



정답과 해설



비상교육 교과서편(한철우 외)

중등 국어 5

■ 본책	02
■ 시험 대비 문제집	46

1 글로 느끼는 사람의 향기

이것만은~ 알아 두기!

본문 007쪽

1 ⑤ 2 ④ 3 ② 4 ④

- 1 논설문은 어떤 주제에 대한 글쓴이의 생각이나 주장을 담은 글이다. 글의 서술 과정에서 글쓴이의 주관적 견해가 드러날 수는 있으나 글쓴이의 경험을 담아 표현하지는 않는다.
- 2 경험이 담긴 글을 읽으면 간접 경험을 통해 자신의 삶을 성찰할 수 있고, 삶의 지혜와 교훈을 얻을 수 있다. 그러나 경험이 담긴 글을 읽는 것을 통해 자신의 말하기 능력을 향상시킬 수는 없다.
- 3 자서전은 자신의 인생에 대해 사실적으로 기록하는 글이기는 하나 객관적인 입장에서 서술한다고 볼 수는 없다.
- 4 보조 자료를 사용한다고 해서 없는 업적을 과장하여 표현할 수는 없다.

01 나비 박사 석주명

길잡이 다잡이

본문 008쪽

1 ⑤ 2 ① 3 전기문은 역사적 사실을 전달하지만, 소설은 가상의 이야기로서 허구적인 성격을 가진다.

- 1 자기 자신의 삶을 본인이 직접 기록한 글은 전기문이 아니라 자서전이다.
- 2 전기문은 진실성, 교훈성, 문학성의 특징이 있는데, ㉠은 진실성, ㉡은 교훈성과 관련된 설명이다.
- 3 전기문과 소설은 모두 인물, 사건, 배경, 줄거리 등이 있지만, 사실에 바탕을 두고 서술한 글인지, 허구적인 상상력에 바탕을 두고 서술한 글인지에 따라 전기문과 소설로 구분된다.

학습 록

- 010쪽 일본, 곤충, 하루살이, 끈기
- 011쪽 나비, 농업, 곤충, 조선
- 014쪽 방법, 나라, 농업, 표본, 개체 변이, 자부심
- 015쪽 업적, 나비 분류학, 조선산 나비, 일본
- 016쪽 공로, 노력, 추도기, 학명, 석키아

확인해! 내용 문제

- 009쪽 01 ② 02 ⑤ 03 ④
- 010쪽 04 ⑤ 05 ㄹ → ㄴ → ㄱ → ㄷ 06 ⑤
- 011쪽 07 ③ 08 ④ 09 ③
- 012쪽 10 ⑤ 11 채집한 나비를 표본으로 만든 다음, 곤충 도감을 펴 놓고 하나씩 확인하며 연구했다. 12 ② 13 ②
- 013쪽 14 ② 15 ② 16 ⑤
- 014쪽 17 ④ 18 ③ 19 ⑤
- 015쪽 20 ④ 21 ③ 22 ④ 23 당시는 아직 분류학의 체계가 서지 않았던 때이므로, 수많은 나비의 개체 변이를 밝히는 과정을 통해 나비 분류학의 체계를 마련하는 것이 필요했기 때문이다.
- 016쪽 24 ③ 25 ② 26 ③

- 01 **가**와 **나**에서는 중심인물인 석주명에 대한 일화를 통해 성실하고 꼼꼼한 석주명의 성격을 나타내고 있다.
- 02 오카지마 선생은 운동을 시키기 위해 비 오는 날 학생들을 내보낸 것이 아니라 무슨 일이든 성실하고 끈기 있게 해야 한다는 것을 가르치기 위해 비 오는 날 학생들에게 곤충 채집을 시킨 것이다.
오답 풀이 ① **가**에서 비가 오는 날 곤충 고생을 시킨 선생님에 대해 학생들이 불만을 가지고 있음을 제시하고 있다.
 ② **가**를 통해 학생들이 멀리 대만까지 곤충을 채집하러 갔지만, 비가와 방 안에서 시간을 한참 보내었음을 알 수 있다.
 ③ **나**를 통해 석주명이 100마리도 넘게 잡은 하루살이를 능숙한 솜씨로 삼각지에 싸서 가지고 왔음을 알 수 있다.
 ④ **가**를 통해 학생들이 선생님의 과제를 집중해서 하지 않고, 속소 주변을 어슬렁거리다가 빈손으로 돌아왔음을 알 수 있다.
- 03 다른 학생들이 빈손으로 온 것과 달리 어려운 상황 속에서도 선생님의 과제를 꼼꼼히 수행한 것으로 보아 석주명이 성실하고 끈기가 있는 성격임을 알 수 있다.
- 04 석주명이 축산보다 곤충에 더 많은 관심을 갖게 되었다고 제시되어 있으며, 농업의 발전에 축산이 더 도움이 된다고 생각하였다는 내용은 제시되어 있지 않다.
오답 풀이 ① 송도 고등 보통학교에 재학하던 시절, 학교에서 석주명은 실제로 가축을 기르며 농사일을 했다.
 ②, ④ 석주명은 열여덟 살이 되던 해에 일본의 가고시마 고등 농림 학교로 공부를 하러 떠났다. 또한, 석주명은 이 학교에 들어간 유일한 조선 학생이었다.
 ③ 석주명은 어려운 농촌을 잘살게 하겠다는 뜻을 품은 후, 원흥구가 졸업한 학교에 가서 공부를 더 하기로 마음먹었다.
- 05 석주명은 송도 고등 보통학교에서 원흥구 선생님의 수업을 들으며(ㄹ) 생물학에 대해 관심을 갖게 되었고(ㄴ), 일본으로 유학을 떠나(ㄱ) 오카지마 선생님의 수업을 들으며(ㄷ) 곤충에 관심을 두게 되었다.
- 06 석주명은 어려운 농촌을 잘살게 하겠다는 뜻을 품고 원흥구 선생님이 졸업한 학교에서 공부를 더 하기로 마음먹었다.



- 07 석주명은 주변에서 쉽게 볼 수 있는 나비부터 채집하여 연구를 시작했다.
- 08 **바**에서 석주명은 주변에서 쉽게 나비를 볼 수 있고, 조선의 나비는 우리나라 사람이 연구를 해야 더 잘할 수 있다는 생각에 나비를 연구하게 되었다고 하였다.
- 09 ㉔의 '교류'는 '문화나 사상 따위가 서로 통함'의 의미이다. ㉔에서는 '어떤 일이 진행되는 추세나 분위기를 비유적으로 이르는 말'의 뜻을 지닌 '기류'가 쓰여야 적절하다.
오답 풀이 ① ㉔: 자기가 다니거나 졸업한 학교.
 ② ㉔: 친하여 익숙하고 허물없이 있음.
 ④ ㉔: 널리 찾아서 얻거나 캐거나 잡아 모으는 일.
 ⑤ ㉔: 뱀을 잡아 파는 것을 직업으로 하는 사람.
- 10 석주명은 모든 사람이 충을 들고 싸울 수 없는 상황에서 독립을 위해 지식인이 할 수 있는 일은 여러 학문 분야에서 실력을 쌓는 것이라고 생각하였다.
- 11 **자**를 살펴보면 나비 분류학을 깊이 있게 배우지 못한 석주명은 채집한 나비를 표본으로 만든 다음, 곤충 도감을 펴 놓고 하나씩 확인해 가며 연구하였다.
- 12 석주명은 나비 연구가 돈이 되지 않아 다른 사람들이 연구하지 않음에도 자신의 신념에 따라 이 분야에 대한 연구를 계속하였다.
- 13 말을 앞세우지 않는 석주명의 태도는 '함부로 경솔하게 말하지 아니하고 신중하다.'의 뜻을 지닌 '말이 무겁다'와 관련이 있다.
오답 풀이 ① 제삼자에게 같은 말을 하기 위하여 다른 사람과 말의 내용이 다르지 않게 하다.
 ③ 허튼소리를 함부로 하다.
 ④ 말만 앞질러 하고 실천은 하지 않다.
 ⑤ 어떤 말에 대응할 말이 없다.
- 14 나비의 변이를 제대로 알기 위해서는 표본을 많이 구해서 조사해야 하는데, 일본의 학자들이 이를 고려하지 않은 것과 달리 석주명은 많은 표본을 조사하여 나비의 개체 변이를 분명히 알 수 있었다.
오답 풀이 ① 석주명의 나비 연구는 그 당시 손꼽히는 학자들의 잘못을 지적한 것이 많아 학계의 시선이 집중되었다.
 ③ 석주명은 중학교 교사의 임무를 수행하면서 나비를 연구하는 학자로도 활동하였다.
 ④ 석주명은 자신이 만든 표본과 도감의 내용을 대조하면서, 도감에 잘못 쓰인 학명들을 바로잡아야겠다는 생각을 하게 되었다.
 ⑤ 석주명이 나비 연구를 처음 시작할 무렵 우리나라의 곤충이나 나비에 관한 연구는 제대로 되어 있지 않았고, 일본에서도 비슷한 시기에 제대로 된 곤충 도감이 처음 나오게 되었다.
- 15 석주명은 채집한 나비를 도감과 대조하는 과정에서 도감의 잘못된 분류가 눈에 많이 띄어 답답함을 느꼈다.
- 16 도감에 오류가 많았던 것은 일본의 학자들이 적은 표본만으로 연구하여 나비의 변이를 충분히 파악하지 못하였고, 자신의 이름을 학명으로 남기고 싶은 욕심에 나비가 조금만 달라도 새로운 종으로 분류했기 때문이다.
- 17 석주명은 오로지 나비 연구에만 몰두하는 삶을 살아온 사람으로

서, 다방면에 재능이 있었는지는 확인할 수가 없다.

- 오답 풀이** ① 20여 년에 걸쳐 나비의 잘못된 학명을 바로잡는 모습을 통해 석주명의 성실함을 알 수 있다.
 ② 자신의 소신에 따라 나비를 연구하는 모습을 통해 석주명이 주체적인 사람임을 알 수 있다.
 ③ 비록 나라는 일제에 빼앗겼을지라도 학문의 세계에서 일본 학자의 코를 납작하게 만들며 조선 사람의 긍지와 자부심을 높이는 모습을 통해 석주명은 애국심이 투철한 사람임을 알 수 있다.
 ⑤ 조선산 나비에 대해 연구하는 사람들이 석주명의 논문을 보지 않고는 이야기할 수 없을 정도가 되었다는 점, 일본의 이름난 대학교수들조차 석주명의 나비 연구 결과를 인정하게 되었다는 점에서 석주명이 학자로서 명예를 얻었다는 것을 알 수 있다.

- 18 석주명이 일본 학자의 잘못된 연구를 바로잡기는 했지만, 일본어로 된 학명을 한국어로 바꾸어 정리하였다는 내용은 나오지 않는다.
- 19 석주명은 대학도 졸업하지 않았고 박사 학위도 없었지만, 석주명의 연구 결과는 나비에 관하여 최고였기 때문에 '나비 박사'라는 별명을 얻을 수 있었다.
- 20 훌륭한 업적을 남긴 사람의 삶을 자신의 삶과 관련지어 보고, 깨달음을 얻기 위해서 전기문을 읽는다.
오답 풀이 ① 사람들을 설득하기 위한 목적일 경우에는 주장하는 글을 읽는 것이 적절하다.
 ② 정보를 얻어 지식을 쌓기 위한 목적일 경우에는 설명하는 글을 읽는 것이 적절하다.
 ③ 전기문은 다른 사람의 삶을 다루고 있기는 하지만, 이를 통해 인간들의 삶 속에서 공통점을 찾을 수는 없다.
 ⑤ 전기문은 다른 사람의 삶을 통해 자신을 성찰하고 깨달음을 얻기 위한 목적으로 읽을 뿐, 이를 통해 기쁨을 얻는 것이 목적은 아니다.
- 21 **너~러**는 석주명의 생애를 서술하고 있지만, 석주명의 가족들의 삶에 대해서는 제시하고 있지 않다.
- 22 석주명은 영국의 왕립 아시아 학회로부터 조선산 나비를 정리해 달라는 요청을 받고 이를 완성하여 책으로 낸 것을 계기로, 세계 곤충학계에 이름을 알리게 되었다.
- 23 오늘날의 기준으로 75만 마리에 이르는 나비를 채집하여 개체 변이를 밝히는 석주명의 연구 방식이 효율적이지 못할 수 있지만, 분류학의 체계가 잡히지 않았던 시기에는 이와 같은 단순한 연구 방식이 큰 성과를 줄 수 있었다.
- 24 전기문은 다른 사람이 어떤 인물의 생애와 업적, 일화 등을 모아 사실적으로 기록한 글이다. 즉 실존했던 인물의 생애, 업적 등을 역사적 사실에 바탕을 두고 전달하는 진실성을 지닌다.
- 25 일본의 몇몇 학자가 자신이 발견한 나비의 학명에 석주명의 이름을 붙여 발표하기는 하였으나, 모든 나비의 학명에 석주명을 기리는 이름이 붙는 것은 아니다.
오답 풀이 ① **머**의 첫 번째 문단을 통해 석주명의 죽음을 마음 아파했던 일본의 한 생물학자가 '석주명 추도기'를 학술지에 발표했음을 알 수 있다.
 ③ **버**를 통해 우리나라 정부는 석주명의 공로를 뒤늦게 인정하여 건국 공로 훈장을 추서하였음을 알 수 있다.

④, ⑤ **미**의 두 번째 문단을 통해 일본의 나비학자 시바타니가 네발 나뭇잎에 '석키아'라는 새로운 속을 만들어 학계에 발표했고, 일본의 곤충학자 시로즈가 석주명의 업적을 기려 한국산 흑백일락나비 본종의 학명에 '석'이라는 이름을 붙여 학계에 발표했음을 알 수 있다.

- 26 우리나라와 교류가 끊긴 일본 사람들조차 석주명의 죽음을 슬퍼하며 그를 추도하였다.

압축 파일

본문 017쪽

- ① 곤충 ② 나비 ③ 애국심 ④ 도감 ⑤ 개체 변이 ⑥ 성격 ⑦ 주관적 ⑧ 개성적인 문체

학습 활동

본문 018~020쪽

생각 모으기 ① 나비 ② 원홍구 ③ 스승 ④ 성실

1-1 ② 2-1 ⑤ 3-1 ④

생각 펼치기 ① 집념

1-1 ⑤ 2-1 '나'는 칠전팔기의 노력이 중요함을 깨닫는다.
2-2 ⑤

- 1-1 '나비 박사'라는 별명이 있었지만 나비에 관한 분야의 박사 학위가 있었던 것은 아니다.
2-1 석주명은 영국의 요청으로 조선산 나비를 정리하였을 뿐, 영국의 잘못된 나비 연구를 바로잡지는 않았다.
3-1 석주명은 일제 강점기에 모든 사람들이 독립운동을 할 수는 없으므로, 학문 분야에서 실력을 쌓아 조선의 위상을 높이는 것도 나라를 되찾을 수 있는 방법이라고 생각하였다.
1-1 **보기**에 제시된 학생의 고민은 계획한 일을 끈기 있게 해내지 못하는 것이므로, 글을 통해 석주명의 끈기 있는 모습을 접하게 함으로써 깨달음을 줄 수 있다.
2-1 남이 하지 않는 일임에도 끝없이 노력하는 두 사람의 삶을 통해 '나'는 칠전팔기의 노력이 절대적으로 필요하다는 교훈을 얻었다.
2-2 다른 사람의 삶과 경험이 담긴 글을 읽으면, 직접 경험하지 않더라도 간접 경험을 통해 삶의 교훈을 얻을 수 있다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 021~023쪽

- 01 ② 02 ① 03 ⑤ 04 여러 학문 분야에서 실력을 쌓는 것이다. 05 ② 06 ③ 07 ④ 08 ④ 09 해방 이후 우리나라와 일본의 교류가 끊긴 상태였음에도 일본의 한 생물학자는 학술지에 '석주명 추도기'를 실어 석주명의 죽음을 슬퍼하였다. 그리고 일본의 다른 학자들도 석주명을 기리는 마음을 담아 일부 나비의 학명에 '석' 또는 '석키아'를 붙여 학계에 발표했다. 10 ②

- 01 이 글은 석주명의 생애와 업적에 대해 서술한 전기문이다. ②는 자서전에 대한 설명이다.

오답 풀이 ①, ③ 이 글은 전기문으로 서술자가 사실을 바탕으로 하여 인물의 삶에 대해 서술해야 한다. 이 과정에서 인물에 대한 글쓴이의 주관적 관점이 드러날 수 있다.

④ 전기문은 사실을 바탕으로 하지만, 묘사, 대화, 서사 등의 문학적 표현 방법을 활용한다.

⑤ 전기문은 일대기적 구성 방식 또는 집중적 구성 방식을 활용하여 서술한다.

- 02 이 글에서는 석주명의 집안이 유복했다는 것에 대해 언급하고 있지 않으므로, ①과 같은 반응은 적절하지 않다.

- 03 조금이라도 다른 나비들을 새로운 종으로 분류한 것은 일본의 학자들이 한 실수로, 이 때문에 곤충 도감에는 많은 오류가 발생하게 되었다.

- 04 석주명은 돈이 생기지 않는 나비 연구를 왜 하느냐는 질문에 직접 대답하지는 않았지만, 여러 학문 분야에서 실력을 쌓는 것이 나라를 되찾는 방법 중 하나라는 믿음을 갖고 있었다.

- 05 말을 앞세우지 않는 모습을 통해 진중함을, 나라를 되찾기 위해 노력하는 모습을 통해 애국심을, 스스로 방법을 찾아 연구하는 모습을 통해 주체성을 확인할 수 있다.

- 06 전기문은 인물의 삶에 대한 글쓴이의 주관적 의견이 포함되기도 한다. 그러므로 인물의 삶이 객관적으로 서술되었는지를 평가하며 읽는 것은 적절하지 않다.

- 07 **라**에서는 석주명의 성실한 연구 방법이 지닌 가치에 대해 제시하고 있다.

- 08 석주명이 영국의 왕립 아시아 학회의 요청으로 정리한 것은 조선산 나비 목록이다.

오답 풀이 ①, ② 직접 채집하여 개체 변이를 밝혀낸 석주명의 단순한 연구 방식은 우리나라의 나비 분류학의 체계를 마련하였다.

③, ⑤ 석주명은 박사 학위도 받지 못했지만, 일본의 이름난 대학교수들조차 그의 나비 연구 결과를 인정하였다. 그리고 잘못된 학명을 바로잡은 석주명은 당시 조선 사람의 긍지와 자부심을 높여 주었다.

- 09 해방 이후 우리나라와 일본의 교류가 끊긴 상황이었지만, 일본의 학자들은 석주명의 연구 업적에 대해 높은 평가를 하며 그에 대한 존경심을 표현했다.

- 10 이 글과 **보기** 모두 나비 연구에 열정을 갖고 끈기 있게 노력하는 석주명의 모습을 보여 주고 있다. 따라서 이 글과 **보기**에 형상화된 석주명의 모습이 다르다는 ②의 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ①, ③ 이 글은 일제 강점기에 나비 연구에 평생을 바친 석주명의 생애와 업적을, **보기**는 글쓴이가 석주명과의 일화를 통해 얻은 깨달음을 드러내고 있다. 따라서 독자들은 이 글과 **보기**를 읽고 석주명의 삶을 간접적으로 경험할 수 있으며, 이러한 석주명의 삶을 통해 교훈을 얻을 수 있다.

④ 이 글은 전기문이고 **보기**는 수필인데, 두 글에 나타난 인물의 삶을 통해 독자는 자신의 모습을 성찰하며 자신의 꿈을 그려 나가는 데 도움을 얻을 수 있다.

⑤ **보기**의 글쓴이는 석주명의 가르침을 통해 깨달았던 끈기와 노력의 중요성에 대해 전달하고 있다.



02 하나만 알고, 하나만 바라보며

길잡이 다잡이

본문 024쪽

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ④ 4 사진이나 그림 등의 보조 자료를 활용한다.

- 1 자서전은 자신의 삶을 자기가 직접 기록하므로 객관적인 평가가 제시된다고 보기는 어렵다.
- 2 자서전은 자신을 가장 잘 드러낼 수 있는 인상적인 경험을 바탕으로 하여 쓰는 것이 좋다.
- 3 자서전 쓰기는 다른 사람과 협력하며 생활할 수 있는 토대를 마련할 수는 있으나, 직접적으로 사람들과의 친밀감을 형성할 수는 없다.
- 4 자서전을 쓸 때 속담이나 격언, 보조 자료 등 다양한 표현 방법을 활용할 수 있는데, 이야기하고자 하는 특징적인 내용을 생생하게 보여 주고자 할 때는 보조 자료를 활용하는 것이 좋다.

학습 목

025쪽 연극, 감동, 연극배우

027쪽 • 배우, 성장 과정, 답사, 합창부, 성우, 속담

• 자부심, 박수, 존재감

확인해! 내용 문제

025쪽 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ③

026쪽 04 ③ 05 ③ 06 ④ 07 '페드라'라는 연극의 마지막 장면에서 왕비를 잘 받아 내지 못해 연출자에게 꾸지람을 들었던 일

027쪽 08 ② 09 카리스마 10 ⑤ 11 ⑤

- 01 가~라에 인물들 사이의 갈등은 나타나지 않는다.

오답 풀이 ① 이 글은 '나의 삶에 대해 서술한 자서전이다.

② 자신의 삶에 대해 스스로 서술한 글이므로, 주관적인 성격을 가지고 있다.

③ '나가 어린 시절에 겪었던 6·25 전쟁 발발과 1·4 후퇴 등에 대한 어려움이 나타나 있다.

④ 이 글은 '나의 탄생부터 성장기의 순으로 이야기가 전개되고 있다.

- 02 '나'는 서울의 초등학교에 입학하고 난 후부터 시골뜨기라는 열등감을 가지게 되었다.

- 03 반에서 돋보이는 존재가 되고 싶어 하는 것과 다른 사람 앞에서 적극적으로 춤을 추는 모습을 통해 '나'가 외향적인 성격임을 알 수 있다.

- 04 초등학교 졸업식에서 '나'는 답사 낭독을 하였고(ㄷ), 중·고등학교 때는 합창부와 무용부에서 활동하였다(ㄴ). 대학교 2학년 때 처음 연극 '페드라'에 출연하게 되었고(ㄱ), 대학교 3학년 때 성우 공채 시험에 합격하였다(ㄹ).

- 05 '나'가 어린 시절 성극에 출연한 것, 오빠를 통해 연극을 자주 본 것, 그리고 합창부와 무용부에서 활동했던 것, 성우가 된 것 등이 모두 훗날 연극배우로 성장하는 데 큰 발판이 되었다.

- 06 선생님은 '나'의 독특한 음성과 정확한 발성을 알아보고는 졸업식에서 답사를 낭독할 수 있게 하셨다.

오답 풀이 ① 마에 '나'가 글재주가 없었다는 것이 언급되어 있다.

② 아에서 '나'는 순발력 있게 움직이지 못해 왕비를 받아 내는 역할을 잘 연기하지 못했음이 드러나 있다. 또한, 이는 초등학교 시절이 아니라 대학교 2학년 때의 일이므로, 초등학교 담임 선생님께서 눈여겨본 재능과 관련이 없다.

③ 바에 '나'가 '마의 태자'의 대사를 힘 안 들이고 줄줄 외웠다는 점이 언급되어 있지만, 이 역시 담임 선생님이 눈여겨본 재능과는 관련이 없다.

⑤ 마를 통해 '나'의 어머니께서 상황에 따라 변화무쌍한 목소리를 구사했음을 알 수 있다.

- 07 '나'는 시녀 파노프 역의 작은 비중에도 실망하였지만, 이를 잘 연기해 내지 못함으로써 자신의 자만심을 반성하게 되었다.

- 08 카에서 '나'는 뛰어난 미모를 지니지 않았다고 하였다.

오답 풀이 ① 차에서 '나'가 강렬한 이미지 때문에 개성파 연기자라는 찬사를 들었다고 하였다.

③, ⑤ 차에서 '나'는 나이에 제한 없이 배역을 넘나들었고, 조역이나 단역도 마다하지 않았다고 하였다.

④ 차에서 '나'는 강렬한 힘을 표현하는 대신 연극적이라는 지적과 부자연스럽다는 충고를 받았다고 하였다.

- 09 강렬하고 개성 있는 연기 때문에 '나'는 '카리스마'라는 수식어를 얻게 되었다.

- 10 ①은 징그러울 정도로 배역을 소화하고 있다는 의미로, 이는 배우에게 큰 감격을 주는 말이라고 하였다.

- 11 ㉠, ㉡와 같이 속담을 글 속에 사용하면 상황이나 생각을 간결하게 전달할 수 있고, 독자에게 깊은 인상을 남길 수 있다.

압축 파일

본문 028쪽

① 연극 ② 인접 예술 ③ 시녀 ④ 자유 ⑤ 개성파 ⑥ 인상 ⑦ 개성

학습 활동

본문 029~031쪽

생각 모으기 ① 답사 ② 간결 ③ 공감

1-1 ④ 3-1 ②

생각 펼치기 ① 목적 ② 자료 ③ 사건 ④ 관심

1-1 ④ 2-1 ⑤ 3-1 ② 3-2 ⑤

- 1-1 글쓰기가 합창부와 무용부에서 활동을 했던 시기는 중·고등학교 때이다. 초등학교 시절에는 졸업식에서 답사를 낭독하였다.
- 3-1 자서전을 쓸 때 글의 내용을 효과적으로 표현하기 위해서는 격언·속담을 사용하거나, 내용과 관련된 사진·신문 기사 등의 보조 자료를 함께 제시할 수 있다. 문장을 반복하는 것은 글의 내용을 중복하게 되어 오히려 글의 흐름을 방해할 수 있다.
- 1-1 자서전은 자신의 삶을 솔직하게 기록하는 글이므로 과장을 하는 것은 적절하지 않다.
- 2-1 보조 자료는 자서전에 쓰여 있는 경험을 뒷받침하기 위한 것이므로 관련 있는 내용으로 제시하되, 글의 흐름을 방해하지 않을 정도만 사용해야 한다.
- 3-1 자서전을 쓴다고 해서 반드시 모든 삶의 과정을 순서대로 다 적을 필요는 없다. 자신이 살아오면서 인상적이었던 경험을 위주로 작성하면 된다.
- 3-2 자서전에 자신이 존경하는 사람과 존경하는 이유에 대해 제시할 수는 있으나, 존경하는 사람의 생애까지 자세히 다룰 필요는 없다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 032~033쪽

01 ⑤ 02 ④ 03 ② 04 연기를 하기 전에는 주인공을 하지 못해 풀이 죽어 있었지만, 연기를 한 후에는 주인공을 넘보았던 자신의 태도를 반성하게 되었다. 05 ④ 06 ④ 07 ⑤ 08 무서울 정도로, 징그러울 정도로 배역을 완벽하게 소화한다.

- 01 이 글은 자서전으로, 글쓰기가 직접 자신의 삶을 되돌아보며 진솔하게 쓴 글이다.
오답 풀이 ① 이 글은 자서전으로, 글쓰기가 자신의 삶에 대해 주관적으로 서술하는 글이다. 훌륭한 사람의 업적에 대해 기록하는 것은 전기문에 해당하는데, 전기문에도 주관적인 서술은 나타날 수 있다.
 ② 적절한 근거를 들어 자신의 생각을 논리적으로 전달하는 것은 주장하는 글의 특징이다.
 ③ 객관적인 자료를 제시하여 정보를 전달하는 것은 설명하는 글의 특징이다.
 ④ 일상의 가치 있는 경험을 주로 서술하는 것은 수필이며, 함축적인 표현을 주로 사용하는 것은 시이다.
- 02 이 글에 '나'의 별명이나 '나'가 존경하는 사람에 대해서는 제시되어 있지 않다.
- 03 자서전은 인물의 생애를 알리는 것에 중점을 두므로, 이와 직접적인 관련이 있는 자료를 활용하는 것이 좋다. 이 글에 '나'의 어려웠던 어린 시절에 대해서는 일부만 언급되어 있으므로, 6·25 전쟁에 대한 구체적인 자료를 제시할 필요는 없다.
- 04 '나는 비중이 적다고 생각한 역할을 완벽하게 연기해 내지 못한 후, 연출자에게 꾸지람을 들으며 자신의 태도를 반성하게 되었다.'

- 05 자서전을 써 봄으로써 자신의 과거를 되돌아보며 반성할 수 있고, 앞으로의 삶의 방향에 대해 생각해 볼 수 있다.
오답 풀이 ① 독자가 자서전을 읽고 공감하거나 교훈을 얻을 수는 있으나, 다른 사람에게 인정받기 위해 자서전을 쓰는 것은 아니다.
 ② 자신의 의견을 논리적으로 전달하는 글쓰기는 건의문이나 주장하는 글에 해당한다.
 ③ 다양한 삶의 모습을 간접적으로 체험하는 것은 스스로 자서전을 쓸 때가 아니라, 다른 사람의 삶을 다른 글을 읽을 때 가능한 것이다.
 ⑤ 자서전을 쓰는 것을 통해 자기 자신의 삶에 대해 객관적인 평가를 내려 볼 수 있다.
- 06 '아홉 살 → 중·고등학교 시절 → 대학교 시절 → 1966년 → 현재'의 순서대로 나열하면 ④가 적절하다.
- 07 이 글에서는 '나'가 나이의 제한 없이 다양한 배역을 맡아 잘 연기했다는 점만 언급되어 있을 뿐이다.
- 08 ①은 '나'가 자신이 맡은 배역을 훌륭하게 소화해서 징그러게 느껴질 정도라는 찬사의 의미를 담고 있다.

도전해!

마무리 문제

본문 034~037쪽

01 ③ 02 ⑤ 03 ③ 04 집념이 강하며 자신이 맡은 일에 최선을 다하는 끈기 있고 성실한 사람이다. 05 ③ 06 ④ 07 ④ 08 '나'에게 연극은 살아가는 존재감과 기쁨을 맛보게 해 주는 것이다. 09 ⑤ 10 ③ 11 생물학을 연구하고 가르치면서 실력을 갖추어 나가는 것 12 ② 13 ⑤ 14 ③ 15 독자가 내용을 더 생생하게 느낄 수 있으며, 인물에 대해 더 자세히 이해할 수 있다. 16 ⑤

- 01 **마**를 보면 석주명은 영국 왕립 아시아 학회에서 조선산 나비를 정리한 목록을 만들어 달라는 요청을 받고, 학교의 양해를 얻어 닢 달 동안 휴가를 받아 목록을 정리하였다. 석주명이 선생님을 그만두고 연구에 몰두한 모습은 나타나 있지 않다.
오답 풀이 ① **가**를 통해 석주명이 가고시마 고등 농림 학교에서 많은 것을 배운 후 조국으로 돌아왔음을 알 수 있다.
 ② **라**를 통해 석주명이 나비를 연구한 논문이 늘어날 때마다 잘못된 학명도 하나씩 고쳐졌음을 알 수 있다.
 ④ **다**를 통해 석주명이 나비를 채집하여 표본을 만든 후, 곤충 도감을 펴놓고 하나씩 확인하며 연구했음을 알 수 있다.
 ⑤ **나**를 통해 석주명이 나비를 연구하게 된 계기를 알 수 있다.
- 02 전기문은 다른 사람의 삶에 대해 읽으며 자신의 삶을 성찰하고 교훈을 얻는 데 목적이 있다. 그러나 ⑤는 나비 연구에 대한 석주명의 성실하고 꼼꼼한 모습을 단순한 정리 습관과 관련지어 언급하고 있으므로 적절하지 않다.
- 03 이 글은 실제 사실을 토대로 한 사실적인 글이고, 인물과 줄거리가 있는 서사적인 성격의 글이다. 또한, 독자에게 교훈과 감동을 주기 위한 목적을 가진 글이다. 그러나 논리적인 성격을 지닌 글은 아니다.



- 04 석주명은 조선산 나비 목록을 정리하기 위해 도서관에 틀어박혀 조선산 나비를 다룬 수많은 책과 논문들을 하나하나 뒤져 가면 목록을 정리하였다. 이를 통해 집념이 강하고 자신이 맡은 일에 최선을 다하는 끈기 있고 성실한 석주명의 성격을 엿볼 수 있다.
- 05 **다**에서는 극단 '자유'의 멤버가 되면서 연극배우로서의 삶을 시작한 '나'에 대해 제시하고 있다. 극단 '자유'의 창립 배경에 대해서는 나타나 있지 않다.
- 06 **나**를 통해 ㉠이 '인접 예술'임을, **다**를 통해 ㉡이 '연극배우'임을, **라**를 통해 ㉢이 '카리스마'임을 알 수 있다.
- 07 **나**의 중심 내용과 관련 있는 무용부 시절의 사진을 제시하는 것이 글에서 전달하려는 내용을 가장 효과적으로 전달할 수 있다.
오답 풀이 ① 중·고등학교 시절에 대해 언급한 부분이지만, 중학교 입학식에 대한 내용이 없으므로 적절하지 않다.
 ② 다섯 남매의 가족사진은 **가**에서 활용하는 것이 적절하다.
 ③ 글 속에서 성극에 출연했다는 점은 잠시 언급되었을 뿐이다. 글의 내용을 효과적으로 나타내기 위해서는 중·고등학교 시절의 일화에서 가장 특징적인 점을 보여 줄 수 있는 자료를 제시하는 것이 적절하다.
 ④ 6·25 전쟁 직후의 시대적 상황을 알 수 있는 사진은 **나**보다는 **가**에서 활용하는 것이 적절하다.
- 08 **다~마**의 내용을 통해 '나'가 연극배우의 삶을 살아가며 존재감과 살아 움직이는 기쁨을 느끼고 있음을 알 수 있다.
- 09 **가**와 **나**는 전기문이고, **다**와 **라**는 자서전이다. 전기문과 자서전은 모두 인물의 가치 있는 삶을 다룸으로써 독자들에게 감동과 교훈을 준다.
오답 풀이 ① **다~라**의 글은 주관적인 관점에서 서술된 글이다.
 ② **가, 나**와 **다, 라** 모두 실제 인물의 삶에 대해 기록한 글이다. 이 중 **가, 나**는 상황에 대한 구체적인 묘사나 등장인물들의 대사 등에서 글쓴이의 상상이 드러나기도 하지만, 이는 모두 사실을 기반으로 한다.
 ③ 두 글 모두 주변 인물과의 갈등 구조가 드러나 있지 않다.
 ④ 익살과 재치 있는 표현으로 삶의 지혜를 얻게 하는 것은 재담에 해당하는 설명이다.

- 10 매체를 활용하여 글을 제시하려는 경우가 아니라면 매체의 특성을 고려할 필요가 없으며, 또한 고려하더라도 자신이 활용할 매체의 특성만을 확인하면 된다.
- 11 모든 사람이 충을 들고 싸울 수는 없으므로, 석주명은 자신의 위치에서 생물학을 연구하고 가르치면서 실력을 갖추어 나가야 한다고 생각했다.
- 12 '나'가 어린 시절 성극에 출연한 일이나 학교에서 노래와 무용을 접했던 경험, 성우로서 연기 수업을 받았던 경험들은 모두 연극배우로서의 꿈을 이루기 위한 노력과 관련이 있다.
- 13 **가~다**와 **다~라**의 중심인물 모두 한 분야에서 끈기 있게 노력하여 사람들에게 인정받게 되었다는 공통점이 있다.
- 14 제시된 부분에 석주명이 나비를 연구한 이유에 대해서는 나타나 있지 않다.
오답 풀이 ① **가**와 **나**를 통해 석주명의 성실하고 끈기 있는 성격을 알 수 있다.
 ② **나**를 통해 석주명이 20여 년 동안 모두 75만 마리에 이르는 나비의 개체 변이를 밝혔으며, 우리나라의 나비 분류학의 수준을 한 단계 끌어올렸다는 것을 알 수 있다.
 ④ **마**를 통해 '나'의 연기에 대해 사람들이 개성파 연기자라는 찬사를 내렸음을 알 수 있다.
 ⑤ **라**를 통해 시녀 파노프 역을 제대로 연기하지 못했던 '나'가 주인공 역을 넘보았던 자신의 태도를 반성하게 되었음을 알 수 있다.
- 15 다양한 보조 자료를 활용하여 글을 제시하면, 글의 내용을 좀 더 생생하고 자세하게 전달할 수 있다.
- 16 ㉠은 '열심히 농사를 짓는 사람은 아무리 나쁜 땅을 만나도 정성껏 가꾸어 소출이 많다.'는 뜻의 속담이다. 이를 글의 내용과 연결지어 보면, 어떤 조건에서든 열심히 노력하면 좋은 결과가 나타날 수 있다는 의미로 쓰인 ㉡이 가장 적절하다.



2 네 마음에 감성의 무늬를 새겨 보

이것만은~ 알아 두기!

본문 039쪽

1 ③ 2 반어 3 ④ 4 풍자

- 1 다양한 문학적 표현은 작가가 자신의 태도를 강조하기 위해 사용하는 방법이다.
- 2 반어는 실제로 품고 있는 뜻과는 반대로 표현함으로써 의미를 강조하는 방법이다. 첫 번째 시구의 화자는 이별의 상황을 받아들이기 힘들지만, 마음과는 반대로 고이 보내 드린다고 하였고, 두 번째 시구의 화자는 시간이 오래 지나도 '당신'을 잊을 수 없다는 사실을 강조하기 위해 잊었다고 표현하고 있다.
- 3 역설은 겉으로 보기에는 잘못된 표현 같지만, 실제로는 그 안에 진실을 담고 있어 문장의 의미를 강조할 때 주로 사용한다. ①, ②, ③, ⑤에는 모두 역설법이 사용되었으나, ④는 특정 표현 방법이 사용되지 않았다.
- 4 작가가 자신의 태도를 강조하기 위해 부정적인 현상이나 인물 등을 과장하여 비꼬아 표현함으로써 웃음을 유발하는 방법을 풍자라고 한다.

01 먼 후일

길잡이 다잡이

본문 040쪽

1 (1) ○ (2) ○ (3) × 2 ① 3 ①

- 1 (3) 화자는 작품의 주제를 효과적으로 전달하기 위해 시인이 만들어 낸 인물로, 시인 자신일 수도 있고 아닐 수도 있다.
- 2 보기의 화자는 애상적, 여성적 어조로 뒷바들을 통해 입에 대한 사랑을 노래하고 있다.
- 3 ②~⑤에는 표현하고자 하는 대상을 다른 대상에 빗대어 표현하는 비유의 방법이 사용되었다. 그러나 ①에는 겉으로 보기에는 모순되거나 불합리한 듯하지만, 자세히 살펴보면 그 속에 진실을 담아 나타내는 역설의 방법이 사용되었다.

학습 록

041쪽 그리움, 잊었노라, 당신, 3

확인해! 내용 문제

041쪽 01 ② 02 ④ 03 반복, 운율 04 ④

- 01 이 시의 1연을 통해 현재 '나'가 '당신'과 이별한 상황임을 알 수 있다.

오답 풀이 ① '나'가 떠난 임을 원망하고 있는 부분은 이 시에서 찾을 수 없다. 오히려 '나'는 임을 그리워하고 있다.

③ 먼 훗날 당신이 '나'를 잊지 못하고 돌아올 것이라는 근거는 이 시를 통해서 알 수 없다.

④ 당신은 자신을 잊었다는 '나'의 말에 '나'를 나무란 것이 아니라, '나'가 당신이 나무란다면 어떻게 반응할지 가정하여 말한 것이다.

⑤ '잊었노라.'라고 말한 것은 '나'가 자신의 속마음을 반대로 표현한 반어적 표현이다.

- 02 이 시의 화자는 임과 이별한 상황에서 떠난 임을 잊지 못하고 그리워하고 있다.

- 03 이 시는 '~면 ~ 잊었노라'와 같은 반어적 진술이 담긴 구절을 반복하여 화자의 그리움을 강조하고, 규칙적인 3음보의 민요적 율격을 통해 운율을 형성하고 있다.

- 04 ㉠에서 화자는 당신을 잊을 수 없으나 잊었다고 말하고 있다. 이는 화자의 마음을 반대로 표현한 것으로, 반어법에 해당한다.

오답 풀이 ① 사람이 아닌 대상에 인격을 부여하여 사람처럼 표현하는 방법이다.

② 연결어를 사용하여 원관념과 보조 관념을 직접 빗대어 표현하는 방법이다.

③ 'A는 B이다.'의 형태로 연결어를 사용하지 않고 원관념을 보조 관념에 빗대어 표현하는 방법이다.

⑤ 누구나 다 알고 있는 사실을 의문문의 형식으로 표현하는 방법이다.

압축 파일

본문 042쪽

1 이별 2 반어법 3 반복법 4 그리움 5 공감

학습 활동

본문 043~045쪽

생각 모으기 ① 당신 ② 반어적 ③ 강조

1-1 ② 1-2 ③ 1-3 ② 2-1 '당신'을 잊지 못하는 화자의 마음 2-2 ④

생각 펼치기 ① 뒷거래 ② 물질적 ③ 비판 ④ 순수하다

1-1 ④ 1-2 ㉠, ㉡ 1-3 ② 2-1 ② 2-2 ⑤

- 1-1 이 시의 화자는 사랑하는 사람과 이별했으며, 헤어진 임을 잊지 못하고 그리워하고 있다.

- 1-2 화자는 '잊었노라.'라는 반어적 표현을 반복하는데, 이는 '당신'을 잊을 수 없다는 사실을 강조하기 위해서이다.

- 1-3 '잊었노라.'는 화자의 속마음과 반대로 표현한 것으로, 표면적 의미와 달리 그 속에 담긴 내포적 의미는 '당신'을 잊지 못했다는 것이다.



2-1 보기에서 화자는 자신의 마음과는 반대로 당신을 잊었다고 표현함으로써 오히려 당신을 잊을 수 없는 자신의 마음을 부각시키고 있다.

2-2 반어적 표현이 아니라 후렴구나 수미 상관의 구조를 통해 형태적 안정감을 얻을 수 있다. 반어적 표현을 사용하면 화자의 마음을 효과적으로 드러내어 작가의 의도를 강조하고 독자에게 깊은 인상을 줄 수 있다. 또한, 반어와 같은 다양한 표현 방법을 사용하면 시의 예술성을 높일 수 있다.

1-1 ④는 인간의 물질 만능주의적인 태도를 단적으로 보여 준다. 화자가 사람들이 아직 순수하다고 반어적으로 표현한 이유는 땅과 달리 하늘과 별들은 거래하지 않기 때문이다.

1-2 하늘과 별은 사고팔 수 있는 대상이 아니다. 그런데 화자는 하늘과 별을 사고팔지 않는다고 사람들이 '순수하다'고 표현하고 있다. 이는 화자가 물질 만능주의적인 현대인들을 비판하기 위해 사용한 반어적 표현이다.

1-3 작가는 땅과 달리 아직은 하늘과 별들을 거래하지 않는 사람들을 '순수하다'라고 반어적으로 표현함으로써 현대인들의 물질 만능주의적 태도를 강하게 비판하고 있다.

2-1 반어적 표현은 마음속에 품은 뜻과는 반대로 표현하는 것이다. ②와 같이 울고 있는 나에게 잘될 것이라고 위로해 주는 친구의 말은 반어적 표현으로 볼 수 없다.

2-2 반어적 표현은 자신의 의도와는 반대로 표현하는 것이다. ⑤에는 반어적 표현이 사용되지 않고 작가의 의도가 그대로 드러나 있다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 046쪽

01 ④ **02** ① **03** ⑤ **04** ② **05** 헤어진 임을 잊을 수 없다는 사실을 강조하고, 임에 대한 화자의 애절한 사랑과 그리움을 부각시킨다. **06** ④

01 이 작품은 개인의 생각이나 마음을 운율이 있는 언어로 압축하여 표현한 시로, 함축적인 의미를 담은 시어를 사용한다. 사전적 의미를 담은 단어를 사용하는 것은 설명문이나 논설문과 같은 비문학 작품이다.

02 '먼 훗날 당신이 찾으시면'을 통해 화자가 임과 이별한 상황임을 알 수 있으나, 이를 구체적으로 묘사한 부분은 이 시에 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ② '잊었노라.'를 단순히 반복하지 않고, '무척 그리다가 잊었노라.', '민기지 않아서 잊었노라.'와 같이 변형하여 시상을 전개하고 있다.

③ 이 시는 3음보의 민요적 율격을 통해 운율을 형성하고 있다.

④ '~면'이라는 미래 상황을 가정한 표현과, '잊었노라.'라는 과거형 대답을 반복하여 의미를 강조하고 있다.

⑤ 화자가 잊었다고 말하는 것은 실제로 당신을 잊었다는 것이 아니라, 잊을 수 없다는 것을 강조하기 위해 반어적으로 표현한 것이다.

03 이 시의 화자는 먼 훗날이 되어도 임을 잊을 수 없음을 강조하기 위해 반어적 표현을 사용하여 잊었다고 말하는 것이다.

04 '잊었노라.'에 당신을 잊을 수 없는 화자의 속마음을 반대로 표현하는 반어적 표현이 사용되었으며, '~면 ~ 잊었노라.'에 미래 상황을 가정한 표현과 과거형의 대답으로 이루어진 문장이 반복적으로 사용되었다. 이를 통해 이 시에 반어법과 반복법이 사용되었음을 알 수 있다.

05 [A]는 당신을 잊을 수 없다는 화자의 마음이 반대로 표현된 부분으로, 반어법이 사용되었다. 반어법은 실제 품고 있는 뜻과는 반대로 표현하는 방법으로, 화자의 의도를 더욱 강조할 수 있고 독자에게 깊은 인상을 줄 수 있다.

06 이 시는 전통적인 3음보의 민요적 율격을 지닌다. 음보는 끊어 읽는 말의 단위를 의미하는 것으로, 이 시는 각 행을 세 번 끊어 읽어야 한다.

02 봄 길

학습 곡

047쪽 극복, 희망, 추상적

확인해! 내용 문제

047쪽 01 ③ 02 ③ 03 역설법 04 ②

01 ③은 반어법에 대한 설명인데, 이 시에 반어법은 사용되지 않았다.

오답 풀이 ① '길이 끝나는 곳', '강물은 흐르다가 멈추고', '새들은 날아가 돌아오지 않고'와 같은 절망적인 상황과, '길이 있다.', '길이 되는 사람이 있다.'와 같은 희망적인 상황을 함께 제시하여 희망의 의미를 강조하고 있다.

② 절망적인 상황은 '길이 끝나는 곳'이라 표현하며 구체적으로 나타내고 있다.

④ 종결 어미 '-다'를 사용하여 단정적이고 의지적인 어조를 드러내고 있다.

⑤ 이 시의 제목 '봄 길'에 쓰인 '봄'은 만물이 소생하는 계절이라는 점에서 희망의 느낌을 표현하며 주제를 강조하고 있다.

02 이 시의 화자는 절망적인 상황에서도 희망이 있을 것이라고 믿는 긍정적·희망적인 태도를 보이고 있다. 이 시에 부정적이거나 절망적인 태도는 드러나 있지 않다.

03 ①은 모순된 표현으로, 이는 표현 자체는 논리적으로 이치에 맞지 않지만 그 속에 진실을 담아 표현하는 역설법에 해당한다.

04 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣는 모두 절망적인 상황을 의미하지만, ㉤는 절망적인 상황에서도 희망이 있음을 의미한다.

압축 파일

본문 048쪽

① 봄 ② 새 ③ 희망적 ④ 모순 ⑤ 역설법

학습 활동

본문 049~051쪽

생각 모으기 ① 길 ② 역설 ③ 희망

1-1 ③ 2-1 ④ 3-1 ㉠, ㉡ 3-2 ③
3-3 ⑤

생각 펼치기 ① 아버지 ② 성장 ③ 모순

1-1 ② 1-2 ① 1-3 ⑤ 2-1 ⑤
2-2 ④ 2-3 ①

- 1-1 ①, ②, ④, ⑤는 희망적인 상황을 의미하지만, ③은 절망적인 상황을 의미한다.
- 2-1 이 시에서 '봄 길을 걷어가는 사람'은 어려움 속에서도 사랑을 베푸는 삶을 추구하는 사람이다. 그런데 ④의 학생은 어려운 환경 속에서 남을 위해 사랑을 베풀었다고 보기 어렵다.
- 3-1 역설적 표현은 깊은 의미를 드러내기 위해 모순된 표현을 사용하는데, ㉠은 그렇지 않으므로 역설적 표현이라고 보기 어렵다.
- 3-2 제시된 시구는 이치에 맞지 않는 모순된 표현으로, 절망 속에서도 사랑과 희망이 있음을 드러내고 있다.
- 3-3 이 시에서 작가는 역설적 표현을 사용하여 절망적인 상황에서도 희망과 사랑이 존재한다는 의미를 표현함으로써 삶을 대하는 밝고 희망적인 태도를 강조하였다.

- 1-1 이 시의 시적 대상은 '나'의 아버지이다. 거울을 보고 있는 사람은 화자인 '나'로, '나'는 거울에 비친 자신의 모습을 보며 아버지를 생각하고 있다.
- 1-2 '내 앞에 내가 서 있다.'는 것은 내가 거울 속의 자신을 바라보고 있다는 뜻으로, 역설적 표현이라고 보기 어렵다.
- 1-3 ㉠은 화자인 '나'가 성장하면서 가끔 아버지의 모습이 작게 느껴질 때도 있지만, 여전히 '나'를 이끌어 주는 큰 존재라는 의미를 담고 있다.
- 2-1 ㉡은 입을 실제로는 볼 수 없지만 마음속으로 늘 입을 그리워하고 있어 눈을 감아야 입의 모습이 떠오른다는 것을 의미한다.
- 2-2 역설은 문장 내에서 두 의미 이상이 충돌하여 모순을 일으키지만 그 속에는 진리를 담고 있는 표현을 말한다. ④는 문장에서 의미가 서로 모순되는 표현을 찾을 수 없으므로 역설적 표현이라고 보기 어렵다.
- 2-3 역설적 표현을 사용할 때에는 문장에서 의미가 모순되도록 하는 것이 중요하다. 특히 시에서는 시적 허용이 있으므로 문법에 어긋나지 않는지는 중요하게 고려할 사항이 아니다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 052쪽

- 01 ② 02 희망적인 미래, 긍정적 가치를 의미한다. 03 ②
04 ③ 05 절망적인 상황에도 희망과 사랑은 존재한다. 06 ③
07 ②

- 01 이 시에 화자인 '나'는 겉으로 드러나 있지 않다.
- 02 만물이 소생하는 계절인 '봄'과, 미래와 가능성의 의미를 내포하는 '길'이 결합하여 긍정적·희망적 가치를 표현한다.
- 03 이 시는 '~이 끝나는 곳에서도 ~ 있다', '스스로 ~이 되어 ~ 사랑이 있다.'의 문장 구조를 반복하며 운율을 형성하고 있다.
- 04 이 시는 내용상 크게 세 부분으로 나눌 수 있다. 1~6행은 절망적인 상황에서도 희망을 잃지 않는 사람이 있다는 내용이고, 7~9행은 사랑이 끝난 절망적인 상황이 도래했다는 내용이며, 10~14행은 사랑이 끝나는 곳에서도 사랑을 베푸는 사람이 있다는 내용이다.
- 05 이 시는 역설적 표현을 통해 절망적인 상황에서도 희망과 사랑을 잃지 않는 사람이 있음을 표현함으로써 삶을 대하는 긍정적이고 희망적인 태도를 강조하고 있다.
- 06 ①, ②, ④, ⑤는 희망적인 상황을 나타내는 시구이다. 그러나 ③은 절망적인 상황을 나타내는 시구이다.
- 07 '사랑이 끝난 곳에서도 사랑으로 남아 있는 사람이 있다.'는 것은 이치상 서로 맞지 않는 표현이다. 이처럼 표현 자체는 논리적으로 이치에 맞지 않지만 그 속에 진실을 담아 나타내는 표현 방법을 역설법이라고 한다.

03 카멜레온

본문 053쪽

갈잡이 다잡이

1 (1) 전개 (2) 결말 2 ② 3 풍자, 해학 4 ④

- 1 소설은 대개 '발단-전개-위기-절정-결말'의 구성 단계를 취하는데, '전개'는 인물 간의 갈등과 대립이 시작되는 단계이고, '결말'은 모든 갈등이 해소되고 사건이 마무리되는 단계이다.
- 2 ②는 내적 갈등에 해당하고, ①, ③, ④, ⑤는 외적 갈등에 해당한다.
- 3 놀부는 악덕한 인물로, 작품 내에서 비판받는 대상이다. 따라서 작가는 놀부의 성격이나 행동을 풍자적으로 표현한다. 그러나 흥부는 부정적인 대상이 아니므로 작가는 독자가 흥부에게 호감과 연민을 느끼도록 해학적으로 표현한다.
- 4 풍자와 해학은 대상에 대한 어조나 태도에서는 차이를 보이지만, 둘 다 웃음을 유발한다는 점에서는 공통적이다.

학습 꼭

- 055쪽 개, 오주멜로프, 흐류킨
057쪽 태도, 거짓말, 이중적, 풍자
058쪽 • 칭찬, 떠돌이
• 기회주의적



확인해! 내용 문제

054쪽 01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤

055쪽 04 ① 05 ④ 06 손해 배상

056쪽 07 장군은 흐류킨을 문 개처럼 작은 개가 아닌 큰 사냥 개 종만 기르고 있기 때문이다. 08 ③ 09 ①

057쪽 10 ② 11 ⑤ 12 ② 13 장군 댁의 개를 찾아 주었다는 자신의 공을 드러내기 위해서이다.

058쪽 14 ⑤ 15 군중 역시 권력의 편에 서 있기 때문이다. 16 ①

01 **가, 나**는 소설의 구성 단계상 ‘발단’에 속한다. 발단에서는 인물과 배경이 소개되고 사건의 실마리가 제시될 뿐, 사건 해결의 실마리까지는 알 수 없다.

02 **가**를 보면 흐류킨이 개를 잡기 위해 소리를 치자 사람들이 웅성거리며 모여든 것이다. 따라서 흐류킨이 사람들이 웅성거리는 곳으로 개를 쫓은 것은 아니다.

03 흐류킨은 자신의 손가락을 문 개를 잡아 놓고는 개에게 복수를 다짐하며 만족스러워하고 있다.

04 **라**에서 흐류킨을 문 개의 주인이 누구인지 모르는 상황에서 군중 속의 누군가가 지갈로프 장군의 개인 것 같다고 했을 뿐, 실제로 지갈로프 장군이 잃어버린 개인지는 알 수 없다.

오답 풀이 ② **라**에서 오추멜로프 경감은 개를 풀어 놓으면 어떻게 되는지를 보여 주겠다고 으름장을 놓으며, 개 주인을 비난하고 있다. ③, ④ **다**에서 흐류킨은 미트리이 미트리치와 장작에 관한 이야기를 나누고 있는데 느닷없이 개가 자신의 손가락을 물었다며 억울함을 호소하고 있다.

⑤ **다**에서 오추멜로프 경감은 군중 속으로 비집고 들어가며 흐류킨에게 사건의 경위를 묻고 있다.

05 이 글은 3인칭 관찰자 시점으로, 작품 밖의 서술자가 객관적인 입장에서 등장인물의 말과 행동을 관찰하여 전달한다.

06 흐류킨은 개에게 손가락을 물려 일주일 정도는 일할 수 없을 것이라며 개의 주인에게 손해 배상을 받을 수 있게 해 달라고 오추멜로프 경감에게 간청하고 있다.

07 **바**에서 순경이 “장군님께서서는 저렇게 작은 개를 갖고 계시지 않아요. 장군님 댁에는 저것보다 훨씬 큰 사냥개 종만 있습니다.”라고 말한 내용을 통해 흐류킨을 문 개가 장군 댁의 개가 아니라고 생각한 이유를 알 수 있다.

08 오추멜로프 경감은 흐류킨을 문 개가 지위가 높은 장군 댁의 개라는 말을 듣고, 오히려 흐류킨에게 잘못이 있다고 말하기 위해 ㉠과 같이 질문한 것이다.

09 오추멜로프 경감은 누구의 잘못인지에는 관심이 없고 오로지 개의 주인이 누군지에만 초점을 맞추어 질문하고 있다. 이는 개의 주인이 장군인지 아닌지에 따라 판결을 달리해야 하기 때문이다.

오답 풀이 ②, ③, ④ 오추멜로프 경감은 장군 댁의 개가 맞으면 개의 편을, 장군 댁의 개가 아니면 흐류킨의 편을 들려고 개가 장군 댁의 개가 맞는지 아닌지 재차 확인한 것이다.

⑤ 오추멜로프 경감은 자신보다 지위가 높은 장군 댁의 개가 맞는데 개를 처벌하면 자신의 입장이 난처해질 수 있으므로 ㉠과 같이 확인한 것이다.

10 **사**에서 오추멜로프 경감은 순경이 장군 댁에서 개를 보았다고 하자, 개를 옹호하고 흐류킨을 비난한다. 그런데 **아**에서 장군 댁 요리사가 지금껏 이런 개는 본 적이 없다고 하자 떠돌이 개라고 단정하며 개를 비난한다.

11 오추멜로프 경감은 개의 주인이 장군인지 아닌지에 따라 개의 편을 들었다가, 흐류킨의 편을 들었다가 하고 있다. 이를 통해 오추멜로프 경감이 이중적이고 기회주의적인 인물이라는 것을 알 수 있다.

12 ㉠은 개 주인이 장군이라는 말을 듣고 오추멜로프 경감이 당황하여 한 행동으로, 날씨와는 관련이 없다.

오답 풀이 ①, ④ 덩다며 외투를 벗겨 달라고 한 이전의 행동과 상반되는 것으로, 오추멜로프 경감의 우스꽝스러운 모습을 통해 웃음을 유발한다.

