5문단에서는 팔작지붕과 비교하여 맞배지붕이 지닌 미의식과 용도를 설명하고 있으며, 6문단에서는 두 지붕의 건축 양식이 갖는 의의를 나타낸다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 추론

2, 3문단에서 오랑집과 팔작지붕이 조선 후기에 유행하였다고 말하고 있으나, 이를 일시적으로 유행하였다고 이해하는 것은 적절하지 않다. 2문단에서 제시한 팔작지붕이 남산의 한옥 마을과 민속촌의 사대부가에서 흔히 발견되는 지붕 양식이라는 사실과, 6문단에서 맞배지붕과 함께 합리적으로 선택되어 왔다는 설명을 통해 오랑집과 팔작지붕이 꾸준히 사용되어 온 전통 건축 양식임을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 1문단의 '세 개의 도리로 이루어진 삼랑(三梁)집'이 등장했다는 설명과 2문단의 '도리와 도리 사이에 중간 도리를 하나씩 더 집어넣는 오랑집'이라는 부분을 통해 삼랑집과 오랑집의 명칭은 도리의 개수와 관련이 있음을 알 수 있다.

② 2문단에서 팔작지붕의 특징으로 '장연, 단연, 부연' 등을 언급하고 있고, 맞배지붕의 삽화를 보면 세로로 내려오는 것이 '서까래'뿐이므로, 맞배지붕에서는 '장연, 단연, 부연' 등이 없음을 알 수 있다.

④ 3문단에서 조선 후기에 각종 공장제가 폐지되면서 궁궐에서 일하던 목수들이 궁궐에서 쫓겨나 민간 건축에 참여하였고, 따라서 그들의 고급 건축 기술이 민간에 전파되었다고 하였다.

⑤ 5문단을 보면 신이나 혼령이 머무는 종교 건축에 맞배지붕이 그대로 적용되었다고 하였다. 그리고 4문단에서 맞배지붕이 쓰인 건물의 예로 조상의 신주를 모시는 '사당'과 불상이 있는 '사찰'을 예로 들고 있다.

02 구체적 사례에 적용

구조 관련 Tip

맞배지붕과 팔작지붕의 특징을 이해하고 <보기>의 건물에 올바르게 적용하였는지 평가한다.

1문단에서 수덕사의 대웅전에서 맞배지붕을 확인할 수 있다고 하였는데 <보기>에서 독립 기념관의 '겨레의 집'이 수덕사 대웅전을 본떠 만들었다고 하였으므로 '겨레의 집'의 지붕이 맞배지붕임을 알 수 있다. 2문단에서 중간 도리를 지나면서 지붕이 넓게 펼쳐지고 곡선의 아름다움을 살린 것은 맞배지붕이 아니라 팔작지붕이라고 하였으므로 ②는 '겨레의 집'에 대한 설명으로 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 2문단에서 팔작지붕은 화려하고 웅장한 느낌을 주며, 곡선의 아름다움을 잘 드러낸다고 하였다. 반면 4문단에서 맞배지붕은 고졸하고 우아한 멋, 간결하면서도 매끈한 아름다움과 장엄함이 느껴진다고 하였다.

③ 4문단에서 하나의 서까래가 용마루에서 처마까지 내려오는 방식은 맞배지붕에 해당하며 이는 간결하면서도 매끈한 아름다움을 지녔다고 하였다.

④, ⑤ 4문단에서 맞배지붕이 경건하고 보수적인 건물에 어울린다는 것을 알 수 있다. 독립 기념관은 독립을 위해 헌신한 조상들의 자취가 남아 있는 건축물이므로 경건함을 드러내기 위해 화려한 팔작지붕보다는 맞배지붕을 선택하였음을 알 수 있다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

[A]에서는 사람들이 주거 공간을 늘리고자 하는 욕구가 생겼고 그로 인해 도리와 도리 사이에 중간 도리를 넣는 오랑집이 만들어졌다고 하였다. 그리고 <보기>에서는 목재 품귀 현상이 일어나자 짧은 서까래를 사용하는 오랑집이 늘어났다고 하였다. 따라서 팔작지붕의 짧은 서까래를 사용한 형태는 목재 품귀 현상이 일어난 가운데 주거 공간을 늘리고자 하는 사람들의 욕구를 충족시켰다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① [A]와 <보기>를 통해서 당시 사람들의 주거 공간을 늘리고자 하는 욕구와 목재의 품귀 현상 때문에 오랑집과 팔작지붕이 늘어나게 되었다는 것을 알 수 있지만, 오랑집이라는 건축 형태가 집을 짓는 데 드는 건축 비용이 적게 드는지는 알 수 없다.

② 조선 후기에 증축과 개축이 많아진 것은 맞지만, [A]와 <보기>를 통해서 주거 공간의 안전성 문제가 발생했는지 알 수 없다.

③ [A]와 <보기>만으로는 팔작지붕 외의 어떤 형태의 지붕이 유행하였는지는 알 수 없다.

④ [A]에 따르면 궁궐 목수들의 고급 기술이 민간 건축에 전해진 것은 궁궐 목수들이 이익 활동을 위해 자발적으로 궁궐을 나왔기 때문이 아니라, 공장제 폐지로 인해 궁궐에서 쫓겨났기 때문이다.

01 ④ 02 ② 03 ⑤

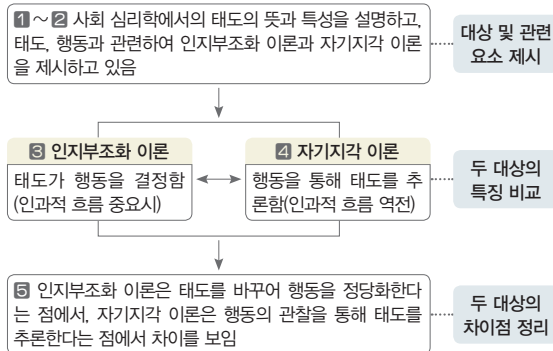
[인지부조화 이론과 자기지각 이론의 특징]

해제 이 글은 사람들이 가지고 있는 태도가 어떤 과정을 통해 행동으로 나타나게 되는가를 탐구하는 사회 심리학의 두 이론을 소개하고 있다. 글쓴이는 중심 화제인 인지부조화 이론과 자기 지각 이론을 설명하기에 앞서, 관련 요소인 태도와 행동에 관해 말하고 있다. 특히 태도의 세 가지 요소인 인지 요소, 감정 요소, 행동 요소를 소개하고 각각의 개념을 제시하고 있다. 그리고 부조화된 상황을 바탕으로 사람의 태도가 행동을 결정한다는 인지 부조화 이론과 사람의 행동을 통해 태도를 추론한다는 자기지각 이론을 비교·대조하며 각각의 개념과 특징을 설명한 뒤, 이를 종합적으로 정리하며 글을 마무리하고 있다.

주제 사회 심리학에서의 인지부조화 이론과 자기지각 이론의 특징

구조 1~2문단에서는 중심 화제와 관련 요소를 제시하고 있다. 3~4문단에서는 인지부조화 이론과 자기지각 이론의 개념과 특징을 각각 설명하고, 5문단에서 두 이론의 차이점을 종합하여 정리하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 핵심 내용 파악

구조 관련 Tip

3~5문단에서 두 이론의 개념과 특징을 비교·대조하여 제시하고 있음을 확인하고, 두 이론의 공통점과 차이점을 정리하여 선지의 적절성을 판단한다.

부조화된 상황을 바탕으로 태도가 행동을 결정한다고 판단하여, 태도와 행동의 인과적 흐름을 중요시하는 것은 인지부조화 이론에 해당한다. 자기지각 이론은 인지부조화 이론에서 중시하는 인과적 흐름을 역전시킨다고 하였으므로 ④의 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 인지부조화 이론은 사람들이 부조화를 느끼게 된 상황에 처했을 때 부조화를 감소시키기 위해 자신의 결정이 옳았다는 점을 스스로에게 이해시키고 합리화하는 사고 과정을 다룬다.

② 인지부조화 이론은 지식, 감정, 행동의 세 측면과 실제 현상이 모순을 일으키는 인지부조화 상태에 적용된다.

③ 자기지각 이론에서는 자신의 행동을 먼저 면밀히 관찰하고, 그러한 행동에 대한 태도를 추론한다는 내용을 다룬다.

⑤ 자기지각 이론에서는 우리가 자신에 대해 직접적으로 알 수 없다는 점을 전제로 한다.

알아두기 사회 심리학(社會心理學)

사회 심리학은 사회 환경 속에서 생활하는 인간의 경험이나 행동을 타인과의 관계나 사회적 제도 및 규범 등의 다양한 조건과 연관 지어 설명하는 학문이다. 사회 심리학자들은 개인과 사회·문화 사이의 상호 작용, 인간의 사회적 본성 등을 과제로 삼아 연구한다. 사회 심리학의 연구 문제를 더 상세히 살펴보면, 기본적으로는 인간이 보이는 태도의 형성과 변용, 개인의 사회화와 인격 형성에서부터 집단의 발달과 구조, 지위의 역할과 분화 등을 다루며, 더 나아가서는 사회적 인 편견이나 문화 심리, 범죄와 비행, 군중 심리 등과 같은 사회 병리적인 현상들까지 다룬다. 사회 심리학은 주로 객관적인 관찰과 통제적인 실험을 원칙으로 연구한다. 하지만 구체적인 연구 방법은 사회학이나 문화 인류학, 심리학 등의 다양한 관련 학문에서 발달된 여러 가지의 수법을 도입하여 독자적인 발전을 이루고 있다.

02 구체적 사례에 적용

2문단을 보면 인지 요소는 대상과 관련하여 객관적인 사실이나 지식을 얻고 이에 대해 인지하는 일을 뜻하는 것임을 알 수 있다. 따라서 인지 요소(③)와 관련된 사례는 객관적인 사실이나 지식을 직접적으로 알게 되거나 배우게 되는 것이어야 한다. 그러나 ②는 가을 단풍을 보다 여유롭게 감상하기 위한 방법에 관해 주관적인 생각을 드러내고 있다는 점에서 감정 요소(⑤)의 사례에 해당한다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 지구가 자전함으로써 낮과 밤의 변화가 생긴다는 과학적인 현상을 인지하고 있으므로 과학 지식에 대한 인지 요소의 사례에 해당한다고 볼 수 있다.

③, ④ 이산가족이 상봉하는 모습을 보고 느낀 감정과 대나무를 보고 느낀 주관적인 정서에 대해 말하고 있으므로 감정 요소의 사례에 해당한다고 볼 수 있다.

⑤ 환경 파괴와 같은 사회적인 현상에 대해 직접적으로 반응하는 행동을 보이고 있으므로 행동 요소의 사례에 해당한다고 볼 수 있다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

<보기>는 미국의 사이비 종교 교주와 신도들의 행동에 관한 일화로서 인지부조화의 양상을 잘 보여 주고 있다. 교주가 예언한 것과 달리 지구의 종말이 오지 않자, 신도들은 '지구가 종말할 것이다.'라고 믿었던 생각과 '지구가 종말하지 않았다.'라는 실제 현상 사이에서 부조화를 느꼈을 것이다(㉔). 그리고 축제를 벌인 종교 단체 신도들은 교주의 말에 따라 자신들의 노력으로 지구의 종말을 막았다고 생각을 바꿔 스스로 합리화함으로써 인지부조화를 감소시켰다고 볼 수 있다(㉕).

오답 풀이 ㉔, ㉕ : 인지부조화는 지식, 감정, 행동과 실제 현상이 모순되었을 때 일어난다. <보기>에서 실제 현상은 교주가 예언한 지구 종말의 날에 아무 일도 일어나지 않은 것이다. 따라서 신도들이 모두 직장을 그만두고 퇴직금을 종교 단체에 기탁했다는 것과 신도들이 죄책감을 느낀 것은 교주가 예언한 종말의 날 이전, 즉 인지부조화를 느끼기 전에 일어난 일이므로 이를 인지부조화와 연관 짓는 것은 적절하지 않다.

01 ④ 02 ⑤ 03 ④

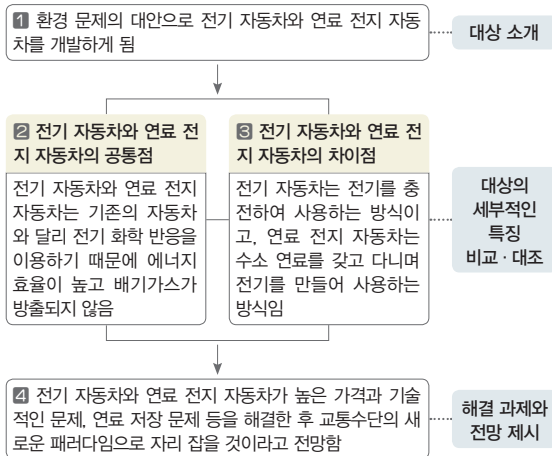
[전기 자동차와 연료 전지 자동차]

해제 이 글은 기존의 자동차와는 다른, 전기 자동차와 연료 전지 자동차의 특징을 설명하고 있다. 먼저 기존의 자동차로 인해 발생하는 환경 오염 문제를 해결하기 위한 방안으로 전기 자동차와 연료 전지 자동차가 등장하게 되었음을 밝히고 있다. 또한 연소 및 폭발 반응을 이용하여 움직이는 기존의 자동차와 비교하여, 전기 화학 반응을 이용하는 전기 자동차와 연료 전지 자동차의 구동 원리를 장점으로 강조하고 있다. 그리고 전기 자동차와 연료 전지 자동차가 전기를 공급하는 방식 면에서 어떤 차이점이 있는지 설명한 뒤, 고효율의 미래 자동차로서 극복해야 할 과제가 무엇이며 그 전망은 어떠한지를 제시하고 있다.

주제 전기 자동차와 연료 전지 자동차의 구동 원리 및 특징

구조 1문단에서 중심 화제인 전기 자동차와 연료 전지 자동차의 등장 배경을 제시하고, 2~3문단에서 전기 자동차와 연료 전지 자동차의 특징과 두 대상 간의 공통점 및 차이점을 설명하고, 4문단에서 두 대상의 향후 전망과 해결 과제를 제시하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 핵심 내용 파악

글쓴이는 전기 자동차와 연료 전지 자동차가 등장하게 된 배경과 기존 자동차와는 다른 전기 자동차 및 연료 전지 자동차의 구동 원리, 전기 자동차와 연료 전지 자동차의 장단점, 극복해야 할 과제와 향후 전망을 제시하고 있다. 그러나 전기 자동차와 연료 전지 자동차가 개발되는 과정에 대해서는 설명하고 있지 않다.

오답 풀이 ① 1~2문단에서 전기 자동차와 연료 전지 자동차는 에너지 효율이 높고 배기가스를 방출하지 않는다는 장점이 있다고 하였다. 그러나 4문단에서 높은 가격, 연료 변환기의 기술적인 문제, 수소 연료의 저장 문제 등을 단점으로 지적하며 해결해야 할 과제로 제시하고 있다.

② 1문단에서 기존 자동차에서 배출된 배기가스로 인한 환경 오염 문제를 해결하기 위해 전기 자동차와 연료 전지 자동차가 등장하게 되었다고 설명하고 있다.

③ 2문단에서 전기 자동차와 연료 전지 자동차는 움직이는 힘을 얻기 위해 화

학 에너지를 전기 에너지로 변환시키는 전기 화학 반응을 이용한다며 구동 원리를 설명하고 있다.

⑤ 4문단에서 전기 자동차와 연료 전지 자동차는 가격, 기술, 연료 저장 문제가 해결된다면 교통수단의 새로운 패러다임으로 많은 사람들에게 이용될 수 있을 것이라고 향후 전망을 제시하고 있다.

02 정보 간의 관계 파악

구조 관련 Tip

2~3문단의 내용을 바탕으로 기존 자동차와 전기 자동차, 연료 전지 자동차의 특징을 비교하여 정리한다.

2문단에서 ㉠은 전기 화학 반응을 이용하여 화학 에너지를 전기 에너지로 직접 바꾸어 에너지 손실이 적다고 하였으므로 에너지 효율이 높다고 볼 수 있고, ㉡은 내연 기관에서 열에너지를 기계적 에너지로 바꾸는 과정에서 많은 에너지가 손실된다고 하였으므로 에너지 효율이 낮다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 2문단에서 ㉠은 화학 에너지를 전기 에너지로 변환시키는 전기 화학 반응을 이용한다고 하였고, ㉡은 연료를 고온, 고압에서 연소·폭발시켜 움직인다고 하였다.

② 3문단에서 전기 자동차는 전기를 충전시켜 사용하고 연료 전지 자동차는 연료 전지로부터 전기를 발생시켜 사용한다고 하였다. 2문단에서 ㉡은 내연 기관에 의해 움직인다고 하였다.

③ 2문단에서 ㉠은 화학 에너지를 전기 에너지로 변환시키고, ㉡은 화학 에너지를 열에너지로 그리고 기계적 에너지 순으로 바꿔 움직인다고 하였다.

④ 2문단에서 ㉠은 물 이외의 배기가스를 방출하지 않아 무공해 자동차라고 하였으며, 1문단에서 ㉡은 배기가스를 방출하여 환경 오염의 주범으로 불리고 있다고 하였다.

03 구체적 사례에 적용

<보기 1>과 <보기 2>는 각각 연료 전지 자동차에 대한 설명과 구조도이다. ㉣는 전기를 발생시키는 장치인 연료 전지이다. 그런데 3문단의 내용으로 볼 때 '전기 반응이 일어나는 반응물의 활성이 완전히 소멸됐을 경우에는 새로운 전지로 교체'해야 하는 것은 연료 전지 자동차가 아닌 전기 자동차임을 알 수 있다. 3문단에서 연료 전지 자동차는 저장해 놓은 연료가 떨어지면, 전지를 교체하는 것이 아니라 연료 탱크에 다시 연료를 공급받아야 한다고 하였다. 따라서 연료 전지(㉣)가 전기를 발생시키는 것은 맞지만 교체할 필요는 없으므로 ㉣는 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 3문단에서 연료 탱크(㉢)는 '수소나 수소를 발생시킬 수 있는 연료를 저장'하는 곳으로 '내연 기관 자동차와 같이 연료가 떨어졌을 때, 다시 연료를 공급받아야 한다.'라고 하였다.

② 3문단에서 연료 전지 자동차는 공기로부터 산소 공급을 받아야 한다고 하였고, <보기 1>에서는 수소와 산소를 반응시키면 전기와 물이 나온다고 하였으므로 공기 압축기(㉤)로 들어온 공기에서 산소를 공급받아야 함을 알 수 있다.

③ <보기 1>의 내용으로 보아 ㉢는 가솔린이나 메탄올 같은 연료에서 수소를 추출할 수 있는 연료 변환기임을 알 수 있다.

⑤ 3문단에서 '연료 전지(㉣)로부터 전기를 발생시키고, 이렇게 발생한 전기가 모터(㉥)를 돌리고 결국 축에 달려 있는 바퀴를 돌리면' 자동차가 움직인다고 하였다.

01 ④ 02 ⑤ 03 ④

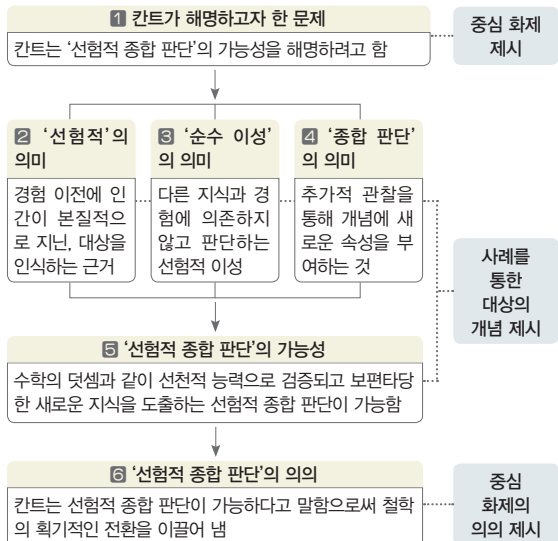
[철학의 혁명은 왜 코페르니쿠스적인가]

해제 이 글은 칸트가 『순수 이성 비판』에서 해명한 선험적 종합 판단의 가능성을 구체적 예시를 통해 설명하고 있다. ‘선험적’은 인간의 인식이 사물이나 대상을 직접 경험하지 않고도 감각적 직관을 통해 선천적으로 가능함을 보여 주는 능력이고, ‘종합 판단’은 하나의 개념에 대해 추가적 관찰을 하여 그 개념에 더 많은 속성을 부여하는 것을 말한다. 칸트는 선천적인 능력과 경험적인 성격의 판단이 합해질 때 보편타당하면서도 새로운 인식이 이루어질 수 있다고 주장하였다. 이러한 칸트의 주장을 통해 이전까지 주류를 이루었던 합리주의와 경험주의 철학이 종합될 수 있는 가능성이 열리게 되었고 철학사에 획기적인 전환이 일어나게 되었다.

주제 선험적 종합 판단의 가능성과 그로 인한 철학의 전환

구조 1문단에서는 칸트의 ‘선험적 종합 판단’이 가능한가라는 중심 화제를 제시하고 있으며, 2~4문단에서는 관련 개념을 예를 들어 설명하고 있다. 5문단에서는 이러한 선험적 종합 판단의 가능성을 칸트가 제시한 수학의 예를 통해 설명하고, 6문단에서 칸트 철학의 의의에 대해 언급하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 확인

4문단에서 분석적 판단은 하나의 개념에 논리적으로 내포되어 있는 것을 분석적으로 고찰하는 것으로, 대상의 개념을 보다 확실하게 설명하는 것이라고 하였다. 반면 종합 판단은 개념에 대한 추가적 관찰을 통해 그 개념에 더 많은 속성들을 부여하는 것으로, 대상에 내포되어 있지 않은 새로운 인식을 이끌어 내는 것이라고 하였다. 따라서 종합 판단이 분석적 판단과 달리 대상에 내포된 속성을 이끌어 낼 수 있다는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 2문단에서 사람들은 대상을 시간과 공간의 형식으로 인식하는데 이러한 형식은 감각적 직관에 갖추어진 선천적 형식이라고 하였다.

② 6문단에서 선험적 종합 판단에 대한 칸트의 주장이 나오기 이전까지는 철학의 두 방향인 합리주의와 경험주의가 주류를 이루었다고 하였다.

③ 3문단에서 순수 이성은 다른 지식이나 경험에 의존하지 않고 판단을 내릴 수 있는 것이라고 하였고, 태어날 때 이미 우리에게 주어지는 능력이라는 점에서 선험적이라고 하였다.

⑤ 5문단에서 선천적인 능력과 경험적인 성격의 판단이 합해질 때 명제는 보편타당성을 얻는다고 하였다.

02 세부 정보 추론

6문단에서 칸트는 이전의 합리주의나 경험주의와 달리, 감각적 경험과 능동적 사유 능력의 종합적 작용으로 우리의 인식이 가능하게 된다고 말함으로써 철학의 획기적인 전환을 이루었다고 하였다. 따라서 ⑤를 칸트의 업적이라고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 6문단에서 '이제 형이상학은 새로운 인식 방법으로 연구되어야 한다고 하였으므로 철학이 형이상학을 포함하고 있음을 알 수 있다.'

② 분석적 판단과 종합 판단의 차이에 대한 설명은 칸트의 선험적 종합 판단에 대한 개념 설명을 하는 과정에서 제시한 것일 뿐, 이것을 칸트의 업적으로 판단하기에는 범위가 국한적이다. 또한 두 개념의 구별을 용이하게 하기 위해서 예로 든 설명이 칸트가 제시한 것인지를 판단할 수 있는 근거도 찾아볼 수 없다.

③ 칸트는 선험적 종합 판단이 가능함을 수학의 덧셈을 예로 들어 설명하였을 뿐, 수학적 사유 방식을 도입해야 한다는 주장을 하지는 않았다.

④ 5문단에서 경험에만 좌우되는 판단은 경험마다 다른 내용을 판단할 수 있어 모든 사람이 인정하는 내용을 끌어낼 수 없다고 하였다. 칸트는 감각적 경험보다는 경험에 의존하지 않는 선험적 능력을 중요시한 것으로 볼 수 있다.

알아두기 칸트의 『순수 이성 비판』

칸트는 그의 저서 『순수 이성 비판』에서 종래의 인식론과 형이상학에 날카로운 비판을 가하면서 새로운 관점으로 인식의 성립 문제와 참된 지식, 그리고 인간 인식의 한계를 논한다. 여기서 그는 어떠한 제약도 개입되지 않은, 인식하는 주체의 순수 이성을 비판한다. 칸트는 합리론의 형이상학적 독단론과 경험론의 회의주의를 극복하기 위해 '코페르니쿠스적인 전회'를 시도한다. '주체가 대상으로 향하는 것이 아니라 대상이 주체로 향한다'는 코페르니쿠스적인 전회를 주장했으며, 이와 같은 새로운 인식의 관점을 바탕으로 '이성 비판'을 계획했다. 이것은 천동설이 지배하던 시기에 코페르니쿠스의 지동설이 획기적이었던 것만큼 '사고의 혁명'으로 평가된다.

03 구체적 사례에 적용

구조 관련 Tip

4문단에서 예를 통해 분석적 판단과 종합 판단의 개념과 특징을 설명하고 있으므로 이를 <보기>의 명제에 적용하여 적절성을 판단한다.

ㄱ의 '개'에는 '동물'이라는 개념이 포함되어 있고, ㄴ의 '무한'이라는 단어는 '한계가 없다'는 의미를 담고 있다. ㄹ의 '삼각형'은 '각이 세 개 있는 도형'이라는 뜻이므로 ㄹ은 뜻을 더 확실하게 설명한 것일 뿐이다. 따라서 이와 같은 판단은 모두 분석적 판단에 해당한다. 반면 ㄷ, ㄴ은 모두 주어에 들어 있지 않은 내용이 술어를 통해서 도출되어 새로운 인식을 이끌어 내므로 종합 판단에 해당한다.