③ ㉠은 장군 댁의 개가 확실하다고 외치는 누군가의 말을 듣고 당황하여 나온 행동이다.

⑤ 풍자는 부정적 대상을 희화화시켜 웃음을 유발하는 것으로, 오추멜로프 경감은 이 글에서 작가가 비판하고 있는 대상이다.

13 **사**에서 오추멜로프는 개가 장군의 개라는 말을 듣고, 장군에게 자신의 공을 인정받기 위해 ㉠과 같이 말한 것이다.

14 오추멜로프 경감은 개의 주인이 장군 동생임을 알고 개를 칭찬한다. 그러면서 흐류킨에게는 두고 보자며 위협적인 말을 남기고 장작 창고를 빠져나간다. 이를 통해 오추멜로프 경감이 흐류킨에게 책임을 물 것임을 알 수 있다.

15 오추멜로프 경감과 마찬가지로 군중 역시 권력의 편에 서 있기 때문에 마지막에 흐류킨을 비웃는 것이다. 이처럼 오추멜로프 경감뿐 아니라 군중 역시 작가가 비판하고자 하는 대상이다.

16 오추멜로프 경감은 흐류킨을 문 개가 장군 동생의 개로 밝혀지자 멋진 개라고 칭찬하며 개에게 아무런 책임을 묻지 않기로 한 것이다.

압축 파일

본문 059쪽

① 법령 ② 요리사 ③ 동생 ④ 장군 ⑤ 희화화

학습 활동

본문 060~062쪽

생각 모으기 ① 개 주인 ② 지위 ③ 오추멜로프 경감 ④ 웃음

1-1 ⑤ 2-1 ① 3-1 ⑤ 4-1 ⑤

생각 펼치기 ① 과장 ② 슬픔 ③ 우회적 ④ 비판

2-1 ③

- 1-1 오추멜로프 경감은 순경이 장군님 댁에서 그 개를 보았다고 하자 개를 장군님 댁에 돌려보내라고 지시하고 흐류킨에게는 손가락을 내리라고 호통쳤다.
- 2-1 오추멜로프 경감은 개의 주인이 누구인가에 따라 태도를 달리 하는 기회주의적이고 이중적인 성격을 지니고 있다. 따라서 오추멜로프 경감이 자신보다 지위가 높은 장군에게 ①과 같은 아첨하는 말을 했을 것이라고 짐작할 수 있다.
- 3-1 카멜레온은 외부 환경의 변화에 따라 피부색을 바꾸는 동물이다. 이 소설의 제목인 '카멜레온'은 상황에 따라 태도를 바꾸는 오추멜로프 경감과 같은 기회주의적인 인물을 비유한 것이다.
- 4-1 풍자는 부정적인 상황이나 인물을 과장된 모습으로 비꼬아 표현함으로써 웃음을 유발한다. 그러나 ⑤에 나타난 오추멜로프 경감의 태도는 부정적이지 않으므로 풍자의 대상이 될 수 없다.
- 2-1 풍자와 해학은 둘 다 대상에 대한 태도를 우회적으로 표현함으로써 웃음을 유발한다는 공통점이 있다. ①은 풍자와 해학의 특성에 해당하지 않는다. ②와 ④는 풍자의 특성이고, ⑤는 해학의 특성이다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 063~064쪽

- 01 ③ 02 ④ 03 흐류킨을 문 개가 지갈로프 장군님 댁의 개라는 말을 들었기 때문이다. 04 ③ 05 ③ 06 군중도 권력의 편이기 때문에 오추멜로프 경감을 따라 흐류킨을 비웃은 것이다. 07 ⑤
- 01 이 소설은 시간적 순서에 따라 사건이 차례대로 전개되는 순행적 구성 방식을 취한다.
- 02 나에서 흐류킨은 개의 주인에게 보상받기를 원한다고 하였고, 다에서 오추멜로프 경감 역시 개의 주인에게 책임을 물을 것이라고 하였다. 그런데 라에서 개의 주인이 장군이라는 말을 들은 오추멜로프 경감은 오히려 흐류킨을 비난하고 있다. 이를 통해 개의 주인에게 책임을 묻는 문제를 두고 흐류킨과 오추멜로프 경감이 서로 갈등을 겪을 것임을 알 수 있다.
- 03 오추멜로프 경감은 흐류킨을 문 개의 주인이 장군인지 아닌지에 따라 흐류킨과 개에 대한 태도를 바꾸는 이중적인 모습을 보인다. 라에서 오추멜로프 경감은 개의 주인이 장군이라는 말을 듣고 흐류킨이 거짓말을 한다고 억지를 부리며 흐류킨을 비난하고 있다.
- 04 이 글에서 흐류킨은 오추멜로프 경감에게 개가 자신을 물었다고 말했으나 오추멜로프 경감은 그 개가 장군 동생의 개라는 사실을 알게 되자 흐류킨을 비난하고 있다. 따라서 흐류킨이 권력의 유무에 따라 입장을 바꾸는 오추멜로프 경감에게 할 수 있는 말로는 ①과 ②가 적절하며, ④와 ⑤는 억울한 자신의 입장을 대변하는 말로 적절하다. 그러나 흐류킨이 권력에 아무하는 인물인지 알 수 없으므로 ③은 적절하지 않다.

- 05 이 글에서 오추멜로프 경감은 권력에 아무하는 기회주의적인 인물로, 작가가 비판하고자 하는 대상이다. ①은 풍자의 방법을 사용하여 오추멜로프 경감을 우스꽝스럽게 희화화하여 웃음을 유발한 것이다. 즉 장군의 개라는 소리를 들은 오추멜로프 경감이 당황하여 엘드이린에게 옷을 입혀 달라고 한 것일뿐, 엘드이린을 괴롭히고자 한 것은 아니다.
- 오답 풀이 ① 오추멜로프 경감은 이 글에서 풍자의 대상으로, ①은 오추멜로프 경감의 부정적 모습을 풍자하고 있는 부분이다. ②, ④ 풍자는 대상을 우스꽝스럽게 표현함으로써 웃음을 유발하며, 대상에 대한 태도를 우회적으로 드러낸다는 특징이 있다. ⑤ 개의 주인이 자신보다 지위가 높은 장군이라는 말을 듣고 당황하는 오추멜로프 경감의 모습을 ①과 같이 우스꽝스럽게 표현하였다.
- 06 군중은 가에서는 오추멜로프 경감을 따라 흐류킨을 비난하고 있고, 나에서는 개가 장군 댁의 개라고 말해 주고 있다. 또한, 개가 장군 동생의 개라는 사실이 밝혀진 후에는 ①과 같이 행동했다. 이를 통해 군중이 오추멜로프 경감과 같은 권력의 편에서 있을 수 있다.
- 07 a와 b에서는 개의 편에서 흐류킨을 비난하고 있고, c와 d에서는 개를 칭찬하고 있다. 이를 통해 a~d는 개를 대하는 태도가 긍정적이라는 것을 알 수 있다. 그러나 e는 개를 떠돌이 개라고 단정 짓는 것으로 보아 개를 대하는 태도가 부정적이다.

도전해!

마무리 문제

본문 065~069쪽

- 01 ③ 02 반어법, 말하고자 하는 것과 반대로 표현하여 의도하고자 하는 바를 더욱 부각시킨다. 03 ① 04 ㉠, ㉡ 05 하늘을 사들이거나 팔려고 내놓지 않고, 하늘을 손대지 않으며, 하늘에 깔린 별들을 뒷거래하지 않기 때문이다. 06 ④ 07 ① 08 의지적이고 단정적인 어조를 사용하여 절망 속에서도 희망이 있음을 강조하고 있다. 09 ③ 10 ④ 11 ④ 12 ⑤ 13 ③ 14 개가 흐류킨의 손가락을 물었다. 15 ② 16 ④ 17 ㉠은 가의 화자가 비판하는 대상이고, ㉡은 나~마의 서술자가 비판하는 대상이다. 이처럼 가와 나~마는 모두 특정 대상을 비판한다는 공통점이 있다. 18 ① 19 ③ 20 ㉠의 표면적 의미는 '당신을 잊었다.'이지만, 내포적 의미는 '당신을 잊지 못했다.'이다. 21 ②
- 01 가에는 규칙적으로 세 마디씩 끊어 읽는 3음보의 율격이 나타나 있으나, 나에는 일정한 음보가 나타나 있지 않다.
- 02 가에서 화자는 '당신'을 잊을 수 없다는 마음을 '잊었노라.'라는 시어를 사용하여 표현하고 있고, 나에서 화자는 물질 만능주의에 빠진 사람들을 '순수하다.'라는 시어를 사용하여 표현하고 있다. 이는 화자의 속마음과 반대로 표현한 것으로, 모두 반어법을



사용한 것이다. 반어법은 말하고자 하는 원래의 의미와는 반대로 표현하여 오히려 그 의미를 효과적으로 부각시킨다.

03 **가**의 화자는 현재 사랑하는 입과 헤어져 있는 상태이다. 화자는 겉으로는 ‘당신’을 잊었다고 말하지만 본심은 헤어진 ‘당신’을 잊지 못하고 그리워하고 있다.

04 **나**는 개인의 생각이나 감정을 표현하는 서정시로, 함축적인 시어를 사용하여 화자의 정서를 표현하고 있다. 또한, 화자는 물질적 가치에 얽매어 살아가는 사람들을 반어적 표현인 ‘순수하다.’를 사용하여 비판하고 있다.

05 **나**의 화자는 사람들이 땅을 제 것인 것처럼 사고팔지만 하늘을 사고팔지 않으며, 하늘에 손대지 않고, 별들을 뺏겨래하지 않는 사람들의 모습을 볼 때 사람들이 아직 순수하다고 말하고 있다.

06 ㉠은 먼 훗날 그때까지도 ‘당신’을 잊지 못하겠다는 화자의 속마음을 반어적으로 표현한 것이다.

07 **나**의 시적 대상은 ‘아버지’로, ‘나’는 시적 대상인 ‘아버지’와 자신의 모습을 비교하며 ‘아버지’에 대한 사랑을 드러내고 있다. 따라서 대상에 대한 화자의 태도가 비판적이라는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ② **나**에는 화자가 겉으로 드러나 있지만, **가**에는 화자가 겉으로 드러나 있지 않다.

③ **가**는 절망 속에도 희망이 있다는 주제를 전달하고 있으므로, 시련에 부딪힌 사람이 감상하면 깊은 감동을 받을 수 있을 것이다.

④ **가**와 **나** 모두 일상적이고 평범한 시어를 사용하여 시상을 전개하고 있다.

⑤ **가**와 **나** 모두 개인의 생각이나 감정을 운율이 있는 말로 압축하여 표현하는 서정시이다.

08 **가**는 종결 어미 ‘-다’를 사용하여 단정적이고 의지적인 어조를 드러내고 있다. 이를 통해 화자는 어렵고 절망적인 상황에도 희망이 존재한다는 의미를 강하게 표현하고 있다.

09 ㉠에는 모순된 표현을 통해 깊은 의미를 드러내는 역설법이 사용되었다. 그러나 ㉢은 ‘~듯이’라는 연결어를 사용하여 원관념과 보조 관념을 직접 연결하는 직유법이 사용되었다.

10 ㉠은 내가 성장하면서 가끔 아버지의 모습이 작게 느껴질 때도 있지만 여전히 아버지는 ‘나’에게 큰 사람이라는 의미이다.

11 주인공인 오추멜로프 경감의 태도는 공간적 배경의 변화가 아니라 개의 주인이 누구인지에 따라 바뀌고 있다.

12 오추멜로프 경감은 **다**에서는 개의 주인이 누구지 모르는 상태에서 개와 개의 주인을 비난하지만, **라**에서는 개의 주인이 장군의 동생임을 알고 난 후 ‘그분’과 같이 개의 주인에게 존칭을 쓰며 개를 칭찬하고 있다. 이를 통해 흐류킨을 문 개의 주인이 오추멜로프 경감보다 지위가 높은 사람과 관련이 있음을 알 수 있다.

13 개에게 물린 흐류킨은 오추멜로프 경감이 사건을 해결해 줄 것이라고 생각했는데, 오추멜로프 경감이 개의 주인을 알고 난 후 오히려 자신을 위협하며 자리를 뜨는 모습에 황당함을 느꼈을 것이다.

14 **가**에서 한 사나이가 개를 잡으러 뛰어오는 것과, **나**에서 개를 쫓던 사나이, 즉 흐류킨이 피가 흐르는 손가락을 군중에게 보여 주는 것을 통해 ㉠은 개가 흐류킨을 문 사건을 가리키는 것임을 알 수 있다.

15 **가**의 화자는 돈을 삶의 가장 중요한 가치로 여겨 모든 것을 돈과 관련지어 생각하는 현대인의 물질 만능주의적 태도를 비판하고 있다. 따라서 **가**의 화자는 개의 목숨을 돈과 관련지어 ‘값비싼 순종 개’, ‘이 개는 아마 비싼 건지도 몰라.’와 같이 말하는 오추멜로프 경감의 태도를 비판할 수 있다.

16 **나**~**마**에 오추멜로프 경감의 약점을 지적하는 부분은 나타나지 않으며, 풍자는 웃음을 유발하며 대상을 우회적으로 비판한다.

오답 풀이 ① 개의 주인이 누구냐에 따라 뻔뻔하게 자신의 입장을 계속 바꾸는 오추멜로프 경감의 모습을 과장하여 비꼬고 있다.

②, ⑤ 오추멜로프 경감은 사건의 진위에는 관심이 없고 오로지 개의 주인이 누구냐에 따라 태도를 바꾸는 이중적이고 위선적인 모습을 보이고 있다. 작가는 이러한 오추멜로프 경감의 행동을 풍자적으로 표현하며 비판하고자 한다.

③ 장군 댁의 개가 맞다는 말에 갑자기 출다며 외투를 입혀 달라고 하는 오추멜로프 경감의 모습을 통해 오추멜로프 경감을 희화화하고 있다.

17 ㉠은 **가**의 화자가 비판하는 대상인 물질 만능주의에 빠진 현대인이고, ㉡은 **나**~**마**의 서술자가 비판하는 대상인 기회주의적 인물인 오추멜로프 경감이다. **가**와 **나**~**마**는 각각 반어, 풍자의 표현 방법을 사용하여 부정적인 대상을 비판하고 있다.

18 **나**는 ‘길이 끝나는 곳’, ‘강물은 흐르다가 멈추고’ 등과 같은 절망적인 상황과, ‘길이 있다’, ‘길이 되는 사람이 있다.’ 등과 같은 희망적인 상황을 함께 제시하며 절망적인 상황 속에서도 희망이 있음을 표현하고 있다.

오답 풀이 ② 종결 어미 ‘-다’를 사용하여 화자의 의지를 드러내고 있는 것은 **나**이다.

③ **가**의 화자는 대상을 그리워하고 있지만, **나**에는 화자가 겉으로 드러나지 않으며 대상의 부정적인 면을 비판하는 것이 아니라 오히려 삶에 대해 희망적·긍정적 태도를 가질 것을 이야기하고 있다.

④ 모순된 상황을 통해 진리를 전달하는 것은 역설인데, **나**에만 역설법이 사용되었다.

⑤ 속마음과 반대로 표현함으로써 말하고자 하는 바를 강조하는 것은 반어인데, **가**에만 반어법이 사용되었다.

19 **다**는 흥부가 집을 너무 좁게 지어 밭과 머리, 엉덩이까지 집 밖으로 나온다는 내용으로, 작가는 흥부의 비참하고 가련한 모습을 해학적으로 표현하여 웃음을 유발하고 있다. ㉢의 부정적인 현실을 비판하는 것은 풍자의 표현 방법에 해당한다. 해학의 표현 방법은 상황은 부정적이더라도 해학의 대상이 되는 인물에게 호감과 연민을 드러낸다.

20 ㉠은 화자의 속마음과 반대되는 반어적 표현으로 화자는 ‘당신’을 잊었다고 말하지만, 실제로는 ‘당신’을 잊지 못했다는 의미이다.

21 ㉠은 당신을 잊지 못하는 화자의 마음이 반대로 나타난 표현으로, 반어법이 사용된 것이다. ㉡는 논리적으로 이치에 맞지 않는 표현으로, 역설법이 사용된 것이다. ㉢은 좁은 집의 모습을 과장되게 표현하여 웃음을 유발하는 장면으로, 해학적 표현이 사용된 것이다. 해학이란 부정적인 사회적 현상이나 현실을 익살스럽게 표현하여 웃음을 불러일으키는 방법으로, 풍자와 달리 대상을 동정하며 웃음을 유발한다.

3 설득이라는 창과 방패

이것만은~ 알아 두기!

본문 071쪽

1 고전적 토론 2 ④ 3 설득 4 ④

- 1 고전적 토론은 찬반으로 나눌 수 있는 논제에 대하여 네 명의 토론자가 각각 찬성 측과 반대 측으로 나뉘어 서로 번갈아 가며 주장과 근거를 내세우는 토론 방식을 말한다.
- 2 고전적 토론의 과정에서 한 토론자의 주장에 부족한 점이 있을 경우, 상대측 토론자는 이를 지적하면서 상대방의 주장이 타당하지 않음을 입증한다.
- 3 설득은 말하는 사람의 의도나 목적에 맞게 상대방의 신념이나 태도, 행동을 변화시키기 위한 말하기이다.
- 4 **보기**에서는 참신한 언어유희를 통해 사람들의 관심과 웃음을 유발하는 방법을 사용하고 있다.

01 등교 시간을 열 시로 정하자

길잡이 다잡이

본문 072쪽

1 (1) ○ (2) × 2 ④ 3 ⑤

- 1 (2) 객관적인 입장에서 토론을 진행해야 하는 사람은 사회자이다. 토론자는 찬성 또는 반대의 입장에서 타당한 근거를 들어 자신의 주장을 명확하게 내세울 수 있어야 한다.
- 2 사회자는 토론의 논제를 제시하며 토론의 시작을 알리고, 정해진 순서에 따라 토론자에게 발언권을 부여하는 역할을 한다. 또한 토론자들의 발표 내용을 정리하며 쟁점을 확인시키는 역할을 한다. 이때 사회자는 찬성 측과 반대 측의 주장에 영향을 받지 않고, 객관적이고 공정하게 토론을 이끌어야 한다.
- 3 토론의 과정에서는 자신의 주장을 분명하게 제시하는 것도 중요하지만, 이를 위해 정해진 토론 규칙을 어겨서는 안 된다.

학습 곡

- 073쪽 논제, 사회자
- 074쪽 입론, 건강, 학습 능력, 유지, 토론자
- 075쪽 논제, 수면, 집중력, 생활 습관, 학교
- 077쪽 반론, 숙면, 수면 호르몬, 문제점
- 078쪽 • 타당성, 생리적
• 마무리

확인해! 내용 문제

- 073쪽 01 ⑤ 02 학생들의 등교 시간을 10시로 정해야 한다. 03 ⑤
- 074쪽 04 ③ 05 밤늦게 잠자리에 드는 개인적 생활 습관 때문이다. 06 ①
- 075쪽 07 ② 08 수면을 연구한 과학자들의 발표 내용 09 ③
- 076쪽 10 ④ 11 ② 12 수면 리듬에 변화가 생김
- 077쪽 13 ⑤ 14 ⑤ 15 학생들이 건강을 유지하고 올바른 학습 태도와 부지런한 생활 습관을 갖게 하는 방안을 모색해야 한다.
- 078쪽 16 청소년의 생활 습관을 개선할 구체적인 실천 방안을 제시하지 못해 타당성이 부족하다. 17 ③ 18 ②

01 이 토론은 논제에 대해 찬성과 반대의 입장을 가진 토론자들이 각각 2명씩 한 조를 이루어 입론과 반론을 하는 고전적 토론이다.

오답 풀이 ① 토론은 사회자가 논제를 제시한 후 토론의 시작을 알리며 시작된다.

②, ④ 고전적 토론에서는 찬성 측과 반대 측이 각각 두 번의 입론 후 두 번의 반론을 한다. 이때 입론과 반론은 양측의 토론자가 한 명씩 번갈아 가면서 발언한다.

③ 토론을 할 때 사회자는 토론자들에게 토론의 규칙과 순서를 제시하며 양측 토론자에게 발언권을 부여한다.

02 **가**에서 사회자는 ‘학생들의 등교 시간을 10시로 정해야 한다.’는 토론의 논제를 제시하며 토론의 시작을 알리고 있다.

03 ‘찬성 1’은 등교 시간을 10시로 늦추면 청소년의 건강을 지키고 학습 능력을 높일 수 있다고 주장하고 있다.

04 ‘반대 1’은 등교 시간은 학생들의 일과 전체를 고려해서 정해진 것이므로, 일찍 일어나 하루를 알차게 보내는 것이 바람직하다는 의견을 내세워 자신의 주장을 뒷받침하고 있다.

오답 풀이 ① 청소년기에 충분한 수면을 취하는 것이 중요하다는 것은 찬성 측의 입장이다. ‘반대 1’은 이와 같은 찬성 측의 의견에 일부 동의하고 있기는 하나, 학생들의 수면 부족 원인을 이른 등교 시간 때문이라고 생각하지 않는다는 의견을 분명히 밝히고 있다.

② ‘반대 1’이 등교 시간을 그대로 지키자고 주장하는 것은 하루를 일찍 시작하여 일과를 알차게 보내는 것이 바람직하다는 입장이기 때문이다. 등교 시간을 일정하게 하여 학생들의 건강을 유지해야 한다는 내용은 ‘반대 1’의 발언에 드러나 있지 않다.

④ 사회자의 발언을 참고하면 청소년들의 학습 능력 향상에 대해 발언한 것은 찬성 측 토론자임을 알 수 있다. 또한 찬성 측 토론자는 청소년들의 학습 능력 향상을 위해서는 일찍 등교를 하는 것이 아니라 등교 시간을 늦추어야 한다고 주장하고 있다.

⑤ ‘반대 1’의 발언에 학생들의 숙면에 관한 내용은 제시되지 않았다.

05 **다**에서 ‘반대 1’은 이른 등교 시간 때문에 학생들이 잠을 충분히 자지 못하는 것이 아니라 개인적 생활 습관 때문임을 이야기하고 있다.

06 **다**에서 사회자는 찬성 측 토론자의 발표 내용을 정리한 후, 다음 토론자의 발언 순서를 짚어 주고 있다.

07 ‘찬성 2’는 과학자들의 연구 결과를 바탕으로 하여 수면 부족의 문제점을 제시하고 있다. 이에 대한 구체적인 내용은 잠이 부족하면 집중력과 기억력이 떨어질 수 있으며 모든 일에 의욕을 잃고 우울해하거나 공격적 성향이 나타날 수 있다는 점이다.



08 '찬성 2'는 청소년들은 하루 평균 8시간 이상의 수면을 취해야 한다는 과학자들의 연구 내용을 제시하며 자신의 주장을 뒷받침하고 있다.

09 '반대 2'는 사람마다 수면 시간이나 주기가 다르기 때문에 충분히 잠을 잔다는 것을 일반화할 수 없으며, 늦게 일어나면 그만큼 늦게 자게 되므로 오히려 생활 습관이 불규칙해질 수 있다고 하였다.

오답 풀이 ㄷ, ㄹ은 찬성 측에서 주장을 뒷받침하기 위해 제시할 수 있는 근거에 해당한다.

10 상대측의 의견에 반론할 때에는 상대방의 주장을 청정한 후, 주장이나 근거에 오류가 있거나 불분명한 부분을 찾아 타당한 근거를 들어 반박해야 한다.

11 ①은 '부지런한 사람이 성공한다.'는 의미를 지닌 속담으로, 청소년기에 부지런한 생활 습관이 필요함을 강조하고 있다.

12 청소년의 수면을 연구한 과학자들은 청소년기에는 수면 호르몬이 분비되는 시간이 뒤로 미뤄져 수면 리듬에 변화가 생기며, 이때문에 새벽까지 잠을 못 자고 오히려 아침에 숙면을 취할 수 있다고 하였다.

13 **아**는 각 토론자들이 최종 반론을 하는 단계이다. 이 단계에서 '반대 2'는 상대측의 주장에 담긴 허점을 찾아 반박하며 자신의 주장을 강조하고 있다.

오답 풀이 ① 다음 토론자에게 발언권을 주는 것은 사회자의 역할이다.
② '반대 2'는 상대측과 의견 차이가 드러나는 부분에 대해 자신의 의견을 제시하며 반박하고 있을 뿐, 서로의 의견 차이를 조율하기 위해 발언하고 있지는 않다.
③ 토론을 시작하게 된 배경을 설명하는 것은 토론의 개회 단계에서 사회자가 해야 할 역할이다.
④ 토론은 찬반의 입장으로 나뉠 수 있는 논제에 대해 찬성 측과 반대 측의 토론자가 각각 근거를 들어 주장의 타당성을 입증하는 과정이다. 토론의 진행 과정 중에 토론자가 논제에 대한 새로운 주장을 내세울 수는 없다.

14 '반대 2'는 등교 시간을 무리하게 늦추면 부모들의 출근 시간과 대중교통의 운행 시간을 조정하게 되면서 많은 사회적 비용이 발생할 수 있음을 지적하고 있다.

오답 풀이 ① 청소년기의 생체 리듬 변화를 바꾸는 것에 대한 의견은 드러나 있지 않다.
② 현재의 등교 시간이 직장인들의 출근 시간과 비슷한 것이다. 등교 시간을 늦추면 직장인들의 출근 시간과 달라져 문제가 발생한다.
③, ④ 생리적 흐름에 맞추어 일과를 조율할 수 있도록 해야 한다는 것과 학생들에게 충분한 수면 시간을 보장해 주어야 한다는 것은 찬성 측의 입장이므로, 반대 측이 제기할 문제점으로는 적절하지 않다.

15 **아**에서 '반대 2'는 등교 시간을 늦추기보다 학생들이 건강을 유지하고 올바른 학습 태도와 부지런한 생활 습관을 갖게 하는 방안을 모색하고자 주장하고 있다.

16 **자**에서 '찬성 2'는 청소년들이 부지런한 생활 습관을 가질 수 있도록 방안을 모색해야 한다는 반대 측 의견에 대해 구체적인 실천 방안을 제시하지 못하였다는 점을 지적하며 반박하고 있다.

17 ③은 등교 시간을 늦춘 후 해결해야 하는 과제로, 등교 시간을 조정했을 때 나타난 효과에 해당하지 않는다.

오답 풀이 ①, ②, ④, ⑤는 모두 등교 시간을 늦추었을 때 나타나는 효과에 해당한다.

18 **자**에서 사회자는 토론에서 다루어진 내용을 정리하고, 끝을 알리며 토론을 마무리하고 있다.

압축 파일

본문 079~080쪽

- ① 논제 ② 부족 ③ 불규칙 ④ 찬성 ⑤ 긍정적 ⑥ 반대
⑦ 옹호 ⑧ 반론 ⑨ 시작

학습 활동

본문 081~083쪽

- 생각 모으기** ① 수면 부족 ② 유지 ③ 구체적 ④ 등교
⑤ 객관적

- 1-1 ② 2-1 ① 2-2 ③

- 생각 펼치기** ① 찬성 ② 근거 ③ 논제 ④ 주장

- 1-1 ② 2-1 ④ 3-1 ④

1-1 ②는 논제에 대한 반대 측 주장('등교 시간을 현재와 같이 유지해야 한다.')의 근거로 제시하기에 적절한 내용이다.

2-1 토론을 할 때에는 타당한 근거를 들어 자신의 주장을 펼쳤는지, 토론에 적극적으로 참여했는지, 상대측의 의견에 적절한 근거를 들어 반박했는지 등을 평가해야 한다. 발표 횟수는 토론에 따라 일정하게 정해져 있으며, 사회자가 발언권을 부여하기 때문에 평가 항목으로 적절하지 않다.

2-2 토론의 과정에서 자신의 주장에 대한 설득력을 높이기 위해서는 논제와 관련된 객관적·구체적 자료를 수집하여 주장을 뒷받침할 수 있는 근거로 활용해야 한다.

1-1 토론을 준비하는 과정에서는 논제에 대한 자신의 입장을 정한 후, 주장을 뒷받침하기 위한 자료와 상대방의 반박에 대응하기 위한 자료를 마련해 두는 것이 좋다. ②는 주어진 논제나 쟁점과는 관련이 없는, 아르바이트 구직 방법과 관련된 자료이므로 적절하지 않다.

2-1 ④는 청소년의 아르바이트 규제를 반대하는 측에서 제시할 수 있는 주장으로, 청소년이 아르바이트를 했을 때 얻을 수 있는 효과에 해당한다.

3-1 제시된 토론에서는 반대 측 토론자가 상대측 주장에서 불분명한 점을 찾아 반박하고 있다. 이는 상대측 주장에 대한 반론의 과정에 해당한다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 084~085쪽

- 01 ⑤ 02 ② 03 ② 04 등교 시간이 이르기 때문이다. 05 ⑤
06 올바른 생활 습관 형성과 학습 능력 향상 07 ⑤ 08 ④

- 01 토론은 찬성과 반대의 입장으로 나뉘는 논제에 대해 양측의 토론자가 타당한 근거를 들어 주장을 펼치는 말하기이다. ⑤와 같이 문제점에 대한 의견을 조율하며 해결책을 마련하는 것은 토의의 특성에 해당한다.
- 02 ‘반대 1’은 일반적인 사례를 들어 자신의 주장을 내세우고 있을 뿐, 개인적 경험에 대해 언급하고 있지는 않다.
- 03 이 토론은 논제에 대해 네 명의 토론자가 각각 찬성 측과 반대 측으로 나뉘어 주장을 내세우는 고전적 토론에 해당한다. **라**는 자기 측 주장이 타당함을 내세우는 입론의 과정에 해당한다.
- 04 ‘찬성 1’은 이른 등교 시간 때문에 학생들의 수면 시간이 부족하여 잠을 충분히 자지 못하고, 아침을 거르게 된다고 하였다. 또한 이 때문에 수업 시간에 집중하지 못해 학습 능률이 떨어진다고 하였다.
- 05 이 토론에서 사회자는 반론이 시작되었음을 알리며 먼저 반대 측 토론자에게 발언권을 주고 있다.
- 06 ‘반대 1’은 청소년들의 부지런한 생활 습관 형성과 학습 능력 향상을 위해 현재와 같이 등교 시간을 유지해야 한다고 주장하고 있다. ‘찬성 1’은 청소년기의 수면 리듬에 맞춰 등교 시간을 10시로 늦추어야 한다고 주장하고 있다.
- 07 ‘반대 1’은 등교 시간을 늦춰 학습 능력 향상을 기대할 수 있다는 찬성 측의 의견에 대해 아침 숙면이 청소년의 건강과 학습 능력 향상에 도움이 된다고 생각하지 않는다는 점을 들어 반박하고 있다.
- 오답 풀이** ① ‘반대 1’이 학교가 바람직한 생활 태도를 교육하는 곳이라는 점을 언급한 것은 반박의 의도가 아니라 자신의 주장을 강화하기 위한 의도이다. 또한 ‘반대 1’ 역시 학교가 바른 생활 태도를 교육하는 것에 더 집중해야 한다는 의견을 제시하고 있지는 않다.
②, ③, ④ ‘반대 1’의 발언에 제시되지 않은 내용이다.
- 08 ‘찬성 1’은 반대 측 의견에 대해 청소년의 수면을 연구한 과학자들의 발표 내용을 근거로 들어 반박하고 있다. 그러나 상대측의 오류를 해결하기 위한 대안은 제시하고 있지 않다.
- 오답 풀이** ① ‘찬성 1’은 타당한 근거를 들어 자신의 주장을 내세우며 토론에 적극적으로 참여하고 있다.
② ‘찬성 1’은 청소년기의 수면 리듬에 맞추기 위해서는 등교 시간을 10시로 늦추어야 한다고 주장하고 있다.
③, ⑤ ‘찬성 1’은 청소년의 수면에 대해 연구한 과학자들의 발표 자료를 바탕으로 하여 반대 측의 의견에 논리적으로 반박하고 있다.

02 광고, 우리를 설득하다

학습 곡

- 087쪽 인식, 감화
088쪽 매체, 설득, 기업, 인터넷
089쪽 불안한, 인쇄, 이야기
090쪽 비판적, 신뢰성

확인해! 내용 문제

- 086쪽 01 ③ 02 ② 03 정의
087쪽 04 ② 05 ② 06 공익 광고
088쪽 07 ③ 08 매체가 지닌 특성에 맞게 광고를 만들어 그 효과를 최대한으로 얻기 위함이다. 09 ③
089쪽 10 ⑤ 11 인터넷 매체 12 ③
090쪽 13 ⑤ 14 ③ 15 편향된, 비판적 16 광고의 홍수

- 01 청자가 화자의 주장을 받아들이게 하려면 세부적인 작은 의견에서부터 동의를 얻어 내는 것이 효과적이라고 **나**에 제시되어 있다.
- 02 화자가 청자에게 자신의 의도를 이해시키는 단계에서는 청자가 행동 변화를 망설일 수 있다는 점을 고려하여 무엇을 어떻게 바꾸어야 하는지 안내해야 한다.
- 03 설명 대상의 개념을 명확히 밝혀 규정하는 방법을 정의라고 한다. ①에서는 설득의 개념을 정의의 방법으로 설명하였다.
- 04 인격적 설득 방법은 화자의 인격을 통해 청자를 감화시켜 설득하는 방법이다. 같은 내용이라도 화자에 따라 설득 효과가 다르게 나타날 수 있으므로 화자는 훌륭한 인격을 갖추고 성실하고 진지한 자세로 말할 수 있어야 한다.
- 오답 풀이** ① 인격적 설득 방법은 화자가 높은 지성이나 훌륭한 도덕성을 지닌 인물일 때 설득의 효과가 더 크게 나타날 수 있다. 성실하고 진지한 자세로 발화를 하는 과정 속에서 화자가 훌륭한 인격을 갖춘 사람임을 느끼게 할 수 있다면, 화자가 꼭 유명인일 필요는 없다.
③ 같은 내용을 전달할 때에는 청자가 아니라 화자가 누구냐에 따라 설득의 효과가 다를 수 있다.
④ 청자의 높은 지성이나 훌륭한 도덕성을 칭찬하는 것이 아니라, 화자의 높은 지성과 훌륭한 도덕성 등을 드러냄으로써 청자를 감화시키는 것이다.
⑤ 성실하고 진지한 자세로 말하는 것은 설득하는 말을 잘하기 위한 방법이다. 인격적 설득 방법은 청자가 그러한 자세를 갖추 수 있게 변화시키는 것을 목적으로 하지 않는다.
- 05 광고의 목적은 정보를 제공하고 광고를 수용하는 사람들을 설득하는 것이다.
- 06 광고는 목적에 따라 상업 광고, 기업 광고, 공익 광고로 구분할 수 있다. 이 중 공익 광고는 국가의 정책을 알리고 공공의 이익을 추구하도록 사람들을 설득하는 데 그 목적이 있다.
- 07 광고에서는 친근한 형식이 아닌 기발하고 참신한 내용과 형식으로 사람들의 시선을 끄는 설득 방법을 많이 사용한다.

- 오답 풀이** ① 광고에서 제안하는 일을 실행에 옮기지 않으면 위험해 지거나 불이익을 얻을 수 있다는 심리, 광고 제품을 사지 않을 경우 손해 볼 수 있다는 심리 등을 자극하여 설득하는 방법이 많이 쓰인다.
② 광고를 듣거나 보는 사람들의 감성을 자극하여 광고 내용에 대해 공감을 이끌어 내는 설득 방법이 많이 쓰인다.
④ 재미있고 유쾌한 언어 표현이나 반전의 상황을 통해 웃음을 유발하여 광고 대상에 대한 호감을 높이는 설득 방법이 많이 쓰인다.
⑤ 전문가를 등장시켜 제품의 신뢰도를 높이거나 연예인이나 운동선수 같은 유명인을 모델로 내세워 광고 제품의 인지도를 높이는 설득 방법이 많이 쓰인다.



08 **바**를 통해 매체의 성격에 따라 광고의 구성 요소들을 선택적으로 이용하는 것은 광고 효과를 최대한으로 얻기 위한 것임을 알 수 있다.

09 라디오와 같은 음성 매체에서는 인물의 목소리, 음향 효과, 음악과 같은 청각적 요소를 사용하여 광고를 표현한다.

10 **자**에서는 인쇄 매체, 음성 매체, 영상 매체, 인터넷 매체 등의 매체가 지닌 특성에 따라 달라지는 광고의 설득 방법에 대해 설명하고 있다.

11 인터넷 매체에서는 영상 매체에서 사용되는 시각적, 청각적 요소뿐 아니라 알림창이나 제품을 판매하는 사이트로 곧장 이동하는 링크 등의 방식을 활용하여 사람들을 설득한다.

12 상업 광고는 설득이라는 목적을 이루기 위해서 과장되거나 거짓된 정보를 제공하기도 하지만, 모든 광고가 정보를 왜곡해서 알리는 것은 아니다.

오답 풀이 ①, ② 광고는 궁극적으로 설득을 지향하는 의사소통 양식이기 때문에 다양한 요소들을 최대한 활용하여 광고를 보고 듣는 이를 설득하려 한다고 하였다.

④ 일반적인 설득의 단계를 거치지 않고 설득이라는 최종 단계에 이르게 하는 방법들을 사용하기도 한다고 하였다.

⑤ 특히 상업적인 광고는 의도적으로 정보를 과장하거나 정보를 허위로 제시하는 경우가 있으므로, 광고 내용을 무조건 수용하는 것은 옳지 않다고 하였다.

13 **카~하**는 광고를 비판적으로 수용하는 방법과 비판적인 광고 수용 태도의 필요성에 대해 설명하고 있다.

14 광고를 수용할 때 광고에 등장하는 사람이 신뢰를 줄 수 있는지를 판단해 볼 수는 있으나, 광고 모델의 인지도를 파악할 필요는 없다.

오답 풀이 ① 무비판적인 태도로 광고를 무조건 수용하다 보면, 광고가 의도한 대로 행동을 하게 되거나, 광고에서 제시하는 관점으로 대상을 바라보게 되어 편향된 시각을 갖게 될 수 있다. 그러므로 합리적이고 비판적으로 광고를 받아들이기 위해서는 광고의 목적과 의도를 먼저 파악해 보아야 한다.

② 광고에 어떤 설득 방법이 사용되었는지 파악하고, 그 방법이 효과적인지를 평가하면서 합리적인 결정을 내려야 한다.

④ 상품의 판매가 주목적인 상업 광고는 소비자들이 제품을 구매하도록 촉구하는 데 초점을 두고 어떻게든 소비자를 설득하려는 경향이 있다. 이 과정에서 제품에 대한 정보를 사실대로 제시하지 않고, 부풀리거나 의도적으로 숨기기도 하므로 광고에 사용된 표현이 과장되지는 않았는지, 거짓된 내용은 없는지 등을 살펴야 한다.

⑤ 광고에 사용된 이미지나 언어적 표현에 편견이 포함되어 있는지 살피고, 혹시 편견이 담겨 있다면 그러한 편견을 배제하고 수용하려는 노력이 필요하다.

15 비판적 시각 없이 광고를 수용하면 광고가 제시하는 관점에 따라 대상을 편향되게 바라보게 될 수 있으므로, 광고를 비판적으로 받아들이는 태도가 필요하다.

16 **하**에서는 넘쳐날 정도로 광고가 많음을 ‘광고의 홍수’에 빗대어 표현함으로써 비판적인 광고 수용 태도의 필요성에 대해 말하고 있다.

압축 파일

본문 091~092쪽

- ① 인식 ② 동의 ③ 논리적 ④ 이익 ⑤ 공익 ⑥ 영상
⑦ 불안한 ⑧ 사실성

학습 활동

본문 093~095쪽

생각 모으기

- ① 인쇄 ② 공감 ③ 설득

- 1-1 ② 2-1 ⑤ 3-1 ②

생각 펼치기

- ① 절약 ② 자막 ③ 노래 ④ 경각심

- 1-1 ② 2-1 ⑤ 2-2 ㄱ, ㄷ 2-3 ⑤
3-1 ② 3-2 ①

1-1 음성 매체를 통해 광고할 때에는 같은 내용을 여러 번 반복하거나 쉽게 알아듣고 따라 부를 수 있는 노래, 음악 등을 활용하여 사람들을 설득한다.

2-1 광고에서는 제품에 대한 신뢰도를 높이기 위해 제품을 사용해 본 사람의 경험담을 제시하거나 전문가를 등장시키는 방법을 사용하기도 한다. 이처럼 광고 대상과 관련된 사람을 다양한 방식으로 활용하는 것은 광고에서 많이 쓰이는 설득 방법 중 하나이다.

3-1 광고를 비판적으로 수용하기 위해서는 광고에 사용된 이미지에 편견이 포함되어 있는지를 살펴야 한다. 광고하는 대상의 이미지가 선명한지 알아보는 것은 광고를 비판적으로 수용하는 방법과는 관계가 없다.

1-1 ‘한 후보자’는 에디슨의 일화를 통해 조원의 감성을 자극하여 공감을 이끌어 내는 설득 방법을 사용하여 조장으로 당선되었다.

2-1 제시된 라디오 광고와 텔레비전 광고는 내용을 전달하는 매체만 다를 뿐, 모두 저탄소 녹색 세상을 위해 생활 속에서 실천할 수 있는 절약의 방법들을 제시하고 있다.

2-2 텔레비전 광고는 청각적인 요소 외에도 시각적 요소를 함께 활용하여 설득의 효과를 높일 수 있다. 제시된 텔레비전 광고는 강조할 내용을 화면에 자막으로 처리하였고, 영상과 음향을 활용하여 보는 이의 주의를 집중시켰다. ㄴ, ㄹ은 라디오 광고에서 사용한 표현 방법이다.

2-3 같은 말인 ‘~뺏지 말고, ~뺏으세요!’ 등을 서로 다른 상황에서 사용하는 참신한 방법을 통해 내용을 재미있게 표현했다.

3-1 이 광고는 포스터(인쇄 매체)로, 안전 운전에 대해 홍보하는 공익 광고이다. 제시된 광고는 아빠의 난폭 운전 때문에 생긴 아이의 팔 근육과 무표정한 얼굴을 이미지로 제시하여 설득의 효과를 높이고 있을 뿐, 안전띠 착용의 필요성을 강조하고 있지는 않다.

3-2 제시된 광고에서는 귀여운 아이의 얼굴과 그에 어울리지 않는 우락부락한 팔 근육이 합성된 이미지를 사용하여 웃음을 유발 시킴으로써 광고 내용을 효과적으로 전달하고 있다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 096~097쪽

01 ① 02 ② 03 광고를 비판적으로 수용하고 평가하는 태도를 갖추어야 한다. 04 ③ 05 ② 06 ④ 07 ① 08 같은 내용을 여러 번 반복한다. 노래나 음악을 활용한다.

01 이 글은 다양한 설득 방법과 매체에 따른 광고의 구성 요소, 광고를 수용하는 올바른 태도에 관한 정보를 제공하는 설명문이다. 설명문을 읽을 때에는 글에 제시된 정보를 체계적으로 파악하며 읽어야 한다.

오답 풀이 ② 단어의 함축적 의미를 파악하며 읽는 것은 시를 읽는 방법에 해당한다.

③ 글쓴이의 주장과 근거를 파악하며 읽는 것은 논설문을 읽는 방법에 해당한다.

④ 글에 나타난 경험과 자신의 경험을 비교하며 읽는 것은 수필을 읽는 방법에 해당한다.

⑤ 글 속에 담긴 글쓴이의 의도와 교훈을 파악하며 읽는 것은 우화나 재담을 읽는 방법에 해당한다.

02 인터넷 매체에서는 영상 매체와 마찬가지로 문자, 음성, 이미지, 음악, 영상 등의 시각적, 청각적 요소를 복합적으로 활용해야 설득 효과를 높일 수 있다.

오답 풀이 ① 인상적인 이미지는 인쇄 매체 광고에서 주로 사용하는 요소이다.

③ 글자 크기를 조절하고 눈에 띄는 문구를 사용하는 것은 제한된 지면을 활용해야 하는 인쇄 매체 광고에서 사용하는 방법이다.

④ 인터넷 매체 광고에서도 영상 매체 광고와 마찬가지로 영상을 활용할 수 있다.

⑤ 인물의 목소리나 음향 효과와 같은 청각적 요소를 주로 사용하는 것은 라디오와 같은 음성 매체 광고이다.

03 광고는 다양한 방법으로 사람들을 설득하는 것을 목적으로 한다. 따라서 수많은 광고들 속에서 합리적인 선택과 결정을 하려면 광고를 비판적으로 수용하고 평가하는 자세가 필요하다.

04 감성적 설득 방법은 청자에게 화자의 주장이나 의도를 받아들이면 어떤 욕구가 충족될 수 있다고 믿게 함으로써 청자의 욕구에 호소하는 설득 방법이다.

05 **가**, **나**에는 광고에서 많이 쓰이는 설득 방법, **다**에는 매체의 특성에 따라 달라지는 광고의 설득 방법이 제시되어 있다. 이처럼 **가**~**다**는 광고의 설득 방법에 관한 내용이 전개되므로, ‘광고는 우리를 어떻게 설득할까’와 같이 소재목을 붙일 수 있다.

06 연예인과 같은 유명인을 내세워 광고하는 것은 제품에 대한 인지도를 높이기 위한 설득 방법이다.

07 광고를 듣고 보는 사람들은 합리적인 설득의 단계를 거치지 않고 광고에 설득당할 수 있으므로 광고의 설득 방법을 파악하며 비판적인 태도로 받아들이어야 한다. 다양한 매체를 사용하여 광고하는 것은 광고를 비판적으로 수용해야 할 이유와 관련이 없다.

오답 풀이 ②~④ **라**에서 상업 광고는 특히 설득이라는 목적을 위해 관련 정보를 부풀리거나 의도적으로 숨기는 경우가 있으므로, 광고 내용을 무조건 수용하는 것은 옳지 못하다고 하였다.

⑤ 광고를 듣고 보는 사람들은 합리적인 설득의 단계를 거치지 않고 무의식적으로 광고에 설득당할 수 있다고 하였다. 그러므로 합리적인 결정을 하기 위해서는 광고의 설득 방법을 파악하면서 광고를 비판적으로 받아들이어야 한다.

08 라디오와 같은 음성 매체를 통한 광고는 청각적 요소만을 이용하여야 하므로 같은 내용을 반복하거나 노래, 음악을 활용하여 사람들이 쉽게 알아듣고 따라 할 수 있게 하는 방법을 사용한다.

도전해!

마무리 문제

본문 098~101쪽

01 ④ 02 ① 03 충분한 수면의 필요성 04 ㉠ 05 등교 시간을 10시로 늦추어야 한다. / 등교 시간을 10시로 정해야 한다.

06 ⑤ 07 ③ 08 ⑤ 09 ③ 10 ④ 11 **보기**에는 광고를 듣거나 보는 사람들의 감성을 자극하여 공감을 이끌어 내는 설득 방법이 사용되었다. 12 ① 13 ③ 14 ③ 15 ③ 16 ⑤ 17 저탄소 녹색 세상을 위해 생활 속에서 절약을 실천하자.

01 토론은 어떤 논제에 대하여 찬성과 반대의 의견을 지닌 토론자가 각각 의견을 제시하며 상대방을 설득하는 말하기 과정이다.

오답 풀이 ①, ②, ③ 공통의 문제 해결을 위해 여러 사람이 모여 의견을 교환함으로써 비람직한 해결 방안을 마련하는 것은 토의에 해당한다.

⑤ 특정한 목적을 가지고 개인이나 집단과 만나 정보를 수집하는 말하기 과정은 면담에 해당한다.

02 **나**의 토론자는 자신의 주장이 타당함을 강조하기 위해 청소년들의 수면을 연구한 과학자들의 연구 자료를 제시했다.

03 ‘찬성 2’는 수면이 부족할 경우 나타날 수 있는 여러 가지 부작용과 청소년기에 평균 8시간 이상의 수면이 필요하다는 수면 연구 과학자들의 연구 자료를 근거로 제시하여 등교 시간 조정이 필요하다는 주장을 내세우고 있다.

04 반론을 할 때에는 상대방의 주장에서 불분명한 점이나 오류 등을 찾아 반박해야 한다. 그런데 ㉠과 ㉡은 ‘반대 2’에 앞서 ‘찬성 2’가 주장한 내용이므로 반론으로 삼기에 적절하지 않다.

05 **가**에서 ‘반대 2’는 등교 시간을 늦추었을 때 발생할 수 있는 문제점을 통해 등교 시간을 그대로 유지해야 함을 주장하고 있고, **나**에서 ‘찬성 2’는 등교 시간을 늦추어 효과를 본 사례를 통해 등교 시간을 10시로 조정해야 한다고 주장하고 있다. 이로 보아 ‘등교 시간을 10시로 늦추어야(정해야) 한다.’가 이 토론의 논제임을 알 수 있다.

06 **나**는 사회자의 진행에 따라 ‘찬성 2’가 반론을 하는 과정이며, **다**는 사회자가 양측이 주장한 내용을 정리하며 토론을 마무리하는 과정이다. ㉢는 토론의 시작 단계에 해당하고 ㉣는 입론 과정에 해당하는데, 이는 반론과 함께 토론이 마무리되는 **나**, **다**의 토론 과정에서는 제시되어 있지 않다.

07 ‘찬성 2’는 ‘반대 2’의 의견을 우선 정리한 후, 그에 대해 논리적으로 반박하고 있다. 이를 통해 ‘찬성 2’가 상대방 토론자의 발언을 주의 깊게 들었음을 알 수 있다.



오답 풀이 ① 등교 시간을 늦춰 효과를 거둔 다른 나라의 사례를 객관적 자료로 제시하고 있다.

②, ④ 등교 시간을 늦춰 효과를 본 미국, 영국, 덴마크 등 여러 나라의 사례를 제시하여 우리나라 역시 등교 시간을 늦추면 효과를 볼 수 있을 것이라는 주장을 명확히 밝히고 있다.

⑤ 반대 측 주장을 우선 정리하여 말한 후, 상대방의 주장에서 논리가 부족한 점을 지적하며 반박하고 있다.

08 '반대 2'는 등교 시간을 늦추기보다는 학생들의 건강 유지와 부지런한 생활 습관 형성 방안을 모색해야 한다고 주장하고 있지만, 그에 따른 구체적인 방안을 제시하지 못하고 있으므로 찬성 측에서는 이에 대한 반론을 제기할 수 있다.

09 이 글은 광고의 특성과 매체에 따른 광고의 설득 방법, 광고에 사용되는 다양한 설득 방법에 대한 정보를 제공하고 있다. 따라서 이 글에 제시된 정보가 필요한 사람은 ③이다.

오답 풀이 ① 담화의 종류 중 광고에 관한 것만 제시되어 있으므로 정보의 양이 부족하다.

②, ④ 광고 제작과 관련된 이론이나 광고와 매체의 관계에 대한 내용은 이 글에 제시되어 있지 않다.

⑤ **㉠**에서 광고에 많이 쓰이는 설득 방법으로 광고 대상과 관련된 사람을 활용하여 설득하는 방법을 제시하고 있으나, 이는 광고 모델을 섭외하기 위한 정보에는 해당하지 않는다.

10 텔레비전과 같은 영상 매체를 통한 광고와 인터넷 매체 광고는 문자, 그림, 소리, 영상 등의 시각적, 청각적 요소를 복합적으로 활용하여 사람들을 설득한다.

오답 풀이 ①은 인쇄 매체, ②는 영상 매체, ③은 음성 매체, ⑤는 인터넷 매체에서 주로 사용하는 방법이다.

11 **보기**는 파괴되고 있는 우리말 사례와 함께 '우리 어릴 적 이렇게 배웠나요?'라는 문구를 제시하여 사람들의 감성을 자극하고 있다. 이를 통해 광고를 듣고 보는 사람들로 하여금 스스로의 언어생활을 되돌아보게 함으로써 광고 효과를 높이고 있다.

12 라디오는 음성 매체이므로 청각적 요소만을 사용하여 광고를 구성할 수 있다. 영상은 영상 매체나 인터넷 매체를 통한 광고에서 활용이 가능하다.

13 부정적인 상황을 제시하고 이에 대비해야 한다는 메시지를 전달하는 것은 사람들의 불안한 심리를 자극하는 것이다. 이는 광고에서 많이 쓰이는 설득 방법이지만 하나 감동을 유발하지는 않는다.

오답 풀이 ① 유명인을 내세워 모방 심리를 자극하는 것은 광고 대상과 관련된 사람을 다양한 방식으로 활용하는 방법에 해당한다.

② 풍자, 유머를 통해 웃음을 유발하며 호감을 갖게 하는 것은 재미있는 언어 표현을 활용하여 광고 대상에 대한 호감을 높이는 방법에 해당한다.

④ 동일한 문구나 상품명, 전화번호 등을 반복하는 것은 라디오를 통한 광고에서 자주 사용하는 설득 방법이다. 라디오와 같은 음성 매체에서는 시각적 이미지나 영상 자료들을 활용할 수 없으므로, 내용을 반복하여 사람들이 쉽게 알아듣고, 따라 할 수 있게 하는 설득 방법을 주로 사용한다.

⑤ 전문가를 등장시켜 제품의 우수성을 입증하는 것은 제품과 관련된 대상을 통해 제품에 대한 신뢰감을 높이는 설득 방법에 해당한다.

14 제시된 광고에서는 담배 연기가 자동차 매연보다 10배 더 해롭다는 내용으로 흡연자들의 불안한 심리를 자극하여 담배를 끊도록 유도하는 설득 방법이 사용되었다.

오답 풀이 ① 반전의 상황은 제시되지 않았다.

② 재미있는 언어 표현은 사용되지 않았다.

④ 감성을 자극하는 표현은 사용되지 않았다.

⑤ 참신하고 기발한 내용과 형식은 사용되지 않았다.

15 **보기**에서 '나'가 접한 광고는 사회 현상에 드러나는 문제점을 제시하여 사람들의 인식을 전환하기 위한 공익 광고이다. 광고 속에 담긴 상업적 의도를 파악하는 것은 상업 광고를 비판적으로 수용할 때 필요한 태도이므로 공익 광고를 접한 '나'에게 필요한 광고 수용 방법은 아니다.

16 제시된 광고는 라디오 광고이므로 인물의 목소리나 음향 효과, 음악과 같은 청각적 요소만을 활용할 수 있다. 자막은 시각적 요소이므로 라디오와 같은 음성 매체를 통한 광고에서는 사용할 수 없다.

오답 풀이 ① '~잡지 말고, ~잡으세요!', '~올리지 말고, ~올리세요!'와 같이 같은 말을 서로 다른 상황에 사용하여 재미있고 참신하게 표현하였다.

② 제시된 라디오 광고 대본에서는 여자, 남자, 아이들과 같이 다양한 음성을 활용하여 지루함을 해소시키고 있다.

③ 버스를 타고, 옷 지퍼를 올리는 것은 절약을 위해 우리가 일상생활에서 쉽게 실천할 수 있는 행동들이다.

④ '~발지 말고, ~발으세요!'에서 뒷부분의 '발'을 강하게 발음하는 식으로 음성의 강약을 효과적으로 활용하면 듣는 이의 지루함을 덜고, 앞부분의 '~발지 말고'와 뒷부분의 '~발으세요!'의 의미 차이를 확실히 전달할 수 있다.

17 이 광고는 첫 부분에 '저탄소 녹색 세상을 위해~'라고 광고의 목적을 제시하면서, 생활 속에서 절약을 실천할 수 있는 다양한 방법을 제시하고 있다.

4 읽기에 접속하시겠습니까?

이것만은~ 알아 두기!

본문 103쪽

1 ③ 2 밑줄 긋기, 메모하기 3 ④ 4 목적, 과정

- 1 글의 내용을 예측하는 것은 읽기 전 단계에서 해야 할 활동이다.
- 2 글의 내용과 구조를 파악하는 과정에서 중심 내용에 밑줄 긋기와 메모하기 등의 방법을 사용하면 내용 이해에 도움이 된다.
- 3 다른 독자와의 토의 및 토론은 글의 내용을 더욱 깊이 있게 이해하기 위해 글을 읽은 후 단계에서 진행해야 한다.
- 4 글을 효과적으로 읽기 위해서는 읽기 목적을 고려하여 적절한 읽기 방법을 사용할 수 있어야 한다. 또한 글을 읽는 과정에서는 끊임없이 읽기 과정을 점검하고 조절할 줄 알아야 한다.

01 읽기 과정의 설계도

학습 곡

- 104쪽 가치, 정보, 가치관, 점검
- 105쪽 개념, 글, 배경지식
- 106쪽 방법, 예측, 읽는 중, 메모, 주제, 토론, 목적
- 107쪽 점검, 목적, 질문, 사전, 맥락, 습관, 노력, 습관

확인해! 내용 문제

- 104쪽 01 ③ 02 ③ 03 ④
- 105쪽 04 ③ 05 글의 제목, 목차, 도표, 삽화 06 ④ 07 ②
- 106쪽 08 ③ 09 독자가 글을 읽는 과정 전체에서 의식적으로 주의를 집중하고, 자신의 읽기 과정을 평가한다는 의미이다. 10 ③
- 107쪽 11 ② 12 ③ 13 ⑤

- 01 **다**를 통해 읽기란 독자가 글의 의미를 수동적으로 받아들이는 것이 아니라 자신의 배경지식을 바탕으로 하여 글의 내용을 새로운 의미로 읽어 내는 과정임을 알 수 있다.
오답 풀이 ①, ⑤ **나**에서 읽기는 글의 내용을 정확하게 파악하는 것에서 출발하여 글의 내용을 더 깊고 넓게 생각하는 것까지를 포함한다고 하였다. 이때 독자는 글에 드러나지 않은 의미, 글쓴이의 의도, 글의 내용이나 주제 등을 적극적으로 가정하고 추론하며 읽을 수 있어야 한다고 하였다.
 ② **가**의 마지막 부분에서 글을 잘 읽기 위해서는 읽기의 과정과 원리를 알고 자신의 읽기 과정을 점검할 필요가 있다고 하였다.
 ④ **다**에서 읽기는 독자가 자신의 배경지식을 바탕으로 하여 글의 의미를 새롭게 구성하는 과정임을 설명하고 있다.
- 02 글을 읽고 그 속에서 물질적 부(富)를 확대하는 방법을 찾을 수는 있지만, 글을 읽는 것 자체가 부를 확대한다고 보기는 어렵다.

- 03 독자의 배경지식은 단순히 글의 내용을 파악하는 단계를 넘어 글의 내용에 대해 더 깊고 넓게 생각할 때 활용하는 요소이다.
- 04 **라~바**에서 읽기의 과정을 읽기 전, 읽는 중, 읽은 후의 단계로 나누고, 각 단계에 따른 읽기 방법(전략)을 구체적으로 제시하고 있다(ㄴ). 또한 **마**에서는 소설 '동백꽃'을 예로 제시하여 글의 제목을 토대로 글의 내용을 예측하며 읽는 방법을 설명하고 있다(ㄷ).
오답 풀이 **라~바**에서 전문가의 견해를 인용하는 부분은 드러나 있지 않다(ㄱ). 글쓴이의 주장을 논리적으로 전개하는 것은 논설문이다(ㄹ).
- 05 **마**에서 글의 제목, 목차, 도표, 삽화 등을 통해 글이 어떻게 전개될 것인지를 예측할 수 있음을 제시하고 있다.
- 06 독자 스스로 상상이 가능한 내용을 생각하는 것은 읽기의 과정이 아니라 작문의 과정에서 글쓴이가 표현 효과를 높이기 위해 사용하는 방법이다.
- 07 **마**를 보면 읽기의 목적에 따라 글을 읽는 방식이 달라지므로 글을 읽는 목적을 정하는 것은 중요하다고 하였다.
- 08 글을 읽으며 감동을 받았던 표현이나 내용을 다시 살펴볼 수는 있지만, 이를 새롭게 수정할 필요는 없다.
오답 풀이 ①, ② 읽은 후의 단계에서는 글 전체 내용을 요약하여 정리하고 글의 주제를 파악해야 한다. 또한 자신이 새롭게 알게 된 사실이나 감동을 준 표현 등을 정리할 수 있어야 한다.
 ④, ⑤ 글을 읽은 후에 독자는 다른 독자들과 토의 및 토론을 함으로써 글의 내용을 심화하여 이해하고, 이를 자신의 삶이나 사회의 모습 등에 적용함으로써 글의 의미를 재생산할 수 있다.
- 09 **아**의 마지막 부분에서 읽기 과정을 점검하고 조절한다는 말의 의미를 제시하고 있다.
- 10 해당 문장에서는 '어떤 목적이나 방향으로 남을 가르쳐 이룸'의 뜻을 지닌 '지도'가 사용되어야 올바른 표현이다.
오답 풀이 ① ㉠은 '정도나 경지가 점점 깊어짐. 또는 깊어지게 함'의 뜻으로 쓰였다.
 ② ㉡은 '사물을 분별하고 판단하여 앎'의 뜻으로 쓰였다.
 ④ ㉢은 '날날이 검사함. 또는 그런 검사'의 뜻으로 쓰였다.
 ⑤ ㉣은 '어떤 것을 두드러지게 느끼거나 특별히 염두에 둠'의 뜻으로 쓰였다.
- 11 **자**로 보아, 글의 일부분이 이해되지 않을 때는 이해되지 않는 부분을 반복해서 읽는 것이 아니라 그 부분에 대한 이해를 잠깐 유보한 후, 읽기를 계속 진행하며 전후 맥락을 통해 의미를 파악할 수 있어야 한다.
오답 풀이 ①, ④ 글의 내용이 전반적으로 어려울 경우에는 조금 더 쉬운 글로 바꾸어 읽거나 참고 서적을 찾아 관련 분야에 대한 이해를 넓힐 수 있다.
 ③ 글에 쓰인 낱말이 이해되지 않을 경우에는 사전을 찾아볼 수 있다.
 ⑤ 글의 일부분이 이해되지 않을 경우에는 그 부분에 대한 이해를 잠깐 유보하고 읽기를 계속한 다음에 전후 맥락을 고려하여 글의 의미를 파악할 수 있다.
- 12 글을 읽을 때 독자는 자신의 배경지식을 바탕으로 하여 글의 의미를 재구성하거나 글쓴이의 의도를 파악하므로, 읽기 과정을 점검하기 위한 질문을 할 때 ③과 같은 내용은 적절하지 않다.



- 13 **차**를 보면 능숙한 독자는 자신의 읽기 방법을 수정하며 추가적인 노력을 기울이고, 글의 내용을 이해할 때까지 읽기 과정을 조절하는 사람이라고 하였다.

압축 파일

본문 108~109쪽

- ① 지혜 ② 내용 ③ 배경지식 ④ 목적 ⑤ 재구성 ⑥ 문맥
⑦ 요약 ⑧ 토의 ⑨ 재생산 ⑩ 평가 ⑪ 의미

학습 활동

본문 110~112쪽

생각 모으기

- ① 제목 ② 구조 ③ 관점 ④ 쉬운

- 1-1 읽은 후 1-2 ② 2-1 ⑤

생각 펼치기

- ① 실층제 ② 참고 자료

- 1-1 ③ 1-2 ② 2-1 ④

- 1-1 제시된 내용은 모두 글을 전체적인 관점에서 점검하고 글을 깊이 있게 이해하기 위한 방법이다. 이와 같은 읽기 방법은 읽은 글의 내용을 되짚어 보는 단계인 읽은 후 단계에서 활용한다.
- 1-2 읽기 전 단계에서 적용할 수 있는 읽기 방법은 글을 읽는 목적을 설정하거나 글의 내용을 예측하는 것이다. 알고 싶은 내용을 떠올려 보는 것은 글을 읽는 목적을 설정하는 방법에 해당한다고 볼 수 있다.
- 2-1 읽기 과정을 점검하고 조절하는 과정에서 글의 내용이 어려울 경우에는 다른 참고 서적을 찾아보면서 관련 분야에 대한 이해를 넓힐 수 있다.
- 1-1 글의 흐름을 훑어보며 내용을 파악하는 것은 읽기 전 단계의 읽기 방법이다. 읽는 중 단계에서는 글의 내용을 현미경처럼 세밀하게 분석하며 읽어야 한다.
- 1-2 이 글은 실층제 사용의 부작용을 줄이며 해충을 효과적으로 잡을 수 있는 '생물적 방제'의 유용성을 다루고 있다. 따라서 글의 주제도 '천적을 통한 해충의 퇴치 방법'으로 정리할 수 있다.
- 2-1 제시된 글은 천적을 이용하여 농작물 해충을 퇴치하는 방법에 대해 설명하고 있는데, ④와 같은 질문은 글의 내용과 관련이 없으므로 제시된 글을 통해 떠올릴 만한 질문으로 적절하지 않다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 113~115쪽

- 01 ② 02 ② 03 읽기 전 04 ③ 05 ④ 06 (1) 정독
(2) 미독 07 ② 08 ④ 09 ③ 10 글쓰기가 압축하거나
생략한 내용을 전후 문맥에 따라 추론하며 읽어야 한다. 11 ⑤

- 01 이 글은 읽기 과정과 방법에 대한 정보를 사실적이고 객관적으로 전달하고 있는 설명문이다.

오답 풀이 ① 인물 간의 갈등을 중심으로 사건을 전개하는 것은 소설이 지닌 특징이다.

- ③ 주장과 근거를 내세워 독자를 설득하는 것은 논설문이 지닌 특징이다.
④ 글쓰기의 의미 있는 경험을 통해 삶의 지혜와 교훈을 주는 것은 수필이 지닌 특징이다.
⑤ 관찰한 내용과 결과를 정리하여 전달하는 것은 관찰 보고서가 지닌 특징이다.

- 02 제시된 글에서는 읽기의 개념과 글을 읽을 때 목적을 설정해야 하는 이유, 글의 내용을 정확히 파악하기 위한 방법, 능숙한 독자가 되기 위해 갖추어야 할 읽기 태도 등에 대해 설명하고 있다. 하지만 읽기의 가치와 필요성은 제시된 글에 나타나 있지 않다.

- 03 **다**에서는 글을 읽는 목적을 설정하고, 글의 제목이나, 목차, 도표, 삽화 등을 살펴 글이 어떻게 전개될 것인지를 예측해 보는 방법에 대해 설명하고 있다. 이는 읽기의 과정 중 읽기 전 단계에 해당한다.

- 04 읽기 과정을 조절할 때, 어려운 낱말이 있는 경우에는 사전을 찾아 낱말의 의미를 이해해야 한다. 쉬운 글로 바꾸어 읽는 것은 글 전체의 내용을 이해하기 어려울 때의 조절 방법이다.

- 05 글의 앞뒤 맥락을 살펴볼 때, 능숙한 독자란 자신의 읽기 과정에 대한 점검과 조절을 잘하는 독자임을 유추할 수 있다.

- 06 글을 읽을 때는 읽기의 목적에 따라 글을 읽는 방식을 달리해야 한다. 시험에 대비할 때는 글의 전체 내용을 깊이 있게 이해해야 하므로 정독을, 여가를 보낼 때는 글의 내용을 음미할 수 있는 미독을 사용하는 것이 좋다.

- 07 읽은 후 단계에서 글의 내용을 심화하고 확장하여 이해하기 위해 토의와 토론의 방법을 사용할 수 있다고 하였으나, 토의 및 토론의 구체적인 과정에 대해서는 언급하고 있지 않다.

오답 풀이 ① **라**에서는 글을 읽다가 낱말이 이해되지 않을 경우, 글의 일부만이 이해되지 않을 경우, 글의 내용이 어려울 경우 자신의 읽기 과정을 조절하는 방법에 대해 설명하고 있다.

③ **가**에서 글의 제목이나 목차, 도표, 삽화를 살펴봄으로써 글이 어떻게 전개될 것인지를 예측할 수 있다고 하였다.

④ **가**에서는 읽기 전, **나**에서는 읽는 중, **다**에서는 읽은 후 단계에서 사용할 수 있는 구체적인 읽기 방법을 중심으로 각 단계의 차이점을 설명하고 있다.

⑤ **나**의 두 번째 문단에서 밑줄을 긋거나 메모하는 방법을 사용하면 글의 내용을 효과적으로 이해할 수 있다고 하였다.

- 08 읽기 전 단계에서는 글을 읽는 목적을 설정하고, 글의 전개 방향을 예측해 볼 수 있다. 작가의 또 다른 글을 조사해 보는 것은 읽은 후 단계에서 할 수 있는 활동으로 적절하다.

오답 풀이 ①, ②, ⑤ 읽기 전 단계에서는 제목, 목차, 도표, 삽화 등을 통해 대략적인 글의 전개 방향을 예측해 볼 수 있다고 하였다.

③ 읽기 전 단계에서는 먼저 글을 읽는 목적을 설정한 후, 목적에 따라 글을 읽는 방식을 결정해야 한다고 하였다.

- 09 **ㄱ**, **ㄴ**은 읽는 중의 단계에서, **ㄷ**은 읽기 전의 단계에서, **ㄹ**은 읽은 후의 단계에서 적용하기에 적절한 읽기 방법이다.

- 10 ①의 상황이란 글의 내용이 압축되고 생략된 경우로 이를 해결하기 위한 읽기 방법은 글의 전후 문맥을 통해 내용을 추론하는 것이다.

- 11 ㉓는 읽는 중 단계에서 글의 내용을 세밀하게 이해하는 것을 의미하고, ㉔는 읽는 후 단계에서 글의 내용을 좀 더 심화하고 확장하여 이해하고 다양한 상황에 적용하는 것을 의미한다.

02 창의적인 두뇌

학습 곡

- 117쪽 창의성, 백신, 천장, 노벨상, 독자, 연산, 대뇌 우반구
118쪽 행동, 뇌, 신경망
119쪽 역할, 언어, 기억, 도덕적 의사 결정, 나침반
120쪽 전전두엽, 예측, 여행, 가치관, 뇌, 독창적

확인해! 내용 문제

- 116쪽 01 ③ 02 ② 03 ③
117쪽 04 ③ 05 ⑤ 06 나를 찾아가는 여행
118쪽 07 ④ 08 (1) ㄱ (2) ㄴ, ㄷ (3) ㄷ 09 ⑤
119쪽 10 전전두엽 11 ③ 12 ⑤
120쪽 13 ⑤ 14 성숙한 사고, 독창적인 발상 15 ④

- 01 **가~다**에서는 조너스 소크의 일화를 제시하여 독자의 흥미를 유발하고 있다.
- 02 소크 연구소는 캘리포니아 주가 소크의 공적을 기려 지어 준 곳이다. 루이스 칸은 해당 건물의 설계를 담당한 건축가이다.
오답 풀이 ① **나**에서 일반적인 가옥의 천장 높이는 2.4m인 것에 비해 이 연구소의 천장 높이는 3m 이상으로 지어졌다고 하였다.
③ **나**에서 소크 연구소는 설립된 이후로 50여 년간 다수의 노벨상 수상자를 배출한 탁월한 연구소가 되었다고 하였다.
④, ⑤ **가**에서 조너스 소크가 천장이 유달리 높은 이탈리아의 한 성당 바닥에 앉아 소아마비 백신에 대한 착상을 얻었고, 이렇게 개발된 백신 제조 방법을 누구나 이용할 수 있도록 세상에 공개했다고 하였다.
- 03 **다**에서 단순 연산 문제는 천장 높이가 낮을 때 좋은 성과가 나타났고, 창의적인 생각이 필요한 문제는 천장 높이가 높을 때 좋은 성과가 나타났다고 하였다.
- 04 **라**에는 뇌에서 날마다 신경 세포가 만들어지며, 이 신경 세포는 다른 신경 세포들과 연결되어 거대한 신경망을 형성한다는 정보만 제시되어 있을 뿐, ③과 관련된 내용은 언급되어 있지 않다.
오답 풀이 ①, ⑤ **마**에서 뇌의 무게는 약 1.4kg 정도로 우리 몸의 2%를 차지할 뿐이지만, 뇌는 사고 과정에서 에너지를 많이 소비하여 사람이 쓰는 에너지 중 20% 정도를 사용한다고 하였다.
② **라**에서 사람이 태어나서 죽을 때까지 뇌에서는 날마다 신경 세포가 만들어진다고 하였다.
④ **라**에서 사람의 고등한 사고와 행동의 기원을 뇌에서 찾을 수 있다고 하였다.
- 05 **라**를 보면 두개골을 열지 않고도 뇌 안에서 벌어지는 현상을 측정할 수 있게 되면서 뇌에 대한 이해가 급속도로 깊어졌다고 하였다.

- 06 **라**에서는 사람의 사고와 행동을 관장하는 뇌를 이해하는 것은 사람을 이해하는 가장 중요한 과정 중 하나임을 강조하면서 이를 ‘나를 찾아가는 여행’에 빗대어 표현하고 있다.

- 07 **바**에서는 전전두엽의 역할을 컴퓨터의 중앙 처리 장치에서 비유하여 설명하고 있을 뿐, 컴퓨터의 개발과 관련된 내용은 언급하고 있지 않다.

오답 풀이 ①, ②, ③ 대뇌 피질은 대뇌의 겉을 덮고 있으며 신경 세포가 모여 있는 부분으로써 크게 전두엽, 두정엽, 측두엽, 후두엽 등으로 나누어진다고 하였다.

⑤ 고등 사고를 담당하는 영역은 전두엽이라고 하였다.

- 08 **바**와 **사**의 내용을 살펴보면, 측두엽은 언어와 기억을 담당하고 (ㄱ), 전전두엽은 상황에 대한 적절한 행동을 결정하고, 도덕적 의사 결정을 담당한다(ㄴ, ㄷ). 그리고 뒤쪽 대뇌 피질은 감각 기관으로부터 얻은 정보를 처리한다(ㄷ).

- 09 **사**에서 도덕적 의사 결정을 담당하는 전전두엽은 13세부터 25세 때까지 급속히 발달하기 때문에 이 시기의 청소년들이 경우에 어긋난 행동을 하는 것은 지극히 자연스러운 모습이라고 하였다.

- 10 **아**를 살펴보면 청소년기는 전전두엽의 발달이 완전하지 못한 시기이므로, 전전두엽을 발달시키기 위한 특별한 노력이 필요하다고 하였다.

- 11 전전두엽을 발달시키기 위해서는 누군가가 알려 준 방법을 현재 상황에 맞게 적용하는 방식이 아니라 스스로 문제 해결 방법을 궁리해 보아야 한다고 하였다.

오답 풀이 ① 전전두엽은 방법을 알지 못하는 상황에서 어떻게 문제를 해결할지 궁리할 때 발달할 수 있다고 하였다.

②, ④, ⑤ 전전두엽은 다양하고 예측하지 못한 상황이나 새로운 환경에 자주 맞서고, 이때 벌어지는 온갖 문제들을 해결하기 위한 판단의 과정에서 발달할 수 있다고 하였다.

- 12 ‘자신만의 나침반’이란 도덕적 의사 결정이 필요한 상황에서 이성적 판단을 내릴 수 있게 해 주는 자신만의 기준을 의미한다.

- 13 **차**를 보면 전전두엽을 발달시키기 위해서는 청소년들이 도전과 모험이 가득 찬 환경에 노출되는 것이 좋지만, 이것이 쉬운 것만은 아니라고 하였다.

오답 풀이 ① **카**에서 전전두엽의 발달을 통해 우리의 뇌가 커다란 변화와 성숙을 경험하게 된다고 하였다.

② **자**에서 전전두엽을 발달시키기 위해서는 도전과 모험으로 가득 찬 환경 속에 자주 놓이는 것이 바람직하다고 하였다.

③ **차**에서 새로운 사람과 생각이나 의견을 교환하는 것은 자신의 세상을 확장시키는 계기가 되고, 이 과정에서 전전두엽은 성숙할 것이라고 하였다.

④ **카**에서 우리의 뇌는 전전두엽의 발달을 통해 커다란 변화와 성숙을 경험하게 된다고 하였다.

- 14 **카**에서 전전두엽이 뇌의 다른 영역과 소통하며 정보를 주고받을 때 성숙한 사고와 더불어 독창적인 발상을 얻을 수 있다고 하였다.

- 15 ㉑~㉔은 모두 간접적이든 직접적이든 새로운 세상과 만나게 되는 통로의 역할을 한다. 청소년들은 이러한 경험을 통해 전전두엽을 발달시키게 된다.



압축 파일

본문 121~122쪽

- ① 소아마비 ② 창의성 ③ 높음 ④ 연산 ⑤ 뇌 ⑥ 에너지
⑦ 정보 ⑧ 도덕적 ⑨ 독서 ⑩ 성숙

학습 활동

본문 123~125쪽

생각 모으기

- ① 천장 ② 대화 ③ 경험 ④ 두뇌 ⑤ 단어
⑥ 메모

- 1-1 ③ 2-1 ⑤ 3-1 ③

생각 펼치기

- ① 측정 ② 사진 ③ 메모 ④ 조절

- 1-1 ④ 2-1 ⑤

- 1-1 뇌의 무게가 약 1.4kg임을 밝히고 있기는 하나, 이는 평균 무게일 뿐이지 모두가 일정한 뇌의 무게를 가지는 것은 아니다. 또한 이와 관련된 이유는 글에 제시되어 있지 않다.
- 2-1 방법을 알지 못하는 상황에서 문제를 해결하기 위해 궁리를 해야 하는 상황이나 새로운 환경에 놓여 상황을 파악하고 문제 해결을 위해 노력하는 상황에서 전전두엽이 발달한다.
- 3-1 처음부터 끝까지 밑줄을 그으며 읽는 것이 아니라 중요한 내용에 밑줄을 그으며 읽는 것이 올바른 읽기 방법이다.
- 1-1 글을 읽으며 떠올린 질문들을 해결하는 과정은 읽기 과정을 점검하고 조절하기 위한 과정 중 하나이다. **보기**와 같이 글을 읽으며 떠올린 질문들은 관련 서적을 참고하거나 인터넷 검색, 전문가와의 면담 등을 통해 해결할 수 있다.
- 2-1 글과 관련된 참고 자료를 활용하면 글의 내용을 더 깊이 정확하게 이해할 수 있다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 126~127쪽

- 01 ② 02 ① 03 대뇌 우반구가 활성화되었을 때 사람들의 어떤 능력이 발달될 수 있는지 구체적으로 알 수 있어 글의 내용을 더 정확하게 이해할 수 있다. 04 ③ 05 ① 06 ③ 07 ⑤
08 다른 사람과의 깊이 있는 대화를 통해 또 다른 세상을 경험할 수 있으며, 새로운 사람과 생각이나 의견을 교환하며 자신의 세상을 확장시켜 나갈 수 있기 때문이다.

- 01 이해하기 쉬운 내용일지라도 글의 흐름에 따라 내용을 확인하며 읽어야 한다.
- 02 읽기 과정을 점검할 때에는 글의 내용과 관련한 질문들을 떠올릴 수 있어야 한다. 글에 단순 연산 문제에 대해 언급하고 있기는 하지만, 이를 학습하는 방법과 관련된 내용은 드러나 있지 않으므로 ①은 적절하지 않다.
- 03 참고 자료를 활용하여 글을 읽으면 글의 내용을 더 정확하고 깊이 있게 이해할 수 있게 된다. **보기**는 대뇌 우반구와 관련된 능

력에 대해 설명하고 있으므로 **보기**를 활용하여 **나**를 읽으면, 대뇌 우반구가 활성화되었을 때 사람들의 어떤 능력이 발달될 수 있는지를 구체적으로 알 수 있어 글의 내용을 정확히 이해할 수 있다.

- 04 ①은 조너스 소크가 천장이 높은 성당에서 소아마비 백신에 대한 착상을 얻었던 것을 바탕으로 한 실험으로써 천장의 높이 변화가 창의성에 영향을 미친다는 것을 전제로 하고 있다.
- 오답 풀이** ① 천장 높이를 조절할 수 있는 실험 환경을 만들어 놓고, 천장의 높이를 달리하며 피험자들이 문제를 얼마나 잘 해결하는지를 조사해 본 실험이다.
- ② 천장 높이와 창의성 사이의 관계를 규명한 실험 이후, 계속된 연구를 통해 높은 천장이 그 안에 있는 사람들의 대뇌 우반구를 활성화한다는 연구 결과를 얻었다고 하였다.
- ④, ⑤ 천장 높이와 창의성의 관계를 실험한 결과, 천장 높이가 가장 낮을 때 단순 연산 문제의 해결에 좋은 성과를 보였고, 천장의 높이가 가장 높을 때 창의적인 생각이 필요한 문제의 해결에 좋은 성과가 나타났다 하겠다.

- 05 **가**에서 대뇌 피질은 대뇌의 겉을 덮고 있다고 하였다.

- 06 읽은 후의 단계에서는 글의 내용과 관련하여 더 알고 싶은 점을 찾아보는 활동이나 글의 의미를 더 깊이 있게 이해하기 위한 활동을 할 수 있다.
- 오답 풀이** ① 글에 제시된 어려운 단어의 뜻을 찾아보는 것은 읽는 중의 단계에서 수행하는 일이다.
- ② 글의 구조를 파악해 보는 것은 읽는 중의 단계에서 수행하는 일이다.
- ④ 글의 전체 내용을 훑어보며 대략적인 내용을 예측해 보는 것은 읽기 전 단계에서 수행하는 일이다.
- ⑤ 글과 관련하여 스스로 질문을 만들어 보고, 글 속에서 답을 찾아보는 것은 읽는 중의 단계에서 수행하는 일이다.

- 07 전전두엽을 발달시키는 것은 글쓰기와 직접적인 만남이 아니라 독서를 통해 글쓰기가 구현해 놓은 새로운 세상을 경험하는 것이다.

- 오답 풀이** ① **가**에서 전전두엽의 위치에 대해 설명하고 있다.
- ②, ③ **가**와 **나**에서 전전두엽의 역할에 대해 설명하고 있다.
- ④ **나**에서 전전두엽의 발달 시기에 대해 설명하고 있다.

- 08 **다**에 제시된 내용을 보면, 다른 사람과의 대화를 통해 자신의 생각을 확장시키는 과정에서 전전두엽이 성숙하게 됨을 알 수 있다.

도전해!

마무리 문제

본문 128~131쪽

- 01 ④ 02 ② 03 압축하거나 생략한 내용을 전후 문맥에 따라 추론하며 읽어야 한다. 04 ② 05 ③ 06 ③ 07 뒤쪽 대뇌 피질은 감각 기관으로부터 얻은 정보를 처리해 외부 세계를 인지하게 해 준다. 08 ⑤ 09 ② 10 ③ 11 자신의 읽기 과정을 잘 조절할 수 있도록 평소에 글을 즐겨 읽으며 읽기 방법을 활용하는 습관을 지녀야 한다. 12 ④ 13 ④ 14 ② 15 새로운 사람과의 만남과 대화, 여행, 독서

01 **라**에서 글을 읽다가 이해되지 않는 부분은 물어 두지 않고 여러 가지 방법을 사용하여 해결해야 함을 언급하고 있으나, 구체적인 방법은 제시하고 있지 않다.

오답 풀이 ① **다**에서 읽는 중 단계의 읽기 방법을 설명하고 있다.

② **가**에서 글의 내용을 정확히 파악하기 위해서는 글에 쓰인 단어와 문장, 문단의 의미와 글의 구조 등을 파악하여 글의 세부 내용과 줄거리, 중심 내용을 이해하는 과정이 필요하다고 하였다.

③ **다**에서 밑줄을 긋거나 메모하는 방법을 사용하면 내용을 효과적으로 이해할 수 있다고 하였다.

⑤ **가**에서 독자는 배경지식을 활용하여 글에 드러나지 않은 의미나 글쓴이의 의도 등을 알아내야 한다고 하였다.

02 **나**에서는 읽기의 특성을 바탕으로 하여 읽기의 개념에 대해 설명하고 있다.

03 **보기**에서는 작가가 작품을 효과적으로 표현하기 위해 내용을 압축하거나 생략하고 있음을 설명하고 있다. 이와 같은 글은 **다**에서 설명한 것과 같이 전후 문맥에 따라 내용을 추론하며 읽어야 한다.

04 ㉠의 ‘가정(假定)’은 ‘사실이 분명하지 않은 것을 임시로 인정함’의 뜻으로 쓰였지만, ㉡에 쓰인 ‘가정(苛政)’은 ‘가혹한 정치’의 뜻으로 쓰였다.

오답 풀이 ① ㉠은 ‘사물의 가치나 질 따위의 기준이 되는 일정한 표준이나 정도’의 뜻으로 쓰였다.

③ ㉢은 ‘스스로 움직이지 않고 다른 것의 작용을 받아 움직이는, 또는 그런 것’의 뜻으로 쓰였다.

④ ㉣은 ‘문장이나 사물 따위로 표현된 내용을 이해하고 설명함, 또는 그 내용’의 뜻으로 쓰였다.

⑤ ㉤은 ‘문장 따위를 줄여 짧게 함’의 뜻으로 쓰였다.

05 타당한 근거를 들어 논리적으로 의견을 증명하는 것은 논설문의 특징에 해당하는 것으로서 이 글과 같은 설명문의 특징으로 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 설명문의 특징 중 객관성에 해당한다.

② 설명문의 특징 중 사실성에 해당한다.

④ 설명문의 구조적 특징에 대한 설명이다.

⑤ 설명문의 특징 중 명료성에 해당한다.

06 이 글에는 두정엽의 역할과 관련된 구체적인 정보가 제시되어 있지 않으므로, ③의 내용은 적절하지 않다.

07 **나**의 내용을 통해 감각 기관으로부터 얻은 정보를 처리하는 대뇌 피질의 역할을 알 수 있다.

08 ㉠의 앞에 제시된 내용을 보면 방법을 알지 못하는 상황에서 문제를 해결하기 위해 궁리할 때 전전두엽을 발달시킬 수 있다고 하였다. 이와 관련하여 교육학자의 말을 추측해 보았을 때 ⑤의 내용이 가장 적절하다.

09 **나**는 능숙한 독자가 되기 위해 갖추어야 할 태도를 주로 서술하고 있을 뿐, 능숙한 독자의 장점에 대해서 언급하고 있지 않다.

10 글의 일부분이 이해되지 않을 경우에는 해당 부분에 대한 읽기를 유보하고 읽기를 계속한 다음, 글의 전후 맥락을 통해 의미를 구성할 수 있어야 한다.

오답 풀이 ① **가**에서 어떤 낱말이 이해되지 않을 경우 사전을 찾아 해결할 수 있다고 하였다.

② **가**에서 글의 일부분이 이해되지 않을 경우 글의 전후 맥락을 고려하여 의미를 구성할 수 있다고 하였다.

④, ⑤ **가**에서 글의 내용이 전반적으로 어렵다면 조금 더 쉬운 글로 바꾸어 읽거나 참고 서적을 찾아 관련 분야에 대한 이해를 넓힐 수 있다고 하였다.

11 능숙한 독자는 한두 번의 연습으로 이루어질 수 있는 것이 아니므로, 평소에 글 읽기를 꾸준히 하며 읽기 방법을 적용하는 습관을 지녀야 한다.

12 **라**에서는 우리나라 비닐 온실에 살포되는 살충제의 비용이 결코 적지 않음을 설명하고 있다. 그러나 비닐 온실의 설치 비용과 관련된 내용은 제시하고 있지 않다.

13 **가~다**는 읽기 단계에 따른 읽기 방법을, **라, 마**는 전전두엽을 발달시키는 방법과 전전두엽의 발달로 얻을 수 있는 효과를 객관적으로 설명하고 있다.

14 글의 내용을 우리의 삶이나 사회의 모습 등에 적용해 보는 것은 읽은 후의 단계에서 이루어져야 한다.

오답 풀이 ① 글의 내용을 훑어보며 어떤 내용인지를 예측해 보았으므로 읽기 전 단계의 읽기 방법으로 적절하다.

③ 글의 부분과 부분의 관계를 확인하면서 읽었으므로 읽는 중 단계의 읽기 방법으로 적절하다.

④, ⑤ 글을 읽고 새롭게 알게 된 내용을 정리하고, 친구들과 토의하며 글의 내용을 확장시켜 이해하였으므로 읽은 후 단계의 읽기 방법으로 적절하다.

15 **라**에서는 전전두엽을 발달시킬 수 있는 구체적인 방법에 대해 제시하고 있다. 글쓴이는 새로운 사람과의 만남과 대화, 여행, 독서를 통해 전전두엽을 발달시킬 수 있다고 하였다.



5 문학으로 만나는 삶과 역사

이것만은~ 알아 두기!

본문 133쪽

1 사회·문화적 상황 2 ④ 3 ③

- 1 문학 작품에는 사회를 살아가는 사람들의 삶과 그들이 겪는 사회·문화적 상황 및 역사적 상황이 반영되어 있다. 따라서 작품에 반영된 사회·문화적 상황과 역사적 상황을 파악하면 작품을 폭 넓게 이해할 수 있다.
- 2 수사법은 내용을 효과적으로 드러내기 위해 사용하는 비유법, 변화법, 강조법 등의 다양한 문학적 표현 방법으로, 이것만으로는 사회·문화적 상황이나 역사적 상황을 파악하기 어렵다.
- 3 ‘박씨전’은 소설이므로 허구적으로 창작된 작품이다. 따라서 등장인물의 능력이 현실 가능성이 있는가를 고려하며 읽는 것은 ‘박씨전’을 깊이 있게 감상하기 위한 방법이라고 보기 어렵다.

01 훈민가

길잡이 다잡이

본문 134쪽

1 ⑤ 2 사설시조, 평시조의 기본 형식에서 두 구 이상이 길어짐
3 ③

- 1 시조는 고려 중엽에 발생하여 현재까지 창작되고 있다.
- 2 보기의 시조는 3장 6구 평시조의 형식에서 두 구 이상이 길어진 사설시조로, 중장과 중장이 길어진 시조이다.
- 3 고시조는 대부분 제목이 따로 없다.

학습 곡

135쪽 유교, 상부상조, 공경, 농업, 경로

확인해! 내용 문제

135쪽 01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 상부상조

- 01 이 시조는 작가가 전달하고자 하는 내용을 직접적으로 드러내고 있다. 대상을 다른 대상에 빗대어 표현하거나 구체적으로 묘사한 내용은 드러나지 않는다.
오답 풀이 ① 이 시조는 백성들에게 근면과 상부상조, 노인 공경 등의 바람직한 가치를 권장하고자 하는 목적으로 창작되었다.
② 백성들을 교화하기 위해 창작되었기 때문에 순우리말을 사용하여 알기 쉽게 전달하고 있다.
④ 청자에게 직접 말을 건네는 어조를 사용하여 설득력을 강화하고 있다.

⑤ ‘가자스라’, ‘보자스라’와 같이 청유형 어미를 사용하여 설득력을 강화하면서 화자의 의도를 직접적으로 전달하고 있다.

- 02 이 시조는 근면함, 상부상조, 노인 공경 등 유교적 윤리와 덕목을 중시하던 사회상을 반영하고 있다. 이 시조에는 젊은 사람이 기력이 쇠한 노인의 짐을 들어 주고자 하는 모습이 드러날 뿐, 건강하게 오래 사는 삶을 추구하는 모습은 드러나지 않는다.
- 03 나.의 주제는 노인에 대한 공경이므로, 모든 어른을 부모님과 같이 생각하고 공경하자는 뜻이 담긴 ③이 나.를 활용한 표어로 적절하다.
- 04 ㉠에서 화자는 자신의 눈을 다 매고 나면 이웃의 눈도 매어 주겠다고 말하고 있다. 여기에는 서로서로 돕는 상부상조의 태도가 드러나 있다.

압축 파일

본문 136쪽

① 논매기 ② 농업 ③ 공경 ④ 상부상조 ⑤ 유교 ⑥ 우리말

학습 활동

본문 137쪽

생각 모으기 ① 이웃 ② 근면 ③ 공경 ④ 누에

1-1 ③ 1-2 ⑤ 2-1 ④

생각 펼치기 ① 노인

1-1 ④

- 1-1 화자는 이웃에게 도움을 청하는 것이 아니라 자신의 눈을 다 매면 이웃의 논매기를 돕겠다고 하였다.
- 1-2 13번째 수에서 화자는 아침 일찍 일어나 부지런히 일하며 이웃의 일을 돕고자 한다. 또한, 16번째 수에서는 노인의 짐을 기꺼이 대신 들어 주고자 한다.
- 2-1 ‘훈민가’의 16번째 수에서는 젊은 화자가 기력이 쇠한 노인의 짐을 들어 주고자 하는 모습이 드러나 있다. 이를 통해 당시는 노인에 대한 공경을 중시하던 사회였음을 알 수 있다.
- 1-1 문학 작품을 감상할 때는 작품의 내용 및 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하고, 이를 비판적으로 감상하는 것이 적절하다. 작가의 생각을 논리적으로 분석하는 것은 논설문을 읽는 태도이다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 138쪽

01 ④ 02 ① 03 ② 04 ④ 05 백성을 교화하는 노래

- 01 **가**에 눈에 일을 하러 나가자는 화자의 청이 드러나기는 하지만 공간의 이동이 나타나지는 않는다. 또한, 화자는 근면한 삶의 태도를 권유하고 있을 뿐, 심리 변화를 겪고 있지는 않다.
- 02 **나**에서 화자는 자신이 젊고 힘이 세다는 것을 강조하기 위해 돌도 무겁지 않다고 말한 것일 뿐, 실제로 돌을 들고 있거나 들겠다고 한 것은 아니다.
- 03 이 시조는 유교적인 윤리와 도덕을 백성들에게 권장하기 위해 창작되었다.
- 04 논을 다 매고 집으로 돌아오는 길에 뽕을 따서 누에에게 먹이고 자 하는 모습을 통해 당시 사람들의 근면한 삶의 태도를 추측할 수 있다. 가난하기 때문에 여러 가지 일을 하고 있다고 보기는 어렵다.
- 오답 풀이** ① 호미를 메고 논을 매는 모습에서 농업 중심의 사회였음을 알 수 있다.
 ② 날이 밝자마자 농사일을 하자고 권유하는 모습에서 부지런하고 성실한 생활 태도를 중시했음을 알 수 있다.
 ③ 자신의 논을 다 매고 나면 다른 사람의 논도 매어 주고자 하는 모습에서 이웃의 일을 도와주는 생활 태도를 지니고 있었음을 알 수 있다.
 ⑤ 젊은이가 노인의 집을 가까이 들어 주려는 모습에서 노인에 대한 공경을 중시하던 사회였음을 알 수 있다.
- 05 **보기**를 통해 이 시조는 백성을 교화하는 내용임을 알 수 있다. ‘훈민가’는 ‘백성을 가르치는 노래’라는 뜻이다.

02 최척전

학습 곡

- 139쪽 정유재란, 중국, 안남
 143쪽 중국, 일본, 남원, 부처
 144쪽 장사, 누이동생, 생사
 146쪽 안남, 통소, 시, 대외 무역

확인해! 내용 문제

- 139쪽 01 ④ 02 ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣ → ㉤ → ㉥ → ㉦ 03 1597
 년 정유재란이 일어나 왜적에게 남원이 함락되었다.
- 140쪽 04 ① 05 ⑤ 06 ④
- 141쪽 07 ④ 08 ① 09 척은 잘생기고 생각이 깊은 데다가 활쏘기와 말타기에 능하며 한문도 잘하였다.
- 142쪽 10 ③ 11 뒤에 반드시 좋은 일이 있을 것이니 12 ①
- 143쪽 13 ⑤ 14 ② 15 ②
- 144쪽 16 ① 17 ⑤ 18 ④
- 145쪽 19 ⑤ 20 아내가 손수 지은 시이기 때문이다.(시를 아는 사람은 자신과 아내 외에는 없기 때문이다.) 21 ①
- 146쪽 22 ④ 23 가족 이산의 아픔 24 ④

- 01 이 고전 소설은 전쟁 때문에 발생한 최척 가족의 이산의 고통과 재회를 그리고 있다.
- 오답 풀이** ① 이 소설의 등장인물들은 전쟁 때문에 갈등을 겪고 있을 뿐, 가족 구성원 사이의 갈등은 드러나지 않는다.
 ② 등장인물들은 평범한 인물들로 이 소설에 영웅적 인물은 등장하지 않는다.
 ③ 이 소설에서 등장인물들이 겪는 시련은 운명이 아니라 전쟁이라는 사회·역사적 상황 때문이다.
 ⑤ 이 소설은 남녀 간의 사랑보다는 전쟁 때문에 발생한 가족의 이산과 재회의 과정에 초점을 두고 있다.
- 02 가족들과 함께 남원에서 살던 최척은 정유재란 때문에 가족들과 헤어진 후 명나라 장수 여유문을 따라 중국으로 건너간다. 이후 주우와 함께 외국으로 장사를 다니던 중 안남에서 옥영과 재회하게 되고, 중국 항주에서 옥영과 함께 살게 된다. 그러던 중 최척은 후금과 명나라의 전쟁에 나갔다가 후금의 포로가 되어 포로수용소에서 큰아들 몽석을 만나고, 몽석과 함께 그곳을 탈출하여 남원으로 돌아간다.
- 03 왜적의 침입으로 정유재란이 발발하여 최척의 가족은 모두 흩어져 살게 된다.
- 04 지리산으로 피란 온 후 양식이 떨어지자 최척은 먹을 것도 구하고 왜적의 움직임도 살펴보기 위해 몇몇 사람들과 함께 산을 빠져나왔다.
- 05 죽어가는 시녀 춘생의 이야기를 듣고 가족을 잃은 슬픔과 절망감에 빠진 최척은 주먹으로 가슴을 치고 발을 구르며 애태우다가 기절하고 만다. 따라서 [A]를 듣고 최척이 안도감을 느꼈다는 것은 적절하지 않다.
- 06 최척은 구례로 가는 길에 왜적을 만나 위험한 순간이 있었지만, 바위 골짜기에 몸을 숨겨 겨우 피할 수 있었다. 최척이 온몸에 상처를 입게 되었다는 내용은 이 글에서 찾을 수 없다.
- 오답 풀이** ① 남원이 왜적에게 함락되어 사람들은 모두 사망으로 흩어져 숨었으며, 최척의 일가도 지리산 연곡으로 피란하였다.
 ② 왜적의 침입으로 피란을 간 옥영은 남자 옷으로 갈아입고 사람들 사이에 섞여 지냈다.
 ③ 춘생은 적병에게 칼을 맞고 심하게 다쳐 쓰러져 있다가, 최척에게 가족들의 이야기를 전해준 뒤 기력이 다하여 없어진 후 다시 깨어나지 못한다.
 ⑤ 지리산으로 돌아온 최척은 가족들을 찾기 위해 여기저기 찾아다니지만 결국 가족들의 생사 여부는 알지 못한다.
- 07 여유문은 자신의 집안 살림이 그렇게 넉넉하지는 않지만 먹고살 만은 하다고 말하며, 최척에게 자신과 함께 중국으로 가자고 권하고 있다.
- 오답 풀이** ① 왜적이 노략질하고 난 뒤 최척이 고향으로 돌아갔을 때, 고향의 모습은 담이 허물어지고 기와는 깨지고 집이나 살림살이들도 대부분 다 불타 버려 제대로 된 것이 없었다.
 ② 최척은 의병으로 출전했을 때 명나라 장수를 대접하느라 중국어를 조금 익혔던 적이 있었다고 하였다.
 ③ 왜적들은 장정들은 모두 묶어 배에 태워 가고 늙은이와 다친 사람들만 남겨 두었다.
 ⑤ 최척은 명나라 장수 여유문을 만나 전쟁에서 죽거나 실종된 명나



라 군사들의 장부를 담당하는 임무를 맡아 명나라로 들어갔다.

08 왜적들에게 온 가족이 변을 당했다고 생각한 최척은 의탁할 곳이 없음을 호소하며 여유문을 따라 중국에 들어가 은둔하고 싶다고 말하였다.

09 **보기** 는 서술 방식 중 직접 제시 방법에 대한 설명이다. ‘최척전’은 전지적 작가 시점으로 서술자가 인물의 성격을 독자에게 직접 제시해 주고 있는데, ‘척은 잘생기고 생각이 깊은 데다가 활쏘기와 말타기에 능하며 한문도 잘하였다.’를 통해 독자는 최척의 인물됨을 쉽게 이해할 수 있다.

10 늙고 병든 최척의 아버지와 장모를 왜적이 심하게 감시하지 않았기 때문에 감시가 소홀한 틈을 타 두 사람은 몰래 탈출할 수 있었다.

오답 풀이 ① 최척의 아버지와 장모는 적의 감시가 소홀한 틈을 타 몰래 갈대숲 속으로 도망갔을 뿐, 왜적에게 저항한 내용은 드러나지 않는다.

② 최척의 아버지와 장모는 왜적이 물러간 후 구걸하며 다니다가 연곡사로 가게 된다. 지나가는 스님이 구해 준 사람은 손주 몽석이다.

④ 왜적이 최척의 병든 아버지와 장모를 심하게 감시하지 않았기 때문에 도망칠 수 있었던 것이지, 두 사람이 기지를 발휘하여 왜적을 속인 것은 아니다.

⑤ 왜적의 감시가 소홀한 틈을 타 몰래 갈대숲 속으로 도망하였다는 내용은 있지만, 갈대숲이 무성하여 왜적의 눈에 잘 띄지 않았다는 내용은 드러나지 않는다.

11 가족들과 헤어져 일본으로 끌려간 옥영은 절망에 빠져 목숨을 여러 번 끊고자 한다. 그러던 어느 날 옥영의 꿈에 부처가 나타나 계시를 하고, 이를 계기로 옥영은 삶의 의욕을 되찾게 된다.

12 여자의 경우 남자보다 약한 존재로 보고 쉽게 여기거나 함부로 대할 수 있기 때문에 옥영은 남장을 한 것이다.

13 주우의 집은 항주 용금문 안에 있으므로, 주우는 조선 사람이 아닌 중국 사람이다. 따라서 주우는 조선 사람인 최척과 고향이 같지 않음을 알 수 있다.

14 옥영은 돈우에게 자신이 여자인 것을 숨기기 위해서 힘든 일을 잘하지 못하고 바느질이나 음식 만드는 일을 주로 해 왔다고 거짓말을 하고 있다.

15 최척은 가족들의 생사도 모르는 상황이기 때문에 여유문의 결혼 제의를 받아들일 수 없다고 말하고 있다.

오답 풀이 ① 여유문의 결혼 제의를 거절하고 있는 것일 뿐, 부정적 현실에 대해 분노하고 있는 것은 아니다.

③ 가족들의 생사를 알 수 없어 안타까워하고 있기는 하지만 그런 현실에서 벗어나고 싶다는 절박함은 드러나지 않는다.

④ 가족들에 대한 그리움을 드러내며 결혼 제의를 거절하고 있기는 하지만, 여유문에게 서운함을 느끼고 있는 것은 아니다.

⑤ 최척은 가족들의 생사를 알 수 없어서 슬퍼하고 가족을 지켜주지 못했다는 죄책감을 가지고 있지만, 가족의 불행이 자신 때문이라고 생각하고 있지는 않다.

16 주우는 속세를 버리고 신선이 되기 위해 은거하려는 최척을 말리며, 함께 배를 타고 장사를 하며 남은 생애를 즐기자고 권유하고 있다.

오답 풀이 ② 인간의 유한성에 대한 이야기를 잠시 언급하고 있기는 하지만, 이를 한탄하는 것이 주우의 궁극적인 의도라고 보기는 어렵다.

③ 주우는 신선이 되고자 하는 사람은 많았지만 그것을 이룰 수 있는 방법은 없다고 하였다. 즉 주우는 신선이 되는 것은 현실적으로 가능한 일도 아니며, 무의미한 일이므로 함께 장사를 떠나자고 권유하고 있다. 따라서 주우가 신선이 되고자 하는 최척의 생각을 전적으로 동의한다고 보기 어렵다.

④ 주우는 최척의 가족을 찾을 수 있는 방법은 언급하지 않았다.

⑤ 주우는 신선이 되는 것은 불가능하고 무의미한 일이라고 생각하고 있으므로, 현실의 고통을 종교적으로 극복하는 방법을 제안하고 있다고 볼 수 없다.

17 최척은 일본 배에서 들리는 슬픈 염불 소리를 듣고 자신의 신세를 생각하며 통소 연주를 하기 시작하였다. 따라서 염불 소리를 들으며 고향에 대한 두려움을 달래는 것은 아니다.

18 최척은 일본 배에서 들리는 염불 소리를 듣고 가족과 헤어지면서 생긴 자신의 가슴에 쌓인 슬프고도 원망스러운 마음을 풀어내기 위해 통소를 꺼내 연주했다.

19 옥영은 통소 소리를 듣고 혹시나 자신의 남편이 통소를 분 것은 아닌가 하여, 시험 삼아 자신이 지은 시를 읊어 본 것이다. 풍류를 즐기기 위해 시를 읊은 것이 아니다.

오답 풀이 ① 최척과 옥영이 배를 타고 장사를 하러 다니는 것으로 보아 당시에는 해외 무역이 활발하게 이루어졌음을 알 수 있다.

②, ③, ④ 최척과 옥영은 전쟁 때문에 헤어져 고향을 떠나 외국에서 살게 된다. 최척은 중국에서, 옥영은 일본에서 살고 있다가 안남(베트남)에서 재회하게 된다.

20 최척이 시를 듣고 피리를 땅에 떨어뜨린 것은 아내와 자신만이 알고 있는 시를 듣고 아내가 근처에 있을 지도 모른다는 생각에 놀랐기 때문이다.

21 최척과 옥영은 그동안 헤어져 지냈던 것의 안타까움과 다시 만난 기쁨으로 울고 있다.

22 이 작품은 전쟁을 배경으로 하여 당시 백성들의 고통을 사실적으로 표현한 작품인데, 선인과 악인의 뚜렷한 대립 관계가 드러나지는 않는다.

오답 풀이 ① 이 작품은 정유재란이라는 역사적 사건을 배경으로 하고 있다.

② 중국, 일본, 안남 등 해외로 공간적 배경이 확장되어 있다.

③ 옥영의 꿈에 부처가 나타나 앞일을 계시하는 부분에서 전기성이 드러나며, 안남에서 최척과 옥영이 극적으로 재회하는 장면에서 전기성과 우연성이 드러난다.

⑤ 최척 가족이 뿔뿔이 흩어져 서로 그리워하며 지내는 모습을 통해 전쟁에 의한 백성들의 고통을 사실적으로 형상화하고 있다.

23 [A]는 부모님 소식을 묻는 최척의 질문에 대한 옥영의 대답으로, 전쟁 때문에 가족들과 헤어져 그 생사조차 알 수 없는 가족 이산의 아픔이 드러나 있다.

24 돈우는 척이 자신에게 백금 세 덩어리를 내놓자 그동안 자식처럼 아꼈던 옥영과의 관계가 단지 재물로 정리된다는 생각이 들어 섭섭했기 때문에 얼굴을 붉힌 것이다.

압축 파일

본문 147~148쪽

- ① 정유재란 ② 안남 ③ 옥영 ④ 불교 ⑤ 왜적 ⑥ 가족
애 ⑦ 가족 이산

학습 활동

본문 149~151쪽

- 생각 모으기 ① 여유문 ② 안남 ③ 정유재란 ④ 남장
⑤ 전쟁 ⑥ 재회

- 1-1 ⑤ 1-2 ③ 2-1 ① 2-2 ⑤
3-1 ③ 3-2 ⑤

- 생각 펼치기 ① 대외 무역

- 1-1 ④ 1-2 ④ 2-1 ④

- 1-1 전쟁으로 헤어진 최척과 옥영은 안남에서 재회하지만 다시 이
별하게 되고, 최척의 가족들은 우여곡절 끝에 남원에서 모두
상봉하여 행복하게 산다.
- 1-2 중국 상선을 탄 최척과 일본 배를 탄 옥영이 안남에서 만나게
된 사실을 통해 당시에 외국을 상대로 한 대외 무역이 활발하
게 이루어졌음을 알 수 있다.
- 2-1 이 소설에서는 왜적의 침입으로 발발한 전쟁인 정유재란을 역
사적 배경으로 설정하여 백성들의 고통을 그려내고 있다.
- 2-2 배를 타고 외국으로 장사를 다니는 것은 해외 무역이 활발하던
당시 상황을 반영한 것일 뿐, 전쟁 때문에 백성들이 겪은 고통
으로 볼 수 없다.
- 3-1 이 소설은 전쟁 때문에 한 가족이 겪는 고통과 재회의 과정을
그리고 있다. 따라서 당시 사람들이 소설을 통해 전쟁의 기억
을 떠올리고 다시는 그런 고통을 겪지 않았으면 하는 소망을
가졌을 것이라고는 추측할 수 있지만, 자신들에게 고통을 준
왜적에 대해 긍정적으로 생각했다고 보기는 어렵다.
- 3-2 이 소설은 전쟁 때문에 최척 가족이 겪는 고통과 사랑을 통해
아픔을 극복하는 과정을 그려내고 있다.
- 1-1 대외 무역이 활기를 띤 당시 상황은 최척 부부가 대외 무역에
참여하면서 안남에서 극적으로 재회할 수 있는 계기가 된다.
- 1-2 이 소설에는 전쟁 때문에 가족과 헤어져 살아가는 인물들의 슬
픔이 드러나 있다. 이러한 등장인물들의 모습은 가족과 헤어져
살고 있는 비슷한 처지의 현대인들에게 공감대를 형성할 것이
다. 그러나 정 양은 가족과 헤어져 살고 있는 것은 아니므로 이
소설을 읽고 공감할 수 있는 사람으로 보기 어렵다.
- 2-1 최척은 전쟁 때문에 가족들과 헤어진 후 슬픔에 빠져 명나라
장수 여유문을 따라 중국으로 떠난다. 여유문이 죽은 후에는
주위의 제안으로 배를 타고 해외 무역을 다니게 되고, 그러던
중 안남에서 우연히 아내 옥영과 재회하게 된다. 이처럼 최척
이 아내 옥영을 찾기 위한 목적으로 떠든 것은 아니며, 최척이
이동한 경로에 일본은 포함되지 않는다.

품어 보~

소단원 문제

본문 152~153쪽

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 왜적의 침입으로 전쟁(정유재란)이 일어났다.
04 ⑤ 05 ④ 06 전쟁 때문에 겪은 가족 이산의 고통과 재회
07 ①

- 01 이 작품의 주인공인 최척과 옥영은 평범한 인물로, 전쟁 때문에
고통받는 백성들의 모습을 대변하고 있다. 이들은 초월적 능력을
가지고 있지 않을 뿐만 아니라 스스로의 능력을 바탕으로 하여
위기 상황을 극복하고 있지 않다.
- 오답 풀이 ① 왜적의 침입으로 사람들이 파란을 가는 모습, 사체가
쏟아 있는 모습 등 전쟁에 의한 고통을 사실적으로 그려내고 있다.
② 정유재란이라는 역사적 사건을 배경으로 하고 있다.
③ '옥영은 이미 삶에 뜻을 잃었기에 여러 번 바다에 몸을 던져 목숨
을 끊고자 하였다.'와 같이 서술자가 등장인물의 상황 및 심리를 직접
제시하고 있다.
④ 옥영을 잡은 왜병 돈우는 부처에 대한 신앙심이 깊어 함부로 사람
을 죽이지 않았다. 또한, 인질로 잡혀 일본으로 끌려간 옥영의 꿈에 부
처가 나타나 앞일을 계시해 준다.
- 02 가족들과 헤어져 일본으로 끌려간 옥영은 삶에 대한 의지를 잃고
여러 번 바다에 몸을 던져 목숨을 끊고자 하였다.
- 03 왜적의 침입으로 전쟁이 발발하여 사람들이 사망으로 흩어져 숨
었으며, 최척의 일가도 지리산 연곡으로 파란을 가게 되었다.
- 04 보기 는 고전 소설의 전기성에 대한 설명으로 현실 세계에서는
일어나기 어려운 비현실적인 상황에 대해 설명하고 있다. ㉠은
부처가 꿈에 나타나 앞일을 계시한 것으로 비현실적인 사건에 해
당한다.
- 05 최척과 옥영이 배를 타고 장사를 다니는 모습에서 당시 외국을
상대로 한 상업이 활발하게 이루어지고 있었음을 알 수 있다(ㄴ).
또한, 중국에서 온 최척과 일본에서 온 옥영이 안남에서 만나고,
안남에 여러 나라의 배가 정박해 있는 것으로 보아 안남은 여러
나라의 상선들이 모여들어 무역을 하는 곳이었다는 것을 알 수
있다(ㄷ).
- 오답 풀이 ㄱ. 외국과 무역을 할 때 부부가 같은 배에 타는 것을 금기
시했다는 내용은 본문에 드러나지 않는다.
ㄴ. 최척이 통소를 분 것은 자신의 처지에 대한 슬픔과 원망스러움을 풀
기 위한 것이었고, 옥영이 통소 소리를 듣고 시를 읊은 것은 혹시 통소
를 분 사람이 자신의 남편일지도 모른다는 생각 때문이었다. 따라서 통소
를 불고 시를 읊은 것을 문화적 교류가 이루어진 것으로 보기는 어렵다.
- 06 이 소설은 정유재란이라는 역사적 사건을 배경으로 하여, 최척의
가족이 뿔뿔이 흩어져 고통스러운 삶을 살다가 온갖 시련을 이겨
내고 재회하는 과정을 그려내고 있다. 이를 통해 전쟁에 의해 고
통을 받는 당시 백성들의 모습을 사실적으로 표현하고 있다.
- 07 ㉠은 상선들이 정박하고 있는 항구의 고요하고 쓸쓸한 분위기를
묘사한 것으로, 이는 최척의 쓸쓸한 마음을 심화시키는 기능을
한다. 이 때문에 최척이 통소를 불게 되고 이를 들은 옥영이 시를
읊음으로써 두 사람이 극적으로 재회하게 된다. 따라서 ㉠이 불
길한 사건을 암시하는 것이라고 보기 어렵다.



03 청포도

학습 곡

154쪽 광복, 일제 강점기, 조국 광복, 청포도, 민족

확인해! 내용 문제

154쪽 01 ③ 02 두 손을 흠뻑 적셔도 좋으련 03 ③ 04 ①

01 화자는 평화로운 세계가 오기를 바라는 자신의 소망을 상징적 시어와 선명한 색채 대비를 통해 표현하고 있다. 반어적 표현은 사용되지 않았다.

- 오답 풀이** ① 이 시는 조국 광복에 대한 소망을 드러내고 있다.
 ② 화자는 '손님', 즉 조국 광복을 간절하게 기다리고 있다.
 ④ '청포도', '하늘', '푸른 바다', '청포'와 같은 푸른색과 '흰 뭇단배', '은쟁반', '하얀 모시 수건'과 같은 흰색의 색채 대비를 통해 주제를 형상화하고 있다.
 ⑤ 각 연을 모두 2행으로 균일하게 배열하여 안정감을 부여하고 있다.

02 화자는 자신이 기다리는 손님을 맞이하여 포도를 따 먹으면, 자신의 두 손은 적셔도 좋다는 자기희생적 태도를 드러내고 있다.

03 '푸른 바다'는 푸른색 이미지로 희망과 동경의 세계를 상징한다.

- 오답 풀이** ① '청포도'는 풍요롭고 아름다운 삶을 의미한다.
 ② '전설'은 과거의 평화롭던 삶을 의미한다.
 ④ '고달픈 몸'은 시련과 고난을 겪은 손님의 모습을 의미한다.
 ⑤ '은쟁반'은 손님을 기다리며 준비하는 정성을 의미한다.