01 ② 02 ② 03 ③

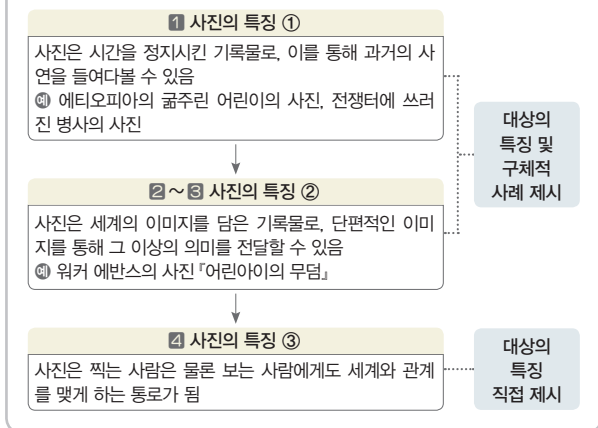
[사진의 특징]

해제 이 글은 사진의 특징을 세 가지 항목으로 나누어 설명하고 구체적인 사례를 들어 독자의 이해를 돕고 있다. 사진은 시간을 정지시킨 기록물로 과거의 모든 인과 관계를 담고 있으며, 사진으로 찍힌 단편적인 이미지는 단순한 한 장의 사진이 아니라 어떠한 상정을 담고 있어 그 상징적 의미를 사람들에게 표현한다. 또한 사진은 세계와 관계를 맺는 하나의 통로이다. 사진을 찍는 일은 세계에 어떠한 의미를 부여하는 과정이며 그 사진을 보는 사람은 사진에 어떤 의미를 부여하고, 사진을 통해 세계와 관계를 맺는다. 글쓴이는 이러한 내용을 에티오피아의 굶주린 어린이의 사진, 전쟁터에 쓰러진 병사의 사진, 사진작가 워커 에반스의 작품을 예로 들어 설명하고 있다.

주제 사진의 특징

구조 1, 2, 4문단에서 사진의 특징을 병렬적으로 제시하고 있으며, 사례를 들어 이를 구체적으로 설명하고 있다. 3문단은 2문단에서 제시한 사진의 특징에 대해 구체적인 사례를 들어 설명한 뒷받침 문단에 해당한다.

구조 한눈에 보기



01 전개 방식의 특징

이 글은 사진의 특징에 대해 구체적인 사진 작품을 예로 들어 설명하고 있다. 그러나 설명 과정에서 특정한 이론을 언급하며 그에 따라 사진을 분석하고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 1문단에서 에티오피아의 굶주린 어린이의 사진, 전쟁터에 쓰러진 병사의 사진을, 3문단에서 워커 에반스의 「어린이의 무덤」을 예로 들어 사진의 특징을 설명하고 있다.

③ 1문단에서 사진을 「과거를 향해 열린 창」이라고 비유함으로써 과거를 보여주는 기록물인 사진의 특징을 효과적으로 설명하고 있다.

④ 2문단에서 사진의 기호를 사람이 쓰는 언어와 비교하며, 구체적인 서술 없이 단편적인 이미지만으로 단편적인 것 이상의 의미를 담은 사진의 특징을 설명하고 있다.

⑤ 4문단에서 사진을 찍는 것이 사건에 개입하지 않고 있는 것이라고 여기는 사람들의 잘못된 통념을 지적하며, 사진에는 사진을 찍는 사람이나 찍히는 사람의 의도가 개입되어 있음을 밝히고 있다.

02 구체적 사례에 적용

구조 관련 Tip

이 글에서 사례를 들어 설명한 사진의 특징을 바탕으로 또 다른 사례인 〈보기〉의 사진을 해석한 내용의 적절성을 판단한다.

〈보기〉의 사진은 6·25 전쟁을 배경으로 복상하는 국군의 모습과 남하하는 피란민의 모습을 담고 있다. 4문단에서 「대부분의 사진에는 찍는 사람이나 찍히는 사람의 의도가 개입되어 있다.」라고 하였는데, 〈보기〉의 사진 또한 객관적으로 찍은 것이 아니라 남하하는 피란민과 복상하는 국군의 모습을 극명하게 보여 주기 위해서 작가의 의도에 따라 좌우가 대비되도록 촬영한 것으로 볼 수 있다. 따라서 〈보기〉의 사진을 작가의 주관적인 의도가 개입되지 않은 6·25 전쟁 관련 사료로 해석하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 1문단에서 사진은 시간을 정지시킨 기록물이라고 하였는데, 〈보기〉의 사진 역시 6·25 전쟁의 어느 순간을 정지시킨 기록물이라고 할 수 있다.

③ 2문단에서 사진은 단편적인 이미지 이상의 의미를 전달할 수 있다고 하였다. 〈보기〉의 사진은 전쟁 상황의 한 장면을 보여 줄 뿐이지만 사진 속의 피란을 떠나는 사람들에게서 전쟁으로 인한 고단함, 서글픔 등의 감정을 읽어 내거나, 복상하는 국군의 모습에서 전쟁의 긴장감을 읽어 낼 수 있다.

④ 1문단에서 사진은 정지된 시간을 담고 있지만 그 이전의 사연들을 떠올릴 수 있게 한다고 하였다. 따라서 〈보기〉의 사진 속 피란민들의 모습을 보고 생필품만 챙겨 급하게 집을 떠나왔을 사연을 떠올릴 수 있다.

⑤ 4문단에서 사진을 보는 사람은 사진을 통해 대상을 간접적으로 만남으로써 세계와 관계를 맺게 된다고 하였다. 따라서 6·25 전쟁을 배경으로 하는 〈보기〉의 사진을 보는 현대인들 또한 6·25 전쟁을 간접적으로 경험하고 당시의 시대적 상황과 관계를 맺을 수 있다고 할 수 있다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

〈보기〉에서는 셔터의 시간을 분석적 시간(㉠)과 적립적 시간(㉡)으로 나누어 설명하고 있다. 1문단의 「카메라의 셔터가 찰칵거리는 매우 짧은 시간이지만」이라는 내용으로 보아 글쓴이는 〈보기〉의 분석적 시간을 통해 포착된 대상의 모습을 서술 대상으로 삼고 있음을 알 수 있다. 하지만 〈보기〉에서는 셔터의 적립적 시간을 통해서도 피사체의 시간을 모아서 새로운 면모를 보여 줄 수 있다고 설명하고 있으므로, ㉠이 ㉡를 통해서도 구현될 수 있다고 말할 수 있다.

오답 풀이 ①, ②, ④ 〈보기〉에서 ㉡는 대상에 대한 극미한 분석을 가능하게 하고, ㉠은 장기간의 노출을 통해 피사체의 새로운 모습을 보여 준다고 하였다. 그러나 글쓴이는 대상의 순간을 포착한 사진에 초점을 맞추고 있을 뿐, 적립적 시간으로 포착한 사진에 관련해서는 언급을 하고 있지 않다.

⑤ 글쓴이는 제3의 시간이 아니라 ㉡로 포착된 ㉠을 서술하고 있다.

알아두기 사진 개념의 발달

사진은 「빛」과 「그림다」라는 그리스어 「포스(phos)」와 「그라포스(graphos)」의 합성어로, 카메라를 사용하여 사물의 빛을 기록하고 표현하는 전 과정을 포함한다. 사진이 발명된 초기 시대의 복잡한 카메라 메커니즘은 간편하고 쉽게, 그리고 보다 더 빨리 사용해야 한다는 목적을 향해 발전해 왔다. 1820년대에 광학과 화학의 결합으로 완성된 사진은 짧은 역사에도 불구하고 인류 사회의 제반 구조 속에 오늘날 그 영향이 미치지 않은 분야가 없을 정도로 발전하고 있다.

01 ③ 02 ① 03 ③ 04 ②

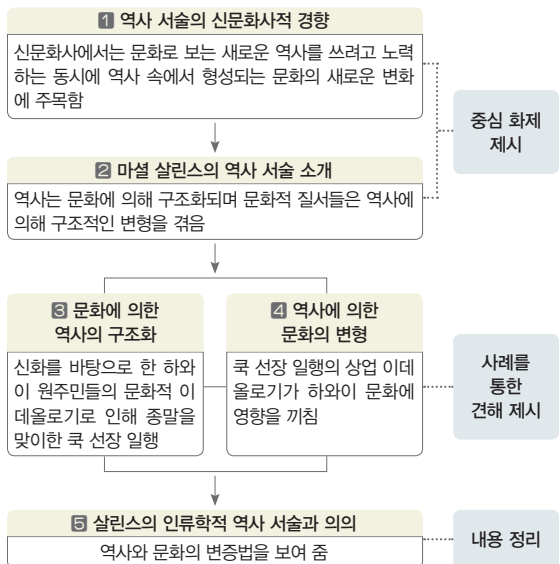
[역사와 문화의 관계]

해제 이 글은 '신문화사'에서 바라보는 역사와 문화의 변증법적 관계에 대해 설명하고 있다. 역사와 문화는 서로 영향을 주고받는데, 즉 역사는 문화에 의해 구조화되는 동시에 문화적 질서들은 역사에 의해 구조적인 변형을 겪는다는 것이다. 이 과정에서 신문화사적 역사 서술 경향을 보여 주는 문화 인류학자 마셜 살린스의 견해를 소개하고 있으며, 그가 언급한 쿡 선장 이야기를 예로 들어 설명하면서 독자의 이해를 돕고 있다.

주제 역사와 문화의 변증법적 관계에 기초한 역사 서술의 경향

구조 1문단에서 역사 서술의 신문화사적 경향을 언급하고, 2문단에서 살린스의 역사 서술을 소개하고 있다. 3~4문단에서는 '쿡 선장 이야기'를 예로 들어 살린스의 견해를 구체적으로 설명하고 있다. 5문단에서는 살린스의 역사 서술을 정리하고 그 의의를 제시하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 확인

이 글에서는 문화와 역사의 변증법적 관계에 주목하여 역사를 서술하는 경향인 '신문화사적 역사 서술'에 관해 설명하고 있는데, 이를 바탕으로 쿡 선장의 이야기를 해석하고 있다. 하지만 신문화사 이후에 어떤 사건이 등장하고 있는지에 관해서는 설명하고 있지 않다.

- 오답 풀이** ① 5문단에 의하면, 역사와 문화의 변증법적 관계에 기초한 구조와 사건의 상황적 종합이 곧 접합적 구조를 의미한다고 설명하고 있다.
- ② 3문단에 의하면, 쿡 선장은 하와이 원주민들에게 로노 신의 화신으로 받아들여졌다.
- ④ 3문단에 의하면, 신과 신의 대리인으로서의 인간에 의한 정복의 신화는 하와이 원주민들을 지배하는 이데올로기를 형성하기에 이르렀다고 하였다.
- ⑤ 5문단에 의하면, 살린스는 구조와 사건의 상황적 종합을 생생하게 재현하는 것을 그의 인류학적 역사 서술에서 중요 목표로 삼았다고 하였다.

02 세부 정보 추론

4문단의 내용을 보면 쿡 선장으로 인해 하와이 원주민들이 상업 이데올로기에 대해 알게 되고, 원주민 추장이 그들의 특권을 이용하여 막대한 부당 이익을 취하자 신화를 통해 구현된 지배의 정당성이 파괴된다. 그러자 평민과 추장의 관계가 신화를 매개로 한 관계에서 사회적 관계로 변하는데, 이것이 역사에 의한 문화적 질서의 구조적 변형에 해당한다.

- 오답 풀이** ② 하와이 추장이 신화를 토대로 지배의 정당성을 구현한 것은 기존의 문화적 질서를 따른 것에 해당한다.
- ③ 신의 지배 교체 구조가 반복되는 것은 역사가 문화에 의해 구조화되는 것으로 역사에 의해 문화적 질서가 변형되는 것과는 거리가 멀다.
- ④ 하와이 원주민들이 침략자를 신의 대리인으로 생각하는 것은 기존의 이데올로기, 즉 역사에 의해 문화가 구조화된 것에 해당한다.
- ⑤ 역사적 행위가 신화적 구조에 구속되는 것이 아니라 문화적 질서에 영향을 주는 것이 '구조적 변형'에 해당한다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

구조 관련 Tip

3~4문단에 쿡 선장 이야기에 대한 살린스의 해석이 제시되어 있으므로 이를 <보기>에 적용하여 적절성을 판단한다.

쿡 선장은 로노의 지배가 시작되는 시점에 섬에 도착하여 로노 신으로 경배되었다. 쿡 선장의 종말 역시 쿡의 지배가 시작되는 때가 4개월 후에 온다는 하와이 원주민들의 신화에 따라 이미 예정된 것이었다. 따라서 지배신의 교체가 반복되는 것을 실재하는 현실로 받아들이는 원주민들에게는 때마침 일어난 쿡 선장 일행의 신성 모독 행위가 지배신의 교체 시점으로 여겨졌을 것이다.

- 오답 풀이** ① 상업적 이데올로기는 유럽인들과의 거래를 통해 하와이 원주민들이 알게 된 것으로, 쿡 선장 일행이 죽게 된 원인과는 관련이 없다.
- ② 3문단을 보면 '쿡 선장의 종말은 ~예정되어 있었다'라고 하였다. 따라서 딸감을 약탈하지 않았더라도 쿡 선장 일행은 죽음을 맞이했을 것이다.
- ④ 쿡 선장의 일행이 도착한 지 4개월이 지났다는 점에서 마카히키 축제가 지배신의 교체 시기와 관련이 있음을 짐작할 수는 있지만 마카히키 축제가 그들의 신화 구조의 원형을 거스르는 것인지는 알 수 없다.
- ⑤ 쿡 선장 일행의 죽음은 하와이 원주민들의 자각에 의한 것이 아니라 원주민들이 믿고 있는 신화적 이데올로기 때문에 발생한 것이다.

04 여획의 이해

'해석(解釋)'은 '문장이나 사물 따위로 표현된 내용을 이해하고 설명함. 또는 그 내용'의 의미와 '사물이나 행위 따위의 내용을 판단하고 이해하는 일. 또는 그 내용'의 의미, 이렇게 두 가지의 뜻이 있다. 문맥상 ⑥는 두 번째 의미에 해당한다. 그런데 ②에서의 '해석'은 첫 번째 의미에 해당한다.

- 오답 풀이** ① '해명'은 '까닭이나 내용을 풀어서 밝힘'을 의미한다.
- ③ '규정'은 '내용이나 성격, 의미 따위를 밝혀 정함. 또는 그 정하여 놓은 것'을 뜻한다.
- ④ '구현'은 '어떤 내용이 구체적인 사실로 나타나게 함'이라는 의미를 갖는다.
- ⑤ '편입'은 '이미 짜인 한 동아리나 대열 따위에 끼어 들어감'이라는 뜻을 갖는다.

01 ③ 02 ③ 03 ② 04 ③

[생명체 곰팡이는 자연의 분해자]

해제 이 글은 곰팡이에 대한 일반적인 부정적 통념에서 벗어나 곰팡이의 일종인 버섯의 긍정적인 기능을 소개하며 화제를 제시한 후, 식물과 동물의 특성을 모두 가지고 있는 곰팡이에 대해 설명하고 있다. 구체적인 예를 들어 곰팡이의 쓰임새, 생물학적 특성, 종류, 번식 방법 등을 제시하고 있으며, 동식물이나 박테리아와의 비교를 통해 곰팡이가 가지고 있는 특징을 밝히고 있다.

주제 곰팡이의 특징 및 종류와 번식 방법

구조 (가)에서는 일반적인 인식과 달리 곰팡이가 긍정적인 기능을 함을 소개하며 화제를 제시하고 있다. (나)와 (다)에서는 비교의 방식을 통해 식물과 동물의 특성을 모두 지니고 있는 곰팡이의 특징을 설명하고, 곰팡이와 박테리아 간의 차이점을 밝히고 있다. (라)에서는 곰팡이의 종류를 섭취하는 먹이에 따라 기생성과 부생성으로 나누어 설명하고, (마)에서는 곰팡이의 번식 방법에 대해 구체적 예를 들어 설명하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 전개 방식의 특징

유추는 두 개의 사물이 여러 면에서 비슷하다는 것을 근거로 다른 속성도 유사할 것이라고 추론하는 설명 방법인데, (다)에서는 곰팡이와 박테리아를 비교하고 두 대상의 차이점을 대조하고 있다.

- 오답 풀이** ① (가)에서는 곰팡이에 대한 부정적인 인식을 제시한 후, 곰팡이가 통념과 달리 긍정적인 역할을 수행하기도 한다는 사실을 제시하고 있다.
- ② (나)에서는 동·식물과의 비교를 통해 곰팡이가 두 비교 대상의 특성을 각각 지니고 있음을 설명하고 있다.
- ④ (라)에서는 섭취하는 먹이를 기준으로 하여 곰팡이의 종류를 기생성과 부생성으로 나누어 설명하고 있다.
- ⑤ (마)에서는 효모와 버섯의 예를 들어 곰팡이가 번식하는 방식에 대해 설명하고 있다.

02 세부 정보 추론

구조 관련 Tip

(라)에서 기생성 곰팡이와 부생성 곰팡이의 구체적인 예를 제시하여 곰팡이의 긍정적인 기능을 설명한 내용을 토대로 <보기>의 근거를 찾는다.

(라)에서 알 수 있듯이 곰팡이는 생물체를 단순한 화학 물질로 분해시킨다. 그리고 식물은 이 물질을 영양분으로 흡수해 자라고 동물은 그러한 식물을 섭취해 생태계가 유지된다. 따라서 곰팡이가 유기 물질을 분해함으로써 식물의 영양분 섭취를 가능하게 해 주기 때문에 생태계가 유지된다고 할 수 있다.

- 오답 풀이** ① 습도 조건이 맞으면 어떤 환경에서도 성장할 수 있는 곰팡이의 속성은 곰팡이의 뛰어난 적응력을 설명하는 근거가 될 뿐 <보기>와 관련이 없다.
- ② 사실체는 번식을 위한 것일 뿐 <보기>에서와 같이 생태계를 유지시키는 중요한 기능을 한다고 볼 수는 없다.
- ④ 무성 생식을 하는 곰팡이의 특징을 드러낼 뿐 <보기>에서 설명한 생태계 유지와는 관련이 없다.
- ⑤ 기생성 곰팡이는 살아 있는 생물에 붙어 영양분을 얻어 낼 뿐 생물체를 화학 물질로 분해하여 식물의 영양분 섭취에 기여하지 않는다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

<보기>에서는 과학자들이 사람에게 해를 끼치지 않으면서 곰팡이만을 제거하는 방법을 찾고자 했는데, 그 실마리를 곰팡이의 세포벽에서 찾았다고 하였다. (나)에서 곰팡이 세포벽의 주성분은 키틴질로, 곤충이나 갑각류와 같은 절지동물의 바깥 골격을 이루는 성분이라고 하였다. 따라서 키틴질이 생성되는 과정을 차단하면 세포벽이 파괴되어 곰팡이를 제거할 수 있음을 추측할 수 있다.

- 오답 풀이** ① 식물처럼 셀룰로오스로 세포벽이 형성될 뿐, 곰팡이 자체가 제거되는 효과를 주지는 못한다.
- ③ 식물과 유사한 특성을 보이는 유전자들을 제거한다고 해서 동물 세포와 비슷한 구조를 갖고 있는 곰팡이의 특징이 사라지는 것은 아니다.
- ④ 곰팡이가 염록체를 갖도록 한다는 것은 스스로 유기물을 만들도록 유도한다는 것인데, 이는 곰팡이의 세포벽에서 찾은 문제 해결의 실마리가 아니라 다른 데서 해결책을 찾은 것이라고 볼 수 있다.
- ⑤ 곰팡이는 스스로 생명 활동의 에너지를 만들지 못한다고 하였다. 또한 이러한 해결책을 쓸 경우 여전히 인간에게도 해를 끼칠 수 있다.

04 어휘의 이해

㉠의 ‘빠진’은 ‘원래 있어야 할 것에서 모자란’을 의미하나, ‘빈약함’은 ‘형태나 내용이 충실하지 못하고 보잘것없는’을 의미하므로 ㉠과 바뀌 쓰기에 적절하지 않다. ㉠을 한자어로 바꿔 쓰면 ‘결여(缺如)’ 정도가 적절하다.

- 오답 풀이** ① ‘사용되거나’는 ‘일정한 목적이나 기능에 맞게 쓰이거나’를 뜻하므로 적절하다.
- ② ‘제시되기’는 ‘어떠한 의사가 말이나 글로 나타내어져 보이기’를 뜻하므로 적절하다.
- ④ ‘섭취함으로써’는 ‘생물체가 양분 따위를 몸속에 빨아들임으로써’를 뜻하므로 적절하다.
- ⑤ ‘융합하여’는 ‘다른 종류의 것이 녹아서 서로 구별이 없게 하나로 합하여져’를 뜻하므로 적절하다.

01 ③ 02 ④ 03 ②

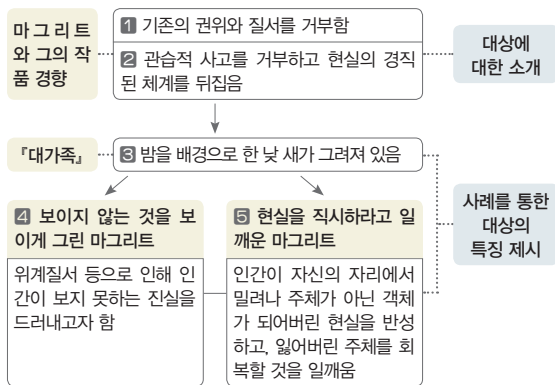
[밤하늘을 나는 새]

해제 이 글은 초현실주의 화가 르네 마그리트의 예술 세계를 『대가족』이라는 구체적인 작품을 예로 들어 설명하고 있다. 마그리트는 우리가 일상이라고 여기는 것들에 의문을 던져 우리의 고정 관념을 무너뜨리는 예술 세계를 보여 주었다. 마그리트의 『대가족』이라는 작품에는 밤하늘을 나는 커다란 새가 그려져 있는데, 그 새는 대낮의 하늘 모습으로 그려져 있다. 이는 현실에서는 보이지 않는 부분을 보이도록 그린 것이다. 이처럼 마그리트의 작품은 현실 그대로가 아닌 현실의 숨겨진 이면을 보여 줌으로써 우리가 살아가고 있는 현실을 직시하라고 일깨우고 있다. 또한 객체로 전락해 버린 자신에 대한 반성과 잃어버린 주체를 회복하게 하려는 작가의 의도도 담고 있다.

주제 기존의 권위와 질서에 맞선 마그리트의 예술 세계

구조 1문단에서는 마그리트의 일화를 들어 화제를 제시하고, 2문단에서는 미술사가들의 평가를 통해 마그리트의 작품 경향을 소개하고 있다. 3~5문단에서는 마그리트의 작품 『대가족』을 예로 들어 그의 그림에 담긴 의도와 특징을 설명하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 핵심 내용 파악

2문단에서 마그리트는 관습적인 사고를 거부하며 ‘전복자’라는 별명으로 불렸으며, 기발한 발상을 통해 현실의 경직된 체계를 뒤집는 예술 세계를 보여 주었다고 하였다. 따라서 마그리트는 감상자와의 만남과 소통을 중시했다기보다는 감상자가 미처 생각하지 못한 부분에 충격을 주어 새로운 인식을 유도한 화가였다고 할 수 있다.

- 오답 풀이** ① 1문단에는 벨기에 국왕의 초청을 마다할 정도로 기존의 권위와 질서에 철저히 맞서 온 마그리트의 면모가 잘 드러나 있다.
 ② 5문단 마지막 부분의 ‘눈에 보이는 것을 그대로 받아들이기를 거부함으로써 잃어버린 주체를 찾는 것’이라는 문장에서 작품에 담긴 마그리트의 의도를 파악할 수 있다.
 ④ 2문단에서 마그리트의 별명을 ‘전복자’라고 소개하였고, ‘전복’은 ‘뒤집는 다’는 뜻이라고 하였으므로 적절한 내용이다.
 ⑤ 4문단을 보면 마그리트는 소통·교육·이데올로기·정치 체계 등의 위계질서가 인간으로 하여금 진실을 보지 못하게 오도하고 있다는 것을 비판적으로 공격하려고 하였음을 알 수 있다.

알아두기 르네 마그리트(René Magritte)

벨기에의 초현실주의 화가이다. 그는 대개의 초현실주의자들이 추구하는 꿈의 세계에 대한 광적인 탐구보다는 자신만의 기발한 상상이 돋보이는 시적 이미지를 만들어 내었다. 그의 작품은 겉으로는 일상적인 오브제를 보여 주는 것 같지만, 예기치 않은 배경에 오브제를 놓거나 그림 안에 또 다른 그림 또는 사물의 기호 등을 넣음으로써 낯설고 기묘한 느낌을 자아낸다.

02 구체적 사례에 적용

이 글에 제시된 마그리트의 작품 『대가족』은 사물인 새의 형상에 공간인 대낮의 하늘 이미지를 겹쳐서 보여 주었으므로 ‘이미지의 중첩’이 나타난다고 할 수 있다(ㄴ). 또한 낮과 밤은 함께할 수 없는 것인데, 밤하늘 안에 낮의 하늘이 함께 존재하는 모습을 담고 있으므로 ‘패러독스’도 나타난다고 할 수 있다(ㄷ).

오답 풀이 ㄱ. 『대가족』은 단순히 이질적인 사물을 결합하는 수준의 ‘집중화’가 아니라 새의 형상을 하늘의 이미지로 구성한 것이라고 할 수 있다.

ㄷ. 날갯짓하는 새가 하늘에 있는 것을 엉뚱한 곳에 있는 ‘고립’이라고 볼 수는 없다.

알아두기 마그리트와 데페이즈망 기법

데페이즈망은 ‘전치’라는 뜻으로, 고정 관념에서 벗어나 새로운 시각으로 사물을 창조하는 것을 말한다. 이런 점에서 창의성과 상상력이 화두가 되는 요즘, 마그리트의 작품이 더욱 각광을 받고 있다고 볼 수 있다. 마그리트의 작품들은 현대 미술에서의 팝아트와 그래픽 디자인에 큰 영향을 주었고, 대중 매체의 많은 영역에서 모티브로 쓰이고 있다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

구조 관련 Tip

이 글에서 예로 든 『대가족』이라는 작품에서 나타나는 마그리트의 작품 경향을 정리하여 그의 또 다른 작품인 〈보기〉에 적용한다.