04 이 시가 창작된 시기가 일제 강점기라는 점을 고려할 때, ③은 조국의 광복을 의미한다.

압축 파일

본문 155쪽

① 광복 ② 청포도 ③ 흰색 ④ 풍요로운 삶 ⑤ 고달픈 몸

학습 활동

본문 156~157쪽

생각 모으기 ① 청포 ② 포도 ③ 은쟁반 ④ 민족

1-1 ④ 2-1 조국 광복을 맞이하여 평화롭게 살고자 하는 소망(광복된 조국에서 평화롭게 살고자 하는 소망) 2-2 ③

생각 펼치기 ① 풍요 ② 시련 ③ 직설적 ④ 그날

1-1 ① 1-2 ② 2-1 ⑤

1-1 '푸른 바다가 가슴을 열고 / 흰 뭇단배가 곱게 밀려서 오면' 손님이 온다고 했으므로, 화자가 흰 뭇단배를 타고 손님을 마중하러 나간다는 설명은 적절하지 않다.

2-1 이 시가 창작된 시대는 일제 강점기이다. 이러한 배경을 고려할 때 이 시는 조국 광복을 맞이하여 청포도와 같이 풍요롭고 아름다운 삶을 살고자 하는 소망을 노래한 것이라고 볼 수 있다.

2-2 이 시가 창작된 시대가 일제 강점기임을 고려할 때, '내가 바라는 손님'은 '조국의 광복'을, '고달픈 몸'은 '일제의 수탈로 고난을 겪은 우리 민족'을 의미한다.

1-1 이 시에서 '청포도'는 아름답고 풍요로운 삶을 의미한다. 따라서 병자호란이라는 역사적 사건에 대입하여 이 시를 감상한다면 전쟁의 상처를 극복한 평화로운 세계라고 볼 수 있다.

1-2 이 시의 창작 배경이 된 일제 강점기가 아닌 다른 역사적 사건에 대입하여 감상하더라도 화자가 어떤 대상을 간절히 기다리는 태도는 변하지 않는다. 하지만 화자가 소망하는 대상은 시의 배경이 되는 역사적 사건이 무엇인가에 따라 달라질 수 있다.

2-1 '청포도'는 조국 광복에 대한 소망을 '내가 바라는 손님'과 같이 상징적인 시어로 표현하고 있는 반면, 위의 시는 '그날이 오면'과 같이 '그날'이라는 시어로 조국 광복에 대한 화자의 소망을 직설적으로 표현하고 있다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 158쪽

01 ④ 02 ② 03 ④ 04 흰 뭇단배, 은쟁반, 하얀 모시 수건

01 가의 '내가 바라는 손님'은 조국의 광복으로, 나에서는 '그날'이라는 시어로 표현하고 있다.

오답 풀이 ① 가와 나 모두 일제 강점기를 배경으로 하여 '조국 광복에 대한 염원'이라는 주제를 다루고 있다.

② 가의 화자는 '내가 바라는 손님'을, 나 의 화자는 '그날'이 오기를 간절히 기다리고 있다. 이는 모두 조국 광복을 의미한다.

③ 가와 나 모두 '조국 광복에 대한 염원'이라는 민족의 소망을 드러내고 있다.

⑤ 가는 화자의 소망을 '청포도', '손님' 등의 상징적 시어로 표현하고 있는 반면, 나 는 '그날'이라는 직설적인 표현을 사용하고 있다.

02 일제 강점기라는 역사적 상황을 고려한다면 '이 마을 전설'은 일제 강점기 이전의 평화롭던 우리 민족의 삶을 의미하는 것이라고 볼 수 있다. 이는 과거 우리 민족의 역사를 의미하는 것이므로 앞으로 전개될 역사와 관련되어 있다고 보기는 어렵다.

03 보기를 참고할 때 이 시는 일제 강점기에 창작된 작품으로, 독립에 대한 희망을 담고 있음을 추측할 수 있다. 이를 바탕으로 할 때, 시인이 가를 통해 말하고자 하는 것은 일제 강점기로부터 해방되어 평화롭게 살고자 하는 소망임을 알 수 있다.

04 보기는 흰색 이미지의 시어에 대해 설명한 것이다. 가에서 흰색의 이미지를 사용한 시어는 '흰 뭇단배', '은쟁반', '하얀 모시 수건'으로 화자의 깨끗하고 순수한 기다림의 모습을 강조해 준다.

04 노새 두 마리

학습 록

- 160쪽 아버지, 도시화, 새 동네
- 163쪽 노새, 긍정적
- 169쪽 도망, 인정, 마차, 간절함
- 174쪽 동물원, 노새, 꿈, 고달픈
- 175쪽 집, 연탄, 소외된, 1970

확인해! 내용 문제

- 159쪽 01 ③ 02 연탄 03 ④
- 160쪽 04 ④ 05 동네에 새 집이 많이 들어서면서 멀리 떨어진 동네까지 배달을 가지 않아도 되기 때문이다. 06 ② 07 ②
- 161쪽 08 ③ 09 ② 10 ② 11 노새를 홀대하고 싫어하기 때문이다.
- 162쪽 12 ⑤ 13 ① 14 ②
- 163쪽 15 ③ 16 (그) 노새가 오늘은 우리 집에 없다. 17 ③
- 164쪽 18 ⑤ 19 ③ 20 가파른 골목길 21 ①
- 165쪽 22 ② 23 노새가 도망침 24 ②
- 166쪽 25 ⑤ 26 ⑤ 27 실망, 낭패 28 ④
- 167쪽 29 ① 30 ④ 31 ⑤
- 168쪽 32 ④ 33 ① 34 ② 35 ③
- 169쪽 36 ③ 37 ① 38 마부 39 ③
- 170쪽 40 ③ 41 ① 42 골목에서 뛰쳐나온 노새는 43 ④
- 171쪽 44 한길, 고속 도로 45 ④ 46 ③ 47 ③
- 172쪽 48 길 잃은 나그네 49 ③ 50 ③
- 173쪽 51 ⑤ 52 ⑤ 53 ③
- 174쪽 54 ② 55 ① 56 ②
- 175쪽 57 ⑤ 58 노새가 사람을 다치게 하고 물건들을 박살을 냈기 때문이다. 59 ④ 60 ①

- 01 **가**는 소설의 구성 단계상 발단에 해당한다. 소설에서 발단은 작품에 등장하는 인물과 사건이 벌어지는 배경을 소개한다.
- 02 연탄은 1970년대에 가장 보편적으로 쓰인 난방용 연료로, 이 글의 사회적·문화적 상황을 반영한 소재이다. 또한, 노새 마차를 끌고 연탄 배달을 하는 아버지의 직업을 드러내는 소재이다.
- 03 마차에 연탄을 적게 실었을 때는 달랑달랑 단숨에 오르기도 하고 하였으므로 노새가 끄는 마차가 오를 수 없는 곳이라는 설명은 적절하지 않다.
- 오답 풀이** 가파른 골목은 마차를 끌고 연탄을 배달해야 하는 아버지에게 고단한 삶을 상징하고(a), 무거운 연탄을 마차에 싣고 다녀야 하는 노새에게는 어려움을 안겨 주는 장소이다(b). 따라서 가파른 골목은 무거운 짐을 가지고서는 올라가기 어려운 장소이다(d).
- 04 ‘구멍가게’는 조그맣게 차린 가게를 나타내는 말로 요즘에도 흔히 볼 수 있는 소재이다.

- 오답 풀이** ① ‘문화 주택’은 1970년대에 보편화된 건축물로, 생활하기에 편리하고 보건 위생에 알맞은 형식의 주택이다.
- ② ‘슬래브 집’은 두께가 비교적 얇은 평면 구조의 콘크리트 지붕으로, 문화 주택의 지붕 양식으로 사용되었다.
- ③ ‘판잣집’은 1970년대 변두리 도시 하층민의 주거 양식이다.
- ⑤ ‘슈사인 보이’는 구두닦이 소년을 일컫는 말로, 일제 강점기부터 1970년대 후반까지 도시에서 흔히 볼 수 있었다.

- 05 구동네 사람들은 가난해서 아버지의 일거리가 적었기 때문에 아버지가 멀리 떨어진 동네까지 배달을 가야 했지만, 동네에 새 집이 많이 들어서면서부터는 멀리 떨어진 동네까지 배달을 가지 않아도 되었기 때문이다.
- 06 새 동네가 생기기 전까지 구멍가게의 물건들은 뽐양게 먼지를 쓰고 있었고, 두 홑짜리 소주병만 많았었다. 그러나 경제적으로 넉넉한 새 동네가 생기면서 구멍가게에서도 음료수나 아이스크림, 꿀 상자 등을 들여놓은 것이다. 구멍가게에 새로운 물건들이 등장하게 되었지만, 소주병들이 사라진 것은 아니므로 ②는 적절하지 않다.
- 07 ㉠에는 하루 벌어 하루 먹고 사는 구동네 사람들의 형편이 나타나 있다. 즉, ㉠은 경제적으로 어려운 구동네 사람들의 모습을 드러내고 있다.
- 08 새 동네 사람들은 너는 너, 나는 나 하는 식으로 문을 꼭꼭 걸어 잠그고 누가 다가오는 것을 거절하였기 때문에 구동네와 새 동네 사람들이 서로 어울리지 못하였다.
- 09 여간해서 말을 잘 안 하는 아주머니들도 노새를 보고 신기해하며, 이런저런 반응을 보인다. 또한, 노새 모가지에 달린 방울을 만져 보려고도 하는데 이를 통해 새 동네 사람들이 노새에게 관심이 많다는 것을 알 수 있다.
- 오답 풀이** ① ‘아, 노새가 이렇게 생겼구나!’를 통해 노새가 새 동네 사람들에게 낯선 존재라는 것을 알 수 있다.
- ③, ④, ⑤ 노새를 보며 입가에 미소를 머금거나 예쁘게 생겼다고 반응하는 것으로 보아 새 동네 사람들이 노새에게 호의적이고 긍정적이며, 관심을 가지고 신기하게 생각한다는 것을 알 수 있다.
- 10 구동네 사람들은 노새가 마차를 끌고 연탄을 배달하는 것을 자주 봐 왔기 때문에 노새가 신기하지 않지만, 평소 노새를 쉽게 보지 못했던 새 동네 사람들은 노새를 흥미롭게 생각하고 있다. 이는 구동네 사람들과 새 동네 사람들의 생활 환경 차이에서 비롯된 것이다.
- 11 ‘나’는 구동네 사람들이 노새를 홀대하고 못마땅하게 바라보기 때문에 구동네 사람들을 부정적으로 바라보고 있다.
- 12 구동네 아이들은 새 동네의 골목이 조금 넓찍한데다가 사람들의 왕래도 그리 잦지 않아서 자연스럽게 새 동네의 골목에서 놀게 되었다.
- 13 ‘나’는 원래 새 동네 아이들을 좋아하지 않지만, 새 동네 아이들이 노새를 보고 놀라거나 칭찬할 때만은 그들이 좋다고 하였다.
- 14 ㉠에서 아버지는 그럴 만한 상황도 아닌데 괜히 노새를 잡아끄는 행동을 하고 있다. 이는 노새를 신기해하는 새 동네 아이들의 반응에 자랑스러움과 자부심을 느꼈기 때문이다.



- 15 '나'는 노새가 들어오면서 뒤치다꺼리를 맡게 되었다가 애정이 생긴 것이지 처음부터 노새를 돌보겠다고 나선 것은 아니다.
- 16 바에는 노새가 우리 집에 오게 된 사연과 '나'가 노새에게 애정을 갖게 된 이유 등이 드러나 있다. 그러나 맨 마지막 문장에 노새가 집에 없음을 서술하여 핵심 사건의 등장을 예고하고 있다.
- 17 ㉠은 노새가 우리 집에 와서 연탄 배달을 하며 바깥 외양에 대한 묘사가 드러난 부분이다. 이는 고된 노동을 하는 노새에 대한 '나'의 감정이 드러난 것으로, 노새에 대한 '나'의 애정이 담겨 있다.
- 18 아버지는 '나'에게 연탄 배달을 따라다니지 말고 집에서 공부나 하라고 말하고, 연탄을 싣거나 하는 힘든 일은 못하게 한다. 이를 통해 '나'가 공부를 열심히 해서 자신보다 나은 삶을 살기를 바라는 아버지의 마음을 알 수 있다.
- 19 다른 때 같으면 400장 정도 신고는 힘 안 들이고 올라설 수 있는 고개였지만 골목길 바닥에 살얼음이 깔려 있었기 때문에 오름길 중턱에서 걸리고 만 것이다.
- 20 '가파른 골목길'은 연탄 배달이 실패하고, 노새가 달아나게 되는 원인을 제공한다. 이는 결국 아버지와 '나'의 가족의 삶을 더욱 힘들게 만드는 원인이 된다.
- 21 ㉠은 아버지에 대한 '나'의 마음이 드러난 부분이다. '나'는 아버지를 돕고 싶어 하지만 연탄 배달하는 일은 어린 '나'의 힘이 전혀 도움이 되지 않는 힘든 일이기 때문에 어쩔 수 없이 따라다니기만 하고 있다.
- 22 '나'는 옷을 망치면서까지 친절을 베풀 사람은 이 세상엔 없다고 믿는다고 말하고 있다. 이는 자신의 옷을 망칠까 봐 타인의 위급한 상황을 모른 척하는 현대인의 이기적이고 자기중심적인 모습을 비판하는 것이다.
- 오답 풀이** ① 아에 오름길 중턱에서 더 이상 올라가지 못하는 노새가 밀려 내려오지 못하도록 하는 아버지의 모습만 나타낼 뿐, 산업화 때문에 생긴 동물과 인간의 불화는 드러나 있지 않다.
③ 산업화·도시화에 따른 이기적이고 자기중심적인 현대인의 모습은 드러나지만, 돈이면 무엇이든 할 수 있다고 믿는 태도는 나타나 있지 않다.
④, ⑤ 아에는 연탄 마차가 미끄러지면서 넘어진 아버지와 도망치는 노새의 모습만 나타낼 뿐, 빈부 격차 때문에 소외감을 느끼는 소시민의 모습이나 재개발 때문에 비참한 삶을 살아가는 하층민의 모습은 드러나지 않는다.
- 23 가파른 골목길의 오름길 중간에서 멈추어선 마차는 아버지와 '나'의 노력에도 아래쪽으로 흘러내리고 만다. 이때 마차가 넘어지면서 몸을 묶고 있던 것이 부러져 자유의 몸이 된 노새가 도망을 치게 된다.
- 24 평소엔 노새를 아끼고 잘 돌보아 주던 아버지는 마차가 밀려 내려오는 급박한 상황에서 벗어나고자 초조한 마음에 ㉠처럼 노새에게 매질을 하게 된 것이다.
- 25 자에서 '나'와 아버지는 도망치는 노새를 잡기 위해 노새의 뒤를 쫓았지만 노새가 큰길로 나가 찾을 수 없게 된다. 따라서 자의

중심 사건은 '나'와 아버지가 도망가는 노새를 쫓아갔지만 큰길에서 놓친 사건이라고 할 수 있다.

- 26 '나'는 도망가는 노새를 놓치고 주저앉아 버린 아버지를 보며 슬픔과 안쓰러움을 느끼고 있다.
- 27 노새를 놓친 아버지의 눈은 더할 수 없는 실망과 깊은 낭패로 가득 차 있었다고 말하고 있다.
- 28 ㉠에서 사람들은 달아나는 노새를 보고 말이라고 착각하며 지금도 말 마차가 있는 것에 놀라워하고 있다. 이는 자동차가 주로 사용되던 당시 사회에서 마차를 부리는 것은 시대에 맞지 않고 뒤떨어지는 것임을 나타낸다.
- 29 자에서 '나'와 아버지는 어느 쪽으로 가야할지 몰라 하고 있다. 이는 '제 정신을 잃고 어리둥절한 모양을 이르는 말'인 '망연자실(茫然自失)'로 나타낼 수 있다.
- 오답 풀이** ② 회자정리(會者定離): 만남에는 반드시 헤어짐이 있다는 뜻으로 모든 것이 무상함을 나타내는 말.
③ 사필귀정(事必歸正): 모든 일은 반드시 바른길로 돌아감을 나타내는 말.
④ 망망대해(茫茫大海): 한없이 크고 넓은 바다.
⑤ 소탐대실(小貪大失): 작은 것을 탐하다가 큰 것을 잃는다는 뜻으로 욕심을 경계하는 말.
- 30 카는 노새를 찾아 거리를 헤매는 '나'의 눈에 비친 도시의 거리와 사람들의 모습이 나타나 있다. '나'는 노새를 찾고 싶은 마음에 다급해하지만 도시 사람들은 타인의 삶에 무관심하기만 할 뿐이다. 이를 통해 다른 사람의 일에 무관심한 현대인들을 비판하고 있다.
- 31 이 작품은 1인칭 관찰자 시점으로, 어린아이인 '나'의 눈에 비친 사회의 모습을 그려내고 있다.
- 오답 풀이** ㄱ. 서술자와 주인공은 1인칭 주인공 시점에서 일치한다.
ㄴ. 이 작품은 1인칭 관찰자 시점으로 서술자는 작품 안에 있다.
- 32 '나'는 그동안 우리 노새와 깊은 정이 들어 있었는지도 몰랐다면 회상을 통해 노새에 대한 깊은 애정을 드러내고 있다. 이는 '나'에게 노새가 가족과 같은 존재임을 나타내는 것이다.
- 33 '나'는 차츰 다리도 아프고, 배도 고프기 시작했지만 노새를 찾아야 한다는 간절하고 절박한 마음에 걸음을 멈출 수가 없었다.
- 오답 풀이** ② '나'는 노새가 어디로 간지도 모른 채 왜 이렇게 방황해야만 하는가 하는 생각이 없지 않았다고 하였다. 이는 노새를 찾는 지금의 노력이 헛된 것임을 알고 있음을 의미한다.
③ '나'는 지치고 배가 고팠지만 노새를 찾는 발걸음을 포기할 수는 없었다.
④ 노새에 대한 회상은 노새에 대한 애정을 드러내는 것으로 '나'는 노새를 창피하게 생각한 적이 없다.
⑤ '신사 아저씨'와 '어떤 아주머니'는 타인에게 무관심한 현대인의 모습을 대변한다. 이들은 노새를 찾는 '나'를 방해하지 않고, '나' 또한 이들에게 적개심을 드러내고 있지는 않다.
- 34 아이들은 '나'의 아버지가 까맣게 연탄 가루를 뒤집어쓰고 다니는 모습을 까마귀 같다고 생각하지만, 아버지에게 대놓고 그러지는 못하고 '나'에게 '까마귀 새끼'라고 놀리는 것이다.

- 35 **타**에서 '신사 아저씨'와 '어떤 아주머니'는 어두워진 거리에서 정신없이 무언가 찾아다니는 어린아이의 사정에 관심을 가지지 않는다. 이들은 타인에게 무관심한 현대인의 모습을 대변한다.
- 36 어머니는 아버지가 빈 몸으로 들어오는 모습을 보고 벌어진 상황에 대해 모두 이해하고 있다.
- 37 '나'는 노새를 잃은 아버지가 당장 벌이를 나갈 수 없는 아픔보다 노새를 그리워하는 마음이 크다고 생각하고 있다.
- 38 아버지는 서울에 올라오기 전 시골에서도 줄곧 말 마차를 끌었던 마부였다.
- 39 '통행금지'는 일정한 시간 동안 일반인이 거리를 다니지 못하게 하던 조치로, 1945년부터 1982년까지 시행되었다.
- 오답 풀이** ①, ㉠, ㉡, ㉢ '집', '밥', '기타', '골목'은 오늘날에도 존재하는 것들로 당시의 사회·문화적 상황을 반영한다고 볼 수 없다.
- 40 이 글에서 아버지는 자동차가 주요 운송 수단인 시대에 삼륜차가 아닌 마차를 끄는 인물이다. 이는 시대의 변화를 따라가지 못하고 뒤처지는 인물 유형에 해당한다.
- 41 마차에서 풀린 노새는 자기가 가고 싶은 대로 달린 것일 뿐, 주인에게 돌아가기 위해 달린 것은 아니다.
- 오답 풀이** ② 골목에서 뛰쳐나온 노새가 길 복판으로 뛰어들어 거리의 혼란을 초래하였다.
- ③, ④, ⑤ 연탄 집, 가파른 길, 채찍질 등은 현실에서 노새를 괴롭히던 것이었다. 하지만 이런 것들에서 벗어나 자유로워진 노새는 주변의 상황에 상관하지 않고 마음대로 달리고 있다.
- 42 **하**의 마지막 문장인 '나는 앞뒤를 가릴 수 없을 만큼 깊이 잠에 빠졌던 것 같다.'를 통해 **거**에서 '나'의 꿈이 시작될 것임을 알 수 있다.
- 43 ㉠은 자동차가 대세가 되어 가는 시대의 흐름을 거부하고, 자동차에 일감을 뺏겨 점점 쓸모가 줄어드는 자신의 모습을 인정하기 싫어 고집을 부리는 아버지에게 대한 '나'의 생각이다.
- 44 노새는 '변화가'에 뛰어들어 확보하다가 변화가 옆 '큰 시장'에 들어가고 다시 '한길'로 나와 확보하다 '한강 다리'를 건너 '고속도로'로 내달렸다.
- 45 **너**에서는 노새 때문에 엉망이 된 변화가의 모습을, **더**에서는 시장에서 팔고 있는 물건이 길바닥에 나뒹구는 상황을 열거의 방법으로 표현하고 있다. 이는 노새가 뛰다니며 엉망진창으로 만드는 상황을 자세하고 생생하게 표현하는 효과를 준다.
- 오답 풀이** ① 노새의 이동 경로에 따른 인간 세상의 혼란스러운 모습이 나타날 뿐, 노새의 속마음은 나타나 있지 않다.
- ② 열거는 상황을 자세하게 펼쳐 주는 방법으로 요약적으로 제시하는 것은 아니다.
- ③ 노새의 이동으로 혼란스러운 거리의 모습이 담겨 있을 뿐, 해학과 풍자가 나타나지는 않는다.
- ⑤ 노새의 행동 때문에 생긴 사람들의 혼란을 보여 주고 있으므로 원인과 결과에 따른 모습이지 대조의 모습은 아니다.
- 46 **너**에서 사람들은 처음에는 노새의 목에 달린 방울 소리를 듣고 호기심에 노새가 있는 쪽을 쳐다보았지만, 노새가 뛰어오자 놀람

과 두려움을 느껴 어쩔 바를 모르고 소리를 지르며 달아나기에 바빴다.

- 47 ㉠은 연탄 배달을 하느라 온몸에 묻은 연탄 때가 땀으로 흘러내리고 있음을 표현한 것이다. 이는 연탄 배달 일로 찌들었던 노새의 고단한 삶을 상징한다.
- 48 '길 잃은 나그네'는 노새를 찾아 정처 없이 헤매는 아버지와 '나'를 비유한 표현으로, 노새를 찾을 방법도 희망도 없이 암담한 상황에 처한 아버지와 '나'의 처지를 나타내는 말이다.
- 49 거친 산과 들은 '나'의 눈에 비친 것으로 암담한 상황을 표현한 것이고, 사람이나 노새는 '나'가 찾고 싶은 것인데 보이지 않았다. 따라서 ㉠은 노새를 찾을 가능성이 보이지 않는 현재 상황에 대한 암담함을 표현한 것이라고 볼 수 있다.
- 50 '나'에게 아버지와 손을 잡고 길을 걷는다는 것은 꿈에도 상상할 수 없는 일이었다. ㉡는 아버지의 손에 이끌려 따라가면서도 이 날까지 생각해 본 적이 없었던 일, 즉 아버지와 손을 잡고 걸어가는 것에 대한 '나'의 마음이 표현된 것으로, 아버지에게 끌려가는 자신의 모습이 가볍게 느껴졌다는 것이 아니다.
- 51 **바**에서 '나'는 동물원에 들어온 이유가 기억나지 않는다고 말하고 있다. '나'와 아버지는 정처 없이 걷다가 대수롭지 않게 들어왔을 뿐, 달아난 노새가 동물원에 있을 것이라고 확신하여 동물원에 온 것이 아니다.
- 오답 풀이** ① '나'는 이전에 동물원이 어린이날 기념으로 무료 개방했을 때 동네 친구들과 함께 와 본 적이 있다.
- ② 구경꾼이 별로 없는 동물원 안은 조용하고 을씨년스러웠다.
- ③ **바**의 첫 문장에 아버지와 '나'가 동물원에 들어간 것은 거의 해가 질 무렵이라고 하였다.
- ④ 아버지는 동물들을 별로 눈여겨보지 않고, 동물들의 우리를 보다가 하늘을 보다가 할 뿐이었다.
- 52 '나'는 아버지가 오랫동안 말이나 노새와 같은 짐승과 함께 해와 서인지 아버지와 얼룩말이 닮았다고 생각하고, 얼룩말 앞에 서 있는 아버지의 얼굴에서 자연스럽게 노새의 모습을 떠올린다.
- 53 '나'는 아버지와 함께 동물원 구경을 올 것이라고 생각해 본 적이 없었기 때문에 ㉠처럼 '별일도 있는 것이구나.'라고 생각하게 된 것이다.
- 54 **서**에서 '나'는 이제부터 자신이 노새라고 말하는 아버지를 보며 가족을 부양하기 위해 힘든 일을 해 내겠다는 아버지의 마음을 느끼고 있다. '나'는 어쩐지 그런 아버지가 무섭지 않다고 하며 아버지와 정서적으로 교감하고 있다.
- 55 '나'는 자신이 노새라고 하는 아버지의 말에 우리 가족 모두가 노새라고 생각한다. 이는 우리 가족이 모두 고되고 힘든 삶을 살아가는 노새와 같다고 생각하는 것으로, '노새 가족'은 가난한 도시 소시민의 삶을 상징하는 표현이다.
- 56 노새를 잃어버린 아버지가 스스로 노새가 되겠다고 말하는 것은 고된 일을 감당하며 생계를 책임지려는 가장으로서의 책임감을 드러낸 것이다.
- 57 이 글의 결말은 모든 문제를 해소하지 않은 채 아버지가 집 밖으



로 나가고, 이를 뒤따라가는 ‘나’의 모습을 그리고 있다. 이를 통해 작가는 산업화·도시화된 사회에 적응하지 못하고 소외된 계층의 힘겨운 삶을 보여 주고 있다.

- 58 어머니는 허둥지둥 달려 나와 노새 때문에 발생한 새로운 사건을 말하고 있다. 이는 아버지가 집을 나가는 계기가 된다.
- 59 ㉠은 자동차가 주요 교통수단인 산업화된 현대 사회에 어울리지 못하고 소외된 존재인 아버지를 의미한다.
- 60 ㉢~㉤는 도시화·산업화된 현대 사회의 대표적인 교통수단으로, 노새(㉠)와 대조적인 의미를 갖는 소재들이다.

압축 파일

본문 176~177쪽

① 노새 ② 연탄 ③ 통행금지 ④ 삼륜차 ⑤ 도시화 ⑥ 하층민 ⑦ 생활 환경 ⑧ 아버지 ⑨ 가족

학습 활동

본문 178~181쪽

생각 모으기 ① 도망 ② 노새 ③ 생계 수단 ④ 변두리 ⑤ 삼륜차 ⑥ 아버지 ⑦ 적음

1-1 ③ 2-1 ① 3-1 ⑤ 3-2 ②
4-1 ③

생각 펼치기 ① 말 마차

1-1 ① 1-2 ③ 2-1 ④ 2-2 ①

- 1-1 ‘나’는 간밤에 노새가 시장을 엉망으로 만드는 꿈을 꾸 후에 혹시 노새가 시장에 가지 않았을까 추측하여 아버지에게 시장에 가자고 한다. 따라서 ‘나’는 꿈을 꾸 후 노새 찾는 일을 포기하지 않았다.
- 2-1 구동네 사람들은 노새를 못마땅하게 여기고, 새 동네 사람들은 노새를 신기해하며 귀엽게 여기고 있다.
- 3-1 보기 는 도시화 현상에 대한 설명으로, 당시의 주거 문화를 짐작할 수 있는 ⑤가 보기 와 가장 관련이 깊다.
- 3-2 ‘노새 두 마리’에 ㉠과 같이 개인의 자유를 억압하는 상황은 나타나 있지 않다. 또한, 구동네 사람들과 새 동네 사람들이 한 마을에서 살고 있으므로 재개발 때문에 빈민들이 살 곳을 잃었다고 한 ㉢의 설명도 적절하지 않다.
- 4-1 ‘노새 두 마리’에서 노새는 아버지의 분신으로 힘들고 고달픈 일을 하는 존재, 산업화된 도시 사회에 어울리지 못하는 존재를 의미한다. 이 글은 고된 삶을 살아가고, 산업화된 사회에 뒤처지는 존재인 아버지와 노새를 통해 급변하는 사회에 적응하지 못하고 힘들게 살아가는 하층민의 고통스러운 삶을 그려내고 있다.

1-1 마차와 노새는 도시화·산업화에는 맞지 않는 구시대적인 가치를 지닌 소재들이다.

1-2 소설을 감상할 때에는 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 읽어야 한다. 그러나 작가가 작품을 쓴 시대와 오늘날의 관점이 같지 않으므로 ③처럼 오늘날의 관점에서 작품을 이해하게 되면 작품이 전하고자 하는 주제 의식을 바르게 이해하지 못하게 된다.

2-1 ‘나’는 노새에 관한 꿈을 꾸 후에 노새가 영영 사라질까 봐 불안함을 느낀다.

2-2 보기 에는 일반 도로에서 마차가 다니는 것을 금지한다는 내용이 제시되어 있다. 따라서 아버지가 노새를 찾는다 해도 마차가 달릴 수 없는 상황이 되므로 ‘나’의 가족의 고된 삶은 나아지지 않을 것이다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 182~184쪽

01 ④ 02 ③ 03 사람들 사이의 소통이 사라졌다. 04 ①
05 ④ 06 ⑤ 07 이마에, 빨개졌다. 08 ⑤ 09 ④ 10 ④
11 가족들을 부양하려는 아버지의 책임감 12 ④

01 다 에서 아버지는 새 동네가 생겨 배달이 늘어나 속으로는 새 동네가 생긴 것을 은근히 싫어하지는 않는 눈치라고 하였으므로, ④의 내용은 적절하지 않다.

02 나 에서 두 홑짜리 소주병은 새 동네가 들어서기 전에 구멍가게에 많았었고, 음료수, 아이스크림, 꿀 등은 새 동네가 들어선 후 새롭게 들여놓은 것이라고 하였다. 따라서 소주가 경제적 형편이 나은 부류에서 소비하던 품목이라고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ① 구동네 사람들과 새 동네 사람들 모두 연탄을 배달시키는 것으로 보아 당시 사회가 연탄을 이용하여 난방을 하던 시대임을 알 수 있다.

②, ⑤ 가 의 문화 주택이 생기면서 변화된 동네의 모습을 통해 당시 변두리 지역에 도시화가 진행되고 있었음을 알 수 있다.

④ 도시화가 진행되는 가운데 새 동네 사람들은 깨끗한 2층 슬래브 집에서 살고, 구동네 사람들은 딱지딱지 붙은 판잣집에서 사는 모습을 통해 당시 사회가 빈부의 격차가 커지던 시대임을 알 수 있다.

03 다 에서 새 동네 사람들은 ‘너는 너, 나는 나 하는 식’으로 문을 똑똑 걸어 잠그고 다른 사람들과의 관계를 거부한다. 이는 다른 사람들과의 소통을 거부하는 현대 사회의 자기중심적, 개인주의적인 성향을 보여 준다.

04 라 에서 새 동네 아이들은 구동네 아이들과 어울리지 않고 저희 들끼리만 어울리고 있다. 이러한 모습은 ‘같은 무리끼리 서로 사귄다’를 뜻하는 ①로 나타낼 수 있다.

오답 풀이 ② 교연연색(巧言令色): 아첨하는 말과 알랑거리는 태도. ③ 감탄고토(甘呑苦吐): 달면 삼키고 쓰면 뱉는다는 뜻으로, 자신의 비위에 따라서 사리의 옳고 그름을 판단함을 이르는 말.

④ 고진감래(苦盡甘來): 쓴 것이 다하면 단 것이 온다는 뜻으로, 고생 끝에 즐거움이 옴을 이르는 말.

⑤ 우공이산(愚公移山) : 우공이 산을 옮긴다는 뜻으로, 어떤 일이든 끊임없이 노력하면 반드시 이루어짐을 이르는 말.

05 이 글은 어린아이인 ‘나’의 시선을 통해 관찰한 사건과 인물을 서술하고 있다. **가~라**의 중심 사건인 노새가 도망친 사건도 ‘나’의 시선을 통해 서술되고 있을 뿐, 두 인물이 다른 관점에서 바라보고 있는 것은 아니다.

오답 풀이 ① 이 글의 계절적 배경인 겨울은 노새가 도망치게 되는 계기를 마련한다.

② 이 글은 작품 내부의 서술자인 ‘나’가 아버지와 그와 관련한 사건을 관찰하여 서술하고 있다.

③ 이 글에서 작품 속의 서술자인 ‘나’는 아버지와 함께 노새가 도망치는 사건을 직접 체험하고 이에 대해 서술하고 있다.

⑤ 이 글의 서술자인 ‘나’는 어린아이로, 노새가 도망친 상황에서 자신의 아버지가 처한 상황을 바라보며 연민의 감정을 극대화하고 있다.

06 아버지는 소외된 계층을 대표하는 인물로 도시화·산업화된 사회에 적응하지 못하고 비극적인 상황에 처해진 인물이다. 이 글에 하층민인 아버지가 희망을 얻는 부분은 나타나 있지 않으므로, ⑤와 같은 창작 의도가 있다고 보기 어렵다.

07 **보기**는 소설의 간접 제시 방법에 대한 설명이다. 간접 제시는 서술자가 상황을 직접적으로 설명하지 않고 상황을 보여 주는 방법이다. **가**에서 ‘이마에 힘줄이 굵게 돋았다. 얼굴이 빨개졌다.’는 아버지의 외양 묘사를 통해 아버지가 온 힘을 쏟아 노새의 고삐를 힘껏 당기고 있음을 보여 준다.

08 아버지가 삼륜차가 아닌 마차를 끄는 이유는 경제적 형편이 어려워서일 뿐, 애국과는 관련이 없다.

09 **라**에는 등장인물 간의 갈등이 아닌, 도망친 노새 때문에 아버지가 겪는 내적 고뇌가 드러나 있다. 또한, **라**는 아버지의 결심을 통해 비극성을 고조시키는 부분으로 가족의 사랑으로 갈등이 해소되고 있다는 ④의 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① **가**의 가파른 골목은 마차가 미끄러져 노새가 도망치게 되는 공간으로 앞으로 벌어질 사건의 공간적 배경이 된다.

② **나**의 골목길에서 미끄러진 마차는 아래쪽으로 좌우로 흘러내리는데, 이때 노새가 고꾸라지면서 도망을 가게 된다.

③ **다**에서 ‘나’는 아버지와 노새의 생김새가 닮았다고 생각하며 두 대상의 유사점을 서술하고 있다.

⑤ **마**에서 아버지가 집을 나가는 것으로 마무리되어 독자로 하여금 소외된 계층의 힘겨운 삶에 대해 생각하게 한다.

10 가파른 골목을 아버지가 올라가므로 ㉠을 통해 아버지의 삶이 순탄치 않을 것이라고 예상할 수 있다(ㄴ). 또한, **나**에서 마차가 미끄러져 연탄 더미가 무너지는 것으로 보아, 가파른 골목길은 노새가 도망치는 사건 전개에 중요한 역할을 한다(ㄷ).

11 노새는 힘든 일을 감당하며 고달픈 삶을 살아가는 존재로, ㉠에서 아버지가 ‘이제부터 내가 노새다.’라고 말한 것은 노새를 잃어버린 상황에서 스스로 노새가 되어 가족들을 부양하겠다는 의지를 드러내는 것이다.

12 ㉠은 아버지, ㉡는 산업화된 도시 사회에 적응하지 못하는 하층민, ㉢는 잃어버린 노새를 의미한다. 이 소설에서 ㉠과 ㉢는 산업화된 사회에 정착하지 못하는 소외된 존재를 상징한다.

도전해!

마무리 문제

본문 185~193쪽

- 01 ① 02 ② 03 ③ 04 올 길에, 늑기도 05 ⑤ 06 ②
07 ① 08 (해정이라는 승려가 구해 준) 손주 몽석을 찾음(만남)
09 ④ 10 ① 11 ③ 12 ② 13 ② 14 ③ 15 ④
16 우리 민족이 함께 모여 평화롭게 사는 삶을 의미한다. 17 ④
18 ⑤ 19 골목 20 ④ 21 ② 22 ① 23 비행기, 헬리콥터, 자동차(택시), 자전거 24 ② 25 ④ 26 ④ 27 ①
28 내가 바라는 손님 29 ② 30 ⑤ 31 삼륜차 32 ⑤
33 ⑤ 34 ④ 35 청포도, 하늘, 푸른 바다, 청포 36 ③

01 이 시조는 두 수 이상의 평시조가 모여 이루어진 연시조로, 3·4, 4·4조의 글자 수를 반복하여 리듬감을 형성하고 있다.

오답 풀이 ② 시조는 길이에 따라 단시조와 연시조, 형식에 따라 평시조, 엮시조, 사설시조로 나뉜다. **가**와 **나**는 길이에 따라 연시조이고, 형식에 따라 평시조이다. 평시조의 기본 형식에서 일부분이 길어진 형태는 엮시조나 사설시조에 대한 설명이므로 적절하지 않다.

③ **가**와 **나**는 4음보의 율격을 이룬다.

④ **가**와 **나**에 후렴구는 나타나지 않는다.

⑤ 시조는 현재에도 계속 창작되고 있다.

02 이 작품은 창작 당시 사회에서 추구하던 유교적 가치를 담은 시조로, 백성들을 교화하기 위해 창작되었다. 즉, 부지런히 농사일을 하는 모습, 노인의 짐을 대신 들어 주는 모습 등을 구체적으로 제시하여 이와 같은 삶의 태도를 권장하고 있다.

03 **가**를 통해서도 농업 중심의 사회이자 성실함과 상부상조를 중시하던 사회였음을 알 수 있고, **나**를 통해서도 노인 공경과 같은 유교적 윤리와 도덕을 중시하던 사회였음을 알 수 있다.

04 10구체 향가의 낙구 첫머리는 감탄사로 시작되는데, 이러한 형식적 특성은 시조로 계승되었다. 시조에서 종장의 첫 음보는 3음절로 고정해야 한다.

05 **나**를 통해 작가는 노인에 대한 공경을 강조하고 있다. ⑤ 역시 어른을 공경하는 ‘장유유서(長幼有序)’의 윤리를 강조하고 있다.

오답 풀이 ① 하늘같이 끝없는 부모님의 은혜를 노래하고 있다.

② 임금에 대한 일편단심의 자세를 강조하고 있다.

③ 남편을 섬기는 아내의 자세를 노래하고 있다.

④ 형제 사이의 화목한 태도를 강조하고 있다.

06 이 글은 전지적 작가 시점으로, 작품 밖의 서술자가 인물이 처한 상황과 인물의 심리를 직접 서술해 주고 있다.

07 이 글에 등장하는 최척의 가족들은 전쟁 때문에 고통받는 평범한 백성들로, 역사적으로 실존했던 인물이 아니다.

오답 풀이 ② 이 작품은 정유재란이라는 실제 역사적 사건을 배경으로 하여, 이야기에 사실성을 부여하고 있다.

③ 최척의 아버지 최숙과 장모 심씨가 몽석을 다시 만나는 과정에서 우연성이 드러난다.

④ 최척은 섬진강에서 3일 밤낮을 걸어 고향 남원으로 돌아갔으며, 최척의 아버지와 장모는 섬진강에서 탈출하여 연곡사로 가 극적으로 몽석과 재회한 후, 고향 남원으로 돌아간다. 이처럼 이 글은 인물이 이동하는 공간을 구체적으로 제시하여 현실감을 더 부각하고 있다.



⑤ ‘시체가 산처럼 쌓여 있어’와 같이 비유적 표현을 사용하여 전쟁으로 처참해진 고향의 모습을 구체적으로 묘사하고 있다.

08 최숙과 심씨 부인은 왜적의 감시가 소홀한 틈을 타 갈대숲으로 도망하였고, 마을을 다니며 구걸하다가 오게 된 연곡사에서 혜정이라는 승려가 구해 준 손주 몽석을 우연히 만나게 된다. 이후 최숙과 심씨 부인은 몽석과 함께 남원으로 돌아온다.

09 우는 어린아이는 최숙과 심씨의 손자인 몽석으로, ㉠에는 고전 소설의 우연성이 드러난다. 절간에 머물다가 우연히 어린아이의 울음소리를 들은 두 사람은 이를 쫓아 달려간 곳에서 손주 몽석을 만나게 된다. 즉, ㉠은 최숙과 심씨가 최척이 아닌, 손주 몽석과 재회하게 되는 계기이다.

10 **나**를 통해 최척과 그의 가족은 전쟁 때문에 헤어지게 되었음을 알 수 있다.

오답 풀이 ② **나**의 “우리에게 남은 인생이 얼마나 된다고 ~ 귀신과 이웃이 되려 하는가?”라고 말하는 주우의 말을 통해 최척이 속세를 버리고 은거하여 살고자 했음을 짐작할 수 있다.

③ **가**를 보면 옥영은 남자인 체하였는데, 이는 전란 속에서 위험에 대비하기 위함임을 알 수 있다.

④ 돈우를 도와 중국의 복건성과 절강성 지방 일대를 다니면서 물건을 파는 옥영과 주우와 함께 떠나기로 마음먹고 안남에 있는 최척의 모습을 통해 두 사람이 모두 고향을 떠나 외국에서 생활하였음을 알 수 있다.

⑤ 최척은 배에서 들리는 시를 듣고 조선 사람이라고 생각하여 다음 날 일본 배 사이를 지나다니며 조선말로 외쳤다.

11 주우는 속세를 버리고 은거하려는 최척을 말리며 자신과 함께 장사하러 다닐 것을 권유하고 있다. 이는 최척을 격정하여 함께 장사를 다니자고 제안한 것이므로, 주우는 의리가 있고 배려심이 깊은 인물이라고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 옥영은 자신이 여자임을 숨긴 채 돈우의 뱃일을 돕는 등 자신이 처한 상황에 대응하기 위해 노력하고 있다.

② 돈우는 옥영의 말을 듣고 옥영을 더욱 불쌍하게 여기고 잘 보살펴 주고 있다.

④ 학천은 최척의 안타까운 이야기를 듣고 당장 일본 배에 찾아가 옥영을 찾아보겠다고 나서는 두후에게 깊은 밤중에 소란을 피우다 변이 날까 두렵다고 말하며 날이 샌 뒤에 찾아보는 것이 좋겠다고 한다. 이를 통해 학천이 신중하고 차분한 인물임을 알 수 있다.

⑤ 최척은 함께 배를 타고 장사를 다니자는 주우의 제안을 선택 받아 들었다.

12 ㉠을 통해서서는 일본 사람인 돈우가 배를 타고 다니며 중국 등을 상대로 한 대외 무역에 종사했음을 알 수 있고, ㉡을 통해서서는 당시 다른 나라를 돌아다니며 장사를 하는 사람들이 있었음을 알 수 있다. 즉, ㉠과 ㉡을 통해 당시에는 외국을 상대로 한 대외 무역이 활발했음을 알 수 있다.

13 **가**와 **나**의 화자는 모두 조국 광복에 대한 소망을 드러내고 있다. 또한, **가**의 화자는 ‘두 손을 흠뻑 적셔도 좋으련.’이라는 시행을 통해, **나**의 화자는 ‘나는 밤 하늘에 나는 까마귀와 같이 / 종로의 인경을 머리로 들이받아 울리리라.’라는 시행을 통해 자기 희생적 의지를 드러내고 있다.

14 **보기**는 작품을 깊이 있게 감상하기 위해서는 사회·문화적 상황과 역사적 상황을 파악하여 작품을 감상해야 한다는 관점이다.

가와 **나** 모두 일제 강점기를 배경으로 하여 창작되었으며, 조국 광복에 대한 염원을 드러내고 있다.

오답 풀이 ① **가**와 **나** 모두 운율감이 느껴지는 운문 문학이기는 하지만, 이는 **보기**에 제시된 사회·문화적 상황과 역사적 상황을 고려한 작품의 감상이라고 볼 수 없다.

② **가**와 **나** 모두 일제 강점기를 배경으로 하여 창작된 작품으로, 자연 친화적인 삶을 추구하는 태도는 드러나지 않는다.

④ **가**와 **나** 모두 조국 광복에 대한 간절한 기다림이 드러나기는 하지만, 이를 자아를 찾아가는 과정이라고 보기는 어렵다.

⑤ **가**와 **나** 모두 일제 강점기를 배경으로 하여 창작된 작품으로, 조국 광복에 대한 염원을 표현할 뿐 전통적 가치에 대한 그리움은 나타나 있지 않다.

15 **가**의 ‘내가 바라는 손님’은 화자가 기다리는 대상, 즉 조국의 광복을 의미한다. **나**에서는 화자가 기다리는 조국 광복의 날을 ‘그 날’이라는 시어로 표현하고 있다.

오답 풀이 ① **가**의 ‘하늘’은 희망과 동경의 세계를 상징하지만, **나**의 ‘밤 하늘’은 암울한 시대 상황을 의미한다.

② **가**의 ‘청포도’는 풍요롭고 평화로운 세계를 의미하지만, **나**의 ‘삼각산’은 ‘우리나라’를 대유적으로 표현한 것이다.

③ **가**의 ‘고달픈 몸’은 시련과 고난을 겪은 존재를 의미하지만, **나**의 ‘한강 물’은 우리나라를 대유적으로 표현한 것이다.

⑤ **가**의 ‘하이얀 모시 수건’은 ‘손님’을 기다리는 화자의 정성과 기다림을 의미하지만, **나**의 ‘종로의 인경을 머리로 들이받아’ 올리는 모습은 화자의 자기희생의 의지를 표현한 것이다.

16 청포도는 희망, 동경의 의미를 담고 있는 시어로, 역사적 상황을 고려하지 않았을 때에는 함께 모여 사는 풍요롭고 아름다운 삶을 의미하지만, 역사적 상황을 고려했을 때에는 우리 민족이 함께 모여 평화롭게 사는 희망적인 삶을 의미한다.

17 이 글에서는 변화하고 있는 동네의 모습을 묘사하여 도시화가 진행되던 사회상을 드러내고 있으며, ‘노새’에 대한 구동네 사람들과 새 동네 사람들의 상반된 태도를 통해 사람들의 문화적 차이를 보여 주고 있다. 하지만 앞으로 일어날 사건을 암시하고 있는 내용은 드러나지 않는다.

오답 풀이 ① **가**에서 시대의 흐름에 따라 변화하고 있는 동네의 모습을 구체적으로 묘사하고 있다.

② 도시화·근대화로 급격하게 변화되고 있던 사회상을 문화 주체가 들어서고 있는 동네의 모습을 통해 보여 주고 있다.

③ ‘연탄’, ‘문화 주택’ 등의 소재를 통해 도시화가 진행되던 1970년대의 상황을 반영하고 있다.

⑤ 노새에 대한 구동네 사람들과 새 동네 사람들의 대조된 태도를 통해 구동네 사람들과 새 동네 사람들의 생활 환경의 차이를 보여 주고 있다.

18 ‘나’가 노새를 함부로 대하는 구동네 사람들에게 대해 부정적인 태도를 보이고 있기는 하지만, 이 글에서 ‘나’와 아버지가 새 동네로 이사 가고 싶어 한다는 근거는 찾을 수 없다.

19 **가**를 통해 골목 하나를 경계로 원래 있던 허름한 집들과 새로 생긴 집들이 나누어져 있었다는 것을 알 수 있다.

- 20 ㉔은 노새를 함부로 대하고 미워하는 구동네 사람들의 반응을 묘사하고 있는 부분으로, 구동네 사람인 서술자 ‘나’의 입장에서 구동네 사람들의 행동을 부정적으로 서술하고 있다.
- 21 이 글은 사건 내부의 서술자인 ‘나’의 시각에서 도시화·산업화된 사회에 적응하지 못하고 힘겹게 살아가는 아버지의 삶을 객관화하여 보여 주고(ㄱ), ‘노새’라는 대상을 통해 아버지의 고달픈 삶을 상징적으로 보여 주고 있다(ㄷ).
- 22 ‘호시탐탐(虎視眈眈)’은 범이 눈을 부릅뜨고 먹이를 노려본다는 뜻으로, 남의 것을 빼앗기 위해 형세를 살피며 가만히 기회를 엿보는 상황을 이르는 말이다. ㄱ에서 노새가 도망갈 수 있었던 것은 마차가 미끄러지면서 부러졌기 때문이지 노새가 이전부터 도망갈 궁리를 했기 때문이 아니다.
- 오답 풀이** ② 설상가상(雪上加霜): 눈 위에 서리가 덮인다는 뜻으로, 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말.
 ③ 망연자실(茫然自失): 멍하니 정신을 잃음을 뜻함.
 ④ 전광석화(電光石火): 번갯불이나 부싯돌의 불이 번쩍거리는 것과 같이 매우 짧은 시간이나 매우 재빠른 움직임을 비유적으로 이르는 말.
 ⑤ 임시변통(臨時變通): 갑자기 터진 일을 우선 간단하게 둘러맞추어 처리함.
- 23 ‘비행기, 헬리콥터, 자동차(택시), 자전거’는 도시화·산업화된 현대 사회를 상징하는 대표적인 교통수단이다. ‘노새’는 시대에 뒤떨어진 삶을 상징하는 소재로, 노새를 부려 일하는 것이 시대 변화에 뒤쳐진 것으로 취급받는 상황임을 알 수 있다.
- 24 ㉔은 서술자인 ‘나’의 아버지로, ‘나’는 아버지와 노새를 동일시하고 있다. 즉, ㉔은 산업화와 도시화 정책으로 급변하는 사회에 적응하지 못하고 소외받는 존재인 아버지를 의미한다.
- 오답 풀이** ① 아버지가 고단한 삶을 살아가는 것은 시대의 변화에 적응하지 못한 채 노새를 부려 일하고 있기 때문이다. 지배층의 수탈로 고통받는 모습은 드러나지 않는다.
 ③ 가난한 형편이 드러나기는 하지만, 아버지가 생계를 제대로 이어갈 수 없다는 내용은 나타나 있지 않다. 그리고 아버지의 삶이 고달픈 것은 늙고 병들었기 때문이 아니라 산업화·도시화에 적응하지 못하고 있기 때문이다.
 ④ 아버지는 근대화로 변화하는 사회에 적응하지 못하고 소외받는 존재이기는 하지만, 아버지가 이 때문에 고독감을 느끼거나 방황하는 모습은 드러나지 않는다.
 ⑤ ‘노새’가 도망을 간 것은 자유로운 삶을 찾아 떠나간 것으로 해석할 수 있지만, 아버지가 자유로운 삶을 찾아 현실을 벗어나고 싶어 한다는 내용은 드러나지 않는다.
- 25 ㄱ는 시조로 3장 6구의 정해진 형식 속에서 시상을 전개하고 있지만, ㄴ와 ㄷ는 자유시로 특별히 정해진 형식이 없다.
- 26 이 시조는 조선 시대에 추구하던 유교적 가치를 백성들에게 권장하기 위한 목적으로 창작되었다. 변화하는 사회상이나 윤리 기강이 무너지고 있는 사회의 모습은 드러나지 않는다. 또한, 현실을 비판하는 태도도 드러나지 않는다.
- 27 ㄴ와 ㄷ 모두 일제 강점기를 배경으로 하여 창작된 시로, ㄴ와 ㄷ의 화자는 조국 광복에 대한 간절한 기다림을 표현하고 있다.

- 28 ㄷ의 ‘그날’은 화자가 기다리는 조국 광복의 날을 의미한다. ㄴ의 ‘내가 바라는 손님’ 역시 조국 광복을 의미한다.
- 29 ㄱ에는 전쟁으로 시련을 겪는 인물의 모습이, ㄴ에는 급변하는 사회적 상황에 적응하지 못하는 인물의 모습이 제시되어 있다. 따라서 두 작품은 공통적으로 사회적 상황 때문에 시련을 겪는 인물들의 모습을 보여 주고 있다.
- 오답 풀이** ① ㄱ에는 왜적의 침입으로 가족들과 헤어져 슬퍼하는 최척의 모습이 드러나지만, ㄴ에는 적대적 세력 때문이 아니라 노새를 잃고 실의에 빠진 아버지의 모습이 나타나 있다.
 ③ ㄱ에서는 전쟁으로 가족을 잃고 슬퍼하는 인물의 모습을 보여 주고 있고, ㄴ에서는 급격한 사회 변화로 고달픈 삶을 살고 있는 아버지의 모습을 보여 주고 있다. 따라서 두 작품의 인물들 모두 급격한 사회 변화로 가치관의 혼란을 겪고 있다고 보기는 어렵다.
 ④ ㄱ의 최척과 ㄴ의 아버지 모두 부정적 현실에 적극적으로 맞서고 있는 모습은 드러나지 않는다.
 ⑤ ㄱ의 최척은 전쟁으로 가족과 헤어져 고통받고 있으며, ㄴ의 아버지는 급격한 사회 변화로 고달픈 삶을 살고 있다. ㄱ의 최척과 ㄴ의 아버지 모두 지배층의 횡포로 고통을 받고 있는 것은 아니다.
- 30 ㄴ에서 아버지는 휘발유 소비가 많은 나라의 현실을 걱정하는 것이 아니라, 시대 변화 때문에 생계가 어려워지는 것에 대한 걱정과 불안을 숨기고 자존심을 내세우고 있다.
- 31 삼문차는 바퀴가 세 개 달린 차로, 1970년대에 등장한 교통수단이다.
- 32 ㉔, ㉕, ㉖, ㉗은 서술자가 인물의 행동을 묘사하고 있는 반면, ㉘은 서술자의 주관적인 느낌을 서술하고 있다.
- 33 ㄱ~ㄷ에는 사회·문화적 상황과 역사적 상황이 반영되어 있으며, 이와 연관 지어 작품을 감상할 때 보다 깊이 있고 폭넓게 감상할 수 있다. ㄷ는 실제 일어난 전쟁인 정유재란을 배경으로 하여 백성들이 겪은 가족 이산의 고통을 표현하고 있으므로, ㉘의 내용은 적절하지 않다.
- 오답 풀이** ① ㄱ에서는 노인을 공경하는 삶의 태도를 강조하고 있다. 이를 통해 유교적 윤리가 강조되었던 사회였음을 알 수 있다.
 ② ㄴ를 작품 자체만으로 감상하면 풍요롭고 평화로운 세계에 대한 소망을 드러낸 시라고 볼 수 있다. 하지만 일제 강점기라는 역사적 배경을 고려한다면 조국 광복에 대한 염원을 표현한 시라고 볼 수 있다.
 ③ ㄷ는 ‘1600년 봄’, ‘4월 초이름’이라는 구체적인 시간적 배경을 제시하여 이야기에 사실성을 부여하고 있다.
 ④ ㄱ와 달리 ㄴ의 화자는 일제 강점기라는 역사적 상황에서 조국 광복에 대한 소망을 노래하고 있다.
- 34 ㄴ에서 상징적 시어를 사용하고 있기는 하지만, 이를 통해 화자가 소망하는 바를 강조하고 있을 뿐 독자들에게 바람직한 삶의 태도를 권장하는 것은 아니다.
- 35 ㄴ의 ‘청포도’, ‘하늘’, ‘푸른 바다’, ‘청포’는 희망, 동경을 의미하는 시어로, ‘흰 돛단배’, ‘은쟁반’, ‘하얀얀 모시 수건’과 같이 흰색을 나타내는 시어들과 색채 대비를 이룬다.
- 36 최척은 배를 타고 무역을 하다가 안남의 어느 지역에 배를 정박하였고, 일본 배들도 같은 항구에 머물러 있었다. 이를 통해 당시에는 배를 타고 외국으로 무역을 다니는 대외 무역이 활발하게 이루어졌음을 짐작할 수 있다.



6 아 해 다르고 어 해 다르다

이것만은~ 알아 두기!

본문 195쪽

1 (1) ㉠ (2) ㉡ 2 ㉢ 3 ㉣ : 피동 표현 ㉤ : 사동 표현 4 ㉥

- (1)은 높임 표현에 대한 설명이다. 높임 표현은 화자가 어떤 대상에 대하여 높임을 나타낼 때 사용한다. (2)는 부정 표현에 대한 설명이다. '안' 부정문은 어떤 상태가 그렇지 않거나 어떤 동작이 일어나지 않았을 때, '못' 부정문은 주어의 능력이나 그 밖의 다른 이유로 어떤 일이 일어나지 않았을 때 사용한다.
- ㉣는 '애들아, 선생님께서 지금 오라고 하셔(오라셔)'로 수정해야 한다. '오다'의 주체는 '학생들'이므로 높일 수 없지만, 그 말을 한 주체는 '선생님'이므로 '하-'에 선어말 어미 '-(으)시-'를 붙여야 한다.
- ㉢는 문장의 주어인 '도둑'이 경찰에 의해 행동을 당하는 피동 표현이며, ㉤는 문장의 주어인 '어머니'가 아이에게 옷을 입는 행동을 시키는 사동 표현이다.
- 정확한 문장 표현을 사용하면 다른 사람과 의사소통을 할 때 서로의 생각이나 느낌을 오해 없이 전달하고 수용할 수 있다.