〈보기〉의 그림에서 가로등 불빛이 어둠을 밝히고 있는 모습은 하늘의 밝음과 대비되면서 어둠을 더욱 두드러지게 하는 효과를 나타낼 뿐, 그것을 통해 사회적인 혼란을 이겨 내고 새로운 질서를 모색하려고 한 것이라고 볼 수 없다. 마그리트는 사회적인 현실을 혼란스럽다고 인식한 것이 아니라, 오히려 사회가 관습적이고 고정되어 있다고 여겨 현실의 경직된 체계를 뒤집으려 하였다.

오답 풀이 ① 〈보기〉의 그림은 낮과 밤의 풍경을 함께 그려 생소하게 표현하고 있으므로 우리가 일상이라고 여기고 있는 현실에 의문을 던져 고정된 시선을 무너뜨린 것이라고 볼 수 있다.

③ 〈보기〉의 그림에서 빛과 어둠이라는 대비되는 상황을 함께 배치한 것은 『대가족』의 밤을 배경으로 한 낮 새와 같이 현실의 보이지 않는 부분을 가시적으로 드러내기 위함이다.

④ 〈보기〉의 그림은 낮과 밤이 공존하는 모습을 통해 경직된 현실의 체계를 무너뜨리고, 육체의 감각 기관이나 인식 기관의 위계질서에만 의존하여 주체의 자리에서 밀려나 객체가 되어 버린 인간들을 비판하고 있다.

⑤ 〈보기〉의 그림은 낮에도 밤과 같은 상황에 있을 수 있다는 것을 나타냄으로써, 현실에서도 위계질서가 인간으로 하여금 진실을 보지 못하게 오도(誤導)하고 있다는 것을 깨닫게 하고 있다.

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ③

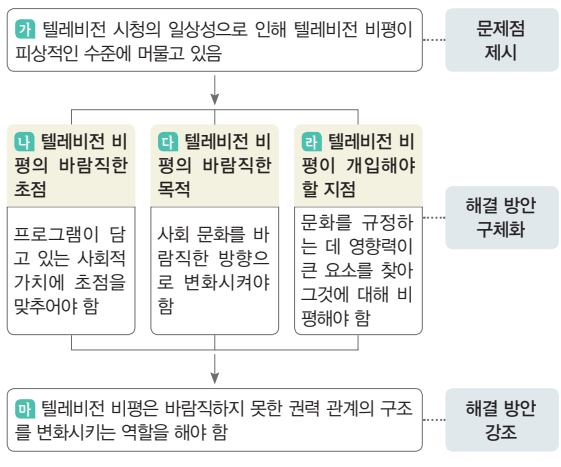
[텔레비전 시청에서 비평으로]

해제 이 글은 시청자 사이에서 빈번하게 이루어지지만 사회적 의미로 확장되지 못하는 텔레비전 비평의 문제점을 지적하고, 그 해결 방안을 제시하고 있다. 텔레비전 비평은 프로그램이 담고 있는 사회적 가치에 초점을 맞추어야 하며, 그러기 위해서는 문화를 규정하는 데 가장 큰 영향을 미치는 요소를 찾아 그것에 대해 비평해야 한다고 말하고 있다. 그리고 이를 통해 문화 내 요소들 간의 바람직하지 못한 권력 관계의 구조를 변화시켜야 한다고 주장하고 있다.

주제 텔레비전 비평의 바람직한 방향과 목적

구조 (가)에서는 텔레비전 비평의 문제점을 지적하고, (나)~(라)에서는 문제를 해결할 구체적인 방안들을 제시하고 있다. (마)에서는 (가)에서 제시한 '피상적 수준을 넘어서는 비평'의 방향을 구체적으로 제시하며 논지를 강조하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 전개 방식의 특징

글쓴이는 (가)에서 피상적인 텔레비전 프로그램 비평에 문제가 있음을 설명한 후, (나)~(마)에서 텔레비전 프로그램 비평이 나아가야 할 방향을 구체적으로 제시하고 있다(ㄷ). 또한 (나)에서는 피스크와 하트리라는 미디어 학자들의 말을 인용하여, 텔레비전 비평의 초점은 프로그램이 담고 있는 사회적 가치에 맞추어져야 한다는 자신의 견해를 뒷받침하고 있다(ㄷ).

오답 풀이 ㄱ. 피스크와 하트리라는 외국 학자의 견해를 인용하고 있을 뿐 텔레비전 비평의 대표적인 외국 사례를 제시하고 있지는 않다.

ㄴ. 이 글에서는 구체적으로 수치화된 통계 자료를 바탕으로 문제의 심각성을 드러내거나 글쓴이의 주장을 뒷받침하고 있지 않다.

02 글쓴이의 의도 및 관점

구조 관련 Tip

글쓴이가 텔레비전 비평에 대해 제기한 문제점을 (가)에서 확인하고, 그에 대한 해결 방안을 (나)~(마)를 통해 정리한다.

(라)에서 '텔레비전은 사회의 문화에서 가장 중심이 되는 것을 반영한다'고 하였고 '텔레비전 비평에서 중요한 것은 전체 문화의 특성을 규정하는 데 가장 크게 영향을 미치는 요소를 찾는 것'이라고 했으므로, 사회의 문화를 구성하는 모든 요소들의 특성을 종합적으로 이해할 것이 아니라 가장 중심이 되는 요소를 파악해야 한다.

오답 풀이 ① (나)에서 '텔레비전 비평의 초점은 프로그램이 담고 있는 사회적 가치에 맞추어져야 한다.'라고 하였다.

② (다)에서 '텔레비전의 압도적 영향력으로 인해 텔레비전에 의해 규정된 현실이 시청자들의 현실을 규정'한다고 하였다.

③ (다)에서 텔레비전은 이미 존재하고 있지만 뚜렷한 형태를 갖추지 못한 문화적 요소들에 형태를 부여하고 시청자들은 그것을 보면서 '문화를 자신의 것으로 내재화하게 된다.'라고 하였다.

④ (가)에서 '텔레비전 시청이 일상에서 거의 무의식적으로 이루어짐에 따라 텔레비전 프로그램에 대한 비평이 피상적인 수준을 넘어서지 못하고' 있음을 지적하고 있다.

03 구체적 사례에 적용

⑤에는 텔레비전 사극 드라마가 역사적 인물의 행적과 사건을 그대로 반영해야 한다는 전제가 담겨 있다. 이러한 입장은 텔레비전 프로그램이 현실을 그대로 반영해야 한다고 생각하는 것(㉠)과 상통한다.

오답 풀이 ① 연속극의 구성상 유사성에 초점을 맞춘 비평의 사례이다.

② 특정 장르에 편향된 텔레비전 프로그램에 초점을 맞춘 비평의 사례이다.

③ 텔레비전의 선정성과 폭력성이 청소년의 정서에 끼치는 영향을 문제 삼고 있는 비평의 사례이다.

④ 드라마에 출연하는 배우의 높은 출연료로 인한 작품의 낮은 완성도를 문제 삼는 비평의 사례이다.

04 수용 및 해석의 적절성 평가

〈보기〉에서는 신데렐라 증후군을 소재로 한 드라마에 대한 부정적 비평이 이루어지고, 이에 영향을 받아 주체적인 여성을 주인공으로 한 드라마가 제작되기 시작하면서 여성들이 추구하는 여성상에도 변화가 일어났다고 하였다. 따라서 〈보기〉는 (다)에서 텔레비전 비평에 의해 기존 문화가 바뀌는 상황을 설명하는 사례로 활용될 수 있다.

오답 풀이 ① 〈보기〉에는 무의식적으로 이루어지는 시청자들의 일상적 비평과 관련된 내용이 제시되지 않았으므로 〈보기〉를 (가)의 전제로 활용하기에 적절하지 않다.

② (나)에서 글쓴이는 텔레비전 프로그램이 객관적 실재를 반영하는 것이 아니라 사회적 가치를 반영하고 있다고 하였다. 따라서 〈보기〉를 텔레비전이 현실을 그대로 반영하고 있음을 보여 주는 사례로 활용하는 것은 글쓴이의 의도에 어긋난다.

④ (라)에서 글쓴이는 사회 문화에는 다양한 이질적인 요소들이 있다고 설명하고 있다. 그러나 〈보기〉에서는 사회적인 여성상에 대해서만 다루고 있으며, 그에 대한 다양한 견해를 설명하고 있지 않으므로 〈보기〉를 (라)의 근거로 활용하기에 적절하지 않다.

⑤ 〈보기〉에서는 사회의 권력 관계에서 여성이 어떤 위치에 있고 그 위치가 어떻게 바뀌었는지를 설명하고 있지 않으므로 〈보기〉를 (마)의 사례로 활용하기에 적절하지 않다.

01 ④ 02 ⑤ 03 ③

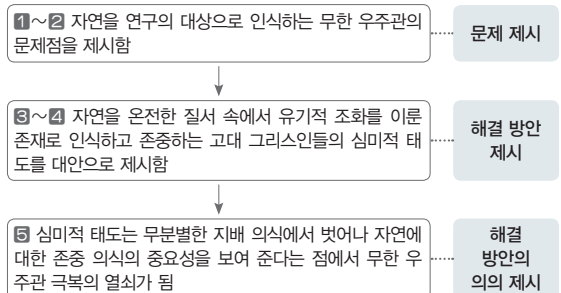
[무한 우주관 비판과 새로운 자연관의 모색]

해제 이 글은 근세 이래, 세계를 인식하는 방법의 하나로 지속되어 온 무한 우주관의 문제점과, 그에 대한 대안으로 제시될 만한 고대 그리스인들의 심미적 태도에 대해 설명하고 있다. 자연을 연구의 대상으로 삼았던 무한 우주관이 현대 사회에서 많은 문제를 야기했음을 지적하고, 자연의 유기적 조화를 강조한 고대 그리스인들의 심미적 태도를 새로운 세계관 모색의 실마리이자 대안으로 제시하고 있다. 아울러 그리스인들의 심미적 태도는 인간으로 하여금 인식론적, 존재론적 유한성을 깨닫게 해 주는 교훈적 메시지를 담고 있음을 이야기하며 그 의미를 밝히고 있다.

주제 무한 우주관의 부정적 영향을 극복하기 위한 고대 그리스인들의 심미적 태도

구조 1~2문단에서는 무한 우주관의 문제점을 제기하고, 3~4문단에서 고대 그리스인들의 심미적 태도를 그에 대한 대안으로 제시한다. 5문단에서는 그리스인들의 심미적 태도의 의미를 밝히고 있다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 추론

4문단에서 언급한 ‘근세의 과학적 태도’는 대상을 분해하거나 부분으로 쪼개어 분석하려는 태도를 의미한다. 그리고 5문단에서 ‘인식론적 유한성’이란 자연을 분석 대상이 아니라 하나의 전체로 받아들이야 함을 의미한다고 하였다. 이는 그리스인들의 심미적 태도에 해당하는 것이다. 따라서 이 글에 따르면 근세의 과학적 태도로 인해 발생하는 현대 사회의 문제들을 극복하기 위해서는 그리스인들의 심미적 태도인 인식론적 유한성을 받아들여야 함을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 1문단에서 무한 우주관이 ‘인간이 자연을 무분별하게 개발하고 지배하는 역사를 만들어 온 것에 영향을 미쳤다.’라고 하였다. 그러므로 인간이 자연을 지배해 온 역사를 통해 무한 우주관이 정립된 것이 아니라 그 반대인 것이다.

② 2문단에서 ‘근세 이래로 인간은 앞에 있어 확실성을 중요한 원리로 삼아 왔다.’라는 언급은 있으나, 이것만으로 근세 이전의 사회에서 확실성의 원리가 배제되었다고 단정 지을 수는 없다.

③ 2문단을 통해 볼 때 자연의 대상화 과정은 무한 우주관에 내재된 인간의 지식 획득 과정이다. 자연에 대한 존중 의식은 그리스인들이 가졌던 심미적 태도로부터 발전된 것이므로 ③은 적절하지 않다.

⑤ 5문단에 따르면, ‘존재론적 유한성’은 자연의 숭고함을 느끼며 자연 앞에서 자신의 한계를 인정한다는 것을 의미한다. 그리고 3문단을 통해 그리스인들이 자연에 부여한 ‘유한한 세계’는 ‘그 내부에서 이미 미(美)의 질서를 온전하게 지니고 있는 유한한 세계’라는 의미임을 알 수 있다. 이는 모두 그리스인들의 심미적 태도에 속하므로 대립되는 의미라고 보기는 어렵다.

02 수용 및 해석의 적절성 평가

그리스인들의 가치관을 가진 사람(㉠)은 자연을 미(美)의 질서를 온전하게 지니고 있으며 있는 그대로 존중해야 하는 대상이라고 본다. 또한 자연은 인간의 욕망에 따라 지배하거나 해할 수 없는 존재라고 인식한다. 한편 <보기>의 그리스의 자연 철학자들(㉡)은 인간 중심적 수용의 대상으로 자연을 인식하며, 인간이 자연 내부에 존재하는 규칙성을 삶에 능동적으로 활용할 수 있어야 한다고 강조하고 있다. 따라서 ‘자연을 이용하려는 지혜가 필요하다.’라는 주장은 ㉡의 입장에서 할 수 있는 대화 내용이다. ㉠은 자연을 이용하는 행위를 반대하는 입장이다.

오답 풀이 ① 3문단의 ‘자연은 그 내부에서 이미 미(美)의 질서를 온전하게 지니고 있는 유한한 세계였고’에서 알 수 있듯이, 고대 그리스인들은 자연을 하나의 질서를 가진 존재로 보고 있다. <보기>에서도 ‘자연에 존재하는 규칙성을 발견’한다는 내용이 언급되어 있으므로 자연을 질서를 가진 존재로 인식한다는 점은 ㉠과 ㉡ 모두 동일하다고 할 수 있다.

② <보기>에서 그리스의 자연 철학자들은 자연을 인간의 삶에 능동적으로 활용해야 한다는 입장을 보이고 있으므로, 이에 대한 연구가 이루어져야 한다는 ㉡의 발언은 적절하다.

③ 4문단의 ‘어느 한 부분도 인간의 욕망에 따라 지배하거나 해할 수 없다’는 내용을 고려할 때, 인간 중심적인 관점과 욕망에 따라 자연을 인식하는 것은 위험하다는 ㉠의 발언은 적절하다.

④ <보기>에서는 자연을 있는 그대로 수용하는 것이 수동적 태도임을 지적하고 있으며, 그리스의 자연 철학이 자연에 대한 과학적 탐구의 계기를 마련하게 되었다고 하고 있다. 따라서 ㉡의 발언은 적절하다.

03 구체적 사례에 적용

구조 관련 Tip

글에 제시된 해결 방안인 고대 그리스인들의 심미적 태도를 이해하고 다른 사례에 적절하게 적용하였는지 판단한다.

㉠의 특징은 첫째, 구성 요소들이 지니고 있는 유기적인 조화를 인정하는 것이고, 둘째는 자연에 대한 존중 의식을 가지는 것이다. <보기>의 ㄷ은 만물이 조화로운 인연에 의해 관계를 맺고 있다는 불교의 연기설(緣起說)로서 ㉠의 첫 번째 특징과 의미상 통한다고 볼 수 있다. ㄴ의 경우 건축물도 자연의 일부분으로 여기며, 자연의 순환 속에서 연계성을 가진다는 점에서 자연을 존중하는 두 번째 특징과 의미상 통한다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ㄱ. 분석 철학에서 철학의 의무는 대상을 분석하고 해명하는 것이므로, 각각의 요소들의 유기적인 조화에 주목하는 특성을 지닌 ㉠과는 거리가 멀다.

ㄴ. 신이 아닌 사람(개인)을 중심으로 보고 개인을 존중하는 문화가 전개되었음이 드러난 미술 기법인 원근법을 설명하고 있으므로 자연을 존중하고 자연과 조화로운 관계를 맺는 ㉠과는 관계가 없다.

01 ⑤ 02 ④ 03 ② 04 ③

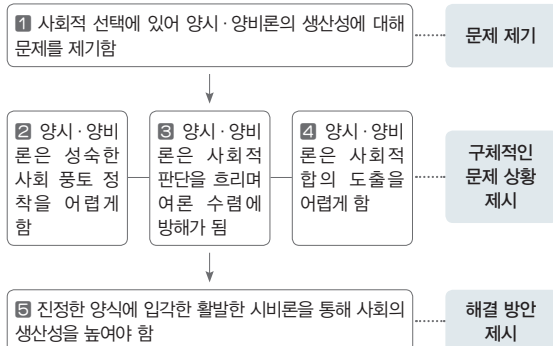
[양시·양비론의 비생산성]

해제 이 글은 서로 반대되는 주장이 모두 옳다고 보는 양시론이나 모두 잘못되었다고 보는 양비론이 사회적 선택 과정에서 비생산적이라는 점을 밝히고 있다. 글쓴이는 우리나라에서 양시·양비론적 사고가 생리화된 원인과 함께 양시·양비론적 사고가 사회적 선택에 미치는 영향과 문제점을 분석하여 제시하고 있다. 또한 사회적 의사 결정이 합리적이고 생산적으로 이루어지기 위해서는 활발한 시비론을 통해 구성원들이 사회적 사안에 대해 각자의 입장을 정리할 수 있는 기준을 세워야 한다고 주장하고 있다.

주제 양시·양비론이 갖는 비생산성

구조 1문단에서 문제를 제기하고 2~4문단에서 문제 상황에 대해 구체적으로 서술하여 이에 대한 올바른 인식을 강조하고 있다. 그리고 5문단에서 해결 방안과 그 효과를 언급하며 글을 마무리하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 추론

글쓴이가 사회적 사안에 대해 활발한 시비론이 펼쳐지지 못하는 상황을 비판하고는 있으나, 그 원인을 자유로운 의견 개진을 어렵게 하는 권위적인 사회 체계에서 찾거나 이러한 사회 체계의 개선을 주장하고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 2문단에서 우리나라는 경제 성장 속도에 비해 사회적 성숙 속도가 따라가지 못해 선진국과는 달리 사회적 사건이나 문제가 끊임없이 야기되고 있다고 하였다.

② 4문단에서 전문가와 언론 매체의 양시·양비론적 태도는 사회 구성원들이 현안에 대해 입장을 정리하는 데 필요한 기준을 세우기 어렵게 한다고 하였다.

③ 2문단에서 여러 가지 사회적 사건이나 문제들에 대한 양시·양비론적인 태도가 성숙한 사회 풍토 정착을 어렵게 한다고 하였다.

④ 3문단에서 민주 국가에서는 사회 구성원이 자신의 신념이나 이해관계에 따라 견해를 달리할 수 있고 이것은 민주 시민의 특권에 해당한다고 하였다.

02 전개 방식의 특징

구조 관련 Tip

1문단에서 글쓴이가 제기한 문제를 구체화하기 위해 각 문단에서 어떤 서술 방식을 활용하고 있는지 확인한다.

이 글에서는 양시·양비론이 사회적 합의 도출을 어렵게 한다는 논점에 대한 이해를 돕기 위해, 4문단에서 고아원을 건설하려는 정부와 집값 하락을 우려하여 이를 반대하는 주민들 간의 갈등을 다룬 언론 매체의 양시론적 보도를 사례로 제시하고 있다.

오답 풀이 ① 이 글에서는 양시·양비론적 태도가 비생산적이라는 내용의 주장만 하고 있을 뿐, 이와 관련하여 논의한 내용들을 종합하여 새로운 주장을 제기하고 있지는 않다.

② 양시·양비론적 태도가 비생산적이라는 글쓴이의 주장에 대한 반론이나 그것에 대한 반박은 이 글에 나타나 있지 않다.

③ 이 글에는 권위 있는 문헌에 대한 언급은 나타나 있지 않다. 또한 양시론적 보도에 대한 언급은 있지만 정확한 출처를 밝히지 않고 있으므로 권위 있는 문헌을 인용함으로써 타당성을 높여 했다고 볼 수 없다.

⑤ 이 글은 양시·양비론에 대한 사회적 합의를 이끌어 내기 위해 여러 관점을 제시하고 있지 않으며, 양시·양비론적 태도가 사회적 선택에 있어서 부정적이라는 주장 위주로 서술되어 있다.

03 정보 간의 관계 파악

5문단에서 합리적인 사회적 선택을 위해 여론 수렴 과정을 통한 사회적 합의가 필수적임을 강조하고 있으며(ㄱ), 진정한 양식에 입각한 활발한 시비론이 이루어지면 격조 높은 사회적 합의가 가능하게 된다고 하였다(ㄴ).

오답 풀이 ㄴ. 4문단에서 전문가와 언론 매체들이 양시·양비론적 태도만 보이면 사회 구성원들이 현안에 대한 입장을 정리하는 데 필요한 기준을 세우기 어렵게 된다고 하였다. 따라서 사회적 판단이 전문가와 언론 매체의 중립적인 태도를 필요로 한다는 설명은 글쓴이의 견해에 어긋나는 내용이다.

ㄷ. 사회적 의사 결정 과정은 '사회적 판단(㉠) → 사회적 합의(㉡) → 사회적 선택(㉢)'의 과정을 거쳐 이루어져야 하므로 적절하지 않다.

04 구체적 사례에 적용

③은 임금 인상 문제로 분쟁을 겪고 있는 기업과 노조에 대해 물가 상승과 생산비 증가라는 판단 기준을 제시하며 점점을 이끌어 낼 것을 제시하는 의견이다. 그러므로 양측 모두를 두둔하거나 비판하는 양시·양비론적 태도가 아닌 합리적인 식견에 따른 언급이라고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 반칙을 한 선수와 과격한 행동을 한 선수 모두에게 잘못이 있다고 하였으므로 양비론적 태도를 보인다고 할 수 있다.

② 시위를 계속하는 단체와 무력으로 진압하는 당국 모두 대응 방식을 바꾸어야 한다고 비판하고 있으므로 양비론적 태도를 보인다고 할 수 있다.

④ 국회에 불참하는 행동과 날치기로 법안을 통과시키려는 행동 모두를 바람직하지 못하다고 비판하고 있으므로 양비론적 태도를 보인다고 할 수 있다.

⑤ 예산을 늘려야 한다는 주장과 예산을 줄여야 한다는 주장 모두 일리가 있다고 하였으므로 양시론적 태도를 보인다고 할 수 있다.

알아두기 양시론(兩是論)과 황희 정승

조선 세종 때 어느 날 황희는 두 계집종이 싸우자 한 명씩 만나 본 후, 두 계집종 모두에게 “네 얘기가 옳다.”라고 말했다. 부인이 이를 듣고, “왜 시비를 가려 주지 않느냐.”라고 타박하자 황희는 “당신 얘기도 옳소!”라고 말했다. 이는 황희의 열린 시각과 관용을 보여 주는 일화로 전해진다. 하지만 양시론에 대한 비판적 입장에서는 이를 두루뭉술하게 판단을 미루는 부정적 태도로 해석하기도 한다.

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤

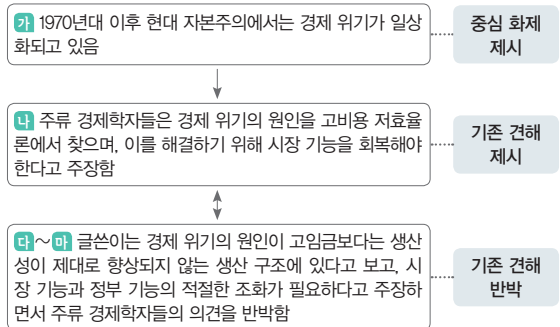
[현대 자본주의의 위기]

해제 이 글은 현대 자본주의의 일상화된 경제 위기를 중심 화제로 하여, 경제 위기에 대한 주류 경제학자들의 진단과 처방에 반론을 제기하면서 대안을 제시하고 있다. 글쓴이는 주류 경제학자들이 경제 위기의 원인으로 제시한 고비용 저효율론을 반박하며, 고임금을 문제 삼기보다는 생산성 향상을 가져오지 못하는 생산 구조부터 진지하게 분석할 필요가 있다고 보고 있다. 또한 주류 경제학자들이 해결책으로 제시한 시장 기능의 회복에 대해서도 반박하며 시장 기능과 정부 기능의 적절한 조화의 중요성을 강조하고 있다. 아울러 노동 시장에서도 일반 상품과는 다른 노동력의 특수한 성격을 고려하여 무작정 시장 기능에만 맡겨 놓고 노동자들을 해고해서는 안 된다는 주장을 펼치고 있다.

주제 현대 자본주의의 경제 위기에 대한 진단과 처방

구조 (가)에서 현대 자본주의의 경제 위기라는 중심 화제를, (나)에서 중심 화제에 대한 기존의 견해를 제시하고 있다. 그리고 (다)~(마)에서 기존의 견해에 대한 글쓴이의 반론과 대안을 밝히고 있다.

구조 한눈에 보기



01 전개 방식의 특징

(마)에서 글쓴이는 주류 경제학자들이 경제 위기에 대한 해결책으로 제시한 노동 시장의 경직성 해소에 대해 반론을 펼치고 있다. 그러나 (마)에는 일반 상품과 다른 노동력의 특수한 성격을 고려하여 노동자를 쉽게 해고해서는 안 된다는 글쓴이의 반론이 제시되어 있을 뿐, 주류 경제학자들에게서 예상되는 반박은 나타나 있지 않으므로 ⑤는 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (가)에서는 현대 자본주의의 경제 위기라는 이 글의 중심 화제를 제시하고 있다.

② (나)에서는 현대 자본주의의 경제 위기에 대한 주류 경제학자들의 원인 분석(진단)과 해결책(처방)을 소개하고 있다. 주류 경제학자들은 현대 자본주의의 경제 위기가 고비용 저효율로 인한 생산성 악화 때문이라고 보고, 그러한 문제를 해결하기 위한 방안으로 시장 기능을 회복할 것을 주장하고 있다. 즉 정부의 지나친 경제 개입을 완화하여 시장 기능을 회복하고 기업 활동의 자유를 보장하여 효율을 높이는 한편, 노동 시장의 경직성 해소, 노동조합에 대한 규제 강화 등을 통해 고임금, 고비용을 억제하여 이윤을 회복해야 한다고 주장하고 있다.

③ (다)에는 (나)에서 주류 경제학자들이 현대 자본주의의 경제 위기의 원인으로 제시한 고비용 저효율론에 대한 글쓴이의 반론이 나타나 있다. 글쓴이는 고임금보다는 생산성이 제대로 향상되지 않는 생산 구조에 대한 분석이 먼저 이루어져야 한다고 하였다.

④ (라)에는 (나)에서 주류 경제학자들이 현대 자본주의의 경제 위기를 해결할 수 있는 방안으로 제시한 시장 만능주의에 대한 글쓴이의 반론과 대안이 나타나 있다. 글쓴이는 시장 만능주의만으로는 경제 위기를 극복할 수 없다고 지적하면서 시장 기능과 정부 기능을 적절하게 조화시키는 것이 중요하다고 하였다.

02 세부 정보 확인

(나)를 보면 주류 경제학자들은 경제 위기의 원인에 대해 ‘고비용 저효율론’을 앞세워 임금, 금리, 물류 비용 등 생산비는 계속 높아지는데 생산의 효율, 즉 생산성은 증가하지 않는 상황을 지적하고 있다. ⑤의 그래프를 살펴보면 생산비를 가리키는 가로축은 계속 증가하는 데 반해, 생산성을 가리키는 세로축은 고정되어 있음을 알 수 있다. 이는 계속 증가하는 생산비에 비해 생산성은 전혀 증가하지 않는 것을 경제 위기의 원인으로 본 주류 경제학자들의 생각을 잘 나타내고 있다.

오답 풀이 ① 생산비는 계속 늘어나고 있는데 생산성은 등락을 거듭하고 있음을 알 수 있다. 따라서 이 그래프는 생산성이 불규칙적인 상황을 나타내고 있다.

② 생산비는 그대로인데 생산성은 수직 상승하고 있으므로 경제 위기의 원인으로 볼 수 없다.

③ 생산성이 꾸준히 오르고 있지는 않지만 어느 한 시기에 급격한 상승을 이룬 후 비교적 높은 수준을 유지하고 있으므로 경제 위기의 원인으로 볼 수 없다.

④ 점점 늘어나는 생산비에 정비례하여 생산성도 증가하고 있으므로 경제 위기의 원인으로 볼 수 없다.

03 글쓴이의 의도 및 관점

구조 관련 Tip

(나)에서는 현대 자본주의의 경제 위기에 대한 주류 경제학자들의 견해가 드러나고 있음을, (다)~(마)에서는 글쓴이가 이에 대해 반박하고 있음을 확인한다.

㉠은 정부의 지나친 경제 개입을 완화하여 기업 활동의 자유를 보장함으로써 시장 기능을 회복해야 한다는 주류 경제학자들의 주장이다. 이에 대해 글쓴이는 (라)에서 자본주의 시장의 역기능을 지적하며 정부의 적절한 개입이 반드시 필요하다(㉡)는 반론을 펴고 있다. 한편, ㉢은 노동 시장의 경직성 해소, 노동조합에 대한 규제 강화 등을 통해 고임금, 고비용을 억제하여 이윤을 높여야 한다는 주류 경제학자들의 주장이다. 이에 대해 글쓴이는 (다)에서 주류 경제학자들은 임금과 생산성 사이의 연관 관계를 무시한 채 임금이 높다는 것만 비판하고 있다고 지적하면서, 고임금보다는 생산성이 제대로 향상되지 않는 생산 구조에 대한 진지한 분석이 필요하다(㉣)는 반론을 펴고 있다. 그리고 ㉤에 관해 (마)에서 노동력은 일반 상품과는 다른 특수한 성격의 상품이므로 노동력을 시장 기능에만 맡겨 노동자를 쉽게 해고해서는 안 된다(㉥)는 반론을 펴고 있다.

01 ② 02 ④ 03 ③

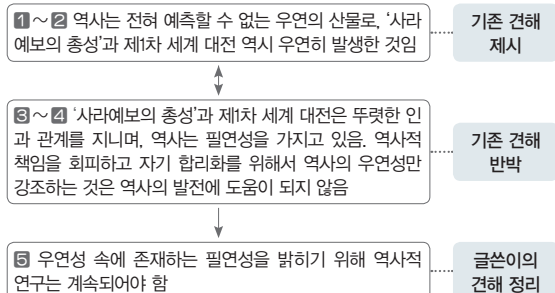
[역사의 우연성과 필연성]

해제 이 글은 역사의 우연성을 강조하는 사람들의 주장에 대해서 구체적인 사례를 들어 역사는 필연적으로 인과 관계를 지니고 있다는 반론을 펼치고 있다. 우연론적 역사관을 주장하는 사람들은 역사란 전혀 예측할 수 없는 우연의 산물이라고 본다. 이에 대해 글쓴이는 우연론적 역사관이 역사의 발전을 저해하는 지적 허무주의에 지나지 않는다고 비판하고 있다. 이처럼 글쓴이는 우연론적 역사관이 지닌 한계와 문제점을 지적하면서, 역사의 필연성과 법칙을 밝히기 위해 역사적 연구가 계속되어야 한다고 주장하고 있다.

주제 역사의 우연성과 필연성에 대한 고찰

구조 1~2문단에서 우연론적 역사관이라는 기존 견해를 구체적인 사례를 통해 제시하고 있다. 3문단에서는 2문단에서 사례를 든 내용에 대한 반박을 펼치고 있으며, 이를 통해 4문단에서 역사의 필연성을 강조하는 글쓴이의 견해를 드러내며 기존 견해의 문제점을 지적하고 있다. 그리고 5문단에서는 글쓴이 자신의 논지를 정리하며 글을 마무리하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 전개 방식의 특징

글쓴이는 4, 5문단에서 우연론자들이 역사의 우연성을 강조하는 이유와, 역사의 필연성과 우연성의 관계에 대해 묻고 답하는 형식을 이용하여 논지를 전개하고 있다(ㄱ). 그리고 2, 3문단에서는 역사의 필연성과 우연성을 설명하기 위해 '사라예보의 총성'과 제1차 세계 대전이라는 역사적 사건을 사례로 제시하여 독자의 이해를 돕고 있다(ㄷ).

오답 풀이 나. 이 글에는 분야가 다른 대상의 특징을 통해 설명 대상에도 그와 유사한 특징이 있음을 밝히는 유추의 서술 방식이 쓰이지 않았으므로 적절하지 않다.

르. 역사를 볼 때 우연성을 강조하는 관점과 필연성을 강조하는 관점이 상반되고 있지만 이를 종합하여 절충하는 대안을 제시하고 있지는 않으므로 적절하지 않다.

02 세부 정보 확인

4문단을 보면, 사람들이 역사의 우연성을 주장하는 이유는 역사적 책임을 회피하고 자기 합리화를 하기 위해서라고 하고 있다. 이에 대해 글쓴이는 역사의 우연성만 강조하다 보면 인간의 노력에 의

해 결정되는 것은 없고 모든 것이 단순히 우연의 결과에 지나지 않는다고 하였다. 즉, 역사의 인과 관계를 무시하고 우연성을 강조하는 것은 역사의 발전을 위해 노력할 필요조차 없게 만드는 한계와 문제점을 갖고 있다고 본 것이다. 따라서 인간의 노력에 의해 역사를 발전시킬 수 있다는 생각은 역사적 우연론자들이 아닌, 역사의 필연성과 인과 관계를 강조하는 글쓴이의 입장에 부합한다.

오답 풀이 ① 1문단에서 역사의 우연성을 주장하는 사람들은 특정한 개인과 개별 사건에 관심을 둔다고 하였다. 이들은 역사란 어느 특정한 개인, 또는 개인들이 만드는 것이므로 전혀 예측할 수 없는 우연의 산물이라고 보았다.

② 5문단에서 글쓴이는 본질이 현상 속에 은폐되어 있는 것처럼 역사의 필연성도 우연성 속에 존재하기 때문에 우리 눈에 쉽게 보이지 않는다고 하였다. 따라서 역사의 필연성과 법칙을 밝히기 위해 끊임없이 역사적 연구를 계속해야 한다고 강조하였다.

③ 4문단을 보면 독일의 역사가인 마이네케는 히틀러의 편집광적인 성격이 독일의 불행한 역사를 우연히 가져온 것이라고 보았다고 하였다.

⑤ 3문단에서 글쓴이는 프린치프의 조국인 세르비아가 보스니아 지역을 오스트리아에 빼앗겼고, 이에 원한을 품은 프린치프가 보스니아의 해방을 위해 사건을 일으켰다고 보았다. 따라서 세르비아와 오스트리아의 관계를 고려하여 '사라예보의 총성'을 해석하는 것은 역사적 인과 관계를 고려하는 입장에 부합한다고 볼 수 있다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

구조 관련 Tip

3~4문단에서 우연론적 역사관에 대한 글쓴이의 반론을 파악하여 <보기>의 내용에 적용한다.

이 글의 글쓴이는 역사의 우연성을 강조하는 것은 역사의 발전을 저해하는 지적 허무주의에 지나지 않으며, 역사의 필연성과 법칙을 밝히기 위해 역사적 연구를 계속해야 한다고 주장하였다. 또한 글쓴이가 '사라예보의 총성'과 제1차 세계 대전의 인과 관계를 밝히며 역사의 필연성을 주장하고 있으므로, 악티움 해전을 정치적 상황에서 기인한 필연적 사건으로 보고 그러한 관점에서 반응하는 것이 적절하다.

오답 풀이 ①. ②. ④. ⑤ <보기>의 역사적 사건을 한 개인의 성격, 외모, 욕망, 출신 성분 등과 같은 개인적 요소에만 초점을 두고 해석한 내용이다. 이러한 해석은 특정한 개인에 관심의 초점을 두는 우연론적 역사관과 일맥상통하기 때문에, 이 글에 드러난 글쓴이의 관점을 바탕으로 보일 수 있는 반응으로 는 적절하지 않다.

알아두기 악티움 해전

악티움(Actium) 해전은 기원전 31년 9월 2일 옥타비아누스(이후 아우구스투스 황제)가 그리스의 악티움 앞바다에서 안토니우스와 클레오파트라 연합군을 격파한 전투이다. 육지에서의 전쟁을 주장했던 안토니우스는 해상 결전을 고집한 클레오파트라의 의견을 받아들여 해상에서 옥타비아누스 함대와 격돌하게 되었다. 양쪽 진영은 각각 500척 이상의 함선을 보유하였지만, 옥타비아누스의 부장인 아그리파의 활약으로 안토니우스의 함대를 격파하였다. 이집트로 도망친 안토니우스와 클레오파트라는 이듬해 알렉산드리아에서 죽음을 맞이하였으며, 옥타비아누스는 악티움 해전의 승리를 통해 내전을 끝내고 로마 최고의 권력자로 부상할 수 있었다.

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ①

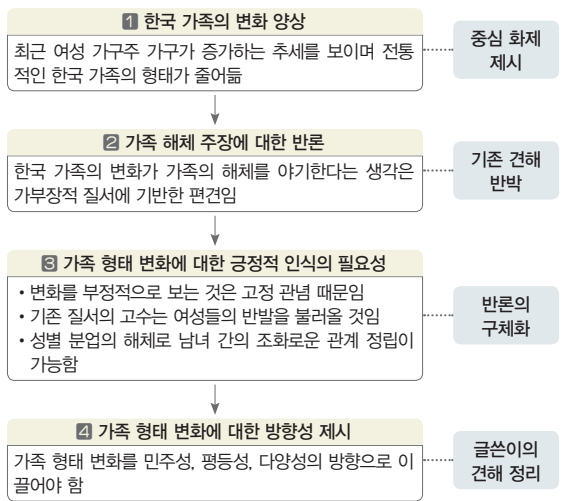
[한국 가족 형태의 변화 경향과 전망]

해제 이 글은 여성 가구주 가구의 증가가 가부장적 질서의 약화를 불러오는 현실에서, 이로 인한 가족 해체의 가능성을 주장하며 우려를 표하는 기존의 견해에 대해 반론을 제기하고 있다. 글쓴이는 가족의 새로운 변화에 나타난 다양성을 인정함으로써 가족 개념에 대한 인식의 폭을 확장시켜 나간다면, 가족 형태의 변화를 바라보는 위기의식에서 벗어나 긍정적인 수용이 가능할 것이라고 말하고 있다. 또한 글쓴이는 기존의 불평등한 성별 분업을 해체하고, 왜곡된 남녀 간의 관계가 조화로운 동반 관계로 나아가기 위해 구체적인 해결책을 찾아야 한다고 자신의 견해를 밝히고 있다.

주제 한국 가족 형태의 변화에 대한 긍정적 전망과 대응 전략

구조 1문단에서 한국 가족의 변화라는 중심 화제를 소개하고, 2~3문단에서는 이를 바라보는 부정적 시각에 대해 글쓴이의 반론을 제기하면서 긍정적 전망을 제시하고 있다. 마지막으로 4문단에서는 앞으로의 변화에 대한 바람직한 대응 전략을 밝히며 글을 마무리하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 전개 방식의 특징

글쓴이는 2~3문단에서 여성 가구주 가구가 증가하는 한국 가족의 변화가 가족의 해체를 불러올 것이라는 전문가들의 기존 견해를 비판하고 있다. 또한 4문단에서는 앞으로의 한국 가족의 변화에 대한 대응 전략과 함께 지향해야 할 가치와 궁극적인 목표를 제시하고 있다. 따라서 이 글은 논의 대상과 관련한 통념의 문제점을 비판하고, 이에 대한 대응 방안을 제시하는 방식으로 서술되어 있다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 글쓴이는 한국 가족의 변화에 대한 기존의 견해를 보완하는 것이 아니라 반박하고 있다.

② 한국 가족의 변화에 대한 기존 전문가들의 우려를 제시하고 있으나, 글쓴이는 그들의 주장에 반론을 펼치고 있다.

③ 구체적인 사례와 통계 자료는 제시되어 있지 않으며 한국 가족의 변화와 관련한 기존의 부정적 견해들을 반박하는 글쓴이의 견해를 바탕으로 글을 전개하고 있다.

④ 여성 가구주 가구가 증가하는 한국 가족의 변화 현상을 사회적 차원에서 살펴보고 있을 뿐, 그러한 현상의 원인을 개인적·사회적 차원으로 나누어 분석하고 있지는 않다.

02 글쓴이의 의도 및 관점

구조 관련 Tip

2문단에 한국 가족의 변화에 대한 글쓴이의 관점이 나타나고, 3~4문단에 이에 대한 구체적인 진술이 드러나 있음을 확인하여 제시된 토론 내용과 비교한다.

글쓴이는 시대의 흐름에 따른 가족 제도의 변화를 인정하고, 이를 민주성, 평등성, 다양성의 방향으로 이끌어야 한다고 주장하고 있다. 그러기 위해서 사회적, 제도적 조치가 필요하다는 언급을 하고 있으나 사회 구성원들이 갈등 상황을 해소하기 위해 희생하거나 노력해야 한다는 등의 개인적으로 취해야 할 행동에 대해서는 언급하고 있지 않다. 또한 갈등 상황을 해소하기 위해 전통적 가치와 사회적 가치가 조화를 이루어야 한다는 전제도 이 글에 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ① 1문단의 '결혼 및 이혼에 대한 우리 사회의 인식 변화'라는 부분에서 기존의 제도에 대해 과거와 다르게 보는 현대인의 인식 변화를 짐작할 수 있다. 또한 글 전체의 내용을 통해서도 사람들이 그동안 보편적이라고 여겼던 가족 형태나 남성과 여성의 역할 분배에서 벗어나 다양성을 인정하고 있음을 알 수 있다.

② 2~4문단에서 글쓴이는 개성의 존중이나 민주주의 등을 강조하고 있으므로 이러한 관점과 관련이 있다고 볼 수 있다.

③ 3문단에서 글쓴이는 변화를 위기로 받아들이는 사람들에게 의해 부정적이라고 지적되는 것들은 그것 자체가 문제라기보다 기존 질서에 익숙한 사람들의 시각이 쉽게 바뀌지 않아 변화 자체를 문제라고 인식한 데서 비롯된 것이라고 하였으므로 이러한 관점과 관련지을 수 있다.

④ 4문단에서 글쓴이는 '민주적이고 평등한, 다양한 가족을 위해서' 여러 제도를 개선해야 한다고 주장하고 있으므로 민주주의와 평등의 가치는 이러한 관점과 관련지을 수 있다.

03 여휘의 이해

㉠의 '보다'는 문맥상 '생각하다' 혹은 '인식(認識)하다'의 의미를 가진다. 그러므로 '상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 보거나 여기지'의 의미인 '간주(看做)하다'로 바뀌 쓰는 것은 의미상 적절하지 않다.

오답 풀이 ② ㉡은 문맥상 '어떤 결과를 가져오게 할'의 의미를 가지므로 '초래(招來)할'로 바뀌 쓰는 것은 적절하다.

③ ㉢은 문맥상 '범위를 넓히'의 의미를 가지므로 '확장(擴張)해'로 바뀌 쓰는 것은 적절하다.

④ ㉣은 문맥상 '사물을 분별하고 판단하여 아는'의 의미를 가지므로 '인식(認識)하는'으로 바뀌 쓰는 것은 적절하다.

⑤ ㉤은 문맥상 '일이나 사건 따위를 해결할 수 있는 방법이나 실마리를 더듬어 찾는'의 의미를 가진다. 그러므로 '모색(摸索)하는'으로 바뀌 쓰는 것은 적절하다.

01 ② 02 ④ 03 ⑤

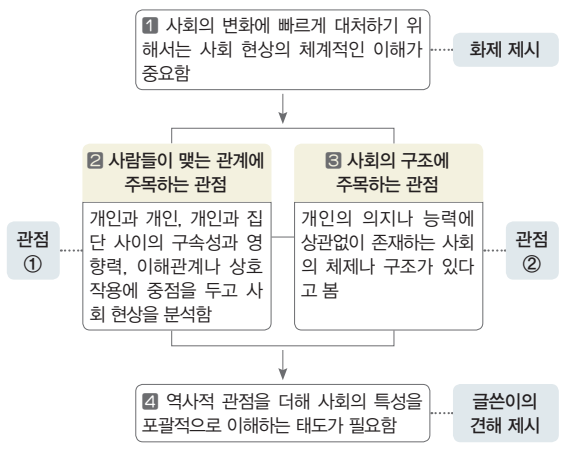
[사회 현상을 체계적으로 이해하기 위한 관점]

해제 이 글은 사회 변화에 대처하기 위해 사회 현상에 대한 체계적인 이해가 중요하다는 전제 아래, 사회 현상을 바라보는 대표적인 두 가지 관점을 소개하고 있다. 그중 하나는 사람들이 맺는 관계에 주목하는 관점이고, 또 다른 하나는 사회의 구조에 주목하는 관점이다. 그런데 글쓴이는 복잡한 속성을 지닌 현대 사회를 체계적으로 이해하려면, 앞의 두 관점과 더불어 역사적 관점이 필요하다고 주장하고 있다. 특정 사회가 변화해 온 과정에 주목하여 사회 현상을 분석하는 역사적 관점을 통해 사회 현상을 좀 더 포괄적으로 이해할 수 있다고 말하고 있다.

주제 사회 현상에 대한 체계적인 이해를 위해 필요한 관점

구조 1문단에서 중심 화제를, 2~3문단에서 이에 대한 두 가지 관점을 소개하고 있다. 그리고 4문단에서 두 관점과 다른 글쓴이의 새로운 관점을 제시하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 정보 간의 관계 파악

구조 관련 Tip

2~4문단에서 사회 현상을 이해하기 위한 세 가지 관점이 어떠한 관계로 서술되고 있는지 파악하고, 이를 조건에 맞게 도식화한다.

2~3문단에 제시된 ㉠과 ㉡은 사회 현상을 이해하기 위한 각기 다른 두 개의 관점을 소개한 것이므로 대등한 관계라고 볼 수 있다. 그런데 글쓴이는 이 두 가지 관점만으로는 사회 현상을 체계적으로 이해하기 어려우므로, 특정 사회가 변화해 온 과정을 주목하여 사회 현상을 분석하는 것이 필요하다고 자신의 견해를 밝히며 새로운 관점인 ㉢을 제시하고 있다. 따라서 각 관점의 관계는 대등한 ㉠과 ㉡에 ㉢을 첨가한 것으로 볼 수 있다.

오답 풀이 ① ㉠과 ㉡이 대등 관계인 것은 맞지만, 그것이 ㉢의 원인이 되는 것은 아니다.

③, ④ ㉠과 ㉡은 서로 다른 관점을 나타내고 있으므로 인과 관계라고 보기 어렵다.

⑤ ㉠과 ㉡은 사회 현상을 바라보는 기준이 다르므로 상하 관계라고 보기 어렵고, ㉢은 ㉠과 ㉡에 더해진 새로운 기준이므로 ㉠과 대등적 관계라고 보기 어렵다.

02 생략된 정보 추론

㉠의 앞부분에 제시된 사례는 사람들이 맺는 관계에 주목하는 미시적인 관점을 설명하기 위한 예이다. 따라서 ㉠에는 어떤 인간관계가 특정한 사회 현상과 연결을 맺었다는 내용이 들어가야 한다. 그러므로 이러한 내용을 적용하면 유교적 인간관계가 연고주의라는 사회 현상의 원인이 되었다고 해석하는 내용이 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① 유교적 인간관계와 위계질서를 연관 지어 이해하면, 앞부분에 제시된 사적인 연고를 중시하는 사회 현상이 나타나게 되었다는 결과와 이어지지 않으므로 적절하지 않다.

②, ③ 연고주의라는 사회 현상을 그 원인인 인간관계와 관련짓고 있지 않으므로 적절하지 않다.

⑤ 인간관계가 원인이 되어 사회 현상이 나타난 것이므로 원인과 결과가 바뀐 것으로 볼 수 있다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

4문단에서 글쓴이는 사회 현상을 체계적으로 이해하기 위해서는 특정 사회가 변화해 온 과정에 주목하여 사회 현상을 분석하려는 역사적 관점이 필요하다고 말하고 있다. ⑤는 조선 후기에 나타난 양반 신분의 매매라는 사회 현상이 임진왜란과 병자호란을 겪으면서 봉건주의가 흔들리고 자본주의가 싹트는 시대적 변화에 따른 것이라고 해석하고 있다. 이는 역사적 관점에 기반한 것이므로 적절한 해석이라고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 3문단의 내용으로 볼 때, 양반 신분의 매매가 이루어졌던 당시 사회 현상을 개인이나 집단이 아닌 그 사회 체계나 구조 때문인 것으로 해석하는 것은 사람들이 맺는 관계를 주목하는 관점이 아니라 사회 구조에 주목하는 관점에 해당한다.

② 거시적인 접근 방법이란 사회 현상을 사회 구조적인 측면에서 살펴보는 관점이다. 당시 조선의 부정부패를 관리 개인의 사리사욕으로 해석한 것은 개인적인 측면에 초점을 맞추어 사회 현상을 살펴본 것으로 미시적인 접근 방법에 해당한다.

③ 미시적인 접근 방법이란 사회 현상을 전체가 아닌 개별적인 측면에서 살펴보는 관점이다. 조선의 신분 제도가 흔들린 사회 현상의 원인을 권력이나 부가 불균등하게 분배된 사회 시스템에서 찾는 것은 거시적인 접근 방법에 해당한다.

④ 3문단의 사회 구조를 주목하는 관점에서 볼 때, 어떤 사람들은 사회 구조에 대항하는 방식으로 시민운동, 노동 운동과 같은 사회 운동을 모색한다고 하였다. 그러나 <보기>에서 평민 부자들이 양반 신분을 산 것은 국가에 대항하기 위해서가 아니라 국가에서 실시하는 제도에 순응한 것으로 볼 수 있으므로 앞의 것과는 그 성격이 다르다고 할 수 있다.

알아두기 사회 현상의 연구

다양한 사회 현상의 원인을 파악하는 방법에는 인과적인 법칙을 발견하려는 양적 연구 방법과 사회 현상의 의미를 파악하려는 질적 연구 방법이 있다. 보통 양적 연구를 한 후 그 대상을 좁혀 질적 연구를 하는 경우가 대부분이지만 최근에는 두 가지 연구 방법을 같이 사용하는 통합적인 연구가 많아지고 있다.

01 ② 02 ⑤ 03 ②

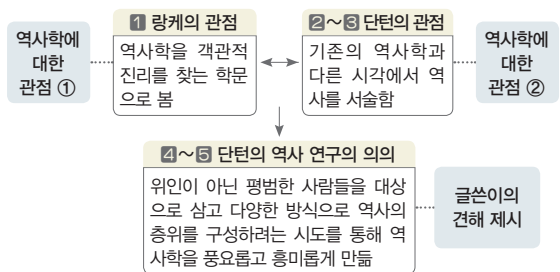
[민중과 일상의 미사사]

해제 이 글은 역사학을 전통적인 관점에서 벗어나 새로운 시각으로 서술한 단턴의 역사 연구의 특징을 소개하고 있다. 단턴은 『고양이 대학살』이라는 책을 통해 잊혀 갔던 개인들의 삶과 생각을 복원하여 역사학을 더욱 풍요롭고 흥미롭게 제시하였는데, 글쓴이는 이러한 단턴의 역사 연구가 포스트모더니즘 시대를 연 하나의 성과라고 평가하고 있다.

주제 단턴의 역사 연구의 특징과 그 의의

구조 1문단에서는 역사학에 대한 랑케의 관점을, 2~3문단에서는 그와 반대되는 단턴의 관점을 제시한 후, 4~5문단에서는 단턴이 확립한 역사 연구의 의의에 대한 글쓴이의 의견을 밝히며 글을 마무리하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 핵심 내용 파악

이 글에서는 역사학을 과거에 대한 객관적 진리를 찾는 학문으로 보는 기존의 역사학과 다른 시각에서 역사를 서술한 단턴의 역사 연구 방법에 대해 소개하고 있다. 단턴은 인쇄공들이 고양이를 대학살하는 사건을 통해 민중들의 일상을 들여다보았고, 그 일상에 담긴 역사적 의미를 제시하여 새로운 시각에서 역사를 서술하였다. 따라서 '역사학의 새로운 방법론-단턴의 역사 연구를 중심으로'와 같은 표제와 부제를 정하는 것이 가장 적절하다.