01 높임 표현과 시간 표현

길잡이 다잡이

본문 196~197쪽

1 ㉥ 2 선생님에게 → 선생님께, 주었다 → 드렸다 3 ㉡ 4 ㉢
5 부사어 '내일' 사용, 선어말 어미 '-겠-' 사용 6 ㉡

- ㉥는 주체 높임을 사용하여 높임의 대상인 할아버지(주체)의 신체 일부인 귀를 높이는 간접 높임이므로, '밝다'가 아니라 '밝으시다'를 사용해야 한다.
- 보기**의 문장에는 부사어(선생님)가 높임의 대상인 객체 높임법이 사용되어야 한다. 따라서 부사격 조사 '께'를 사용해야 하며, '주다' 대신 높임을 나타내는 특수 어휘인 '드리다'를 사용해야 한다.
- ㉡은 보통 높임을 나타내는 하오체(-오)가 사용된 문장이다.
- ㉣는 동사 '하다'의 어간에 관형사형 어미 '-는'이 결합한 문장으로 현재 시제가 나타난다.
- 제시된 문장에서는 부사어 '내일'과 선어말 어미 '-겠-'을 사용하여 미래 시제를 나타냈다. 미래 시제를 나타내려면 '내일'과 같은 부사어를 사용하거나 선어말 어미 '-겠-', 관형사형 어미와 의존명사가 결합한 '-ㄴ 것 이-'를 사용해야 한다.
- ㉡는 동사 '좋아하다'의 어간에 선어말 어미 '-ㄴ-'을 결합하여 현재 시제를 나타내고 있다.
오답 풀이 ①, ③ 미래 시제가 나타난다.
④, ⑤ 과거 시제가 나타난다.

학습 콧

- 198쪽 주체 높임법, 청자, 주어, 께서, 시
- 199쪽 객체 높임법, 목적어, 께, 높임
- 200쪽 상대 높임법, 상대방, 종결 어미, 격식
- 202쪽 시제, 말하는, 과거, 현재, 미래

확인해! 내용 문제

- 198쪽 01 ㉡ 02 주격 조사 '께서' 사용, 선어말 어미 '-(으)시-' 사용 03 건강하다 → 건강하시다
- 199쪽 04 ㉢ 05 어머니에게 → 어머니께, 주었다(주다) → 드렸다(드리다) 06 ㉢ 07 할머니
- 200쪽 08 ㉠ 09 ㉢ 10 ㉠ 11 ㉢은 격식체이고, ㉡은 비격식체이다.
- 201쪽 12 ㉢ 13 ㉢ 14 -였-
- 202쪽 15 ㉡ 16 ㉢ 17 되겠다, 될 것이다

- 화자보다 서술의 주체(문장의 주어)가 나이나 사회적 지위 등에서 상위자일 때 주체 높임법을 사용한다.
- 제시된 문장에서는 문장의 주어인 '아버지'를 높이기 위해 주격 조사 '가' 대신 '께서'를 사용하였으며, 서술어 '읽다'에 선어말 어미 '-(으)시-'를 붙였다.
- 문장의 주어인 '할아버지'는 화자보다 손윗사람으로 높임의 대상이다. 따라서 서술어 '건강하다'에 높임을 나타내는 선어말 어미 '-(으)시-'를 붙여 '건강하시다'라고 해야 한다.
- ㉣는 높임의 의미를 지닌 '모시다'라는 특수한 어휘를 사용하여 문장의 객체인 '어머니'를 높이고 있다.
오답 풀이 ①, ② 주격 조사 '께서'와 선어말 어미 '-(으)시-'를 사용하여 서술의 주체를 높인 주체 높임이다.
③ '내렸다'는 '내리다'의 과거형이다.
⑤ 부사격 조사 '에게'가 사용된 표현으로 문장의 객체인 할아버지를 높이고 있지 않다.
- 제시된 문장에서 부사어인 '어머니'는 높임의 대상이다. 따라서 부사격 조사 '께'와 높임의 의미를 지닌 특수한 어휘 '드리다'를 사용하여 객체 높임을 실현해야 한다.
- 객체 높임은 부사격 조사 '께'를 사용하는 것 이외에 높임의 의미를 지닌 특수한 어휘를 사용하여 실현할 수 있다. 그러나 ㉣의 '가시다'는 '가다'에 선어말 어미 '-(으)시-'를 붙여 표현한 것으로, 주체 높임을 실현하는 방법이다.
오답 풀이 ①, ②, ③, ⑤ '뵈다, 여쭙다, 드리다, 모시다'는 높임의 의미를 지닌 특수한 어휘들이다.
- 문장의 목적어인 '할머니'는 화자보다 손윗사람으로 높임의 대상이므로 특수한 어휘 '모시다'를 사용하여 객체 높임을 실현하였다.
- 상대 높임법은 다양한 종결 어미를 통해 실현된다.
오답 풀이 ②, ④ 객체 높임법을 실현하는 방법이다.
③, ⑤ 주체 높임법을 실현하는 방법이다.

- 09 제시된 문장은 서술어의 어간 ‘오-’에 종결 어미 ‘-아라’를 붙여 상대방을 낮추어 말하고 있다. 따라서 이 문장은 상대 높임법의 유형 중 ‘해라체’를 사용한 것이다.
- 10 하계체는 종결 어미 ‘-계’를 통해 실현되므로 ①은 하계체가 사용된 문장이다.
오답 풀이 ②에는 하십시오체(-하십시오), ③에는 하오체(-오), ④에는 해라체(-아라), ⑤에는 해오체(-어오)가 사용되었다.
- 11 격식체는 의례적인 용법으로 쓰이는 표현이지만, 비격식체는 격식을 덜 차릴 때 쓰이는 표현이다.
- 12 ④의 ‘귀했다’는 ‘귀하다’의 과거형으로 과거 시제이다.
오답 풀이 ①, ②, ③, ⑤ ‘-는/-ㄴ-’을 사용한 현재 시제이다.
- 13 ㉔은 선어말 어미 ‘-겠-’을 사용하여 미래 시제를 나타내지만, ㉑, ㉒, ㉓, ㉕은 모두 현재 시제를 나타낸다.
- 14 ‘괴로워했다’는 ‘괴롭- + -어- + 하- + -었- + -다’로 형태소를 분석할 수 있다. 이 중 ‘-었-’은 과거 시제를 나타내는 선어말 어미이다.
- 15 ‘화자가 말하는 시점과 사건이 일어난 시점이 같은 경우’는 현재 시제, ‘화자가 말하는 시점보다 사건이 일어난 시점이 이전인 경우’는 과거 시제, ‘화자가 말하는 시점보다 사건이 일어난 시점이 이후인 경우’는 미래 시제이다.
- 16 보기 ㉑는 미래 시제에 대한 설명이다. ㉓은 미래 시제를 나타내는 선어말 어미 ‘-겠-’을 사용하였다.
오답 풀이 ①, ② 현재 시제가 사용된 문장이다.
 ④, ⑤ 과거 시제가 사용된 문장이다.
- 17 ‘장차’는 앞으로의 뜻으로, 미래의 어느 때를 의미하는 단어이다. 따라서 과거 시제인 ‘되었다’를 미래 시제로 바꾸어야 한다.

압축 파일

본문 203~204쪽

- ① 주체 ② 객체 ③ 상대 ④ 께서 ⑤ 종결 어미 ⑥ 하오
 ⑦ 해라 ⑧ 해오 ⑨ 선어말 어미 ⑩ 내일

학습 활동

본문 205~207쪽

생각 모으기 ① 어머니 ② 시 ③ 앓 ④ 현재 ⑤ 미래

1-1 ③ 2-1 ③ 4-1 ②

생각 펼치기 ① 주체 ② 시 ③ 직접 ④ 간접

1-1 ② 2-1 ㉔은 주어인 ‘아버지’를 직접 높이고 있으나, ㉒은 주어인 ‘아버지’의 행위인 ‘말씀’을 높임으로써 주체를 간접적으로 높이고 있다. 3-1 ③ 4-1 ④

- 1-1 ㉒은 부사격 조사 ‘께’와 높임의 의미를 지닌 특수한 어휘 ‘드리다’를 사용하여 문장의 객체인 ‘어머니’를 높이고 있다. 따라서 ㉒은 객체 높임법에 해당한다.

오답 풀이 ① 주격 조사 ‘께서’와 선어말 어미 ‘-(으)시-’를 사용하여 문장의 주어인 ‘아버지’를 높이고 있으므로, 주체 높임법에 해당한다.

㉓ 종결 어미 ‘-하십시오’를 사용하여 청자인 ‘할머니’를 높이고 있으므로, 상대 높임법에 해당한다.

- 2-1 ㉑는 선어말 어미 ‘-았-’을 사용한 과거 시제가, ㉒는 선어말 어미 ‘-ㄴ-’을 사용한 현재 시제가, ㉓는 선어말 어미 ‘-겠-’을 사용한 미래 시제가 나타난다.

- 4-1 제시된 문장에서 ‘할아버지’는 서술의 주체이며 화자보다 위사람으로 높임의 대상이다. 따라서 화자는 주격 조사 ‘께서’, 선어말 어미 ‘-(으)시-’를 사용하여 주체를 높이고 있다.

- 1-1 청자(상대)는 ‘손님’으로 점원에게 높임의 대상이기 때문에 종결 어미 ‘-하십시오’를 사용해야 하나, 서술어의 주체는 ‘손님’이 아니라 ‘수영복’이므로 높임의 대상이 아니다. 따라서 주체 높임을 나타내는 선어말 어미 ‘-(으)시-’를 사용할 수 없으므로, ‘있습니다’로 수정해야 한다.

- 2-1 주체 높임에는 직접 높임과 간접 높임이 있다. ㉑과 같은 직접 높임은 주체를 직접적으로 높이는 것이고, ㉒과 같은 간접 높임은 주체의 신체 부분, 행위, 소유물, 생각 등을 높임으로써 주체를 간접적으로 높이는 것이다.

- 3-1 공식적인 상황에서는 의례적인 용법인 격식체를 사용하는 것이 적절하다. ①, ②, ④, ⑤는 모두 공식적인 상황에 해당하지만, ③은 상하 관계가 없는 친구끼리 대화하는 상황이므로 친근감을 표현할 수 있는 비격식체를 사용하는 것이 적절하다.

- 4-1 ㉑와 ㉒ 모두 미래 시제를 나타낸 문장이다. 그러나 ‘-ㄴ-’ 것이 ‘-가’ 사용된 ㉒에 비해 ‘-겠-’이 사용된 ㉑에서 주어의 의미가 더 강하게 드러난다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 208~209쪽

- 01 ① 02 ③ 03 ① 04 ④ 05 ④ 06 ③ 07 ④ 08 ⑤
 09 (1) 주체 높임법, -(으)시- (2) 상대 높임법, -하십시오 10 ④
 11 ㉑ : 할 것이다(하겠다) ㉒ : 시작했다(시작하였다) 12 ⑤

- 01 가에서는 가와 나 의 문장을 통해 서술의 주체가 화자보다 높고 낮은 정도에 따라 높임 표현이 달라짐을 보여 주는데, 이는 주체 높임법에 해당한다. 나에서는 다와 라, 마와 바 의 문장을 통해 문장의 객체가 화자보다 높고 낮은 정도에 따라 높임 표현이 달라지는 것을 보여 주는데, 이는 객체 높임법에 해당한다.

- 02 ㉓은 선어말 어미 ‘-ㄴ-’을 사용하여 현재 시제를 나타낸다.

오답 풀이 ① 선어말 어미 ‘-었-’을 사용하여 과거 시제를 나타낸다.
 ② 부사 ‘어제’와 선어말 어미 ‘-았-’을 사용하여 과거 시제를 나타낸다.
 ④ 선어말 어미 ‘-았-’을 사용하여 과거 시제를 나타낸다.
 ⑤ 선어말 어미 ‘-였-’을 사용하여 과거 시제를 나타낸다.

- 03 상대 높임법은 화자가 청자(상대)에 대해 높임이나 낮춤의 태도를 나타내는 표현으로 종결 어미를 통해 실현된다. 또한, 격식을 갖추었는지의 여부에 따라 격식체와 비격식체로 구분되며, 상대를 높이는 정도에 따라 여러 유형으로 나눌 수 있다. ‘해오체’와



‘해제’는 비격식체의 유형에 해당한다.

- 04 ④는 종결 어미 ‘-요’를 통해 실현된 것으로, 비격식체인 해요체의 문장에 해당한다.

오답 풀이 ① 하오체를 사용한 문장으로 격식체에 해당한다.

② 하계체를 사용한 문장으로 격식체에 해당한다.

③ 해라체를 사용한 문장으로 격식체에 해당한다.

⑤ 하십시오체를 사용한 문장으로 격식체에 해당한다.

- 05 ④의 ‘갔다’는 ‘가다’의 과거형으로 높임의 의미를 나타내지 않는다.

오답 풀이 ① 주격 조사 ‘께서’는 문장의 주어를 높이는 문법 요소이다.

② 선어말 어미 ‘-(으)시-’는 문장의 주어를 높이는 문법 요소이다.

③ 특수한 어휘 ‘모시다’는 문장의 목적어를 높이는 문법 요소이다.

⑤ 특수한 어휘 ‘드리다’는 문장의 부사어를 높이는 문법 요소이다.

- 06 ③에서 ‘오다’의 주체는 ‘나’로 높임의 대상이 아니기 때문에 높임 표현을 사용할 필요가 없다. 그러나 ‘나’를 오라고 지시한 주체는 ‘할아버지’로 높임의 대상이기 때문에 서술어 ‘하다’에 선어말 어미 ‘-(으)시-’를 결합하여 ‘하시다’로 표현해야 한다. 따라서 ③은 ‘할아버지, 저 오라고 하셨어요?’라고 해야 한다.

- 07 ㉔은 ‘할아버지’를 직접 높이고 있는 주체 높임이므로 ‘아픈’을 ‘편찮으신’으로 고쳐야 한다.

오답 풀이 ① 문장의 목적어인 ‘할아버지’를 높이는 객체 높임이므로, 높임의 의미를 지닌 ‘되다’를 사용해야 한다.

② 주체인 ‘할아버지’를 높이는 주체 높임이므로, 서술어 ‘살다’에 선어말 어미 ‘-(으)시-’를 결합해야 한다.

③ 주체인 ‘할아버지’와 관련된 대상을 간접적으로 높이고 있으므로, ‘연세’라는 단어를 사용해야 한다.

⑤ 부사어인 ‘국어 선생님’을 높이는 객체 높임이므로, 높임의 의미를 지닌 특수한 어휘 ‘여쭙다’를 사용해야 한다.

- 08 학급 회의라는 공식적인 상황에서는 격식체를 사용하여 상대방을 높이는 것이 예의이지만 ‘철수’는 비격식체인 ‘해제’를 사용하고 있다.

- 09 제시된 문장에서 문장의 주어이자 청자는 ‘할머니’이므로 주체 높임법과 상대 높임법이 모두 사용되었다. 주체 높임법은 ‘-(으)시-’라는 선어말 어미를 통해, 상대 높임법은 ‘-니시오’라는 종결 어미를 통해 실현된다.

- 10 **보기**의 문장은 서술어 ‘하다’에 선어말 어미 ‘-ㄴ-’을 결합하여 현재 시제를 나타내고 있다. ④도 서술어 ‘기다리다’에 현재 시제를 나타내는 선어말 어미 ‘-ㄴ-’을 결합했다.

오답 풀이 ① ‘-ㄹ 것아-’를 사용하여 미래 시제를 나타낸다.

② 선어말 어미 ‘-였-’을 사용하여 과거 시제를 나타낸다.

③ 선어말 어미 ‘-더-’를 사용하여 과거 시제를 나타낸다.

⑤ 선어말 어미 ‘-겠-’을 사용하여 미래 시제를 나타낸다.

- 11 ㉔의 ‘앞으로’라는 부사어가 미래를 나타내고 있으므로, 시제를 일치시켜 서술어도 미래 시제로 표현해야 한다. ⑥의 ‘그저께’라는 부사어가 과거를 나타내고 있으므로, 시제를 일치시켜 서술어도 과거 시제로 표현해야 한다.

- 12 ㉑~㉓은 선어말 어미 ‘-는-’을 사용하여 현재 시제를 나타낸다. ㉔은 선어말 어미 ‘-겠-’을 사용하여 미래 시제를 나타낸다.

02 사동 표현과 피동 표현

길잡이 다잡이

본문 210~211쪽

1 ② 2 ① 3 ④ 4 ④ 5 ① 6 ⑤

- ②는 주어가 직접 동작을 하는 것을 나타내는 주동 표현이다.
- ①은 동사 ‘먹다’의 어간 ‘먹-’에 피동 접미사 ‘-히-’가 붙은 피동사이다. ‘먹다’의 사동사는 사동 접미사 ‘-이-’가 붙은 ‘먹이다’이다.
- ㉑과 같이 사동 접미사를 사용한 사동 표현은 주어의 직접 행위와 간접 행위로 모두 해석이 가능하다. 즉 ㉑은 ‘어머니께서 직접 약을 먹임(직접 행위)’이라는 의미와 ‘아이가 스스로 약을 먹도록 시킴(간접 행위)’의 의미를 지닌다. 이에 비해 ㉒과 같이 ‘-게 하다’를 사용한 사동 표현은 주어의 간접 행위만을 의미한다.
- ④의 ‘돌우었다’는 동사 ‘돌다’의 어간 ‘돌-’에 사동 접미사 ‘-우-’가 붙은 사동 표현이다.
- ②는 ‘뱀이 코끼리를 먹었다.’, ③은 ‘고양이가 쥐를 쫓는다.’, ④는 ‘호랑이가 토끼를 잡았다.’, ⑤는 ‘나는(내 눈은) 멋진 풍경을 보았다.’와 같이 능동 표현으로 바꾸어 쓸 수 있다. 그러나 ①은 능동 표현으로 바꾸어 쓸 수 없다.
- ①~④는 모두 피동 접미사를 사용한 피동 표현이지만, ⑤는 ‘-게 되다’를 사용한 피동 표현이다.

학습 꼭

213쪽 사동, 사동, 접미사, 게 하다

214쪽 피동, 능동, 리, 게 되다

확인해! 내용 문제

212쪽 01 ④ 02 철수에게 짐을 지웠다. / 철수에게 짐을 지게 했다. 03 ② 04 먹었다 → 먹이었다(먹였다), 먹게 했다

213쪽 05 ② 06 ① 07 토끼가 사자에게 잡혔다. 08 ⑤

214쪽 09 ② 10 다풀 11 ③

- ④는 동사 ‘풀다’의 어간에 사동 접미사 ‘-리-’가 붙은 사동 표현이다.
- 주동 표현이 사동 표현으로 바뀔 때에는 행동을 시키는 주체(주어)가 추가되고, 주동 표현의 주어는 부사어 또는 목적어가 된다. 이때 주동 표현의 서술어에 사동 접미사나 ‘-게 하다’가 붙는다.
- ②는 동사 ‘속다’의 어간에 사동 접미사 ‘-이-’를 붙여 사동 표현을 만든 것이다.
오답 풀이 ①, ③, ④, ⑤ ‘-게 하다’를 사용하여 만든 사동 표현이다.
- 제시된 문장은 주어가 남에게 동작을 하도록 시키는 사동 표현이므로, 동사 ‘먹다’의 어간에 사동 접미사 ‘-이-’나 ‘-게 하다’를

붙여야 한다.

- 05 주동은 주어가 직접 동작을 하는 것이고, 사동은 주어가 다른 사람에게 동작을 하도록 시키는 것이다.
- 06 ‘눅다’의 사동사는 동사 어간 ‘눅-’에 사동 접미사 ‘-이-’가 붙은 ‘눅이다’이다. ‘눅히다’는 ‘눅이다’의 잘못된 표기이다.
- 07 능동 표현이 피동 표현으로 바뀔 때 능동 표현의 목적어(토끼를)는 피동 표현의 주어(토끼가)가 되고, 능동 표현의 주어(사자가)는 피동 표현의 부사어(사자에게)가 된다. 또한, 동사의 어간에 피동 접미사(-히-)가 붙는다.
- 08 ⑤의 ‘숨졌다’는 동사 ‘숨다’의 어간에 사동 접미사 ‘-기-’가 붙은 사동 표현이다.
- 09 ②는 동사 ‘쓰다’의 어간에 ‘-어지다’가 붙어 피동의 의미를 표현하고 있다.
오답 풀이 ① 동사 어간에 피동 접미사 ‘-리-’가 붙어 피동의 의미를 표현하고 있다.
 ③, ④, ⑤ 동사 어간에 피동 접미사 ‘-하-’가 붙어 피동의 의미를 표현하고 있다.
- 10 ‘닭이질’은 동사 ‘닭다’의 어간 ‘닭-’에 피동 접미사 ‘-이-’가 붙어 피동의 의미를 표현하였다. 즉, 문장의 주어인 ‘창문’이 동작(‘닭다’)을 당하고 있음을 의미한다.
- 11 ③의 ‘안졌다’는 동사 ‘안다’의 어간 ‘안-’에 피동 접미사 ‘-기-’가 붙은 ‘안기다’의 과거형으로, 피동 표현이다.
오답 풀이 ①, ②, ④, ⑤ ‘좋아한다’, ‘쫓는다’, ‘보았다’, ‘들었다’는 주어가 제힘으로 동작을 하는 능동 표현이다.

압축 파일

본문 215~216쪽

- ① 주동 ② 사동 접미사 ③ 어간 ④ 직접 ⑤ 간접 ⑥ 피동 ⑦ 피동 접미사 ⑧ 능동 표현 ⑨ 잠겨

학습 활동

본문 217~219쪽

생각 모으기 ① 눅인다 ② 어지다 ③ 앉았다 ④ 끊었다

1-1 ⑤ 2-1 ④ 3-1 ⑤

생각 펼치기 ① 간접 ② 직접 ③ 부과합니다 ④ 사동

1-1 ⑤ 2-1 ③ 3-1 ‘잊혀지리오’는 동사 ‘잊다’의 어간에 피동 접미사 ‘-히-’가 붙고, 여기에 다시 ‘-어지다’라는 피동 표현이 붙었기 때문에 불필요한 이중 피동에 해당한다. 따라서 ‘당신이 어떻게 잊히리오’ 또는 ‘당신이 어떻게 잊어지리오’로 고쳐 써야 한다.

- 1-1 ①은 동사 ‘쫓다’에 피동 접미사 ‘-기-’가 붙은 피동 표현, ①은 동사 ‘눅다’에 사동 접미사 ‘-이-’가 붙은 사동 표현, ⑤은 동사 ‘지우다’에 ‘-어지다’가 붙은 피동 표현, ②은 형용사 ‘슬프다’에 ‘-게 하다’가 붙은 사동 표현이다.

- 2-1 ①은 사동 표현, ①은 피동 표현에 대한 설명이다. ‘학생이 앉았다.’는 주동 표현이고, ‘선생님께서 학생을 앉혔다.’는 사동 표현이다. ‘철수가 줄을 끊었다.’는 능동 표현이고, ‘줄이 철수에 의해 끊겼다.’는 피동 표현이다.

- 3-1 ②은 동사 ‘듣다’의 어간에 피동 접미사 ‘-리-’가 붙은 피동 표현이다.

- 1-1 ①은 동사 ‘먹다’의 어간에 사동 접미사 ‘-이-’가 붙은 사동 표현이고, ②는 동사 ‘먹다’의 어간에 ‘-게 하다’가 붙은 사동 표현이다. 사동 접미사를 사용하면 대개 주어가 어떤 행동이나 동작을 직접 해 주거나 객체에게 하도록 시키는 의미가 모두 있지만, ‘-게 하다’를 사용하면 주어가 객체에게 동작을 하도록 시키는 의미만 있다.

- 2-1 ①은 능동 표현이고, ②는 피동 표현이다. 능동 표현은 과태료를 부과하는 기관이 강조되지만, 피동 표현은 과태료를 무는 시민들에게 초점을 둘 수 있다.

- 3-1 ‘잊혀지리오’와 같은 이중 피동은 불필요한 피동 표현에 해당한다. 동사 ‘잊다’의 어간에 피동 접미사 ‘-히-’를 붙여 ‘잊히다’로, ‘-어지다’를 붙여 ‘잊어지다’로 표현해도 피동의 의미를 충분히 표현할 수 있다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 220~221쪽

- 01 ④ 02 ④ 03 경찰이 도둑을 잡았다. / 능동 표현은 주어인 ‘경찰’에 초점을 두어 경찰이 도둑을 잡는 상황을 강조하지만, 피동 표현인 ④은 주어인 ‘도둑’에 초점을 두어 도둑이 경찰에 의해 잡히는 상황을 강조한다. 04 ③ 05 ② 06 ④ 07 ③ 08 -우- 09 ⑤ 10 ③ 11 ④ 12 ④ 13 ‘잊혀지지’를 ‘잊히지’나 ‘잊어지지’로 고쳐야 한다. ‘잊혀지지’는 동사 ‘잊다’의 어간 ‘잊-’에 피동 접미사 ‘-히-’와 ‘-어지다’라는 피동 표현이 중복되었기 때문이다.

- 01 ①, ②, ③, ⑤는 ‘주동-사동’, ④는 ‘능동-피동’의 관계이다.
- 02 ①은 주어(어머니)가 객체(아이)에게 동작(책을 읽는 것)을 하도록 시키는 의미(간접적 행위의 의미)를 지닌 사동 표현이다.
- 03 피동 표현은 동작을 당하는 대상인 ‘도둑’에 초점이 가게 되어 ‘경찰’의 동작이 잘 드러나지 않는다. 이에 반해 능동 표현은 동작을 하는 주체인 ‘경찰’에 초점이 가게 되어 동작을 당하는 ‘도둑’이 잘 드러나지 않는다. 이처럼 능동 표현과 피동 표현은 동작이나 행위의 초점을 어디에 두느냐에 따라 달리 사용한다.
- 04 ⑤은 ‘-어지다’가 붙은 피동 표현이다. 그러나 ③의 밑줄 친 부분은 동사 ‘지다’의 과거형으로 피동 표현이 사용되지 않았다.
오답 풀이 ①, ②, ④, ⑤의 밑줄 친 부분은 모두 동사 어간에 ‘-어지다’가 붙은 피동 표현이다.
- 05 ②의 ‘낮췄다’는 형용사 ‘낮다’의 어간에 사동 접미사 ‘-추-’와 과거 시제 선어말 어미 ‘-었-’이 붙은 사동 표현이다.
오답 풀이 ① ‘안기다’는 동사 ‘안다’의 어간 ‘안-’에 피동 접미사 ‘-기-’가 결합한 피동사이다.



- ③ '들리다'는 동사 '들다'의 어간 '들-'에 피동 접미사 '-리-'가 결합한 피동사이다.
 ④ '감기다'는 동사 '감다'의 어간 '감-'에 피동 접미사 '-기-'가 결합한 피동사이다.
 ⑤ '풀리다'는 동사 '풀다'의 어간 '풀-'에 피동 접미사 '-리-'가 결합한 피동사이다.

06 ④는 주어가 다른 대상에 의해서 동작을 당하게 되는 피동 표현에 대한 설명이다.

07 ③의 '앞당겨지다'는 동사 '앞당기다'에 '-어지다'가 붙은 피동사이다.

- 오답 풀이** ① '울리다'는 동사 '울다'의 어간 '울-'에 사동 접미사 '-리-'가 붙은 사동사이다.
 ② '높이다'는 형용사 '높다'의 어간 '높-'에 사동 접미사 '-아-'가 붙은 사동사이다.
 ④ '먹이다'는 동사 '먹다'의 어간 '먹-'에 사동 접미사 '-아-'가 붙은 사동사이다.
 ⑤ '비우다'는 동사 '비다'의 어간 '비-'에 사동 접미사 '-우-'가 붙은 사동사이다.

08 '채웠다', '세웠다', '깨워'는 각각 동사 '차다', '서다', '깨다'의 사동 표현이다. '채우다'는 동사 '차다'의 어간 '차-'에 사동 접미사가 연속되어 있는 '-이우-'가 붙고, '세우다'는 동사 '서다'의 어간 '서-'에 사동 접미사가 연속되어 있는 '-이우-'가 붙고, '깨우다'는 동사 '깨다'의 어간 '깨-'에 사동 접미사 '-우-'가 붙은 것이다.

09 ⑤는 불필요한 사동 표현 없이 바르게 쓰인 문장이다.

- 오답 풀이** ① '확대하다'는 '모양이나 규모 따위를 더 크게 하다.'는 의미이므로 사동 표현을 사용할 필요가 없다.
 ② 서로 모르는 두 사람을 소개하는 것은 주어의 능동적 행위이므로 사동 표현을 사용할 필요가 없다.
 ③ '개선하다'는 '잘못된 것이나 부족한 것, 나쁜 것 따위를 고쳐 더 좋게 만들다.'는 의미이므로 사동 표현을 사용할 필요가 없다.
 ④ '육성하다'는 '길러 자라게 하다.'는 의미이므로 사동 표현을 사용할 필요가 없다.

10 제시된 문장은 대응되는 능동 표현을 만들기 어려운 피동 표현이다. 왜냐하면 이 문장은 행위의 주체가 분명하지 않기 때문이다.

11 ④의 '뒹이다'는 동사 '뒹다'의 어간 '뒹-'에 피동 접미사 '-이-'가 붙은 피동사이다.

- 오답 풀이** ① '웃기다'는 동사 '웃다'의 어간 '웃-'에 사동 접미사 '-가-'가 붙은 사동사이다.
 ② '눅이다'는 동사 '눅다'의 어간 '눅-'에 사동 접미사 '-아-'가 붙은 사동사이다.
 ③ '들이다'는 동사 '들다'의 어간 '들-'에 사동 접미사 '-아-'가 붙은 사동사이다.
 ⑤ '세우다'는 동사 '서다'의 어간 '서-'에 사동 접미사가 연속되어 있는 '-이우-'가 붙은 사동사이다.

12 ④의 '지수가 밥을 먹는다.'는 주동 표현이므로 '어머니께서 지수에게 밥을 먹인다(먹이신다).'의 사동 표현으로 바꾸어야 한다. 제시된 문장에서 '먹힌다'는 동사 '먹다'의 어간 '먹-'에 피동 접미사 '-히-'가 붙은 피동 표현이다.

- 오답 풀이** ①, ⑤ 능동 표현에서 피동 표현으로 바뀐 것이다.
 ②, ③ 주동 표현에서 사동 표현으로 바뀐 것이다.

13 동사 '잇다'는 어간 '잇-'에 피동 접미사 '-히-'를 붙여 '잇히다'라는 피동사가 되고, '-어지다'라는 피동 표현이 붙어 '잇어지다'라는 피동사가 된다. 따라서 피동 접미사 '-히-'와 '-어지다'가 중복된 '잇혀지다'는 불필요한 이중 피동이다.

03 부정 표현

길잡이 다잡이

본문 222~223쪽

1 ③ 2 못 3 ④ 4 ⑤ 5 ② 6 ③

- 1 긴 부정문은 서술어의 어간에 용언 '-지 않다(아니하다)', '-지 못하다'를 붙인다. 명령문과 청유문에서는 '-지 않다(아니하다), -지 못하다' 대신에 '마/마라, 말자'를 사용한다.
- 2 '몸이 아파서'는 수학 공부를 할 수 없는 이유에 해당한다. 따라서 '못'을 넣어 주어의 의지가 아니라 그의 능력이나 그 밖의 다른 이유로 그 일이 일어나지 않음을 표현하는 부정 표현인 '못' 부정문을 만들어야 한다.
- 3 ④의 '모르다'는 '사람이나 사물 따위를 알거나 이해하지 못하다.'라는 뜻을 지닌 단어로, ④에는 부정 표현이 쓰이지 않았다.
- 4 긴 부정문을 만들 때에는 서술어의 어간에 용언 '-지 안 되다'가 아니라 '-지 않다(아니하다)'나 '-지 못하다'를 붙인다.
- 5 ②는 보조사 '는'을 덧붙여 '사람들이 일부만 왔다.'는 의미임을 명확하게 밝히고 있다.
- 6 부정문의 중의성은 하나의 부정문이 두 가지 이상의 의미로 해석되는 것으로, 보조사 '은/는'을 넣어 중의성을 해소할 수 있다.

학습 꼭

225쪽 부정, 단순, 능력

226쪽 • 부사, 못하다

• 중의성, 은, 는

확인해! 내용 문제

224쪽 01 ⑤ 02 영수는 몸이 아파서 숙제를 못한 것이므로, 주어의 의지에 의해 어떤 동작이 일어나지 않았음을 표현하는 '안' 부정문을 사용하는 것이 어색하다. 03 ①은 주어의 의지로 숙제를 하지 않았음을 나타내고, ②은 주어의 의지가 아닌 그의 능력이나 다른 이유 때문에 숙제를 하지 못했음을 나타낸다. 04 ②

225쪽 05 ③ 06 '안' 부정문, '말다' 부정문 07 ②

226쪽 08 ④ 09 ④ 10 아무도 오지 않음 / 오긴 왔는데 일부만 옴

01 ⑤는 부사 ‘안’을 사용하여 ‘나쁜 일을 한다.’는 의미를 부정한 것이다.

오답 풀이 ①, ②, ④ ‘못’ 부정문에 해당한다.

③ 부정문이 아니다.

02 ‘안’ 부정문은 의지 부정이다. 따라서 제시된 대화의 ‘몸이 많이 아팠거든요.’와 같이 능력이나 그 밖의 다른 이유로 어떤 동작이 일어나지 않은 경우에는 사용할 수 없다.

03 ㉠은 의지 부정을 나타내는 ‘안’ 부정문, ㉡은 능력 부정을 나타내는 ‘못’ 부정문이다.

04 ⑥의 ‘너무’는 ‘일정한 정도나 한계에 지나치게’라는 의미의 단어로 부정 표현이 아니다.

오답 풀이 ①, ⑤ ㉢와 ㉣는 ‘못’ 부정문에 해당한다.

③ ㉢는 ‘말다’ 부정문에 해당한다.

④ ㉣는 ‘안’ 부정문에 해당한다.

05 ③은 명령문에 사용된 ‘말다’ 부정문이다.

오답 풀이 ① 부사 ‘안’을 사용한 ‘안’ 부정문이다.

② 부정문이 아니다.

④ 부사 ‘못’을 사용한 ‘못’ 부정문이다.

⑤ 용언 ‘-지 않다(아니하다)’를 사용한 ‘안’ 부정문이다.

06 ‘지난번에도 숙제를 안 했잖니.’는 부사 ‘안’을 사용한 ‘안’ 부정문이다. 또한, ‘숙제하라는 말씀 좀 하지 마세요.’는 명령문으로 ‘마/마라’를 사용한 ‘말다’ 부정문이다.

07 ②는 용언 ‘-지 않다’를 사용한 긴 부정문이다.

오답 풀이 ①, ③ 부사 ‘못’을 사용한 짧은 부정문이다.

④, ⑤ 부사 ‘안’을 사용한 짧은 부정문이다.

08 부정문의 중의성을 해소하기 위해서는 ‘우리 반 친구들이 방청객으로 다 오지는 않았다.’와 같이 보조사 ‘은/는’을 덧붙인다.

09 ④는 ‘과녁에 맞은 화살이 전혀 없다.’라는 의미와 ‘화살 중의 일부가 과녁에 맞지 않고 일부는 맞았다.’라는 두 가지 의미로 해석된다.

10 부정문의 의미는 부정의 범위에 따라 두 가지 이상으로 해석되는 경우가 있다. ㉠은 부정 표현이 ‘다’를 부정하느냐, ‘오다’를 부정하느냐에 따라 의미가 달라진다.

압축 파일

본문 227~228쪽

- ① 단순 ② 긴 ③ 의지 ④ 못하다 ⑤ 말다 ⑥ 짧은
⑦ 명령문 ⑧ 중의성 ⑨ 보조사

학습 활동

본문 229~231쪽

생각 모으기 ① 못 ② 청유문 ③ 부정

1-1 ① 1-2 ㉢는 ‘안’ 부정문이고, ㉣는 ‘못’ 부정문이다. ㉢는 다이어트를 위해 본인의 의지로 음식을 먹지 않는다는 의미이나, ㉣는 배가 부른 상황 때문에 먹을 수 없다는 의미이다.

2-1 ⑤ 2-2 ㉣, ㉤

생각 펼치기 ① 안 오고 ② 부정 표현 ③ 못 살고 ④ 못살아

1-1 ② 1-2 ② 2-1 ㉢는 부정 부사 ‘안’이 서술어 ‘되다’를 부정하는 의미를 지닌다. 그에 비해 ㉣는 ‘안’과 ‘되다’가 결합한 단어로 ‘섭섭하거나 가엾어 마음이 언짢다.’라는 의미를 지닌 하나의 단어이다. 2-2 ④

1-1 ①은 서술어의 어간 ‘먹-’에 용언 ‘-지 않다(아니하다)’를 붙인 ‘안’ 부정문이다.

오답 풀이 ②, ③, ④ ‘-지 않다(아니하다), -지 못하다’ 대신에 ‘마/마라’를 사용한 명령문이다.

⑤ ‘-지 않다(아니하다), -지 못하다’ 대신에 ‘말자’를 사용한 청유문이다.

1-2 ‘안’ 부정문은 주어의 의지에 의해 어떤 동작이 일어나지 않음을 나타내지만, ‘못’ 부정문은 주어의 의지가 아니라 그의 능력이나 그 밖의 다른 이유로 그 일이 일어나지 않음을 나타낸다.

2-1 ⑤는 ‘아무’라는 인칭 대명사를 사용하여 ‘주민들이 한 명도 오지 않았다.’는 의미로만 해석된다.

오답 풀이 ① ‘슬기가 아닌 다른 사람이 밥을 먹었다.’, ‘슬기가 밥이 아니라 다른 것을 먹었다.’, ‘슬기가 밥을 먹지 않고 버리거나 두었다.’의 의미로 해석된다.

② ‘철수가 아닌 다른 사람이 내 책을 읽었다.’, ‘철수가 내 책이 아니라 다른 사람의 책을 읽었다.’, ‘철수가 내 책을 읽지 않고 그냥 보거나 두었다.’의 의미로 해석된다.

③ ‘친구들이 한 명도 집에 가지 않았다.’, ‘친구들의 일부만 집에 갔다.’의 의미로 해석된다.

④ ‘친구들이 한 명도 오지 않았다.’, ‘친구들의 일부만 왔다.’의 의미로 해석된다.

2-2 부정문의 중의성을 해소하기 위해서는 보조사 ‘은/는’을 사용하여 의미를 명확하게 하거나, 강세나 문맥 제시 등을 통해 부정하고자 하는 대상이 명확하게 드러나도록 표현한다.

1-1 ②는 부정의 의미를 담고 있는 어휘인 ‘없다’가 사용된 문장으로 부정 표현에 해당되지 않는다.

오답 풀이 ①, ③ 부사 ‘안’을 사용한 ‘안’ 부정문이다.

④ 용언 ‘-지 않다(아니하다)’를 사용한 ‘안’ 부정문이다.

⑤ 명령문에 사용된 ‘말다’ 부정문이다.

1-2 제시된 문장은 용언 ‘-지 못하다’를 사용한 ‘못’ 부정문이고, ②는 부사 ‘못’을 사용한 ‘못’ 부정문이다.

오답 풀이 ① 명령문에 사용된 ‘말다’ 부정문이다.

③, ④ 용언 ‘-지 않다(아니하다)’를 사용한 ‘안’ 부정문이다.

⑤ 부사 ‘안’을 사용한 ‘안’ 부정문이다.

2-1 부사 ‘안’과 ‘못’은 다른 단어(되다, 살다, 나다, 생기다, 쓰다 등)와 결합하여 새로운 의미의 단어가 되기도 한다. ㉢에서는 부정 부사 ‘안’이 ‘되다’를 부정한 것이며, ㉣에서는 부정 부사 ‘안’이 ‘되다’와 결합하여 ‘섭섭하거나 마음이 언짢다.’는 의미의 한 단어로 쓰인 것이다.

2-2 ④는 부사 ‘못’이 쓰인 ‘못’ 부정문이다.

오답 풀이 ① ‘못쓰다’는 ‘울지 않다. 또는 바람직한 상태가 아니다.’라는 의미를 지닌 단어이다.

② ‘안되다’는 ‘섭섭하거나 가엾어 마음이 언짢다.’라는 의미를 지닌



단어이다.

- ③ '못나다'는 '능력이 모자라거나 어리석다.'라는 의미의 단어이다.
⑤ '못생기다'는 '생김새가 보통보다 못하다.'라는 의미의 단어이다.

풀어 봐~

소단원 문제

본문 232~233쪽

01 ② 02 ④ 03 ④ 04 ③ 05 ㉠은 '친구들이 한 명도 오지 않았다.'와 '친구들이 일부만 왔다.'라는 두 가지 의미를 모두 지니는 중의적 문장이기 때문에 어머니가 문장의 의미를 잘못 이해한 것이다. 따라서 화자의 의도대로라면, ㉠은 '우리 반 친구들이 방청객으로 다 오지는 않아 다행이었어요.'라고 고쳐야 한다. 06 ② 07 ② 08 ④ 09 ① 10 ⑤ 11 ③ 12 책상 위에 실험 도구를 두지 말자. 13 명령문이나 청유문에서는 '마/마라, 말자'를 이용한 '말다' 부정문을 사용해야 한다. 따라서 '그를 만나지 말자.', '그를 만나지 마라.'와 같이 고쳐야 한다.

01 열이 심하게 나서 숙제를 할 수 없었다는 것은 '철수'의 의지가 아니라 어쩔 수 없는 상황 때문이므로 능력 부정인 '못' 부정문을 사용해야 한다. 따라서 '어젯밤에 열이 심하게 나서 숙제를 못했어요.'라고 고쳐야 한다.

02 ④는 '없다'라는 부정의 의미를 담고 있는 어휘만 사용되었으므로, '안' 부정문에 해당하지 않는다.

오답 풀이 ①, ②, ⑤ 용언 '-지 않다(아니하다)'를 사용한 '안' 부정문이다.

③ 부사 '안'을 사용한 '안' 부정문이다.

03 '못' 부정문은 주어의 의지와 상관없이 그의 능력이나 그 밖의 다른 이유로 그 일이 일어나지 않음을 나타낸다.

04 ③은 부정 표현이 사용되지 않았으므로, '말다' 부정문의 예로 적절하지 않다.

오답 풀이 ① '하지 마라'의 '마라'를 통해 '말다' 부정문에 해당한다는 것을 알 수 있다.

② '지내지 마'의 '마'를 통해 '말다' 부정문에 해당한다는 것을 알 수 있다.

④ '하지 말자'의 '말자'를 통해 '말다' 부정문에 해당한다는 것을 알 수 있다.

⑤ '출근하지 마세요'의 '마세요'를 통해 '말다' 부정문에 해당한다는 것을 알 수 있다.

05 ㉠은 부정의 범위에 따라 두 가지의 의미로 해석된다. ㉠의 중의성을 해소하기 위해서 보조사 '는'을 사용할 수 있다. ㉠은 화자의 의도를 고려해 '우리 반 친구들이 방청객으로 다 오지는 않아 다행이었어요.'로 고쳐야 한다.

06 ㉠의 앞 부분에 '못' 부정문이 사용되었으므로, 화자의 능력 부족이나 그 밖의 다른 이유로 숙제를 하지 못한 이유가 들어가야 한다. 그리고 ㉡의 앞 부분에 '안' 부정문이 사용되었으므로, 주어의 의지에 따른 이유가 들어가야 한다. 따라서 ①은 ㉡에 들어야 하며, ③, ④, ⑤는 ㉠에 들어야 한다.

07 외국에서 태어난 것은 주어의 의지와는 상관없는 것이므로 '못'

부정문을 사용하는 것이 적절하다.

오답 풀이 ①, ③, ④, ⑤ 주어의 의지에 따라 동작이 일어나지 않은 것이므로 '안' 부정문을 사용해야 한다.

08 ④는 주어의 능력이 부족하여 특정한 일이 일어나지 않은 상황이므로, 능력 부정인 '못' 부정문을 사용하여 '두 배의 매출을 올리는 목표를 세웠지만 달성하지 못했다.'로 표현해야 한다.

09 ①의 '못살다'는 '못'과 '살다'가 결합하여 '성가시고 견디기 어렵게 하다.'는 의미를 지닌 한 단어로, 부정 표현으로 볼 수 없다.

오답 풀이 ②, ⑥ 부사 '못'을 사용한 부정문이다.

③, ④ 용언 '-지 못하다'를 사용한 부정문이다.

10 주어의 의지에 의해 어떤 동작이 일어나지 않음을 나타내는 것은 '안' 부정문에 대한 설명이다. ㉠과 같은 '못' 부정문은 주어의 의지가 아니라 그의 능력이나 그 밖의 다른 이유로 그 일이 일어나지 않음을 나타낸다.

11 ③은 '화살이 과녁에 전부 맞지 않았다.'는 의미로만 해석된다.

오답 풀이 ① '슬기가 아닌 다른 사람이 책을 빌렸다.', '슬기가 책이 아닌 다른 것을 빌렸다.', '슬기가 책을 빌리지 않고 보거나 두었다.'로 해석된다.

② 난민들이 한 명도 떠나지 못했거나 일부만 떠났다는 두 가지 의미로 해석된다.

④ 시험 문제를 다 틀리거나 일부만 맞혔다는 두 가지 의미로 해석된다.

⑤ 반상회에 주민들이 한 명도 나오지 않았거나 일부만 왔다는 두 가지 의미로 해석된다.

12 청유문에서는 '말자'를 사용하여 부정문을 만들 수 있다.

13 제시된 문장은 명령문과 청유문에서 '-지 않다(아니하다)'와 '-지 못하다'를 사용하고 있어 어색한 표현이다. 명령문과 청유문에서는 '마/마라, 말자'를 이용한 '말다' 부정문을 사용해야 한다.

도전해!

마무리 문제

본문 234~239쪽

01 애들아, 선생님께서 너희들 지금 오라고 하셔(오라셔). 02 ㉠ 현재 시제 ㉡ 미래 시제 ㉢ 과거 시제 03 ③ 04 ② 05 ④ 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ④ 09 ② 10 ① 11 ③ 12 ㉠과 ㉡ 모두 미래 시제가 나타난다. 그러나 '-ㄹ 것아-'가 쓰인 ㉢보다 '-겠-'이 쓰인 ㉠에서 내일 공부를 하겠다는 주어의 의지가 더 강하게 드러난다. 13 ① 14 ② 15 ③ 16 ㉠은 주어진 '도둑'이 '경찰'에 의해 동작을 당하게 된 것을 강조하는 반면, 제시된 문장은 주어진 '경찰'의 능동적인 행위가 강조된다. 17 ① 18 ③ 19 ③ 20 ④ 21 ④ 22 ③ 23 제시된 문장은 동사 '믿다'의 어간 '믿-'에 피동 접미사 '-가-'가 붙고, 여기에 다시 '-어지다'라는 피동 표현이 중복된 것이므로 부적절한 피동 표현에 해당한다. 따라서 '믿기지 않는다.' 또는 '믿어지지 않는다.'라고 수정해야 한다. 24 ④ 25 못, 안 26 ④ 27 오늘 반상회에 주민들이 아무도 오지 않았다. / 오늘 반상회에 주민들이 다 오지는 않았다. 28 ④ 29 ④ 30 ⑤ 31 ② 32 ② 33 ① 34 ⑤ 35 ㉠의 '모르다'와 ㉡의 '없다'는 부정의 의미를 담고 있는 어휘일 뿐 부정 표현이 아니다. ㉢의 '못살다'는 '못'과 '살다'가 결합하여 만들어진 한 단어로 '몹시 가난하다'의 의미를 지닌다.

01 '오다'의 주체는 '너희들'이므로 높임의 선어말 어미 '-(으)시-'를 붙일 수 없다. 그러나 오라고 한 주체는 '선생님'이므로 서술어의 어간 '하-'에 높임의 선어말 어미 '-(으)시-'를 붙여야 한다. 따라서 '오시래'를 '오라고 하셔(오라셔)'로 고쳐야 한다.

02 ㉠은 현재를 나타내는 선어말 어미 '-는-'이 사용되었다는 점에서 현재 시제, ㉡은 미래를 나타내는 선어말 어미 '-겠-'이 사용되었다는 점에서 미래 시제, ㉢은 과거를 나타내는 선어말 어미 '-았-'이 사용되었다는 점에서 과거 시제임을 알 수 있다.

03 격식체에는 '하십시요체, 하오체, 하계체, 해라체'가 있다. ㉢은 비격식체인 해요체에 해당한다.

오답 풀이 ㉠은 하계체(-계), ㉡는 하십시요체(-하시요), ㉣는 하오체(-오), ㉤는 해라체(-아라)에 해당한다.

04 가의 '문장의 주어, 곧 서술의 주체를 높이는 방법'에서 알 수 있듯이 ㉠에는 '주체 높임법'이 들어가야 하고, 나.의 '문장에서 목적어나 부사어에 해당하는 대상인 객체를 높이는 방법'에서 알 수 있듯이 ㉡에는 '객체 높임법', 다.의 '종결 어미에 따라 실현된다.'에서 알 수 있듯이 ㉢에는 '상대 높임법'이 들어가야 한다.

05 주체 높임법은 화자보다 서술의 주체가 나이나 사회적 지위 등이 높을 때 사용한다.

06 ㉤에서 문장의 주어인 '부장님'을 높여야 하므로 '나을 거예요'에 선어말 어미 '-(으)시-'를 붙여 '나으실 거예요'라고 해야 한다.

07 ㉤에서 문장의 객체인 '할머니'를 높이기 위해 높임의 의미를 지닌 특수한 어휘 '모시다'를 사용하였다.

오답 풀이 ㉠ 해라체(-어라)를 사용한 것으로 상대 높임법에 해당한다.
 ㉡ 문장의 주어인 '할아버지'를 높이기 위해 주격 조사 '께서'를 사용하고, 선어말 어미 '-(으)시-'를 사용한 주체 높임법에 해당한다.
 ㉢ 하십시요체(-하시요)를 사용한 것으로 상대 높임법에 해당한다.
 ㉣ 문장의 주어인 '아버지'를 높이기 위해 주격 조사 '께서'를 사용하고, 높임의 의미를 지닌 특수한 어휘 '주무시다'와 '계시다'를 사용한 주체 높임법에 해당한다.

08 ㉣에서 높임의 의미를 지닌 특수한 어휘 '여쭙다'를 사용하여 부사어인 '선생님께'를 높이고 있으므로 객체 높임법이 바르게 쓰인 문장으로 볼 수 있다.

오답 풀이 ㉠ 할머니의 신체 일부인 귀를 높이는 주체 높임에 해당하므로 '귀가 밝으시다'로 표현해야 한다.
 ㉡ 문장의 주어인 '할아버지'를 높여야 하므로 '할아버지께서 집에 오셨어요'로 표현해야 한다.
 ㉢ 문장의 객체인 '할머니'를 높여야 하므로 '할머니께'로 표현해야 한다.
 ㉤ 문장의 주체가 '수영복'이므로 높임 표현을 사용하지 말고 '있습니다'로 표현해야 한다.

09 문장의 주체가 '영수'이고 객체가 '할머니'로, '주다'의 높임말은 '드리다'를 사용하여 높임의 대상인 '할머니'를 높이고 있으므로 ㉠에 들어갈 말은 ㉡가 적절하다.

오답 풀이 ㉠ 딸기 갖다(가져다) 드려라.
 ㉢ 딸기 드시라고 말씀 드려라.
 ㉣ 딸기 드실 건지 여쭙 보아라.
 ㉤ 딸기 드시라고 말씀 드려라.

10 보기의 ㉠은 과거 시제, ㉡은 미래 시제, ㉢은 현재 시제가 나타난다. ㉣은 미래 시제에 해당하므로 ㉠과 시제가 다르다.

11 ㉠과 ㉤는 '-르 것아-', ㉡와 ㉣는 선어말 어미 '-겠-'을 사용하여 미래 시제를 나타낸다. 그에 반해 ㉢은 선어말 어미 '-았-'을 사용하여 과거 시제를 나타낸다.

12 선어말 어미 '-겠-'과 '-르 것아-'는 모두 미래 시제를 나타내며, '추측, 의지, 예정'의 의미로도 쓰일 수 있다. 그러나 '-겠-'이 사용된 문장은 '-르 것아-'가 사용된 문장보다 주어의 의지가 더 강하게 드러난다.

13 주어가 동작을 제힘으로 하는 것을 '능동'이라고 하며, 주어가 직접 동작을 하는 것을 '주동'이라고 한다.

14 '아이가 밥을 먹는다.'라는 주동 표현을 사동 표현으로 바꿀 때에는 새로운 주어를 추가하여 '엄마가 아이에게 밥을 먹인다.' 또는 '엄마가 아이에게 밥을 먹게 한다.'라고 해야 한다.

15 ㉢은 동작의 주체가 분명하지 않아 능동 표현으로 바꾸기 어렵다.

오답 풀이 ㉠ 능동 표현은 '엄마가 아기를 안았다.'이다.
 ㉡ 능동 표현은 '사냥꾼이 토끼를 잡았다.'이다.
 ㉣ 능동 표현은 '나는 새가 지저귀는 소리를 들었다.'이다.
 ㉤ 능동 표현은 '그는 아름다운 겨울 경치를 보았다.'이다.

16 능동 표현과 피동 표현은 동작이나 행위를 누가 하느냐에 따라 구분된다. 주어가 동작을 제힘으로 하는 문장이 능동 표현이고, 주어가 다른 대상에 의해 동작을 당하게 되거나 영향을 받는 문장이 피동 표현이다.

17 '울리다'는 동사 '울다'의 어간 '울-'에 사동 접미사 '-리-'가 붙은 단어로, 형이 동생에게 우는 행위를 하도록 한 사동 표현을 나타내고 있다.

18 ㉠은 사동 접미사 '-이-'를 사용한 사동 표현이고, ㉡은 '-게 하다'를 사용한 사동 표현이다. ㉢은 주어의 직접 행위와 간접 행위를 모두 의미하지만, ㉣은 주어의 간접 행위만을 의미한다.

19 '당기다'는 '물건 따위를 힘을 주어 자기 쪽이나 일정한 방향으로 가까이 오게 하다.'는 뜻으로, '당겨 앉았다.'는 주어가 직접 동작을 하는 주동이다.

오답 풀이 ㉠ '울리다'는 동사 '울다'의 어간 '울-'에 사동 접미사 '-리-'가 붙은 사동사이다.
 ㉡ '눅추다'는 동사 '눅다'의 어간 '눅-'에 사동 접미사 '-추-'가 붙은 사동사이다.
 ㉣ '비우다'는 동사 '비다'의 어간 '비-'에 사동 접미사 '-우-'가 붙은 사동사이다.
 ㉤ '먹이다'는 동사 '먹다'의 어간 '먹-'에 사동 접미사 '-이-'가 붙은 사동사이다.

20 보기의 '입히다'는 동사 '입다'의 어간 '입-'에 사동 접미사 '-히-'가 붙은 사동 표현이다. ㉣도 동사 '앉다'의 어간 '앉-'에 사동 접미사 '-히-'가 붙은 사동 표현이다.

21 동사 '보다'의 어간 '보-'에 피동 접미사 '-이-'가 붙으면 피동사 '보이다'가 된다. '보여지다'는 '보이다'에 '-어지다'를 붙인 이중



피동이다.

- 22 ㉓은 명사 '입원'에 사동의 뜻을 더하고 동사를 만드는 접미사 '-시키다'가 붙은 사동 표현이다.

오답 풀이 ①, ②, ④, ⑤ 피동 접미사를 사용한 피동 표현이다.

- 23 '민겨지지'는 피동 접미사 '-기-'에 '-어지다'가 붙어 피동 표현이 중복된 불필요한 이중 피동이다.

- 24 ㉔는 명사 '연관'에 '-되다'가 붙은 피동 표현으로, 문법에 맞게 표현된 것이다.

오답 풀이 ①, ② ㉔와 ㉖는 사동의 의미가 필요 없는 경우이지만 '-시키다'가 불필요하게 붙은 사동 표현으로, 각각 '개선하다', '육성하다'로 수정해야 한다.

③, ⑤ ㉔와 ㉖는 피동의 의미를 지닌 '-되다'와 '-어지다'가 중복되어 사용된 것으로 각각 '생각된다', '판단된다'로 수정해야 한다.

- 25 '미영'은 몸살이 나서 영화를 볼 수 없었던 것으로 이는 주어의 의지가 아닌 상황에 따른 것이므로 능력 부정인 '못' 부정문을 사용해야 하고, '영수'는 주어의 의지에 따라 영화를 보지 않은 것이므로 의지 부정인 '안' 부정문을 사용해야 한다.

- 26 일찍 잠이 든 것은 주어의 의지와 상관없이 상황에 따른 것이므로 ㉔는 능력 부정인 '못' 부정문을 사용해야 한다. 청유문이므로 ㉖는 '말다' 부정문을 사용해야 한다. 주어의 의지에 의해 어떤 동작이 일어나지 않은 것이므로 ㉔는 '안' 부정문을 사용해야 한다.

- 27 **보기**의 문장은 두 가지 의미로 해석될 수 있는 중의적 문장이다. 부정문의 중의성을 해소하려면 보조사 '은/는'을 사용하거나 의미를 한정하는 문맥, 강세를 제시하여 문장의 의미를 명확하게 해야 한다.

- 28 '안' 부정문은 부사 '안'이나 용언 '-지 않다(아니하다)'를 사용한다. ㉔는 용언 '-지 않다'를 사용한 것으로, '안' 부정문의 예에 해당한다.

오답 풀이 ① 부사 '못'을 사용한 '못' 부정문이다.

② 부정 표현이 사용되지 않았으므로 부정문이 아니다.