오답 풀이 ① 랑케와 단턴의 관점을 대비하고 있기는 하지만 이는 역사학의 형성 과정을 제시하기 위해서가 아니라, 단턴의 역사 연구가 갖는 의의를 제시하기 위해서이다.

③ 이 글에서는 전통적인 규범이 아니라 단턴의 역사 연구가 갖는 의의와 앞으로의 전망이 제시되어 있다.

④ 랑케의 관점과 대비되는 역사학의 새로운 관점을 소개하고 있을 뿐, 시대 사적 흐름에 따라 역사학의 변화 과정을 서술하고 있지는 않다.

⑤ 역사학은 포스트모더니즘 역사학 이전에도 존재하였다.

02 정보 간의 관계 추론

이 글에서 단턴은 객관적 진리를 찾고 '국가'와 같은 거대한 주제를 다루는 기존의 역사학에서 벗어나, 민중들의 삶을 조명하며 이를 통해 당대의 문화와 역사를 파악하려 하였다고 하였다. 이는 새로운 관점에서 역사적 사실을 연구하고 해석한 것이라고 볼 수 있는데, <보기>에서 푸코 또한 새로운 관점에서 역사를 이해하고

연구하였다. 즉, 역사적 진리가 고정적인 것이 아니라 시대에 따라 달리 규정될 수 있다는 새로운 관점에 따라 역사적 사실을 연구한 것이다. 이는 <보기>에서 언급된 시대에 따른 '광기'에 대한 사람들의 인식 변화를 통해서도 잘 드러난다.

오답 풀이 ① 제도화된 틀의 필요성은 랑케가 선도한 전통적인 규범의 역사학에서 강조한 것이다. 단턴과 푸코 모두 이러한 내용은 다루지 않고 있다.

② 단턴이 해석을 중요시했고 푸코가 역사에 따라 서로 다른 해석이 가능함을 인정했다고 하였지만 둘 다 주관적 인식을 객관화하려고 했다는 내용은 언급되지 않았으므로 적절하지 않다.

③ 단턴과 푸코 모두 기존의 역사학 관점과 다른 견해를 제시했을 뿐, 둘 다 상반된 두 입장의 조화를 지향했다는 내용은 이 글과 <보기>에 제시되어 있지 않다.

④ 단턴과 푸코 모두 기존과 다른 새로운 관점과 연구 방법을 활용하였지만, 이러한 방법이 직관을 통해서 만들어진 것인지의 여부는 이 글과 <보기>를 통해 확인할 수 없다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

구조 관련 Tip

1문단, 2~3문단, 4~5문단에서 역사학에 대한 상반된 관점의 특징과 글쓴이의 견해를 파악하여 <보기>의 자료와 연관 지어 이해한다.

<보기>는 17세기 재산의 상속과 분배를 기록한 문서인 '분재기'이다. 이 문서의 글쓴이는 아버지가 자신을 포함한 형제에게 재산을 물려줄 때 딸에게는 절대로 나누어 주지 말 것을 강조하였으므로, 자신의 후손들도 그 지시를 잘 따를 것을 당부하고 있다. 랑케가 확립한 전통적 역사학에서는 이러한 민중들의 시시콜콜한 이야기는 연구의 대상이 될 수 없다. 따라서 <보기>와 같은 개인의 기록, 즉 한 집안의 기록을 가지고 국가적 이념을 이끌어 낸다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 랑케가 확립한 역사학의 전통적인 규범에 따르면, '국가'와 같은 거대한 주제가 아닌 <보기>와 같은 평범한 민중의 개인적 기록은 역사학의 연구 대상으로 삼고 있지 않으므로 적절한 반응이다.

③ 단턴으로 대표되는 새로운 경향의 역사학은 개인의 삶과 생각을 복원하려는 목적을 가지고 있다고 하였으므로 적절한 반응이다.

④ 단턴은 평범한 사람들을 역사학의 서술 대상으로 삼아 그들의 문화를 효과적으로 파악하려고 했으므로 적절한 반응이다.

⑤ 글쓴이는 단턴의 관점을 통해 역사학이 풍요롭고 흥미로워져 그 전도가 유망하다고 하였으므로 적절한 반응이다.

알아두기 포스트모더니즘

포스트모더니즘이란 1960년대 중반에 일어난 문화 운동이자 역사, 정치, 경제, 사회의 모든 영역과 관련되는 한 시대의 이념을 말한다. 포스트모더니즘은 이전의 문화와 예술, 삶과 사고를 지배해 왔던 모더니즘에 대한 반동으로서 나타나기 시작했다. 즉, 포스트모더니즘의 중심이 되는 동기는 모더니즘을 통해 수립된 고급문화와 저급 문화의 엄격한 구분, 예술 각 장르 간의 폐쇄성에 대한 반발이라고 볼 수 있다. 포스트모더니즘을 통해 서구 중심의 지배 문화가 아닌 주변부의 피지배 문화가 조명되기 시작하였고, 이분법적인 위계질서 대신에 경계의 해체가 일어났으며, 귀족 문화보다는 대중문화가 더 힘을 얻게 되었다.

01 ② 02 ⑤ 03 ②

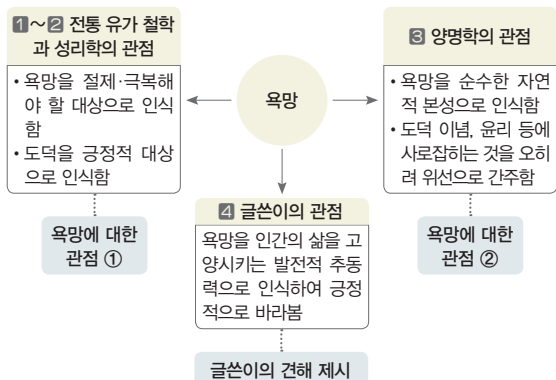
[유가 철학에서 인간의 욕망을 바라보는 관점]

해제 인간의 욕망에 대한 전통 유가 철학 및 성리학의 관점과 양명학의 관점을 대비한 후 글쓴이의 견해를 밝히고 있는 글이다. 글쓴이는 욕망을 부정적으로 인식하는 전통 유가 철학 및 성리학의 관점과, 욕망을 자연적 본성으로 인식하는 양명학의 관점을 소개하며 이 두 관점 중 양명학의 관점이 현대 사회를 반영하는 데 더 적합하다고 보고 있다. 즉, 글쓴이는 욕망을 자연적 본성으로 보고 욕망이 인간을 인간이게 만드는 발전적 추동력이라고 하며 이를 긍정적으로 인식하고 있다.

주제 인간의 욕망에 대한 사유 방식

구조 1~3문단에서는 욕망에 대해 상반된 입장을 보이는 두 관점을 소개하고, 4문단에서는 욕망을 긍정적으로 여기는 글쓴이의 관점을 제시하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 전개 방식의 특징

이 글은 인간의 몸으로 인해 발생하는 욕망에 대한 전통 유가 철학·성리학의 관점과 양명학의 관점을 대비한 후 글쓴이의 견해를 밝히고 있다. 전통 유가 철학·성리학에서는 인간의 욕망을 도덕에 대치되는 것으로 보고 억제해야 하는 것으로 인식하는 반면, 양명학에서는 인간의 욕망을 자연적 본성으로 보고 긍정적으로 인식한다는 것을 소개하고 있다. 이후 이 두 관점 중에서 양명학의 관점이 사회 변화를 반영하는 데 더 적합하다고 보는 글쓴이의 관점을 제시하고 있다. 따라서 이 글은 대비되는 두 관점을 제시한 후 글쓴이의 견해를 밝히고 있다고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 이 글에서는 욕망에 대한 상반된 논의를 제시하고 있지만, 이를 통합하거나 절충하고 있지 않다. 절충이란 둘 이상의 서로 다른 견해에 대해 한쪽에 치우치지 않고 양쪽의 좋은 점을 알맞게 조화시키는 것이다.

③ 욕망에 관한 두 이론을 소개하고 있지만, 그것의 문제점을 지적하거나 이를 해결할 대안을 제시하고 있지 않다.

④ 글쓴이는 몸, 욕망, 도덕의 관계를 논리적인 방식으로 소개하고 있을 뿐, 자신의 주장을 강화하기 위한 근거로서 다양한 사례나 비유를 제시하고 있지는 않다.

⑤ 글쓴이는 논점을 드러내는 과정에서 친숙하지 않거나 낯선 용어에 대한 개념을 덧붙이고 있지는 않다.

02 세부 정보 확인

1문단에서 전통 유가 철학은 마음이 몸을 주재한다는 입장에서 욕망을 절제함으로써 도덕적 인간에 가까워질 수 있다고 하였다. 반면 3문단에서 양명학은 욕망을 부정적으로 여기는 전통 유가 철학과 상반된 입장을 취하고 있다고 하였다. 그러나 양명학 역시 마음이 몸을 주재한다는 전통 유가의 사고에는 동의한다고 하였으므로 ⑤는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

오답 풀이 ① 4문단에서 비교적 단순한 구조의 사회에서는 욕망의 종류도 단순하게 나타나기 때문에 성리학적인 욕망의 통제가 가능할 수도 있다고 하였다. 그러나 점차 사회 발전이 가속화되고 사회가 복잡하게 변해 감에 따라 인간의 욕망 구조도 다양해지고, 주체, 개체에 대한 인식도 더욱 강하게 싹트게 되었다고 하였다.

② 3문단에서 양명학의 입장에서는 욕망의 대상은 그것이 무엇이든 자의식 혹은 자기 주체성과 연계되고 결과적으로는 자아를 실현시키는 것으로 인식된다고 하였다.

③ 2문단에서 전통 유가 철학의 입장에 비교적 가까운 성리학에서는 사욕(私慾)은 도(道)와 합치되기 어려우며, 사람에게 몸이 있음으로써 눈, 코, 귀, 입이 사욕에 연루되고 예(禮)에 위배되며 인(仁)을 해치게 된다고 하였다.

④ 4문단에서 근대 이후에는 자연적인 인간 본성에 대한 긍정이 폭넓게 확산되었다고 하였다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

구조 관련 Tip

1~2문단과 3문단에 드러난 인간의 욕망에 대한 관점의 차이를 파악하고 이를 <보기>의 내용에 적용하여 해석한다.

<보기>에서 몸은 '기(氣)'의 작용으로, 마음은 '이(理)'의 작용으로 보는 것을 통해 '이(理)'와 '기(氣)'를 구분하고 있음을 알 수 있다. 3문단에서 양명학 역시 마음이 몸을 주재한다는 전통 유가의 사고에 동의하고 있다는 것으로 보아 몸과 마음을 구분하고 있음을 알 수 있다. 따라서 ②는 양명학의 입장에서 비판한 내용으로 적절하지 않다.

오답 풀이 ① <보기>의 성리학적 관점에서는 몸과 관련된 기(氣)의 작용은 조절되고 통제되어야 할 대상이라고 하였다. 그러나 3문단에 따르면 양명학에서는 몸의 작용을 인간의 자연적 본성으로 보고 욕망을 긍정적으로 인식하고 있다.

③ <보기>의 성리학적 관점에서는 인간의 몸으로부터 발생하는 모든 욕망은 절제해야 하는 대상이라고 보고 있다. 그러나 3문단에 따르면 양명학에서는 인간의 욕망을 극복의 대상이 아닌 자아실현의 대상으로 인식하고 있음을 알 수 있다.

④ <보기>의 성리학적 관점에서는 욕망의 근원인 기(氣)의 작용을 순수하지 못한 것으로 인식하고 있다. 그러나 3문단에 따르면 양명학에서는 욕망을 가리켜 인간의 본래 마음, 즉 본성을 거스르지 않는 순수한 것이라고 하였다. 또 모든 생명을 지닌 존재에게는 자신에게 주어진 삶을 유지하기 위한 욕망이 작용한다고 하였다.

⑤ <보기>의 성리학적 관점에서는 도덕적 인간이 되기 위해서는 이(理)의 작용을 통해 몸으로부터 발생하는 모든 욕망을 절제해야 한다고 하였다. 그러나 3문단에 따르면 양명학에서는 자신의 구체적인 상황을 반영하는 욕망의 문제를 떠나 도덕 이념, 윤리 의식 등에 사로잡히는 것이 오히려 위선으로 간주된다고 하였다.



복합 구조

복합 구조 실전 1

과학 _ 생물

본문 086~087쪽

01 ① 02 ③ 03 ②

[세포의 생과 소멸]

해제 이 글은 세포 분열과 관련하여 세포 자살의 원리와 과정, 특징, 이유 등을 밝히면서 세포 분열과 세포 자살의 상관관계를 구체적으로 설명하고 있다. 다세포 생물은 세포 분열을 할 때, 스스로 자신의 세포 일부를 죽이는 세포 자살을 한다. 글쓴이는 이러한 세포 자살은 개체의 정상성을 유지하기 위해 유성 생식을 하는 개체에게 반드시 필요한 행위라고 밝히고 있다.

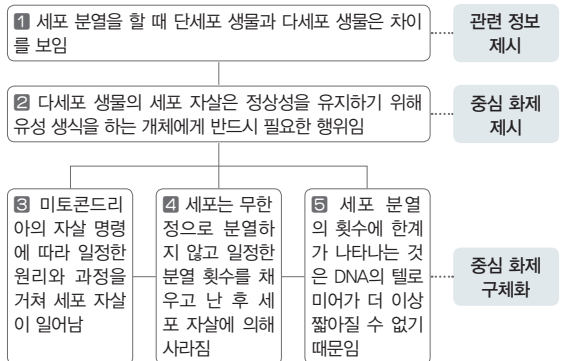
주제 세포 자살의 원리, 과정, 이유 및 세포 분열의 특징

구조 [구조 1] 대상을 순서나 과정에 따라 설명한 글 +

[구조 2] 세부 정보를 나열하여 설명한 글

1문단에서는 세포 분열의 일반적인 특징을 제시하면서 논의 방향을 이끌고, 2문단에서는 세포 자살의 개념과 사례를 설명하고 있다. 3~5문단에서는 이를 구체화하여 세포의 자살 과정과 특징, 원인을 밝히고 있다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 추론

1문단에서 단세포 생물은 충분한 먹이와 공간만 확보되면 얼마든지 분열할 수 있다고 하였다. 그러나 다세포 생물은 세포 분열 시 외부 충격이나 ATP 공급 부족으로 인해 세포가 죽기도 하고, 이러한 요인과 상관없이 마치 자살이라도 하는 양 저절로 죽기도 한다고 하였다. 따라서 세포 자살은 모든 생물에게 공통적으로 일어나는 것이 아니라 다세포 생물에게 일어나는 현상이며, 유성 생식을 하는 개체에게 반드시 필요한 행위임을 알 수 있다.

오답 풀이 ② 4문단에서 '보통의 세포는 무한정으로 분열하지 않고, 자랄 만큼 자란 뒤에 세포 자살에 의해 사라진다.'라고 하였다. 또한 아무리 이상적인 조건하에서 세포를 배양하더라도 일정 시간이 지나면 더 이상 분열하지 않고 세포가 죽어 버린다고 하였으므로 정해진 횟수를 채우고 나면 세포가 더 이상 분열하지 않는다는 것을 알 수 있다.

③ 5문단에서 텔로미어가 계속 짧아지다가 더 이상 짧아질 수가 없게 되면 세포는 더 이상 분열하지 않고 죽음을 맞이한다고 하였으므로 자살하는 세포의 텔로미어는 매우 짧을 것임을 알 수 있다.

④ 2문단에서 대표적인 세포 자살의 예로 태아의 손발을 제시한 것으로 볼 때, 세포 자살이 생명체가 만들어지는 과정에서도 일어난다는 것을 알 수 있다.

⑤ 2문단에서 세포 자살은 '정상성을 유지하기 위해 유성 생식을 하는 개체에게 반드시 필요한 행위'라고 하였으므로 개체의 생존을 위해 필연적으로 일어나는 과정임을 알 수 있다.

02 세부 정보 확인

구조 관련 Tip

[A]에 나타난 세포의 자살 과정을 <보기>에 정리된 단계와 차례대로 대응시켜 ㉠~㉣의 내용을 파악한다.

[A]에 드러난 세포의 자살 과정을 살펴보면, 먼저 미토콘드리아에 의해 세포 자살 스위치가 발동한다. 이 명령에 의해 세포가 ATP를 적극적으로 소모하여 ATP의 공급이 부족해지면 세포가 쪼그라들게 된다. 그다음으로 세포 내의 DNA가 잘게 잘리면서 생을 마감하게 되는데, 이때 세포를 이루고 있던 내부 물질들은 여러 경로를 통해 재사용된다. 그 이후에는 혈액이나 조직 안에서 조직의 분해물 따위를 먹어서 분해하는 식세포의 작용으로 세포의 자살 과정이 종료된다. 이를 종합해 보면, 세포 자살의 과정은 '미토콘드리아의 자살 명령(㉠) → ATP의 소모 → 세포가 쪼그라들(㉡) → DNA의 절단 → 세포의 내부 물질 재사용(㉢) → 식세포 작용'으로 정리할 수 있다.

오답 풀이 ①, ② 3문단에서 최근 연구에 의해 세포 자살 명령을 내리는 것은 핵 유전자가 아니라 미토콘드리아로 밝혀졌다고 하였다. 그러므로 ㉠에는 '핵 유전자의 자살 명령'이 들어갈 수 없다.

④ DNA가 잘게 잘리면 세포를 이루고 있던 내부 물질이 여러 경로를 통해 다시 사용된다고 하였으므로 ㉢에는 '잘려진 세포 조각 이동'이 들어갈 수 없다.

⑤ 미토콘드리아는 자살 명령을 내리는 역할을 하지 명령을 수행하는 역할을 하는 것은 아니며, ATP가 소모되면 세포가 쪼그라든다고 하였으므로 ㉡에는 '미토콘드리아의 명령 수행'이 들어갈 수 없다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

5문단에서 텔로미어는 분열할 때마다 그 길이가 짧아지다가 더 이상 짧아질 수 없게 되면 세포가 분열하지 않고 죽음을 맞게 된다고 하였다. 따라서 텔로미어가 짧아지지 않거나 그 길이를 유지할 수 있다면 세포는 계속 분열을 할 수 있을 것이다. <보기>는 이런 텔로미어를 원상 복구할 수 있는 효소인 텔로머라아제를 통해 세포가 지속적으로 분열할 수 있다는 내용을 담고 있으므로, 텔로머라아제는 세포 자살을 막을 수 있는 물질이라고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① <보기>에서는 텔로머라아제가 암세포 등에서 활성을 가져 세포를 지속적으로 분열시킬 수 있다고만 설명하고 있으므로 암세포를 선택적으로 죽일 수 있는지의 여부는 알 수 없다.

③ 텔로머라아제와 ATP의 상관관계는 이 글과 <보기>에 제시되어 있지 않으므로 텔로머라아제가 ATP 공급에 관여하는지의 여부는 알 수 없다.

④ <보기>에서 텔로머라아제는 텔로미어를 원상 복구할 수 있다고 하였으므로 텔로미어의 증식을 막는다고 볼 수는 없다. 또한 텔로머라아제를 통해 텔로미어가 원상 복구되면 인간의 수명은 단축되는 것이 아니라 늘어날 것이다.

⑤ 텔로머라아제를 통해 헤이플릭 한계를 극복할 수 있을 것임을 예측할 수 있을 뿐, 헤이플릭 한계가 나타나는 원인은 5문단에 이미 제시되어 있다.

01 ② 02 ④ 03 ④

[사회적 효용을 높이는 가격 차별화]

해제 이 글은 가격 탄력성의 개념을 설명하고 가격 탄력성을 이용한 가격 차별화에 대해 소개하고 있다. 가격 차별화는 상점이나 기업이 이윤을 극대화하기 위해 사용하는 방법으로, 가격 탄력성이 높은 저소득층까지 구매 가능한 계층으로 끌어들이 수 있어서 사회적 효용을 높일 수 있다. 글쓴이는 이러한 가격 차별화의 효용성을 근거로 무조건 가격을 규제하고 단속할 것이 아니라 정상적인 가격 차별화 시스템을 정착시키기 위한 노력이 필요하다고 주장하고 있다.

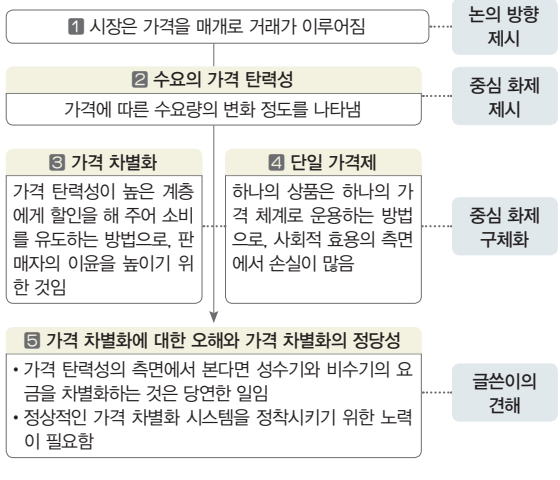
주제 사회적 효용을 높이는 가격 차별화

구조 [구조 4] 대상의 개념이나 특징을 예를 들어 설명한 글 +

[구조 6] 기존 견해나 이론을 반박한 글

1문단에서는 가격이 형성되는 과정을 간략하게 제시하고 2문단에서는 이 글의 중심 화제인 '수요의 가격 탄력성'의 개념을 제시하였다. 3~4문단에서 가격 차별화와 단일 가격제의 특징을 사례를 들어 설명한 후, 가격 탄력성의 사회적 의미를 설명하고 있다. 5문단에서는 가격 차별화에 대한 통념을 반박하고 가격 차별화를 통해 사회적 효용을 높여야 한다는 글쓴이의 견해를 제시하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 확인

3문단에서는 기업이나 가게가 가격 차별화 정책을 통해 가격을 할인해 주는 이유는 자신들의 이윤을 최대한으로 높이기 위한 것이라고 하였다. 따라서 공급자의 이윤을 높이기 위한 방법은 단일 가격제가 아니라 가격 탄력성을 이용한 다양한 가격 차별화이다.

오답 풀이 ① 3문단에서 '시장에서는 가격 탄력성을 이용해 다양한 가격 차별화가 이루어지기도 한다.'라고 한 부분에서 알 수 있다.

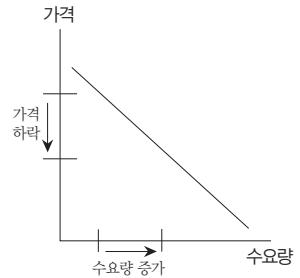
③ 2문단에서 탄력성의 개념이 '상점이나 기업이 가격을 결정할 때 등 많은 경우에 응용될 수 있다.'라고 한 부분에서 알 수 있다.

④ 1문단에서 시장에 참여자들이 많아지게 되면 사람들은 시장 가격을 그대로 받아들이는 경향이 있다고 하였다. 그러므로 시장의 규모가 커지면 시장 참여자들이 시장 가격에 순응하게 됨을 알 수 있다.

⑤ 5문단에서 글쓴이는 불법적으로 자행되는 '바가지요금'은 잘못이지만 성수기와 비수기의 요금을 차별화하는 것은 바가지요금도 아니라 가격 차별화에 해당한다고 설명하고 있다.

02 세부 정보 추론

3문단에서 학생들은 경제적으로 여유롭지 못해서 가격이 높으면 소비가 현격하게 줄어든다고 하였다. 그러므로 가격 변화에 따라 상대적으로 수요량이 크게 변하는 그래프를 고른 후 학생들의 소비 성향에 적합한지 판단하도록 한다. ④는 가격이 낮아질수록 수요량이 일정한 폭으로 꾸준히 증가하고 있으므로 학생들의 소비 성향을 나타내는 그래프라고 볼 수 있다.



오답 풀이 ① 가격이 동일해도 수요량은 증가하고 있는 그래프이므로 가격에 따른 수요량의 변동이 나타나지 않는다.

② 가격의 변화에도 수요량은 변하지 않는 그래프이므로 '수요의 가격 탄력성'이 없는 물품에 대한 것이라고 할 수 있다.

③, ⑤ 가격이 올랐지만 수요량이 오히려 증가한 비례 관계의 그래프이므로 ①과 같은 소비자층의 반대 사례로 볼 수 있다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

구조 관련 Tip

<보기>에 제시된 세 마트의 사례가 가격 차별화와 단일 가격제 중 어떤 것에 해당하는지 파악하고, 3~5문단의 내용을 토대로 해석의 적절성을 판단한다.

A마트는 단일 가격제를 시행하고 있는데, 글쓴이는 4문단에서 단일 가격제에 대해 사회적 효용의 손실이 많다고 하며 단점을 지적하고 있다. 반면에 판매 지역에 따라 가격대를 달리 책정한 B마트의 가격 정책과 시간대별로 할인 혜택을 제공하는 C마트의 가격 정책은 가격 차별화를 통해 단일 가격제의 단점을 보완하여 사회적 효용을 높이는 방법이라고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 4문단에서 각종 할인 혜택을 주는 가격 차별화는 가격 탄력성이 높은 저소득 계층을 구매 가능한 계층으로 끌어들이 수 있다고 설명하고 있다. 따라서 A마트보다 B마트의 가격 정책이 판매 지역의 저소득 계층의 소비를 유도하는 데 더 효과적일 것이다.

② B마트에서 특정 지역의 가격을 낮게 책정하는 것은 지역적으로 상품을 싸게 팔아 판매 지역의 저소득 계층까지 구매 고객으로 끌어들이 수 있도록 한 것이다. 이는 가격이 오르면 수요량이 줄어드는 상품이기 때문에 수요량을 늘리기 위해 가격을 싸게 한 것임을 알 수 있다. 일반적으로 가격이 오르면 해당 상품에 대한 수요는 떨어질 수밖에 없다.

③ 5문단에서 글쓴이는 가격 차별화를 바가지요금이라고 매도해서는 안 되고 정상적인 가격 차별화 시스템을 정착시켜야 한다고 하였다. 또한 C마트의 가격 정책은 합법적인 가격 차별화 시스템에 해당하므로 이를 규제할 것이 아니라 사회적 효용을 더욱 높이는 방법으로 정착시켜야 한다고 볼 수 있다.