③ '마라'를 사용한 명령문으로, '말다' 부정문이다.

㉔ 용언 '-지 못하다'를 사용한 '못' 부정문이다.

- 29 '친구들과 놀기 위해서'를 통해 주어의 의지로 집에 일찍 가지 않은 것임을 알 수 있다. 이와 같이 의지 부정을 나타낼 때에는 '안' 부정문을 사용해야 한다.

- 30 ㉔에 들어갈 부정 표현은 단순 부정, 의지 부정에 해당하는 '안' 부정문이다. ㉔는 용언 '-지 못하다'가 사용된 '못' 부정문이다.

오답 풀이 ①, ② 부사 '안'이 사용된 '안' 부정문이다.

③, ④ 용언 '-지 않다(아니하다)'가 사용된 '안' 부정문이다.

- 31 ㉔에 들어갈 부정 표현은 긴 부정문으로 용언 '-지 않다(아니다)'나 '-지 못하다'를 사용하거나, 명령문과 청유문에서는 '마/마라, 말자'를 사용해야 한다. ㉔는 부사 '안'을 사용한 짧은 부정문의 예에 해당한다.

- 32 ㉔의 '졸지 말고'에서 '말다' 부정문을 사용했으며, '열심히 들어라'에서 명령의 뜻을 나타내는 어미 '-어라'를 통해 명령문임을 알 수 있다.

오답 풀이 ① '말다' 부정문이지만, '말자'를 사용한 청유문이다.

③ '안' 부정문이 사용되었으며, 명령문이 아니다.

④ 부정문도 아니고 명령문도 아니다.

⑤ '말다' 부정문이지만, '말자'를 사용한 청유문이다.

- 33 ㉔의 '못된'은 '못'과 '되다'가 결합하여 만들어진 한 단어로, '성질이나 품행 따위가 좋지 않거나 고약하다.'라는 의미를 지니고 있다. 따라서 ㉔에는 부정 표현이 사용되지 않았다.

오답 풀이 ② '마라'를 사용한 '말다' 부정문이다.

③, ④ 부사 '못'을 사용한 '못' 부정문이다.

⑤ 부사 '안'을 사용한 '안' 부정문이다.

- 34 ㉔와 ㉖에는 부정의 의미를 담고 있는 '없다'는 어휘를 사용하였을 뿐 부정 표현이 사용되지는 않았다.

오답 풀이 ㉔, ㉖ 부사 '안'을 사용한 '안' 부정문이다.

㉔ 용언 '-지 않다'를 사용한 '안' 부정문이다.

- 35 '모르다, 없다'는 단어 자체에는 부정적인 의미가 있지만, 부정 표현은 아니다. 또한, '못살다'의 경우에는 이미 하나의 단어로 굳어진 것으로 부정 표현에 해당하지 않는다.



1 글로 느끼는 사람의 향기

01 나비 박사 석주명

만점 마무리

시험 대비 03쪽

꼭지 시험 01 직접 02 경험 03 비교 04 ○ 05 ×
06 ○ 07 ○ 08 나비 09 생물학을 연구하고 가르치면서 실
력을 쌓는 일 10 나비 박사

어휘 시험 01 도감 02 박제 03 땅꾼 04 (3) 05 (2)
06 (1) 07 ○ 08 × 09 쑥덕거리더니 10 추서

02 하나만 알고, 하나만 바라보며

만점 마무리

시험 대비 05쪽

꼭지 시험 01 사실적, 성찰 02 시간 03 속담, 보조 자료
04 ○ 05 ○ 06 × 07 (2) 08 (3) 09 (1) 10 카리스마

어휘 시험 01 수습 02 숙명 03 고초 04 (3) 05 (1)
06 (2) 07 ○ 08 × 09 구사 10 찬사

01 나비 박사 석주명

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 06~07쪽

단답식 01 전기문 02 나비는 주변에서 쉽게 볼 수 있고, 사람
들과 친숙하기 때문이다. 03 나비 연구에 도움을 받을 만한 스승
이나 동료는 없음 04 성실하고 끈기가 있다. 05 우리나라의
나비 분류학을 한 단계 끌어올렸다.

기본형 06 왜냐하면 그는 권위 있는 학자의 연구 자료에 의존하
지 않고 자신이 직접 연구한 자료를 통해 기존의 잘못된 연구 내용
을 바로잡으려 했기 때문이다. 07 전기문은 진실성, 교훈성, 문
학성을 지니고 있다. 이 글은 실존했던 조선의 나비 연구가 석주명
의 생애를 다루었다는 점에서 진실성이, 석주명의 업적과 함께 본
받을 만한 행동과 성격이 드러났다는 점에서 교훈성이, 글쓴이의
주관적 관점과 해석, 개성적 문체가 드러났다는 점에서 문학성이
나타난다. 08 석주명은 일제 강점기라는 현실에서 학문을 열심
히 연구하는 것이 애국이라고 믿었고, 곤충을 연구하면 농업에 도
움을 줄 수 있다고 생각했기 때문이다.

고난도 09 ㉠은 '꾸준히 노력하면 어떤 어려운 일이라도 이를
수 있다.'라는 의미로 이 글의 교훈을 잘 보여 준다. 도움을 받을 만

한 스승이나 동료가 없음에도 스스로 책을 찾아가면서 연구를 했
고, 논문을 쓰기 위해 잠을 줄여 가면서 자료를 정리했으며, 75만
마리에 이르는 나비를 채집하여 연구한 것으로 보아 석주명은 어
떤 상황에서도 포기하지 않고 끊임없이 노력한 사람이기 때문이다.
10 석주명과 파브르는 모두 오랜 시간 동안 곤충 연구에 매진하여
훌륭한 곤충 학자가 되었다. 석주명은 파브르가 10년이라는 긴 세
월을 동물 생태학이라는 한 분야의 연구에 매진하여 세계적인 곤
충학자가 되었다는 점에서, 그리고 다른 사람들이 연구하지 않은
분야에서 스스로의 노력으로 성과를 일구어 냈다는 점에서 파브르
에게 감동을 받은 것이다.

단답식

01 이 글은 조선의 나비를 연구하는 데 평생을 바친 석주명의 생애
와 업적을 기록한 전기문이다.

02 **가**를 통해 곤충 중에서도 나비는 주변에서 쉽게 볼 수 있고, 사
람들과 친숙한 곤충이기 때문에 석주명이 나비를 연구하게 되었
음을 알 수 있다.

03 **다**의 내용을 살펴보면 고국에 돌아온 석주명은 나비 연구에 도
움을 받을 만한 스승이나 동료가 없었다. 그래서 석주명은 혼자
책을 찾아가며 연구를 해야 했다.

04 **마**의 두 번째 문단을 통해 석주명은 '나비 박사'라는 별명을 얻
기까지 남들이 생각할 수도 없을 만큼 많은 노력을 했음을 알 수
있다. 이를 통해 석주명이 성실하고 끈기가 있는 성격임을 알 수
있다.

05 **바**를 통해 석주명이 성실한 연구를 바탕으로 하여 나비의 개체
변이를 밝혀내고, 우리나라의 나비 분류학의 체계를 세웠음을 알
수 있다.

기본형

06 **라**의 내용을 살펴보면 석주명은 기존의 연구 자료에 의존하지
않고 직접 연구를 하며 기존에 잘못 정해진 학명들을 바로잡으려
고 했다. 이런 모습을 통해 석주명을 주체적인 사람이라고 평가
할 수 있다.

채점 기준	점수
적절한 접속어를 사용하여 평가의 근거를 한 문장으로 제시함	10점
평가의 근거를 제시하였으나, 적절한 접속어를 사용하지 못함	7점
적절한 접속어를 사용하여 평가의 근거를 제시하였으나, 그 의미가 미흡함	5점

07 전기문은 한 인물의 업적이나 인간성 등을 중심으로 하여 그 인
물의 생애나 생애의 일부를 기록한 글로, 독자에게 교훈과 감동
을 준다. 이 글은 실존 인물인 석주명의 생애와 업적을 중심으로
서술하되, 글쓴이의 주관적 해석을 거쳐 독자에게 교훈을 전달하
고 있다.

채점 기준	점수
전기문의 특징 세 가지를 모두 정확하게 제시함	10점
전기문의 특징 두 가지만 정확하게 제시함	7점
전기문의 특징 한 가지만 정확하게 제시함	5점



08 나의 '석주명은 생물학을 연구하고 가르치면서 실력을 갖추어 나가는 것이 자신이 해야 할 일이라고 생각했다.'와 '생물학은 응용할 수 있는 분야가 다양했다. 특히 곤충을 연구하면 농업에 도움을 줄 수 있었다.'에서 석주명의 애국심을 확인할 수 있다.

채점 기준	점수
글의 내용을 바탕으로 하여 시대 상황을 밝혀 밑줄에 들어갈 내용을 문장이 호응이 되게 서술함	15점
글의 내용을 바탕으로 하여 밑줄에 들어갈 내용을 문장 호응이 되게 서술하였지만 시대 상황을 밝히지 못함	10점
글의 내용을 바탕으로 하여 밑줄에 들어갈 내용을 서술하였지만, 시대 상황을 밝히지 않았고 문장 호응도 이루어지지 않음	5점

고난도

09 석주명이 '나비 박사'라는 별명을 얻을 수 있었던 것은 성실함, 끈기, 노력, 집념 때문이다. 이에 대한 근거는 **다**의 '고국으로 돌아와서도 ~연구를 해야 했다.', **마**의 '단 한 줄의 논문을 ~든 적이 없었다.', **바**의 '석주명은 20여 년 ~개체 변이를 밝혔다.'에서 확인할 수 있다.

채점 기준	점수
이 글의 교훈과 관련 있는 속담의 기호와 그 의미를 정확하게 제시하고, 그 이유를 두 가지 이상 서술함	20점
이 글의 교훈과 관련 있는 속담의 기호와 그 의미를 정확하게 제시하고, 그 이유를 한 가지만 서술함	15점
이 글의 교훈과 관련 있는 속담의 기호와 그 의미를 정확하게 제시하였으나, 그 이유를 서술하지 못함	10점

10 석주명과 파브르는 모두 자기 본분에 성실하면서, 곤충 연구에 매진하였다. 그 결과 석주명은 우리나라의 나비 분류학을 한 단계 끌어올렸고, 파브르는 세계적인 곤충 학자가 되었다. 따라서 석주명은 스스로의 노력을 통해 자신의 분야에서 인정받게 된 파브르의 삶에 감동을 받았을 것이다.

채점 기준	점수
두 인물의 공통점을 정확하게 제시하고, 석주명이 파브르의 삶에 감동을 받은 이유를 서술함	20점
두 인물의 공통점을 정확하게 제시하였으나, 석주명이 파브르의 삶에 감동을 받은 이유가 미흡함	15점
두 인물의 공통점을 정확하게 제시하였으나, 석주명이 파브르의 삶에 감동을 받은 이유를 서술하지 못함	10점

02 하나만 알고, 하나만 바라보며

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 08~09쪽

단답식 **01** 자서전 **02** 시간 순서에 따라 내용을 전개하고 있다. **03** 가정 환경(형편) **04** 직업법, 과정법 **05** 맑은 배역을 잘 소화하고 있다.

기본형 **06** '페드라'라는 연극에서 시녀 파노프 역할을 함 **07** ㉠과 ㉡는 각각 격언과 속담에 해당한다. 격언이나 속담을 활용하면 상황이나 생각을 간결하고 또렷하게 전달할 수 있고, 독자에게

깊은 인상을 주어 그들의 공감을 이끌어 내기 쉽다. **08** 이 글의 글쓴이는 어떤 역할이든지 최선을 다해 연기함으로써 관객들에게 감동을 주었고, **보기**의 석주명은 꾸준히 노력하여 나비를 연구한 결과 '나비 박사'라는 별명을 얻을 수 있었다. 두 인물을 통해 배울 수 있는 삶의 태도는 꿈을 이루기 위해서는 성실하게 노력해야 한다는 것이다.

고난도 **09** **보기**는 글쓴이가 어떤 역이든지 최선을 다해 배역을 소화했다는 내용의 **라**와 **마**를 뒷받침할 수 있다. **보기**와 같은 사진 자료를 활용하면 전달하고자 하는 내용을 생생하게 표현할 수 있어 개성적인 자서전을 완성하는 데 도움이 된다. **10** **보기**에서 수정할 부분은 ㉠과 ㉡이다. 자서전은 자신의 삶을 성찰하고 자신의 의미 있는 경험을 다른 사람과 공유하기 위해 쓰는 글인데, ㉠은 자서전의 목적을 잘못 이해하고 있다. 또한, 자서전은 자신이 직접 겪은 특별한 경험을 내용으로 한다는 점에서 ㉡과 같이 글쓴이의 삶과 관련이 없는 내용은 적절하지 않다.

단답식

- 자서전은 자신이 실제 살아온 삶을 사실적으로 기록한 글이다. 이 글은 평생 연극배우의 길을 걸어온 한 인물의 연극에 대한 열정과 자부심을 담고 있다.
- '나'의 출생에서부터 연극배우가 되기까지의 과정을 시간 순서에 따라 전개하고 있다.
- 가**에는 6·25 전쟁과 아버지의 죽음 등으로 어려웠던 글쓴이의 가정 형편이 나타나 있다.
- '배우들은 바위처럼 커 보였고', '무대는 정복궁만큼 웅장하게 느껴졌다'에서는 '~ 같이', '~처럼', '~듯' 등의 연결어를 사용하여 원관념을 보조 관념에 직접 비유하는 직유법을 사용하였다. 또한, 연극을 처음 접했을 때의 느낌을 강조하기 위해 대상이나 사실을 실제보다 크거나 작게 형용하여 표현하는 과장법을 사용하였다.
- ㉠은 글쓴이가 무서울 정도로, 징그러울 정도로 배역을 잘 소화하고 있다는 의미이다.

기본형

- 대학교 때에 해당하는 문단은 **다**로 글쓴이의 의미 있는 경험은 '페드라'라는 연극에서 시녀 파노프 역을 맡았다는 것이다. 글쓴이에게 이 사건이 중요한 이유는 연극에 대한 자신의 태도를 반성하게 만든 계기가 되었기 때문이다.

채점 기준	점수
빈칸에 들어갈 의미 있는 경험을 명사형 문장으로 제시함	10점
빈칸에 들어갈 의미 있는 경험을 제시하였으나 명사형 문장으로 서술하지 못함	7점
빈칸에 들어갈 의미 있는 경험을 미흡하게 제시함	5점

- 격언이나 속담은 그 의미가 널리 알려져 있기 때문에 간결한 표현만으로도 독자들에게 의미를 효과적으로 전달할 수 있다. 또한 격언이나 속담 자체가 비유적 표현을 사용하는 경우가 많아 독자에게 깊은 인상을 남길 수 있어 독자들의 공감을 얻을 수 있다.

채점 기준	점수
㉠과 ㉡의 자료의 성격과 효과 두 가지를 모두 서술함	10점
㉠과 ㉡의 자료의 성격과 효과 한 가지만을 서술함	7점
㉠과 ㉡의 자료의 성격을 서술함	5점

- 08 이 글의 글쓴이가 연극배우로 성공할 수 있었던 것은 무슨 역할 이든 최선을 다했기 때문이다. 특히 **라**의 ‘그러나 나는 어떤 역 이든 간에 최고의 애정을 바쳐 왔고 또 표현해 왔다는 점에서 부 끄럽지 않다.’에서 글쓴이의 성실한 삶의 태도가 드러난다. 또한, **보기**의 석주명이 자신의 연구를 위해 수만 마리의 나비를 연구 하고 새벽 2시 전에는 잠자리에 든 적이 없었다는 점에서 끈기를 가지고 노력하는 삶의 태도를 확인할 수 있다.

채점 기준	점수
각 인물의 삶의 태도를 각각 제시하고, 공통점을 정확하게 서술함	15점
각 인물의 삶의 태도를 각각 제시하였으나, 공통점을 미흡하게 서 술함	10점
한 인물의 삶의 태도만 정확하게 서술함	5점

고난도

- 09 **보기**는 다양한 역할을 소화하고 있는 글쓴이의 모습을 보여 주 는 사진 자료로, 이와 관련된 내용은 **라**와 **마**에 제시되어 있다. 자서전을 쓸 때 사진 자료를 활용하면 글의 내용을 생생하게 전 달할 수 있도록 도와준다.

채점 기준	점수
보기 를 활용할 수 있는 문단을 제시하고, 그 활용 효과에 대해 서술함	20점
보기 를 활용할 수 있는 문단을 제시하였으나, 그 활용 효과에 대한 설명이 미흡함	15점
보기 를 활용할 수 있는 문단을 제시하였으나, 그 활용 효과에 대해 서술하지 못함	10점

- 10 자서전을 쓰는 목적은 자신의 삶에 대한 성찰과 자신의 의미 있 는 경험을 다른 사람과 공유하는 데 있다. 자서전은 상상하여 쓴 글이 아니라는 점에서 문학 작품과 구별되지만, 자신이 실제 살 아온 삶을 드러낸다는 점에서 독자들과의 교감이 쉽다. 정서의 교감은 자서전 쓰기의 중요한 목적 중에 하나라는 점에서 문학 작품과 비슷한 성격을 갖는다.

채점 기준	점수
수정할 두 부분을 찾고, 그 이유를 모두 정확하게 제시함	20점
수정할 부분 중 한 가지만 찾고, 그 이유를 정확하게 제시함	15점
수정할 부분 중 한 가지를 찾았으나, 그 이유가 미흡함	10점

대단원 종합 문제

시험 대비 10~13쪽

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ③ 04 여러 학문 분야에서 실력을 쌓는 것
05 ⑤ 06 ④ 07 ③ 08 ② 09 ⑤ 10 ⑤ 11 석주명은 성실하고 끈기가 있고, ‘나’는 외향적이고 적극적이다. 12 ⑤
13 ② 14 ④

- 01 이 글은 조선의 나비를 연구하는 데 평생을 바친 석주명의 생애 와 업적을 서술한 전기문이다.

오답 풀이 ①은 소설, ②는 시나리오, ③은 논설문, ④는 수필에 대 한 설명이다.

- 02 **가**에서 석주명은 하루살이 100마리를 채집한 뒤 능숙한 솜씨로 삼각지에 하루살이를 싸서 오카지마 선생에게 보여 주었다.

오답 풀이 ① **라**에서 석주명의 나비 연구 덕분에 우리나라의 나비 분류학이 한 단계 끌어올려질 수 있었다고 하였다.

② **나**를 보면 석주명이 나비를 연구한 이유는 돈을 벌기 위해서가 아 니라 여러 학문 분야에서 실력을 쌓는 것도 나라를 되찾는 방법이라 고 생각했기 때문이다.

④ **라**에서 석주명은 75만 마리에 이르는 나비를 채집하여 개체 변이 를 밝혔다고 하였다. 하지만 75만 마리에 이르는 나비에 자신의 이름 을 남겼는지는 알 수 없다.

⑤ **다**를 보면 석주명은 기존의 도감을 보고 자신의 연구를 바로 잡은 것이 아니라, 자신의 나비 연구를 통해 기존 도감의 오류를 발견하였다.

- 03 **다**에서 석주명이 권위 있는 학자의 연구 자료에 의존하지 않고 자신이 직접 연구한 자료를 바탕으로 하여 기존의 잘못된 연구 내용을 바로잡으려고 노력한 것을 통해 권위적이고 고지식하기 보다 주체적인 성격을 지녔음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① **나**에서 석주명이 비록 나라를 빼앗겨 식민지가 되었 지만, 여러 학문 분야에서 실력을 쌓는 것도 나라를 되찾는 방법 가운 데 하나라는 믿음을 갖고 있었다는 점에서 석주명의 강한 애국심을 알 수 있다.

② **가**의 하루살이 100마리를 채집하여 정리한 모습과, **라**의 75만 마 리의 나비를 채집하여 개체 변이를 밝힌 모습을 통해 석주명의 끈기 있고 성실한 성격을 알 수 있다.

④ **가**에서는 곤충 채집을 완수하기 위해서, **라**에서는 나비 연구를 하기 위해서 성실한 태도로 최선을 다하는 석주명의 모습이 나타나 있다.

⑤ **나**에서 돈이 생기지 않는 일을 왜 하느냐는 사람들의 질문에 대답 할 말이 있었으나, 말보다는 행동이 앞서야 한다고 생각했기 때문에 석주명은 말을 하지 않았다는 것을 통해 석주명이 말보다 실천을 중 시하는 사람이라는 것을 알 수 있다.

- 04 일제로부터 독립하기 위해 모든 사람이 총을 들고 싸울 수는 없 는 상황에서 석주명은 지식인으로서 생물학을 연구하고 가르치 면서 학문 분야에서 실력을 쌓는 것이 자신이 나라를 위해 할 일 이라고 생각했다.

- 05 이 글은 연극배우인 박정자의 삶을 다룬 자서전으로 어린 시절에 연극을 처음 접했을 때의 기억을 시작으로 연극배우가 되기까지 의 과정을 시간 순서에 따라 전개하고 있다. 따라서 인생의 어느 한 순간만을 드러내고 있지 않다.

- 06 ‘나’는 연극배우가 되기 위해 매 순간 최선을 다하는 삶을 살았 다. 어린 시절부터 학창 시절을 거쳐 성인에 이르기까지 연극배 우가 되기 위해 부단히 노력하고 자신에게 주어진 역할에 최선을 다했다는 내용을 통해 독자는 ‘나’의 성실함과 꾸준히 노력하는 태도를 배울 수 있다.

오답 풀이 ① 자신이 좋아하는 연극을 하기 위해 끊임없이 도전하는 정신은 무모한 게 아니라 자신의 삶에 최선을 다하는 것이다.



- ② 글쓴이가 자신의 꿈을 이루기 위해 꾸준히 노력한 것은 맞지만, 연극배우가 되기 위해 치밀하게 계획을 한 것은 나타나 있지 않다.
- ③ 글쓴이는 연극배우가 되기 위해 최선을 다하는 삶을 살았지만, 자신을 희생하고 타인을 배려하는 모습은 드러나 있지 않다.
- ⑤ 최선을 다하는 모습에서 꿈을 향한 글쓴이의 집념을 엿볼 수는 있으나 성공을 위해 물불을 가리지 않고 달려들었다고 보기는 어렵다.

07 ㉠은 연극에 대한 꿈을 갖고 있으니 실제로 연극을 하게 되었다는 의미이다. 자서전의 내용을 효과적으로 나타내기 위해서 속담이나 격언, 보조 자료 등을 활용할 수 있는데, ㉠과 같은 격언을 사용하면 독자들에게 깊은 인상을 주고, 독자의 공감을 이끌어 내기 쉬우며, 상황이나 생각을 간결하고 또렷하게 전달할 수 있다. 따라서 ‘나’의 생각이 다양하게 해석될 수 있게 한다는 ㉢의 설명은 적절하지 않다.

08 **가~다**는 나비 박사 석주명의 생애와 업적을 다룬 전기문이고, **라~마**는 연극배우 박정자가 직접 자신의 삶을 사실적으로 쓴 자서전이다. 전기문과 자서전의 인물에 대한 평가는 객관적인 관점보다 주관적인 관점에서 주로 이루어진다. **가~다**와 **라~마**는 모두 어떤 인물이 실제 살아온 삶을 기록한 글로 독자에게 의미 있는 경험을 제공하며, 독자는 글에 제시된 인물의 삶과 그 인물이 어려움을 극복한 방법을 자신과 비교해 봄으로써 성찰의 계기로 삼을 수 있다.

09 **다**를 통해 석주명이 대학을 졸업하거나 박사 학위를 받은 것도 아니었지만 일본의 이름난 대학교수들도 인정하는 나비 연구 성과를 올렸기 때문에 ‘나비 박사’라는 별명을 얻었음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① **나**를 통해 석주명이 직접 많은 나비를 채집해서 개체의 변이를 밝혀내는 방식으로 연구했음을 알 수 있다.

② **가**를 통해 나비가 곤충 중에서도 주변에서 쉽게 볼 수 있고, 사람들과 친숙하기 때문에 석주명이 나비 연구를 하게 되었음을 알 수 있다.

③ **나**로 보아, 석주명은 권위 있는 학자의 연구 결과일지라도 잘못된 점이 발견되면 바로잡으려고 한 것이지만 일본에 대한 반발심 때문에 잘못 정해진 학명을 바로잡은 것은 아니다.

④ **나**를 통해 곤충 도감에 오류가 많았던 이유는 일본 학자들이 자신의 이름을 학명으로 남기고 싶은 욕심 때문임을 알 수 있다.

10 **라**와 **마**에 ‘나’가 스승에게 연기 지도를 배웠다는 내용은 나타나 있지 않다.

11 단 한 줄의 논문을 쓰기 위해 수만 마리의 나비를 연구하는 석주명의 모습을 통해 성실하고 끈기 있는 성격을 알 수 있으며, 반에서 돋보이는 존재가 되고 싶다는 ‘나’의 바람을 통해 외향적이고 적극적인 성격을 알 수 있다.

12 연구에 도움을 줄 스승이나 동료가 없는 데도 스스로 책을 찾아가면서 나비에 관한 연구를 했다는 점에서 석주명이 성실한 학자였음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 75만 마리에 이르는 나비를 채집하여 연구한 것은 아직 분류학의 체계가 서지 않았던 당시에는 꼭 필요한 연구 방법이었다고 하겠다. 따라서 이런 석주명의 모습을 보고 무모하다고 평가하는 것은 적절하지 않다.

② 제시된 부분에 나타난 석주명의 모습을 통해 석주명의 성격이 급하다고 평가하는 것은 적절하지 않다.

③ 석주명은 자신의 삶을 희생하면서 나비 연구를 한 것이 아니다.

④ 권위 있는 학자들의 연구 결과를 서슴없이 비판한 것은 아니다.

13 자서전은 자신이 실제 살아온 삶을 사실적으로 기록하는 글로, 자신의 삶을 성찰하게 해 주는 동시에 자신의 의미 있는 경험을 다른 사람과 공유할 수 있게 해 준다. 따라서 자서전을 쓸 때에는 자신의 삶에서 특별한 경험, 의미 있는 사건을 다루는 것이 효과적이다.

오답 풀이 ① 자서전을 쓸 때에는 자서전을 쓰는 목적과 독자의 관심, 흥미 등을 고려하여 내용을 선정해야 한다.

③ 자서전이란 자신의 삶을 돌아보며 의미 있는 경험이나 사건을 기록하는 글이므로, 글쓴이의 경험과 심정을 솔직하게 써야 한다.

④ 자서전을 쓸 때 시간 순서에 따라 내용을 전개할 경우에는 어린 시절부터 현재까지의 삶을 각 시기별로 나누고, 그 시기에 특별히 기억에 남는 일화를 떠올려 볼 수 있다. 또한, 화제 순서에 따라 내용을 전개할 경우에는 주제를 정하여 마인드맵 형식으로 주요 일화를 떠올려 볼 수 있다.

⑤ 자서전을 쓸 때 격언이나 속담, 사진, 그림 등을 활용하면 글쓴이의 삶을 더욱 효과적으로 표현할 수 있다.

14 “어떻게 그렇게 징그러울 수가 있어?”라는 말을 통해 ‘나’가 무서울 정도로, 징그러울 정도로 맑은 배역을 훌륭하게 소화하는 연극배우라는 평가를 받고 있음을 알 수 있다.



2 네 마음에 감성의 무늬를 새겨 보

01 먼 후일

만점 마무리

시험 대비 15쪽

꼭지 시험 01 태도 02 반어 03 강조 04 × 05 ○
06 (2) 07 (1) 08 (3) 09 잊을 수 없는 임에 대한 애뜻한 사랑과 그리움을 효과적으로 부각시켰다. 10 오늘도 어제도 아니고 / 먼 훗날 그때까지도 (당신을) 잊지 못하겠노라.

어휘 시험 01 훗날 02 순수 03 가정 04 (1) 05 (3)
06 (2) 07 × 08 ○ 09 손대는 10 속마음

02 봄 길

만점 마무리

시험 대비 17쪽

꼭지 시험 01 관념 02 역설 03 주제 04 ○ 05 ○
06 × 07 (2) 08 (1) 09 어렵고 절망적인 상황에서도 희망과 의지를 잃지 않고 다른 사람을 위해 사랑을 베푸는 사람이다. 10 삶을 대하는 작가의 긍정적이고 희망적인 태도를 강조하였다.

어휘 시험 01 모순 02 진리 03 대조 04 (3) 05 (1)
06 (2) 07 흠어졌다 08 한없이 09 절망 10 희망

03 카멜레온

만점 마무리

시험 대비 19쪽

꼭지 시험 01 우호적, 비판적 02 풍자 03 우회적 04 ○
05 × 06 ○ 07 (1) 08 (3) 09 (2) 10 카멜레온처럼 상황에 따라 자신의 태도를 바꾸는 오추멜로프 경감과 같은 기회주의적인 사람들을 비유한 것이다.

어휘 시험 01 날품팔이 02 각하 03 족속 04 (2) 05 (3)
06 (1) 07 ○ 08 ○ 09 지체하면 10 얼씬거리지

01 먼 후일

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 20~21쪽

단답식 01 사랑하는 사람과 이별한 상황 02 3음보의 민요적 율격, 반어적 진술의 반복, 미래 상황을 가정한 표현과 과거형 대답의 반복 03 오늘도 어제도 아니고 04 물질 만능주의적(삶의) 태도 05 하늘, 별(들)

기본형 06 ㉠과 ㉡에 공통적으로 사용된 표현 방법은 반어이다. 반어를 사용하면 주제를 강조할 수 있고, 독자에게 깊은 인상(여운)을 남길 수 있다. 07 가는 임에 대한 애뜻한 사랑과 그리움의 정서가 드러나는 반면, 나 는 사랑과 원망의 정서가 드러난다. 08 화자는 ‘하늘을 사들이거나 팔려고 내놓지 않으므로’, ‘하늘을 손대지 않으므로’, ‘하늘에 깔려 있는 별들을 뒷거래하지 않으므로’ 이 세상 사람들이 아직도 순수하다고 표현하였다. 이와 같은 표현에는 물질 만능주의에 빠진 사람들을 비판하려는 의도가 담겨 있다.

고난도 09 가와 보기 모두 미래 상황을 가정하는 방법을 통해 화자의 상황을 드러내고 있으며, 반어적 표현을 통해 화자의 정서를 드러내고 있다. 10 나와 보기 모두 반어적 표현을 사용하고 있다. 그러나 나 가 물질적 가치에 얽매어 물질 만능주의적 삶을 살아가는 현대인을 비판하고 있다면, 보기 는 심각한 환경 오염을 가져온 현대 문명의 폐해를 비판하고 있다.

단답식

01 가 의 화자는 임과 헤어져 있는 상황에서 이별한 임에 대한 애뜻한 정서를 드러내고 있다.

02 가 는 ‘먼 훗날/당신이/찾으시면’에서 알 수 있듯이 3음보의 율격이 나타나며, ‘잊었노라.’라는 화자의 속마음과 반대되는 단어를 반복함으로써 운율을 형성하고 있다. 또한, ‘찾으시면, 나무라면’과 같은 미래 상황을 가정한 표현과 ‘잊었노라.’와 같은 과거형 대답을 반복적으로 제시함으로써 운율을 형성하고 있다.

03 가 의 화자는 이미 임과 헤어진 상황에서 ‘당신’을 잊었다고 말하고 있다. 그러나 이는 임에 대한 애뜻한 사랑과 그리움을 강조하기 위한 것으로, 임을 잊지 못하는 화자의 본심은 ‘오늘도 어제도 아니고’라는 시구에서 잘 드러난다.

04 ‘땅을 제 것인 것처럼 사고팔지만’을 통해 인간의 물질 만능주의적 태도에 대한 화자의 부정적 인식을 확인할 수 있다.

05 나 의 화자는 사람들이 땅을 제 것인 것처럼 사고파는 것과 다르게 하늘이나 하늘에 깔려 있는 별들을 뒷거래하지 않아서 순수하다고 표현하고 있다.

기본형

06 반어는 실제 의도와 반대되는 표현을 통해 의미를 강조하는 표현 방법이다. ㉠에서는 당신을 잊지 못하고 있음에도 ‘잊었노라.’라고 표현하였고, ㉡에서는 물질 만능주의적 삶의 태도를 지닌 사람들의 부정적인 모습을 ‘순수하다.’라고 표현하였다. 이처럼 반어를 사용하면 전달하고자 하는 의미를 강조할 수 있으며, 독자



에게 여운을 줄 수 있다.

채점 기준	점수
표현 방법의 명칭 및 사용 효과 두 가지를 모두 바르게 제시함	10점
표현 방법의 명칭 및 사용 효과 한 가지를 바르게 제시함	7점
표현 방법의 명칭을 바르게 제시하였으나, 표현 방법의 사용 효과를 모두 서술하지 못함	5점

07 가의 화자는 헤어진 입을 잊지 못했으면서 입을 잊었다고 말하며, 입에 대한 애뜻한 사랑과 그리움의 정서를 강하게 나타내고 있다. **나**의 화자는 입이 자신의 곁을 떠나지 않기를 바라는 마음을 표현하며, 혹시라도 입이 자신을 버리고 갈 경우를 가정하여 입에 대한 원망의 정서를 드러내고 있다.

채점 기준	점수
화자의 정서를 대조하여 제시된 문장 형태에 맞게 서술함	10점
화자의 정서를 대조하여 바르게 서술하였으나, 제시된 문장 형태에 맞게 서술하지 못함	7점
화자의 정서를 대조하여 제시된 문장 형태에 맞게 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	5점

08 화자는 땅을 제 것인 양 마음대로 사고파는 사람들이 아직은 하늘과 별을 거래하고 있지 않으므로 ‘순수하다.’라고 말하고 있다. 이는 반어적 표현으로, 이와 같은 표현에는 사람들의 물질 만능주의적 삶의 태도를 비판하려는 작가의 의도가 드러나 있다.

채점 기준	점수
㉔의 이유에 해당하는 시구를 모두 찾아 제시된 형태에 맞게 서술하고, ㉔의 의미를 바르게 서술함	15점
㉔의 이유에 해당하는 시구를 모두 찾아 ㉔의 의미를 서술하였으나, 제시된 형태에 맞게 서술하지 못함	10점
㉔의 이유에 해당하는 시구를 모두 찾아 제시된 형태에 맞게 서술하였으나, ㉔의 의미를 서술하지 못함	5점

고난도

09 가의 ‘먼 훗날 당신이 찾으시면’, ‘당신이 속으로 나무라면’, **보기**의 ‘나 보기가 역겨워 / 가실 때에는’ 등의 시구를 통해 미래 상황을 가정하고 있음을 알 수 있다. 그리고 **가**의 ‘잊었노라’, **보기**의 ‘죽어도 아니 눈물 흘리우리다.’는 각각 입에 대한 사랑과 그리움, 입이 떠났을 때의 슬픔을 화자의 속마음과는 반대로 표현한 것으로, 반어적 표현에 해당한다.

채점 기준	점수
화자의 상황과 정서를 드러내는 표현 방법의 공통점을 바르게 서술함	20점
화자의 상황과 정서를 드러내는 표현 방법의 공통점 중 하나만 바르게 서술함	15점
화자의 상황과 정서를 드러내는 표현 방법의 공통점을 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	10점

10 나에서 화자는 사람들이 땅을 제 것인 양 마음대로 사고팔고 있지만 아직은 하늘과 별들을 거래하고 있지 않으므로 ‘순수하다’라고 표현하였다. 이는 반어적 표현으로 사람들의 물질 만능주의적 태도를 비판하고 있는 것이다. 또한, **보기**에서 놀라운 생존력을 보이고 있는 ‘바퀴벌레’를 통해 ‘아직은 암회색 스모그가 그래도 맑고 희고, 폐수가 너무 깨끗한 까닭에’ 바퀴벌레가 잠들어 있다고 표현한 것은 반어적 표현에 해당한다. **보기**에서는 이러한 반어적 표현을 통해 환경 오염의 심각성을 고발하고 있다.

채점 기준	점수
두 작품에 공통적으로 나타난 표현 방법과 비판 대상의 차이점을 바르게 서술함	20점
두 작품에서 비판하고자 하는 대상의 차이점을 바르게 서술하였으나, 두 작품에 공통적으로 나타난 표현 방법을 제시하지 못함	15점
두 작품에 공통적으로 나타난 표현 방법을 제시하고 비판 대상의 차이점을 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	10점

02 봄 길

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 22~23쪽

단답식 **01** 의지적이고 단정적인 어조 **02** 유사한 시구(문장 구조)의 반복 **03** 보라. **04** 아버지에 대한 사랑 **05** 희망이 있다.

기본형 **06 가, 나**에는 깊은 의미(진실)를 드러내기 위해 모순된 표현을 사용하는 방법인 역설법이 사용되었다. **가**의 ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 있다.’, **나**의 ‘나와 닮은 그는 / 나와 닮지 않았다.’와 같은 시구에 역설법이 사용되었다. **07** ㉔과 유사한 의미를 지닌 시어는 ‘함박눈, 편지, 새살’이다. 이 시어들은 모두 ‘다른 사람을 위해 사랑을 베푸는 따뜻한 존재’를 의미한다.

고난도 **08** ㉔에 사용된 표현 방법은 역설법이고, **보기**에서 설명하는 표현 방법은 반어법이다. 역설법과 반어법은 신선하고 인상적인 방식으로 의미를 전달함으로써 독자의 주의를 환기시키고, 의미를 강조한다는 공통점이 있다. **09 나**와 **보기**의 화자 모두 시적 대상에 대한 애정과 사랑의 정서를 드러내고 있다. 그러나 **나**의 화자가 자신의 모습과 시적 대상의 모습을 비교하며 시적 대상을 동일시하고 있다면, **보기**의 화자는 어머니를 그리움의 대상으로 인식하고 있다.

단답식

01 가는 ‘길이 있다.’, ‘길이 되는 사람이 있다.’와 같이 종결 어미 ‘다’를 사용하여 의지적이고 단정적인 어조를 드러내고 있다.

02 가에서는 ‘~이 끝나는 곳에서도 ~이 있다.’, ‘스스로 ~이 되어 ~사람이 있다.’의 문장을 반복함으로써 운율을 형성하는 동시에 ‘시련을 극복하고 스스로 사랑을 추구하는 삶의 태도’라는 주제를 강조하고 있다.

03 7~9행까지는 사랑이 끝난 절망적인 상황을 보여 주다가, 10행에서 명령형 어미를 통해 시의 흐름을 전환시킨 후 11~14행에서 사랑이 끝난 곳에서도 사랑을 베푸는 사람이 있음을 보여 주고 있다.

04 나의 화자는 거울을 보며 아버지의 모습과 자신의 모습을 비교하면서 아버지라는 존재가 자신을 품어 주고 이끌어 주는 큰 사람이라는 것을 깨닫고 있다.

05 ㉔ 앞의 ‘길이 끝나는 곳’은 절망적인 상황을 표현한 것으로, 그러한 상황에서도 ‘길이 있다.’는 것은 희망이 있음을 나타내는 것이다.

기본형

- 06 역설법은 겉으로는 이치에 맞지 않지만 의미상으로는 진실을 담고 있는 표현 방법이다. **가**에서는 힘들고 절망적인 상황에서도 희망과 사랑이 존재한다는 의미를 강조하기 위해 역설법을 사용하였으며, **나**에서는 아버지에 대한 사랑을 강조하기 위해 역설법을 사용하였다.

채점 기준	점수
표현 방법의 명칭과 개념 및 표현 방법이 사용된 부분을 모두 찾아 바르게 제시함	15점
표현 방법의 명칭과 개념을 바르게 제시하였으나, 표현 방법이 사용된 부분을 하나만 제시함	10점
표현 방법의 명칭과 개념을 바르게 제시하였으나, 표현 방법이 사용된 부분을 제시하지 못함	5점

- 07 ㉠은 ‘절망적인 상황에서도 다른 사람을 위해 사랑을 베푸는 사람’을 가리킨다. **보기**에서 이와 유사한 의미를 지닌 시어는 ‘함박눈, 편지, 새살’이다. 이 시어들은 모두 ‘외롭고 소외된 사람들의 아픔을 위로해 주는 존재’를 의미한다.

채점 기준	점수
㉠과 유사한 의미를 지닌 시어를 모두 찾았으며, 시어들의 공통적인 의미를 바르게 서술함	15점
㉠과 유사한 의미를 지닌 시어를 한 가지 이상 찾고, 시어들의 공통적인 의미를 바르게 서술함	10점
㉠과 유사한 의미를 지닌 시어를 모두 찾았으나, 시어들의 공통적인 의미를 바르게 서술하지 못함	5점

고난도

- 08 역설과 반어는 ‘낯설게 하기’의 대표적인 방법으로, 두 표현 방법 모두 독자들로 하여금 자동적으로 의미를 지각하게 하는 게 아니라 표현에 담긴 의미에 주목하게 함으로써 전달하고자 하는 바를 강조한다.

채점 기준	점수
㉠과 보기 의 표현 방법을 모두 제시하였으며, 표현의 효과 측면에서 두 표현 방법의 공통점을 바르게 서술함	20점
㉠과 보기 의 표현 방법 중 하나만 바르게 제시하였으나, 표현의 효과 측면에서 두 표현 방법의 공통점을 바르게 서술함	15점
㉠과 보기 의 표현 방법을 모두 제시하였으나, 표현의 효과 측면에서 두 표현 방법의 공통점을 서술하지 못함	10점

- 09 **나**의 화자는 거울을 보며 자신의 모습과 아버지의 모습을 비교하고 있다. 이 과정에서 아버지에게 자식으로서의 동질감을 느끼면서도 화자는 성장해 감에 따라 자신을 독립된 존재로 여기고 있다. 그에 비해 **보기**의 화자는 일터에 간 어머니를 기다리며 어머니를 그리움의 대상으로 인식하고 있다.

채점 기준	점수
공통점과 차이점을 조건 에 맞게 모두 서술함	25점
공통점과 차이점을 조건 에 맞게 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	20점
공통점과 차이점 중 조건 에 맞게 하나만 서술함	15점

03 카멜레온

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 24~25쪽

단답식 01 3인칭 관찰자 시점 02 기회주의적이다. / 이중적이다. 03 블라지미르 이바노비치(장군의 동생) 04 개의 주인이 지갈로프 장군이라는 말을 들었기 때문이다. 05 인물의 행동을 희화화시켜 웃음을 유발한다.

기본형 06 ㉠에 들어갈 사건은 ‘어떤 사람이 장군의 개라고 함’, ㉡에 들어갈 사건은 ‘요리사가 장군 동생의 개라고 함’이다. 오추멜로프 경감은 ㉠에서 흐류킨이 거짓말을 하고 있다며 그를 비난하였으며, ㉡에서는 아무 일 없던 것으로 하자고 말하고 개를 멋진 개라고 칭찬을 하고 있다. 07 카멜레온은 외부 환경의 변화에 따라 자신의 피부색을 바꾸는 특징을 지니고 있다. 이 글에서는 카멜레온처럼 외부 상황에 따라 자신의 태도를 바꾸는 오추멜로프 경감과 같은 기회주의적 인물을 풍자하기 위해 제목을 ‘카멜레온’이라고 설정하였다.

고난도 08 이 글과 **보기** 모두 풍자를 사용하였다. 이 글에서는 상황에 따라 태도를 바꾸는 인물의 기회주의적 태도를 비판하고 있고, **보기**에서는 드라마 속 작위적 상황을 통해 대중 매체의 작위성에 대해 비판하고 있다. 09 이 글은 풍자를 사용하고 있고, **보기**는 해학을 사용하고 있다. 풍자와 해학은 대상에 대한 태도를 우회적으로 표현한다는 것이 공통점이다. 그러나 풍자는 풍자의 대상이 되는 인물이나 상황의 부정적인 면을 비판하는 데 반해, 해학은 상황은 부정적이지만 해학의 대상이 되는 인물에게 호감과 연민을 느끼게 한다.

단답식

- 01 이 글은 작품 밖에 있는 서술자가 등장인물의 말이나 행동을 객관적으로 관찰하여 전달하는 3인칭 관찰자 시점이 나타난다.
- 02 오추멜로프 경감은 개의 주인이 지위가 높은 장군인지 아닌지에 따라 계속 태도를 바꾸고 있다. 이처럼 오추멜로프 경감은 상황에 따라 자신의 태도를 바꾸는 기회주의적이고 이중적인 성격을 지니고 있다.
- 03 **라**의 장군 댁 요리사 프로호르의 말을 통해 흐류킨을 문 개의 주인이 장군의 동생인 블라지미르 이바노비치인 것을 알 수 있다.
- 04 오추멜로프 경감은 **가**에서 개의 주인을 비난하다가 개의 주인이 지갈로프 장군이라는 말을 듣고 난 후에 **나**에서는 흐류킨이 거짓말을 한다고 억지를 부리고 있다.
- 05 ㉠은 개의 주인이 장군의 동생이라는 이야기를 듣고 사람을 문 개를 칭찬하는 오추멜로프 경감의 태도를 희화화시킨 것이다. 이처럼 이 글에서는 부정적 대상인 오추멜로프 경감을 희화화시켜 독자에게 웃음을 유발하고 있다.



기본형

- 06 ㉔는 가를, ㉕는 라를 참고하여 서술할 수 있다. 오추멜로프 경감은 ㉔에서 누군가가 개의 주인이 장군이라고 하자 흐류킨을 비난하고, ㉕에서 지위가 높은 장군 동생의 개임이 밝혀지자 멋진 개라고 칭찬한다. 이처럼 오추멜로프 경감은 개의 주인이 장군인지 아닌지에 따라 사건을 해석하고, 그에 따라 자신의 행동을 계속 바꾼다.

채점 기준	점수
㉔, ㉕의 중심 사건과 오추멜로프 경감의 행동 변화를 바르게 서술함	15점
㉔, ㉕의 중심 사건과 오추멜로프 경감의 행동 변화를 모두 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	10점
㉔, ㉕의 중심 사건과 오추멜로프 경감의 행동 변화 중 어느 하나만을 바르게 서술함	5점

- 07 작품의 제목인 ‘카멜레온’은 작품의 주제를 상징적으로 보여 준다. 이 글에서 작가는 오추멜로프 경감과 같은 기회주의적 인물의 태도를 풍자하고 있으며 제목인 ‘카멜레온’은 오추멜로프 경감의 기회주의적이고 이중적인 삶의 태도를 비유한 것이다.

채점 기준	점수
카멜레온의 특징 및 제목을 카멜레온으로 설정한 이유를 작가의 의도와 관련지어 바르게 서술함	15점
카멜레온의 특징 및 제목을 카멜레온으로 설정한 이유를 작가의 의도와 관련지어 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	10점
카멜레온의 특징과 제목을 카멜레온으로 설정한 이유 중 하나만 바르게 서술함	5점

고난도

- 08 이 글에서는 풍자의 방법을 사용하여 개의 주인이 누구냐에 따라 태도를 계속 바꾸는 기회주의적 인물인 오추멜로프 경감을 비판하고 있다. 마찬가지로 보기 역시 풍자의 방법을 사용하여 미니 시리즈의 작위적 내용을 사제로 들며 대중 매체의 작위성을 비판하고 있다.

채점 기준	점수
표현 방법의 명칭과 두 작품에서 비판하고 있는 대상을 바르게 서술함	20점
표현 방법의 명칭과 두 작품에서 비판하고 있는 대상을 모두 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	15점
표현 방법의 명칭과 두 작품에서 비판하고 있는 대상 중 어느 하나만을 바르게 서술함	10점

- 09 이 글에서는 기회주의적인 삶을 살아가는 오추멜로프 경감을 비판하는 풍자의 방법을 사용하고 있다. 그러나 보기에서는 비참하고 가련한 흥부의 모습을 과장되게 표현하여 독자들에게 호감과 연민을 느끼게 하는 해학의 방법을 사용하고 있다.

채점 기준	점수
두 작품에 사용된 표현 방법 및 풍자와 해학의 공통점과 차이점을 각각 한 가지씩 바르게 서술함	25점
두 작품에 사용된 표현 방법을 바르게 제시하였으나, 풍자와 해학의 공통점과 차이점 중 한 가지만 바르게 서술함	20점
두 작품에 사용된 표현 방법 및 풍자와 해학의 공통점과 차이점을 각각 한 가지씩 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	15점

대단원 종합 문제

시험 대비 26~29쪽

- 01 ㉔ ㉕ 02 ㉔, ㉕, ㉖ 03 ㉔ 04 ㉕ 05 작가는 땅을 제 것인 양 마음대로 사고파는 사람들이 아직은 하늘과 별들을 거래하고 있지 않으므로 ‘순수하다’라고 반어적으로 표현함으로써 사람들의 물질 만능주의적 태도를 비판한다. 06 ㉕ 07 ㉔ 08 ㉔ 09 ㉔ 10 ㉕ 11 ㉕ 12 ㉕ 13 개 주인이 누구냐에 따라 판결을 달리 하기 위해서이다. 14 ㉕ 15 ㉔ 16 개의 주인이 자신보다 지위가 높은 장군의 동생이라는 것을 알았기 때문이다.

- 01 가와 나 모두 속마음과는 반대로 표현하는 반어법을 사용하여 작가가 전달하고자 하는 바를 강조하고 있다.

- 02 가는 ‘먼 훗날V당신이V찾으시면’과 같이 한 행을 세 번 끊어 읽는 3음보의 전통적 율격이 사용되었으며, ‘잇었노라.’라는 단어를 반복적으로 사용하여 운율을 형성하고 있다. 또한, ‘~찾으시면, ~나무라면’과 같이 미래 상황을 가정한 표현과, ‘잇었노라.’와 같은 과거형 대답을 반복적으로 사용함으로써 운율을 형성하고 있다.

- 03 가의 화자는 사랑하는 사람과 이별한 상황에 처해 있다. 화자는 ‘당신’을 잊었다고 말하지만, 이는 속마음과 반대되는 반어적 표현으로 실제로 화자는 ‘당신’을 잊지 못하고 그리워하고 있다.

- 04 나 는 물질 만능주의에 빠진 현대인들의 태도를 비판하고 있다. ㉕의 직원은 다리를 다친 아가씨의 상태를 염려하기보다 가게 주인의 금전적 손해를 걱정하는 물질 만능주의적 태도를 보이고 있으므로, 나 에서 비판하는 대상으로 볼 수 있다.

- 05 나 의 작가는 실제 품고 있는 뜻과는 반대로 표현하는 반어적 표현을 통해 물질 만능주의에 빠진 우리 사회의 부정적인 모습에 대한 비판적 시각을 드러내고 있다.

- 06 가 는 역설적 표현을 사용하여 힘들고 절망적인 상황에서도 희망과 사랑이 존재한다는 의미를 표현함으로써 삶을 대하는 긍정적이고 희망적인 태도를 강조하였다. 나 역시 역설적 표현을 사용하여 자신과 닮았으면서도 동시에 닮지 않은 아버지의 모습을 표현함으로써 아버지에게 대한 사랑을 강조하였다.

- 07 가 는 희망적인 상황과 절망적인 상황을 모두 제시하고는 있지만 이는 대조적 상황을 통해 희망의 의미를 강조하려는 것일 뿐, 삶에 희망과 절망이 공존한다는 교훈을 주는 것은 아니다.

오답 풀이 ① 종결 어미 ‘-다’를 사용하여 의지적이고 단정적인 어조를 사용하고 있다.

② ‘~ 끝나는 곳에서도 / ~ 사람이 있다.’와 같이 유사한 시구를 반복하여 절망 속에도 희망이 있다는 의미를 강조하고 있다.

④ 가 는 절망적인 상황 속에도 희망이 있음을 강조하며, 시련을 극복하고 스스로 사랑을 추구하는 삶의 태도를 말하고 있다.

⑤ ‘길이 끝나는 곳’과 ‘길이 있다’, ‘사랑이 끝난 곳’과 ‘사랑으로 남아 있는 사람이 있다.’와 같이 대조적 상황을 제시하여 희망의 의미를 강조하고 있다.

- 08 ‘봄 길을 걸어가는 사람’은 어렵고 절망적인 상황 속에서도 타인을 위해 사랑을 베푸는 삶을 추구하는 사람이다.

- 09 보기 ㉠은 역설법에 대한 설명인데, ㉡에는 이러한 역설법이 사용되지 않았다.
- 10 이 글에서 권력에 아첨하는 인물은 오추멜로프 경감이다. 오추멜로프 경감은 개의 주인이 누구냐에 따라 태도를 바꾸는 이중적이고 기회주의적인 모습을 보이는데, 개는 이러한 오추멜로프 경감의 성격을 드러내기 위해 등장시킨 소재이다.
- 오답 풀이 ① 이 글은 작품 밖의 서술자가 작품 속의 이야기를 전개하는 3인칭 관찰자 시점이 나타난다.
 ③ 흐류킨이라는 사람이 개에게 물린 사건을 발단으로 이야기가 전개되고 있다.
 ④ 인물 간의 대화와 인물의 우스꽝스러운 행동 묘사를 통해 사건이 전개되고 있다.
 ⑤ 작가는 상황에 따라 자신의 태도를 바꾸는 오추멜로프 경감의 태도를 풍자하고 있다.
- 11 작가는 개의 주인이 장군인지 아닌지에 따라 개와 흐류킨에 대한 태도를 계속해서 바꾸는 오추멜로프 경감의 기회주의적 태도를 희화화시켜 풍자하고 있다.
- 12 오추멜로프 경감은 나에서 사람을 문 개가 장군의 개라고 누군가 소리치자 오히려 흐류킨이 거짓말을 하고 있다며 억지를 부리다가, 다에서 순경이 장군의 개가 아니라고 하자 개를 가리켜 잡종 개라 비난한다. 이처럼 오추멜로프 경감은 개의 주인이 자신

보다 지위가 높은 사람인지 아닌지에 따라 자신의 태도를 바꾸고 있다. 따라서 라에서 장군 동생의 개로 밝혀졌으므로, 오추멜로프 경감이 ㉡와 같은 행동을 취할 것임을 예측할 수 있다.

- 13 오추멜로프 경감은 개의 주인이 장군일 경우 개를 벌하면 자신이 곤란해질 수 있으므로, 개의 주인을 확실하게 확인하기 위해 ㉠과 같이 묻은 것이다.
- 14 라에 반어적 표현은 사용되지 않았다. 오추멜로프 경감은 개의 주인이 장군의 동생이라는 것이 밝혀지자 흐류킨을 문 개를 멋지다고 칭찬하는데, 이는 속마음과 반대되는 반어적 표현이 아니라 지위가 높은 사람에게 아부하기 위해 하는 말이다.
- 15 ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 있다.’는 것은 표면적으로는 이치에 안 맞는 듯하나, 실은 그 속에 진리가 담겨 있는 역설적 표현이다. 이는 절망적 상황 속에서도 희망이 존재한다는 의미이다.
- 16 오추멜로프 경감은 다에서 개의 주인이 장군이 아니라는 사실을 알게 되자 개를 떠돌이 개로 단정 지었다가, 라에서 자신보다 지위가 높은 장군 동생의 개라는 것을 알게 되자 사람을 문 개를 멋진 개라고 칭찬한다. 이를 통해 오추멜로프 경감이 개의 주인이 자신보다 지위가 높은 사람과 형제 관계라는 것을 알게 되어 태도를 바꾼 것임을 알 수 있다.





3 설득이라는 창과 방패

01 등교 시간을 열 시로 정하자

만점 마무리

시험 대비 31쪽

꼭지 시험 01 고전적 토론 02 입론 03 논제 04 ×
05 ○ 06 × 07 (2) 08 (1) 09 토론자가 제시하는 주장이 명확한가? 주장에 대한 근거가 논리적인가? 주제에서 벗어나는 말을 하지는 않았는가? 토론 규칙을 준수하였는가? 10 수면 호르몬의 분비 시간 변화

어휘 시험 01 주기 02 일과 03 숙면 04 (1) 05 (3)
06 (2) 07 ○ 08 × 09 모색 10 개선

02 광고, 우리를 설득하다

만점 마무리

시험 대비 33쪽

꼭지 시험 01 설득 02 감성 03 비판적 04 × 05 ○
06 (2) 07 (1) 08 (3) 09 상업 광고 10 광고의 목적과 의도를 파악한다. 광고에 사용된 설득 방법을 파악한다. 광고에 사용된 표현의 사실성과 신뢰성을 파악한다.

어휘 시험 01 논증 02 감화 03 입증 04 (1) 05 (3)
06 (2) 07 반전 08 편견 09 촉구하였다 10 편향된

01 등교 시간을 열 시로 정하자

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 34~35쪽

단답식 01 학생들의 등교 시간을 늦추어야 한다. 02 ㉠
03 청소년기에 충분한 수면을 취하는 것은 중요하다. 04 주장의 신뢰성과 타당성을 높일 수 있다. 05 모든 일과를 생리적 흐름에만 맞추어 바꿀 수는 없다.

기본형 06 사회자는 '찬성 측 토론자는 ~ 지금보다 늦추어야 한다고 주장하였습니다.'라며 찬성 측 토론자의 주장을 정리해 주는 한편, '이번에는 반대 측 첫 번째 토론자의 의견을 들어 보겠습니다.'라며 토론자에게 발언권을 부여하고 있다. 07 **보기**를 근거로 활용할 수 있는 토론자는 '반대 1'이다. **보기**에서는 드라마나 영화 시청, 음악 청취, 채팅, 문자 메시지 사용 등을 청소년의 수면 부족 원인으로 제시하고 있는데, 이는 학생들의 수면이 부족한 이유를 개인적 생활 습관 때문이라고 한 '반대 1'의 주장에 적절한 근거이기 때문이다.