⑤ 3문단에서 학생을 대상으로 가격을 할인해 주는 경우를 예로 들어, 가격 차별화는 기업이나 가게가 자신들의 이윤을 최대한 높이기 위해 책정한 것이라고 설명하고 있다. 따라서 B마트와 C마트의 가격 정책은 소비자의 이익이 아니라 기업의 이익을 극대화하기 위한 방법이라고 볼 수 있다.

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ③

[한울의 실이 천이 되기까지]

해제 이 글은 양질 전화의 개념을 통해서 사물이 변화하는 원인과 조건을 설명하고 있다. 양질 전화란 양적 변화를 통해서 질적 변화가 일어나는 현상을 의미하는 것으로, 이 글에서는 양질 전화가 일어나는 근본 원인은 사물에 내재된 내적 모순에 있으며, 이러한 내적 모순이 존재할 때 외적 원인이 충족되면서 비로소 양질 전화가 일어나게 됨을 설명하고 있다.

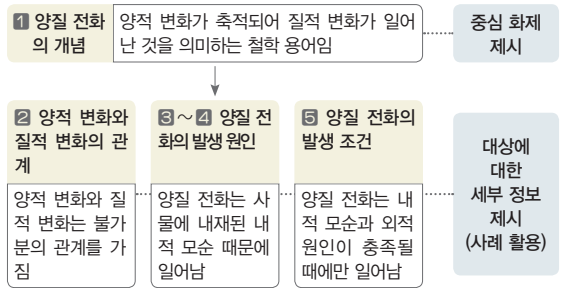
주제 양질 전화의 개념과 양질 전화가 일어나는 원인

구조 [구조 2] 세부 정보를 나열하여 설명한 글 +

[구조 4] 대상의 개념이나 특징을 예를 들어 설명한 글

1문단에서 중심 화제인 양질 전화의 개념을 제시하고, 2~5문단에서 중심 화제에 대한 세부 정보인 관련 개념의 특성, 발생 원인, 발생 조건 등을 나열하고 이를 사례를 들어 설명하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 전개 방식의 특징

이 글은 양질 전화의 개념을 언급하면서 양적 변화와 질적 변화, 내적 모순과 외적 원인의 관계를 설명하고 있다. 이들은 대립되는 이론이 아니라 양질 전화를 설명하기 위해 제시한 관련 개념들이다. 따라서 이 글은 대립되는 두 이론을 소개하거나 절충하고 있다고 볼 수 없다.

- 오답 풀이** ① 1문단의 '실이 천으로 변화하는 것은 어떻게 해서일까?', 2문단의 '양적 변화란 무엇이고 질적 변화란 무엇일까?', 3문단의 '양질 전화는 왜 일어나는 것일까?' 등과 같이 묻고 답하는 방식으로 내용을 전개하고 있다.
- ② 이 글은 중심 화제인 양질 전화의 개념과 그것이 발생하는 원인을 밝히고 있다. 1문단에서 양질 전화의 개념을 소개하고, 2문단에서 이와 관련된 개념인 양적 변화와 질적 변화에 대해 구체적으로 설명하고 있다. 또, 3~5문단에서는 양질 전화가 일어나는 원인인 내적 모순과 외적 원인에 대해 밝히고 있다.
- ③ 3~4문단에서 내적 모순의 개념을 설명하면서 물의 속성인 응집력과 분산력을 예로 들고 있다.
- ④ 1문단에서 옛 선조들이 실로 천을 짜서 옷을 지어 입은 이야기로 글을 시작하며 양질 전화라는 화제를 제시하고 있다.

02 정보 간의 관계 파악

5문단에서 '사물의 변화는 내적 모순과 외적 원인이 맞아떨어질 때 일어난다.'라고 하였고, '외적 원인은 내적 모순을 바탕으로 할 때에만 비로소 사물의 변화에 영향을 미칠 수 있다.'라고 하였다. 이를 통해 내적 모순은 사물이 변화하는 근본 원인이고, 외적 원

인은 사물이 변화하는 조건에 해당함을 알 수 있다. 내적 모순이 존재하지 않는다면 외적 원인은 사물에 아무런 영향을 미치지 못하므로 사물의 변화는 내적 모순이 전제된 상태에서 외적 원인이 가해질 때에만 일어나는 것이라고 할 수 있다.

- 오답 풀이** ① 내적 모순과 외적 원인이 선후 관계로 이루어진 것은 아니며, 외적 원인의 생성이 내적 모순에 의한 것이라고 보기 어렵다.
- ② 내적 모순과 외적 원인은 각각 사물의 변화를 일으키는 근본 원인과 부차적인 조건의 관계로 고정되어 있다.
- ③ 사물의 변화는 내적 모순과 외적 원인이 맞아떨어질 때 일어나는 것이므로 순수한 의미에서의 자생적 변화라는 것은 존재할 수 없다.
- ④ 5문단에서 '내적 모순이 있더라도 사물의 변화를 유발하는 외적 원인이 없으면 변화가 일어나지 않는다.'라고 하였으므로 내적 모순과 외적 원인이 모두 충족되어야 사물의 변화가 일어난다는 것을 알 수 있다.

03 구체적 사례에 적용

1문단을 통해 양질 전화란 '양적 변화가 축적되어 질적 변화가 일어난 것'임을 알 수 있다. ⑤에서 수정란이 분열을 통해 수많은 세포가 되는 것은 양적 변화에 해당하고, 이를 통해 생명체가 탄생하는 것은 질적 변화에 해당하므로 양질 전화로 볼 수 있다.

- 오답 풀이** ① 물이 떨어질 때 분산되어 방울이 되지만 물의 총량이나 성질에는 변함이 없으므로 양적 변화나 질적 변화가 이루어진 것은 아니다.
- ② 필름 카메라에서 디지털 카메라로의 변화는 영상의 기록 및 재생 방법이 변화한 것일 뿐, 양질 전화와는 관련이 없다.
- ③ 얼룩을 닦아 유리가 깨끗해진 것이 유리 자체의 질적 변화를 가져온 것은 아니다.
- ④ 지구가 자전함에 따라 낮과 밤이 교차되더라도 지구 자체에 양적 변화가 일어나는 것은 아니다.

04 수용 및 해석의 적절성 평가

구조 관련 Tip

2~5문단에서 양질 전화와 관련된 개념과 발생 이유, 조건 등을 파악하고, 각 내용을 <보기>에 적용한다.

3문단에 의하면 내적 모순이란 '사물의 내부에 내재되어 있는 대립적인 속성'을 의미한다. <보기>에서 산의 내적 모순은 응집력과 분산력이라고 할 수 있다. 응집력은 산이 그 모습을 그대로 유지하려는 고정성을 말하는 것이고, 분산력은 산이 흩어지는 알갱이로 흩어지며 그 본래의 성질을 잃게 되는 것을 말한다. 따라서 교통이 불편한 것은 우공이 산을 옮기게 된 이유에 해당하지, 산의 질적 변화를 가능하게 하는 내적 모순이라고 보기는 어렵다.

- 오답 풀이** ① <보기>에서 우공의 노력으로 인해 산이 낮아졌고 옥황상제의 도움으로 인해 산이 옮겨졌으므로 외적 원인에 해당한다고 볼 수 있다.
- ② <보기>에서 우공은 자신은 혼자지만 대대손손 사람이 끊이지 않고 산은 더 이상 높아지지 않을 것이라고 보았으므로 양적 변화의 가능성을 무시하지 않은 것이라고 할 수 있다.
- ④ <보기>에서 지수가 우공의 시도를 불가능하다고 본 것은 산을 옮기는 것이 살 날이 얼마 남지 않은 우공의 힘으로는 가능하지 않았기 때문이다. 즉, 지속적으로 양적 변화가 일어나기 어려운 상황이라고 판단하였음을 알 수 있다.
- ⑤ <보기>에서 산의 상태가 변해 평지가 된 것은 질적 변화이고, 그것을 위해 시도한 분량의 변화, 즉 산의 흙을 퍼 나른 것은 양적 변화라고 할 수 있다.

01 ④ 02 ② 03 ③ 04 ②

[르네상스 미술과 구별되는 바로크 미술]

해제 이 글은 미술사에서 저평가되었던 바로크 미술을 새롭게 평가한 내용을 담고 있다. 바로크 미술에 대해 뵐플린은 르네상스 미술과는 다른 측면의 아름다움을 지니고 있다고 하며, 바로크 미술의 특징을 르네상스 미술과 비교하여 다섯 가지 대립 쌍으로 제시하고 있다. 이 글에서는 뵐플린의 이러한 견해를 제시하면서 바로크 미술이 지닌 예술성과 가치를 강조하고 있다.

주제 바로크 미술에 대한 재평가와 그 특징

구조 [구조 3] 대상을 다른 대상과 비교하여 설명한 글 +
[구조 2] 세부 정보를 나열하여 설명한 글

1문단에서 바로크 미술이 르네상스 미술과 구별되는 특징을 지니고 있음을 언급한 후, 2~4문단에서는 그 특징을 다섯 가지 개념 쌍으로 나열하여 설명하고 있다.

구조 한눈에 보기

1 바로크 미술에 대한 뵐플린의 새로운 평가

바로크 미술은 르네상스 미술과는 다른 측면의 아름다움을 지니고 있음

중심 화제 제시

2~4 르네상스 미술과 바로크 미술의 특징을 비교하여 나열함

	르네상스 미술	바로크 미술
② 선적인 것과 회화적인 것의 대립	인물과 배경의 뚜렷한 윤곽선	색과 명암이 한데 어우러짐
② 평면성과 깊이감의 대립	공간의 깊이가 느껴지지 않음	육체적 부피감을 느끼게 함
③ 폐쇄된 형태와 개방된 형태의 대립	사물의 배치가 안정적임	움직이는 한순간을 포착한 듯함
③ 다원성과 통일성의 대립	인물들이 병렬적이고 독립적임	인물 개개인보다 전체에 주목하도록 함
④ 명료함과 불명료함의 대립	명료한 선을 통해 안정적으로 표현함	무질서의 원칙을 가짐

중심 화제 구체화

01 핵심 내용 파악

1문단에서 뵐플린은 미술사에서 바로크 미술이 부당한 대우를 받아왔음을 언급하며, 바로크 미술이 르네상스 미술과 전혀 다른 매우 아름다운 양식이라고 평가하였다. 이어지는 2~4문단에서는 르네상스 미술과의 비교를 통해 바로크 미술의 특징을 설명하고 있다. 따라서 이 글은 르네상스 미술과의 비교를 통해 바로크 미술의 특징을 살펴보고 바로크 미술을 재평가하는 내용을 담고 있다.

오답 풀이 ① 이 글의 중심 화제가 바로크 미술이기는 하지만 그 역사에 초점을 두고 있지 않다. 또한 이 글에는 바로크 미술의 대표 화가와 대표작에 대한 구체적인 설명도 제시되어 있지 않다.

② 바로크 미술에 대한 새로운 생각을 소개한 것은 맞지만, 색채 처리에 대해서는 2문단과 4문단에서 일부 언급하는 데 그치고 있으므로 글의 전체 내용을 포괄하는 제목으로는 적절하지 않다.

③ 다섯 가지 개념 쌍을 통해 바로크 미술의 특징을 소개한 것은 맞지만, 바로크 미술은 르네상스 미술과 다른 매우 아름다운 양식이라고 했으므로 르네상스 미술을 계승했다는 것은 적절하지 않다.

스 미술을 계승했다는 것은 적절하지 않다.

⑤ 바로크 미술과 르네상스 미술의 특징을 비교하고 있기는 하지만, 다섯 가지 대립 쌍을 통해 비교할 뿐 시대적 변화를 중심으로 비교하고 있지는 않다.

02 세부 정보 확인

구조 관련 Tip

2~4문단에서 르네상스 미술과 바로크 미술의 특징을 비교하여 나열한 다섯 가지 항목의 구체적인 내용을 살펴본다.

3문단에서 르네상스 미술이 안정적인 구도임을 알 수 있으나 그것이 좌우 대칭적인 구도인지는 확인할 수 없다. 또한 바로크 미술은 규칙과 질서가 없는 듯한 개방적인 구도라고 하였으나 이것이 대각선적인 구도를 가리키는지는 이 글을 통해 확인할 수 없다.

오답 풀이 ① 4문단에서 바로크 미술은 끊임없이 변하는 색채를 특징으로 하고 르네상스 미술은 이와 달리 명료한 선을 통한 안정적인 표현을 특징으로 한다고 한 내용에서 알 수 있다.

③ 3문단에서 바로크 미술은 르네상스 미술과 달리 사물의 영원한 모습이 아니라 움직이는 한순간을 포착하여 표현한 듯하다고 한 내용에서 알 수 있다.

④ 3문단에서 바로크 미술은, 인물들이 병렬적이고 독립적으로 처리되어 인물들의 고유성을 주장하는 르네상스 미술과 달리 인물들을 전체에 종속시켜 통일성을 이룬다고 한 내용에서 알 수 있다.

⑤ 3문단에서 르네상스 미술은 다원적인 성격을 지닌 데 반해, 바로크 미술은 전체를 감상하도록 유도한다고 한 내용에서 알 수 있다.

03 구체적 사례에 적용

2문단에서 르네상스 미술은 선적이며 이러한 특징은 인물과 배경의 뚜렷한 윤곽선을 통해 확인할 수 있다고 하였다. 따라서 ③은 르네상스 미술의 특징을 말한 것이므로 <보기>에 대한 감상으로 적절하지 않다. <보기>와 같은 바로크 시대의 작품은 색과 명암이 한데 어우러진 그림 전체에 주목하여 감상해야 한다.

오답 풀이 ① 4문단에 제시된 '명료함과 불명료함'의 대립과 관련이 있다. 회화적인 무질서의 원칙을 가지는 바로크 미술은 개별 대상을 부분적으로 덮어 버리거나 숨기기도 한다고 하였으므로 적절한 감상이다.

② 3문단에 제시된 '다원성과 통일성'의 대립과 관련이 있다. 바로크 미술은 자유로운 형태를 띠고 있어 그림 전체에 주목하도록 하며, 이를 통해 통일성을 강조한다고 설명하고 있으므로 적절한 감상이다.

④ 2문단에 제시된 '선적인 것과 회화적인 것'의 대립과 관련이 있다. 바로크 미술은 색과 명암이 한데 어우러져 회화적이라고 하였으므로 적절한 감상이다.

⑤ 2문단에 제시된 '평면성과 깊이감'의 대립과 관련이 있다. 평면적인 르네상스 미술과 달리 바로크 미술은 그림자를 통해 묘사 대상의 육체적인 부피감을 느끼게 한다고 하였으므로 적절한 감상이다.

04 어휘의 이해

전후 문맥으로 보아 ㉠의 '가다'는 '관심이나 눈길 따위가 쏠리다.'의 의미로 사용되었으며, ㉡ 역시 이러한 의미로 사용되었다.

오답 풀이 ① '직책이나 자리를 옮기다.'의 의미로 사용되었다.

③ '금, 줄, 주름살, 흠집 따위가 생기다.'의 의미로 사용되었다.

④ '건강에 해가 되다.'의 의미로 사용되었다.

⑤ '일정한 시간이 되거나 일정한 곳에 이르다.'의 의미로 사용되었다.

01 ③ 02 ⑤ 03 ③

[자기 폭발이 만든 천사의 아름다움, 오로라]

해제 지구 극지방에서 발견되는 오로라 현상의 발생 과정을 과학적 이론과 관측 결과를 통해 설명하고 있는 글이다. 글쓴이는 오로라 현상이 지구에서 발생하게 되는 과정에 대해 전류 단절 이론과 자기장 재결합 이론이라는 두 가지 이론적 가설을 제시하고, 이에 대해 미국 항공 우주국이 ‘THEMIS 프로젝트’를 통해 관측한 검증 결과를 제시함으로써 그동안 학계에서 논란거리가 되었던 오로라 현상에 대한 명쾌한 해명을 제시하고 있다.

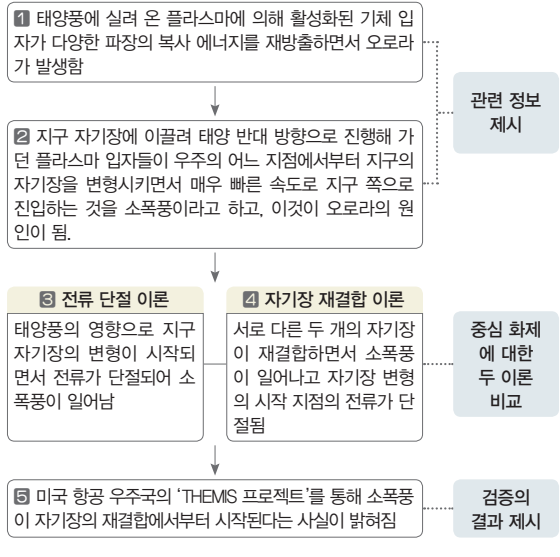
주제 오로라 현상의 발생 과정에 대한 두 가지 이론과 그에 대한 검증

구조 [구조 3] 대상을 다른 대상과 비교하여 설명한 글 +

[구조 1] 대상을 순서나 과정에 따라 설명한 글

1~2문단에서 오로라와 관련된 물질과 현상의 개념을 정의한 후, 3~4문단에서 오로라의 원인인 소폭풍의 발생과 관련된 과학적 논란에 대해 대표적인 두 이론을 비교하며 설명하고 있다. 그리고 5문단에서 실제 측정 결과를 제시하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 확인

1문단을 보면 태양풍에 실려 온 플라스마에 의해 활성화된 기체 입자가 다양한 파장의 복사 에너지를 다시 방출하면서 형형색색의 빛을 내게 되는 것이 오로라라고 하였다. 그러므로 플라스마는 저고도 영역에서 대기 중의 산소나 질소와 충돌하여 기체를 이온화하는 작용을 할 뿐이며, 빛을 내는 주체는 플라스마가 아니라 플라스마에 의해 활성화된 기체 입자라고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 1문단을 보면 지구는 자기장을 형성하고 있어 태양풍의 직접적인 영향으로부터 우리를 보호한다고 하였다.

② 2문단에서 플라스마 입자들은 곧바로 대기권에 진입하지 못하고 지구 자기장에 이끌려 자기장의 선을 따라 태양의 반대 방향으로 진행해 간다고 하였다.

④ 5문단을 보면 미국 항공 우주국(NASA)이 탐사 위성을 발사하여 소폭풍이

자기장의 재결합에서부터 시작된다는 사실을 확인하였다고 하였다.

⑤ 1문단을 보면 태양풍에 실려 온 플라스마에 의해 활성화된 기체 입자가 다양한 파장의 복사 에너지를 다시 방출하면서 형형색색의 아름다운 빛을 내는 것이 오로라라고 하였다. 또한 2문단에서 플라스마 입자들이 우주의 어느 지점에서부터 지구 쪽으로 매우 빠른 속도로 가속하여 진입하는 소폭풍이 발생한다고 하였으며, 오로라의 원인인 소폭풍이 발생하기 위해서는 몇 가지의 물리적 현상이 순차적으로 발생해야 한다는 것을 발견하였다고 하였다.

02 세부 정보 확인

5문단에는 2008년 NASA가 지구 자기장의 변화에 대해 소폭풍이 자기장의 재결합에서부터 시작된다는 것을 측정하였다고 공식적으로 발표한 내용이 나타나 있다. 4문단을 통해 두 개의 자기장이 재결합되며 소폭풍이 일어나는 곳은 지구에서부터 120,000km 영역임을 알 수 있으므로 소폭풍의 첫 발생 지점은 <보기> 그림의 E 지점에 해당한다.

오답 풀이 ①, ②, ③, ④ A, B, C, D지점은 지구에서부터 120,000km 떨어진 지점보다 가까우므로 소폭풍의 발생 지점이라고 보기 어렵다.

03 구체적 사례에 적용

구조 관련 Tip

<보기>의 그림에 이 글의 내용을 대입하여 A~E를 파악하고, 오로라의 발생 과정을 서술한 글의 내용에 따라 ㄱ~ㄴ의 적절성을 판단한다.

이 글에서는 플라스마 입자가 지구 자기장에 이끌려 태양의 반대 방향으로 진행하게 되고, 태양풍의 영향으로 자기장의 변형이 이루어진다고 하였다. 그리고 ‘THEMIS 프로젝트’를 통해 확인된 바에 따르면, 자기장이 재결합하는 지점에서 소폭풍이 일어나 전도성의 플라스마 입자가 대기권에 진입한다고 하였다. 그런 후 극지방의 이온층인 B지점으로 날아와 방전되면서 오로라가 발생한다고 하였다. 따라서 자기장의 변형이 시작되는 C지점에서는 전류가 단절되고 있으므로 전도성을 띤 태양의 플라스마 입자들이 방전된다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 2문단에서 글쓴이는 태양에서 방출된 플라스마 입자들이 곧바로 대기권에 진입하지 못하고 지구 자기장에 이끌려 자기장의 선을 따라 태양의 반대 방향으로 진행해 간다고 하였다. 따라서 태양풍과 지구 자기장이 처음 만나는 지점인 A에서 지구 대기권으로의 진입이 실패하여 태양의 반대 방향으로 진행하고 있음을 알 수 있다.

② 4문단의 내용을 보면, 태양의 반대편으로 진행하던 태양풍의 영향으로 지구 표면에서 60,000km 떨어진 C지점에서 자기장의 변형이 시작되고, 지구로부터 120,000km 영역인 E지점에서 자기장의 변형이 끝난다는 것을 알 수 있다.

④ 4문단의 내용을 보면, 자기장의 변형 이후 E지점에서 길게 늘어진 서로 다른 두 개의 자기장이 재결합하면서 오로라의 원인인 소폭풍이 일어나고, 그 영향으로 지구 대기권에 진입한 태양풍은 C지점에서 전류를 단절시킨 후, 지구의 극지방인 B지점으로 날아간다는 사실을 확인할 수 있다.

⑤ 5문단과 1문단의 내용을 종합해 보면, 태양풍에 실려 대기권에 들어온 플라스마 입자는 지구 극지방 이온층인 B지점으로 날아와 방전되면서 오로라 현상을 발생시킨다는 사실을 확인할 수 있다. 즉 B지점으로 날아온 플라스마 입자가 대기 중의 산소나 질소와 충돌하여 기체를 이온화하고, 이러한 과정에서 활성화된 기체 입자가 다양한 파장의 복사 에너지를 방출하면서 형형색색의 아름다운 빛을 내는 오로라가 발생한다는 것이다.

01 ③ 02 ④ 03 ③

[파레토 법칙과 롱테일 법칙]

해제 이 글은 경제 현상을 설명하는 두 이론인 파레토 법칙과 롱테일(long tail) 법칙에 대해 소개하고 있다. 글쓴이는 우선 전체 중 20%만의 투입으로 80%의 성과가 산출되는 법칙인 파레토 법칙의 특징과 이를 활용한 전략에 대해 설명하고 있다. 그런 다음 이와 대비되는 현상을 설명하는 롱테일 법칙의 개념과 특징 및 등장 배경을 제시하고 있다. 이를 통해 인터넷이 발달한 오늘날의 경제 현실 속에서 기존의 '중요한 소수(20%)'에 집중적으로 투자하는 전략과, 새롭게 등장한 '사소한 다수(80%)'를 고려하는 방식 중에서 어느 것에 우선순위를 두어야 하는지를 생각해 보게 하고 있다.

주제 파레토 법칙과 롱테일 법칙의 개념과 특징

구조 [구조 3] 대상을 다른 대상과 비교하여 설명한 글 +

[구조 4] 대상의 개념이나 특징을 예를 들어 설명한 글

1문단에서 파레토 법칙의 개념을 구체적인 사례를 들어 설명하고, 2문단에서 파레토 법칙을 활용한 전략을 소개하여 이해를 돕고 있다. 3문단에서는 오늘날 새로이 등장한 롱테일 법칙의 개념을, 4문단에서는 롱테일 법칙의 등장 배경을 설명하고 있다. 5문단에서는 두 법칙에 대한 선택의 필요성을 제기하며 글을 마무리하고 있다.

구조 한눈에 보기

①~② 파레토 법칙의 개념과 특징	③~④ 롱테일 법칙의 개념과 특징	두 대상의 비교 설명
전체 중 20%만의 투입으로 80%의 성과가 산출됨 (20 : 80의 법칙) '중요한 소수'인 20%에게 집중적으로 투자하는 전략을 사용함	인터넷의 발달로 인해 그동안 무시해 왔던 사소한 80%가 중요해짐 '사소한 다수'인 80%로 시장이 움직이고 총 판매량이 더 많음	
↓		
⑤ 파레토 법칙과 롱테일 법칙에 따른 두 전략 중 우선순위를 선택해야 함		글쓴이의 견해

01 전개 방식의 특징

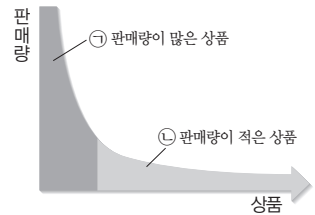
1~2문단에서 파레토 법칙에 대해 설명하고 3~4문단에서 이와 대비되는 롱테일 법칙에 대해 설명하면서 이 두 법칙의 특성을 대비하고 있다(ㄴ). 또한 1문단에서는 '예를 들면 하루에 걸려오는 전화의 80%는 전화를 자주 하는 친근한 20%가 하는 것이고, 매상의 80%는 20%의 우량 고객이 올린다는 것이다.'와 같이 구체적인 사례를 제시하여 파레토 법칙의 개념을 독자가 쉽게 이해할 수 있도록 돕고 있다(ㄷ).

오답 풀이 ㄱ. 1문단에서 파레토 법칙의 개념을 설명하면서 이 이론을 창시한 경제학자인 파레토의 견해를 제시하고 있다. 그러나 글쓴이는 이 이론의 특징을 롱테일 법칙과 비교하여 설명하고 있을 뿐 파레토의 견해를 반박하고 있지는 않다.

ㄹ. 이 글에서는 경제 현상을 설명하는 두 이론인 파레토 법칙과 롱테일 법칙의 특징을 대비하여 설명하고 있으나, 둘을 절충하여 해결 방안을 제시하고 있지는 않다.