고난도 08 **보기**를 근거로 활용할 수 있는 토론자는 '찬성 2'이다. '찬성 2'는 잠이 부족하면 집중력과 기억력이 떨어질 수 있다며 등교 시간을 늦추어야 한다고 주장하고 있다. 따라서 등교 시간을 늦추면 학습 집중도에 효과가 나타난다는 사례로 **보기**를 제시하며 자신의 주장에 대한 타당성을 높일 수 있다. 09 '찬성 2'는 ㉠의 성급한 일반화의 오류를 범하고 있다. '찬성 2'는 대부분의 청소년들이 아침에 허겁지겁 학교로 오는 원인을 충분한 숙면을 취하지 못했기 때문이라고 주장하고 있다. 이는 구체적인 통계 자료 없이 몇몇의 사례만을 바탕으로 하여 청소년 대부분이 그런 것처럼 성급하게 일반화하고 있는 것이다.

단답식

01 **가**와 **나**에 제시된 사회자의 말을 통해 찬성 측과 반대 측이 등교 시간을 늦추는 것에 대해 서로 다른 입장을 보이고 있는 것을 알 수 있다. 이를 통해 이 토론의 논제가 '학생들의 등교 시간을 늦추어야 한다.'임을 파악할 수 있다.

02 **가**, **나**에서 사회자는 찬성 측과 반대 측의 토론자가 논제에 대한 자신의 입장을 제시할 수 있도록 발언 기회를 부여하였고, 그에 따라 양측의 토론자가 주장을 펼치고 있다. 이는 토론 과정에서 입론에 해당한다.

03 '반대 1'과 '찬성 2'는 등교 시간을 늦추는 것에 대해서는 각각 다른 의견을 제시하나, 청소년기에 충분한 수면의 필요성에 대해서는 같은 생각을 갖고 있다. 이는 '청소년기에 충분한 수면을 취하고 건강을 유지하는 것은 중요합니다.'라는 '반대 1'의 발언과, 수면 부족의 부작용과 함께 청소년들에게 하루 평균 8시간 이상의 수면이 필요함을 언급한 '찬성 2'의 발언을 통해 알 수 있다.

04 '찬성 1'은 **다**에서 청소년의 수면을 연구한 과학자들의 발표 내용을 근거로 제시하며 자신의 주장을 뒷받침하고 있다. 이처럼 토론에서 객관적 자료를 활용하면 주장의 신뢰성을 높여 자신의 주장을 강화할 수 있다.

05 **라**에서 '반대 2'는 학생들의 생체 리듬 변화에 따라 충분한 수면 시간을 보장해 주어야 한다는 찬성 측의 주장을 먼저 제시한 후, 모든 일과를 생리적 흐름에만 맞추어 바꿀 수는 없다고 반박하고 있다.

기본형

06 토론에서 사회자는 토론자들에게 토론의 규칙과 순서를 알려 주고 이를 잘 지키도록 유도해야 한다. 또한 토론자들에게 쟁점을 확인시키며 토론이 방향을 잃지 않도록 해야 한다. **가**, **나**에서 사회자는 양측의 주장을 요약하고 정리해 주는 동시에 다음 토론자에게 발언권을 부여하며 토론이 원활하게 진행되도록 이끌고 있다.

채점 기준	점수
제시된 문장 형태에 맞게 가 에 나타난 사회자의 발언을 예로 들며 사회자의 역할 두 가지를 정확하게 제시함	15점
제시된 문장 형태에 맞게 가 에 나타난 사회자의 발언을 예로 들었지만 사회자의 역할을 한 가지만 제시함	10점
제시된 문장 형태에 맞게 가 에 나타난 사회자의 발언을 예로 들었지만, 사회자의 역할을 제시하지 못함	5점

- 07 보기 에 제시된 자료를 보면, 중학생들의 수면 부족 원인이 개인적 생활 습관에 있음을 확인할 수 있다. 따라서 보기 는 수면 부족의 원인을 이른 등교 시간이 아니라 밤늦게 잠자리에 드는 개인적 생활 습관 때문이라고 한 '반대 1'의 주장을 뒷받침하는 근거로 활용할 수 있다.

채점 기준	점수
토론자를 바르게 제시하고, 보기 의 내용과 토론자의 발언을 연관 지어 이유를 정확하게 서술함	15점
토론자를 바르게 제시하고, 보기 의 내용과 토론자의 발언을 연관 지어 이유를 서술하였으나 그 의미가 미흡함	10점
토론자를 바르게 제시하였으나, 보기 의 내용과 토론자의 발언을 연관 지어 서술하지 못함	5점

고난도

- 08 나 에서 '찬성 2'는 잠이 부족하면 수시로 졸리고 집중력과 기억력이 떨어질 수 있다는 점을 제시하며 등교 시간을 늦추어야 한다고 주장하고 있다. 이와 같은 주장의 타당성을 확보하려면 등교 시간을 늦추는 것이 학습자의 집중력 향상에 도움이 된다는 것을 증명해야 한다. 보기 는 등교 시간을 늦추었을 때 학습 집중도가 높아진 외국자의 사례를 보여 주고 있으므로, '찬성 2'가 활용할 수 있는 근거로 적합하다.

채점 기준	점수
토론자를 바르게 제시하고, 보기 의 활용 방안을 토론자의 발언 내용과 연관 지어 서술함	20점
토론자를 바르게 제시하고, 보기 의 활용 방안을 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	15점
토론자를 바르게 제시하였으나, 보기 의 활용 방안에 대해 제시하지 못함	10점

- 09 성급한 일반화의 오류는 제한된 사례나 정보를 확대 해석하여 일반화시킬 때 발생하는 오류이다. '찬성 2'는 구체적인 통계 자료나 연구 결과를 제시하지 않고, 학생들이 허겁지겁 학교로 오는 상황이 일어나는 것은 대부분의 청소년들이 숙면을 취하지 못하기 때문이라고 주장하고 있다. 이는 성급한 일반화의 오류로 볼 수 있다.

채점 기준	점수
'찬성 2'가 범한 논리적 오류의 기호를 바르게 제시하고, 그 이유를 '찬성 2'의 발언 내용과 연관 지어 정확하게 서술함	25점
'찬성 2'가 범한 논리적 오류의 기호를 바르게 제시하고, 그 이유를 '찬성 2'의 발언 내용과 연관 지어 서술하였으나 그 의미가 미흡함	20점
'찬성 2'가 범한 논리적 오류의 기호를 바르게 제시하였으나, 그 이유를 서술하지 못함	15점

02 광고, 우리를 설득하다

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 36~37쪽

- 단답식 01 매체가 지닌 특성에 맞게 광고를 만들어 그 효과를 최대한으로 얻기 위해서이다. 02 텔레비전, 인터넷 03 광고하고자 하는 대상과 관련된 사람을 다양한 방식으로 활용하는 방법 04 광고의 목적과 의도 05 ㉠ 사실성 ㉡ 신뢰성

기본형 06 보기 의 광고에서 사용한 설득 방법은 광고를 보는 사람들의 감성을 자극하여 공감을 이끌어 내는 방법이다. 07 보기 는 인쇄 매체(포스터) 광고로, 주로 문자나 이미지와 같은 시각적 요소를 활용하여 표현한다. 보기 의 광고에서는 아이의 몸에 성인의 팔이 합성된 기발한 형식을 사용하여 사람들의 시선을 끌고, 아이의 팔이 우락부락하게 근육이 잡힌 과장된 모습을 제시하여 웃음을 유발하고 내용을 효과적으로 전달하였다.

고난도 08 보기 의 광고는 텔레비전과 같은 영상 매체를 통해 문자, 음성, 이미지, 음악, 영상 등을 복합적으로 활용하여 표현할 수 있다. 보기 와 같이 상품 판매가 목적인 상업 광고를 수용할 때에는 광고의 내용이 과장되거나 사실과 다른 내용이 없는지를 살펴봐야 한다. 09 보기 는 광고에 반복적으로 노출되다 보면 광고에서 제시하는 관점으로 대상을 바라보게 되어 편향된 시각을 가질 수 있음을 지적하고 있다. 이러한 문제점에 빠지지 않기 위해서는 광고의 목적과 의도를 정확히 파악하면서 광고 내용을 비판적으로 수용해야 한다.

단답식

- 01 신문이나 잡지 등의 인쇄 매체 광고에서는 주로 문자, 이미지와 같은 시각적 요소를, 라디오와 같은 음성 매체 광고에서는 인물의 목소리, 음악과 같은 청각적 요소를 사용하여 광고를 표현한다. 이는 각 매체가 지닌 특성에 맞게 광고를 만들어 광고의 효과를 극대화하기 위해서이다.
- 02 가 에서 텔레비전이나 인터넷 등과 같은 매체에서는 문자, 음성, 이미지, 음악, 영상 등을 혼합하여 다양하게 활용한다고 설명하고 있다.
- 03 제품을 사용해 본 사람의 경험을 이야기하여 사람들을 설득하거나 전문가를 등장시켜 제품에 대한 신뢰감을 높이는 것은 모두 광고 대상과 관련된 사람들을 다양한 방식으로 활용하는 방법에 해당한다.
- 04 다 에서 광고의 목적은 그것을 보거나 듣는 사람을 설득하여 광고가 의도한 대로 행동하게 하는 것이라고 하며, 비판적 태도 없이 광고를 수용했을 때의 문제점에 대해 언급하였다. 이러한 내용을 통해 ㉠에는 '광고의 목적과 의도'가 들어가야 함을 알 수 있다.
- 05 마 에서 광고의 내용이 사실에 근거한 것인지, 믿을 만한 것인지를 파악하며 광고를 비판적으로 이해해야 한다고 하였다.

기본형

- 06 보기 의 광고에서는 체열 외투의 효과를 직설적으로 이야기하지 않고, 어미가 없는 아기 북극곰에게 체열 외투를 덮어 주는 장면을 활용하였다. 이를 통해 광고를 보는 이들의 감성을 자극하였고, 동시에 체열 외투의 뛰어난 보온성을 강조하는 효과를 거두었다.

채점 기준	점수
보기 에서 사용한 설득 방법을 나 에서 찾아 한 문장으로 서술함	15점
보기 에서 사용한 설득 방법을 나 에서 찾아 제시하였으나, 한 문장으로 서술하지 않음	10점
보기 에서 사용한 설득 방법을 제시하였으나, 나 의 내용을 바탕으로 하여 서술하지 못함	5점



07 **보기**는 인쇄 매체 광고 중 하나인 포스터이다. **보기**의 광고에 서는 인쇄 매체의 특성을 반영하여 문자와 이미지를 통해 내용을 전달하고 있다. 귀여운 아이의 얼굴에 우락부락한 팔을 합성한 과장된 이미지는 난폭 운전에 대한 경각심을 불러일으키는 동시에 안전 운전의 필요성을 강조하는 역할을 한다.

채점 기준	점수
광고에서 활용하고 있는 매체의 종류와 특성 및 광고에 사용된 설득 방법 두 가지를 모두 바르게 제시함	15점
광고에서 활용하고 있는 매체의 종류와 특성을 제시하였으나, 광고에 사용된 설득 방법 중 한 가지만 서술함	10점
광고에서 활용하고 있는 매체의 종류와 특성을 제시하였으나, 광고에 사용된 설득 방법을 서술하지 못함	5점

고난도

08 **보기**는 특정 상품(양념 소불고기)을 구입하도록 유도하는 광고로, 시각적·청각적 요소를 다양하게 활용하는 영상 매체를 통해 상품의 특징을 효과적으로 보여 줄 수 있다. 이러한 상업 광고를 수용할 때에는 합리적인 소비를 할 수 있도록 내용의 사실성과 신뢰성을 판단해야 한다.

채점 기준	점수
보기 의 광고에서 활용할 수 있는 매체와 광고의 구성 요소를 제시하고, 상업 광고를 수용할 때의 유의점을 바르게 서술함	20점
보기 의 광고에서 활용할 수 있는 매체와 광고의 구성 요소를 제시하였으나, 상업 광고를 수용할 때의 유의점에 대한 서술이 미흡함	15점
보기 의 광고에서 활용할 수 있는 매체와 광고의 구성 요소를 일부만 제시하고, 상업 광고를 수용할 때의 유의점에 대한 서술이 미흡함	10점

09 **보기**에서는 유명인이 출연하는 광고가 소비자들에게 지속적으로 노출되면서 모방 소비를 조장하고, 유명인이 광고하는 제품을 사용해야만 질 높은 삶을 산다는 편향된 시각을 갖게 한다는 문제점을 지적하고 있다. 이러한 광고의 설득 방법에 휘둘리지 않으려면 광고의 목적과 의도를 파악하고, 내용을 비판적으로 수용할 필요가 있다.

채점 기준	점수
보기 에 드러난 광고의 문제점 및 올바른 광고 수용 태도를 조건 에 맞게 서술함	25점
보기 에 드러난 광고의 문제점 및 올바른 광고 수용 태도를 서술하였으나 조건 에 맞지 않음	20점
보기 에 드러난 광고의 문제점과 올바른 광고 수용 태도 중 하나만 조건 에 맞게 서술함	15점

대단원 종합 문제

시험 대비 38~41쪽

01 ③ 02 ④ 03 청소년의 생활 습관을 개선할 구체적인 실천 방안을 제시하지 못하고 있다는 점을 지적하며 반대 측의 의견을 반박함 04 ⑤ 05 상대방에 대한 반론을 제시 06 ⑤ 07 ㉠, ㉢, ㉤ 08 ② 09 ⑤ 10 ⑤ 11 기발하고 참신한 내용과 형식으로 사람들의 시선을 끌고 있다. 12 ② 13 ① 14 ④ 15 ④ 16 ⑤ 17 저탄소 녹색 세상을 위해 생활 속에서 절약을 실천하자고 설득하고 있다.

01 토론은 찬반의 입장으로 나누는 논제에 대해 양측의 토론자가 주장과 근거를 제시하며 상대측을 설득하는 말하기 활동이다. 토론의 과정에서 각 토론자는 사회자가 발언권을 부여하는 순서에 따라 발언을 한다.

02 '반대 1'은 '일찍 일어나는 새가 벌레를 잡는다.'는 속담을 사용하여 학생들이 부지런한 생활 습관을 갖는 것이 중요함을 주장하고, 등교 시간을 늦추면 오히려 늦잠 자는 습관을 들이게 될 수 있다는 점을 언급하며 등교 시간 조정에 따른 부작용을 우려하고 있다.

오답 풀이 ① '반대 1'의 발언에서는 찬성 측의 의견에 동의하는 내용이 드러나지 않는다.

② '반대 1'은 청소년의 수면 부족을 해결하기 위한 방안을 제시하고 있지 않다. 또한 '반대 1'은 청소년의 수면 부족을 해결하기 위해 등교 시간을 늦춘다면, 오히려 늦잠 자는 습관을 들이게 될 수 있다는 점을 제시하며 찬성 측의 의견에 반박하고 있다.

03 **나**에서 '찬성 2'는 반대 측의 발언 내용을 정리한 후, 반대 측 역시 청소년들의 생활 습관을 개선할 구체적인 실천 방안을 제시하지 않아 주장의 타당성이 부족하다고 반박하고 있다.

04 ⑤는 여러 사람의 의견을 모아 합리적으로 공동체의 문제를 해결하는 토의에 적합한 주제이다. 찬성과 반대로 나뉘어 대립된 의견을 펼치는 토론의 논제로는 적절하지 않다.

05 고전적 토론은 찬성 측과 반대 측이 각각 두 명씩 한 조가 되어 논제에 대해 입론한 후, 양측의 입론이 마무리되면 상대방의 의견에 대한 반론을 제시하는 과정을 거친다.

06 토론에 적절하게 개입하며 토론을 진행하고, 토론자의 발언 내용을 정리해 주는 것은 사회자의 역할이다. 토론자는 타당한 근거를 들어 자신의 주장을 명확하게 전달하고, 상대방의 주장과 근거의 타당성을 검증한다.

오답 풀이 ① 사회자는 토론자들에게 토론 규칙을 먼저 전달하여 토론이 원활하게 잘 진행될 수 있도록 한다. 또한 토론의 진행 과정 중에도 토론 규칙을 준수하지 않는 참여자가 있다면, 이를 다시 언급하여 토론의 흐름이 끊기지 않도록 한다.

② 입론과 반론의 과정에서 토론자들은 자신의 주장을 뒷받침할 수 있는 근거와 함께 주장을 명확하게 제시한다.

③ 사회자는 토론의 논제를 제시하며 토론의 시작을 알린 후, 첫 번째 토론자에게 발언권을 부여한다.

④ 반론의 과정에서 토론자는 상대방의 주장에서 불분명한 점을 지적하며, 자신의 주장을 강화한다.

07 토론을 할 때에는 객관적이고 구체적인 자료를 바탕으로 하여 자신의 주장을 논리적으로 제시해야 한다.

08 **보기**에서는 청소년이 밤늦게 잠드는 것은 청소년기의 수면 리듬 변화에 따른 결과이므로 청소년기의 생체 리듬에 따라 등교 시간을 늦추는 것이 합리적이라고 하였다. 이는 등교 시간 연장에 대한 긍정적인 입장을 나타낸 것이므로, **보기**는 성장기의 학생들에게 충분한 수면 시간이 필요하다는 의견을 제시한 '민재'가 근거로 활용하기에 적절하다.

오답 풀이 ①, ③, ④, ⑤ 등교 시간을 늦추지 말고 현재와 같이 유지해야 한다는 입장이 나타나 있다. 이는 등교 시간을 늦추자는 의견에 반대하는 입장이므로, **보기**의 근거로 활용하기에 적절하지 않다.

09 ⑤는 청소년이 아르바이트를 했을 때 얻을 수 있는 효과에 해당한다. 이는 청소년의 아르바이트 규제에 반대하는 입장에서 근거로 제시할 수 있는 내용이므로, 상대측이 제시할 반론에 대한 대책으로는 적절하지 않다.

10 광고에서는 유명인을 내세워 제품에 대한 인지도를 높이거나 반대로 평범한 사람을 내세워 제품을 친근하게 느끼게 하는 방법을 사용한다고 하였다.

오답 풀이 ① 마에서 상업적인 광고는 설득이라는 목적을 위해 관련 정보를 사실대로 알리지 않고 부풀려서 제시하거나, 정보를 의도적으로 숨기는 경우도 있다고 하였다.

② 다에서 인터넷과 같은 매체에서는 문자, 음성, 이미지, 음악, 영상 등을 혼합하여 다양하게 활용한다고 하였다. 이 중 문자, 이미지는 시각적 요소이고, 음성, 음악은 청각적 요소이며, 영상은 시각과 청각이 함께 드러나는 요소이다.

③ 가에서 논리적 설득 방법을 사용할 때, 논증에 오류가 있으면 청자가 화자의 주장을 받아들이지 않고, 화자의 주장을 반박하게 되므로 논리적 오류에 빠지지 않도록 주의해야 한다고 하였다.

④ 마에서 광고를 듣고 보는 사람들은 광고의 설득 방법을 파악하면서 광고를 비판적으로 수용해야 한다고 하였다.

11 제시된 광고는 인터넷상의 악성 댓글, 언어폭력 문제를 지적하는 공익 광고이다. 광고에서는 컴퓨터 키보드를 두드리는 손의 모양을 교정이 필요한 치아에 빗대어 기발하고 참신하게 표현함으로써 보는 이에게 경각심을 주고 있다.

12 보기의 후보자는 에디슨의 일화를 들어 자신이 만약 조장이 된다면 에디슨처럼 멋진 일을 해내겠다고 연설하고 있다. 이는 청자의 감정에 호소하여 설득하는 방법에 해당한다.

13 ①은 상대방의 생각이나 행동을 변화시키려는 의도가 없으므로 설득의 의도가 담긴 문장으로 보기 어렵다.

오답 풀이 ② 인터넷 접속을 통한 소통이 과도해지면 주변 사람들과의 관계가 소홀해질 수 있음을 전달함으로써 적당하게 인터넷을 활용하자고 설득하는 문구이다.

③ 자신들이 머물렀던 자리를 깔끔하게 정돈하자고 사람들을 설득하는 문구이다.

④ 치아 건강을 책임지겠다는 내용을 통해 신뢰감을 줌으로써 ○○치약을 구입할 것을 설득하는 문구이다.

⑤ 화장이 되었을 때의 공약을 내걸며 자신을 회장으로 뽑아 달라고 설득하는 문구이다.

14 ④는 어떤 대상을 선전하여 이익을 얻고자 하는 상업 광고이지만, 나머지는 국가의 정책을 알리고 공공의 이익을 추구하도록 사람들을 설득하는 공익 광고에 해당한다.

오답 풀이 ① 사람들이 환경 보호에 대해 인식할 수 있게 하는 공익 광고이다.

② 사람들이 거리에서 담배를 피우지 않도록 설득하는 공익 광고이다.

③ 새롭게 시작되는 국가의 정책을 알리는 공익 광고이다.

⑤ 안전 운전의 중요성을 인식하게 하여 사람들의 행동 변화를 요구하는 공익 광고이다.

15 제시된 광고에서는 의약 분야의 전문가인 김○○ 박사의 의견을 제시하여 비타민에 대한 신뢰감을 높이는 방법을 활용하였다. 이는 광고 대상과 관련된 사람을 다양한 방식으로 활용하는 방법 중 하나이다.

16 제시된 광고는 저출산, 고령화 문제가 심각해지면서 발생할 수 있는 상황을 표현한 포스터로, 출산을 장려하기 위한 목적으로 제작된 공익 광고에 해당한다.

오답 풀이 ① 광고에 웃어른에 대한 공경과 관련된 내용은 드러나 있지 않다.

② 광고에서 중점을 두고 표현하고 있는 내용은 현재와 다르게 경로석의 비율이 높아진 것이다. 이를 고려할 때, 이 광고에서는 세대 간의 의사소통 문제보다는 고령화에 따른 문제점을 지적하고 있다는 것을 파악할 수 있다.

③ 광고에 어린이들의 안전과 관련된 내용은 드러나 있지 않다.

④ 광고에 노후 준비와 관련된 내용은 드러나 있지 않다.

17 라디오와 텔레비전이라는 다른 매체를 활용하고 있지만 두 광고의 공통적인 목적과 의도는 절약을 위해 일상생활에서 실천할 수 있는 행동을 제시하여 사람들의 공감을 이끌어 내는 것이다.





4 읽기에 접속하시겠습니까?

01 읽기 과정의 설계도

만점 마무리

시험 대비 43쪽

꼭지 시험 01 목적, 예측 02 읽는 중 03 독자 04 ○
05 ○ 06 × 07 × 08 독자가 자신의 배경지식을 바탕으로 하여 글의 내용을 새로운 의미로 읽어 내는 과정이다. 09 같은 글이라 할지라도 글을 읽는 목적을 어떻게 설정하느냐에 따라 읽기 방법이 달라지기 때문이다. 10 평소에 글을 즐겨 읽으며 읽기 방법을 활용해 보는 습관을 지녀야 한다.

어휘 시험 01 전제 02 조망 03 함양 04 (2) 05 (3)
06 (1) 07 ○ 08 × 09 유보 10 재구성

02 창의적인 두뇌

만점 마무리

시험 대비 45쪽

꼭지 시험 01 질문 02 인터넷 03 대뇌 우반구 04 ×
05 ○ 06 (1) 07 (3) 08 (2) 09 전전두엽이 뇌의 다른 영역들과 정보를 주고받는 사이에 성숙한 사고를 할 수 있으며, 독창적인 발상을 얻을 수 있다. 10 낯선 여행지에서 만나는 예기치 못한 상황들을 스스로 극복하기 위해 노력하기 때문이다.

어휘 시험 01 백신 02 인지 03 소아마비 04 (1) 05 (3)
06 (2) 07 기승 08 영감 09 착상 10 완숙

01 읽기 과정의 설계도

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 46~47쪽

단답식 01 글의 제목, 목차, 도표, 삽화 02 배경지식 03 글의 전후 문맥 04 밑줄 긋기, 메모하기 05 읽은 후

기본형 06 글의 일부분이 이해되지 않는다면, 전후 맥락을 고려하여 글의 의미를 구성할 수 있다. 글의 전체 내용이 이해되지 않는다면, 조금 더 쉬운 글로 바꾸어 읽거나, 참고 서적을 통해 이해를 넓힐 수 있다. 07 글쓴이는 글의 내용을 효과적으로 표현하기 위해 글의 내용을 압축하여 표현하고, 독자가 능히 상상할 수 있는 내용이라고 생각했기 때문에 글을 생략하여 표현한 것이다. 08 글을 잘 읽기 위해서는 읽기의 단계에 따른 읽기 방법을 적용하며 읽고, 각 단계별로 읽기의 과정을 점검하고 조절해야 한다.

고난도 09 글을 읽는 중의 단계에서 ㉠과 같은 낱말이 이해되지 않을 경우에는 사전을 찾아 그 의미를 이해할 수 있다. 10 글의 내용을 심화하고 확장하여 이해할 수 있고, 이해한 내용을 자신의 삶이나 사회의 모습 속에 적용할 수 있다.

단답식

- 01 읽기 전 단계에서 글의 내용을 예측하려면 글의 제목이나 목차, 도표, 삽화를 먼저 살펴보는 것이 좋다.
- 02 독자는 책의 내용과 관련하여 자신이 이미 알고 있는 배경지식을 떠올려 글의 의미를 재구성해야 한다.
- 03 글쓴이가 글을 효과적으로 표현하기 위해 압축하거나 생략한 내용들은 전후 문맥에 따라 추론하며 읽어야 한다.
- 04 글의 중심 내용에 밑줄을 긋거나 메모를 하는 방법을 사용하면 내용을 효과적으로 이해할 수 있다.
- 05 읽은 후 단계에서는 글의 전체 내용을 요약하여 정리하고, 글의 주제를 파악한 후, 다른 독자와의 토의 및 토론을 통해 글을 심화하여 이해한다.

기본형

- 06 **라**에서 글의 일부분이 이해되지 않을 경우 전후 문맥을 고려하여 글의 의미를 구성할 수 있고, 글이 전반적으로 어렵다면 조금 더 쉬운 글로 바꾸어 읽거나 참고 서적을 통해 이해를 넓힐 수 있다고 하였다.

채점 기준	점수
글의 일부분, 글 전체의 어려운 내용을 해결하는 방법을 조건 에 맞게 서술함	10점
글의 일부분, 글 전체의 어려운 내용을 해결하는 방법을 서술했으나 문장 형태를 다르게 제시함	7점
글의 일부분, 글 전체의 어려운 내용 중 일부만을 해결하는 방법을 서술함	5점

- 07 **나**의 내용을 살펴보면 글쓴이는 글을 효과적으로 표현하기 위해 내용을 압축하거나 생략하고, 독자가 충분히 상상할 수 있으리라는 전제하에 의도적으로 내용을 생략하기도 한다고 하였다. 따라서 글을 읽을 때에는 전후 맥락을 통해 글을 추론하며 읽어야 한다.

채점 기준	점수
글의 내용을 압축하거나 생략하여 표현하는 글쓴이의 의도를 한 문장으로 서술함	10점
글의 내용을 압축하거나 생략하여 표현하는 글쓴이의 의도를 서술했으나 한 문장으로 서술하는 것이 미흡함	7점
글의 내용을 압축하거나 생략하여 표현하는 글쓴이의 의도를 일부만 서술함	5점

- 08 이 글은 **가**~**다**를 통해 읽기의 단계에 따른 읽기 방법을, **라**를 통해 읽기 과정의 점검과 조절 방법을 설명하고 있다. 따라서 글을 잘 읽기 위해서는 이 두 가지 방법을 모두 종합하여 올바른 읽기 태도를 갖추어야 한다.

채점 기준	점수
글을 잘 읽기 위해 갖추어야 할 두 가지 태도를 한 문장으로 서술함	15점
글을 잘 읽기 위해 갖추어야 할 두 가지 태도를 서술했으나 한 문장으로 서술하는 것이 미흡함	10점
글을 잘 읽기 위해 갖추어야 할 두 가지 태도 중 일부만을 서술함	5점

고난도

- 09 글을 읽다가 이해되지 않는 부분을 만나면 그것을 그냥 묻어 두지 않고 해결할 수 있어야 한다. 글을 읽는 중에 일부 낱말이 이해되지 않을 경우에는 사전을 찾아 그 의미를 이해할 수 있다.

채점 기준	점수
㉠의 의미를 이해하기 위한 방법과 읽기의 단계를 모두 알맞게 서술함	20점
㉠의 의미를 이해하기 위한 방법은 제시하였으나 읽기의 단계에 대한 서술이 미흡함	15점
㉠을 이해하기 위한 방법과 읽기의 단계에 대한 서술이 모두 미흡함	10점

- 10 읽은 후의 단계에서 친구들과 토의를 해 보면, 글의 내용을 더 깊이 있게 이해하고, 그 내용을 우리의 생활과 연결 지어 생각해 볼 수 있게 된다.

채점 기준	점수
글의 내용과 관련된 토의 활동의 효과를 한 문장으로 모두 서술함	20점
글의 내용과 관련된 토의 활동의 효과를 모두 서술하였으나 한 문장으로 서술하는 것이 미흡함	15점
글의 내용과 관련된 토의 활동의 효과를 일부만 서술함	10점

02 창의적인 두뇌

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 48~49쪽

단답식 01 백신에 대한 착상을 얻었던 경험 02 소크 연구소는 천장이 높아서 창의적인 생각이 잘 떠오른다. 03 컴퓨터의 중앙 처리 장치 04 13세부터 25세까지 05 도전과 모험으로 가득 찬 환경

기본형 06 글에 대한 독자의 흥미와 관심을 유발할 수 있다. 07 ㉠의 측두엽은 대뇌 옆 부분에 위치하며 언어와 기억을 담당한다. ㉠의 전전두엽은 이마 바로 뒤쪽에 위치하며 상황을 파악하고, 그 상황에 대한 적절한 행동을 결정하는 역할을 한다. 08 전전두엽은 13세부터 25세까지 급속히 발달하여 청소년기에는 완속하지 못한 상태이므로, 이성적 판단을 올바르게 할 수 있도록 전전두엽을 발달시켜 자신만의 나침반을 갖는 노력이 필요하다.

고난도 09 보기 는 그림 자료로 대뇌 피질의 주요 영역들의 위치를 한눈에 볼 수 있게 하여 글에 제시된 정보를 더 쉽고 명확하게(구체적으로) 이해할 수 있도록 도와준다. 10 글을 읽는 중에 이해하기 어려운 낱말이 쓰인 경우에는 사전을 찾아보거나 이와 관련된 참고 서적을 활용하여 이해를 넓힐 수 있다. 또한 인터넷 검색을 통해 관련된 사진을 찾아볼 수 있다.

단답식

- 01 소크는 루이스 칸에게 백신에 대한 착상을 얻었던 자신의 경험을 떠올리며 연구소의 천장을 높게 지어 달라고 부탁했다.
- 02 가 의 마지막 부분에서 소크 연구소의 과학자들이 연구소의 천장이 높아 창의적인 생각이 잘 떠오른다는 믿음을 공유하였음을 제시하고 있다.
- 03 전전두엽은 컴퓨터의 중앙 처리 장치에 비유할 수 있는 영역으로서, 상황을 파악하고 그 상황에 대한 적절한 행동을 결정하는 일을 맡는다고 하였다.

- 04 다 에서 전전두엽이 13세부터 25세까지 급속히 발달한다고 하였다.

- 05 라 에서 전전두엽을 발달시키기 위해서는 청소년들이 도전과 모험으로 가득 찬 환경 속에 자주 놓이는 것이 바람직하다고 하였다.

기본형

- 06 천장이라는 익숙한 주변 환경에서 발견한 새로운 과학적 사실을 접함으로써 독자는 과학 영역의 글에 대한 낯설음보다 흥미와 관심을 가질 수 있게 된다.

채점 기준	점수
소크 연구소의 사례를 통해 얻을 수 있는 효과를 조건 에 맞게 서술함	10점
소크 연구소의 사례를 통해 얻을 수 있는 효과를 조건 에 맞게 제시하였으나 그 의미가 미흡함	7점
소크 연구소의 사례를 통해 얻을 수 있는 효과를 제시하였으나 조건 에 맞지 않음	5점

- 07 나 에서 대뇌 피질은 전두엽, 두정엽, 측두엽, 후두엽 등으로 나누어지며, 각 영역은 각자 담당하는 역할이 있음을 제시하고 있다.

채점 기준	점수
㉠, ㉡의 위치와 역할을 각각 한 문장으로 제시함	10점
㉠, ㉡의 위치와 역할을 제시하였으나, 각각 한 문장으로 서술하는 것이 미흡함	7점
㉠ 또는 ㉡ 중, 한 가지의 위치와 역할만을 제시함	5점

- 08 다 에서 전전두엽이 완속하지 못한 청소년들은 이성적인 판단을 할 수 있도록 전전두엽을 발달시키는 노력이 필요하다고 하였다.

채점 기준	점수
㉠이 필요한 이유를 전전두엽의 발달 시기와 관련지어 한 문장으로 서술함	15점
㉠이 필요한 이유를 전전두엽의 발달 시기와 관련지어 서술하였으나 한 문장으로 서술하는 것이 미흡함	10점
㉠이 필요한 이유를 서술하였으나 전전두엽의 발달 시기에 대한 언급이 미흡함	5점

고난도

- 09 글을 읽을 때 그림 자료, 사진 자료 등이 제시되면 글의 내용을 더 쉽고 명확하게 이해할 수 있다. 예를 들어 보기 없이 나 를 읽을 때, 뇌의 각 영역이 어디에 위치하는 것인지 명확하게 이해하기가 어렵다. 그러나 보기 와 함께 글을 읽을 경우에는 글의 내용을 더 쉽고 구체적으로 이해하는 데 도움이 된다.

채점 기준	점수
보기 의 자료 내용과 보기 를 참고했을 때의 효과를 모두 서술함	20점
보기 의 자료를 참고했을 때의 효과는 제시하였으나 자료 내용은 미흡하게 서술함	15점
보기 의 자료 내용과 보기 를 참고했을 때의 효과를 모두 미흡하게 서술함	10점

- 10 읽기 과정을 점검하고 조절할 때에는 글을 읽으며 떠올린 질문들을 사전이나 참고 서적, 인터넷 검색 등을 통해 해결할 수 있다.

채점 기준	점수
읽는 중 단계에서 떠올린 질문들의 해결 방법과 매체를 활용하여 해결하는 방법을 모두 제시함	20점
읽는 중 단계에서 떠올린 질문들의 해결 방법은 제시하였으나 매체의 활용 방법이 미흡함	15점
읽는 중 단계에서 떠올린 질문들의 해결 방법과 매체의 활용 방법이 모두 미흡함	10점



대단원 종합 문제

시험 대비 50~53쪽

01 ② 02 ① 03 ② 04 다양한 읽기 방법을 읽기 목적에 맞게 점검하고 조절해야 글의 의미를 잘 이해할 수 있다는 것을 표현하고자 한 것이다. 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ② 08 대뇌 우반구를 활성화한다는 것은 예술적인 사고, 직관적이고 창의적인 사고가 활발해진다는 의미이다. 09 ② 10 ④ 11 ⑤ 12 ⑤ 13 ② 14 ⑤ 15 ④ 16 다른 사람과 만나 깊이 있는 대화를 나누면서 또 다른 세상을 경험할 수 있고, 자신의 세상을 확장시켜 나갈 수 있기 때문이다.

01 이 글은 읽기 방법을 객관적으로 설명한 글이다. 신뢰도를 높이기 위해 실험 결과를 제시하고 있는 부분은 드러나지 않는다.

오답 풀이 ① 이 글은 읽기 단계에 따른 읽기 방법에 대해 객관적으로 설명하고 있다.

③ **다**에서 읽기의 목적에 따라 글을 읽는 방식이 달라짐을 설명하기 위해 시험을 대비하며 책을 읽는 때와 여가를 보내며 즐거움을 얻기 위해 책을 읽는 때를 예로 들어 설명하고 있다.

④ 설명문의 체계성과 관련된 내용으로, 이 글은 읽기의 단계에 따라 읽기 방법을 체계적으로 전개하고 있다.

⑤ 설명문의 명료성과 관련된 내용으로, 이 글은 독자들이 쉽게 이해할 수 있도록 읽기의 방법을 간결하고 정확하게 설명하고 있다.

02 **나**에서 읽기는 글의 내용을 정확하게 파악하는 수준을 넘어 글의 내용에 대해 더 깊고 넓게 생각하는 것을 포함한다고 하였다.

오답 풀이 ②, ④ **가**에서 인간은 읽기를 통해 생활에 필요한 정보와 삶의 지혜를 얻을 수 있고, 풍부한 정서를 함양하며 올바른 가치관을 형성할 수 있다고 하였다.

③ **마**에서 글을 잘 이해하기 위해서는 다양한 읽기 방법을 읽기 목적에 맞게 점검하고 조절할 수 있어야 한다고 하였다.

⑤ **다**에서 읽기 목적에 따라 글을 읽는 방식이 달라진다고 하였다.

03 읽기 전 단계에서는 글을 읽는 목적을 설정하여 읽기 방식을 정한 후, 전체 글을 훑어보며 내용을 예측해야 한다.

04 '오케스트라 지휘자'는 '독자'를, '악기 연주'는 '읽기 활동'을, '연주자'는 '다양한 읽기 방법'을 빗댄 표현이다.

05 **마**에서는 전전두엽의 발달이 뇌의 다른 영역에 미치는 긍정적인 영향에 대해 설명하고 있다.

06 뇌에 대한 과학적 지식보다 실제 인물의 흥미로운 일화를 제시함으로써 글의 사실성을 높이고, 글의 내용에 대한 독자의 흥미와 관심을 유발할 수 있다.

오답 풀이 ① 이 글은 과학적 지식을 객관적으로 설명하기 위한 글로, 인물의 위대함을 전하려는 의도를 가지고 있지는 않다. 조너스 소크의 일화는 과학적 지식을 설명하기 전 뇌와 관련한 독자의 관심을 유발하기 위해 사용되었다.

② 소아마비가 기승을 부리던 시대적 상황에 대해 언급하고 있기는 하지만, 이에 대한 심각성을 강조하고 있지는 않다.

③ 실제 인물의 일화를 제시한다고 해서 독자에게 다양한 정보를 제공할 수 있는 것은 아니다.

④ 이 글에는 글쓴이의 주장이 드러나 있지 않다.

07 읽기 과정을 점검하기 위해서는 스스로 글의 내용과 관련 있는 질문을 하며, 글의 내용을 이해하고 있는지 확인해 보아야 한다.

②는 글에 제시된 내용이 아니므로, 읽기 과정을 점검하기 위한 질문이 될 수 없다.

08 **보기**는 대뇌 우반구의 역할에 대해 설명하고 있는데, 대뇌 우반구는 예술적인 사고, 직관적이고 창의적인 인간의 능력과 관련이 깊다고 하였다.

09 글을 효과적으로 읽기 위해서는 글의 중심 내용에 밑줄을 그으며 읽는 것이 좋다. 이해하기 어려운 낱말은 바로 사전을 찾아보거나 전후 문맥을 통해 의미를 파악할 수 있어야 한다.

10 **라**의 내용을 살펴보면 새로운 환경에서 문제를 해결하기 위한 노력을 할 때 전전두엽을 발달시킬 수 있다고 하였다.

오답 풀이 ① 전전두엽은 새로운 상황에 놓여 상황을 파악하고 자신에게 닥친 문제를 해결하기 위해 노력할 때 발달한다고 하였으므로, 태어난 이후에도 노력에 따라 계속 발달할 수 있음을 알 수 있다.

② 전전두엽은 문제를 해결하기 위한 궁리를 할 때 발달한다고 하였을 뿐, 문제 해결 방법을 알려 준다는 내용은 제시되지 않았다.

③ 한 교육학자의 말을 통해 인간의 지적 능력을 측정하는 방법에 대해 제시되고 있을 뿐, 인간의 지적 능력에 따라 전전두엽의 발달에 제한이 있다는 내용은 제시되지 않았다.

⑤ 전전두엽을 발달시키기 위해서는 문제 해결 방법을 현재 상황에 맞게 적용하는 것이 아니라 방법을 알지 못하는 상황에서 어떻게 문제를 해결할까 궁리해 보아야 한다고 하였다.

11 제시된 질문은 읽기를 하면서 궁금해진 새로운 내용이므로, 이를 해결하기 위해서는 질문 내용과 관련된 참고 서적을 읽거나 인터넷 검색을 통해 해결할 수 있다.

오답 풀이 ①, ④ 읽기 전 단계에서 글의 내용을 유추할 때 활용할 수 있는 방법이다.

② 글을 읽고 나서 읽은 내용에 대해 친구들과 토론 및 토의를 함으로써 내용을 좀 더 깊이 있게 이해할 수 있지만, 제시된 질문 내용을 해결하기 위한 방안으로는 적절하지 않다.

③ 생략된 내용을 이해할 때 전후 문맥을 통해 추론할 수 있다.

12 ㉔의 '기원(起源)'은 '사물이 처음으로 생긴'을 의미하는 단어이다. ㉔에 제시된 내용은 '기원(祈願)'에 대한 의미이다.

13 **다**와 **라**에서 전전두엽의 기능과 전전두엽을 발달시키기 위한 방법을 제시하고 있지만, 전전두엽의 위치에 대해서는 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ① **가**에서 읽기 전 단계의 읽기 방법에 대해 제시하고 있다.

③ **나**에서 읽기 과정을 점검하고 조절하는 방법에 대해 제시하고 있다.

④ **가**에서 읽기 전 단계에서 글의 내용을 예측해야 함을 제시하고 있다.

⑤ **가**에서 읽기 목적에 따라 글을 읽는 방식이 달라지기 때문에 읽기 목적을 정하는 것이 중요함을 제시하고 있다.

14 글의 내용에 대해 더 자세히 알고 싶을 때에는 참고 서적을 찾아보면서 관련 분야에 대한 이해를 넓힐 수 있다.

15 **라**에서 전전두엽을 발달시키기 위해서는 도전과 모험으로 가득찬 환경 속에 자주 놓이는 것이 바람직하다고 설명하고 있을 뿐, 도전과 모험을 두려워하지 않게 된다는 내용은 제시되지 않았다.

16 다른 사람과의 대화는 자신이 경험하지 못한 세상을 간접 경험하게 하고, 자신과 다른 의견들을 공유하게 함으로써 생각을 확장시킬 수 있게 한다. 이 과정을 통해 전전두엽이 발달할 수 있다.

5 문학과 만나고 삶과 역사

01 혼민가

만점 마무리

시험 대비 55쪽

꼭지 시험 01 사회, 문화적, 역사적 02 소재, 대화 03 시대, 관습 04 ○ 05 × 06 × 07 ○ 08 농업이 중심이 된 사회, 성실함과 상부상조를 중요하게 여기던 사회 09 노인에 대한 공경(경로사상) 10 유교적 윤리와 도덕의 권장

어휘 시험 01 뽕 02 새다 03 짐 04 호미 05 (2) 06 (1) 07 ○ 08 ○ 09 지고 10 서러워

02 최척전

만점 마무리

시험 대비 57쪽

꼭지 시험 01 등장인물 02 사건 03 ○ 04 ○ 05 × 06 × 07 (2) 08 (1) 09 불교의 영향력이 컸으며, 상업과 대외 무역이 발달했다. 10 정유재란

어휘 시험 01 의탁 02 관문 03 노략질 04 (1) 05 (3) 06 (2) 07 경황 08 분연히 09 약탈 10 목석

알맹이만 모아 모아

시험 대비 58~59쪽

01 1597년 8월에 남원이 왜적에게 함락되었다. 02 ② 03 ③ 04 ②

- 01 **나**의 '1597년 8월에 남원이 왜적에게 함락되었다.'는 실제 역사적 사건인 정유재란을 의미한다. 최척의 가족들은 이 전쟁 때문에 뿔뿔이 헤어지게 된다.
- 02 옥영이 부처의 계시를 받고 삶의 의욕을 되찾게 되지만, 정신적 위안을 받기 위해 불교를 믿는 것은 아니다.
- 03 '최척전'은 전쟁으로 겪는 가족 이산의 고통과 재회에 대한 이야기를 주로 다루고 있을 뿐, 전쟁에 대비하지 못한 조정의 무능력함을 비판하는 내용은 다루고 있지 않다.
- 04 단짝 친구와 헤어진 학생의 상황은 가족의 이산과는 거리가 멀다.

03 청포도

만점 마무리

시험 대비 61쪽

꼭지 시험 01 창작 배경 02 현재 03 ○ 04 ○ 05 × 06 ○ 07 (2) 08 (1) 09 손님이 올 것이라는 희망과 확신

10 고달픈 몸

어휘 시험 01 청포 02 모시 03 식탁 04 (3) 05 (1) 06 (2) 07 × 08 ○ 09 고달파서 10 꿈꾸고

04 노새 두 마리

만점 마무리

시험 대비 63쪽

꼭지 시험 01 사회 02 주제 03 ○ 04 ○ 05 × 06 × 07 (1) 08 (2) 09 노새 10 급변하는 사회에 적응하지 못하는 하층민의 고통스러운 삶

어휘 시험 01 가색 02 감냥 03 귀땀 04 (3) 05 (1) 06 (2) 07 ○ 08 × 09 데면데면하게 10 하릴없이

알맹이만 모아 모아

시험 대비 64~65쪽

01 연탄 배달 도중 노새가 도망을 갔다. 02 ⑤ 03 ⑤ 04 산업화·도시화 정책으로 급변하는 사회에 적응하지 못하고 소외받는 존재

- 01 연탄을 배달하던 도중에 마차가 미끄러져 노새가 도망친 상황이 **아**의 중심 사건이다.
- 02 '노새 두 마리'에는 급속한 산업화·도시화로 소외된 계층의 삶이 더욱더 힘겨워지던 1970년대의 사회 모습이 반영되어 있다.
- 03 새 동네 사람들은 대문을 꼭꼭 걸어 잠그고 구동네 사람들과 교류하려고 하지 않는다.
- 04 작품의 제목인 '노새 두 마리'는 아버지와 노새를 의미하는데, 이들은 산업화와 도시화 정책으로 급변하는 사회에 적응하지 못하고 소외받는 존재를 의미한다.

01 혼민가

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 66~67쪽

단답식 01 백성의 교화 02 청유형 03 근면한 생활, 상부상조하는 정신 04 경로 05 늙은이

기본형 06 순우리말과 일상어를 사용하였다. 07 농업이 중심인 사회였고, 성실함과 상부상조를 중요하게 여기던 사회였다. 08 **나**와 **보기** 모두 유교 사상을 바탕으로 하여 어른을 공경하는 삶의 태도를 권장하고 있다.

고난도 09 **가**와 **나**는 평시조인데 비해, **보기**는 사설시조이다. **가**와 **나**는 사대부 문학으로 유교를 보편화하고 윤리 도덕의 실천을 권장하는 내용으로 이루어져 있으나, **보기**는 서민 문학으로



서민들이 일상생활에서 느끼는 진솔한 감정을 표현하는 내용으로 이루어져 있다. 10 화자인 젊은이가 청자인 노인에게 짐을 달라고 하는 것으로 보아 **나**의 화자는 청자보다 낮은 층위에서 말하는 '화자 하위형'에 해당한다.

단답식

- 01 이 시조의 제목인 '훈민가'는 '백성을 교화하는 노래'라는 의미를 지닌다. 이 시조의 제목처럼 작가 정철은 강원도 관찰사로 부임했을 때, 그곳 백성들을 교화하기 위한 목적으로 이 시조를 창작하였다.
- 02 **가**에서는 '가자스라'와 '보자스라'와 같은 청유형 어미를 사용하여 날이 밝았으니 호미를 메고 논매기를 하러 가고, 돌아오는 길에는 뽕을 따다가 누에에게 먹이자고 말하고 있다.
- 03 **가**에서는 한시도 실 틈 없이 바쁜 농번기의 일상을 그리고 있는데, 이를 통해 화자는 근면한 생활과 농민들 간의 상부상조를 권장하고 있다.
- 04 **나**에서 노인의 짐을 대신 들어 주려는 화자의 태도를 통해 당시에는 노인을 공경하는 경로사상이 중요시되었던 사회였음을 짐작할 수 있다.
- 05 **나**의 시적 상황을 살펴보면 한 노인이 무거운 짐을 지고 힘들게 가고 있는데, 젊은 화자가 노인에게 짐을 벗어 자신에게 달라고 말하고 있다. 따라서 **나**의 청자는 '늙은이'라고 볼 수 있다.

기본형

- 06 훈민가는 백성을 교화하기 위한 목적으로 창작되었기 때문에 일반 백성들이 쉽게 이해할 수 있도록 한자어가 아닌 순우리말을 사용하였으며, 백성들이 일상에서 사용하는 어휘를 그대로 사용하였다.

채점 기준	점수
표현상 특징을 한 문장으로 정확하게 서술함	10점
표현상 특징을 정확하게 제시하였으나, 한 문장으로 서술하지 못함	7점
한 문장으로 서술하지 못했으며, 표현상 특징에 대한 설명이 미흡함	5점

- 07 문학 작품 속에는 작품이 창작되었던 시대의 사회·문화적 상황이 반영되어 있다. **가**에서는 호미를 메고 논을 매는 모습에서 농업이 중심인 사회였음을 알 수 있고, 날이 밝자마자 일터로 나가 일을 하고 이웃의 일을 도와주려는 모습에서 성실함과 상부상조를 중요하게 여기던 사회였음을 알 수 있다.

채점 기준	점수
조건 에 제시된 문장 형태로 사회·문화적 상황 두 가지를 모두 정확하게 서술함	10점
사회·문화적 상황 두 가지를 모두 제시하였지만, 조건 에 제시된 문장 형태로 서술하지 못함	7점
조건 에 제시된 문장 형태로 사회·문화적 상황을 한 가지만 서술함	5점

- 08 '훈민가'와 '오륜가'는 모두 유교 사상을 바탕으로 하여 백성들의 교화를 목적으로 창작된 연시조이다. 이 중 **나**와 **보기**는 모두 어른을 공경하는 삶의 태도에 대해 노래하고 있다.

채점 기준	점수
나 와 보기 에 나타난 사상적 측면과 주제적 측면을 모두 밝혀 두 작품의 공통점을 서술함	15점
나 와 보기 에 나타난 주제적 측면만을 밝혀 두 작품의 공통점을 서술함	10점
나 와 보기 에 나타난 사상적 측면만을 밝혀 두 작품의 공통점을 서술함	5점

고난도

- 09 **가**와 **나**는 백성들을 계몽 또는 교화하려는 목적으로 창작된 연시조로, 그 내용 또한 이웃 간의 상부상조, 경로사상 등 유교 이념과 관련되어 있다. 그러나 조선 후기에 창작된 사설시조인 **보기**는 서민들이 직접 시를 창작하면서 그들의 일상생활을 생동감 있게 표현하고 있으며, 진솔하고 솔직한 감정을 표현하는데 초점을 맞추고 있다.

채점 기준	점수
형식에 따른 시조의 종류를 바르게 제시하고, 작가층의 차이점을 바탕으로 하여 내용의 차이점을 정확하게 서술함	20점
형식에 따른 시조의 종류를 바르게 제시하고, 작가층의 차이점을 바탕으로 하여 내용의 차이점을 서술하였으나 그 의미가 미흡함	15점
형식에 따른 시조의 종류를 바르게 제시하였으나, 작가층의 차이점을 바탕으로 하여 내용의 차이점에 대해 서술하지 못함	10점

- 10 **나**의 시적 상황을 살펴보면 화자인 젊은이가 청자인 노인의 짐을 대신 들어 주려고 한다. 이를 통해 화자가 청자보다 낮은 층위에서 말하는 것을 알 수 있다. 따라서 **나**에는 '화자 하위형'이 나타난다.

채점 기준	점수
나 의 시적 상황과 함께 보기 를 참고하여 화자의 유형을 서술함	20점
보기 를 참고하여 화자의 유형을 서술하였으나, 나 의 시적 상황을 제시하지 못함	15점
나 의 시적 상황을 제시하였으나, 보기 를 참고하여 화자의 유형을 바르게 서술하지 못함	10점

02 최척전

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 68~69쪽

단답식 01 전쟁 소설 02 만복사의 부처 03 안남 04 통소(소리) 05 남장

기본형 06 ㉓는 남편과의 재회를 어렵게 만드는 전란의 상황을 의미한다. ㉔는 옥영이 그토록 바라던 남편과의 재회를 의미한다.

07 대외 무역이 활발했던 당시 사회상은 이 글의 최척 부부가 대외 무역에 참여하면서 안남에서 극적으로 재회할 수 있도록 하였다.

고난도 08 최척의 가족이 겪은 가족 이산의 고통과 재회하기까지 보여 준 가족애는 전쟁 때문에 수난을 겪었던 당시 사람들에게 심리적 위로가 되었으며, 다시는 전쟁의 고통을 겪지 않았으면 하는 소망을 품게 했을 것이다. 09 이 글의 주인공들(‘최척’과 ‘옥영’)은 모두 평범한 인물인 데 반해, **보기**의 주인공인 ‘박씨’는 비범한 능력을 지닌 영웅적 인물이다. 또한, 이 글에서는 역사적 사건인 정유재란이 사실적으로 그려지고 있는 데 반해, **보기**에서는 실제 역사적 사건(병자호란)을 허구적으로 변형하여 형상화하고 있다.

단답식

- 01 이 글은 전쟁 때문에 겪는 한 가족의 고통과 재회의 과정을 다루고 있으므로, 전쟁 소설로 볼 수 있다.
- 02 옥영의 꿈속에 나타난 만복사의 부처는 옥영에게 ‘뒤에 반드시 좋은 일’이 있을 것이니 죽지 말고 열심히 살라는 말을 한다. 이때 ‘뒤에 반드시 좋은 일’은 최척과 옥영이 다시 만나게 될 것임을 암시한다. 따라서 만복사의 부처는 두 사람의 재회를 알려 주는 역할을 한다.
- 03 대외 무역을 하기 위해 상선을 타게 된 최척과 옥영은 안남에서 극적으로 재회하게 된다.
- 04 최척은 염불 소리를 듣고 가족에 대한 그리움을 달래기 위해 통소를 불게 된다. 그리고 옥영은 이 통소 소리를 듣고 자신의 남편이 와 있는 것이 아닐까 하는 생각에 시를 읊게 되고, 이를 계기로 두 사람은 재회하게 된다.
- 05 옥영은 전쟁이라는 급박한 상황에서 위협으로부터 자신을 보호하기 위해 남장을 하였다.

기본형

- 06 서사 갈래인 소설에 삽입된 시는 인물의 심리를 대신 전달해 주거나 서정적 분위기를 조성해 주는 역할을 한다. 보기에는 화자의 쓸쓸함과 안타까움의 정서가 잘 드러나는데, 이는 남편과 헤어진 상황에서 남편을 그리워하는 옥영의 심리를 간접적으로 보여 주는 것이다. 따라서 옥영이 처한 상황을 고려하여 보기를 해석하면, 봉도 가는 길을 방해하는 존재인 ㉠은 ‘전란의 상황’을, 화자가 지향하는 공간인 ‘봉도 가는 길’은 ‘헤어진 남편과의 재회’를 의미한다고 볼 수 있다.

채점 기준	점수
㉠, ㉡의 상징적 의미를 모두 바르게 서술함	15점
㉠와 ㉡의 상징적 의미를 모두 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	10점
㉠와 ㉡의 상징적 의미 중 하나만 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	5점

- 07 소설 속 사건들이 사실성을 획득하고 소설의 내용이 독자들에게 공감을 얻으려면, 소설이 창작되던 당시의 사회상을 잘 반영해야 한다. 이 글에서 최척 부부가 대외 무역에 참여하면서 극적인 재회를 할 수 있도록 사건이 설정된 것도 대외 무역이 활기를 띠었던 당대 사회·문화적 상황이 반영된 결과이다.

채점 기준	점수
이 글의 사건과 연관 지어 역사적 상황이 사건 설정에 미친 영향을 정확하게 서술함	15점
이 글의 사건과 연관 지어 영향을 제시하였으나, 역사적 상황에 대한 설명이 미흡함	10점
역사적 상황만 서술한 채 이 글의 사건과 연관 지어 서술하지 못함	5점

고난도

- 08 문학 작품 속에는 당시 사회·문화적 상황을 바탕으로 하여 그 시대를 살아가던 독자들의 욕구나 정서가 반영되어 있다. 최척 가족이 고통을 이겨내고 재회하는 모습을 통해 당시 독자들은 심리적 위로를 받을 수 있었으며, 다시는 그런 고통이 반복되지 않기를 바라는 마음을 가졌을 것이다.

채점 기준	점수
주제와 연관 지어 이 글이 당시 사람들에게 준 영향을 정확하게 서술함	20점
이 글이 당시 사람들에게 준 영향을 바르게 서술하였으나, 주제와 연관 지어 서술하지 못함	15점
주제는 바르게 제시하였으나, 이 글이 당시 사람들에게 준 영향을 서술하지 못함	10점

- 09 전란을 배경으로 하고 있는 조선 후기의 소설들은 민족적 영웅들의 활약상을 통하여 민족의 자존심을 회복하려고 하는 특징이 강하였다. 보기에서도 ‘박씨’라는 인물이 신이한 도술을 부려 오랑캐를 제압하고 있다. 그러나 이 글은 민족적 영웅도, 무용담도 없이, 처음부터 끝까지 평범한 인물들이 겪는 고난과 역경, 전쟁 때문에 생긴 가족 이산의 아픔을 사실적으로 표현하고 있다.

채점 기준	점수
주인공을 형상화한 방법의 차이점과 역사적 사건을 형상화하는 방법의 차이점을 모두 정확하게 서술함	25점
주인공을 형상화한 방법의 차이점과 역사적 사건을 형상화하는 방법의 차이점 중 하나는 정확히 서술하였지만, 나머지 하나에 대한 설명이 미흡함	20점
주인공을 형상화한 방법의 차이점과 역사적 사건을 형상화하는 방법의 차이점 중 하나만 서술함	15점

03 청포도

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 70~71쪽

- 단답식 01 흰 돛단배, 은쟁반, 하이얀 모시 수건 02 내가 바라던 손님 03 희망, 동경(꿈) 04 두 손을 흠뻑 적셔도 좋으련. 05 삼각산, 한강 물

- 기본형 06 (1) 조국의 광복 (2) 그날 07 (1) 풍요롭고 평화로운 세계에 대한 소망 (2) 조국 광복에 대한 염원

- 고난도 08 가의 ‘고달픈 몸’과 보기의 ‘눈’은 화자가 처한 부정적 현실을 의미한다. 이러한 상황에서 두 시의 화자는 자기희생적 태도를 통해 다가올 미래에 대한 확고한 신념과 기다림의 자세를 보이고 있다. 09 ㉠와 나 의 종로의 인경을 머리로 들이받아 울리오리다.’는 모두 불가능한 상황(극한의 상황)을 설정하여 화자의 자기희생적인 태도와 조국 광복에 대한 간절한 염원을 드러내고 있다.

단답식

- 01 가에서 흰색 이미지를 지닌 시어는 ‘흰 돛단배, 은쟁반, 하이얀 모시 수건’이다. 이들은 ‘순수, 정성’을 상징한다.
- 02 4연의 ‘내가 바라던 손님’은 화자가 기다리는 대상으로, ‘평화로운 세계, 조국의 광복’을 의미한다.
- 03 보기 에 제시된 시어들은 모두 푸른색의 이미지를 통해 ‘희망, 동경’의 의미를 형상화하고 있다.
- 04 나에서 화자는 조국 광복의 날이 온다면 ‘밤 하늘에 나는 까마귀’와 같이 종로의 인경을 머리로 들이받아 울릴 것이라고 하였다. 따라서 ‘까마귀’는 자기희생을 함축하는 시어이다. 가에서



‘까마귀’와 같이 자기희생적 태도가 드러난 시구는 ‘두 손을 흠뻑 적셔도 좋으련.’이다. **가**의 화자는 청포를 입고 찾아오는 ‘손님’을 위해 두 손을 적셔 가며 포도를 딸 것이라고 말하고 있다.

05 **나**에서는 ‘삼각산’과 ‘한강 물’을 통해 우리나라를 표현하고 있다.

기본형

06 **보기**는 일제 강점기에 우리 민족이 당했던 수난에 대해 설명한 것이다. **가**는 일제 강점기 당시 창작된 작품으로, 이를 고려하면 화자가 기다리는 대상인 ㉠은 조국의 광복을 상징한다. **나** 역시 이와 같은 역사적 상황을 고려했을 때, **나**에서 ㉠과 유사한 의미를 지닌 시어는 ‘그날’이다.

채점 기준	점수
㉠의 상징적 의미를 정확하게 제시하고, ㉠과 유사한 의미를 지닌 시어를 나 에서 찾아 제시함	15점
㉠의 상징적 의미를 정확하게 제시하였으나, ㉠과 유사한 의미를 지닌 시어를 나 에서 찾아 제시하지 못함	10점
㉠의 상징적 의미를 제시하지 못하고, ㉠과 유사한 의미를 지닌 시어만 나 에서 찾아 제시함	5점

07 (1)은 작품의 내용과 표현에 주목하여 **가**를 감상하고 있고, (2)는 작품의 시대적 상황을 반영하여 작품을 감상하고 있다. 따라서 작품 자체의 내용에 주목하면, **가**는 풍요롭고 평화로운 세계에 대한 소망을 노래한 작품이고, 시대적 상황을 고려하면 **가**는 조국 광복에 대한 염원을 노래한 작품이다.

채점 기준	점수
가 의 주제를 참고하여 (1)과 (2)에 들어갈 내용을 문맥에 맞게 서술함	15점
가 의 주제를 참고하여 (1)과 (2)에 들어갈 내용을 제시하였지만 문맥에 맞게 서술하지 못함	10점
가 의 주제를 참고하여 (1)과 (2)에 들어갈 내용 중 하나만 맞게 서술함	5점

고난도

08 이육사는 나라를 빼앗긴 부정적 상황에서도 **가**의 ‘두 손을 흠뻑 적셔도 좋으련.’, **보기**의 ‘내 여기 가난한 노래의 씨를 뿌려라.’와 같은 자기희생적 태도를 통해 ‘내가 바라는 손님’, ‘백마 타고 오는 초인’, 즉 광복이 올 것을 확신하며 기다리고 있다.

채점 기준	점수
화자가 처한 상황을 보여 주는 시어의 의미와 화자의 태도를 바르게 서술함	20점
화자가 처한 상황을 보여 주는 시어의 의미와 화자의 태도를 모두 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	15점
화자가 처한 상황을 보여 주는 시어의 의미와 화자의 태도 중 하나만 바르게 서술함	10점

09 **나**의 ‘종로의 인경을 머리로 들이받아 울리오리다.’와 **보기**의 ‘드는 칼로 이 몸의 가족이라도 벗겨서’는 극한적인 표현을 통해 화자의 자기희생적인 태도와 조국 광복을 염원하는 소망을 강하게 드러내고 있다.

채점 기준	점수
나 에서 ㉠과 유사한 표현 방식이 드러나는 부분을 정확하게 찾고, 이를 통해 드러나는 화자의 태도를 바르게 서술함	25점
나 에서 ㉠과 유사한 표현 방식이 드러나는 부분을 정확하게 찾고, 이를 통해 드러나는 화자의 태도를 서술하였으나 그 의미가 미흡함	20점
나 에서 ㉠과 유사한 표현 방식이 드러나는 부분을 정확하게 찾고, 이를 통해 드러나는 화자의 태도를 바르게 서술하지 못함	15점

04 노새 두 마리

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 72~73쪽

단답식 01 서울의 변두리 02 연탄, 문화 주택, 슬래브 집 03 골목 04 노새가 달아났다. 05 아버지, ‘나’

기본형 06 아버지가 가족을 부양하려는 모습을 통해 책임감이 강하다는 것을 알 수 있다. 07 이 글은 1인칭 관찰자 시점으로 어린이의 시선을 통해 산업화가 진행되는 도시의 불안정한 모습을 객관화하여 보여 주고 있다. 08 구동네와 새 동네 사람들은 살아온 생활 환경이 다르기 때문이다.

고난도 09 **다**와 **보기**에는 자신의 이익을 중시하고 타인의 삶에는 무관심한 도시 사람들의 모습이 드러난다. 이에 대해 ‘나’는 서운함을 느끼고 있다. 10 ‘노새’와 ‘아버지’ 모두 급격히 변화하는 사회에 적응하지 못하고 고단한 삶을 살아가는 존재들이다. 이 글은 도시화, 산업화가 진행되고 있는 사회에 적응하지 못하고 살아가는 하층민의 고통스러운 삶을 주제로 하고 있다.

단답식

01 이 글은 1970년대 서울 변두리 동네를 배경으로 하고 있다. **가**에 서는 문화 주택이 생기면서 서울 변두리 동네에 생긴 변화에 대해 설명하고 있다.

02 ‘연탄’은 1970년대 서울 변두리 동네에서 가장 보편적으로 사용된 난방 연료이며, ‘문화 주택’, ‘슬래브 집’은 변두리 동네에서 진행된 도시화 정책의 산물이다. 따라서 이 소재들은 모두 1970년대 당시의 사회·문화적 상황을 드러내 준다.

03 허름한 집들과 새로 생긴 집들과는 ‘골목’ 하나를 경계로 하여 금을 굿듯 나누어져 있다고 하였다. 이를 통해 ‘골목’은 두 동네의 경제적 차이와 단절을 의미한다는 것을 알 수 있다.

04 **라**의 아버지의 말을 통해 노새가 달아나서 아버지와 ‘나’가 노새를 찾고 있는 상황임을 알 수 있다.

05 ㉠은 노새를 찾아 정처 없이 헤매는 아버지와 ‘나’를 비유한 표현이다.

기본형

06 노새를 잃어버린 아버지는 이제 자신이 노새가 되어서라도 가족을 부양하려고 한다. 이를 통해 책임감이 강한 아버지의 모습을 알 수 있다.

채점 기준	점수
가장으로서의 역할과 관련하여 아버지의 성격을 제시된 문장 형태로 정확히 서술함	10점
가장으로서의 역할과 관련하여 아버지의 성격을 설명하였으나, 제시된 문장 형태로 서술하지 못함	7점
가장으로서의 역할과 관련하여 아버지의 성격을 서술하였으나, 그 의미가 미흡함	5점

07 이 글은 작품 내부의 서술자가 사건을 관찰하여 서술하는 1인칭 관찰자 시점이 나타나 있다. 특히, 어린아이인 ‘나’를 서술자로 내세워 1970년대 서울 변두리의 삶의 모습과 급변하는 사회에 적

응하지 못하는 아버지의 모습을 관찰하며 객관적으로 보여 주고 있다.

채점 기준	점수
시점을 정확히 밝히고, 작품의 시대적 상황과 관련하여 서술 방식의 효과에 대해 정확히 서술함	10점
시점을 정확히 밝혔으나, 작품의 시대적 상황과 관련한 서술 방식의 효과에 대한 설명이 미흡함	7점
시점만 정확히 밝힘	5점

- 08 구동네 사람들은 노새가 마차를 끌고 연탄을 배달하는 것을 가까이에서 자주 봐 왔기 때문에 노새를 거들떠보지도 않지만, 새 동네 사람들은 도시에서 노새를 보는 것을 흥미롭게 생각하고 있다. 이는 구동네 사람들과 새 동네 사람들의 생활 환경 차이에서 비롯된 태도이다.

채점 기준	점수
노새에 대한 반응이 다른 이유를 30자 내외로 정확히 서술함	15점
노새에 대한 반응이 다른 이유를 정확히 서술하였지만 30자 내외로 서술하지 못함	10점
노새에 대한 반응이 다른 이유에 대한 설명이 미흡함	5점

고난도

- 09 **㉠**의 ‘어느 곳을 가나 거리는 사람으로 붐볐고, 그 많은 사람들은 ~ 아버지와 나는 아무에게도 노새를 보지 못했느냐고 묻지 않았다.’와 **㉡**의 ‘사람들이 몇 명 지나갔으나 ~ 달라붙지는 않았다.’에서 인정이 매마르고 타인의 삶에 무관심한 도시 사람들의 모습이 잘 드러난다. 이를 통해 ‘나’가 서운함을 느끼고 있음을 짐작할 수 있다.

채점 기준	점수
‘나’의 눈에 비친 도시 사람들의 삶의 모습과 ‘나’의 심리를 정확하게 서술함	20점
‘나’의 눈에 비친 도시 사람들의 삶의 모습과 ‘나’의 심리 중 어느 하나만을 정확하게 서술하고, 나머지의 설명은 미흡함	15점
‘나’의 눈에 비친 도시 사람들의 삶의 모습만 서술함	10점

- 10 **㉠**에서 칠수 어머니의 ‘최소한도 자동차는 굴러야지 지금이 어느 땐데 노새를 부려.’라는 말은 당시 산업화·도시화가 이루어지던 사회에 ‘노새’와 ‘아버지’가 부조화의 대상임을 알려 준다. ‘노새’는 ‘자동차’와 대비되는 구시대적인 교통수단이며, ‘아버지’ 역시 급변하는 사회에 적응하지 못하는 하층민의 삶을 보여주는 대표적인 인물이다.

채점 기준	점수
‘노새’와 ‘아버지’의 공통점 및 작품의 주제를 정확하게 서술함	20점
‘노새’와 ‘아버지’의 공통점과 작품의 주제 중 어느 하나만을 정확하게 서술하고 나머지에 대한 설명이 미흡함	15점
‘노새’와 ‘아버지’의 공통점과 작품의 주제 중 어느 하나만 설명하고, 다른 하나는 설명하지 못함	10점

대단원 종합 문제

시험 대비 74~81쪽

- 01 ④ 02 ④ 03 ② 04 ⑤ 05 ③ 06 노인을 공경하는 태도 07 ⑤ 08 ⑤ 09 대외 무역이 활발했던 당대의 사회상을 반영한 것이다. 10 ⑤ 11 시 12 ⑤ 13 ② 14 ④ 15 청포도, 하늘, 푸른 바다, 청포 16 ④ 17 ⑤ 18 ⑤

- 19 ③ 20 ④ 21 자동차 22 ① 23 ⑤ 24 ③ 25 ⑤ 26 ⑤ 27 고달픈 몸 28 ④ 29 급격히 변화하는 사회에 적응하지 못하고 고단한 삶을 살고 있는 아버지를 의미한다.

- 01 **㉠**와 **㉡**는 정철이 지은 ‘훈민가’로 백성의 교화를 목적으로 창작된 연시조이다. **㉠**에서는 근면한 생활과 상부상조하는 정신에 대해 이야기하고 있지만, 땀 흘려 일하는 노동의 고귀함과 관련된 인식은 나타나 있지 않다.

- 02 **㉠**과 **㉡**는 각 장마다 ‘오늘도 / 다 새었다 / 호미 메고 / 가자스라.’, ‘이고 진 / 저 늙은이 / 짐 풀어 / 나를 주오.’처럼 4음보가 일정하게 반복되고 있으며, 글자 수 역시 각 장마다 3·4조 또는 4·4조와 같이 일정하게 반복되고 있다(㉠, ㉡). 또한, **㉠**에서는 청유형 종결 어미 ‘~스라’가, **㉡**에서는 의문형 종결 어미 ‘~ㄴ까’가 반복적으로 사용되어 운율이 느껴진다(㉡).

- 03 **㉠**의 호미로 논을 매는 모습, 날이 밝자마자 농사일을 하는 모습, 이웃의 논매기를 도와주려는 모습 등을 통해 농업 중심의 사회이자 성실함과 상부상조를 중시하던 사회였음을 알 수 있다. 그리고 **㉡**의 노인의 짐을 대신 들어주려는 모습을 통해 노인에 대한 공경을 중시하던 사회였음을 알 수 있다.

- 04 **㉠**의 화자는 날이 밝을 때부터 집에 들어올 때까지 부지런히 일하며 이웃의 일까지 도와주고자 하는데, 이는 근면한 생활과 상부상조하는 정신을 강조하는 것이지 지배층의 횡포와 노동 착취에 시달렸던 백성들의 애환을 드러낸 것은 아니다.

- 05 **㉠**의 화자는 기력이 쇠한 노인이 등에 짐을 지고 가는 모습을 보고, 노인을 도와주기 위해 짐을 풀어 자신에게 달라고 말하고 있다. 화자는 나이 들어 늙는 것도 서러운데 무거운 짐까지 지면 안 된다고 말하며 노인 공경의 태도를 드러내고 있다.

- 06 **㉠**의 화자는 짐을 짊어지고 가는 노인에게 짐을 풀어 자신에게 달라고 말하고 있다. 이를 통해 노인을 공경하는 화자의 태도를 알 수 있다.

- 07 ‘최적전’은 ‘정유재란’이라는 역사적 전란 속에서 가족의 이산과 재회를 그린 전쟁 소설이다. 하지만 최척을 비롯한 등장인물은 모두 평범한 인물들로, 전란 속에서 영웅의 활약을 그린 영웅 소설은 아니다.

- 08 **㉠**에서 옥영의 꿈에 만복사의 부처나 나타나 앞으로의 일을 제시하는 장면에서 불교적 성향이 강한 사회였음을 알 수 있으나, 최척이 전쟁의 상처를 불교를 통해 위로받았는지는 제시된 글을 통해서 알 수 없다.

- 09 이 글이 창작된 당시의 조선 사회는 **㉠**처럼 외국을 상대로 한 상업이 활발하게 이루어지던 시기였다. 따라서 이 글의 공간적 배경이 조선에서 해외까지 확장된 것은 대외 무역이 활발했던 당대의 사회상을 반영한 것이라고 볼 수 있다.

- 10 ‘최적전’은 전쟁 때문에 겪은 가족 이산의 고통과 재회를 주제로 다루고 있으며, 실제로 일어난 전쟁을 배경으로 하여 당시 백성들의 고통을 사실적으로 표현하였다. 또한, 전쟁 때문에 가족과 헤어져 안타까움과 슬픔을 느끼는 등장인물들의 이야기는 다양



한 이유로 가족과 헤어져 살고 있는 현대인들에게도 충분히 공감대를 형성할 수 있다.

11 **다**를 보면 어젯밤 옥영은 통소 소리를 듣고 혹시나 자기 남편이 와 있는 것이 아닐까 하는 생각에 시험 삼아 시를 읊어 본 것이고, **가**에서 최척은 자신과 아내 밖에 모르는 시를 듣고 깜짝 놀라게 된다. 따라서 ‘시’는 최척과 옥영이 재회하게 되는 매개체 역할을 한다.

12 ㉠은 최척과 옥영이 우연히 재회하는 장면으로 고전 소설의 특징 중 우연적 성격이 드러난다. ㉠이 기이한 상황은 아니므로 전기적 성격이 드러난다고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ① 최척이 ‘이 세상에 이 시를 알고 있는 사람은 나와 내 아내 외에는 없단 말일세.’라고 한 것을 보아 일본 배에 아내 옥영이 있음을 암시한다.

② 두홍의 인물됨을 행동을 통해 보여 주는 것이 아니라 ‘직접 제시’를 통해 독자에게 전달하고 있다.

③ 깊은 밤중에 소란을 피우다 변이 일어날 수도 있으니 다음 날 찾아 보자고 하는 것에서 학천의 신중한 성격을 엿볼 수 있다.

④ 옥영이 통소 소리를 듣고 혹시 자신의 남편이 배 안에 있는 것이 아닐까 하는 생각에 시를 읊은 것이므로 ㉠에는 옥영이 시를 읊은 이유가 드러난다.

13 **가**에서 ‘하이얀 모시 수건’은 깨끗하고 순수한 기다림의 모습을 형상화한 것이다. **나**의 ‘그날’은 조국 광복의 날로 **가**의 ‘손님’과 의미하는 바가 동일하다.

14 화자는 ‘손님’을 맞이하며 일제 강점기라는 고통스러운 현실을 잊고자 한 것이 아니라, ‘두 손을 흠뻑 적셔도 좋으련.’이라는 표현을 통해 자기희생적인 태도를 드러내고 있다.

15 **가**에서 ‘청포도’, ‘하늘’, ‘푸른 바다’, ‘청포’는 청색의 이미지를 통해 희망과 동경의 의미를 전달하고, ‘흰 돛단배’, ‘은쟁반’, ‘하이얀 모시 수건’은 흰색의 이미지를 통해 순수와 정성의 의미를 전달한다. 이처럼 **가**는 청색과 흰색의 선명한 색채 대비를 통해 주제를 형상화하고 있다.

16 **나**는 ‘울리오리다.’, ‘남오리까.’와 같은 경어체 종결 어미를 통해 조국 광복에 대한 염원과 갈망을 호소력 있게 표현하고 있다(ㄴ). 또한, 인경을 머리로 들이받아 올리는 것과 같이 극한적 상황을 설정함으로써 자기희생의 실천 의지를 드러내고 있다(ㄷ).

오답 풀이 ㄱ. 불가능한 상황을 가정하고 있지만, 소망 실현의 어려움을 나타내고 있는 것은 아니다.

ㄴ. 화자는 자기희생을 통해서라도 조국의 광복을 염원하고 있다. 따라서 자신의 한계를 인식하여 현실에 순응하고자 한다는 것은 적절하지 않다.

17 이 글은 도시화·산업화가 이루어지던 1970년대 서울 번두리 동네를 배경으로 하여 시대의 변화에 적응하지 못하고 힘겹게 살아가는 하층민들의 삶을 보여 주고 있다. 물질 만능주의적 태도를 보이는 현대인의 모습은 이 글에 나타나 있지 않다.

18 **가**의 ‘그날그날 벌어먹고 사는 사람들이 많아 연탄 배달도 일거리가 그리 많지 않았다. 기껏해야 구멍가게에서 두서너 장을 사서는 새끼줄에 대롱대롱 매달고 가는 게 고작이었다.’를 통해 번두리에 사는 구동네 사람들의 살림이 넉넉하지 못했음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 이 글은 ‘세대 간의 소통 단절’이 아닌 ‘새 동네와 구동네 사람들의 소통 단절’에 대해 다루고 있다.

② 도시화·산업화가 진행되면서 새 동네가 생기는 했지만, 이 때문에 구주택이 모두 사라진 것은 아니다.

③ 급변하는 사회를 따라가지 못하는 사람들의 의식 수준에 대한 이야기는 나오지 않는다. 다만 이 글은 시대의 흐름을 따라가지 못하는 하층민의 삶을 그리고 있다.

④ 급속한 도시화가 이루어지기는 했어도 1970년대에는 거의 모든 주택에서 연탄을 사용하고 있었다. 구동네, 새 동네 할 것 없이 연탄을 사용하고 있다는 것을 **가**를 통해 알 수 있다.

19 **나**를 보면 경제적으로 넉넉한 새 동네가 생기면서 구동네의 구멍가게 주인들은 음료수나 아이스크림, 굴 상자 등을 들여놓는 등 장사가 잘 되기를 은근히 기대하였다. 따라서 ③의 내용은 적절하지 않다.

20 ‘나’는 아버지를 조금이라도 도와 드리고 싶은 마음에 아버지가 연탄 배달을 갈 때마다 따라 나신다. 이를 통해 큰 도움이 못 되어도 아버지의 곁을 지켜 주고 싶어 하는 ‘나’의 모습을 엿볼 수 있다.

21 ‘노새’는 시대의 변화에 뒤떨어진 존재로 근대화의 물결 속에서 사라져 갈 존재를 의미하지만, **다**에 제시된 ‘자동차’는 근대화, 도시화의 산물로 앞으로 변화될 삶에 꼭 필요한 존재를 의미한다.

22 아버지는 ‘나’가 열심히 공부를 해서 자신보다 나은 삶을 살기를 원한다. ㉠에는 ‘나’에게 연탄 배달과 같은 힘든 일을 시키고 싶어 하지 않는 아버지의 심리가 나타나 있다.

23 **마**에는 시대의 변화에 적응하지 못하고 고된 삶을 살아가는 도시 하층민의 모습이 드러나 있다.

24 옥영은 전쟁이 나서 돈우라는 왜병에게 포로로 잡혀 간 것이지, 장사수완이 좋아 잡혀간 것이 아니다.

25 ㉠에는 가족의 생계를 책임지던 노새가 없어졌다고 해서 주저앉지 않고 가족들을 위해서 다시 열심히 살아야겠다는 아버지의 의지가 드러난다.

26 **가~라**는 사회·문화적 상황과 역사적 상황이 잘 드러난 문학 작품들로, 작품의 주제와 의미를 깊이 이해하기 위해서는 작품에 반영된 사회·문화적 상황과 역사적 상황을 파악하는 것이 중요하다. 사회·문화적 상황을 짐작할 만한 특별한 단서가 없을 때에는 창작 배경을 통해 발견할 수 있다.

27 **보기**를 통해 **가**가 창작되었을 당시 일제의 인적·물적 수탈이 더욱 악랄해져서 우리 민족이 극심한 수난을 당하고 있었음을 알 수 있다. 따라서 ‘고달픈 몸’은 시련과 고난을 겪은 우리 민족을 의미한다고 볼 수 있다.

28 아버지는 삼륜차에 일감을 빼앗겨 자꾸만 일거리가 줄어드는 데도 그때마다 ㉠처럼 큰소리를 친다. 따라서 ㉠에는 격정과 불안을 숨기고 자존심을 내세우는 아버지의 모습이 드러난다.

29 **다**, **라**에서는 산업화·도시화 정책으로 급변하는 사회에 적응하지 못하고 소외 받는 존재인 아버지를 노새에 비유하였다.

6 아 해 다르고 어 해 다르다

01 높임 표현과 시간 표현

만점 마무리

시험 대비 83쪽

꼭지 시험 01 높임 표현 02 주체, 객체, 청자 03 시제
04 ○ 05 ○ 06 × 07 (2) 08 (1) 09 선생님께서 오라고 하셔. / 선생님께서 오라셔. 10 나는 내일 여행을 갈 거야. / 나는 어제 여행을 갔다 왔어.

어휘 시험 01 주체 02 선어말 어미 03 객체 04 (2)
05 (1) 06 (3) 07 ○ 08 ○ 09 화자 10 주격

02 사동 표현과 피동 표현

만점 마무리

시험 대비 85쪽

꼭지 시험 01 이, 히, 리, 기, 우, 구, 추 02 이, 히, 리, 기
03 아, 어지다, 게 되다 04 ○ 05 × 06 × 07 (2) 08 (1)
09 학생이 앉았다. 10 철수가 줄을 끊었다.

어휘 시험 01 주동 02 사동 03 능동 04 피동 05 (2)
06 (1) 07 (4) 08 (3) 09 믿기지 10 확대하여

03 부정 표현

만점 마무리

시험 대비 87쪽

꼭지 시험 01 의미, 길이 02 중의성 03 은, 는 04 ○
05 × 06 × 07 (2) 08 (1) 09 '못' 부정문 10 오늘 반
상회에 주민들이 다는 오지 않았다. / 오늘 반상회에 주민들이 다
오지는 않았다.

어휘 시험 01 부정 02 의지 03 능력 04 (2) 05 (1)
06 ○ 07 × 08 부사 09 용언 10 보조사

01 높임 표현과 시간 표현

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 88쪽

단답식 01 주체 높임법, 객체 높임법, 상대 높임법 02 ㉠ 과거
시제 ㉡ 미래 시제 ㉢ 현재 시제

기본형 03 보기에는 객체 높임법이 사용되었다. 문장의 객체
인 '어머니'를 높이기 위해 부사격 조사 '께'와 높임의 의미를 지닌
단어 '드리다'를 사용하고 있다. 04 가와 나 모두 과거 시제가
나타난다. 그러나 가 는 과거 어느 때를 기준으로 그때의 일이나
경험을 돌이켜 회상하는 의미를 나타내고, 나 는 과거에 어떤 일이
일어난 사실을 나타낸다.

고난도 05 ㉠에서 높임의 대상인 '선생님'과 밀접한 관계를 맺
고 있는 '말'은 간접 높임의 대상이므로, '말이 타당하다'를 '말씀
이 타당하시다'로 고쳐야 한다. ㉡에서 '오다'의 주체인 '너희들'은
높임의 대상이 아니지만 오라고 한 주체는 높임의 대상인 '선생님'
이므로, '오시래'를 '오라고 하셔(오라셔)'로 고쳐야 한다. 06 '동
수'는 학급 회의에서 비격식체인 '해체'를 사용하고 있다. 학급 회
의는 공식적인 말하기 상황이므로, 친구 관계일지라도 격식에 맞는
높임 표현을 사용해야 한다. 따라서 격식체인 '하십시오체'를 사용
하여 '저는 봉사 활동 시간을 지금보다 더 늘려야 한다고 생각합니
다.'로 고쳐야 한다.

단답식

01 높임 표현에는 문장의 주어, 곧 서술의 주체를 높이는 주체 높임
법, 문장에서 목적어나 부사어에 해당하는 대상인 객체를 높이는
객체 높임법, 청자가 누구인가에 따라 상대방을 높이거나 낮추는
상대 높임법이 있다.

02 ㉠의 '어제'와 선어말 어미 '-았-'은 과거를 나타낼 때, ㉡의 '내
일'과 선어말 어미 '-겠-'은 미래 시제를 나타낼 때, ㉢의 '지금'
과 선어말 어미 '-ㄴ-'은 현재 시제를 나타낼 때 사용한다. 따라
서 ㉠은 과거 시제, ㉡는 미래 시제, ㉢은 현재 시제이다.

기본형

03 객체 높임법은 문장의 객체인 목적어나 부사어를 높이는 방법으
로, 주로 부사격 조사 '께'와 높임의 의미를 지닌 특수한 어휘 '드
리다, 여쭙다' 등을 사용하여 높임을 나타낸다.

채점 기준	점수
높임 표현의 유형과 높임을 나타내는 문법 요소 두 가지를 모두 제시함	15점
높임 표현의 유형은 제시하였으나, 높임을 나타내는 문법 요소를 한 가지만 제시함	10점
높임 표현의 유형은 제시하였으나, 높임을 나타내는 문법 요소를 제시하지 못함	5점

04 가 에 사용된 '-더-'와, 나 에 사용된 '-았-' 모두 과거를 나타
내는 선어말 어미이다. 그러나 '-더-'는 과거 어느 때를 기준으
로 그때의 일이나 경험을 회상하는 의미를, '-았-'은 과거에 어
떤 일이 일어난 사실을 나타낸다.



채점 기준	점수
가와 나 의 시제를 바르게 제시하였고, 의미 차이를 정확하게 서술함	15점
가와 나 의 시제를 바르게 제시하였으나, 가와 나 중 하나의 의미만 정확하게 서술함	10점
가와 나 의 시제를 바르게 제시하였으나, 의미 차이를 서술하지 못함	5점

고난도

- 05 ㉠은 간접 높임을 잘못 사용한 예로, 간접 높임은 주어와 관련된 대상을 높임으로써 주어를 간접적으로 높이는 것이다. 따라서 제시된 문장에서는 ‘오시래’를 사용함으로써 높임의 대상이 아닌 ‘말’을 ‘말씀’으로, ‘타당하다’를 ‘타당하시다’로 고쳐야 한다. 그리고 ㉡은 주체 높임법을 잘못 사용한 예로, 제시된 문장에서는 ‘오시래’를 사용함으로써 높임의 대상이 아닌 ‘너희들’을 높였으므로, 주체인 선생님을 높이기 위해서는 ‘오라고 하서’ 또는 ‘오라서’로 고쳐야 한다.

채점 기준	점수
㉠, ㉡에서 잘못된 부분을 찾아 그 이유를 정확하게 서술하고, 문장을 바르게 고쳐 씀	25점
㉠, ㉡에서 잘못된 부분을 찾아 그 이유를 정확하게 서술하였으나, 문장을 바르게 고쳐 쓰지 못함	20점
㉠, ㉡에서 잘못된 부분을 찾아 문장을 바르게 고쳐 썼으나, 잘못된 이유를 서술하지 못함	15점

- 06 상대 높임법에는 격식체와 비격식체가 있다. 격식체는 공식적인 상황에서 주로 사용하며, 비격식체는 일상생활에서 주로 사용한다. 학급 회의는 공식적인 말하기 상황이므로 ‘동수’는 격식체인 ‘하십시오체’를 사용하는 것이 적절하다.

채점 기준	점수
‘동수’가 사용한 상대 높임법의 유형을 제시하고, ‘하십시오체’를 사용하여 문장을 바르게 고쳐 씀	25점
‘하십시오체’를 사용하여 문장을 바르게 고쳐 썼으나, ‘동수’가 사용한 상대 높임법의 유형을 제시하지 못함	20점
‘동수’가 사용한 상대 높임법의 유형을 제시하였으나, ‘하십시오체’를 사용하여 문장을 바르게 고쳐 쓰지 못함	15점

02 사동 표현과 피동 표현

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 89쪽

단답식 01 (1) 주동 (2) 능동 (3) 사동 (4) 피동 02 피동 표현

기본형 03 (1) ㉠, ㉡ / ㉢은 동사 ‘눅다’의 어간에 사동 접미사 ‘-이-’가 붙고, ㉣은 형용사 ‘슬프다’의 어간에 ‘-게 하다’가 붙어 사동 표현을 만들었다. (2) ㉠, ㉢ / ㉤은 동사 ‘쫓다’의 어간에 피동 접미사 ‘-기-’가 붙고, ㉥은 동사 ‘지우다’의 어간에 ‘-어지다’가 붙어 피동 표현을 만들었다. 04 능동 표현을 피동 표현으로 바꿀 때에는 능동 표현의 주어는 피동 표현의 부사어로, 능동 표현의 목적어는 피동 표현의 주어로, 능동 표현의 능동사는 피동 접미사를 붙여 피동사로 바꾼다.

고난도 05 (1) ‘개선하다’는 ‘잘못된 것이나 부족한 것, 나쁜 것 따위를 고쳐 더 좋게 만들다.’라는 뜻으로 단어 자체에 사동의 의미가 포함되어 있으므로, ‘-시키다’를 붙일 필요가 없다. 따라서 ‘우리는 학생들의 교육 환경을 개선해야 한다.’로 고쳐야 한다. (2) ‘판단

되어진다’는 피동의 의미를 지닌 ‘-되다’와 ‘-어지다’가 동시에 사용된 것으로 불필요한 이중 피동 표현이다. 따라서 ‘진수의 결정은 올바른 것이라고 판단된다.’로 고쳐야 한다. 06 ㉢은 주어가 객체에게 직접적인 행위(동생에게 팝콘을 직접 먹여 줌) 또는 간접적인 행위(동생으로 하여금 팝콘을 먹게 함)를 한 것을 나타낼 수 있으나, ㉤은 주어가 객체에게 간접적인 행위(동생으로 하여금 팝콘을 먹게 함)를 한 것만을 나타낸다. ㉥은 과태료를 부과하는 기관이 강조되나, ㉦는 잘못된 행동을 했을 시 과태료를 부과받게 될 대상이 강조된다.

단답식

- 01 문장에서 주어가 동작을 직접 하느냐, 다른 사람에게 하도록 시키냐에 따라 주동과 사동으로 나뉘며, 주어가 동작을 스스로의 힘으로 하는 것인지 다른 대상에 의해 당하는 것인지에 따라 능동과 피동으로 나뉜다.

- 02 **보기**의 방법은 피동 표현을 만드는 방법이다. 피동 표현을 만들 때에는 능동사 어간에 피동 접미사를 붙이거나 ‘-아/-어지다’, ‘-게 되다’를 붙이면 된다.

기본형

- 03 사동 표현을 만들 때에는 동사와 형용사의 어간에 사동 접미사 ‘-이-’, ‘-히-’, ‘-리-’, ‘-기-’, ‘-우-’, ‘-구-’, ‘-추-’ 등을 붙이거나, 동사와 형용사의 어간에 ‘-게 하다’를 붙인다. 피동 표현을 만들 때에는 동사의 어간에 피동 접미사 ‘-이-’, ‘-히-’, ‘-리-’, ‘-기-’ 등을 붙이거나, 동사와 형용사의 어간에 ‘-아/-어지다’, ‘-게 되다’를 붙인다.

채점 기준	점수
㉠~㉥을 사동 표현과 피동 표현으로 바르게 분류하고, 각 문법 요소를 정확하게 서술함	10점
㉠~㉥을 사동 표현과 피동 표현으로 바르게 분류하였으나, 각 문법 요소 중 한 가지만 정확하게 서술함	7점
㉠~㉥을 사동 표현과 피동 표현으로 바르게 분류하였으나, 각 문법 요소를 서술하지 못함	5점

- 04 피동 표현을 만드는 방법에는 두 가지가 있다. 능동사의 어간에 피동 접미사 ‘-이-, -히-, -리-, -기-’ 등을 붙이는 방법과 능동사의 어간에 ‘-아/-어지다, -게 되다’를 붙이는 방법이 있다. 이때 능동 표현의 주어와 목적어는 각각 피동 표현의 부사어와 주어로 바뀐다.

채점 기준	점수
문장 성분을 밝혀 능동 표현을 피동 표현으로 만드는 방법 세 가지를 제시함	15점
문장 성분을 밝혀 능동 표현을 피동 표현으로 만드는 방법 중 두 가지를 제시함	10점
문장 성분을 밝혀 능동 표현을 피동 표현으로 만드는 방법 중 한 가지만 제시함	5점

고난도

- 05 사동 표현을 사용할 때에는 단어 자체에 사동의 의미가 포함되어 있는지 살펴봐야 한다. ‘개선하다’는 사동의 의미를 포함하고 있으므로, ‘-시키다’를 붙일 필요가 없다. 피동 표현을 사용할 때에는 피동 표현을 중복하여 사용하지 않았는지 살펴봐야 한다. ‘판단되어진다’는 피동의 의미를 지닌 ‘-되다’만 붙여도 그 의미를

충분히 표현할 수 있는데 ‘-어지다’가 중복 사용되었으므로 ‘판단된다’로 고쳐야 한다.

채점 기준	점수
제시된 문장이 적절하지 않은 이유를 정확하게 제시하고, 바르게 고쳐 씀	25점
제시된 문장 중 적절하지 않은 이유를 하나만 제시하고, 바르게 고쳐 씀	20점
제시된 문장 중 하나를 바르게 고쳐 썼으나, 문장이 적절하지 않은 이유가 미흡함	15점

- 06 ㉑와 ㉒는 사동 표현이고, ㉓는 능동 표현, ㉔는 피동 표현이다. 사동 접미사를 사용한 사동 표현은 직접 행위와 간접 행위의 의미를 모두 표현할 수 있으나, ‘-게 하다’를 사용한 사동 표현은 간접 행위의 의미만을 표현할 수 있다. 그리고 능동 표현과 피동 표현은 동작이나 행위의 초점을 두는 대상이 다르기 때문에 의미 차이가 있다. 능동 표현이 동작을 하는 대상에 초점을 둔다면, 피동 표현은 동작을 당하는 대상에 초점을 두 주체가 어떤 행동을 당하는 상황을 강조한다.

채점 기준	점수
㉑와 ㉒, ㉓와 ㉔의 의미 차이를 정확하게 서술함	25점
㉑와 ㉒, ㉓와 ㉔ 중 의미 차이를 하나만 서술함	20점
㉑와 ㉒, ㉓와 ㉔의 의미 차이를 서술하였으나, 그 설명이 모두 미흡함	15점

03 부정 표현

서술형으로 내신 잡기

시험 대비 90쪽

단답식 01 못, 안 02 ㉑은 ‘못’ 부정문이고, ㉒은 ‘안’ 부정문이다. 03 (1) 예민이는 과일을 안 먹는다. (2) 나는 배가 불러서 밥을 먹지 못해.

기본형 04 명령문에서는 ‘마/마라’를 사용한 ‘말다’ 부정문을 사용해야 하므로, ㉑의 ‘만나지 못해라’를 ‘만나지 마라’로 고쳐야 한다. ㉒은 ‘약속을 깜빡 잊는 바람에’로 보아 주어의 의지와 상관없는 이유에 해당하므로, ‘만나지 않았다’를 ‘만나지 못했다’나 ‘못 만났다’로 고쳐야 한다. 05 제시된 문장은 ‘친구들이 한 명도 오지 않았다.’와 ‘친구들이 일부만 왔다.’는 두 가지 의미로 해석된다. 보조사를 사용하여 중의적으로 해석되지 않도록 하려면 ‘우리 반 친구들이 관객으로 오는 오지 않았다.’ 또는 ‘우리 반 친구들이 오지는 않았다.’로 고쳐야 한다.

고난도 06 부정 표현은 부사인 ‘안’, ‘못’을 사용하거나 용언 ‘-지 않다(아니하다)’, ‘-지 못하다’를 사용한다. 그러나 ㉑의 ‘모르다’와 ㉒의 ‘없다’는 부정의 의미가 있는 어휘이지만, 부정 표현을 나타내는 문법 요소가 없기 때문에 부정 표현이 아니다. 07 ㉑과 ㉒은 부정문을 만드는 ‘못’과 ‘안’이 있으나, 그 자체로 새로운 의미를 획득한 단어이다. ㉑은 ‘능력이 모자라거나 어리석은’이라는 의미이고, ㉒은 ‘섭섭하거나 가없어 마음이 언짢다.’라는 의미이다.

단답식

- 01 첫 번째 문장은 ‘몸이 아프다’는 외부 요인 때문에 그 일이 일어나지 않은 것으로, ‘못’ 부정문을 사용해야 한다. 두 번째 문장은

주어의 의지 때문에 어떤 동작이 일어나지 않은 것으로, ‘안’ 부정문을 사용해야 한다.

- 02 ‘안’ 부정문은 주어의 의지에 의해 어떤 동작이 일어나지 않음을 나타내지만, ‘못’ 부정문은 주어의 의지가 아니라 그의 능력이나 그 밖의 다른 이유로 그 일이 일어나지 않음을 나타낸다. ㉑은 다리가 아픈 상황 때문에 운동을 할 수 없다는 의미로 능력 부정이 나타나지만, ㉒은 숙제를 하기 위해 본인의 의지로 밖에 나가지 않는다는 의미로 의지 부정이 나타난다.

- 03 짧은 부정문은 부사 ‘안’이나 ‘못’을 사용하며, 긴 부정문은 서술어의 어간에 용언 ‘-지 않다(아니하다)’, ‘-지 못하다’를 붙인다.

기본형

- 04 명령문이나 청유문에서는 ‘-지 않다(아니하다)’, ‘-지 못하다’ 대신에 ‘마/마라, 말자’를 사용해야 한다. 또한, 주어의 의지가 아니라 그의 능력이나 그 밖의 다른 이유로 어떤 일이 일어나지 않을 때에는 ‘못’ 부정문을 사용해야 한다.

채점 기준	점수
㉑, ㉒의 문장 표현이 잘못된 이유를 서술하고, 문장을 바르게 고쳐 씀	15점
㉑, ㉒ 중 하나만 문장 표현이 잘못된 이유를 서술하고, 바르게 고쳐 씀	10점
㉑, ㉒을 바르게 고쳐 썼으나, 문장 표현이 잘못된 이유를 서술하지 못함	5점

- 05 부정문은 부정의 범위에 따라 두 가지 이상의 의미로 해석되는 경우가 있다. 이를 부정문의 중의성이라고 하는데, 이를 해결하기 위해서는 보조사 ‘은/는’을 사용한다.

채점 기준	점수
문장의 두 가지 의미를 제시하고, 보조사를 사용하여 문장을 바르게 고쳐 씀	15점
문장의 두 가지 의미를 제시하였으나, 보조사를 사용하지 않고 문장을 고쳐 씀	10점
보조사를 사용하여 문장을 고쳐 썼으나, 두 가지 중 한 가지 의미만 제시함	5점

고난도

- 06 ‘없다’, ‘모르다’는 부정의 의미를 담고 있을 뿐이며, 이러한 어휘를 사용한 문장이 부정 표현이 되는 것은 아니다. 부정 표현은 부정 표현을 나타내는 문법 요소가 있어야 성립한다.

채점 기준	점수
부정 표현을 나타내는 문법 요소를 포함하여 ㉑와 ㉒가 부정 표현이 아닌 이유를 서술함	25점
㉑와 ㉒가 부정 표현이 아닌 이유를 서술하였으나, 부정 표현을 나타내는 문법 요소를 제시하지 못함	20점
부정 표현을 나타내는 문법 요소를 제시하였으나, ㉑와 ㉒가 부정 표현이 아닌 이유를 서술하지 못함	15점

- 07 ㉑에는 ‘못’이, ㉒에는 ‘안’이 쓰였지만, ㉑과 ㉒은 부정 표현이 아니라 그 자체로 새로운 단어이다.

채점 기준	점수
부정문과 관련지어 ㉑과 ㉒의 특징을 서술하고, ㉑과 ㉒의 의미를 제시함	25점
부정문과 관련지어 ㉑과 ㉒의 특징을 서술하였으나, ㉑과 ㉒ 중 하나의 의미만 제시함	20점
부정문과 관련지어 ㉑과 ㉒의 특징을 서술하였으나, ㉑과 ㉒의 의미를 제시하지 못함	15점



대단원 종합 문제

시험 대비 91~96쪽

01 가 : ㉠, ㉡ 나 : ㉢, ㉣ 다 : ㉤ **02** ㉡ **03** ㉢은 현재 시제이고, ㉤은 과거 시제이다. **04** ㉡ **05** ㉠ **06** '수영복이 많이 있으십니다.'를 '수영복이 많이 있습니다.'로 고쳐야 한다. 왜냐하면 '수영복이 많이 있으십니다.'에서 '있으십니다'라는 높임 표현의 주체는 수영복인데, 수영복은 높임의 대상이 아니기 때문이다. **07** ㉢ **08** ㉣ **09** 제가 (내일) 어머니께 용돈을 드리겠습니다. **10** ㉢ **11** 동생이 밥을 먹는다. **12** ㉡ **13** ㉠ **14** 새로운 주어를 만들고 주동 표현의 주어를 사동 표현의 목적어나 부사어로 바꾼다. 그리고 주동의 의미를 지닌 서술어를 사동의 의미를 지닌 서술어로 바꾼다. **15** ㉢ **16** ㉢ **17** 능동 표현으로 바꾸면 '이곳에 주차하면 과태료를 부과합니다.'가 된다. 능동 표현으로 바꾸면 과태료를 부과하는 기관이 강조되고, 피동 표현은 잘못된 행동을 했을 시 과태료를 부과받게 되는 대상이 강조된다. **18** ㉠ **19** ㉡ **20** ㉢ **21** ㉢ **22** ㉢ **23** 부사 '다' 또는 동사 '부르'에 보조사 '는'을 붙이거나, 부사 '다'를 '한 명도', '전부'로 바꾸어 사용한다. **24** ㉡ **25** ㉣ **26** ㉡ **27** ㉡ **28** ㉣ **29** ㉢의 '못 살고'는 '살고'를 부정하는 의미를 담고 있으나, ㉤의 '못살아'는 '가난하게 살다'라는 의미를 담고 있다.

01 가는 주체 높임법, 나 는 객체 높임법, 다 는 상대 높임법에 대한 설명이다. ㉠과 ㉡은 주격 조사 '께서'와 선어말 어미 '-(으)시-'를 사용하여 각각 문장의 주어인 '아버지'와 '할머니'를 높이고 있으므로, 주체 높임법에 해당한다. ㉢은 부사격 조사 '께'와 특수한 어휘 '드리다'를 사용하여 문장의 객체인 '부모님'을 높이고 있으며, ㉣은 특수한 어휘 '모시다'를 사용하여 문장의 객체인 '할아버지'를 높이고 있으므로 객체 높임법에 해당한다. ㉤은 종결 어미 '-(으)시다'를 사용하여 청자인 '여러분'을 높이고 있으므로 상대 높임법에 해당한다.

02 제시된 문장에는 부사어에 해당하는 '아버지'를 높이는 객체 높임법이 사용되었다. 객체 높임법은 부사격 조사 '께'나 '드리다'와 같은 특수한 어휘를 사용한다.

03 ㉢은 현재를 나타내는 선어말 어미 '-(으)시-'를 사용한 현재 시제이고, ㉤은 과거를 나타내는 선어말 어미 '-(으)셨-'을 사용한 과거 시제이다.

04 '할머니께서 나에게 선물을 주셨다.'는 '할머니'가 '나'보다 손윗사람이므로 주격 조사 '께서'와 선어말 어미 '-(으)시-'를 사용하여 할머니를 높이는 주체 높임법의 예에 해당한다.

05 ㉠은 문장의 주어(어머니)를 직접 높이는 직접 높임이고, ㉡~㉤은 주어와 관련된 대상(손, 머리, 말씀, 수업)을 높임으로써 주어를 간접적으로 높이는 간접 높임이다.

06 '수영복이 많이 있으십니다.'는 점원이 손님을 깎듯이 대하기 위해 높임 표현을 과도하게 사용한 것이므로 '있으십니다'를 '있습니다'로 고쳐야 한다.

07 ㉢에서 서술어 '모르다'의 주어, 즉 서술의 주체는 '어머니'가 아니라 '며느리'이기 때문에 높임 표현을 쓰면 안 된다. 따라서 '모

르셔서'를 '몰라서'로 바꾸는 것이 적절하다.

08 ㉣은 미래를 나타내는 선어말 어미 '-(으)실-'을 사용하여, 화자가 말하고 있는 시점보다 이후에 일어날 일을 표현하는 미래 시제이다.

오답 풀이 ㉠ 현재를 나타내는 선어말 어미 '-(으)시-'를 사용한 현재 시제이다.

㉡, ㉢, ㉤ 과거를 나타내는 선어말 어미 '-(으)셨-'을 사용한 과거 시제이다.

09 제시된 **조건**에서 객체인 '어머니'와 청자인 '아버지'는 주어(화자)보다 손윗사람으로 높임의 대상이다. 따라서 객체를 높이기 위해 부사격 조사 '께'와 특수한 어휘 '드리다'를 사용해야 하고, 청자를 높이기 위해 '내가'를 '제가'로 바꾸고 상대 높임법 중에서 아주 높임에 해당하는 '-(으)시다'의 종결 어미를 사용해야 한다. 또한, 미래 시제를 사용해야 하므로 미래 시제 선어말 어미 '-(으)실-'이나 부사 '내일'을 사용해야 한다.

10 **조건**을 충족하는 문장은 피동 접미사를 사용한 피동 표현이다. ㉢은 피동 표현으로 '뒹이다'는 동사 '뒹다'의 어간에 피동 접미사 '-(으)리-'가 붙은 것이다.

오답 풀이 ㉠, ㉣ 주어가 동작을 제힘으로 하는 능동 표현이다.

㉡ 주어가 다른 대상에게 동작을 하도록 시키는 사동 표현이다.

㉤ 주어가 다른 대상에 의해 동작을 당하게 되는 피동 표현이지만 사동 접미사가 아니라 '-(으)지다'를 사용한 문장이다.

11 주동 표현이 사동 표현으로 바뀔 때 새로운 주어가 생기고 주동 표현의 주어가 사동 표현의 목적어나 부사어가 되며, 주동 표현의 목적어는 그대로 목적어로 남고, 주동사는 사동사로 바뀐다. 따라서 주동 표현의 주어는 '동생이'이고, 목적어는 '밥을'이고, 서술어는 '먹다'이므로 제시된 문장을 주동 표현으로 바꾸면 '동생이 밥을 먹는다.'이다.

12 ㉠은 사동의 개념을 설명한 것으로 ㉠, ㉢, ㉣, ㉤은 사동 표현이다. 그러나 ㉡은 문장의 주어가 직접 동작을 하는 주동 표현이다.

오답 풀이 ㉠ 동사 '올다'의 어간에 사동 접미사 '-(으)리-'가 붙은 사동 표현이다.

㉢ 동사 '말다'의 어간에 사동 접미사 '-(으)기-'가 붙은 사동 표현이다.

㉣ 동사 '벗다'의 어간에 사동 접미사 '-(으)기-'가 붙은 사동 표현이다.

㉤ 동사 '먹다'의 어간에 사동 접미사 '-(으)리-'가 붙은 사동 표현이다.

13 ㉠은 동사 '잡다'의 어간에 피동 접미사 '-(으)히-'가 붙은 피동 표현이다. 그러나 ㉠은 동사 '지우다'의 어간에 피동 접미사가 아니라 '-(으)지다'가 붙은 피동 표현이다.

오답 풀이 ㉡ 동사 '꺾다'의 어간에 피동 접미사 '-(으)히-'가 붙은 피동 표현이다.

㉢ 동사 '뒹다'의 어간에 피동 접미사 '-(으)리-'가 붙은 피동 표현이다.

㉣ 동사 '올다'의 어간에 피동 접미사 '-(으)리-'가 붙은 피동 표현이다.

㉤ 동사 '잡다'의 어간에 피동 접미사 '-(으)히-'가 붙은 피동 표현이다.

14 주동 표현을 사동 표현으로 바꾸면 주동 표현에 없던 새로운 주어 '어머니께서'가 생긴다. 그리고 주동 표현의 주어 '나는'은 사동 표현에서 목적어 '나를'로 바뀐다. 또한 주동 표현의 서술어 '꺾다'는 동사 '깨다'의 어간에 사동 접미사 '-(으)우-'가 붙어 '깨웠다'가 된다.

15 ③의 '소개하다'는 '서로 모르는 사람들 사이에서 양편이 알고 지내도록 관계를 맺어 주다.'는 뜻으로 단어 자체에 사동의 의미가 포함되어 있다. 따라서 사동 표현을 만드는 '-시키다'를 붙일 필요가 없으므로, '소개시켜 줘'를 '소개해 줘'로 바꾸어야 한다.

16 ③은 바람에 의해 낙엽이 흔들린 것으로 피동 표현이다. '흔들리다'는 동사 '흔들다'의 어간에 피동 접미사 '-리-'가 붙은 피동 표현이다.

오답 풀이 ① 동사 '씻다'의 어간에 사동 접미사 '-기-'가 붙은 사동 표현이다.

② 동사 '낮다'의 어간에 사동 접미사 '-추-'가 붙은 사동 표현이다.

④ 동사 '입다'의 어간에 사동 접미사 '-히-'가 붙은 사동 표현이다.

⑤ 동사 '읽다'의 어간에 '-게 하다'가 붙은 사동 표현이다.

17 동일한 상황을 표현하더라도 동작이나 행위의 초점을 어디에 두느냐에 따라 능동 표현과 피동 표현을 사용한다. 능동 표현은 동작을 하는 주어에, 피동 표현은 동작을 당하는 대상에 초점을 둔 것이다.

18 ①은 주어가 동작을 제함으로 하는 능동 표현이다. ④은 주어가 다른 대상에 의해서 동작을 당하는 피동 표현이다.

오답 풀이 ② ①과 ④ 모두 표현하고자 하는 상황은 같다.

③ ①은 동작을 하는 대상에 초점을 둔 표현이고, ④은 동작을 당하는 대상에 초점을 둔 표현이다.

④ ①은 주어가 동작을 제함으로 하는 능동 표현이다.

⑤ '쫓긴다'는 동사 '쫓다'의 어간에 피동 접미사 '-기-'와, 현재를 나타내는 선어말 어미 '-ㄴ-'이 붙은 피동사이다.

19 ②의 '키우다'는 동사 '크다'의 어간에 사동 접미사 '-우-'가 붙은 사동사로, 바르게 쓰인 사동 표현이다.

오답 풀이 ① '쓰여진다'는 피동 접미사 '-이-'와 '-어지다'가 붙은 이중 피동 표현이다. 따라서 '쓰여진다'를 '써진다'로 고쳐야 한다.

③ '잊혀지다'는 피동 접미사 '-히-'와 '-어지다'가 붙은 이중 피동 표현이다. 따라서 '잊혀지고'를 '잊히고'로 고쳐야 한다.

④ '짜여지다'는 피동 접미사 '-이-'와 '-어지다'가 붙은 이중 피동 표현이다. 따라서 '짜여진'을 '짜인'으로 고쳐야 한다.

⑤ '생각되어진다'는 '-되다'와 '-어지다'가 붙은 이중 피동 표현이다. 따라서 '생각되어진다'를 '생각된다'로 고쳐야 한다.

20 ⑥은 민수가 한 낙서가 누군가에 의해 지워진 것으로 피동 표현에 해당한다. '지워지다'는 동사 '지우다'의 어간에 '-어지다'가 붙은 피동 표현이다.

21 '말다' 부정문은 '마/마라, 말자'를 사용한 부정문으로, '안' 부정문이나 '못' 부정문과는 다르게 명령문이나 청유문일 때 사용한다. '안' 부정문과 '못' 부정문은 평서문에 사용한다.

22 ③은 '-지 못하다'와 같이 용언을 사용한 부정문으로 긴 부정문에 해당하고, ①, ②, ④, ⑤는 '안', '못'과 같은 부사를 사용한 부정문으로 짧은 부정문에 해당한다.

23 제시된 문장은 '생일잔치에 친구들을 전부 부르지 않았다.' 또는 '생일잔치에 친구들을 일부만 불렀다.'는 의미로 해석할 수 있다. 이 문장의 중의성을 해소하려면 보조사 '는'을 붙이거나 부사 '다' 대신에 인원을 제한할 수 있는 단어로 바꾸어 사용한다.

24 ②는 주어의 능력이 부족하여 문제를 풀 수 없다는 의미로 부사 '못'을 사용하는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① 어떤 상태가 그렇지 않거나 어떤 동작이 일어나지 않음을 표현하는 단순 부정이므로, 부사 '안'을 사용하는 것이 적절하다.

③, ④, ⑤ 주어의 의지에 의해 어떤 동작이 일어나지 않음을 표현하는 의지 부정이므로, 부사 '안'을 사용하는 것이 적절하다.

25 (라)는 용언 '-지 못하다'가 사용된 '못' 부정문이다. '못' 부정문은 주어의 능력이나 그 밖의 다른 이유로 그 일이 일어나지 않은 것을 나타낼 때 사용한다.

26 ①은 용언 '-지 못하다'가 사용된 '못' 부정문이고, ②은 '마라'가 사용된 '말다' 부정문이다.

오답 풀이 ①의 '모르다'와 ②의 '없다'는 부정적 의미를 담고 있는 어휘이지만, 이 표현을 사용한 문장이 부정 표현은 아니다.

27 ②는 '특별 강연에 학생들이 전부 가지 않았다.' 또는 '특별 강연에 학생들이 일부만 가지 않았다.'는 두 가지 의미로 해석할 수 있다. 따라서 이 문장의 중의성을 해소하려면 '특별 강연에 학생들이 다 가지 않았다.' 또는 '특별 강연에 학생들이 아무도 가지 않았다.'로 고쳐야 한다.

오답 풀이 ① 쉼표(,)를 사용하여 '멋진'이 '그의 목소리'만을 수식할 수 있도록 했다.

③ 보조사 '은'을 사용하여 준모가 먹은 것은 간식이 아니라는 의미를 확실히 했다.

④ 문장 성분의 순서를 바꾸어 '아름다운'이 '밤하늘'을 꾸미도록 했다.

⑤ '모두'를 '아무도'로 바꾸어 주민들이 전부 오지 않았다는 의미를 확실히 했다.

28 제시된 문장은 '꽃을 꺾은 사람은 슬기가 아니다.', '슬기가 꺾은 것은 꽃이 아니다.', '슬기가 꽃에 관해 한 일은 꺾은 것이 아니다.'의 세 가지 의미로 해석된다.

29 ㉠은 부사 '못'을 사용하여 '살다'를 부정한 것이나, ㉡은 '못'과 '살다'가 결합하여 만들어진 한 단어이다. ㉢은 새로운 의미를 지닌 단어로 '가난하게 살다'라는 뜻이다.