02 세부 정보 추론

〈보기〉의 그래프에서 ㉠은 판매량이 많은 상품들을 연결한 것이고, ㉡은 판매량이 적은 상품들을 연결한 것이다. 1~2문단을 보면 상위 20%가 전체의 80%를 차지하는 것을 파레토 법칙이라고 할 수 있다. 따라서 ㉠과 ㉡이 많이 팔리는 상품들의 판매량 합이 전체 매출의 80% 이상을 차지한다면 파레토 법칙이 성립한다고 할 수 있다.



오답 풀이 ① ㉠의 경사가 완만해지는 것은 상위 20%에 해당하는 상품들의 종류가 많아졌다는 것을 의미한다. 그런데 3문단에서 '인터넷이 발달한 오늘날에는 파레토 법칙을 더 이상 일반화할 수 없다.'라고 말하고 있으며, 4문단에서는 인터넷의 발달로 인해 롱테일 법칙이 나타나면서 적게 팔리는 상품들을 연결한 선이 길게 이어진다고 설명하고 있다. 그러므로 인터넷이 발달할수록 〈보기〉의 그래프에서 ㉡이 긴 꼬리를 형성하게 된다는 것은 알 수 있지만, ㉠의 경사가 완만해지는지는 알 수 없다.

② 소수의 인기 상품이란 상위 20%에 해당하는 ㉠을 가리킨다. ㉡이 긴 꼬리를 형성하려면 다수의 틈새 상품의 수가 많아져야 한다.

③ ㉠ 또는 ㉡의 판매량 합과 전체 매출과의 연관성은 이 글에 나타나 있지 않은 정보이다.

⑤ 2문단에서 ㉠의 판매량 합이 전체 매출에서 큰 범위를 차지할 때 기업들이 ㉠과 같은 중요한 20%에만 투자하는 전략을 활용한다고 하였다. 따라서 ㉠과 ㉡의 판매량 합이 동일하다면 어느 한쪽에만 투자하는 전략보다는 롱테일 법칙에서와 같이 '사소한 다수'까지 고려하는 전략을 세우게 될 것이다.

03 구체적인 사례에 적용

구조 관련 Tip

A사와 B사의 사례에 파레토 법칙과 롱테일 법칙 중 어떤 이론을 적용할 수 있을지 판단한다.

B사에서는 과거 상대적으로 인기가 없었던 상품들의 매출의 합이 인기가 높은 상품들의 매출의 합을 추월하였다고 하였으므로, 이러한 매출 현상은 롱테일 법칙에 해당한다고 볼 수 있다. 그런데 5문단의 내용을 통해 롱테일 법칙은 인터넷의 발달로 커뮤니케이션 비용이 거의 발생하지 않는 '종량제 커뮤니케이션 종말'의 시대에 적합한 것임을 알 수 있다. 따라서 '종량제 커뮤니케이션'의 영향을 받은 것은 파레토 법칙의 사례인 A사이다.

오답 풀이 ① A사는 소수의 초우량 회원들에게 다양한 혜택을 주기로 하였으므로 파레토 법칙을 경영 전략에 활용하였다고 볼 수 있다. '선택과 집중'은 파레토 법칙을 경영 전략에 적용한 것이다.

② 20 : 80의 법칙은 소수의 소비자 가 매출의 많은 부분을 차지한다는 것이다. 〈보기〉에서 A사의 초우량 회원은 5%인 소수이며, 이들이 A사 매출의 상당 부분을 차지하고 있다고 할 수 있다.

④ B사에서는 그동안 무시되었던 80%가 매출의 상당 부분을 차지하게 되었으므로 '사소한 다수'가 매출의 변화를 일으켰다고 할 수 있다.

⑤ A사에서는 초우량 회원을 위한 '프리미엄 마케팅'을 실시하였고, B사는 판매의 변화를 이끈 비인기 도서 구매 고객에게 선물을 증정하기로 하였다. 이는 A사와 B사가 자신들이 주 공략 대상으로 삼아야 할 고객들을 선택하여 매출을 높이기 위한 판매 전략을 수립한 것이다.

01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ⑤

[무(無)의 미학은 가능할까]

해제 이 글은 전통적으로 ‘없음[無]’을 아름다움의 중요한 요소로 여겨 왔던 동양의 미에 대한 관점을 설명하고 있다. 글쓴이는 먼저 동양의 도가 사상을 중심으로 무(無)의 미학에 대해 설명하고, 이것이 현대 음악에까지 이어지고 있음을 서술하고 있다. 또한, 『장자』 『제물론』 편의 내용과 존 케이지의 『4분 33초』를 예로 들어 무(無)의 사상이 과거뿐만 아니라 현대 예술에도 영향을 미쳤음을 보여 주고 있다. 이로써 진정한 예술은 무의 미학과 같이 인위적 조작에서 멀리 떨어져 본래의 자연스러움을 지향하는 것이라고 그 의미를 밝히고 있다.

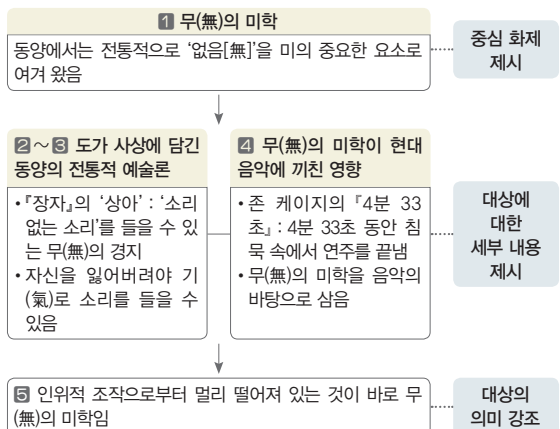
주제 무(無)의 미학에 관한 동양의 전통적 관점과 그것이 현대 음악에 끼친 영향

구조 [구조 2] 세부 정보를 나열하여 설명한 글 +

[구조 4] 대상의 개념이나 특징을 예를 들어 설명한 글

1문단에서는 동양의 전통적 관점인 ‘무(無)의 미학’이라는 중심 화제를 제시하고 있다. 2~3문단에서는 무의 미학이 도가 사상에 드러나는 모습을, 4문단에서는 그것이 현대 음악에 미친 영향을 각각의 사례를 통해 보여 주고 있다. 5문단에서는 무의 미학에 담긴 진정한 예술의 의미를 정리하며 글을 마무리하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 핵심 내용 파악

이 글에서는 아름다움을 바라보는 동양의 전통적 관점인 무(無)의 미학에 대해 설명하고 있다. 2문단에서 『장자』의 『제물론』에 실려 있는 이야기를 예로 들어 동양에서 전통적으로 무(無)를 미의 중요한 요소로 여겼음을 말하고, 3문단에서는 어떻게 해야 이러한 무(無)의 경지를 경험할 수 있는지를 밝히고 있다. 그리고 4문단에서는 존 케이지의 『4분 33초』를 예로 들어 무(無)의 미학이 현대 음악에도 영향을 끼쳤음을 보여 주고 있다. 따라서 이 글의 제목으로는 ‘무(無)의 미학에 관한 동양의 전통적 관점과 그것이 현대 음악에 끼친 영향’이 적절하다.

오답 풀이 ① 아름다움에 대한 동양의 전통적 관점인 ‘무(無)의 미학’이 현대 음악에도 영향을 끼쳤다는 내용은 4문단에서 찾아볼 수 있다. 그러나 이는 부

본적인 내용이기 때문에 글 전체를 포괄하는 제목으로 적절하지 않다.

② 이 글에서는 『장자』의 『제물론』과 존 케이지의 『4분 33초』를 통해 무(無)의 미학에 대해 설명하고 있지만, 그것을 작품으로 어떻게 구현해야 하는지에 초점을 맞추고 있지는 않다.

③ 이 글에서는 무(無)의 미학이 드러나는 동양 사상 중 도가 사상을 언급하고 있지만, 그것의 구체적인 전개 양상이나 발전 과정에 대한 내용은 서술하고 있지 않다.

④ 4문단에서 동양의 무(無)를 추구하는 사상이 현대 음악에 영향을 끼쳤다는 내용이 언급되어 있지만, 이를 현대 예술의 전반적인 특징으로 확장할 수는 없다. 또한 4문단에만 해당하는 내용이므로 글 전체를 포괄하는 제목으로도 적절하지 않다.

02 구체적 사례에 적용

구조 관련 Tip

2~3문단에 제시된 무(無)의 미학에 대한 설명과 〈보기〉의 그림에 대한 설명이 어떤 측면에서 부합되는지 판단한다.

이 글에서는 동양에서 ‘상아(喪我)’, 즉 자기를 잃어버리는 경지에서 경험할 수 있는 무(無)의 미학을 중시해 왔다는 사실을 설명하고 있다. 특히 3문단에서 자기를 잃어버리는 경지에 이르러야 ‘자연과의 완전한 합일’이 이루어질 수 있다고 설명하고 있다. 〈보기〉의 선비는 자연 속에서 줄이 없는 거문고를 연주하고 있으므로, 이를 통해 선비가 자연과 합일된 ‘상아’의 경지에 이르러 무(無)의 미학을 체험하고 있음을 표현하고자 한 작가의 의도를 짐작할 수 있다.

오답 풀이 ② 이 글에서는 아름다움의 요소로 ‘없음[無]’을 강조하고 있다. 따라서 인위적인 간섭이 없는 풍경을 사실적으로 형상화함으로써 아름다움을 보여 주었다는 것은 무(無)의 미학과 관련한 이 글의 논지와는 큰 관련이 없다.

③ 동양의 전통적 관점에서는 자연의 본래 모습을 느끼기 위해서는 나를 잃어버린 무(無)의 경지에서 자연과 완전한 합일을 이루어야 한다고 하였다. 따라서 자연의 본래 모습은 무(無)의 미학을 지향함으로써 얻을 수 있는 것이지만, 자연 풍경 그 자체나 자연의 아름다움을 표현하는 것만으로 발견할 수 있는 것이 아니다.

④ 도가 사상에서는 사람의 귀로는 들을 수 없는 소리인 천뢰를 인뢰와 지뢰보다 중시하였다. 그러나 도가 사상에서 이들의 조화를 중시했다는 내용은 이 글에서 찾아볼 수 없다.

⑤ 이 글에서는 예술을 무(無)의 측면에서 바라보고 있을 뿐, 선비들의 풍류 생활과 연관 짓고 있지는 않다.

알아두기 이경윤, 『월하탄금도(月下彈琴圖)』



조선 중기의 사대부 화가인 이경윤의 작품으로, ‘무현금(無絃琴)’ 즉 줄이 없는 거문고를 연주하고 있는 선비의 모습이 특징적인 산수화이다. 달빛 아래 산자락에서 바람을 맞으며 줄이 없는 거문고를 연주하는 선비의 모습을 통해, 작가는 무(無)의 경지에서 들을 수 있는 거문고의 선율을 표현하고자 하였다. 이는 자연과 완전한 합일을 이룬 경지에서 자신의 마음을 다스리고자 했던 선비 계층의 의식 세계를 반영한 것이다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

2~3문단에서 '장자'는 '소리 없는 소리'를 들을 수 있는 상아의 경지에 대해 말하며 그러한 경지에서만이 자연이 가진 본래의 모습을 느낄 수 있다고 하였다. 이는 5문단에서 말한, 인간이 추구하는 아름다움은 원래의 자연스럽고 완전한 상태를 파괴하고 부정하는 것이라는 인식에 바탕을 두고 있는 것이며, 진정한 예술은 인위적 조작으로부터 멀리 떨어져 있다는 생각과 일맥상통한다. <보기>의 '세잔' 역시 '인간을 주변의 사물이나 자연보다 우월한 존재로 여기는 종래의 인식을 위반'하고 있으므로, '장자'와 '세잔'은 둘 다 인간 중심의 미의식에서 벗어나 자연 그대로의 모습을 지향하고 있다고 할 수 있다.

- 오답 풀이** ① 인간의 삶에 대한 성찰을 도와주는 예술 작품을 창작해야 한다는 내용은 이 글과 <보기> 모두에서 찾아볼 수 없다.
- ② '소리 없는 소리'는 사람의 귀로 들을 수 없는 것이므로 인간의 한계를 뛰어넘는 것이라고 할 수 있다. 그런데 <보기>에서 말하는 '인간 자체의 선을 넘어서는' 것은 인간의 한계를 뛰어넘는 것을 의미하는 것이 아니라 문명의 선, 곧 인간 중심의 생각을 넘어서는 것을 의미한다.
- ③ '장자'와 '세잔' 모두 원래의 자연스러운 상태를 부정하는 인위적인 것을 거부하고 있으나, 그것들이 인간의 삶을 억압하는 요소라고 보지는 알 수 없다. 또한 그러한 요소들을 비판하며 작품을 통해 이로부터 해방되어야 한다고 주장하는 내용도 찾아볼 수 없다.
- ⑤ '장자'와 '세잔' 모두 위반의 필요성을 긍정하고 있다. 그러나 '아름다움은 대상이 있어야 한다는 상식'을 위반하는 것은 '장자'의 생각에만 해당하는 내용일 뿐, <보기>에는 나타나 있지 않다.

알아두기 폴 세잔(Paul Cézanne, 1839~1906)

프랑스의 화가로 근대 회화의 아버지로 불리며 20세기의 거장이라 평가받고 있다. 세잔의 작품은 대담한 색채 사용과 혁신적인 원근법의 사용, 기하학적인 형태와 명암의 교차 등을 주요 특징으로 한다. 전반적으로 안정된 건축적인 구도를 갖추고, 견고한 형태와 명쾌한 색채 감각이 느껴지는 작품들을 많이 그렸다. 그의 대표작으로는 『트럼프를 하는 사람들(1890~1892)』, 『생트 빅투아르 산(1902~1904)』, 『정원사 바리에(1906)』 등이 있다.

04 세부 정보 추론

'소리 없는 소리'는 『장자』의 '제물론'에서 말하고 있는 바와 같이 인뢰나 지뢰와 달리 사람의 귀로 들을 수 없는 소리인 '천뢰'이다. 즉 소리가 아예 존재하지 않는다는 것이 아니라, '나를 잃어버린 경지', 즉 '상아(喪我)'의 경지에서만 접할 수 있는 소리이다. 따라서 ㉠을 소리의 존재 자체를 부정하여 잊게 만드는 것으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

- 오답 풀이** ① 3문단에서 '이런 경지에서 느끼는 것을 우리는 어떤 음이나 색깔로 표현할 수 없다.'라고 한 부분에서 ㉠이 물리적인 실제로 나타낼 수 없는 것임을 알 수 있다.
- ② 2문단에서 ㉠에 대해 '의식을 가진 나'는 들을 수 없는 것'이라고 한 부분에서 알 수 있다.
- ③ 2문단에서 천뢰와 같은 무음은 '모든 소리의 근원'이라고 한 부분에서 ㉠이 모든 소리가 태동하는 바탕이 되는 것임을 알 수 있다.
- ④ 2문단에서 ㉠에 대해 '귀로 들을 수 있는 모든 소리가 사라진 상태'이면서 동시에 완전한 소리'라고 한 부분에서 알 수 있다.

복합구조 실전 8

기술 _ 에너지·자원 본문 101~103쪽

01 ② 02 ① 03 ② 04 ③

[맑고 깨끗한 미래의 에너지, 바이오매스]

해제 이 글은 환경 오염의 주범이며 그 양이 한정되어 있는 화석 연료를 대체할 바이오 에너지의 원료인 바이오매스의 무한한 활용 가능성에 대해 설명하고 있다. 글쓴이는 바이오매스가 생명 공학의 발달로 미래의 새로운 에너지원이 될 수 있다고 확신하면서, 실제 개발되고 있는 바이오에탄올과 바이오디젤의 사례를 통해 그 가능성을 증명하고 있다.

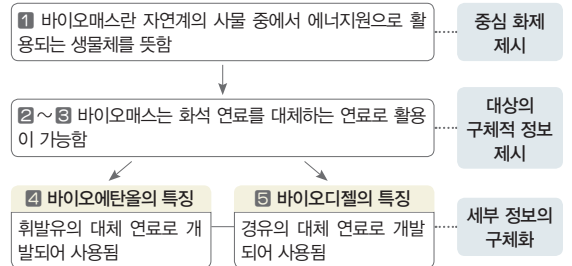
주제 바이오매스의 무한한 활용 가능성

구조 [구조 2] 세부 정보를 나열하여 설명한 글 +

[구조 1] 대상을 순서나 과정에 따라 설명한 글

1문단에서는 바이오매스의 개념을, 2~3문단에서는 바이오매스의 효용 가치와 그 활용 가능성을 제시하고 있다. 4~5문단에서는 바이오매스를 활용한 바이오에탄올과 바이오디젤에 대해 설명하고, 바이오에탄올을 생성하는 과정과 바이오디젤의 특징을 구체화하여 제시하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 핵심 내용 파악

이 글은 화석 연료의 고갈과 환경 오염 문제가 심각해지는 상황에서 태양열을 에너지로 이용하려는 시도로 바이오매스를 소개하고, 바이오매스를 원료로 하는 연료인 바이오에탄올과 바이오디젤을 중심으로 바이오 에너지의 가능성에 대해 설명하고 있다.

- 오답 풀이** ① 이 글은 바이오 에너지의 원료인 바이오매스의 개념과 종류 및 활용 가능성에 대해 다루고 있을 뿐, 그 발달 과정에 대해서는 언급하고 있지 않으므로 적절하지 않다.
- ③ 이 글은 자원 고갈에 대한 대안 모색보다는 바이오에탄올과 바이오디젤을 중심으로 바이오매스의 대체 에너지로서의 가능성을 서술하고 있다.
- ④ 이 글은 에너지가 산업에 미치는 영향보다는 새로운 에너지인 바이오매스의 개발에 중점을 두어 서술하고 있다.
- ⑤ 이 글은 환경 오염 개선을 위한 에너지 환경의 변화를 중심으로 다루었다기보다는 화석 연료의 고갈로 인한 대체 에너지로서의 바이오 에너지 기술 개발 문제를 중점적으로 다루고 있다.

02 세부 정보 확인

구조 관련 Tip

4문단에서 바이오에탄올의 제조 과정을 확인하고 <보기>의 단계에 대입시켜 각 단계에 대한 설명이 적절하지 판단한다.

01 ② 02 ② 03 ②

[고마온 키다리 아저씨, 혐기성 미생물]

해제 이 글은 산소가 없는 환경에서도 살 수 있는 혐기성 미생물의 특징과 활용 가능성에 대해 설명하고 있다. 글쓴이는 일반 미생물과 달리 혐기성 미생물은 활성 산소를 해독할 수 있는 메커니즘을 갖고 있지 않기 때문에 활성 산소를 기피하는 방향으로 진화해 왔음을 밝히고 있다. 더불어 이러한 특성으로 인해 혐기성 미생물이 인간에게 유용하게 쓰이고 있으며, 청정에너지인 수소의 생산, 고형암의 치료, 항생제의 대응 가능성 등 다양한 방법으로 활용될 수 있음을 설명하고 있다.

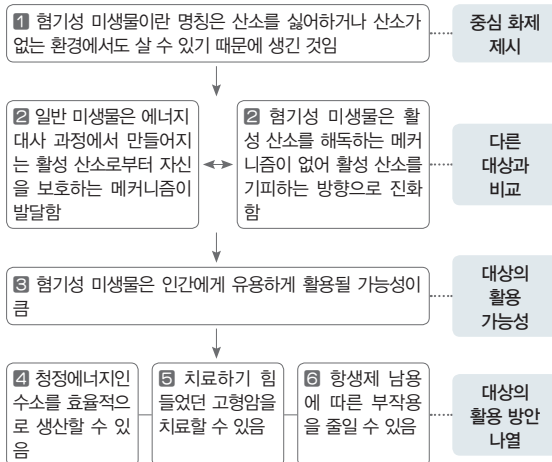
주제 혐기성 미생물의 특징과 유용성

구조 [구조 2] 세부 정보를 나열하여 설명한 글 +

[구조 3] 대상을 다른 대상과 비교하여 설명한 글

1문단에서 중심 화제인 혐기성 미생물의 개념과 종류를 제시하고, 2문단에서 일반 미생물과의 비교를 통해 혐기성 미생물의 특징을 서술한 후, 3~6문단에서 혐기성 미생물의 유용성을 나열하고 있다.

구조 한눈에 보기



4문단을 보면 당질계나 전분질계 바이오매스는 식용으로 우선 사용될 가능성이 높아 원료 부족에 따른 에탄올 가격 상승 문제가 발생할 수 있기 때문에, 그 대안으로 식용이 불가능한 벚짇이나 나무 등으로부터 바이오에탄올을 만드는 기술을 개발하고 있다고 하였다. 그러나 나무가 당질계나 전분질계 바이오매스보다 효율성이 더 높은지는 이 글의 내용만으로는 알 수 없다.

오답 풀이 ② 4문단에서 나무의 주성분인 셀룰로오스는 에탄올의 제조 원료 물질인 포도당이 사슬로 연결된 고분자 물질이며, 바이오매스로부터 에탄올을 생산하기 위해서는 일단 나무로부터 셀룰로오스를 분리해야 한다고 하였다. 이를 통해 에탄올의 제조 원료 물질은 고분자 물질의 형태로 저장되어 있어서 반드시 분해 과정을 거쳐야 한다는 내용을 추리할 수 있다.

③ 4문단을 보면 바이오매스로부터 에탄올을 생산하기 위해서는 나무로부터 셀룰로오스를 분리하고 이를 포도당으로 분해할 수 있는 효소인 셀룰라아제를 넣어 포도당을 생산해야 함을 알 수 있다.

④ 4문단을 보면 바이오매스로부터 에탄올을 생산하기 위한 마지막 공정으로 포도당에 효모를 사용하여 발효시키는 과정을 거쳐야 함을 알 수 있다.

⑤ 3문단을 보면 화석 연료의 양이 한정되어 있는 문제를 해결하기 위해 바이오매스를 원료로 한 바이오에탄올을 개발했음을 알 수 있다. 또한 바이오에탄올은 휘발유를 대체하는 연료로 사용이 가능하다고 하였으므로, 바이오에탄올이 고유가 시대의 대안으로 개발되었다는 설명은 적절하다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

5문단에서 바이오디젤은 경우에 비해 환경 오염 물질이 적게 발생해 대기 오염을 줄일 수 있다고 하였으므로, 디젤에서 바이오디젤로 연료가 바뀌면 환경 오염 물질의 감소로 쾌적한 환경이 조성될 것이라는 반응이 나올 수 있다(ㄱ). 한편 바이오디젤의 생산 원료로 사용되는 식물성 기름은 원료 부족으로 인한 가격 상승 문제가 발생할 수 있어 폐식용유를 이용하는 기술 개발이 시도되고 있다고 하였으므로, 생산 원가를 절감할 수 있는 원료를 확보해야 하는 과제를 안고 있다는 반응이 나올 수 있다(ㄷ).

오답 풀이 ㄴ. 이 글에서는 화석 연료의 고갈과 환경 오염으로 인한 문제가 발생하는 현실에서 이에 대한 대안으로 바이오 에너지의 개발을 제시하고 있다. 그러나 이러한 시도가 선진국에서 이루어지고 있는 상황을 언급하고 있을 뿐, 국내의 에너지 산업에서 어떻게 대처하고 있는지는 나타나 있지 않다. ㄹ. 이 글에서는 바이오매스 연료의 생산 원료 부족으로 인한 가격 상승 문제에 대해서만 언급하고 있을 뿐, 성능상의 문제점은 다루고 있지 않다.

04 어휘의 이해

㉠은 바이오에탄올을 실제 자동차 연료로 사용하고 있다는 의미로 쓰였으므로 문맥상 '어떤 일을 하는 데에 재료가 도구, 수단을 이용하다.'라는 뜻이다. ㉡의 '쓰는'은 연필을 도구로 이용하여 글을 쓴다는 의미이므로 ㉠의 의미와 유사하게 사용되었다.

오답 풀이 ① 그 일에 더 이상 신경을 기울이지 않겠다는 의미이므로 '어떤 일에 마음이나 관심을 기울이다.'의 뜻으로 사용되었다.

② 제대로 힘을 들여 보지도 못했다는 의미이므로 '힘이나 노력 따위를 들이다.'의 뜻으로 사용되었다.

④ 한쪽 다리를 제대로 움직이지 못하게 되었다는 의미이므로 '몸의 일부분을 제대로 놀리거나 움직이다.'의 뜻으로 사용되었다.

⑤ 아르바이트를 하는 데 시간을 많이 들였다는 의미이므로 '어떤 일을 하는 데 시간이나 돈을 들이다.'의 뜻으로 사용되었다.

01 핵심 내용 파악

이 글은 혐기성 미생물의 특징과 유용성에 대해 설명하고 있다. 4문단에서 혐기성 미생물을 활용하면 이산화탄소를 배출하지 않는 에너지원인 수소를 효율적으로 생산할 수 있다고 언급하였지만, 구체적인 생산량을 밝히지는 않았으므로 ②는 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 1문단에서는 산소를 싫어하거나 산소가 없는 환경에서도 살 수 있다고 하며 혐기성 미생물의 특징을 밝히고, 산소가 있는 곳에서는 살 수 없는 절대혐기성 미생물과, 산소가 있는 곳에서 주로 살지만 산소가 없는 곳에서도 살 수 있는 통성혐기성 미생물로 그 종류를 나누어 설명하고 있다.

③ 1문단에서는 혐기성 미생물에 대한 사람들의 통념을 부정하고, '혐기성'이라는 이름이 붙은 이유가 혐기성 미생물이 산소를 싫어하거나 산소가 없는 환경에서도 살 수 있기 때문이라고 설명하고 있다.

④ 5문단에서는 혐기성 미생물을 이용해 암을 치료하는 방법이 개발되었다고 하였고, 6문단에서는 혐기성 미생물이 항생제의 효과를 낼 수 있다고 하며 혐기성 미생물이 지닌 의학적 유용성을 구체적으로 언급하고 있다.

⑤ 2문단에서는 혐기성 미생물이 산소를 사용하지 않는 이유를 밝히면서 혐기성 미생물의 특징에 대해 설명하고 있다. 일반적으로 생물체가 에너지를 생산하기 위해 산소를 이용하는 호흡 과정에서는 세포 속 물질을 손상시키는 활성 산소가 생기는데, 혐기성 미생물은 일반 미생물과 달리 활성 산소를 해독할 기관이 없기 때문에 활성 산소를 피하는 방향으로 진화해 왔다고 하였다.

02 세부 정보 추론

구조 관련(Tip)

[A]에서 일반 미생물과 혐기성 미생물을 비교한 내용을 바탕으로 선지의 적절성을 판단한다.

[A]의 내용에 따르면, 생물체 안으로 들어온 영양분은 산화 반응을 통해 세포 안으로 흡수되면서 에너지를 생성하게 된다. 흡수 과정에서 독성 물질인 활성 산소가 생기지만 산화 반응이 없으면 에너지를 생산할 수 없게 된다. 따라서 산화 반응을 억제하면 생명체의 생명을 연장할 수 있는 것이 아니라 에너지 대사 자체가 불가능하게 됨을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 산소는 체내에 들어온 영양분을 흡수하기 위해 여러 가지 화학 반응을 수행하는 매개체가 되므로 생물체에게 이롭게 쓰인다. 하지만 이러한 과정에서 독성 물질인 활성 산소가 생겨 DNA나 단백질 같은 세포 속 물질을 산화시켜 손상시키므로 해롭기도 하다.

③ 산소를 이용하는 호흡 과정에서 생긴 독성 물질인 과산화물과 과산화수소와 같은 활성 산소는 세포 속 물질을 산화시켜 손상시키기는 하지만, 사람 몸 속에는 독성 산소 화합물을 해독하는 메커니즘이 있어 활성 산소로 인해 죽지는 않고 노화할 뿐이라고 하였다. 따라서 활성 산소가 직접적으로 생물체의 죽음을 유발한다고 볼 수는 없다.

④ 에너지를 생산하기 위해 산소를 이용하는 호흡 과정에서 활성 산소가 생성된다고 하였고, 생명체는 자신을 보호하는 메커니즘을 통해 활성 산소를 분해한다고 하였다. 이러한 에너지 생산을 위한 생생 반응이나, 수퍼옥사이드 분해 효소(SOD)와 카탈라아제로 인한 분해 과정은 모두 화학 반응에 의한 것이라고 볼 수 있다.

⑤ 일반 미생물은 활성 산소로부터 자신을 보호하는 메커니즘이 발달했지만 혐기성 미생물은 그와 달리 활성 산소를 해독할 기관이 없다고 하였다.

알아두기 혐기성(嫌氣性) 미생물과 호기성(好氣性) 미생물

산소를 싫어하거나 산소가 없는 환경에서도 살 수 있는 혐기성(嫌氣性) 미생물과 달리, 산소를 좋아하고 산소가 없는 환경에서는 아예 살 수 없는 미생물도 있는데, 이를 호기성(好氣性) 미생물이라고 한다. 혐기성 미생물과 호기성 미생물은 폐수에 용해되어 있는 유기물을 미생물로 제거하는 생물학적 폐수 처리에 사용되기도 한다. 생물학적 폐수 처리에는 혐기 조건 하에서 혐기성 미생물을 사용하는 혐기성 생물화학적 폐수 처리와 산소의 존재 하에서 호기성 미생물을 사용하는 호기성 생물화학적 폐수 처리가 있다.

03 구체적 사례에 적용

㉠ 앞의 내용을 볼 때, 통성혐기성 미생물은 산소가 있는 환경에서 주로 살지만 산소가 전혀 없는 환경에서도 살 수 있음을 알 수 있다. <보기>의 산소의 양과 미생물 분포를 나타내는 그림을 보면 시험관 B는 산소가 많이 있는 상층부에 미생물이 주로 분포하고

있으면서도 산소가 거의 없는 하층부에도 미생물이 일부 분포하고 있다. 따라서 통성혐기성 미생물의 분포를 보여 주는 시험관이라고 할 수 있다.

오답 풀이 ①, ③, ⑤ 시험관 A와 E는 산소가 많이 있는 상층부나 상층부의 중간에 미생물이 집중적으로 위치하는 경우이다. 시험관 C는 상·하층부에 골고루 분포해 있는 경우이다. 이들은 모두 이 글의 내용을 통해서 알 수 없는 현상이다.

④ 시험관 D는 산소가 거의 없는 하층부에만 미생물이 존재하므로 절대혐기성 미생물의 분포를 보여 주는 시험관이다.

복합구조 실전 10

사회 _ 정치

본문 106~108쪽

01 ⑤

02 ⑤

03 ③

04 ③

[스포츠와 정치]

해제 이 글은 스포츠가 정치와 연계된 상황을 제시하고 그러한 현상이 일어나는 이유를 구체적인 예를 통해 설명하고 있다. 글 쓴이는 스포츠가 정치와 거리를 두려고 노력해 왔음에도 불구하고 1936년 베를린 올림픽의 사례와 같이 정치에 종속되어 있다고 주장한다. 그리고 스포츠가 정치에 종속될 수밖에 없는 이유를 스포츠의 사회적 위상과 정치적 유용성에서 찾고 있다. 스포츠가 거대한 미디어 이벤트로 변모함에 따라 각종 스포츠 행사가 대중 매체의 주목을 받게 되었다. 이렇게 대중에 대한 스포츠의 영향력이 높아짐에 따라 정치적 목적을 달성하기 위해 스포츠를 이용하려는 정치적 시도가 끊임없이 지속되었다. 또한 고대부터 정치적 억압에 대한 불만을 축소시키고 정치적 무관심을 조장하며 사회 통제의 기능을 수행하고, 정치적 불만을 전이시켜 사회 통합을 이끌어 낸다는 점에서 스포츠의 정치적 유용성을 설명하고 있는 것이다.

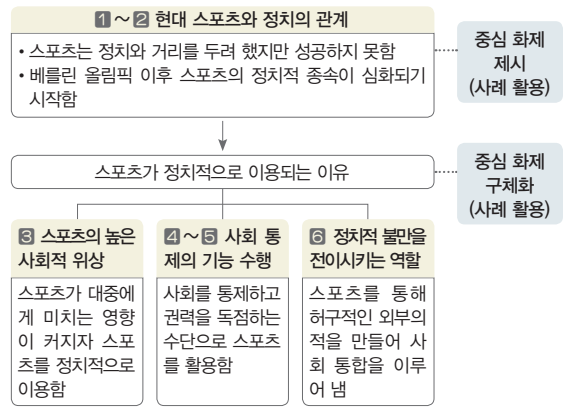
주제 스포츠가 정치와 연계될 수밖에 없는 이유

구조 [구조 2] 세부 정보를 나열하여 설명한 글 +

[구조 4] 대상의 개념이나 특징을 예를 들어 설명한 글

1~2문단에서 중심 화제인 스포츠의 정치적 종속을 구체적인 사례를 들어 언급하고, 3~6문단에서 그 이유를 병렬적으로 나열하는 가운데 일부 문단에서 사례를 활용하고 있다.

구조 한눈에 보기



01 세부 정보 확인

구조 관련 Tip

스포츠가 정치와 연계될 수밖에 없는 이유를 바탕으로 선지의 내용을 파악한다.

〈보기〉에서는 이 글의 논지 전개 흐름을 ‘현대 스포츠는 정치와 거리를 두려 애써 왔지만, 결론적으로 스포츠와 정치가 단절될 가능성은 희박하다.’라고 정리하고 있다. 따라서 〈보기〉의 [A]에는 스포츠가 정치와 연계될 수밖에 없는 이유가 들어야 한다. 3문단의 내용으로 볼 때, 스포츠를 정치적으로 이용하는 이유는 현대 사회에서 스포츠가 갖는 사회적 위상이 크고 메시지를 효과적으로 전달할 수 있기 때문이다. 즉 스포츠의 사회적 위상이 높아지자 그것을 정치가 이용했다는 것이지, 스포츠가 정치와 연관되면서 사회적 위상이 높아진 것은 아니다.

오답 풀이 ① 5문단에서 ‘스포츠는 지배층이 피지배층을 만족시켜 줌으로써 저항 의지를 말살하는 두 가지 수단, 즉 빵과 서커스 가운데 서커스에 해당된다.’라고 설명하고 있으며, 그러한 점을 이용하여 ‘지배층은 피지배층에게 아무런 도전을 받지 않은 채 권력을 독점해 나갈 수 있다.’라고 하였으므로 스포츠는 권력 독점을 유지하는 데 유리한 매체임을 알 수 있다.

② 4문단에서 스포츠가 고대부터 정치적 억압에 대한 불만을 축소시키는 역할을 수행해 오며 정치적·사회적 통제의 훌륭한 수단이 된다고 하였다. 그러므로 스포츠가 정치적 문제나 불만을 은폐하는 사회 통제 수단이라는 것을 알 수 있다.

③ 6문단에서 스포츠는 정치적 불만을 전이시키는 역할을 하며 스포츠를 통해 허구적인 외부의 적을 만들어 사회 통합을 이루어 낸다고 하였다. 그러므로 스포츠에 사회 통합을 유도하는 정치적 의도를 반영하기 쉽다는 것을 알 수 있다.

④ 3문단에서 스포츠가 거대한 미디어 이벤트로 변모하면서 대중 매체를 통해 대중에게 영향력을 행사하게 되어 스포츠를 통해 정치적인 메시지를 전달하는 것이 효과적이라고 하였으므로 스포츠가 정치적인 메시지를 효과적으로 전달하는 이벤트라는 것을 알 수 있다.

02 수용 및 해석의 적절성 평가

〈보기〉는 미국의 두 선수가 인종 차별에 항의해 올림픽 시상식에서 저항의 몸짓을 보였다는 내용을 담고 있다. 이는 두 선수가 인종 차별에 대한 자신들의 신념을 표현하기 위해 스포츠를 정치적으로 이용한 사례라고 할 수 있다. 따라서 스포츠가 국가적 차원에서만 정치적으로 이용되는 것이 아니라 개인적인 차원에서도 정치적으로 이용될 수 있다는 내용이 추가되고, 〈보기〉는 그 예로 사용하는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① 〈보기〉에서 두 선수는 스포츠를 이용하여 자신의 신념을 나타내고 있으므로 정치적 목적으로 이용되는 스포츠는 그 자체의 존재 가치가 없다는 것과 연결시키기는 어렵다.

② 〈보기〉에서는 스포츠를 정치적 목적으로 이용하고 있지만, 이후에 어떠한 결과가 나타났는지에 대한 내용은 없다. 따라서 스포츠의 가치가 저하되었는지는 〈보기〉의 내용을 통해 알 수 없다.

③ 〈보기〉의 두 선수가 인종 차별에 저항하는 몸짓을 보였다는 점에서 이것을 인류의 평등과 연관 지을 수는 있지만, 선수들이 자신의 신념을 표현한 것일 뿐, 이를 스포츠의 순수한 구현이나 인류 평화에 대한 기여라고 보는 것은 의미를 확대 해석한 것이다.

④ 〈보기〉에서는 두 선수가 인종 차별에 대한 항의로 스포츠를 이용하고 있다는 내용을 말하고 있을 뿐, 두 선수 개인의 삶의 질에 대한 내용은 나타나 있지 않다.

알아두기 1968년 멕시코 올림픽 남자 육상 200m 시상식

1968년 멕시코 올림픽 당시 남자 육상 200m 경기에서 미국의 흑인 선수 존 카를로스와 토미 스미스가 각각 금메달과 동메달을 획득했다. 그런데 이들은 메달을 수여받은 후 국가(國歌)가 울려 퍼질 때 시상대 위에서 성조기를 보지 않은 채 검은 장갑을 낀 손을 하늘로 들어 올리는 행동을 취했다. 당시 미국 사회는 흑인 운동 지도자인 마틴 루터킹 목사가 살해당하는 등 인종 차별 문제가 극에 달해 있는 상황이었다. 올림픽에서 메달을 딴 이 선수들은 같은 흑인으로서 고향에서 아픔을 겪고 있는 동료들에게 공감하며 인종 차별에 대한 저항의 뜻을 나타내는 정치적인 퍼포먼스를 벌인 것이다. 이 일로 인해 두 선수는 올림픽 선수촌에서 쫓겨나고 메달을 취소당했을 뿐만 아니라 선수 자격을 영구적으로 박탈당했으나 이 사건은 전 세계 사람들에게 목격한 올림을 안겨 주었다.

03 수용 및 해석의 적절성 평가

〈보기〉에서는 많은 국가들이 엘리트 체육에만 관심을 가짐으로써 ‘참여를 통한 바람직한 인격 형성’이라는 스포츠 본래의 취지 대신 ‘보는 스포츠’에 만족하게 되었고, 국민들을 한정된 스포츠 상품의 소비자와 박수 부대로 전락시켰다는 문제점을 제시하고 있다. 그러나 엘리트 체육 대신 생활 체육을 강화한다고 하여 스포츠의 정치적 종속을 막을 수 있는지의 여부는 이 글과 〈보기〉를 통해 파악할 수 없다.

오답 풀이 ① 〈보기〉의 엘리트 체육의 육성은 스포츠의 정치적 종속과 관련이 있다고 할 수 있다. 막대한 투자 비용의 효과를 보기 위해 경기의 승패에 집착하는 엘리트 체육의 특성은 ‘참여를 통한 바람직한 인격 형성’이라는 스포츠의 본질과는 거리가 먼 것으로, 스포츠의 정치적 종속이 과도한 경쟁 심리를 부추길 수 있다는 것을 보여 준다.

② 〈보기〉에서는 스포츠가 정치에 종속됨으로써 ‘참여를 통한 바람직한 인격 형성’이라는 스포츠 본래의 취지를 도외시킨 채 ‘보는 스포츠’로 스포츠의 본질을 왜곡시켰다고 하였다.

④ 〈보기〉에서 엘리트 체육은 다른 나라보다 비교 우위에 있다고 판단된 소수 종목을 위주로 육성되었다고 하였으므로, 종목 선정에도 정치적 의도가 반영되어 있다고 할 수 있다.

⑤ 〈보기〉에서는 엘리트 체육이 ‘국가의 위상을 과시하고 국민들의 애국심을 높이는 데 효과적인 도구’라고 하며 엘리트 체육의 정치적인 유용성을 언급하고 있다.

04 어휘의 이해

‘조장(助長)’은 ‘바람직하지 않은 일을 더 심해지도록 부추김’을 뜻한다. ‘나쁜 현상이 널리 퍼져 나감’이라는 의미를 갖는 어휘는 ‘만연(蔓延)’이다.

오답 풀이 ① ‘간주’는 ‘상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 봄, 또는 그렇다고 여김’의 의미를 지닌다.

② ‘배제’는 ‘받아들이지 아니하고 물리쳐 제외함’의 의미를 지닌다.

④ ‘전이’는 ‘어떤 대상에 향하였던 감정이 다른 대상으로 옮겨감, 또는 그런 일의 의미’를 지닌다.

⑤ ‘목도’는 ‘사건이 벌어지는 광경을 눈으로 직접 봄’의 의미를 지닌다.

01 ② 02 ③ 03 ⑤ 04 ③

[인형극, 꼭두각시놀이]

해제 이 글은 꼭두각시놀이의 특징을 항목별로 나열하여 설명하고 있다. 꼭두각시놀이는 공중무대에서 재담과 악(樂)으로 연행되며 대개 2마당 8거리로 구성되어 있다. 또한 서민의 전형인 인물들이 등장하여 지배층의 횡포와 그들의 형식적인 도덕에 대한 저항 의식을 해학적으로 보여 주고 있으며, 사투리, 비속어, 은어 등이 많이 사용된다. 글쓴이는 꼭두각시놀이의 특징을 무대 장치, 연행자들의 역할, 연행 방식, 주요 내용, 구성과 대사로 나누어 설명함으로써 독자의 이해를 돕고 있다. 특히 같은 민속극인 탈춤과 판소리의 특징과 비교하여 세부적인 특징을 설명하고 있는 점이 두드러진다.

주제 꼭두각시놀이의 특징

구조 [구조 2] 세부 정보를 나열하여 설명한 글 +

[구조 3] 대상을 다른 대상과 비교하여 설명한 글

전체적으로는 꼭두각시놀이의 특징을 병렬적으로 나열하여 설명하고 있는데, (가), (나), (라), (마)에서는 꼭두각시놀이의 특징을 탈춤이나 판소리와 비교하고 있다.

구조 한눈에 보기

대상 (꼭두각시 놀이)의 특징 나열	가 무대 장치	공중무대의 형태로 이루어짐
	나 연행자들 의 역할	대잡이, 대잡이보, 산발이, 잭이 놀이를 진행함
	다 연행 방식	재담과 악(樂)으로 연행됨
	라 주요 내용	서민의 전형인 인물들이 지배층의 횡포 와 형식적인 도덕에 대한 저항과 비판을 익살과 해학으로 보여 줌
	마 구성 및 대사	2마당 8거리로 구성되고, 사투리, 비속 어, 은어 등이 쓰임

01 핵심 내용 파악

(나)는 ‘대잡이’, ‘대잡이보’, ‘산발이’, ‘잭이’와 같은 꼭두각시놀이의 연행자들이 하는 역할을 설명하고 있으며, 다른 연행 예술인 탈춤이나 판소리와의 비교를 통해 그 특징을 설명하고 있다. 그러나 꼭두각시놀이에 출연하는 인형을 설명하고 있지는 않다.

오답 풀이 ① (가)에서는 꼭두각시놀이가 연행되는 시간과 장소를 제시하고, 구체적인 무대 형태를 설명하고 있다.

③ (다)에서는 극의 주된 구성 요소인 재담과 악(樂)이 놀이판에서 연행되는 방식을 설명하고 있다. 등장인물들의 재담은 창이나 운율을 갖춘 형태로 연행되며, 약사들은 연주뿐 아니라 수시로 극중에 개입하여 추임새나 대사를 함으로써 관객이 극에 동참할 수 있도록 한다.

④ (라)에서는 꼭두각시놀이에서 다루는 내용을 설명하고 있다. 꼭두각시놀이는 당시 지배층의 횡포와 형식적인 도덕에 대한 저항과 비판을 익살과 해학으로 보여 주고 있다.

⑤ (마)에서는 꼭두각시놀이가 2마당 8거리로 구성되어 있으며, 각 장면은 독립적이어서 장면의 유기성이 없다는 점을 설명하고 있다. 또한 사투리, 비속어, 외설어, 속담과 은어 등이 많이 쓰이는 꼭두각시놀이의 대사가 지닌 특징을 설명하고 있다.

02 구체적 사례에 적용

구조 관련 Tip

이 글에서 <보기>의 그림 및 요소들과 관련된 꼭두각시놀이의 특징을 파악하고, 선지의 내용과 비교하여 적절성을 판단한다.

(나)에서 무대 면 밖에는 소리꾼인 ‘산발이’와 약사인 ‘잭이’들이 구경꾼의 맨 앞자리에 앉아 무대 면을 바라보면서 놀이를 진행하며, 이들은 인형의 움직임과 객석의 반응을 동시에 볼 수 있도록 무대 면에서 대각선으로 비스듬히 앉는다고 하였다. 따라서 ‘산발이’와 ‘잭이’들은 ㉠의 정중앙이 아닌 가장자리에 위치해야 한다.

오답 풀이 ① (나)를 보면 인형은 포장 안에 위치한 주 조종자인 ‘대잡이’와 보조 조종자인 ‘대잡이보’에 의해 조종되며, 또한 (가)를 보면 실제 공연이 이루어지는 무대 면에 나와서 논다고 하였다.

② (가)를 보면 꼭두각시놀이의 무대는 3미터 정도의 평방에 네 기둥을 세우고, 실제 공연이 이루어지는 무대 면인 인형이 나와서 노는 공간만 남겨 놓고 사방을 모두 포장으로 둘러친 형태로 이루어져 있다고 하였다. 따라서 포장 안에서 인형을 조종하는 대잡이와 대잡이보의 모습은 객석에서 보이지 않는다.

④ (나)를 보면 산발이는 대잡이가 조종하는 무대의 등장인물과 재담을 주고 받으며 극을 실질적으로 이끌어 간다고 하였다. 또한 (라)를 보면 꼭두각시놀이를 통해 모든 기존 도덕과 양반의 신분적 권위는 물론 성적 금기도 여지없이 깨진다고 하였다.

⑤ (다)를 보면 약사인 잭이들은 연주만 하는 것이 아니라 수시로 극중에 개입하여 추임새나 대사를 함으로써 관객이 함께 동참할 수 있도록 만든다고 하였다.

알아두기 꼭두각시놀이의 무대

꼭두각시놀이(탈미)의 놀이판을 연희자들은 ‘포장(布帳)’이라고 부른다. 3m 안팎의 평방에 네 기둥을 세우고 1m 20cm 정도의 높이 위에 인형이 나와서 노는 가로 2m 50cm 내외, 세로 70cm 정도의 무대 면만



남겨 놓고, 사방을 모두 포장으로 둘러친 공중무대(空中舞臺)이다. 이 무대 면이 되는 공간을 통하여 주 조종자인 ‘대잡이’가 중심이 되어 양옆에 ‘대잡이보’를 거느리고 인형을 놀리는 것이다. 무대 면 밖에 약간 비스듬한 자리에 인형과의 대화자인 받는 소리꾼 ‘산발이’와 약사인 ‘잭이’들이 관중석과 거의 분리되지 않은 채 무대 면을 보고 앉아 놀이를 진행시킨다. 조명은 관솔불이나 기름방망이불을 사용하여 무대 면의 양옆에서 비추며, 옛날에는 흰색의 포장을 치고 놀았다는 기록이 있으나 지금은 주로 검정색 포장을 치고 있다.

03 세부 정보 확인

(가)를 보면 꼭두각시놀이는 3미터 정도의 평방에 네 기둥을 세우고, 인형이 나와서 노는 공간만 남겨 놓고 사방을 모두 포장으로 둘러친 형태이며, 1.2미터 높이의 공중무대에서 연행되는데, 이는 탈춤이나 판소리의 놀이판과는 다르다고 하였다.

오답 풀이 ① (가)에서 꼭두각시놀이의 극 진행 방법은 탈춤과 매우 흡사하다고 하였다. 그리고 (다)에서 극의 주된 구성 요소인 재담과 악(樂)은 무척 풍성하며, 극은 시종일관 약사들의 반주에 맞추어 진행된다고 하였다.

- ②, ④ (라)를 보면 꼭두각시놀이에 등장하는 박 첩지, 홍동지 등의 주인공은 모두 서민의 전형으로, 당시 지배층의 횡포와 그 형식적인 도덕에 대한 저항과 비판을 익살과 해학으로 보여 주는데, 이는 탈춤과 매우 유사하다고 하였다.
- ③ (마)를 보면 꼭두각시놀이의 대사는 탈춤과 마찬가지로 사투리, 비속어, 외설어, 속담과 은어 등을 많이 사용한다고 하였다.

알아두기 꼭두각시놀이

꼭두각시놀이는 평소에는 농사를 짓고 필요할 땐 이곳저곳을 떠돌며 인형극을 하는 반농반예인들의 놀이로 알려져 있다. 꼭두각시놀이의 인형극단은 남사당패에 속하며 보통 6~7명으로 구성된다. 이 중 서너 명은 인형 조종사들이고, 세 명은 악사인데 때로는 악사들도 인형 조종을 교대해 주기도 하였다. 인형극은 대체로 저녁에 연행되므로 무대 양옆 솜뭉치에 석유를 묻혀 조명을 세웠다. 놀이 시간은 대략 한 시간 정도로, 상황에 따라 길게 늘리기도 하고 짧게 줄이기도 한다. 놀이의 내용은 무당에 관계되는 것, 파계승에 대한 풍자, 농촌의 사회상 연출, 일부다처제에 대한 풍자, 양반에 대한 조롱과 모욕, 죽음에 대한 축원 등으로 구성된다. 이 놀이에 사용되는 인형은 동물과 가설물까지 포함하여 무려 40개나 되며 중요 배역들은 모두 나무로 만들어졌다.

04 수용 및 해석의 적절성 평가

(나)에서 산반이는 무대에서 대잡이가 조종하는 등장인물과 재담을 주고받으며 극을 실질적으로 이끌어 감으로써 연극의 연출자와 같은 역할을 담당한다고 하였다. <보기>에서 산반이는 등장인물인 박 첩지와 대화를 주고받으며 그의 정체가 드러날 수 있는 계기를 조성하고 있다. 이를 통해 산반이가 등장인물과 대화를 주고받으며 사건을 이끌어 나가는 역할을 수행하고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 이 글과 <보기>를 살펴보면 산반이는 단순한 해설자가 아니라 직접 극에 참여하여 판소리의 고수와 같은 역할을 하며, 등장인물과 대사를 주고받는 역할을 담당하고 있음을 알 수 있다. 또 (마)를 보면 등장인물인 박 첩지가 해설자의 역할을 하고 있다고 했으므로, 산반이는 해설자의 역할과 관련이 없음을 알 수 있다.

② (나)를 보면 산반이는 무대에서 대잡이가 조종하는 등장인물과 재담을 주고받으며 극을 실질적으로 이끌어 감으로써 연극의 연출자와 같은 역할을 담당한다고 하였다. <보기>에서도 산반이는 사건의 주체로 역할하기보다는 주인공인 박 첩지의 말을 유도하여 사건을 진행시키는 역할을 하고 있다. 따라서 산반이가 극의 주인공으로 사건 전개 중심 역할을 담당하고 있다는 진술은 적절하지 않다.

④ <보기>에서는 산반이가 사건에 대해 논평을 하고 있는 부분이 나타나 있지 않다.

⑤ (나)를 보면 산반이는 극중 인물에게 질문하고 충고하는 동시에 비판적인 참견과 요구, 반문을 함으로써 극의 전개에 계속적인 영향력을 행사한다고 하였다. <보기>에서 산반이는 등장인물인 박 첩지에게 질문하고 참견하며 사건을 진행시키고는 있으나 박 첩지와 갈등을 일으키고 있지는 않다.

알아두기 산반이

실제 인형의 조종자는 아니지만 포장 밖에서 모든 인형의 대화자로 존재하는 연희 조종자이다. 산반이는 판소리에서의 '고수(鼓手)'와 아주 유사한 역할을 하며 전체 극의 연출에까지 관여하고 있다. '남사당놀이' 중에 '어름(줄타기)'의 줄꾼을 '어름 산이'로 부르는 예도 있어 '산반이'의 '산'은 '산이'의 준말로 해석된다.

Memo

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.